

## 1Цели производственной – преддипломной практики

## Целями производственной – преддипломной практики по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) являются: выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям основной профессиональной образовательной программы.

## 2 Задачи производственной – преддипломной практики

Задачами производственной-преддипломной практики направлены на формирование следующих умений:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;

- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;

- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;

- применять теоретические знания при решении практических задач;

- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;

- выполнять графическую часть ВКР в виде приложения (композиционно-поисковая часть);

- оформлять работу в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами.

## 3 Место производственной – преддипломной практики в структуре образовательной программы

**Производственная -преддипломная практика** проводится в преддверии итоговой государственной аттестации студентов. Она базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных студентами при изучении дисциплин профессионального цикла. Практика обеспечивает фундамент для формирования основных практических профессиональных умений и навыков у будущих педагогов.

## 4 Место проведения практики

Производственная-преддипломная практика проводится на базе выпускающей кафедры, которая предоставляет специализированные мастерские рисунка, живописи, скульптуры, текстиля и т.д.

Способ проведения практики*:* стационарная.

Производственная–преддипломная практика осуществляется непрерывно.

## 5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной–преддипломной практики и планируемые результаты

В результате прохождения производственной–преддипломной практики у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| **ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности** | |
| Уметь | - анализировать содержание и специфику направлений профессиональной деятельности |
| Владеть | - навыками организации своей художественно-творческой деятельности;  - приобретать знания в области профессиональной деятельности |
| **ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов** | |
| Знать | - требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету;  - требования по выполнению выпускной квалификационной работы |
| Уметь | - выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  - оформлять работу в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами |
| Владеть | - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | |
| Уметь | - определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;  - ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;  - делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса |
| Владеть | - основными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования |
| ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | |
| Уметь | - применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества |
| Владеть | - навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп |
| ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | |
| Уметь | - использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно- просветительских программ |
| Владеть | - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера;  - современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности |
| ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна | |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства;  - основные понятия теории изобразительного искусства;  - основные закономерности и особенности развития художественного процесса |
| Уметь | - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи;  - самостоятельно анализировать произведения искусства;  - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства |
| Владеть | - навыками работы с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации |
| ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | |
| Уметь | - применять теоретические знания в области изобразительном и декоративно-прикладном искусстве на практике;  - применять методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве |
| Владеть | - инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
| ДПК-3 -владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека | |
| Владеть | -навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека |
| ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне | |
| Уметь | - исполнять творческие работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник |
| Владеть | - изобразительными навыками;  - навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции |
| **ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики** | |
| Знать | - особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  - основные определения и понятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  - законы и правила композиции, основные этапы творческого процесса |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности;  - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне |
| Владеть | - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;  - профессиональным языком предметной области знания |

## 6Структура и содержание производственной–преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц,108 акад. часов, в том числе:

–контактная работа 1,3 акад. часов;

– самостоятельная работа 106,7 акад. часов.

| №  п/п | Разделы (этапы) и содержание практики | Виды работ на практике,  включая самостоятельную работу | Код и структурный элемент компетенции |
| --- | --- | --- | --- |
| **11** | **Подготовительный этап** | Составление плана графической работы согласно заданию на ВКР. Подготовка инструментов, материалов и оборудования для выполнения графической части ВКР. | ОПК -1 – ув  ПК-1 – зув  ПК-11 – в |
| **2**  2**2** | **Производственный (экспериментально-исследовательский) этап** | Выполнение всех частей графической части ВКР: **-** демонстрационные планшеты;  - композиционно-поисковый материал;  - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты;  - дидактические таблицы;  - наглядные пособия;  - макеты методических разработок;  - карточки-заданий;  - рабочие тетради;  - аналоги работ мастеров;  - инструктивные карты;  - работы учащихся;  - раздаточный материал  - электронные презентации и др. | ОПК -1 –ув  ПК-1 – ув  ПК-11 – ув  ПК-13 – в  ПК-14 – ув  ДПК-1 –зув  ДПК-3 – в  ДПК-4 – ув  ДПК-5 - зув |
| **33** | **Аналитический этап** | Подготовка к просмотру графических материалов.  Подготовка и оформление отчета по практике. | ПК-1 – зув  ПК-11 – в  ДПК-5 - в |

# **7Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по** производственной–преддипломной практике

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводиться в форме зачета с оценкой.

**Зачет с оценкой** выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

***Задание на практику:***

1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;

2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;

3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы.

4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.

5. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты;

- композиционно-поисковый материал;

- образцы, иллюстрирующие технологические аспекты;

- дидактические таблицы;

- наглядные пособия;

- макеты методических разработок;

- карточки-заданий;

- рабочие тетради;

- аналоги работ мастеров;

- инструктивные карты;

- работы учащихся;

- раздаточный материал

- электронные презентации и др.

6. Выполнить творческие работы, согласно заявленной теме ВКР.

7. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников.

Оценочным средством для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является отчет о практике, включающий: описание графической части ВКР (приложение).

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно по следующим критериям:

* уровень художественной культуры;
* качество оформления работы;
* композиционная целостность графического материала.

Оценочным средством для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является **отчет о практике**, включающий:

- план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;

- введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;

- список используемых источников;

- описание графической части ВКР (приложение).

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно по следующим критериям:

* уровень художественной культуры;
* качество оформления работы;
* композиционная целостность графического материала.

**Показатели и критерии оценивания:**

**«отлично»**–обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; в полной мере решена композиционно-художественная задача. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

**«хорошо»** – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, в достаточной мере решенакомпозиционно-художественная задача. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

**«удовлетворительно»**– обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Слабо выявлена композиционно-художественная идея. Имеются нарушения в оформлении отчета.

**«неудовлетворительно»**– обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной–преддипломнойпрактики

а) Основная **литература:**

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1020558](https://znanium.com/catalog/product/1020558%20) (дата обращения: 01.10.2020).
2. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданян. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
3. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (СD-ROM). - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true (дата обращения: 04.10.2019).](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true%20(дата%20обращения:%2004.10.2019).%20) - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

**б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1149089](https://znanium.com/catalog/product/1149089%20) (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1084870](https://znanium.com/catalog/product/1084870%20) (дата обращения: 01.10.2020).
3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/557401](https://znanium.com/catalog/product/557401%20) (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true%20) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические рекомендации:**

1. Практикум по теме дипломной работы: методические материалы для студентов специальности «Изобразительное искусство»/ под общ. Ред. Н.С. Ждановой.- Магнитогорск: МаГУ, 2011.-55с.

2. Рябинова, С.В. Методические указания по выполнению выпускной (квалификационной) работы для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование»/С.В. Рябинова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.- 52 с.

**г)Программное обеспечение иИнтернет-ресурсы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |  |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |  |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |  |
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |  |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | |
| Название курса | Ссылка |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
|
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

<http://art-teacher.ru> - международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников

<http://www.art-teachers.ru/index-> сайт МТОО «Союз педагогов-художников»

<http://art-education.ioso.ru> - сайт Институт художественного образования РАО

<http://sc.edu.ru> - единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

**9 Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Производственная – преддипломная практика проводится на базе выпускающей кафедры академического рисунка и живописи. Кафедра предоставляет специализированные аудитории по рисунку, живописи, скульптуре, текстилю, печатной графике и др., а также методический фонд дипломных работ, натурный фонд и кафедральную библиотеку. Все это позволяет в полном объеме реализовать цели и задачи производственной – преддипломной практики и сформировать соответствующие компетенции.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд) | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий |