



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета


М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность (профиль) программы
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Магнитогорск, 2018

ОП-СПО6-18

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| <i>Структурный элемент компетенции</i> | <i>Планируемые результаты обучения</i> | <i>Оценочные средства</i> | <i>Структурный элемент образовательной программы</i> |
|---|--|--|--|
| ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
| ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | | | |
| Знать | Основные события исторического процесса в хронологической последовательности | Экзаменационные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Государство и общество в Древнем мире 3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса 4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу 5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 6. Мир в начале XX века. Первая мировая война. 7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков. 10. Древнерусское государство в IX – XII вв. 11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 13. Иван Грозный: реформы и опричнина. 14. Смутное время в России. 15. Россия в XVII в. | История |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>16. Русская культура в IX – XVII вв. 17. Преобразования традиционного общества при Петре I. 18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II. 19. Россия в первой половине XIX в. 20. Россия во второй половине XIX в. 21. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия. 23. Россия в 1917 г. 24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.). 25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм. 26. Образование СССР 1922-1941 гг. 27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг. 28. СССР в годы Великой Отечественной войны. 29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования. 30. СССР в 1965 – 1991 гг. 31. Особенности развития советской культуры. 32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва: 1. 1237 г.; 2. 1480 г.; 3. 1223 г.; 4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина: 1. 1565-1572 гг.; 2. 1598-1605 гг.; 3. 1550-1572 гг.; 4. 1556-1582 гг.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1549 г.;2. 1497 г.;3. 1613 г.;4. 1649 г. <p>4. Третьюньская монархия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1905-1907 гг.;2. 1894-1917 гг.;3. 1907-1914 гг.;4. 1914-1917 гг. <p>5. Брестский мир:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1919 г.;4. 1920 г. <p>6. В 1721 г.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. отмена крепостного права;2. провозглашение России империей;3. присоединением к России Крыма;4. принятие «Соборного уложения». <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1721 г.;2. 1755 г.;3. 1785 г.;4. 1801 г. <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1718 г.;2. 1802 г.;3. 1874 г.;4. 1881 г. <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1702 г. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">2. 1709 г.;3. 1711 г.;4. 1714 г. <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ul style="list-style-type: none">1. 1801-1803 гг.;2. 1837-1841 гг.;3. 1861-1863 гг.;4. 1881-1894 гг. <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ul style="list-style-type: none">1. 1863 г.;2. 1873 г.;3. 1883 г.;4. 1895 г. <p>12. В 1700 г.:</p> <ul style="list-style-type: none">1. Северная война;2. городские восстания;3. русско-турецкая война;4. церковный раскол. <p>13. Декрет о земле:</p> <ul style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1921 г.;4. 1924 г. <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <ul style="list-style-type: none">1. 1803 г.;2. 1861 г.;3. 1894 г.;4. 1907 г. <p>15. Переход к нэпу:</p> <ul style="list-style-type: none">1. 1919 г.;2. 1921 г.;3. 1924 г.; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Двухдцатилетняя война;2. Северная война;3. Отечественная война;4. русско-турецкая война. <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1606-1607 гг.;2. 1670-1671 гг.;3. 1707-1708 гг.;4. 1773-1775 гг. <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1920 г.;4. 1922 г. <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <ol style="list-style-type: none">1. РСФСР;2. СССР;3. УССР;4. БССР. <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1918 г.;2. 1920 г.;3. 1921 г.;4. 1922 г. <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1945 г.;2. 1949 г.;3. 1952 г.;4. 1954 г. <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> | |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. 1953 г.;2. 1956 г.;3. 1964 г.;4. 1972 г. <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1924 г.;4. 1936 г. <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ю.В. Андропов;2. И.В. Сталин;3. Н.С. Хрущев;4. Л.И. Брежнев. <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 962 г.;2. 988 г.;3. 989 г.;4. 991 г. <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1700 г.;2. 1721 г.;3. 1725 г.;4. 1800 г. <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1803 г.;2. 1861 г.;3. 1883 г.;4. 1894 г. <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.; | |
|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>3. 1919 г.; 4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.</p> | |
| Уметь | Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории | <p>Практические задания: Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ограничение свободы книгопечатания; 2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»; 3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; 4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; 5. упразднение дворянских собраний в губерниях. 6. начало создания военных поселений. | |

| | | Группа А | Группа Б | | |
|--|--|---|----------|--|--|
| | | | | | |
| | | <p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии; 2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний; 3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений; 4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР; Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. принятие Конституции «развитого социализма»; 2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками; 3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»; 4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня; 5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <p>1. основание Петербурга; 2. проведение опричнины; 3. издание Указа о престолонаследии; 4. учреждение Синода; 5. разгром Ливонского ордена; 6. образование «Избранной рады».</p> | | | |

| | | Группа А | Группа Б | | |
|--|--|---|----------|--|--|
| | | | | | |
| | | <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</p> <p>2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;</p> <p>3. 1903 г. В) Ленский расстрел;</p> <p>4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина; Д) отмена подушной подати.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <p>1. начало возведения Берлинской стены;</p> <p>2. Карибский кризис;</p> <p>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</p> <p>4. проведение XXVI съезда КПСС.</p> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <p>1. 1841 – издание «Городового положения»;</p> <p>2. 1919 –издание Декрета о ликвидации неграмотности;</p> <p>3. 1918 –создание ВЧК;</p> <p>4. 1917 – проведениеV Всероссийского съезда Советов;</p> <p>5. 1870 –запрещение продажи крестьян в розницу.</p> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <p>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</p> <p>2. проведение Стоглавого собора;</p> <p>3. создание приказной системы;</p> <p>4. созыв первого Земского собора;</p> <p>5. «Стояние на реке Угре»;</p> <p>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</p> | | | |

| Группа А | | | Группа Б | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|----------|--|--|----------|---------------------------------------|----------|----------------------|----------|-----------------------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. 1917;</td> <td style="width: 50%;">А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) образование СССР.</td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитрий (Донской); 2. Василий II (Темный); 3. Иван II (Красный); 4. Василий III. <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учреждение Крестьянского поземельного банка; 2. возобновление Союза трех императоров. 3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»; 4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов. <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола; 2. открытие Предпарламента; 3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде; 4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде; 5. отмена смертной казни на фронте. <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брежнев Л.И. 1966 г.; 2. Горбачев М.С. 1974 г.; | | | | | | 1. 1917; | А) создание Временного правительства; | 2. 1918; | Б) конфликт на КВЖД; | 3. 1922; | В) начало первой пятилетки; | 4. 1928. | Г) созыв Учредительного собрания; | | Д) образование СССР. |
| 1. 1917; | А) создание Временного правительства; | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. 1918; | Б) конфликт на КВЖД; | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. 1922; | В) начало первой пятилетки; | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. 1928. | Г) созыв Учредительного собрания; | | | | | | | | | | | | | | |
| | Д) образование СССР. | | | | | | | | | | | | | | |

3. Сталин И.В. 1954 г.;
4. Хрущев Н.С. 1969 г.
15. Соотнесите имя и год княжения:
1. Игорь А) 970;
2. Владимир Мономах Б) 977;
3. Святослав I В) 1113;
4. Ярополк I Д) 912.

Ответ: _____

16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:

1. учреждение Непременного совета;
2. сражение под Аустерлицем;
3. заключение Тильзитского мира;
4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».
5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».

Ответ: _____

17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:

1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;
2. издание Жалованной грамоты дворянству;
3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;
4. восстание Е.И. Пугачева;
5. секуляризация церковных и монастырских земель;
6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.

| Группа А | | | Группа Б | | |
|----------|--|--|----------|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990; 2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996; 3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989; 4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993. <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»; 2. «Северный союз русских рабочих»; 3. «Земля и воля»; 4. «Освобождение труда». <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. <p>Ответ: _____</p> | |
| Владеть | <p>Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</p> | <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</p> <p>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</p> <p>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</p> <p>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</p> <p>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</p> <p>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</p> <p>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</p> <p>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</p> <p>14. Какие события происходили в Смутное время?</p> <p>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</p> <p>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</p> <p>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</p> <p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|-----------|
| | | <p>первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; - основные направления и проблематику современной философии | <p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках. 2. Бытийность мира как основа логики его понимания. 3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего. 4. Экзистенция и бытие человека. 5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души. | Философия |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>6. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира</p> <p>7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.</p> <p>8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.</p> <p>9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.</p> <p>10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека.</p> <p>11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</p> <p>12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей.</p> <p>13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество.</p> <p>14. Экологические риски глобализированного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</p> <p>15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.</p> <p>16. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира.</p> | |
| Уметь | <p>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;</p> <p>- представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме;</p> <p>- уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится</p> | <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <p>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</p> <p>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>философская концепция или система</p> | <p>объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы из изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p> | |
| Владеть | <p>- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</p> <p>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</p> <p>- способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</p> <p>- владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p> | <p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения | |

| | | | |
|-------|--|--|------------|
| | | <p>современного человека.</p> <p>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</p> <p>22. Свобода и ответственность личности.</p> <p>23. Проблема человека в современном обществе.</p> <p>24. Проблема определения смысла жизни.</p> <p>25. Смысл существования человека.</p> <p>26. Этические проблемы развития науки и техники.</p> <p>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</p> <p>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</p> <p>29. Проблема развития и использования технологий.</p> <p>30. Социальное и биологическое время жизни человека.</p> <p>31. Концепция успеха в современном обществе.</p> <p>32. Культура и цивилизация.</p> <p>33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</p> <p>34. Мифологичность мировоззрения современного человека.</p> <p>35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</p> <p>36. Онтология современного человека.</p> <p>37. Эпистемология современного человека.</p> <p>38. Этика современного человека.</p> <p>39. Аксиология современного общества.</p> <p>40. Проблема феномена инновации.</p> | |
| Знать | Сущность общества, культуры, личности, социальную структуру и социальную стратификацию | <p>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</p> <p>1. Объект, предмет, структура и функции социологии.</p> <p>2. Предпосылки возникновения социологии. О.Конт – основоположник социологии.</p> <p>3. Социологические взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории и его роль в анализе социальных явлений.</p> <p>4. Развитие социологии в России.</p> <p>5. Основные направления современной социологии.</p> <p>6. Общество как социокультурная система.</p> <p>7. Типология обществ. Современное общество,</p> | Социология |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>тенденции его развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития общества. 9. Социальные изменения и социальное развитие. Социальный прогресс, проблема его критериев. 10. Типы и формы социальной динамики. 11. Социальные группы: общая характеристика и классификация. 12. Социальные организации: основные черты, структура, виды. 13. Социальные институты, их роль в жизни общества. Типология социальных институтов. 14. Гражданское общество и государство. 15. Сущность, структура, функции, типология социальных конфликтов. 16. Сущность и содержание социальной политики, ее особенности в РФ. 17. Культура как социальное явление. Сущность, структура, функции культуры. 18. Понятие личности в социологии. Основные теории личности: марксистская, ролевая, теория «зеркального Я». 19. Социализация личности. Фазы и этапы социализации. 20. Теория классов и теория социальной стратификации. Их своеобразие и значение для социологического анализа общества. 21. Особенности социально-классовой структуры современного российского общества. 22. Социально-этнические общности и отношения. 23. Социальная сущность, функции, типология семьи. 24. Современная семья: проблемы и тенденции развития. <p><u>Примерный вариант итогового теста по социологии</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социология как наука возникла: | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>А) после Второй мировой войны; В) в первой половине XIX века; С) в XIII веке.</p> <p>2. Какое из направлений являлось ведущим в период становления социологии как самостоятельной науки? А) марксизм; В) бихевиоризм; С) позитивизм.</p> <p>3. Укажите самый распространенный метод социологии: А) анализ документов; В) наблюдение; С) опрос.</p> <p>4. Когда были предприняты первые попытки объяснения природы общества? А) в эпоху Возрождения; В) в период Античности; С) в период Нового времени.</p> <p>5. Теории среднего уровня – это: А) уровень специальных социологических теорий; В) отраслевые социологии; С) то и другое верно; D) то и другое неверно.</p> <p>6. Общество существовало тогда, когда: А) не существовало государство; В) существовало государство; С) они возникли одновременно.</p> <p>7. Культура – это: А) совокупность достижений в материальной и духовной сферах; В) специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в результатах материального и духовного труда; С) воспроизводство духовной жизни общества.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>8. Индивид становится личностью: А) в процессе самопознания; В) в процессе освоения социальных функций; С) в процессе освоения социальных функций и самопознания.</p> <p>9. Какая характеристика обязательно присуща первичной группе? А) квазигруппа; В) малая группа; С) номинальная группа.</p> <p>10. Продолжите фразу: «Чем выше положение страты в социальной иерархии,...» А) «... тем большими возможностями в удовлетворении своих потребностей обладают входящие в неё люди»; В) «... тем строже социальный контроль деятельности составляющих её людей»; С) «... тем меньше свободного времени у людей её составляющих».</p> <p>11. Какие организованные объединения людей обходятся без самостоятельной системы управления? А) простые социальные институты; В) базовые социальные институты; С) «теневая экономика».</p> <p>12. К какому из следующих определений применимо понятие «закрытый вопрос»? А) вопрос, предполагающий выбор только одного или нескольких вариантов ответа из предложенных; В) вопрос, на который не существует ответа; С) вопрос не предполагающий каких-либо вариантов ответа.</p> <p>13. Как называется функция культуры, заключающаяся в передаче социального опыта от поколения к поколению? А) коммуникативная; В) социализации;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>С) регулятивная.</p> <p>14. Кого считают основоположником функциональной теории конфликта:</p> <p>А) К. Маркс; В) Г. Спенсер; С) Г. Зиммель.</p> <p>15. Право как социальный регулятор обладает следующим особенным признаком:</p> <p>А) является воплощением идеала справедливости; В) характеризуется особым порядком разработки и принятия; С) обеспечено силой общественного мнения.</p> <p>16. Глобализация – это:</p> <p>А) процесс обмена, потребления, удовлетворения материальных нужд государства; В) рост взаимозависимости между различными людьми, регионами и странами в мире; С) процесс создания глобальных империй.</p> <p>17. Автором теории «зеркального Я» является:</p> <p>А) Дж. Мид; В) Т. Парсонс; С) Ч. Кули.</p> <p>18. Выберите верное высказывание:</p> <p>А) социология использует как общенаучные, так и собственные методы; В) социология использует только собственные методы познания, так как имеет своим предметом уникальный феномен; С) социология пользуется лишь общенаучными методами, так как является одной из самых молодых наук.</p> <p>19. Какое суждение соответствует логике рассуждений Р. Мертона:</p> <p>А) аномия – это распад социальных норм; В) аномия – это нарушение социальных норм;</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>С) аномия – это дезинтеграция культурных целей и средств их достижения.</p> <p>20. Какая геометрическая фигура символизирует стратификацию современного российского общества?</p> <p>А) ромб; В) квадрат; С) пирамида.</p> <p>21. Какой этап проведения социологического исследования является наиболее сложным и долговременным?</p> <p>А) подготовительный; В) полевой; С) аналитический.</p> <p>22. В чем заключается прикладная функция социологии?</p> <p>А) в приобретении теоретического знания о социуме, законах его развития и функционирования; В) в решении конкретной социальной проблемы; С) в способности социологии разрабатывать социальные прогнозы.</p> <p>23. Как называются те социальные условия, которые дают человеку возможность повысить свой социальный статус?</p> <p>А) социальные каналы; В) социальные гарантии; С) социальные лифты.</p> <p>24. Какой признак не является обязательным для квазигруппы?</p> <p>А) наличие внутригрупповых целей; В) кратковременность совместных действий; С) спонтанность образования.</p> <p>25. Как называется тип общества, характеризующийся полным или частичным отсутствием товарности, наделением производителей землей; личной зависимостью производителей?</p> <p>А) рабовладельческим;</p> | |
|--|--|---|--|

- В) феодальным;
- С) буржуазным.

Итоговый тест (2 вариант)

1. Что является объектом изучения социологии:

- а) человеческая история;
- б) человек;
- в) человеческое общество;
- г) человеческое сознание.

2. Основоположником социологии считается:

- а) Э. Дюркгейм;
- б) О. Конт;
- в) К. Маркс;

3. Новая, нетрадиционная форма брачно-семейных отношений называется...

- а) полигамия
- а) пробный брак
- б) моногамия
- в) экзогамия

4. Видным представителем психологического направления в русской социологии XIX века был:

- а) Н. К. Михайловский;
- б) Б.Н. Чичерин;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) М.М. Ковалевский.

5. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с экономическими отношениями, экономикой в целом:

- а) законы экономических отношений;
- б) влияние экономических процессов на социальные явления и наоборот.

6. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с психикой человека, психическими явлениями:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>а) внутренний мир человека сам по себе; б) влияние социальных связей, статусов, ролей на внутренний мир человека.</p> <p>7. Существует ли однозначное решение вопроса о предмете социологии: а) да, предмет социологии чётко обозначен; б) нет, существует множество вариантов ответа на вопрос о том, что является предметом социологии, и ни один не является окончательным.</p> <p>8. Основной функцией семьи выступает... а) функция социализации б) функция воспроизводства в) бытовая функция г) сексуальная функция</p> <p>9. Семья, возникшая в результате развода или внебрачного рождения, для которой наличие супружеской пары перестает быть обязательным компонентом, называется ... а) семейный союз б) усеченная семья в) неполная семья г) малая семья</p> <p>10. Что лежит в основе социологического исследования: а) методология; б) методика; в) программа.</p> <p>11. К этапам жизненного цикла семьи не относится... а) уход взрослых детей из родительской семьи б) социально-психологическая адаптация в) выход на пенсию одного из супругов г) рождение первого ребенка</p> <p>12. Юридически оформленная процедура расторжения брака – это... а) разъезд</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>б) скандал в) размолвка г) развод</p> <p>13. Предмет социологии — это: а) социальные отношения и социальные взаимодействия; б) межличностные взаимодействия людей; в) личность.</p> <p>14. Что такое социальная роль: а) реальное поведение; б) ожидаемое поведение; в) отобранный, закрепившийся образец поведения.</p> <p>15. Укажите, что не является теоретическим методом познания: а) гипотеза; б) эксперимент; в) теория; г) аналогия.</p> <p>16. Тип семьи, который является самым распространенным в современной России, — это семья... а) однодетная б) бездетная в) многодетная г) среднететная</p> <p>17. В основе выделения нуклеарной семьи лежит критерий... а) функций семьи б) благополучия семьи в) состава семьи г) формы брачных отношений</p> <p>18. Что такое социальная система: а) целое и части; б) совокупность элементов; в) совокупность элементов, во взаимной связи образующих единое целое.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>19. Что такое социальные общности:</p> <ul style="list-style-type: none">а) совокупность индивидов;б) совокупность индивидов, отличающихся целостностью, самостоятельностью, одинаковостью черт и образа жизни <p>20. К какому типу толпы относится объединение людей, криком выражающих своё одобрение или протест:</p> <ul style="list-style-type: none">а) агрессивная толпа;б) толпа, спасающаяся бегством;в) толпа потребителей;г) экспрессивная толпа. <p>21. Какой тип общности был первым в историческом контексте:</p> <ul style="list-style-type: none">а) род;б) племя;в) народность;г) нация <p>22. Может ли включать в себя та или иная нация неродственные народности</p> <ul style="list-style-type: none">а) может;б) не может. <p>23. В малой группе имеют место любые контакты:</p> <ul style="list-style-type: none">а) да, любые;б) нет, лишь с определённой целью. <p>24. Что такое референтная группа:</p> <ul style="list-style-type: none">а) группа, на которую равняется индивид, выступающая для него эталоном;б) группа, которую он стремится избежать;в) группа, в которую он стремится войти. <p>25. Что понимается под социальной группой:</p> <ul style="list-style-type: none">а) любой коллектив, реальный или воображаемый, с которым индивид соотносит свое поведение или свое будущее;б) группа, представляющая собой определенный социальный стандарт, с помощью которого индивид оценивает себя и | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>других;</p> <p>в) относительно устойчивая совокупность людей, имеющих общие интересы, ценности и нормы поведения.</p> <p>Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:</p> <p>Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды. Основные теории социального действия.</p> <p>Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы.</p> <p>Социальный конфликт как способ социального взаимодействия.</p> <p>Социальный контроль и девиантное поведение.</p> <p>Массовое сознание и массовые действия.</p> <p>Личность в системе социальных связей: понятие, сущность, структура и типология.</p> <p>Социальный статус и социальная роль личности.</p> <p>Социализация личности: понятие, основные этапы, агенты и типы. Особенности социализации личности в РФ.</p> <p>Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> | |
| Уметь | Применять понятийно-категориальный аппарат социологии, идентифицировать принадлежность к социальной группе. | <p>Примерная тематика учебных социологических исследований</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бедность и богатство в студенческой среде. 2. Курение в студенческой среде: норма или отклонение? 3. Мотивы выбора профессии. 4. «Списывание» на экзаменах глазами студента и преподавателя. 5. Ненормативная лексика в общении студентов. 6. Социальный портрет человека среднего класса в РФ. 7. Особенности представления о справедливости в студенческой среде. 8. Права и обязанности студента университета. 9. Элита современного российского общества. 10. «Золотая» молодежь. | |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | <p>11. Флэш-моб: что это такое? 12. Поведение людей в супермаркетах и на рынках.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>Навыками применения социологических знаний на практике (в профессиональной деятельности).</p> | <p>Практические задания: <u>Темы для социологического эссе</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социология: что это за наука и кому она нужна? 2. Визуализация образа социолога. Социолог – это: <ul style="list-style-type: none"> – человек с анкетой; – разведчик (П. Бергер); – социальный врач (Ж.Т. Тощенко); – аналитик (соучастник управления, прогнозист); 3. Социологический анализ сказки. 4. Специфика человеческой социальности. 5. Возможности социологического воображения (на примере учебного задания «Дежурный по обществу»). 6. Социологическое сопровождение моей профессии. 7. Социология в РФ и за рубежом: сравнительный анализ сайтов вузов. 8. Что такое социологическое воображение? <p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям: Раздел I. Введение в социологию Предпосылки возникновения социологии как науки и учебной дисциплины. Объект, предмет, категории, структура и функции социологии. Место и роль социологии в системе социально-гуманитарных наук. История социологической мысли Социально-философские предпосылки возникновения социологии. Основные направления западной классической социологии: Классический позитивизм О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюркгейма. Социологическая концепция К. Маркса, Ф. Энгельса.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Понимающая социология М. Вебера.</p> <p>Раздел II. Общество. Культура. Личность</p> <p>Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды.</p> <p>Основные теории социального действия.</p> <p>Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы</p> <p>Общество как социокультурная система.</p> <p>Социальные изменения и социальный прогресс</p> <p>Общество: понятие, системные признаки, структура, функции и типы.</p> <p>Мировое сообщество и глобализация социокультурных процессов в современном мире: понятие, признаки, причины и тенденции.</p> <p>Социальное неравенство и социальная стратификация: понятие, теоретические подходы. Критерии стратификации.</p> <p>Системы стратификации современных обществ.</p> <p>Особенности стратификационной модели современного российского общества.</p> <p>Социальная мобильность: понятие, признаки и виды.</p> <p>Раздел 3. Методология и методы социологического исследования</p> <p>Социологическое исследование как способ получения социальной информации</p> <p>Социологическое исследование (СИ): понятие, особенности, функции, этапы, виды.</p> <p>Выборочный метод в социологическом исследовании.</p> <p>Общий обзор методов сбора данных.</p> <p>Сущность, структура и функции программы СИ. Требования к составлению программы.</p> <p>Технология разработки методологического раздела программы СИ.</p> | |
| <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</p> | | |

| | | | |
|-------|---|---|---------|
| Знать | Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи | <p>Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется? 2. Кто и когда крестил Русь? 3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси? 4. Кто такой Владимир Мономах? 5. Какой период и почему называют «удельным»? 6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке? 7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго? 8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами? 9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром? 10. Какая форма правления была в России в XVI веке? 11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем? 12. Каковы хронологические рамки Смуты? 13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени? 14. С какого по какой век правила династия Романовых? 15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых? 16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором? 17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов? 18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»? 19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.? 20. Какой император вошел в историю как «жандарм | История |
|-------|---|---|---------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Европы»?</p> <ol style="list-style-type: none">21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война?22. Какого императора и почему называли «Освободитель»?23. Какого императора и почему называли «Миротворец»?24. Какого императора и почему называли «Кровавый»?25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь?26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем?27. Кто управлял страной после падения самодержавия?28. Когда большевики пришли к власти?29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем?30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война?31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны?32. Когда большевики проводили новую экономическую политику?33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток?34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)?35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)?36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан?37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан?38. Какой период в истории страны называется | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>«перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС?</p> <p>40. Когда был образован и когда распался СССР?</p> <p>41. Кто был первым и последним Президентом СССР?</p> <p>42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза?</p> <p>43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, месяц, год)?</p> <p>44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)?</p> <p>45. Как называется современный российский парламент?</p> <p>46. Как называется верхняя палата современного российского парламента?</p> <p>47. Как называется нижняя палата современного российского парламента?</p> <p>48. Сколько субъектов в Российской Федерации?</p> <p>49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ?</p> <p>50. Сколько раз и когда избирали Президента РФ?</p> | |
| Уметь | Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому | Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее | |

| | | | |
|---------|---|--|------------------------------------|
| | | важные результаты работы. | |
| Владеть | Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанные на уважении к историческому наследию и культурным традициям | Подготовить историографический обзор по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо научной школе в историческом исследовании определенной проблемы. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - ключевые события зарубежного и отечественного искусства с древности до наших дней; - выдающихся деятелей зарубежного и отечественного искусства; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского | История изобразительного искусства |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>Возрождения</p> <p>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</p> <p>26. Архитектура итальянского Ренессанса</p> <p>27. Скульптура итальянского Ренессанса</p> <p>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы</p> <p>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</p> <p>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</p> <p>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</p> <p>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.</p> <p>33. Живопись Нидерландов XV века</p> <p>34. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества</p> <p>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры</p> <p>36. Французский карандашный портрет</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи;</p> <p>- опознавать произведения искусства в рамках того или иного исторического периода;</p> <p>- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p>Практические задания:</p> <p>1. Проведите сравнительную характеристику греческой и этрусской керамики.</p> <p>2. Проведите анализ росписей основных помпеянских стилей.</p> <p>3. Сравните канон в изображении человека в древнем Египте и древней Греции.</p> <p>4. В чем отличие между художниками «рассказчиками» и «проблемистами» работавшими в период кватроченто.</p> <p>5. Какие художественные приемы в живописи применяли нидерландские художники XV в.</p> <p>6. Перечислите основные методы обучения изобразительному искусству, которые использовали в своей академии братья Карраччи и сравните их с методами обучения в Европейских академиях XVIII в.</p> <p>7. Напишите эссе на тему «Любимый художник северного Возрождения»</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| Владеть | - навыками анализа художественного произведения в контексте исторических эпох и периодов. | 1. Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, карваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше. | |
| Знать | - ключевые события регионального искусства с древности до наших дней; - выдающихся деятелей отечественного искусства, творчество которых было связано с Уралом и региональных мастеров изобразительного искусства; - различные подходы к оценке и периодизации регионального изобразительного искусства. | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p>36. Строгановская икона на Урале 37. Невьянская школа иконописи 38. Пермская деревянная скульптура 39. Уроженцы Урала в Академии художеств 40. Творческий путь А.И. Корзухина 41. Уральское общество любителей естествознания. 42. Деятельность художественных обществ на Урале на рубеже XIX-XX вв. 43. Творчество М. В. Нестерова 44. Любовь к родному краю в работах А.К. Денисова-Уральского 45. Мастер уральского лирического пейзажа Л.В. Туржанский 46. Столичные художники, творческие поездки по Уралу 47. История и развитие Екатеринбургской художественно-промышленной школы 48. Художественная жизнь Урала в годы Революции 49. С.Д. Эрзя на Урале 50. Деятельность Государственных свободных художественных мастерских на Урале 51. П.И. Субботин-Пермяк 52. Филиалы АХРР на Урале 53. Творческие бригады на уральских стройках в 1930 годы. 54. Эвакуация на Урал в годы ВОВ 55. Художественная жизнь Урала 1960-1980-х гг. 56. Г.С. Мосин. Творческий путь 57. Монументальная пластика Л.Н. Головницкого</p> | Региональное изобразительное искусство Урала |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>58. Графика В.М. Воловича 59. Первый художественный «певец» Магнитки Г.Я. Соловьев 60. История и основная деятельность ИЗОстудии ММК 61. МКГ. История и современность 62. Архитекторы Магнитки 63. Скульпторы Магнитки 64. Графики Магнитки 65. Живописцы Магнитки</p> | |
| Уметь | <p>- осмысливать процессы, события и явления в региональном искусстве в их динамике и взаимосвязи; - опознавать произведения регионального искусства в рамках того или иного исторического периода; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p>Семинарские занятия: рассмотреть творчество уральских художников и выявить общие художественные особенности, характерные мастерам данного региона.</p> | |
| Владеть | <p>- навыками анализа художественного произведения в контексте исторических эпох и периодов</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение произведений уральских художников XIX в. и XX в.</p> | |
| Знать | <p>- основные этапы развития художественного образования в зарубежной и отечественной истории с древнейших времен до наших дней; - выдающихся деятелей, оказавших влияние на развитие художественного образования в мире.</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Художественное образование в Древнем Египте 2. Основные положения художественного образования в Древней Греции 3. Характеристика художественного образования в Италии в эпоху Возрождения 4. Болонская Академия художеств и ее влияние на становление классической системы художественного образования. 5. Развитие методов преподавания рисования в общеобразовательных учреждениях Европы в XVII – XVIII</p> | <p>История художественного образования</p> |

| | | | |
|---------|---|--|-----------------------------|
| | | <p>вв.</p> <p>6. Развитие системы художественного образования в профессиональных школах Европы в XIX в.</p> <p>7. Школьная методика обучения и воспитания средствами искусства (английская, американская)</p> <p>8. Характеристика художественного образования в России до XVII в.</p> <p>9. Российская академия художеств в первой пол. XIX в., ее роль в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>10. Общая характеристика положения в художественном образовании России на рубеже XIX – XX вв.</p> <p>11. Становление Академии художеств СССР. Метод соцреализм.</p> <p>12. Развитие содержания предмета ИЗО</p> | |
| Уметь | <p>- осмысливать процессы, события и явления в художественном образовании;</p> <p>- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне.</p> | Семинарские занятия: сделать обзор современных концепций художественного образования в разных странах мира и России. | |
| Владеть | - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития в сфере художественного образования. | Задание на решение профессиональных задач: проанализировать школьную методику обучения средствами искусства в XX в. | |
| Знать | <p>- закономерности и причины развития физической культуры и спорта;</p> <p>- влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>1. История ФК и С как наука и учебный предмет.</p> <p>2. Понятие ФК. Возникновение и становление ФК.</p> <p>3. Олимпийские игры античного мира.</p> <p>4. Развитие спортивного движения во второй период Нового времени.</p> <p>5. Особенности физической культуры в Новейшее время.</p> <p>6. Олимпийская символика и атрибутика.</p> | Физическая культура и спорт |
| Уметь | - применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной | <p>Перечень заданий для зачета:</p> <p>1. Что такое ГТО?</p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции | <p>2. Когда «родился» первый комплекс ГТО?</p> <p>3. Сколько ступеней было в первом комплексе ГТО?</p> <p>4. Сколько испытаний входило в первый комплекс ГТО?</p> <p>5. Какие виды испытаний включал этот комплекс?</p> <p>6. Какого возраста люди участвовали в сдаче норм первого комплекса ГТО?</p> | |
| Владеть | - навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</p> <p>1. Первые учебные заведения по физической культуре</p> <p>2. Физическая культура как учебный предмет</p> <p>3. ГТО как система физического воспитания населения</p> <p>4. Физическая культура в годы ВОВ</p> <p>5. Физическая культура и спорт среди трудящихся</p> <p>6. Спортивные организации в СССР</p> <p>7. Современное состояние физической культуры и спорта в РФ</p> <p>8. Крупнейшие отечественные спортивные организации (клубы общества и другие ассоциации, объединения, в том числе по отдельным видам спорта своего региона, области, края, республики)</p> | |
| ОК-3 - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | | | |
| Знать | <p>- сущность и основные принципы информационного пространства и информационного общества;</p> <p>- понятия сферы образовательных информационных технологий;</p> <p>- основные характеристики образовательных информационных технологий;</p> <p>- классификацию и основные характеристики технических средств реализации ИТ</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <p>1. Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации общества.</p> <p>2. Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества?</p> <p>3. Как влияет информатизация общества на сферу образования?</p> <p>4. Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования?</p> <p>5. Чем различаются информационные технологии и</p> | Информационные технологии в образовании, |

| | | <p>информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия “информационные технологии” и “компьютерные технологии”?</p> <p>6. Приведите классификацию информационных технологий.</p> <p>7. Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ?</p> <p>8. Опишите историю использования информационных технологий в образовании.</p> <p>9. Как влияет медиаобразование на современную культуру?</p> <p>10. Каковы основные направления медиаобразования?</p> | | | | | | | |
|---|---|--|--------------------|-----------------|--------------------------|---|--|--|--|
| Уметь | <p>- грамотно использовать в научном и профессиональном обиходе понятия информации, информационного общества, информационного пространства;</p> <p>- грамотно оперировать основными понятиями из сферы современных информационных технологий в образовании; применять техническое обеспечение информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>- использовать программное обеспечение для решения профессиональных задач</p> | <p>Примерное практическое задание к зачету.</p> <p>Используя сайт «Единое окно» - http://window.edu.ru/, составьте список ссылок на ресурсы www.fcior.edu.ru (разделы СПО), имеющих непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p>Таблица 1</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Адреса Web-страниц</th> <th>Заголовок сайта</th> <th>Назначение или пояснение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php</td> <td></td> <td>Специальности образования (СПО), из действующих с выпускникам по совокупности приоритетных направлений, знаний, умений и навыков</td> </tr> </tbody> </table> | Адреса Web-страниц | Заголовок сайта | Назначение или пояснение | http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php | | Специальности образования (СПО), из действующих с выпускникам по совокупности приоритетных направлений, знаний, умений и навыков | |
| Адреса Web-страниц | Заголовок сайта | Назначение или пояснение | | | | | | | |
| http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php | | Специальности образования (СПО), из действующих с выпускникам по совокупности приоритетных направлений, знаний, умений и навыков | | | | | | | |
| Владеть | <p>- понятиями информации, информационного общества, информационного пространства;</p> <p>- понятийным аппаратом сферы современных ИТ;</p> <p>- навыками использования современных технических средств;</p> <p>- технологией работы с современным программным обеспечением для решения профессиональных задач; технологией работы</p> | <p>Примерный перечень для контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные технологии для качественного и доступного образования 2. Классификация и характеристика программных средств 3. Информационной технологии обучения (ИТО) 4. Возможности ИТО по развитию творческого мышления 5. Психологические аспекты информатизации | | | | | | | |

| | в глобальной сети | образовательной системы | |
|-------|---|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия математики; - способы представления и формализации данных; - методы математической обработки информации; - методы решения базовых математических задач; - иметь представление об алгебре логики, множествах, матрицах, графах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука, изучающая законы и формы мышления, называется: <ol style="list-style-type: none"> 1) Алгебра 2) Геометрия 3) Философия 4) Логика 2. Повествовательное предложение, в котором что-то утверждается или отрицается называется: <ol style="list-style-type: none"> 1) Выражение 2) Аксиома 3) Высказывание 4) Умозаключение 3. Константа, которая обозначается "1" в алгебре логики называется: <ol style="list-style-type: none"> 1) Ложь 2) Истина 3) Правда 4) неправда 4. Какое из следующих высказываний является истинным? <ol style="list-style-type: none"> 1) город Париж - столица Англии 2) $3 + 5 = 2 + 4$ 3) $II + VI = VIII$ 4) томатный сок вреден 5. Объединение двух высказываний в одно с помощью союза "и" называется: <ol style="list-style-type: none"> 1) Инверсия 2) Конъюнкция 3) Дизъюнкция 4) Импликация 6. Объединение двух высказываний в одно с помощью союза "или" называется: <ol style="list-style-type: none"> 5) Инверсия 6) Конъюнкция | <p>Основы математической обработки информации</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>7) Дизъюнкция 8) Импликация</p> <p>7. Логическая операция, которая соответствует конструкции «если..., то...»</p> <p>1) Инверсия 2) Тождество 3) Дизъюнкция 4) импликация</p> <p>8. Логическая операция, которая соответствует конструкции «А тогда и только тогда, когда В»</p> <p>1) Инверсия 2) Эквиваленция 3) Дизъюнкция 4) Импликация</p> <p>9. Дано множество $A = \{34, 68, 136, 272\}$. Чему равна мощность этого множества?</p> <p>1) 34 2) 6 3) 4 4) 272</p> <p>10. Пересечением множеств $A = \{1, 2, 6, 7, 9, 12, 22\}$ и $B = \{2, 6, 9, 12\}$ будет множество</p> <p>a) $\{2, 6, 9, 12\}$ b) $\{1, 7, 22\}$ c) $\{1, 2, 6, 7, 9, 12, 22\}$</p> <p>11. Множество рациональных чисел является подмножеством</p> <p>a) целых чисел; b) натуральных чисел; c) положительных чисел; d) действительных чисел</p> <p>12. Какой граф называется ориентированным?</p> <p>a) С петлями b) Без петель</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>с) ребра имеют направление</p> <p>13.Какой граф называется мультиграфом?</p> <p>а) содержит кратные ребра б) имеет петлю с) ребра имеют направление</p> <p>14.Что представляет собой универсальное множество?</p> <p>это декартово произведение на множестве</p> <p>а) имеет такую особенность, когда все множества являются ее подмножествами б) имеет то свойство, при котором включает все подмножества для входного множества с) это эквивалент для сравнения</p> <p>Статистическое наблюдение – это:</p> <p>а) научная организация регистрации информации; б) оценка и регистрация признаков изучаемой совокупности; в) работа по сбору массовых первичных данных; г) обширная программа статистических исследований</p> <p>Показатель дисперсии - это:</p> <p>а) квадрат среднего отклонения б) средний квадрат отклонений в) отклонение среднего квадрата</p> <p>Медиана в ряду распределения с четным числом членов ряда равна</p> <p>а) полу сумме двух крайних членов б) полу сумме двух срединных членов</p> <p>Значения признака, повторяющиеся с наибольшей частотой, называется</p> <p>а) модой б) медианой</p> <p>Ранжирование - это</p> <p>1) определение числовых характеристик вариационного ряда 2) построение полигона частот выборочного распределения</p> | |
|--|--|--|--|

| | | 3) расположение всех вариантов вариационного ряда в возрастающем (убывающем порядке) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--------|---|---|---|---|----|----|--------|---|----|---|--|---|-----|----|--|--|
| Уметь | <p>- Формализовывать и описывать учебные задачи. Определять вид математической модели для решения профессиональных задач.</p> <p>- Выполнять операции с множествами; находить вероятность случайного события; определять значения числовых характеристик случайной величины.</p> <p>- Оформлять и редактировать данные в табличном процессоре Microsoft Excel. Представлять числовые данные в виде графиков и диаграмм. Строить полигон и гистограмму частот выборочного распределения. Использовать методы статистической обработки экспериментальных данных.</p> | <p>1) Какие функции Microsoft Excel</p> <p>1) Что произойдет в результате выполнения функции =СУММЕСЛИ(A1:A20;">10")</p> <p>1) вычисление суммы чисел, равных 10, из диапазона A1:A20</p> <p>2) сравнение чисел, больших 10, из диапазона A1:A20</p> <p>3) вычисление суммы чисел из диапазона A1:A20</p> <p>4) вычисление суммы чисел, больших 10, из диапазона A1:A20</p> <p>1) Диаграмма, которая определяет долю в совокупности ...</p> <p>a) точечная диаграмма;</p> <p>b) столбиковая диаграмма;</p> <p>c) график;</p> <p>d) круговая диаграмма</p> <p>2) Дан фрагмент электронной таблицы, содержащей числа и формулы.</p> <table border="1" data-bbox="978 821 1391 981"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>15</td> <td>29</td> <td>=A1+B1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>10</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>100</td> <td>30</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>После копирования ячейки C1 в D1 формула примет вид</p> <p>1) =A3+B3</p> <p>2) =B1+C1</p> <p>3) =A2+B2</p> <p>4) =D1+C1</p> <p>9) В ячейке A1 содержится формула =\$D2+E\$1. После перемещения значения ячейки A1 в ячейку B2 формула примет вид</p> <p>1) =\$D3+F\$1</p> <p>2) =\$C2+A\$1</p> | | A | B | C | 1 | 15 | 29 | =A1+B1 | 2 | 10 | 5 | | 3 | 100 | 30 | | |
| | A | B | C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 15 | 29 | =A1+B1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 10 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 100 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3) $=\$C2+D\1

4) $=\$A2+D\1

10) Какую встроенную функцию необходимо внести в ячейку, чтобы найти максимальное значение в диапазоне ячеек с B3 по B21

1) $=\text{МАКС}(с\ B3\ по\ B21)$

2) $=\text{МАКС}(B3 - B21)$

3) $=\text{МАКС}(B3:B21)$

4) $=\text{МАКС}(B1:B21)$

11) Как изменится формула $=A2+B\$2$ при копировании из ячейки B3 в ячейку D4

1) $=C3+B\$3$; 2) $=C3+D\$2$; 3) $=C4+B\$2$; 4) $=C3+\$B2$

12) Дан фрагмент электронной таблицы. Определите значение, записанное в ячейке C2.

| | A | B | C |
|---|---------|----------------------------|---------------|
| 1 | 5 | 9 | $=A1+B2$ |
| 2 | $=A1*2$ | $=\text{СТЕПЕНЬ}(B1;2)+A2$ | $=C1-(B2-15)$ |

1)15 2)21 3)20 4)25

Пример задания: Выполнить в табличном процессоре. Дана последовательность значений некоторого признака: 14; 14; 25; 15; 12; 8; 18; 23; 14; 11; 18; 18; 12; 29; 16; 17; 13; 15; 20; 10; 17; 16; 18; 16; 14; 9; 15; 13; 20; 28; 9; 20. Выполните математическую обработку данных по следующей схеме:

- 1) выполнить ранжирование признака и составить безинтервальный вариационный ряд распределения;
- 2) составить равноинтервальный вариационный ряд, разбив всю вариацию на k интервалов. Число интервалов определяем по формуле Герберта Стёрджеса (*Herbert Arthur Sturges*): $k= 1+3,322*\lg N$;
- 3) построить гистограмму распределения;
- 4) найти числовые характеристики выборочной

| | | <p>совокупности: характеристики положения (выборочную среднюю, моду, медиану); характеристики рассеяния (выборочную дисперсию, среднее квадратическое отклонение);</p> <p>5) найти доверительный интервал для генеральной средней. Принять уровень значимости $\alpha = 0,05$.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--------|-------|------------|--------|------------------|---------|----|----|-------------|----------|----|----|---------------|------|----|----|-----------------|-------------|----|----|--|
| <p>Владеть</p> | <p>- Навыками математической обработки информации; интерпретацией и адаптацией математических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области. Навыками обработки числовых данных с помощью формул и статистических функций в Microsoft Excel.</p> | <p>1) В электронную таблицу занесли результаты тестирования учащихся по математике и физике. На рисунке приведены первые строки получившейся таблицы. Всего в электронную таблицу были занесены данные по 1000 учащимся. Порядок записей в таблице произвольный.</p> <table border="1" data-bbox="981 564 1830 906"> <thead> <tr> <th>Ученик</th> <th>Район</th> <th>Математика</th> <th>Физика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Иванов Владислав</td> <td>Майский</td> <td>65</td> <td>79</td> </tr> <tr> <td>Морев Борис</td> <td>Заречный</td> <td>52</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Михин Николай</td> <td>Маяк</td> <td>60</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Богданов Виктор</td> <td>Центральный</td> <td>98</td> <td>86</td> </tr> </tbody> </table> <p>На основании данных, содержащихся в этой таблице, ответьте на вопросы.</p> <p>1) Чему равна наибольшая сумма баллов по двум предметам среди учащихся Майского района? Ответ на этот вопрос запишите в ячейку G1 таблицы.</p> <p>2) Сколько процентов от общего числа участников составили ученики Майского района? Ответ с точностью до одного знака после запятой запишите в ячейку G2 таблицы.</p> <p>3) Отфильтруйте таблицу по полю «Математика» > 70 баллов, скопируйте результаты в отдельную таблицу и постройте график, отражающий результаты тестирования школьников по математике.</p> | Ученик | Район | Математика | Физика | Иванов Владислав | Майский | 65 | 79 | Морев Борис | Заречный | 52 | 30 | Михин Николай | Маяк | 60 | 27 | Богданов Виктор | Центральный | 98 | 86 | |
| Ученик | Район | Математика | Физика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иванов Владислав | Майский | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Морев Борис | Заречный | 52 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Михин Николай | Маяк | 60 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Богданов Виктор | Центральный | 98 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-------|---|---|---------------------------------------|
| | | 4) Отфильтруйте и скопируйте в отдельные таблицы данные тестирования школьников центрального и майского районов, найдите суммарный балл каждого учащегося по двум предметам. Постройте сравнительную гистограмму и сделайте вывод о качестве подготовки школьников в этих двух районах. | |
| Знать | <p>- Предмет и объект естественнонаучной картины мира;</p> <p>- Предмет и объект отдельных естественных наук. Основные принципы, законы, понятия и методы, а также основные естественнонаучные концепции, их содержание и взаимосвязи;</p> <p>- Роль естествознания в формировании целостного видения мира и жизни. Роль математического знания и методов естественнонаучного исследования в современной науке и жизни. Возможности использования информации и основных методов естественнонаучных дисциплин для ориентирования в современном информационном пространстве</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Путь к единой культуре. 2. Понятие о научной картине мира. Структурные элементы научного знания. Методы науки. 3. Естествознание как комплекс наук о природе. Предмет и задачи современного естествознания. Парадоксы естествознания. 4. Панорама современного естествознания. Тенденции развития естествознания на современном этапе. 5. История развития естествознания. Развитие представлений об окружающем в древнем мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Новое время, XIX-XX вв, современность. 6. Естественнонаучные революции (Аристотелево-Птолемеяевская, Коперниковская, Эйнштейновская) предпосылки, создатели, основные понятия и законы, результаты. 7. Наука и общество. Отличительные черты науки. Этапы становление классической науки. Неклассическая наука. Значение науки на современном этапе развития общества. 8. Типы мировоззрений. Естественнонаучный стиль мышления. 9. Современные представления о материи. Движение как способ существования материи. Энергия как мера движения. Структурные уровни организации материи (микро-, макро-, мегамир). | Концепция современного естествознания |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">10. Системная организация материи. Типы взаимодействий и их характеристики. Суперобъединение.11. Общая структура естественнонаучной картины мира. Основные идеи квантово-космологической картины природы.12. Система идей современной физической картины мира (ФКМ). Проблемы («горячие точки») современной физики.13. Структурные элементы механической картины мира (МКМ). Общая структура электродинамической ФКМ. Современная квантовая картина мира (ККМ).14. Концепции пространства и времени, их свойства и особенности на каждом уровне организации материи. Эволюция представлений о пространстве и времени. Характеристики пространства и времени.15. Принципы дополнительности, неопределенности, соответствия, суперпозиции, симметрии, причинности, близкодействия, дуализма, квантования, принцип возрастания энтропии, относительности и др. в современной ФКМ.16. Структура любой физической теории и её математическая модель. Развитие представлений о структуре материального мира. Корпускулярная концепция физического описания природы. Континуальная концепция физического описания природы17. Структура любой физической теории и её математическая модель. Динамические закономерности и их математическое описание. Статистические закономерности и их математическое описание.18. Развитие представлений о микромире. Свойства объектов микромира. Элементарные частицы, их характеристики. Классификация элементарных частиц.19. Развитие представлений о микромире. Типы | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>фундаментальных взаимодействий. Фундаментальные взаимодействия как основа всех форм движения материи.</p> <p>20. Проблемы или «горячие точки» в современной физике и астрофизике. Эволюция астрономической картины мира – исторический обзор основных открытий в астрономии.</p> <p>21. Специальная и общая теория относительности: принцип относительности Эйнштейна, принцип постоянства скорости света, представления о едином пространстве-времени. Принцип относительности Галилея (принцип инерции)</p> <p>22. Законы сохранения импульса, момента импульса, заряда, энергии (в макроскопических системах). Фундаментальный характер законов сохранения. Развитие идеи сохранения в естествознании.</p> <p>23. Принципы симметрии. Значение представлений о симметрии Симметрия пространства - времени. Связь законов сохранения с симметрией (теорема Нетер). Развитие идеи сохранения и симметрии в естествознании.</p> <p>24. Порядок и беспорядок в природе. Классическая термодинамика. Энтропия. Молекулярно-кинетический (статистический) метод изучения макросистем</p> <p>25. Проблема возникновения упорядоченных структур в природе. Синергетика (Хакен), неравновесная термодинамика (Пригожин) Самоорганизация в живой и неживой природе, ее пороговый характер.</p> <p>26. Космология (мегамир). Идея единства.</p> <p>27. Эволюционизм в космологии: модели Вселенной А. Фридмана, Г. Гамова. Идеи С. Хокинга. Закон Хаббла.</p> <p>28. Эры развития Вселенной. Космологический принцип. Антропный принцип.</p> <p>29. Возраст, размеры и структура Вселенной. Источник энергии и эволюция звезд. Происхождение химических</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>элементов.</p> <p>30. Эволюция звезд. Ранняя эволюция Солнца</p> <p>31. Гипотезы образования Солнечной системы и планеты Земля. Строение Солнечной системы</p> <p>32. Внутреннее строение и история геологического развития Земли. Современные концепции развития геосферных оболочек.</p> <p>33. Химия как наука. Структура и содержание этапов развития ХКМ.</p> <p>34. Основные химические концепции: учение о составе, структурная химия, химическая кинетика и термодинамика, эволюционная химии.</p> <p>35. Связь физических, химических и биологических объектов и форм их движения</p> <p>36. Периодическая система химических элементов и периодический закон Д.И. Менделеева. Понятие о теории химической эволюции.</p> <p>37. Биология как комплекс наук о живой материи. Три образа биологии. Этапы развития биологии.</p> <p>38. Понятие жизни. Признаки живого как одной из форм движения материи Обобщения и аксиомы биологии. Гипотезы происхождения жизни на Земле. Теория биохимической эволюции.</p> <p>39. История жизни на Земле и методы исследования эволюции. Проблема распространенности жизни во Вселенной</p> <p>40. Особенности биологического уровня организации материи. Системность в организации живого. Структурные уровни организации живого.</p> <p>41. Физико-химические основы жизни. Особенности возрастания энтропии в живых системах. Живой организм как самоорганизующая система. Концепция целостности жизни.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>42. Синергетический подход. Самоорганизация в живой и неживой природе</p> <p>43. Многообразие живых организмов. Условия существования и устойчивости биосферы как открытой неравновесной системы: поток энергии, внутренняя структура.</p> <p>44. Генетика как наука о наследственности и изменчивости живых существ. Генетика и эволюция. Генные механизмы эволюции.</p> <p>45. Принципы и факторы эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Онтогенез как поэтапная реализация: генетической программы. Онтогенез и филогенез. Эволюция клеточных структур</p> <p>46. Развитие эволюционизма в биологии (Линней, Бюффон, Ломоносов, Ламарк, Дарвин). Популяция как эволюционная единица. Принцип универсального эволюционизма</p> <p>47. Экосистемы. Взаимоотношения в биогеоценозах. Типы питания. Разнообразие трофических взаимодействий. Биосфера.</p> <p>48. Концепция биосферы, ее функции. Постулаты В.И. Вернадского. Представления о ноосфере. Биосфера и космические циклы. Идеи русских космистов. Необратимость времени и будущее человечества.</p> <p>49. Литосфера как абиотическая основа жизни. Экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая; географическая оболочка Земли.</p> <p>50. Внутреннее строение и история геологического развития (эволюции) земли. Современные концепции развития геосферных оболочек.</p> <p>51. Общая характеристика, строение, поверхность и атмосфера Земли. Этапы прошлого и будущего развития</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>Земли. Человек как геологическая сила.</p> <p>52. Человек как предмет естественно-научного познания. Возможности и ограничения естественнонаучных методов в изучении человека.</p> <p>53. Космобиосоциокультурная природа человека.</p> <p>54. Физиология человека. Место человека в системе живой природы.</p> <p>55. Проблема соотношения биологического и социального в индивидуальном развитии человека. Социальная характеристика человека.</p> <p>56. Индивидуальное и популярное здоровье. Эмоции, творчество, работоспособность.</p> <p>57. Развитие представлений о возникновении человека. Современные представления о происхождении человека: основные гипотезы, этапы антропогенеза, проблемы. Соотношение биологических и социальных факторов в филогенезе человека</p> <p>58. Современный этап эволюции человека. Прогнозы эволюционного будущего человека</p> <p>59. Человек и биосфера: проблемы взаимодействия. Хозяйственная деятельность человека: обратимые и необратимые последствия. Непосредственные и опосредованные воздействия на биосферу</p> <p>60. Загрязнение окружающей среды и здоровье человека. Биозтика. Концепция экоцентризма.</p> <p>61. Рациональное природопользование. Экологические катастрофы и проблемы устойчивости биосферы. Козволюционная парадигма.</p> <p>62. Путь к единой культуре: модели будущего человечества, человечество как диссипативная система.</p> | |
| Уметь | - Правильно сформулировать цель и задачи при решении учебной проблемы, применять всеобщие методы научного исследования. | <p>Итоговый тест.</p> <p>1. Имя великого грека, автора работы «Начала»: а) Птолемей; б) Аристотель; в) Евклид; г) Пифагор.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- Использовать основные законы и принципы, идеи и понятия современного естественнонаучных дисциплин при анализе и объяснении конкретных вопросов.</p> <p>- делать выводы и применять методы обработки информации, теоретического и экспериментального исследования для решения учебных задач</p> <p>- Выделять характерные особенности современного этапа развития естественных наук, основные тенденции их развития;</p> <p>- Использовать знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне в решении учебных задач и профессиональных задач и для ориентирования в современном информационном пространстве</p> | <p>2. Демокрит, Аристотель, Эмпедокл, Эпикур являлись представителями: а) ремесленной химии; б) космологии; в) биологии; г) натурфилософии.</p> <p>3. Система мира Аристотеля является: а) антропоцентрической; б) геоцентрической; в) гелиоцентрической; г) метagalacticкой.</p> <p>4. Какое из положений учения Демокрита отражает его материалистические убеждения и является предпосылкой закона сохранения: а) не существует ничего, кроме атомов и чистого пространства; атомы бесконечны по числу и бесконечно разнообразны по форме; б) из «ничего» не происходит ничего; в) ничего не совершается случайно, а только по какому-либо основанию и в связи с необходимостью; г) различие между вещами происходит от различия атомов в числе, величине, форме, порядке.</p> <p>5. Главным результатом первой естественнонаучной революции было: а) создание последовательного учения о гелиоцентрической системе мира; б) создание теории движения планет; в) создание последовательного учения о геоцентрической картине мира; г) открытие и описание планет.</p> <p>6. Основной результат второй естественнонаучной революции заключается: а) в создании динамических законов Ньютона; б) в переходе от геоцентризма к гелиоцентризму; в) в открытии закона всемирного тяготения; г) в создании небесной механики Лапласа.</p> <p>7. Результат третьей научно-технической революции заключается: а) в некотором пересмотре взглядов человека на природу; б)</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>в построении непротиворечивой модели Вселенной;</p> <p>в) в радикальном преобразовании всех наук естествознания;</p> <p>г) в радикальном преобразовании и интеграции астрономии, космологии, физики и принципиальном отказе от всякого центризма.</p> <p>8. При помощи вычислений, основанных на теории Ньютона, была открыта:</p> <p>а) новая комета; б) планета Плутон; в) траектория движения Луны; г) планета Уран.</p> <p>9. Закон инерции открыл:</p> <p>а) Ньютон; б) Коперник; в) Галилей; г) Декарт;</p> <p>10. Создателем теории электромагнитного поля является:</p> <p>а) Максвелл; б) Ампер; в) Фарадей; г) Герц.</p> <p>11. Имена ученых, являющихся основоположниками науки об электричестве:</p> <p>а) Планк, Бор, Эйнштейн; б) Морган, Опарин, Дарвин; в) Лавуазье, Дальтон, Авогадро; г) Гальвано, Кулон, Фарадей.</p> <p>12. Содержание принципа эквивалентности заключается:</p> <p>а) в неравенстве инертной и гравитационной массы; б) в существовании инерциальных и неинерциальных систем отсчета;</p> <p>в) в равноправии и эквивалентности инерциальных систем отсчета; г) в эквивалентности сил инерции и тяготения и равенстве инертной и гравитационной массы.</p> <p>13. Всемирный закон тяготения Ньютона утверждает, что:</p> <p>а) сила, действующая на тело прямо пропорциональна массе этого тела;</p> <p>б) при взаимодействии двух тел, сила действия одного из тел равна по величине противодействующей ей силе и направлена в противоположную сторону;</p> <p>в) тело находится в состоянии покоя или прямолинейного равномерного движения, если равнодействующая всех сил, приложенных к телу равна нулю;</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>г) сила притяжения, действующая между двумя телами прямо пропорциональна произведению масс этих тел и обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними.</p> <p>14. Укажите недостающий элемент в схеме строения материи: элементарные частицы – атомы - ...?</p> <p>а) популяции; б) клетки; в) кварки; г) молекулы.</p> <p>15. Укажите постулаты специальной теории относительности Эйнштейна:</p> <p>а) тело не может двигаться со скоростью, превышающей скорость света; б) принцип относительности и принцип постоянства скорости света в вакууме;</p> <p>в) ограниченность скоростей света в различных средах;</p> <p>г) принцип инвариантности законов и постулат ограниченности скорости света.</p> <p>16. Кеплер установил, что;</p> <p>а) некоторые планеты находятся в покое; б) движение планет и Солнца происходит по окружностям, в центре которых находится Земля;</p> <p>в) все планеты движутся по окружностям, в центре которых находится Солнце; г) движение планет и Солнца происходит по эллипсам, в одном из фокусов которого находится Солнце.</p> <p>17. Космогония – это наука, изучающая:</p> <p>а) физические процессы во Вселенной; б) непосредственно данный мир, космос, его происхождение и процесс происхождения;</p> <p>в) развитие (эволюцию) Вселенной; г) строение звезд и планет.</p> <p>18. Совокупность наук, занимающихся созданием естественнонаучной картины Вселенной, являются:</p> <p>а) физика, химия, биология, экология, психология; б) космогония, биология, психология;</p> <p>в) астрономия, космогония, космология, физика; г) физика,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>химия, биология.</p> <p>19. В чем заключается принцип относительности Эйнштейна?</p> <p>а) каждый из законов физики одинаково истинен и применим во всех инерциальных системах отсчета;</p> <p>б) для характеристики любого движения должна быть задана опорная система отсчета наблюдателя, так как абсолютного движения нет – все движения материи относительны;</p> <p>в) каждый из законов физики одинаково истинен и применим во всех ИСО;</p> <p>г) несмотря на относительность движения, скорость распространения света в вакууме абсолютна.</p> <p>20. Что означает дополительность в современном научном знании?</p> <p>а) асимметрию функций участков головного мозга как объективную закономерность; б) просто дополнение чего-то чем-то;</p> <p>в) бинарную дополительность областей светового спектра;</p> <p>г) принцип или метод, отражающий соответствующую объективную закономерность.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы с научной литературой разного уровня (научно-популярные издания, периодические журналы, монографии, учебники, справочники). - Навыками анализа и объяснения основных наблюдаемых природных и техногенных явлений и эффектов с позиций фундаментальных естественнонаучных законов; - Навыками сопоставления основных элементов исторических и современной научных картин мира; - Навыками использования различных | <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <p>По курсу мы предлагаем реферативные работы, как один из видов самостоятельной работы, позволяющие также и контролировать качество работы студента в учебном процессе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абиотические и биотические факторы среды 2. Анализ концепций возникновения жизни на Земле. 3. Анализ космогонических моделей Вселенной (строение Вселенной в различных концепциях). 4. Анализ космологических моделей Вселенной (теории рождения и эволюции Вселенной). 5. Аспекты охраны окружающей среды 6. Атомная энергетика: прогнозы дальнейшего развития. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>естественнонаучных методов для исследования различных объектов действительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками оценки результатов научного эксперимента или исследования. - Навыками междисциплинарного применения знания при анализе тенденций развития современных естественных наук; - Навыками использования полученных знаний для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности для решения профессиональных задач и для ориентирования в современном информационном пространстве | <ol style="list-style-type: none"> 7. В чем суть постулатов развития биосферы? 8. Влияние космоса на современные информационные технологии 9. Влияние строительства и жилищно-коммунального хозяйства на экологию 10. Водные ресурсы и сохранение окружающей среды 11. Возникновение жизни. 12. Второй закон термодинамики и проблема "тепловой смерти" Вселенной. 13. Генетический код, наследственность, эволюция. 14. Генная инженерия: достижения и проблемы. 15. Главный вывод из космологической модели Вселенной А. Фридмана 16. Глобальные энергетические и сырьевые проблемы 17. Достижения современной астрофизики. 18. Единство природы. 19. Зачем нужна единая теории Вселенной? 20. Значение теории эволюции Ч. Дарвина для развития науки. 21. История развития научной терминологии. 22. Картина мироздания в науке и религии. 23. Концепции и перспективы биотехнологии. 24. Концепции и этапы формирования квантовой механики. 25. Концепции научной рациональности. 26. Концепции самоорганизации человека, природы, общества. 27. Космические циклы и биосфера. 28. Кризисные явления в современном мире и глобальные проблемы современности. 29. Культура и мировоззрение. 30. Механистический и системный подходы к пониманию явлений природы. | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">31. Мир как система.32. Мониторинг окружающей среды33. Наука и паранаука.34. НТР и социальные аспекты охраны окружающей среды35. Опасные и вредные вещества в быту36. Парадокс жизни (жизнь в свете второго закона термодинамики, теория самоорганизации).37. Природные источники загрязнения окружающей среды38. Проблемы выживания человечества.39. Проблемы гармонии природных и искусственных систем.40. Проблемы естествознания в вопросе о целесообразности мироустройства.41. Проблемы концепции самоорганизации в природе.42. Проблемы познаваемости мира.43. Проблемы современного естествознания44. Проблемы соотношения категорий порядка и хаоса в естествознании.45. Развитие физических идей от Галилея до Эйнштейна в свете современной науки46. Роль культуры в эволюции человека.47. Свет как экологический фактор48. Симметрия и асимметрия - свойства нашего мира49. Синергетический метод в современной науке.50. Системный подход в биологии.51. Современная космология52. Соотношение дискретности и непрерывности в природных процессах53. Старые и новые проблемы физики54. Хаос и порядок в природе.55. Человек и мироздание | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|------------------------|
| | | <p>56. Эволюция представлений о пространстве и времени в современной науке.</p> <p>57. Экология городского человека (в контексте социальной экологии)</p> <p>58. Энтропия и информация.</p> | |
| <p>ОК-4 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> | | | |
| <p>Знать</p> | <p>- лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.</p> | <p>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</p> <p>Тема «О себе»:</p> <p>1) an appearance а) свободное время</p> <p>2) a friend б) внешность</p> <p>3) to be fond of с) увлекаться</p> <p>4) sparetime d) быть похожим на кого-л.</p> <p>5) to look like е) друг</p> <p>Тема «Моя семья»:</p> <p>1) to be married а) родственники</p> <p>2) to get along well б) племянник</p> <p>3) marriage с) хорошо уживаться</p> <p>4) nephew d) брак</p> <p>5) relatives е) быть женатым</p> <p>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</p> <p>1) accepted language а) хорошо владеть английским</p> <p>2) have a strong hold of English б) написание</p> <p>3) spelling с) непонимание</p> <p>4) miscommunication d) уверенно разговаривать на иностранном языке</p> <p>5) to be a confident speaker е) принятый язык</p> <p>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</p> <p>1) to study а) лекция</p> <p>2) a lecture б) семестр</p> | <p>Иностраннй язык</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>3) a degree c) учёная степень, звание 4) a term d) зачёт 5) a credit-test e) учиться</p> <p>Тема «Студенческая жизнь»: 1) to make a report a) делать доклад 2) to attend lectures b) сдавать экзамен 3) to read (prepare) for an exam c) посещать лекции 4) to take a course d) проходить курс 5) to take (pass) an exam e) готовиться к экзамену</p> <p>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»: 1) Constitutional monarchy a) корона 2) County b) ВВП 3) Island c) конституционная монархия 4) Gross national product d) остров 5) die Bevölkerungsdichte e) месторождение</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»: 1) entzünden a) ценить 2) veranstalten b) украшать ч-л 3) schätzen c) освятить 4) verzieren (mit D) d) зажигать 5) Crown e) графство</p> <p>Тема «Международный туризм»: 1) to travel by a) пункт назначения 2) to go abroad b) путешествовать 3) luggage c) поехать за границу 4) a destination d) осматривать достопримечательности 5) to go sightseeing e) багаж</p> <p>Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»: 1) job vacancy a) работодатель 2) an employer b) заработная плата 3) a requirement c) рынок труда</p> | |
|--|--|---|--|

4) a salary d) требования
5) a jobmarket e) вакансия

Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»:

1) accountant a) официант
2) lawyer b) претендент, соискатель
3) applicant c) бухгалтер
4) nurse d) медсестра, няня
5) waiter e) адвокат

2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.

Тема «Порядок слов в простом предложении»:

1) We get usually up at 7 o'clock.
2) When you do your home assignment?
3) Where you were yesterday?

Тема «Числительное»:

1) My birthday is on the twenty-one of September.
2) I am thirty (13) years old.
3) It is 5th of December.

Тема «Местоимение»:

1) Peter is ill. Can you visit her?
2) The text is difficult. Do you understand all?
3) I haven't called somebody.

Тема «Существительное»:

1) What are the news?
2) Three man came into the room and sat in the armchairs.
3) In evening we usually watch TV.

Тема «Прилагательное и наречие»:

1) Everest is the most tallest mountain in the world.
2) The results of the experiment turned out to be much best.
3) I think this song is worst than the previous one.

Тема «Видовременные формы глагола»:

1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.
2) He said he has eaten one ice cream already by that time.

3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.

Тема «Сложноподчинённое предложение»:

1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.

2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.

3) Work as she works!

3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера

Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:

1. What's the main difference between a college and a university in the USA?

a) a) Colleges are smaller.

b) b) Colleges offer only undergraduate degrees.

c) c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.

2. What's the difference between a state (public university) and a private university?

a) a) State universities are funded by the government.

b) b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.

c) c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.

3. 3. Who funds private institutions of higher education in the USA?

a) a) US government

b) b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.

Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:

1) How many countries does the United Kingdom consist of?

a) 2

b) 3

c) 4

2) What is the state system of the United Kingdom?

a) a constitutional monarchy

b) a parliamentary republic

c)

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | <p>the united states</p> <p>3) What is the symbol of the United Kingdom? a) a rose b) a bald eagle c) Britannia</p> <p><i>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</i></p> <p>1. What is the Scottish national costume for men? a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland? a) the Highland games b) the Commonwealth Games c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes? a) England b) Northern Ireland c) Wales</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; - свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p> | <p>1. <u>Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p>Studying in Great Britain</p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> | |

The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12th and 13th centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.

If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.

If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.

1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.

1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.

2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.

3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.

4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations.

2. Complete the sentences.

1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to

2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing

3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are ...

4. If you want to go to a British university, you must first pass ...

3. Give the reasoned answer to the following question:

What is the peculiarity of universities in Great Britain?

- a) Universities choose their students after interviews.
- b) Almost all British universities are state-universities.
- c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.
- d) Most British students have to pay part of their tuition fees.

4. Define and prove the main idea of the text.

The alternatives:

- a) state-universities in Great Britain
- b) the cost of university life in Great Britain
- c) education elite in Oxbridge
- d) general information about studying at British universities

2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

Dialogue 1. Jane: Hello, Maria! You look great today!

Maria: _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.

Jane: Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?

Maria: _____ But that is okey. I have an umbrella.

Jane: Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.

Maria: Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.

Jane: I run. Bye, _____

Maria: Bye!

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>Yes, I've heard about that. Hi,! Thank you! see you later.</p> <p>Dialogue 2.A: _____ B: Yes, I'll have the fillet steak. A: _____ B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water. A: Still or sparkling? B: Sparkling. A: _____</p> <p>Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.</p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u></p> <p>1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p> | |
| Владеть | - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета. | <p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p>Тема: «О себе» to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit</p> <p>Тема: «Семья» to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house</p> <p>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» to improve your career prospects, many benefits, give a</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p> <p>Тема: «Студенческая жизнь» the first step to independence, to achieve your study goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from study, tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\part-time job, a permanent\temporary job, flexitime, Shifts</p> <p>Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы» application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer, to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</p> <p>Тема: «Студенческая жизнь»</p> <p>Dialogue 1</p> <p>Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.</p> <p>Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all.</p> <p>C: But how can we do it?</p> <p>D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession.</p> <p>S: How do you know all this?</p> <p>D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.</p> <p>S: _____</p> | |
|--|--|--|--|

D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.

S: That calms me a little. Well, come on, let's start.

D: _____ working with people, with animals or with documents?

S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.

D: Do you like children?

S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.

D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.

S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?

What kind of work do you prefer. Well done!

Dialogue 2

Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?

Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____

Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.

Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?

Brian: _____ We are based in the central building, so during the break I'm usually seen here.

_____ It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations.

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>Andyou? Yes, you're right. Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» 1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do. 2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p> | |
| Знать | <p>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов.</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Язык. Функции языка. 2. История происхождения русского языка. 3. Формы существования языка. 4. Понятие языковой нормы. 5. Литературный язык как высшая форма национального языка. Тесты: I. Основным свойством литературного языка является: А) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность Г) логичность II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим: А) социальный Б) лингвистический В) динамический III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание,</p> | <p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</p> |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | <p><i>образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i></p> <p>А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов.</p> | <p><i>Примерные практические задания для экзамена:</i></p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени. <p><i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) диспетчеры, повары б) кремы, куполы | |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | | <p>в) директора, ректоры г) бухгалтеры, договоры</p> | |
| Владеть | <p>- нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Пример комплексного задания по курсу: <i>Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</i></p> <p>В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.</p> <p>Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p> | |
| ОК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | | | |
| Знать | - основные критерии эффективности речевого | Перечень теоретических вопросов к экзамену: | Русский язык в |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| | <p>общения и логические законы построения высказывания</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов. | <p>1.Речевое общение. Культура речи. 2.Коммуникативный аспект культуры речи. 3.Этический аспект культуры речи. 4.Коммуникативные качества речи. 5.Условия успешной коммуникации.</p> <p>Тесты:</p> <p><i>I. Под культурой речи понимается</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; б) использование слов в несвойственном им значении; в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации; г) использование слов-сорняков и слов-паразитов. <p><i>II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.); б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.); в) вредные привычки; г) внешность участников общения. | <p>этнокультурной коммуникативной среде</p> |
| <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для прогнозирования будущих событий. | <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p><i>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли | |

| | | | |
|---------|---|---|------------|
| | | <p>призывать студентов на военную службу?</p> <p><i>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</i></p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня напи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде. | <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Подготовьте информационную речь(5 мин.). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - способы построения эффективного межличностного общения с учетом различных этно-культурных факторов, основы социальной психологии, закономерности функционирования социальных, | <p>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету, экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология как наука: предмет, объект, методы исследования. 2. Наблюдение. Виды наблюдения. Требования к | Психология |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>психологических и педагогических явлений и процессов в коллективе</p> | <p>организации. Достоинства и недостатки.</p> <p>3. Эксперимент. Виды экспериментов. Требования к организации. Достоинства и недостатки.</p> <p>4. Методы опроса: беседа, интервью, анкетирование. Требования к организации.</p> <p>5. Тестирование. Анализ результатов. Этические принципы исследований человека.</p> <p>6. Развитие психики в онтогенезе.</p> <p>7. Развитие психики в филогенезе.</p> <p>8. Представление о человеке в рамках психоанализа.</p> <p>9. Бихевиоризм как наука о поведении.</p> <p>10. Гуманистическая психология. Самоактуализация.</p> <p>11. Самосознание и сознание.</p> <p>12. Понятие о деятельности. Структура и виды деятельности.</p> <p>13. Ощущение и их свойства.</p> <p>14. Восприятие. Отличие восприятия от ощущений. Свойства образа предмета.</p> <p>15. Понятие о мышлении. Виды мышления.</p> <p>16. Содержательные и операциональные виды мышлений.</p> <p>17. Воображение. Виды и функции воображения.</p> <p>18. Внимание. Виды и функции внимания.</p> <p>19. Память. Теория памяти.</p> <p>20. Функции, виды и процессы памяти.</p> <p>21. Эмоции и чувства. Функции эмоций. Формы переживания чувств.</p> <p>22. Воля. Волевой акт и его структура. Волевые качества личности.</p> <p>23. Природа темперамента. Типы темперамента.</p> <p>24. Характер. Структура характера. Отличие характера от темперамента..</p> <p>25. Предмет, метод, задачи и функции истории психологии. Категориальный анализ.</p> <p>26. Условия и закономерности развития научных</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>психологических знаний.</p> <p>27. История и критический анализ бихевиоризма. Взгляды Уотсона на предмет психологии. Учение о поведении.</p> <p>28. Направления необихевиоризма</p> <p>29. Психоанализ Фрейда.</p> <p>30. Аналитическая психология К.Юнга.</p> <p>31. Индивидуальная психология А.Адлера.</p> <p>32. Направления неопрейдизма.</p> <p>33. Гештальтпсихология: предмет, области исследования, критический анализ.</p> <p>34. Методологические принципы советской психологии</p> <p>35. Направления современной зарубежной психологии когнитивная психология</p> <p>36. Современное состояние психологии: гуманитарная парадигма.</p> <p>Примерный теоретический тест:</p> <p>1. Психология – это наука:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) о закономерностях возникновения, развития и проявления психики человека; б) изучающая психику животных и человека; в) о развитии человека в процессе жизнедеятельности; г) о проявлении человеком его индивидуальных особенностей в конкретной жизненной ситуации. <p>2. По описанию определите, как можно охарактеризовать психологию с точки зрения развития науки: Бурное развитие начинается в 17 веке в связи с развитием естественных наук. Главное, что изучается у человека, - это способность думать, чувствовать, желать назвали сознанием. Основной метод – самонаблюдение.</p> <ul style="list-style-type: none"> а) психология как наука о сознании; б) психология как наука о душе; в) психология как наука о поведении; г) психология как наука, изучающая факты, | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>закономерности и механизмы психики.</p> <p>3. Устойчивость, отвлечение, колебание, переключение, распределение, объем внимания – это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) свойства внимания;б) виды внимания;в) функции внимания;г) характеристики внимания. <p>4. Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация – все это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) свойства мышления;б) мыслительные операции;в) способы мышления;г) формы мышления. <p>5. Какой вид воображения характеризуется созданием новых образов без каких – либо внешних побудителей, возникновением и комбинированием представлений в новые представления без определенного намерения со стороны человека:</p> <ul style="list-style-type: none">а) творческое;б) произвольное;в) произвольное;г) воссоздающее. <p>6. Переживание человеком своего отношения ко всему тому, что он познает и делает, к тому, что его окружает – это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) эмоции;б) чувства;в) настроение;г) чувственный тон. <p>7. Определите тип темперамента по описанию «Долго раскачивается, приступая к деятельности, но выполняет ее качественно и ответственно»:</p> <ul style="list-style-type: none">а) холерик;б) сангвиник; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>в) флегматик; г) меланхолик.</p> <p>8. Метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания наилучших условий для изучения конкретных психологических явлений – это: ...</p> <p>9. Вставьте пропущенное слово: «Память - это процесс, сохранения и последующего воспроизведения информации, которую получает человек»</p> <p>10. Вставьте пропущенное слово: «Психика – это свойство головного мозга, обеспечивающее человеку и животному способность воздействие предметов и явлений реального мира»</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать психологические особенности личности; - интерпретировать собственное психическое состояние; - применять методы психической саморегуляции психических функций в различных условиях жизнедеятельности; - проводить психологический анализ эффективности межличностных взаимодействий; - выстраивать толерантное восприятие и отношение к миру, организовывать свою деятельность в соответствии с учетом социальных, культурных и др. различий | <p>Практическое задание:</p> <p><i>Задание 1.</i> Дайте характеристику себе (в вербальной или рисуночной форме (автопортрет)).</p> <p><i>Задание 2.</i> Провести анализ эффективности межличностных взаимодействий во время тренинговых упражнений по межличностному взаимодействию.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного общения в процессе профессиональной деятельности, выстраивания социальных и профессиональных взаимоотношений с учетом этнокультурных и профессиональных различий. | <p>Практические задания.</p> <p><i>Задание 1.</i> Подобрать тренинговые упражнения по межкультурному взаимодействию, на информационно-мотивационной основе.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - находить общий язык со всеми участниками практики; - уметь толерантно воспринимать любые различия всех участников практики. | <p>Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами.</p> <p>Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин);</p> <p>Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея.</p> <p>Задание 5. Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее.</p> | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в команде; - способностью толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. | <p>Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами.</p> <p>Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин);</p> <p>Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея.</p> <p>Задание 5. Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее.</p> | |
| ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные определения понятий «самоорганизация», «самообразование»; – основные методы и формы самоорганизации и самообразования студента-исследователя основные принципы самоорганизации и самообразования студента-исследователя | <p>Примерный перечень вопросов к зачетному тесту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «наука», виды научных исследований. 2. Общее энциклопедическое определение понятия «методология», «методология научного исследования». 3. Виды научного исследования и их характеристика 4. Характеристика научной деятельности: коллективная и индивидуальная научная деятельность. | Методология научного исследования |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>5. Средства и методы научного исследования.</p> <p>6. Организация процесса проведения научного исследования: логика, фазы, стадии и этапы.</p> <p>7. Проблемы и противоречия в научном исследовании.</p> <p>8. Связь и отличие темы и проблемы в педагогическом исследовании</p> <p>9. Актуальность темы педагогического исследования и её составляющие.</p> <p>10. Цель и задачи педагогического исследования, их взаимосвязь</p> <p>11. Объект, предмет педагогического исследования.</p> <p>12. Гипотеза исследования: сущность, виды и способы формулировки.</p> <p>13. Программа научного педагогического исследования.</p> <p>14. Характеристика теоретических методов научного исследования</p> <p>15. Характеристика синтеза, анализа, абстрагирования и систематизации как теоретических методов научного исследования,</p> <p>16. Характеристика моделирования как метода научного исследования</p> <p>17. Характеристика опроса, анкетирования, наблюдения, тестирования как эмпирических методов научного исследования</p> <p>18. Сущность педагогического эксперимента. Виды, этапы организации эксперимента и их отличительные признаки.</p> <p>19. Характеристика методов обработки материала исследования.</p> <p>20. Выбор методов научного исследования.</p> <p>21. Самоорганизация и самообразование педагога-исследователя</p> | |
| Уметь | – определять необходимые направления и | Задание 1.. Подберите через Интернет-ресурсы темы | |

| | | | |
|---------|---|---|------------|
| | <p>самообразования и самоорганизации студента в научно-исследовательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать приемы и методы организации и самоорганизации студента в научно-исследовательской деятельности; - приобретать и обрабатывать необходимую информацию по самоорганизации и самообразованию в научно-исследовательской деятельности, пользуясь различными источниками | <p>научного педагогического исследования, которые начинаются с названия разных педагогических процессов: – Формирование – Развитие – Воспитание</p> <p>Задание 2.. Установление соотношения, взаимосвязь, взаимообусловленность сторон исследователя и дайте полную характеристику педагога исследователя из различных определений ученых, найденных вами в любой поисковой системе интернет. Из предложенных определений составьте свое собственное полное определение понятия «педагог-исследователь».</p> <p>Задание 3. Установление наиболее полную характеристику процессов самоорганизации и самообразования из различных определений ученых, найденных вами в любой поисковой системе интернет. Из предложенных определений составьте свои собственные определения понятий «самообразования и самоорганизации студента».</p> <p>Задание 4. Выпишите методы самоорганизации студента в научно-исследовательской работе и приемы, через которые они реализуются</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации на занятиях в аудитории и научно-исследовательской деятельности – способами планирования, организации и коррекции программы своего самообразования в научно-исследовательской деятельности; - способами совершенствования научных и профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | <p>Задание 1.. Напишите для себя примерные направления самостоятельной научно-исследовательской работы на два года</p> <p>Задание 2.. Установление соотношения, взаимосвязь научно-исследовательских умений и умения самоорганизации. Определите, над развитием каких умений вам необходимо работать.</p> <p>Задание 3. Напишите для себя примерную программу научно-исследовательской деятельности студента на годы обучения, указав направления и способы самоорганизации и самообразования свое личности.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - Цели, задачи, методы и условия саморазвития, самообразования, повышения квалификации и мастерства | <p>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. 2. Периодизация психического развития. Понятие | Психология |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | <p>возрастного кризиса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Психоаналитические теории детского развития. 4. Эпигенетическая теория развития личности. 5. Культурно-историческая концепция психического развития. 6. Генетическая эпистемология: учение об интеллектуальном развитии ребенка. 7. Биогенетические и социогенетические концепции детского развития. 8. Младенчество. Кризис 1-го года. 9. Раннее детство. Кризис 3-х лет. 10. Дошкольный возраст. Кризис 6-7-ми лет. 11. Младший школьный возраст. 12. Подростковый возраст. Кризис отрочества. 13. Юность. Кризис юности. 14. Молодость. Кризис молодости. 15. Психология взрослого человека. Кризисы зрелости. 16. Старость как социальная и психологическая проблема. Типы старения. 17. Предмет и методы педагогической психологии. 18. Понятийная система педагогической психологии. 19. Взаимосвязь возрастной и педагогической психологии. 20. Проблема соотношения психического развития человека и его воспитания и обучения. 21. Современные зарубежные подходы к исследованию законов усвоения социального опыта. 22. Основные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и психического развития. 23. Социализация, воспитание, психическое развитие: их взаимосвязь и взаимообусловленность. | |
| <p>Уметь</p> | <p>- проектировать собственное развитие; - рассматривать процесс своего развития в комплексе</p> | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести диагностическое самообследование по одному из следующих блоков: | |

| | | | |
|---------|--|---|------------------------|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационно-смысловой 2. рефлексивно-оценочный 3. содержательно-процессуальный 4. деятельностно-регулятивный 5. коммуникативно-экспрессивный <p>2. Дайте характеристику себе (в вербальной или рисуночной форме (автопортрет)).</p> | |
| Владеть | различными методами самоорганизации и самообразования | <p>Практические задания:</p> <p>Составить примерный перечень упражнений для тренинга по следующим блокам:</p> <p>мотивационно-смысловой рефлексивно-оценочный содержательно-процессуальный деятельностно-регулятивный коммуникативно-экспрессивный</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные категории педагогической этики; - аксиологические основания педагогической этики; | <p>Вопросы для подготовки к экзамену:</p> <p>Особенности педагогической этики. Основные категории педагогической этики. Нормы педагогической этики. Принципы педагогической этики.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда зародилась профессиональная этика? 2. Дифференцируйте понятия «этика» и «этикет». 3. Назовите традиционные и современные виды профессиональной этики. 4. В чем сущность профессиональной этики? 5. Перечислите особенности профессиональной этики. 6. Назовите общие и специфические черты понятий «нравственная норма» и «принцип». 7. Какого человека можно назвать человеком чести? | Профессиональная этика |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания в области культуры труда педагога; - использовать знания педагогической этики на | <p>Практические задания</p> <p>Изучите Рекомендации Международной организации труда (МОТ) ЮНЕСКО и Трудовой Кодекс РФ. Выделите права и</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | междисциплинарном уровне | обязанности учителей. Изучите ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Глава 5, статьи 46-48). Выделите права и обязанности педагогов. | |
| Владеть | - способами совершенствования профессионально-этических знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; | Практические задания творческой направленности 1. Дайте рекомендации для учителей по построению педагогического имиджа. 2. Дайте рекомендации конструктивного педагогического общения. 3. Этикетные формы поведения: общение по телефону. 4. Этикетные формы поведения: составление резюме. 5. Этикетные формы поведения: собеседование работодателем. | |
| Знать | – основные приемы самоорганизации и самообразования; – основные способы самоорганизации и самообразования в практической деятельности | Выполнение этюдов, набросков, зарисовок по темам практики. Сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и работа над итоговой композицией. | Учебная практика по |
| Уметь | – применять теоретические знания о способах самоорганизации и самообразования в практической деятельности; – использовать приемы самоорганизации и самообразования в практической деятельности | Выполнение этюдов, набросков, зарисовок по темам практики. Сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и работа над итоговой композицией. | получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- |
| Владеть | – практическими навыками самоорганизации и самообразования; – способами самоорганизации и самообразования | Выполнение этюдов, набросков, зарисовок по темам практики. Сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и работа над итоговой композицией. | исследовательской деятельности |
| ОК-7 - способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | | | |
| Знать | – основные понятия и определения Федерального закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике; государственную систему получения грантов в РФ; Федеральный | Тест: 1. Что такое изобретение? А) Изобретение – техническое решение, обладающее новизной, практической применимостью, полезностью для хозяйственной деятельности. | Продвижение научной продукции |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | закон об авторском праве и смежных правах; | <p>Б) Изобретение – это научная находка, результат труда научного коллектива или одного талантливого ученого.</p> <p>В) Изобретение – это решение технической задачи, относящееся к материальному объекту, или процессу осуществления действий над материальным объектом.</p> <p>2. Что такое инновация, нововведение?</p> <p>А) Это любое новшество, нововведение в производственной сфере.</p> <p>Б) Это максимально эффективная технология.</p> <p>В) Это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.</p> <p>3. Выберите верное утверждение.</p> <p>А) Российский рынок научно-технической продукции во многом отстает от динамично развивающегося мирового рынка.</p> <p>Б) Российский рынок научно-технической продукции развивается теми же темпами, что и западные рынки.</p> <p>В) Российский рынок научно-технической продукции значительно опережает в темпах развития рынок стран Восточной Европы.</p> <p>4. Выберите неверное утверждение.</p> <p>А) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития гуманитарных наук, которые посредством морали сдерживают развитие технических наук в нежелательном для человечества направлении.</p> <p>Б) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития науки, технологий и техники.</p> <p>В) Чем более совершенен рыночный механизм передачи-привлечения новейших разработок, тем более эффективно распределение этого фактора производства в обществе.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|--------------|
| | | | |
| Уметь | – выделять особенности продвижения товара и пути его совершенствования в условиях Российского рынка научной продукции; | Задание 1: Разработайте бизнес-план научного проекта, опишите способы его реализации. | |
| Владеть | – практическими навыками оценки качества для научной продукции, навыками составления конкурсной документации | Задание 1: Напишите экспертную оценку на научно-исследовательский проект по гуманитарным наукам. | |
| Знать | – основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности. | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, признаки государства 2. Форма правления: понятие, виды 3. Форма государственного устройства: понятие, виды 4. Государственный режим: понятие, виды. 5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 6. Форма правления Российской Федерации. 7. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 8. Президент Российской Федерации. 9. Федеральное Собрание Российской Федерации. 10. Правительство Российской Федерации. 11. Система судов в Российской Федерации. 12. Особенности федеративного устройства России. 13. Понятие и сущность права. 14. Источники права. 15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 16. Отрасли российского права. 17. Правонарушение: понятие, признаки, виды. 18. Юридическая ответственность, понятие и виды. 19. Предмет и метод гражданского права. 20. Субъекты и объекты гражданского права. 21. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 22. Юридические лица: понятие, виды, особенности | Правоведение |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>создания и прекращения деятельности.</p> <p>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</p> <p>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</p> <p>25. Основания приобретения права собственности.</p> <p>26. Основания прекращения права собственности.</p> <p>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</p> <p>28. Наследование по закону и по завещанию.</p> <p>29. Заключение брака.</p> <p>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</p> <p>31. Имущественные права супругов.</p> <p>32. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</p> <p>34. Лишение родительских прав.</p> <p>35. Предмет трудового права.</p> <p>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</p> <p>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</p> <p>38. Понятие и виды рабочего времени</p> <p>39. Время отдыха</p> <p>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>43. Прекращение трудового договора.</p> <p>44. Предмет и метод административного права.</p> <p>45. Субъекты административного права.</p> <p>46. Государственная служба.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка. 48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания. 49. Определение государственной тайны. 50. Предмет и метод уголовного права. 51. Понятие преступления. Категории преступлений. 52. Состав преступления. 53. Уголовная ответственность за совершение преступлений. 54. Предмет и метод экологического права. 55. Источники экологического права. 56. Право общего и специального природопользования.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. | <p>Примерные тесты:</p> <p>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории</p> <ul style="list-style-type: none"> – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные <p>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является:</p> <ul style="list-style-type: none"> – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения <p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне</p> <ul style="list-style-type: none"> – его временная нетрудоспособность – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может</p> | |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| | | <p>быть применен (-о) – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение</p> <p>Примерные практические задания</p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; - способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. | <p>Примерные практические задания:</p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ | |
| ОК-8 - готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его 2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам. 3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания. | Физическая культура и спорт |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | <p>самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p> | <p>4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе.</p> <p>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</p> <p>6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».</p> <p>7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</p> | |
| Уметь | <p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности;</p> <p>- использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p> | <p>Перечень заданий для зачета:</p> <p>1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.</p> <p>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?</p> <p>3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.</p> <p>4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?</p> <p>5. Что такое ОФП? Его задачи.</p> <p>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</p> <p>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</p> <p>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</p> <p>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</p> | |
| Владеть | <p>- средствами и методами физического воспитания;</p> <p>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>- методиками организации физкультурных и</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</p> <p>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</p> <p>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</p> <p>3. Средства ППФП студентов;</p> <p>4. Основы методики самостоятельных занятий</p> | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля | физическими упражнениями; 5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; - основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования занятий по различным видам спорта; | <p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления</p> | Элективные курсы по физической культуре и спорту |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня 7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров 8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг 9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость 10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p> | |
| Уметь | - выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств с учетом состояния здоровья и физической | - выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля. | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|------|------|------|------|---------|------|------|
| <p>подготовленности;</p> <p>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>-использовать средства и методы физической культуры с целью укрепления здоровья;</p> <p>- выполнять нормативы ВФСК «ГТО» своей возрастной группы согласно рекомендациям.</p> | Нормативы общефизической подготовленности | | | | | | | | |
| | Направленность тестов | Женщины | | | | | Мужчины | | |
| | | Оценка в очках | | | | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 |
| | Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек) | 15,7 | 16,0 | 17,0 | 17,9 | 18,7 | 13,2 | 13,8 | 14,0 |
| | Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на перекладине (раз): до 80 кг свыше 80 кг | 60 | 50 | 40 | 30 | 20 | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | 12 | 10 | 7 | | | | | |
| | Общая выносливость Бег 2000м (мин.сек) до 70 кг свыше 70 кг Бег 3000м (мин.сек.) до 80 кг свыше 80 кг | | | | | | | | |
| | | 10,1 | 10,5 | 11,1 | 11,5 | 12,5 | | | |
| 5 | | 0 | 5 | 0 | 15 | | | | |
| 10,3 | | 11,2 | 11,5 | 12,4 | 13,5 | | | | |
| | 5 | 0 | 5 | 0 | 15 | 12,0 | 12,3 | 13,1 | |
| | | | | | | 0 | 5 | 0 | |
| | | | | | | 12,3 | 13,1 | 13,5 | |
| | | | | | | 0 | 0 | 0 | |
| Примерная тематика рефератов | | | | | | | | | |
| 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. | | | | | | | | | |
| 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>самочувствие.</p> <p>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</p> <p>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</p> <p>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</p> <p>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</p> <p>7. Основы здорового образа жизни.</p> <p>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>9. Основы оздоровительной физической культуры.</p> <p>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</p> <p>11. Допинг и антидопинговый контроль.</p> <p>12. Массаж, как средство реабилитации.</p> <p>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</p> <p>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p> <p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p> | |
| Владеть | <p>-системой теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для:</p> <p>- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> | <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p> | |

- повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности;
- техническими приемами в изучаемых видах спорта;
- техникой выполнения контрольных упражнений (нормативов ВФСК «ГТО» в своей возрастной группе).



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Обязательные испытания (тесты) | | | | | | | |
| | Бег на 30 м (с) | 4,8 | 4,6 | 4,3 | 5,4 | 5,0 | 4,6 |
| 1. | или бег на 60 м (с) | 9,0 | 8,6 | 7,9 | 9,5 | 9,1 | 8,2 |
| | или бег на 100 м (с) | 14,4 | 14,1 | 13,1 | 15,1 | 14,8 | 13,8 |
| 2. | Бег на 3000 м (мин. с) | 14.30 | 13.40 | 12.00 | 15.00 | 14.40 | 12.50 |
| 3. | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 10 | 12 | 15 | 7 | 9 | 13 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 28 | 32 | 44 | 22 | 25 | 39 |
| 3. | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 21 | 25 | 43 | 19 | 23 | 40 |
| | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +6 | +8 | +13 | +5 | +7 | +12 |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3x10 м (с) | 8,0 | 7,7 | 7,1 | 8,2 | 7,9 | 7,4 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 370 | 380 | 430 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 210 | 225 | 240 | 205 | 220 | 235 |
| 7. | Метание спортивного снаряда весом 700 г (м) | 33 | 35 | 37 | 33 | 35 | 37 |

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский
физкультурно-спортивный комплекс
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ
СПОРТИВНО-ФИЗИЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Обязательные испытания (тесты) | | | | | | | |
| | Бег на 30 м (с) | 5,9 | 5,7 | 5,1 | 6,4 | 6,1 | 5,4 |
| 1. | или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с) | 10,9 | 10,5 | 9,6 | 11,2 | 10,7 | 9,9 |
| | | 17,8 | 17,4 | 16,4 | 18,8 | 18,2 | 17,0 |
| 2. | Бег на 2000 м (мин, с) | 13.10 | 12.30 | 10.50 | 14.00 | 13.10 | 11.35 |
| | Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) | 10 | 12 | 18 | 9 | 11 | 17 |
| 3. | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 9 | 11 | 16 |
| 4. | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +8 | +11 | +16 | +7 | +9 | +14 |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3x10 м (с) | 9,0 | 8,8 | 8,2 | 9,3 | 9,0 | 8,7 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 270 | 290 | 320 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места торчком двумя ногами (см) | 170 | 180 | 195 | 165 | 175 | 190 |
| 7. | Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин) | 32 | 35 | 43 | 24 | 29 | 37 |

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности
студентов 1-

4 курсов специального медицинского отделения (юноши)

| п/п Контрольные упражнения | Оценка | | | | |
|--|--------|------|------|------|------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Бег 30 м (сек) | 5,5 | 5,9 | 6,3 | 6,7 | 7,1 |
| 2. 12-минутный бег (м) | 2100 | 1950 | 1800 | 1500 | 1200 |
| 3. Прыжок в длину с места (см) или приседа | 230 | 220 | 210 | 200 | 190 |

| | | | | | | | |
|--|-----|---|--------|----|----|-----|-----|
| | | ниена2-хногахдлястуденто всопущениевнутри еннихорганов(кол- вораз) | 70 | 60 | 50 | 40 | 30 |
| | 4. | Подтягиваниеввис е(кол-вораз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| | 5. | Подниманиетулов ищаизположенияле жанаспине,ногисог нутывколенях,руки заголовой(кол- вораз) | 40 | 30 | 20 | 10 | 5 |
| | 6. | Наклонвперед,стоя нагимнастическойс камейке,ногипрям ынаширинеступн и.Пальцырукниже иливышеуровняска мейки(см) | 5 | 0 | +5 | +10 | +15 |
| | | Примечание: длястудентовсчерепно- мозговойтравмойилимиопиейсвыше 8Дупр.5исключается,прыжоквлинусместазаменяетсяприсед анием. Длястудентовспорокомсердцаупр.1исключается,аупр.2выпол няетсявобъеме70%отпринятыхнорм. Тестыпромежуточногоконтроляфизическойподготовленности студентов1- 4курсовспециальногомедицинскогоотделения(девушки) | | | | | |
| | п/п | Контрольныеупражн ения | Оценка | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|------|------|-----|-----|-----|--|--|--|
| | | 1. Бег30м(сек) | 6,4 | 7,0 | 7,4 | 7,8 | 8,3 | | | |
| | | 2. 12-минутныйбег(м) | 1200 | 1050 | 900 | 600 | 300 | | | |
| | | 3. Прыжкивдлинусместа(см)или приседаниена2-хногахдлястудентовс опущениемвнутреннихорганов(кол-во раз) | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 | | | |
| | | | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 | | | |
| | | 4. Сгибаниеиразгибаниеруквположениилежа наживоте(кол-во раз) | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 | | | |
| | | 5. Подниманиетуловищаизположениялежа на спине,ногисогнуты в коленях,рукизаголовой (кол-во раз) | 30 | 20 | 15 | 10 | 5 | | | |
| | | 6. Наклонвперед,стоя на гимнастической скамейке,ноги прямые на ширинеступни.Пальцырукнижеиливыше уровня скамейки(см) | 10 | 5 | 0 | +5 | +10 | | | |
| | | Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше 8Дупр.5исключается,прыжоквдлинусместазаменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр.1исключается,аупр.2выполняется в объеме 70%от принятых норм. | | | | | | | | |
| Знать | – роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности | Тестовые вопросы: 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом | | | | | | | Адаптивные курсы по физической культуре и спорту | |

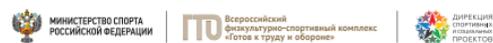
| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств | <p>анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? билльярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой</p> | <p>- выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля. Примерная тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | <p>работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). | <ol style="list-style-type: none"> 4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 7. Основы здорового образа жизни. 8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 17. Комплекс ГТО: история и современность | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения | <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов с нарушениями слуха:</p> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p> | |

высокой работоспособности;

- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;
- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Обязательные испытания (тесты) | | | | | | | |
| | Бег на 30 м (с) | 4,8 | 4,6 | 4,3 | 5,4 | 5,0 | 4,6 |
| 1. | или бег на 60 м (с) | 9,0 | 8,6 | 7,9 | 9,5 | 9,1 | 8,2 |
| | или бег на 100 м (с) | 14,4 | 14,1 | 13,1 | 15,1 | 14,8 | 13,8 |
| 2. | Бег на 3000 м (мин.с) | 14.30 | 13.40 | 12.00 | 15.00 | 14.40 | 12.50 |
| 3. | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 10 | 12 | 15 | 7 | 9 | 13 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 28 | 32 | 44 | 22 | 25 | 39 |
| 3. | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 21 | 25 | 43 | 19 | 23 | 40 |
| | Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +6 | +8 | +13 | +5 | +7 | +12 |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3x10 м (с) | 8,0 | 7,7 | 7,1 | 8,2 | 7,9 | 7,4 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 370 | 380 | 430 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места точечном двумя ногами (см) | 210 | 225 | 240 | 205 | 220 | 235 |
| 7. | Метание спортивного снаряда весом 700 г (м) | 33 | 35 | 37 | 33 | 35 | 37 |

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин

**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Обязательные испытания (тесты) | | | | | | | |
| | Бег на 30 м (с) | 5,9 | 5,7 | 5,1 | 6,4 | 6,1 | 5,4 |
| 1. | или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с) | 10,9 | 10,5 | 9,6 | 11,2 | 10,7 | 9,9 |
| | | 17,8 | 17,4 | 16,4 | 18,8 | 18,2 | 17,0 |
| 2. | Бег на 2000 м (мин, с) | 13.10 | 12.30 | 10.50 | 14.00 | 13.10 | 11.35 |
| | Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) | 10 | 12 | 18 | 9 | 11 | 17 |
| 3. | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 9 | 11 | 16 |
| 4. | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +8 | +11 | +16 | +7 | +9 | +14 |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3x10 м (с) | 9,0 | 8,8 | 8,2 | 9,3 | 9,0 | 8,7 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 270 | 290 | 320 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 170 | 180 | 195 | 165 | 175 | 190 |
| 7. | Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин) | 32 | 35 | 43 | 24 | 29 | 37 |

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (юноши) для лиц с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие)

| п/п | Контрольные упражнения | Месяц | Оценка | | | | |
|-----|--|-----------|--------|------|------|------|------|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Ходьба (м) | дек, май | 2100 | 1950 | 1800 | 1500 | 1200 |
| 2. | Приседания на 2-х ногах (кол-во раз) | окт, март | 70 | 60 | 50 | 40 | 30 |
| 2. | Подтягивание на низкой перекладине (Юноши) | дек, май | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (девушки) для лиц с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие)

| п/п | Контрольные упражнения | Месяц | Оценка | | | | |
|---|--|-----------|--------|------|-----|-----|-----|
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Ходьба (м) | дек, май | 1200 | 1050 | 900 | 600 | 300 |
| 2. | Приседания на 2-х ногах (кол-во раз) | окт, март | | | | | |
| | | | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 |
| 3. | Подтягивание на низкой перекладине (Девушки) | дек, май | 6 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях нижних конечностей | | | | | | | |
| п/п | Контрольные упражнения | Месяц | Оценка | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Подтягивание на низкой перекладине (Девушки) | дек, май | 6 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2. | Подтягивание на низкой перекладине (Юноши) | дек, май | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 |
| Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях верхних конечностей | | | | | | | |
| п/п | Контрольные упражнения | Месяц | Оценка | | | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Приседания на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши) | окт, март | 40 | 30 | 20 | 10 | 5 |
| 2. | Приседания на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки) | окт, март | 30 | 20 | 15 | 10 | 5 |

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

| | | | |
|---------|--|--|--------------------------------|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. | <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. | <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. | Безопасность жизнедеятельности |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; - методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения. | <ul style="list-style-type: none"> - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; - методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; | <p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз. 2. Регуляция функций в организме. 3. Двигательная активность как биологическая потребность организма. | Физическая культура и спорт |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p> | <p>4. Особенности физически тренированного организма. 5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок. 6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции. 7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы. 8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках. 9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление. 10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках. 11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг. 12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках. 13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации</p> | <p>Перечень заданий для зачета: 1. Что такое здоровье? 2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека? 3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека? 4. Какова норма ночного сна? 5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек. 6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей. 7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу? 8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю. 9. Укажите важный принцип закаливания организма.</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| Владеть | - основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций | <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие. 2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения 3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения? 4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете? 5. «Физические упражнения как средство активного отдыха»,- раскройте это положение. 6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов. 7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности. | |
|---------|--|--|--|

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

| | | | |
|-------|---|---|------------|
| Знать | основные определения и понятия необходимые для понимания значимости профессии преподавателя изобразительного искусства и дополнительного образования, их структурные характеристики | <p>Тест по введению в педагогическую деятельность</p> <p>Задание п 1(выберите один вариант ответа) Профессия учитель относится к системе ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) человек – человек 2) человек – техника 3) человек – знаковая система 4) человек – природа <p>Задание п 2(- выберите один вариант ответа) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и</p> | Педагогика |
|-------|---|---|------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>учащимся путём прямой и обратной связи, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) конструктивной2) рефлексивной3) ориентационной4) информационной <p>Задание N 3(- выберите несколько вариантов ответа) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) философские2) педагогические3) предметные4) социальные <p>Задание N 4(выберите несколько вариантов ответа) Источниками самообразования студента педвуза являются ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) обучение на дополнительных курсах2) исследовательская деятельность3) общественная деятельность4) участие в досуговых мероприятиях факультета5) книги, периодическая печать, средства массовой информации <p>Задание N 5(выберите один вариант ответа) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ учителя.</p> <ol style="list-style-type: none">1) психофизиологическую готовность2) научно-теоретическую подготовку3) профессиональную направленность личности4) профессиограмму <p>Задание N 6 (- выберите один вариант ответа) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) конструктивная2) практическая | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>3) технологическая 4) прогностическая Задание N 7 (выберите один вариант ответа) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ... 1) деятельностью 2) компетентностью 3) технологией 4) системой Задание N 8 (- выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ... 1) квалификационная категория 2) компетентность 3) мастерство 4) творчество</p> | |
| Уметь | при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий и воспитывающий потенциал преподаваемых предметов | <p>Решение педагогических задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> · задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.); · задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности; · задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика; · задачи по формированию общественного мнения коллектива; · задачи по переориентации ученика; · задачи по изменению отношения к учению; · задачи по закреплению привычки, интереса; · задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика; | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> · задачи по росту самостоятельности; · задачи на развитие и проявление творчества; · задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности; · задачи по педагогическому стимулированию; · задачи по самовоспитанию. | |
| Владеть | практическими навыками обосновывать и оценивать результативность своей педагогической деятельности. | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития художественного образования в мире; - основные формы социальных взаимодействий, факторы социального развития, критерии социальной стратификации, социальные лифты. | <p>Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние педагогических взглядов Я.А. Коменского и Ж.Ж. Руссо на развитие художественного образования детей. 2. Вклад И.В. Гете в теорию изобразительного искусства и в методику его преподавания. 3. Методика обучения рисованию братьев Дюпюи. 4. Сравнительный анализ методик обучения А. Ашбе и Ш. Холоши. 5. Педагогическая система Л. Тедда. 6. Современная английская система художественного образования детей. | Методика обучения изобразительному искусству |
| Уметь | - применять современные социальные технологии для повышения собственной мотивации и профессионального роста. | Семинарские занятия: сделать обзор современных концепций художественного образования в разных странах мира и России. | |
| Владеть | - навыками применения теории и методологии | Примерная тематика курсовых работ | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>социологического исследования эффективности профессиональной деятельности и мотивационной структуры.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет возрастных особенностей подростков при организации внеклассных занятий по изобразительному искусству в школе. 2. Монументально-декоративное искусство в архитектуре южноуральских городов. (Искусствоведческий материал в помощь учителю изобразительного искусства) 3. Методика ведения занятий по декоративной композиции в начальной школе. (На примере народных промыслов региона). 4. Музыка как средство развития эстетической отзывчивости на уроках изобразительного искусства 5. Особенности разработки дидактических пособий по цветоведению для уроков изобразительного искусства в 5-6 классах. 6. Игровые приемы как средство развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства. 7. Методика изучения народных промыслов родного края как средство воспитания толерантности учащихся на уроках изобразительного искусства. 8. Орнаментальное искусство башкир как национально-региональный компонент программы по изобразительному искусству (1-7 класс). 9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по коллажу. 10. Методика контроля знаний учащихся в области декоративно-прикладного искусства. <p>Пример задания по теме курсовой работы: Тема: Монументально-декоративное искусство в архитектуре южноуральских городов. (Искусствоведческий материал в помощь учителю изобразительного искусства)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собрать материал и сделать обзор литературы и интернет- | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---------|--|---|------------------------|
| | | <p>источников по изучаемой теме.</p> <p>2. Рассмотреть и проанализировать собранный материал.</p> <p>3. Выделить основные региональные особенности монументально-декоративного искусства.</p> <p>4. Выделить основные произведения и собрать иллюстративный материал.</p> <p>5. Разработать методические рекомендации в помощь учителю.</p> <p>6. Составить глоссарий.</p> | |
| Знать | <p>- социальное значение педагогической профессии в обществе;</p> <p>- требования к личности педагога;</p> | <p>Вопросы для подготовки к экзамену:</p> <p>Общие нормы педагогической морали: требовательность и любовь к детям.</p> <p>2. Принципы профессионально-педагогической морали, их характеристика.</p> <p>3. Нормативные документы о правах и обязанностях педагога.</p> <p>4. Уровни нравственно-этической регуляции.</p> | Профессиональная этика |
| Уметь | <p>- осмысливать педагогическую деятельность с позиций профессиональной этики;</p> <p>- диагностировать собственную потребность и направленность на осуществление профессионально-этической деятельности</p> | <p>Практические задания</p> <p>1. Проанализируйте собственный стиль общения с детьми. Отметьте позитивы и негативы данного общения.</p> <p>2. Какие стили общения и руководства были присущи учителям школы, которую вы окончили?</p> <p>3. Как, по вашему мнению, можно преодолеть авторитарность педагогического руководства в образовательном учреждении?</p> <p>4. Опишите педагогические ситуации, характеризующие педагогов разного стиля общения.</p> <p>5. Составьте программу самосовершенствования по вопросам коммуникативной компетентности, культуры общения, культуры педагогического труда в целом.</p> | |
| Владеть | <p>- приемами формирования профессионально-этической позиции;</p> | <p>Практические задания творческой направленности</p> <p>На основании изученной литературы сформулируйте собственную систему принципов педагогической этики</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------------|
| | | Выделите факторы создания позитивного имиджа педагога, обозначьте наиболее значимые для вас | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – сущность осваиваемой профессии; – методы использования графической грамотности в профессиональной деятельности; – теоретические основы черчения и перспективы; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите компоненты социальной значимости своей профессии. 2. Определите роль графических изображений в своей будущей профессиональной деятельности. 3. Обозначьте приемы формирования интереса к обучению посредством графических изображений. 4. Определите возможности применения чертежей и перспективных изображений в профессиональной деятельности. 5. Дайте характеристику ЕСКД – единой системе конструкторской документации <p>Тест (примерные вопросы теста указаны в п.6)</p> | Основы черчения и перспективы |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по черчению и перспективе в профессиональной деятельности | <p>Практические задания (см. п. 6 АПЗ, АГЗ)</p> <p>При выполнении заданий учитывать: возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – владеть графической грамотностью – способностями переноса полученных знания по черчению и перспективе в смежные области деятельности | <p>Комплексные практические задания (см. п. 6 ИДЗ) предполагают построение чертежей с использованием знаний и умений по нескольким темам дисциплины.</p> <p>При выполнении заданий учитывать: знания и умения по темам дисциплины; требования ГОСТ</p> <p>возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей (уметь давать текстовое описание последовательности графических построений)</p> <p>возможности использования цвета и антуража в чертежах.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – значимость своей будущей профессии; – основные теории, понятия и методологию | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к выполнению выпускной квалификационной | Практикум по дипломной работе |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | педагогики | <p>работы (ВКР)</p> <p>2. Методика ведения работы над художественным произведением</p> <p>3. Методика ведения научно-исследовательской работы в области художественного образования и теоретические представления о применении этих знаний в профессиональной деятельности</p> <p>4. Определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности.</p> <p>5. Цели исследования и задачи, необходимые для их достижения.</p> <p>6. Анализ и обобщение теоретического и эмпирического материала по теме исследования, выявление противоречия, выводы по работе.</p> <p>7. Применение теоретических знаний при решении практических задач.</p> <p>8. Заключение по теме исследования, перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса.</p> <p>9. Оформление работы в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – сознавать социальную значимость своей будущей профессии; – приобретать знания в области профессиональной деятельности | Практическое задание: Составление таблицы по анализу изучения исследуемой темы в практике художественного образования | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Практическое задание: Составление таблицы по анализу изучения исследуемой темы в практике художественного образования | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Уметь | - анализировать содержание и специфику направлений профессиональной деятельности | Задание 2. Изучение научной и методической литературы. Задание 3. Посещать уроки ИЗО с целью ознакомления с методикой работы учителя. Проанализировать открытые уроки педагогов. Задание 6. Выявить дидактические требования к современному занятию; подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий; Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов. | Производственная педагогическая практика |
| Владеть | - владеть навыками организации своей педагогической деятельности; - приобретать знания в области профессиональной деятельности | Задание 1. Составить общий план работы на весь период практики (уроки, внеклассная работа по предмету, воспитательная) | |
| Уметь | - анализировать содержание и специфику направлений профессиональной деятельности | Задание 4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР. | |
| Владеть | - навыками организации своей художественно-творческой деятельности; - приобретать знания в области профессиональной деятельности | Задание 1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя; Задание 2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы; Задание 3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы. | Производственная преддипломная практика |
| ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Знать | - возрастные, социальные, психофизические, индивидуальные особенности учащихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности | Перечень тем и заданий для подготовки к зачету: 1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. 2. Периодизация психического развития. Понятие возрастного кризиса. 3. Психодинамические теории детского развития. | Психология |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>4. Эпигенетическая теория развития личности. 5. Культурно-историческая концепция психического развития. 6. Генетическая эпистемология: учение об интеллектуальном развитии ребенка. 7. Биогенетические и социогенетические концепции детского развития. 8. Младенчество. Кризис 1-го года. 9. Раннее детство. Кризис 3-х лет. 10. Дошкольный возраст. Кризис 6-7-ми лет. 11. Младший школьный возраст. 12. Подростковый возраст. Кризис отрочества. 13. Юность. Кризис юности. 14. Молодость. Кризис молодости. 15. Психология взрослого человека. Кризисы зрелости. 16. Старость как социальная и психологическая проблема. Типы старения.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- определять стратегию обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <p>Темы семинарских занятий: Тема 1. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Возрастная периодизация психического развития Л.С.Выготского. Охарактеризуйте основные признаки ведущей деятельности и ее структуры. Возрастная периодизация Д.Б. Эльконина. В чем суть этой периодизации? В чем состоит отличие психоаналитических теорий З. Фрейда и Э. Эриксона? Каковы основные понятия концепции Ж.Пиаже и в чем их содержание? Почему эта теория называется когнитивной? Тема 2 Новорожденность, младенчество В чем заключаются особенности психического развития</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>новорожденного?</p> <p>Почему общение со взрослым является ведущей деятельностью детей раннего возраста?</p> <p>Каковы особенности психического развития младенца?</p> <p>В чем заключаются новообразования младенческого периода?</p> <p>Тема 3. Период дошкольного детства</p> <p>Чем характеризуется социальная ситуация раннего возраста?</p> <p>В чем заключается влияние предметной деятельности на развитие познавательной сферы ребенка?</p> <p>Каковы особенности развития речи в раннем возрасте?</p> <p>Каковы новообразования раннего возраста?</p> <p>В чем специфика социальной ситуации развития дошкольного возраста?</p> <p>Почему ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольника?</p> <p>В чем заключаются особенности мышления дошкольника?</p> <p>Можно ли снять эгоцентрическую позицию дошкольника?</p> <p>Раскройте содержание психологической готовности ребенка к школе.</p> <p>Тема 4. Период младшего школьного возраста</p> <p>Как изменяется социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте?</p> <p>Каково влияние учебной деятельности на психическое развитие ребенка?</p> <p>В чём заключается новообразование младшего школьного возраста?</p> <p>Тема 5. Подростковый и юношеский периоды развития</p> <p>Как изменяются отношения детей с родителями и сверстниками в подростковом возрасте?</p> <p>Какова роль полового развития в подростковом возрасте?</p> <p>Каким образом влияет развитие абстрактного мышления на</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>поведение подростков?</p> <p>Почему отношения со сверстниками играют решающую роль в развитии личности подростка?</p> <p>Кратко сформулируйте новообразования подросткового возраста?</p> <p>Каковы особенности общения со взрослыми и сверстниками в юношеском возрасте?</p> <p>Что влияет на формирование идентичности старшеклассника?</p> <p>Что подразумевается под статусом предпрешенности и диффузной идентичности?</p> <p>Тема 6. Период зрелости и старости</p> <p>Продолжается ли умственное когнитивное развитие в ранней взрослости?</p> <p>Почему гибкость мышления является признаком взрослого познания?</p> <p>Опишите основные задачи в ранней взрослости по Эриксону?</p> <p>Назовите и охарактеризуйте 4 основные задачи по Левинсону?</p> <p>Охарактеризуйте взаимосвязи между личным Я, его семьей и работой, используя понятие близости и генеративности?</p> <p>Опишите развитие близких отношений.</p> <p>Объясните процесс образования семейной пары и мотивы выбора партнера?</p> <p>Родительство и его влияние на развитие в ранней взрослости?</p> <p>Объяснить особенности развития человека в среднем возрасте?</p> <p>Чем текучий интеллект отличается от кристаллизованного?</p> <p>Каковы главные задачи психосоциального развития мужчин и женщин в среднем возрасте?</p> <p>Описать основные проблемы, с которыми сталкиваются</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>люди среднего возраста? Рассказать о проблемах, появляющихся в связи с разводом и повторным браком, с точки зрения их влияния на развитие взрослости? Расскажите, что такое геронтогенез и каковы его законы? Назовите и охарактеризуйте факторы, влияющие на старение. Дайте характеристику теориям старения и сопоставьте их. Опишите механизмы долголетия. Каковы когнитивные изменения в поздней взрослости? Каковы факторы, влияющие на благополучную старость? Какие задачи развития в поздней взрослости? Как в поздней взрослости выражается эриксоновский конфликт между целостностью и отчаянием? Какие события влияют на смену статуса в поздней взрослости?</p> | |
| Владеть | - способностью учитывать возрастные, социальные, психофизические, индивидуальные особенности учащихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности | <p>Практические задания, задачи:</p> <p>1. Ведущим видом деятельности в младенческом возрасте является:</p> <p>А) эмоционально-личностное общение Б) интимно-личностное общение В) предметно-манипулятивная деятельность Г) игра</p> <p>2. Непосредственный контакт ребенка с матерью в младенческом возрасте важен для функционирования...</p> <p>А) волевой саморегуляции Б) чувства взрослости В) чувства привязанности Г) восприятия</p> <p>3. Социальная ситуация развития в младенческом возрасте...</p> <p>А) «Ребенок – предмет- взрослый» Б) ситуация эмоционального единства ребенка и матери</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>В) «Ребенок – взрослый» Г) «Ребенок-предмет» 4. Общение ребенка со взрослым начинается с ... А) «общения ради общения» Б) «общения по поводу предметов» В) «ситуативно-деловым общением» Г) «внеситуативно –личностное» 5. Период раннего детства является сензитивным для ... А) развития памяти Б) развития речи В) развития творческого мышления Г) развития произвольности 6. Форма общения (по Л.М.Лисиной) в раннем возрасте - ... А) ситуативно-личностная Б) ситуативно-деловая В) внеситуативно – познавательная Г) внеситуативно – личностная 7. Потеря непосредственности характерно для кризиса ____ лет. А) 5 Б) 3 В) 2 Г) 7 8. Внутренний план действий относится к _____ младшего школьного возраста. А) эмоциональной сфере Б) новообразованию В) социальной ситуации развития Г) ведущей деятельности 9. В какой период наиболее сильно проявляется эгоцентрическая речь: А) 3-4 года Б) 7-8 лет В) подростковый возраст Г) младший школьный возраст 10. Новообразованием подросткового возраста не является: А) соподчинение мотивов</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Б) критичность мышления В) «чувство взрослости» Г) интерес к противоположному полу</p> <p>11. Как называется период психического развития ребенка, в котором ведущим видом деятельности является ролевая игра: А) раннее детство Б) дошкольное детство В) младшее школьное детство Г) младенчество</p> <p>12. Для дошкольного возраста характерна следующая социальная ситуация развития: А) ситуация «Мы» Б) «Ребенок - предмет – взрослый» В) «Ребенок – взрослый (общественный)» Г) «Ребенок – учитель»</p> <p>13. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития... А) восприятия Б) воображения В) памяти Г) речи</p> <p>14. Упрямство, негативизм, строптивость, протест-бунт, своеволие, обесценивание взрослых, деспотизм – являются характерными особенностями: А) кризиса 3-х лет Б) кризиса 7 лет В) кризиса полового созревания Г) кризиса 1 года</p> <p>14. Высшим уровнем развития игровой деятельности является: А) предметно-манипулятивная игра Б) игра по правилам В) сюжетно-ролевая игра</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Г) игра-драматизация</p> <p>16. Система побуждений, которая заставляет ребенка учиться и придает учебной деятельности смысл, это – ...</p> <p>А) учебная задача Б) учебные действия В) мотивация Г) действия контроля и оценки</p> <p>17. Доминирующей функцией, определяющей работу других функций сознания в младшем школьном возрасте, является:</p> <p>А) память Б) воля В) мышление Г) эмоции</p> <p>18. Ведущая деятельность в подростковом возрасте реализует главную потребность этого периода развития:</p> <p>А) потребность в познании явлений окружающего мира Б) потребность в профессиональном самоопределении В) потребность в тепле, ласке и эмоциональных контактах со взрослым Г) потребность быть и считаться взрослым</p> <p>19. Как называется стремление подростка к самостоятельности, желание освободиться от опеки взрослых:</p> <p>А) развитие самосознания Б) чувство взрослости В) реакция эмансипации Г) реакция группировки</p> <p>20. Что определяет реакцию группирования со сверстниками в подростковом возрасте:</p> <p>А) ведущий вид деятельности Б) потребность в самоутверждении В) группа сверстников становится ведущим регулятором</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>поведения Г) все ответы верны</p> <p>21. Хронологические границы юности: А) 15 лет-23 года Б) 14 лет - 18 лет В) 18 лет - 23 года Г) 15 лет -18 лет</p> <p>22. Ведущим видом деятельности в юности является: А) учеба Б) учебно-профессиональная деятельность В) общение со сверстниками Г) реакция группировки</p> <p>23. Вставьте пропущенное(ые) слово(а). 1. Новообразования младенческого возраста приводят к возникновению новой потребности ребенка –.....</p> <p>24. Задача. Какой тип общения демонстрирует ребенок, что требует ребенок, как построить взаимоотношения с ним? Ребенок (8 месяцев) находится на руках у матери. Он протягивает свои ручки к часикам, приглашая полюбоваться ими. Мама улыбается и относит малыша в другое место. Ребенок начинает плакать.</p> <p>25. Задача. Проанализируйте высказывание мамы о ребенке. Какой фактор, влияющий на психическое развитие ребенка, не был использован ею при воспитании сына? Одна из мам говорит другой: «Я слышала, что к 6 годам у ребенка пробуждается интерес к учению, некоторые дети уже в 5 лет читают. Я все жду и жду, а у моего Васи ни интереса, ни желания учиться не появляется, хотя ему скоро в школу идти».</p> <p>26. Задача. Школьники увлекаются разными видами деятельности. Их увлечения реализуются в вышивке, столярных и слесарных изделиях, поделках, рисунках и т.д.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>Можно ли по продуктам детского творчества проводить профессиональную ориентацию, строить прогнозы будущей профессии ученика? Что при этом необходимо учитывать?</p> <p>27. Задача . Если в младших классах перед учителем стояла задача «Учиться учиться», то, как должна формулироваться задача в старших классах?</p> | |
| Знать | - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся. | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 2. Развитие художественного образования в школах России 1917-1980 гг. 3. Методы обучения рисованию в дореволюционной России. 4. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству. 5. Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству. 6. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. Урок ИЗО – основная форма приобщения детей к изобразительному искусству. Поурочное планирование. 7. Основные этапы развития детского рисунка. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания изобразительного искусства. 8. Виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства 9. Методика ведения уроков рисования с натуры (живопись, графика). 10. Методика ведения уроков тематического рисования. 11. Методика ведения уроков-бесед по изобразительному | Методика обучения изобразительному искусству |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>и декоративно-прикладному искусству. Организация эстетического восприятия действительности.</p> <p>12. Методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>13. Методика ведения занятий по художественному конструированию.</p> <p>14. Литература и музыка на уроках изобразительного искусства.</p> <p>15. Педагогический рисунок, его место в процессе обучения и развития детей средствами изобразительного искусства.</p> <p>16. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</p> <p>17. Кабинет ИЗО в школе. Требования к наглядным пособиям по изобразительному искусству. Динамические таблицы.</p> <p>18. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству. Особенности работы в ДХШ.</p> <p>19. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.</p> <p>20. Школьный музей. Детская картинная галерея. Принципы создания, функции, организация экспозиции</p> <p>21. Цели и содержание обучения дизайну школьников. Обзор программ по дизайну. Формы, методы и средства обучения дизайну школьников.</p> <p>Особенности обучения дизайну школьников. Место дизайна в системе общего и дополнительного образования детей.</p> | |
| Уметь | - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, | Практические задания: разработать и подготовить наглядный материал для проведения занятия по | |

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------------------|
| | психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. | «Изобразительному искусству» для детей младшего или среднего школьного возраста, для общеобразовательной школы или дополнительного образования. | |
| Владеть | - навыками организации деятельности и регуляции поведения человека на разных возрастных ступенях с учетом социальных и индивидуальных особенностей психического и психофизического развития. | Задание на решение профессиональных задач: разработать ряд практических заданий по изобразительному искусству с учетом возрастных, социальных и индивидуальных особенностей обучающихся. | |
| Знать | - Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся; | Теоретические вопросы: 1. Методы обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция). 2. Сравнительный анализ обучения рисунку в Древнем Египте и Древней Греции. 3. Методы обучения рисунку в Средние века. 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. 5. Методика обучения рисованию Ченнино Ченнини. 6. Научное обоснование метода обучения рисованию Л. Б. Альберти. 7. Методы обучения рисованию Леонардо да Винчи. 8. Теоретические труды и методика преподавания рисования Альбрехта Дюрера. 9. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. 10. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. 11. Методы преподавания братьев Дюпюи. 12. Методы преподавания рисования в конце XIX – начале XX века. 13. Обучение рисованию в России в X – XVIII веках. 14. Обучение по системе Прейслера. 15. Обучение рисунку в академии художеств. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 16. Методы преподавания рисования в первой половине | Методика обучения рисунку и графике |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>XIX века. А.П.Сапожников. А.Т.Скино. К.П.Брюллов.</p> <ol style="list-style-type: none">17. Развитие методов преподавания рисования во второй половине XIX века. П.П.Чистяков.18. Педагогические идеи начала XX века.19. Развитие советской школы рисунка. Современное состояние.20. Система художественного образования и воспитания в школах с углубленно-эстетическим циклом и в дополнительном образовании.21. Методика работы над натюрмортом.22. Методы пространственных построений на плоскости наиболее часто используемые в графике натюрморта.23. Последовательность работы над графикой натюрморта.24. Поэтапная работа рисунка головы.25. Поэтапная работа рисунка фигуры человека.26. наброски и зарисовки фигуры человека.27. Виды графики. Характеристика, особенности.28. Станковая графика и эстамп.29. Разновидности гравюра на металле.30. Литография. Краткая характеристика литографической печати.31. Линогравюра. Техника создания гравюры.32. Гравюра на картоне.33. Книжная графика и иллюстрация.34. Графический рисунок и гравюра.35. Эстамп.36. Выразительные средства графики.37. Передача материальности и фактуры предметов в рисунке и графике.38. Графические материалы. Особенности работы.39. Художники-графики и их вклад в развитие графического искусства. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | 40. Роль технического мастерства в развитии творческих способностей. | |
| Уметь | - Навыками осуществления обучения, воспитания и развития обучающихся | Практическое задание: выполнить в материале рисунок натюрморта, решив задачи задания | |
| Владеть | - Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. | Практическое задание: выполнить в материале рисунок натюрморта, решив задачи задания | |
| Знать | - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся | <p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</p> <p>Теоретические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрастная анатомия и возрастная физиология, гигиена. Определение, значение этих наук. 2. Организм человека как единое целое. 3. Определение, функции, классификация по строению, функциям. Общая характеристика нервной системы. Гигиена нервной системы. 4. Строение, функции, основные свойства, возрастные особенности нервной ткани. 5. Строение, функции, возрастные особенности спинного мозга, продолговатого мозга, мозжечка, среднего мозга, промежуточного мозга, коры больших полушарий головного мозга. 6. Вегетативная нервная система: строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах. 7. Определение рефлекса, инстинкта. Виды рефлексов (по происхождению, на основании биологического значения для организма, в зависимости от расположения рецепторов). Строение рефлекторной дуги. 8. Доминанта: определение, функции, примеры. Свойства доминантного очага. 9. Понятие динамического стереотипа. | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">10. Анатомо-физиологические особенности нервной системы ребенка.11. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах, их значение для развития ребенка. Этапы развития речи ребенка, их характеристика.12. Определение ВНД. Краткая характеристика основных типов ВНД. Индивидуальные типологические особенности ребёнка.13. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей зрительного анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.14. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей слухового анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.15. Желёзы: определение, классификация, общая характеристика.16. Гормоны: определение, особенности строения, функции.17. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности желез внутренней секреции. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции.18. Общая характеристика и особенности формирования опорно-двигательного аппарата.19. Особенности строения позвоночника ребенка. Образование лордоза и кифоза. Сколиоз и его профилактика.20. Мышечная система: строение, функции. Развитие и возрастные особенности скелетных мышц.21. Кровь: определение, функции, состав, возрастные особенности.22. Форменные элементы крови: строение, значение, возрастные изменения.23. Образование и разрушение клеток крови. Органы, которые участвуют в этих процессах. Возрастные | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>особенности.</p> <p>24. Строение сердца ребёнка в разные возрастные периоды. Сердечный цикл.</p> <p>25. Нервно-гуморальная регуляция деятельности сердца. Проводящая система сердца. Возрастные особенности.</p> <p>26. Большой и малый круги кровообращения. Артерии и вены: определение, строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>27. Частота пульсовой волны и артериальное давление у детей.</p> <p>28. Анатомо-физиологические особенности лимфатической системы.</p> <p>29. Факторы и механизмы, обеспечивающие естественную резистентность организма.</p> <p>30. Определение иммунитета. Виды иммунитета. Вакцинация и ревакцинация.</p> <p>31. Органы дыхательной системы: строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах. Гигиена органов дыхательной системы.</p> <p>32. Механизм дыхания. Нервно-гуморальная регуляция деятельности дыхательной мускулатуры. Изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>33. Объем легочного воздуха и легочная вентиляция. Изменения на разных возрастных этапах. Перенос газов кровью.</p> <p>34. Определение пищеварения. Функции пищеварительной системы. Гигиена органов пищеварительной системы.</p> <p>35. Ротовая полость, зубы, слюнные железы: строение, значение в акте пищеварения. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>36. Пищевод и желудок, их строение и значение. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>37. Тонкий и толстый кишечник: строение, значение для</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>пищеварения, возрастные особенности.</p> <p>38. Строение печени и поджелудочной железы, их значение для пищеварения.</p> <p>39. Строение и функции почек. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>40. Образование и выделение мочи. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах. Гигиена органов выделительной системы.</p> <p>41. Анатомо-физиологические особенности кожи. Гигиена кожи.</p> <p>42. Анатомо-физиологические изменения кожи на разных возрастных этапах.</p> <p>Тестовые задания: <i>К разделу 1: Организм как целостная система</i></p> <p>1. Анатомия человека – это наука, которая изучает:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) строение и функции отдельных органов, систем и организма человека в целом; б) форму и строение отдельных органов, систем и организма человека в целом; в) функции отдельных органов, систем и организма человека в целом. <p>2. Выберите ошибочное утверждение. Студент обязан знать особенности детского организма для того, чтобы в будущей профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) представлять взаимосвязь и взаимозависимость функционирования органов и систем органов ребёнка; б) применять данные знания для диагностики детских заболеваний; в) учитывать врождённые и приобретённые свойства ВНД ребёнка при организации режимных моментов. <p>3. Какая ткань характеризуется следующими признаками:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) образуется в организме раньше других тканей; б) развивается из всех зародышевых листков; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>в) ей присуща высокая способность к регенерации; г) выполняет защитную, секреторную, пограничную функцию?</p> <p>Выберите правильный ответ: а) соединительная; б) эпителиальная; в) мышечная; г) нервная.</p> <p>4. Самый быстрый рост ребёнка и увеличение его массы наблюдаются: а) в антенатальном периоде; б) неонатальном периоде; в) в грудном возрасте; г) в дошкольном периоде.</p> <p><i>К разделу 2: Развитие и функционирование регуляторных систем организма</i></p> <p>1. Выберите ошибочное утверждение: а) нейрогуморальная регуляция – многоэтапная система управления, состоящая из нервных механизмов управления и химических веществ для передачи сигнала между клетками и внутри клеток; б) эффект нейрогуморальной регуляции состоит во взаимодействии гуморального регулятора (химического вещества) с клеточными реактивными системами; в) после взаимодействия синтезированный гуморальный регулятор не разрушается в организме.</p> <p>2. Основная особенность солевого и минерального обмена у детей заключается в том, что поступление в организм и выведение минеральных веществ не уравновешено, как во взрослом организме, что объясняется несовершенством: а) нервной регуляции; б) нейроэндокринной регуляции; в) гуморальной регуляции; г) паракринной регуляции; д) терморегуляции.</p> <p>3. Какие из перечисленных особенностей не характерны</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>для нейронов?</p> <ul style="list-style-type: none">а) генерируют распространяющиеся электрические потенциалы;б) содержат много митохондрий;в) содержат много рибосом и лизосом;г) имеют хорошо развитый аппарат Гольджи;д) синтезируют и при возбуждении выделяют из своих аксонов наружу химические соединения, действующие на другие клетки. <p>4. Миелинизация проводящих путей ЦНС ребёнка завершается только к:</p> <ul style="list-style-type: none">а) 2 – 3 годам; б) 3 – 5 годам; в) 5 – 7 годам; г) 7 – 9 годам. <p>5. Отделы головного мозга, которые вместе образуют так называемый ствол мозга:</p> <ul style="list-style-type: none">а) средний мозг, мозжечок и продолговатый мозг;б) мост, средний и продолговатый мозг;в) мост, промежуточный, средний и продолговатый мозг;г) промежуточный мозг и кора больших полушарий;д) мост, мозжечок, средний, промежуточный и продолговатый мозг. <p>6. Какой из перечисленных рефлексов не относится к рефлексам спинного мозга:</p> <ul style="list-style-type: none">а) хватательный рефлекс;б) коленный рефлекс;в) сухожильные рефлексы;г) рефлексы положения тела в пространстве. <p>7. Найдите неправильный ответ. Морфофункциональное созревание ЦНС характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none">а) возрастанием массы нервной ткани;б) снижением степени миелинизации нервных волокон;в) повышением уровня дифференцировки нейрофибрилл;г) увеличением количества ассоциативных связей;д) уменьшением проницаемости клеточных мембран. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>8. Выберите ошибочное утверждение. Значение вегетативной нервной системы в организме ребенка заключается в том, что она:</p> <ul style="list-style-type: none">а) регулирует деятельность внутренних органов;б) играет ведущую роль в поддержании гомеостаза;в) обеспечивает формирование приспособительных реакций в соответствии с условиями внешней среды;г) осуществляет целостное реагирование организма на различные воздействия внешней среды;д) обеспечивает необходимый в данном возрастном периоде уровень интенсивности основных жизненных процессов. <p>9. В процессе развития ребёнка окончательное морфологическое созревание коркового представительства двигательного анализатора наступает в:</p> <ul style="list-style-type: none">а) 1 – 2 года; б) 2 – 3 года; в) 3 – 4 года; г) 5 – 6 лет; д) 6 - 7 лет. <p>10. Выберите ошибочное утверждение:</p> <ul style="list-style-type: none">а) тип высшей нервной деятельности – совокупность врождённых свойств нервной системы;б) тип высшей нервной деятельности – совокупность врождённых и приобретённых свойств нервной системы;в) совокупность свойств определяет характер взаимодействия организма с окружающей средой;г) в экстремальных ситуациях на первый план в поведении выступают преимущественно врождённые механизмы ВНД. <p>11. Повышение активности щитовидной железы ведёт к определенным изменениям в организме ребенка. Какое из перечисленных изменений не связано с деятельностью щитовидной железы?</p> <ul style="list-style-type: none">а) повышение температуры тела ребёнка;б) повышение частоты его сердечных сокращений;в) уменьшение давления крови; г) уменьшение массы тела | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ребёнка.</p> <p><i>К разделу 3: Строение и функции сенсорных, моторных и висцеральных систем</i></p> <p>1. Выберите неправильный ответ. Скорость предельного роста трубчатых костей детей дошкольного возраста зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none">а) активности эпифизарной пластинки;б) двигательной активности ребенка;в) функционального состояния эндокринных желез;г) динамики его психомоторного развития. <p>2. Один из физиологических изгибов позвоночника появляется тогда, когда ребенок начинает сидеть, усиливается, когда начинает стоять и ходить, отчетливо заметен к 7 годам. Назовите этот изгиб позвоночника.</p> <ul style="list-style-type: none">а) шейный; б) грудной; в) поясничный; г) крестцовый. <p>3. Чем объясняется тот факт, что занятия физической культурой по сравнению с полным покоем оказывают более благоприятное влияние на снятие утомления и восстановление работоспособности ребёнка?</p> <ul style="list-style-type: none">а) прекращается та деятельность мышц и их двигательных нервных центров, которая привела к развитию утомления;б) начинают функционировать те группы мышц и их двигательные центры, которые ранее не испытывали физических нагрузок;в) мышцы и двигательные нервные центры, участвующие в двигательных актах, начинают функционировать в более низком ритме и с меньшей нагрузкой. <p>4. Правильную осанку необходимо формировать с раннего детства т.к.</p> <ul style="list-style-type: none">а) в этот период образование костной ткани преобладает над ее разрушением;б) в этот период в позвонках и других костях грудной клетки еще очень много хрящевой ткани и мало солей | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>кальция;</p> <p>в) в этот период процессы обмена веществ в организме идут с большей интенсивностью.</p> <p>5. Выберите ошибочное утверждение. Причиной малокровия является:</p> <p>а) большая потеря крови;</p> <p>б) повышенная мышечная активность;</p> <p>в) недостаток витамина В 12, возникающий при некоторых глистных заболеваниях, когда нарушается всасывание этого витамина из кишечника в кровь;</p> <p>г) нарушение функций красного костного мозга;</p> <p>д) повышенная скорость разрушения эритроцитов.</p> <p>6. Выберите ошибочное утверждение:</p> <p>а) иммунитет – способность организма защищать собственную целостность и биологическую индивидуальность;</p> <p>б) формирование и поддержание приобретенного специфического иммунитета возможно благодаря распознаванию иммунной системой чужеродных антигенов, их переработке и уничтожению;</p> <p>в) иммунитет – это естественная защитная реакция организма, поэтому формируется только естественным путем;</p> <p>г) при контакте с чужеродными антигенами в клетках иммунной системы повышается количество антител, избирательно реагирующих с данным антигеном.</p> <p>7. Поступление в организм чужеродных веществ (антигенов) вызывает ответную реакцию организма, выражающуюся в увеличении количества антител. Помеченные антителами инфекционные агенты уничтожаются. Какой из механизмов гомеостаза помогает поддерживать постоянство внутренней среды организма в этом случае?</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>а) гуморальные механизмы гомеостаза; б) эндокринные механизмы гомеостаза; в) иммунные механизмы гомеостаза.</p> <p>8. При введении вакцины с целью профилактики клещевого энцефалита формируется следующий тип иммунитета:</p> <p>а) естественный пассивный; б) естественный активный; в) приобретённый пассивный; г) приобретённый активный.</p> <p>9. Какую из перечисленных процедур не выполняют при проведении искусственной вентиляции лёгких ребёнка:</p> <p>а) пострадавшего ребёнка кладут на спину; б) освобождают его шею, грудь и живот от давящих частей одежды; в) нагнетая воздух через рот, ребёнку плотно закрывают ноздри; г) нагнетание воздуха осуществляют с частотой 20 – 25 раз в минуту; д) для ускорения выдоха надавливают на грудину ребёнка?</p> <p>10. Функция клапанов сердца ребёнка состоит в:</p> <p>а) направлении потоков крови; б) обеспечении беспрепятственного движения крови; в) предотвращении обратного движения крови; г) обеспечении своевременного поступления крови в разные его отделы.</p> <p>11. Назовите органы, которые в организме ребёнка не выполняют функцию выделения конечных продуктов обмена веществ:</p> <p>а) почки; б) легкие; в) кожные железы; г) эндокринные железы; д) железы желудочно-кишечного тракта.</p> <p>12. Выберите ошибочное утверждение. Кожа в организме ребёнка выполняет ряд важных функций:</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>а) защитную - защита от проникновения внутрь организма посторонних веществ и механических повреждений;</p> <p>б) кроветворную - образование клеток крови;</p> <p>в) выделительную - удаление избытка воды, солей, а также мочевины и мочевой кислоты;</p> <p>г) регуляторную - участие в поддержании постоянства температуры тела.</p> <p>13. Выберите ошибочное утверждение.</p> <p>К механизмам, поддерживающим постоянную температуру детского организма, относятся:</p> <p>а) образование тепла в ходе реакций обмена веществ;</p> <p>б) переваривание пищи в желудочно-кишечном тракте;</p> <p>в) перераспределение тепла по организму с помощью кровеносной системы;</p> <p>г) испарение через поверхность кожи;</p> <p>д) теплоотдача при дыхании.</p> | |
| Уметь | - использовать знания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | <p>Практические вопросы к экзамену:</p> <p>1. Используя таблицу, укажите особенности строения нервной системы.</p> <p>2. Используя таблицу, укажите особенности строения костной системы.</p> <p>3. Используя таблицу, укажите особенности строения дыхательной системы.</p> <p>4. Используя таблицу, укажите особенности строения пищеварительной системы.</p> <p>5. Используя таблицу, укажите особенности строения мочевыделительной системы.</p> <p>6. Используя таблицу, укажите особенности строения лимфатической системы.</p> <p>7. Используя таблицу, укажите особенности строения пищеварительной системы.</p> <p>8. Используя таблицу, укажите особенности строения кровеносной системы.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>9. Используя модель мозга, укажите особенности его строения.</p> <p>10. Используя модель глаза, укажите особенности его строения.</p> <p>11. Используя модель уха, укажите особенности его строения.</p> <p>12. Используя модель сердца, укажите особенности его строения</p> | |
| Владеть | - навыками обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | <p>Практические задания:</p> <p>1. Выполните рис. «Строение спинного мозга» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> <p>2. Выполните рис. «Строение рефлекторной дуги» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> <p>3. Выполните рис. «Строение кожи» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> | |
| Знать | - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - особые образовательные потребности обучающихся | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>2. Особенности инклюзивного образования</p> | |
| Уметь | - осуществлять обучение, воспитание и развитие в предметной области с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | <p>Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания</p> | Методика обучения живописи и колористике |
| Владеть | - методикой личностно-ориентированного обучения | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Знать | - сущность и разновидности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся - назначение и особенности реализации | <p>Тест</p> <p>Задание 1. Выберите один вариант ответа. В структуре подготовки праздника завязкой является:</p> <p>1) наглядное оформление</p> | Основы вожатской деятельности |

| | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|-------------|---|----------|--|---------|--|--|
| | <p>методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <p>2) музыкальное сопровождение 3) реклама праздника</p> <p><i>Задание 2. Выберите один вариант ответа. Каким должно быть музыкальное сопровождение?</i></p> <p>1) легким и ненавязчивым 2) соответствовать теме праздника 3) настраивать зрителя на нужный лад 4) все варианты верны</p> <p><i>Задание 3. Выберите один вариант ответа. Что должно соответствовать воспитательным задачам мероприятия, интереса и возрасту детей?</i></p> <p>1) название мероприятия 2) тема мероприятия 3) место проведения мероприятия</p> <p><i>Задание 4. Выберите неверный вариант ответа. Выбор места проведения мероприятия должно учитывать:</i></p> <p>1) оригинальность 2) соответствие места форме проведения 3) техническую и зрелищно-художественную оснащенность 4) безопасность</p> <p><i>Задание 5. Установите соответствие</i></p> <table border="1" data-bbox="981 933 1832 1157"> <tr> <td>1) Сценарий</td> <td>a) предмет праздничного творчества, последовательных событий в сценарии праздника</td> </tr> <tr> <td>2) Сюжет</td> <td>b) образ, воплощаемый участником праздника</td> </tr> <tr> <td>3) Роль</td> <td>c) литературно-драматическое описание действия</td> </tr> </table> <p><i>Задание 6. Что должно лежать в основе выбора названия мероприятия?</i></p> <p><i>Задание 7. Выберите неверный вариант ответа. Каким требованиям должно отвечать мероприятие?</i></p> | 1) Сценарий | a) предмет праздничного творчества, последовательных событий в сценарии праздника | 2) Сюжет | b) образ, воплощаемый участником праздника | 3) Роль | c) литературно-драматическое описание действия | |
| 1) Сценарий | a) предмет праздничного творчества, последовательных событий в сценарии праздника | | | | | | | | |
| 2) Сюжет | b) образ, воплощаемый участником праздника | | | | | | | | |
| 3) Роль | c) литературно-драматическое описание действия | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1) Ориентир на всех ребят и на каждого в отдельности; 2) Содержание дела должно быть интересно всем; 3) Интерактивность; 4) Большой выбор игровых форм; 5) Ставка на разнообразии состава участников. <p><i>Задание 8. Выберите один вариант ответа. «Вечерний огонек» - это</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) журнал 2) профилактическая беседа с отдельными детьми 3) праздничное мероприятие 4) дружеская беседа детей в отряде друг с другом и вожатыми <p><i>Задание 9. Выберите один вариант ответа. Кто ведет первый и заключительный «Вечерний огонек»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) директор ДОЦ 2) вожатый 3) командир отряда 4) актив отряда <p><i>Задание 10. Выберите правильные варианты ответа. Цель «Вечернего огонька»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прочитать лекцию детям 2) разделить детей на подгруппы 3) сплотить детей 4) обсуждение проблемных вопросов 5) познакомить детей <p><i>Задание 11. Выберите один вариант ответа. Необходимо ли на каждом «Вечернем огоньке» проводить анализ дня?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) да, обязательно 2) в особые дни 3) нет <p><i>Задание 12. Выберите один вариант ответа. Проблемный огонек – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дети раскрывают свои проблемы | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>2) разрешение конфликтных ситуаций 3) выявление проблемных детей 4) постановка цели и задач на следующий день</p> <p><i>Задание 13. Выберите один вариант ответа. Приветствуются ли игры повышенной активности на «Вечернем огоньке»?</i></p> <p>1) нет 2) да 3) не имеет значения</p> <p><i>Задание 14. Выберите один вариант ответа. Средняя продолжительность «Вечернего огонька»:</i></p> <p>1) до 5 минут 2) 5-30 минут 3) около 1 часа</p> <p><i>Задание 15. Выберите правильные варианты ответа. Что не допустимо на прощальном «Вечернем огоньке»</i></p> <p>1) выражение своих обид 2) негативные эмоции 3) хорошее настроение</p> <p>позитивные эмоции</p> | |
| Уметь | <p>- использовать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка;</p> <p>- проанализировать педагогические действия и особенности образовательной среды с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- проектировать процессы обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <p>Использование диагностических методик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л.В.Байбородовой) 2. Методика изучения социализированности личности подростка 3. Методика выявления лидера в отряде «Ролевые ожидания» 4. Методика «Незаконченные предложения» 5. Методика «Эмоциональная цветопись» 6. Методика выявления уровня развития отрядного коллектива «Самоаттестация группы» 7. Методика «Фантастический выбор» 8. Методика «Двойное ранжирование» 9. Методика «Сферограмма» | |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | <p>10. Методика «Тест-рисунок» 11. Методика «Шкалирование» 12. Методика « “Я-позиция”» 13. Методика «Я – реальный, Я – идеальный» 14. Методика «Рисунок символического содержания» 15. Методика «Прерванный диалог»</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>– практическими навыками проектирования и осуществления обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся; - практическими навыками анализа и оценки своего опыта</p> | <p><i>Проект программы смены/деятельности детского объединения. Работа осуществляется в группе из 5-7 человек. При разработке и написании проекта программы необходимо придерживаться определенной структуры.</i> Разделы программы смены: 1) <i>Титульный лист</i> (наименование учредителя образовательного учреждения, наименование образовательной организации, гриф утверждения программы с указанием даты и номера приказа, наличие подписи руководителя, название программы, направленность программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, ФИО, должности разработчиков программы, город и год разработки программы). 2) <i>Информационная карта</i> (полное название программы, авторы программы, руководитель программы, форма проведения, цель и специализация программы, общее количество участников, география участников, условия участия в программе, условия размещения участников, направление программы и ее основные особенности, необходимость возникновения программы). 3) <i>Нормативно-правовое обеспечение</i> (документы федерального, регионального, муниципального уровня и нормативно-правовые документы образовательного учреждения). 4) <i>Пояснительная записка</i> (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность,</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>отличительные особенности данной программы от уже существующих программ, адресность программы, сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы), цель и задачи программы, раскрыть смысл названия программы; дать характеристику возрастным особенностям детей, на которых рассчитана программа).</p> <p>5) <i>Концептуальные основы</i> (опора программы на педагогическую теорию. Здесь прописываются основные идеи, принципы и подходы к организации деятельности, раскрывается смысл названия программы).</p> <p>6) <i>Содержание программы</i> (описываются формы, методы, основные направления, мероприятия, виды деятельности их регулярность и последовательность (без детализации), с помощью которых предполагается реализовать цель и задачи предстоящей деятельности).</p> <p>7) <i>Механизм реализации</i> (логика развития, режим осуществления программы, система действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы, план – сетка, игровая модель (если программа реализуется через сюжетную или сюжетно-ролевую игру), детское самоуправление, дополнительное образование, социальные партнеры, обеспечение программы (кадровое, материально – техническое, методическое).</p> <p>8) <i>Диагностика и мониторинг</i> (диагностические методики, периодичность и адресность их проведения, показатели, критерии и индикаторы, отслеживаемые мониторингом).</p> <p>9) <i>Ожидаемые результаты</i> (раскрываются ожидаемые и предполагаемые результаты, итоги выполнения).</p> <p>10) <i>Список литературы</i> (систематизированное составление списка использованных источников).</p> <p>11) <i>Приложение</i> (различные положения и локальные акты, методические рекомендации по реализации программы, программы дополнительного образования, мониторинговые</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | и диагностические материалы, образцы анкет, социальных опросников, разработки мероприятий ит.д.) | |
| Знать | <p>– сущность и разновидности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- назначение и особенности реализации методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. – Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива. | <p>Производственная летняя педагогическая практика</p> |
| Уметь | <p>- использовать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка;</p> <p>- анализировать педагогические действия и особенности образовательной среды с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- проектировать процессы обучения,</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. | |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | <p>воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| <p>Владеть</p> | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками проектирования и осуществления обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся; - практическими навыками анализа и оценки своего опыта | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с</p> | |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | | использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива | |
| ОПК-3 - готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | | | |
| Знать | - понятия и сущность психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса | <p><i>Примерный перечень тем к подготовке к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологический климат в коллективе 2. Основные линии психического развития в учебной деятельности. 3. Виды научения у человека. Механизмы и факторы, от которых зависит эффективность научения. 4. Структура и развитие учебной деятельности. 5. Взаимосвязь различных психологических теорий научения с теоретическими моделями обучения. 6. Принципы организации учебного процесса. 7. Психологические основы традиционного обучения. 8. Психологические основы проблемного обучения. 9. Психологические основы программированного обучения. 10. Психологическая сущность инновационного обучения. 11. Личностно - ориентированное обучение. 12. Психологические основы развивающего обучения. 13. Развитие познавательных процессов и способностей в учебном процессе. 14. Структура процесса учения. 15. Учение как деятельность. 16. Мотивы учения: виды, уровни, качества. 17. Познавательные учебные мотивы. 18. Социальные познавательные мотивы. 19. Психологические основы обучения в младшем школьном возрасте. 20. Психологические основы обучения в подростковом возрасте. | Психология |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | <p>21. Психологические основы обучения в старшем школьном возрасте.</p> <p>22. Психология воспитания.</p> <p>23. Психология самовоспитания.</p> <p>24. Условия (факторы) социализации личности.</p> <p>25. Психологические особенности педагогической деятельности.</p> <p>26. Педагогические способности.</p> <p>27. Стили педагогической деятельности.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса</p> | <p>Практические задания.</p> <p>1. <i>Тема:</i> Образование как объект педагогической психологии</p> <p>1. Различные подходы к понятию «образование».</p> <p>2. Образование как система:</p> <p>а) свойства образования;</p> <p>б) ступени образования;</p> <p>в) профиль модели и виды образования.</p> <p>3. Образование как процесс.</p> <p>4. Образование как результат.</p> <p>2. <i>Тема</i> Обучение как педагогический процесс</p> <p>1. Понятие об обучении. Типы обучения.</p> <p>2. Психология учения.</p> <p>3. Психология обучаемости.</p> <p>3. <i>Тема.</i> Характеристика учебной деятельности</p> <p>1. Определение понятия «учебная деятельность».</p> <p>2. Предметное содержание и свойства учебной деятельности.</p> <p>3. Психологическая структура учебной деятельности</p> <p>4 <i>Тема.</i> Психология воспитания</p> <p>1. Междисциплинарный подход к воспитанию.</p> <p>Педагогические закономерности и принципы воспитания.</p> <p>2. Психологические механизмы формирования личности.</p> <p>Возрастные особенности подражания.</p> <p>3. Классификация методов воспитания. Виды влияния в</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>воспитании.</p> <p>4. Условия социализации личности. Нарушения социализации.</p> <p>5. Роль коллектива в воспитании личности.</p> <p>6. Воспитание в семье.</p> <p>7. Особенности воспитания на разных возрастных этапах.</p> <p>5. <i>Тема.</i> Психология учителя</p> <p>1. Учитель как субъект педагогического труда.</p> <p>2. Психофизиологические предпосылки деятельности педагога. Общие и специальные педагогические способности.</p> <p>3. Направленность личности учителя.</p> <p>4. Профессиональная «Я-концепция учителя».</p> <p>6. <i>Тема.</i> Психология педагогического общения</p> <p>1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.</p> <p>2. Когнитивно-аффективные аспекты педагогического общения.</p> <p>3. Поведенческие аспекты педагогического общения.</p> <p>4. «Барьеры» в педагогическом общении.</p> <p>7. <i>Тема.</i> Педагогические способности</p> <p>1. Общая характеристика педагогической деятельности.</p> <p>2. Структура педагогической деятельности.</p> <p>3. Педагогические функции и умения.</p> <p>4. Стиль педагогической деятельности.</p> <p>5. Виды стилей деятельности учителя.</p> | |
| Владеть | - способами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса | <p>Практические задания.</p> <p><i>Задание 1.</i> Заполните пропуски в утверждениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сохраняет информацию в виде образа или звукового эха, удерживая ее около 2 секунд, память. • Память, которая создает фонетический образ и сохраняет ограниченное количество информации в течение 18 секунд, называется • Если человек для запоминания механически повторяет | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>информацию, он реализует метод повторения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если человек, повторяя информацию, проясняет для себя какие-то вопросы и связывает данную информацию с уже имеющейся в его распоряжении, он реализует механизм повторения. • Формула «сарай - каравай» характерна для памяти. • Формула «сарай – гараж» характерна для памяти. • Память, кодирующая информацию и удерживающая ее от 20 часов и более, располагая информацией по смыслу, называется • Информация, которой сенсорная память не придает внимания, удаляется благодаря механизму • Формула кратковременной памяти: + - 2 бита информации. • Составляющая мышления – психический образ это • Составляющая мышления, представляющая класс связанных объектов или событий, это • Составляющая мышления, представляющая собой слова или символы, используемые для коммуникации, <p><i>Задание 2.</i> Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мы или что-то помним или не помним? Существует ли частичная память? Какие способы оценки эффективности памяти Вам известны? Как реализуются на практике узнавание, припоминание и повторное обучение? • Какова структура памяти? Что Вам известно о ложных воспоминаниях? Что такое восстанавливающее воспоминание? • Как Вы можете объяснить, что человек забывший | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>сколько ему лет, не узнающий своих родственников, продолжает, допустим играть в карты или печатать на машинке, хотя ту часть жизни, когда он приобретал эти навыки он не помнит? Что Вам известно о расстройствах памяти? Что характерно для ретроградной и антероградной амнезии?</p> <ul style="list-style-type: none">• Какие наблюдения позволили ученым предположить, что долговременную память можно представить в виде процедурной и декларативной, а декларативную в виде семантической и эпизодической?• Чем можно объяснить, многократно описанный в литературе случай: человек, будучи выпивши, потерял бумажник и для того, чтобы вспомнить, где он находился, ему пришлось выпить вновь.• Какие механизмы усовершенствования памяти Вам известны?• Какие способы мышления, применяемые для разрешения проблем Вам известны? В чем проявляется связь мышления и интеллекта?• Что вам известно о креативном мышлении? Какие его стадии можно выделить? Какие тактики усиления креативности Вам известны? Расскажите о тактике «мозгового штурма». <p><i>Задание 3.</i> Прочитайте приведенный текст один раз и попробуйте его запомнить.</p> <p>Получив деньги за сданные в залог драгоценности, наш герой больше не обращал внимания на презрительный смех в свой адрес. «Ваши глаза обманывают, - говорил он – эта неисследованная планета похожа на яйцо, а не на стол». И вот теперь три крепкие сестры искали доказательств. Дни тянулись за днями, превращались в недели, и многие из тех, кто сомневался, распространяли слухи о конце. Наконец, откуда ни возьмись, появились крылатые создания, и это</p> | |
|--|--|--|--|

стало признаком успеха.

А теперь прочитайте текст еще раз, предварительно ознакомившись с его названием: «Колумб открывает Америку». Попробуйте вновь воспроизвести текст. Помогло ли Вам название? И почему?

Задание 4. Прокомментируйте следующие суждения:

- Самый лучший свидетель - это ребенок до двенадцати лет, если рядом нет его родителей.
- Иногда в печати, чаще в художественной литературе мы сталкиваемся с феноменом ложных воспоминаний, когда человек в деталях и красках описывает, то чего в действительности с ним не происходило.
- Опознавая человека по фотографии, т.е. когда из нескольких предложенных фотографий нужно выбрать изображение виденного ранее, правильный ответ дают только 30%. И в то же время, для составления фоторобота успешнее техника выбора из имеющихся элементов лиц, нежели рисование со слов свидетеля.
- Если вас попросят написать новые слова из пройденного в прошлом году курса, они, скорее всего, легко уместятся в несколько строк, из чего можно сделать вывод, что Вы почти ничего не помните. Но если вам предложат тест, содержащий различные варианты ответов на вопросы по этому курсу, выяснится, что Вы помните гораздо больше, чем могло бы показаться.
- В четырехлетнем возрасте мальчику на ночь каждый день в течение нескольких месяцев читали отрывок из книги на греческом языке, которого он не понимал. Затем в десятилетнем возрасте ребенка попросили найти в книге этот отрывок. Он не смог этого сделать. Но когда ему предложили выучить наизусть ряд отрывков, включая и тот, который он слышал в детстве, на заучивание «знакового» отрывка у него ушло на 25% меньше времени чем на «незнакомые»

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>отрывки.</p> <ul style="list-style-type: none">• Французский психолог Альфред Бине, в отличие от своей жены не был религиозен, но, чтобы не обижать ее, всегда присоединялся к ней за вечерней молитвой. Однако, повторяя за женой слова молитвы на протяжении многих лет, он их все же не запомнил и самостоятельно не мог их воспроизвести. <p><i>Задание 5.</i> Проанализируйте приведенные отрывки. Со всеми ли высказываниями Вы можете согласиться? О каких характеристиках мышления идет речь в следующих отрывках? Как Вы считаете, не роднят ли они мышление с воображением?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Чтобы умно доказывать что-либо, одного ума недостаточно. (Ф. Честерфилд)2. В науке, как и в повседневной жизни, умственные операции не совершаются по правилам логики, а доказательству всегда предшествует представление некоторой истины, созерцание какого-нибудь процесса или причины явления, вы не приходите к заключительному выводу из предпосылок, а наоборот, этот вывод им предшествует, предпосылки же его только впоследствии разыскиваются как доказательство. (Ю. Либих)3. Если построить дом, не считаясь с законами механики и других наук, - он рухнет. Так и научное доказательство: если его построить, не считаясь с законами и правилами формальной логики, оно тоже рухнет. (С. Поварин)4. В мысленном эксперименте процессы развертываются как бы независимо от конкретной формы взаимодействия объекта исследования с теми окружающими условиями, которые не интересуют исследователя. Это возможно потому, что все действия производятся не над реальными объектами, а над мысленными, воображаемыми образами. Мысленно можно расчленил объект на отдельные элементы, а затем, учитывая действующие в данной | |
|--|--|---|--|

предметной области причинные законы, синтезировать его различные элементы в одно целое или же рассматривать их вне привычного контекста, в новых комбинациях и связях. (А. Славин)

Задание 6. Попробуйте описать, как происходит мыслительный процесс, если:

- Вам необходимо ответить на вопрос, есть ли у лягушки губы и хвост.
- у Вас в ящике есть черные и белые носки, смешанные в пропорции 4 к 5, сколько носков Вам придется вытащить, чтобы убедиться, что у Вас есть пара одного цвета?
- у Вас есть песочные часы, рассчитанные на 7 и на 11 минут, какой самый простой способ засечь 15 минут?
- Вам необходимо посадить четыре маленьких дерева, так чтобы каждое из них находилось на одинаковом расстоянии друг от друга?

Задание 7. Прокомментируйте приведенные отрывки.

- Три пути ведут к знанию: путь размышления – это самый благородный, путь подражания – это путь самый легкий, и путь опыта – это путь самый горький. (Конфуций)
- Умственный труд едва ли не самый тяжкий труд для человека. Мечтать легко и приятно, но думать трудно. (К.Д. Ушинский)
- Сущностью наших усилий понять мир является то, что мы стремимся с одной стороны, охватить великое и сложное множество сторон человеческого опыта, а с другой выразить его в простых и лаконичных формулах. Убеждение, что эти две цели совместимы, может быть в силу примитивности нашего научного знания – лишь делом веры. Не обладай я такой верой, я не мог бы иметь непоколебимого убеждения в самостоятельной ценности знания. (А. Эйнштейн)
- Для реконструкции модели мира ученые используют приемы известные со времен Бэкона как «путь пчелы» и

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>«путь паука». Первый из них предполагает кропотливый сбор и систематизацию накопленных наукой крупиц знания. Второму противопоказан скрупулезный анализ прошлого наследия; здесь отсутствует слишком сильная привязка к идеям предшественников, так как она может быть препятствием для выдвижения новых научных идей, подчас «безумных с точки зрения традиционных концепций». (Р.М. Грановская)</p> <p><i>Задание 8.</i> Прокомментируйте следующие афоризмы. Какие известные сейчас закономерности и механизмы они иллюстрируют?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нет ничего более живучего, чем воспоминания (Гарсиа Лорка) • Запоминать умеет тот, кто умеет быть внимательным. (Самюэл Джонсон) • Метод – мать памяти (Томас Фуллер) • Забвение – непереносимое условие памяти (Жарри) • Кого редко видят, того скоро забывают. (Джон Хейвуд) • То, что трогает сердце, запечатлевается в памяти. (Вольтер) • Мы забываем по необходимости, а не по своему желанию. (Мэтью Арнольд) | |
| Уметь | - применять методы и приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса | <p><i>Задание 1.</i> Составить общий план работы на весь период практики (уроки, внеклассная работа по предмету, воспитательная);</p> <p><i>Задание 5.</i> Провести уроки ИЗО в закрепленных классах;</p> <p><i>Задание 9.</i> Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | Производственная педагогическая практика |
| ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования | | | |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| <p>Знать</p> | <p>- понятия «государственная образовательная политика», «образовательные правоотношения», «правовой статус»;</p> <p>- нормативно-правовые документы в сфере образования</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</p> <p>Теоретические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственная образовательная политика РФ: понятие и общая характеристика. 2. Правовая основа государственной образовательной политики. 3. Идеологическая основа государственной образовательной политики. 4. Организационная основа государственной образовательной политики. 5. Образовательные правоотношения: понятие и общая характеристика. <p>Тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите, какой из указанных документов является организационной основой государственной политики в области образования: <ul style="list-style-type: none"> – Конституция Российской Федерации; – Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 гг.); – Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года; – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Выберите из предложенных вариантов ответов цель правового регулирования отношений в сфере образования согласно ст. 4 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: <ul style="list-style-type: none"> – Обеспечение и защита конституционного права граждан РФ на образование; – Создание правовых, экономических и финансовых условий для свободного функционирования и развития системы образования РФ; – Защита прав и интересов участников отношений в сфере образования; | <p>Современная государственная образовательная политика</p> |
|--------------|--|---|---|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>– Создание правовых гарантий для согласования интересов участников отношений в сфере образования.</p> <p>3.Исключите лишнее из перечня участников образовательных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся; – Органы местного самоуправления; – Педагогические работники и их представители; – Организации, осуществляющие образовательную деятельность. <p>4.Определите, в каком случае речь идет об институциональном субъекте образовательных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся; – Руководитель образовательной организации; – Органы управления образованием; <p>Педагогический работник.</p> | |
| Уметь | - использовать знания нормативно-правовых актов сферы образования в профессиональной деятельности | <p>Практические вопросы к экзамену:</p> <p>1.Выделить положения из Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы, касающиеся уровней и видов образования в РФ: дошкольного, общего, дополнительного (одного на выбор).</p> <p>2.Выбрать одну из целей Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы и описать мероприятия, предполагаемые результаты по достижению цели.</p> <p>3.Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «признание приоритетности образования».</p> <p>4.Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования».</p> <p>5.Привести примеры реализации принципа государственной</p> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | образовательной политики РФ «гуманистический характер образования» | |
| Владеть | - навыками подбора, анализа и реализации нормативно-правовых актов сферы образования в конкретной профессиональной деятельности | Практические задания: На основе анализа ФЗ «Об образовании в РФ» (4 глава) подготовить свод ваших прав как обучающегося в высшем учебном заведении. Изучить Федеральный закон «Об образовании в РФ» (глава 5, статьи 47, 48) и внести в таблицу положения, касающиеся прав, обязанностей педагогических работников. Охарактеризовать профессиональный стандарт педагога как документ, характеризующий требования к квалификации. | |
| Знать | - основные нормативно-правовые акты в сфере школьного образования и в сфере дополнительного образования. | Перечень теоретических вопросов: 1. Основные положения Закона об образовании РФ 2. ФГОС начального общего образования 3. ФГОС среднего (полного) общего образования 4. СанПиНы у условиях и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. 5. Концепция художественного образования РФ до 2025 года | Методика обучения изобразительному искусству |
| Уметь | - применять нормативно-правовые акты сферы образования к профессиональной деятельности. | Практические задания: провести сравнительный анализ предметных результатов изучения предметной области «Искусство» ФГОС начального общего образования и ФГОС среднего общего образования. | |
| Владеть | - навыками профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. | Задание на решение профессиональных задач: опираясь на положения ФГОС разработать программу внеурочной деятельности в начальной школе. | |
| ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры | | | |
| Знать | - правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации; - языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации текста в соответствии с требованиями жанра | Перечень теоретических вопросов к экзамену 1. Функциональные разновидности литературного языка. 2. Научный стиль языка и стили научной речи. 3. Жанрово-ситуативные разновидности публицистики и их языковое оформление. 4. Официально-деловой стиль языка и стили деловой речи. | Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>5. Основы ораторского мастерства.</p> <p>Тесты:</p> <p><i>I. Определите основания классификации функциональных стилей (ФС).</i></p> <p>1) Дифференциация литературного языка на ФС опирается на функциональную (экстралингвистическую) основу: сферу применения языка, тематику, цели высказывания.</p> <p>2) В качестве оснований классификации ФС избираются экстралингвистические факторы, рассматриваемые в единстве с принципами собственно лингвистическими.</p> <p>3). Дифференциация литературного языка на ФС определяется языковыми факторами: общие стилевые нормы (черты) обуславливают употребление языковых средств в том или ином стиле.</p> <p>4) Дифференциация литературного языка на ФС происходит на основе 3-х функций языка: общения, сообщения и воздействия.</p> <p>5) Дифференциация литературного языка на ФС опирается на сферу применения языка, соотносимую с видами общественной деятельности.</p> <p><i>II. На основании каких лингвистических показателей складывается речевая системность официально-делового стиля</i></p> <p>А. Неличность изложения. Б. Императивность. В. Обобщенно-отвлеченность. Г. Точность, не допускающая разночтений. Д. Подчеркнутая логичность. Е. Стандартизированность.</p> | |
| Уметь | - воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; | <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p><i>I. Определите стиль данных текстов и аргументируйте свой ответ:</i></p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- представлять результаты собственных исследований;</p> <p>-демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p> | <p>1) Наутро в четверг Фидель Кастро снова приехал за В.В. Путиным, чтобы сопровождать его во Дворец революции на официальную церемонию встречи и переговоры в расширенном составе. Здесь же были подписаны основные совместные документы, при этом кубинский лидер то и дело поворачивался к Путину и о чём-то оживлённо говорил, демонстрируя свою прямую, как стрела, спину.</p> <p>2) В связи с повышением цен на сырьё мы вынуждены поднять цену и на нашу продукцию, о чём уведомляем всех наших клиентов. Вместе с этим письмом высылаем Вам новый прейскурант, чтобы Вы могли изучить его до повышения цен. Надеемся на продолжение нашего сотрудничества и на понимание предпринимаемой нами меры.</p> <p>3) Правильное литературное произношение – важный показатель общей культуры человека. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания выступления и тем самым уменьшают воздействие речи на аудиторию. Современные орфоэпические нормы во многом отличаются от норм 19-го века. Это связано с нивелировкой социальных и территориальных говоров, влиянием заимствований, сближением произношения с письмом и т. п.</p> <p><i>II. Прочитайте текст А.И. Смирницкого «Язык и речь» и выберите отрывок для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся самостоятельным предложением, б) как прямую речь, в) как придаточное предложение. Приведите свои примеры оформления цитат.</i></p> <p>Различать речь и язык необходимо, так как в самой действительности существует соответствующее глубокое различие, и поэтому без учета этого различия языкознание не может существовать как специальная и подлинная наука.</p> <p>Наблюдая жизнь человеческого общества, мы выделяем в ней различные виды человеческой деятельности</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|--|------------------------|
| | | и различные отношения между людьми и, в частности, то, что в различных сферах своей деятельности и своих отношений люди говорят между собой, обмениваясь мыслями. Процесс говорения и все то, что говорится, высказывается и воспринимается в различных несчетных актах говорения, и есть то, что непосредственно дано языковеду как материал его исследования - речь. | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - риторическими навыками в устной и письменной речи; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками участия в дискуссии. | <p>Пример комплексного задания по курсу: <i>Напишите реферат предложенной научной статьи по плану:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть. 2. Тема статьи, общая характеристика статьи. 3. Проблема статьи. 4. Композиция статьи. 5. Описание основного содержания статьи. 6. Заключение, выводы автора. 7. Выводы и оценка реферата. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - принципы этики отношения к детству; - нормы речевой культуры; | <p>Вопросы для подготовки к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормы педагогической этики. 2. Принципы педагогической этики. 3. Правила (кодекс) педагогической этики. 4. Основные документы, обеспечивающие защиту прав детей на международном уровне. 5. Законы, регулирующие права детей в РФ. 6. Этика общения с инвалидами в условиях инклюзивного образования. | Профессиональная этика |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - корректно проектировать и организовывать взаимодействие со всеми участниками образования; - анализировать способы эффективного решения профессионально-этических задач; | <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснуйте, что является лишним в предложении: «Основными этапами деловой беседы являются начало беседы, интервьюирование партнеров, аргументирование, принятие решения, завершение беседы»? 2. Каковы условия и принципы правильного слушания? 3. Перечислите приемы слушания и укажите условия их | |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------------|
| | | <p>наиболее эффективного применения.</p> <p>4. В чем заключаются особенности эмпатического слушания?</p> <p>5. Почему демократический стиль руководства, ориентированный на человека, не всегда оказывается эффективным?</p> <p>6. Почему один и тот же стиль руководства нельзя применить ко всем подразделениям организации?</p> | |
| Владеть | - нормами профессионально-педагогической этики и речевой культуры на практике. | <p>Практические задания творческой направленности</p> <p>Обоснуйте, как, по вашему мнению, можно преодолеть авторитарность педагогического руководства в образовательном учреждении?</p> <p>Обоснуйте и опишите педагогические ситуации, характеризующие педагогов разного стиля общения.</p> | |
| ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства сохранения и укрепления здоровья обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - основы концепции обеспечения безопасности в образовательном учреждении и способы их предотвращения; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения | <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства сохранения и укрепления здоровья обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - основы концепции обеспечения безопасности в образовательном учреждении и способы их предотвращения; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения | Безопасность жизнедеятельности |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять грамотные действия в условиях ЧС, защищая себя и обучающихся от поражающих факторов различных ЧС; - применять основные правила и методы сохранения и укрепления здоровья; - сохранять физическое и психическое здоровье детей | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять грамотные действия в условиях ЧС, защищая себя и обучающихся от поражающих факторов различных ЧС; - применять основные правила и методы сохранения и укрепления здоровья; - сохранять физическое и психическое здоровье детей | |
| Владеть | - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных | - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты | |

| | | | |
|-------|--|--|--------------------------------------|
| | <p>результатов в области защиты жизни и здоровья обучающихся и идентификации опасностей среды обитания человека;</p> <p>- навыками грамотных действий по защите обучающихся от поражающих факторов ЧС</p> | <p>жизни и здоровья обучающихся и идентификации опасностей среды обитания человека;</p> <p>- навыками грамотных действий по защите обучающихся от поражающих факторов ЧС</p> | |
| Знать | <p>– термины и понятия анатомии, физиологии и гигиены, закономерности развития организма;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на ребенка травмирующих, вредных и поражающих факторов внешней среды;</p> <p>– требования к образовательной среде с точки зрения здоровьесбережения и безопасности;</p> <p>- понимает сущность, назначение и особенности применения технологий охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> | <p>Тест</p> <p><i>Задание 1. Выберите один вариант ответа. В какой возрастной промежуток дети вправе совершать самостоятельно сделки по распоряжению средствами, предоставленными законными представителями для определенной цели или свободного распоряжения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) от 10 до 16 лет 2) от 6 до 14 лет 3) от 5 до 10 лет 4) от 7 до 12 лет <p><i>Задание 2. Выберите один вариант ответа. Конституция РФ и иные Кодексы РФ предусматривают возможность ограничение прав и свобод, в том числе детей, если это делается:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в интересах общества и государства 2) в целях соблюдения правопорядка 3) в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц <p><i>Задание 3. Выберите один вариант ответа. Главная задача сотрудника детского лагеря состоит в том, чтобы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обеспечить полноценный досуг детей 2) обеспечить защиту нравственности, здоровья и прав детей 3) обеспечить образовательный процесс <p><i>Задание 4. Выберите один вариант ответа. Причинение побоев, оскорбление, неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего и превышение должностных полномочий относится к:</i></p> | <p>Основы вожатской деятельности</p> |

- 1) уголовному кодексу РФ
- 2) гражданскому кодексу РФ
- 3) семейному кодексу РФ

Задание 5. Выберите один вариант ответа. Уголовный кодекс РФ предусматривает наказание не только за преступления совершенные умышленно, но и за:

- 1) неосторожные действия (легкомыслие или небрежность)
- 2) халатность, повлекшая общественно опасные последствия
- 3) верны оба варианта ответа

Задание 6. Выберите один вариант ответа. Что в первую очередь должен сделать вожатый, если заметил проявление «легкого» поведения у ребенка:

- 1) в письменном виде составить письмо руководителю
- 2) сообщить родителям
- 3) самому предпринять какие-либо действия в целях устранения
- 4) не обращать внимание

Задание 7. Выберите один вариант ответа. Уголовная ответственность наступает с:

- 1) 14 лет
- 2) 15 лет
- 3) 16 лет
- 4) 18 лет

Задание 8. Выберите один вариант ответа.

Дееспособность гражданина начинается с:

- 1) 14 лет
- 2) 16 лет
- 3) 18 лет
- 4) 21 года

Задание 9. Выберите неверный вариант ответа.

Несовершеннолетние от 14 лет вправе самостоятельно без

согласия законного представителя:

- 1) распоряжаться своим заработком
- 2) устраиваться на работу
- 3) совершать бытовые сделки

Задание 10. Выберите неверный вариант ответа. За несовершеннолетних, не достигших 14 лет, сделки могут совершать только их:

- 1) родители
- 2) усыновители
- 3) учителя
- 4) попечители

Задание 11. Выберите неверный вариант ответа. Для работника в ДООЛ необходимо:

- 1) чтобы было 18 лет
- 2) наличие трудовой книжки
- 3) наличие медицинской книжки
- 4) отсутствие судимости

Задание 12. Выберите один вариант ответа. При пятидневной рабочей неделе работникам предоставляются:

- 1) два выходных дня в неделю
- 2) один выходной день в неделю

Задание 13. Выберите неверный вариант ответа. Заведомое оставление без помощи лица, находящегося в опасном для жизни или здоровья состоянии и лишенного возможности принять меры к самосохранению по малолетству...-наказывается:

- 1) выговором,
- 2) штрафом,
- 3) обязательными работами,
- 4) исправительными работами,
- 5) арестом

Задание 14. Выберите неверный вариант ответа. Работодатель обязан отстранить от работы (не

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---------|-------|------------|--|--------------------------------|--|--|
| | | <p><i>допускать к работе) работника:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) находящегося в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения; 2) не прошедшего в установленном порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; 3) небрежно относившегося к имуществу работодателя и других работников; 4) не прошедшего в установленном порядке обязательный предварительный или периодический медицинский осмотр; <p>при выявлении (в соответствии с медицинским заключением) противопоказаний для выполнения работником работы, обусловленной трудовым договором.</p> | | | | | | | |
| <p>Уметь</p> | <p>– анализировать организацию учебно-воспитательного процесса и образовательную среду, оценивая соблюдение требований и норм, связанных с охраной жизни и здоровья школьников, и выявляя риски для жизни и здоровья обучающихся;</p> <p>- принимать решения по целесообразным действиям по охране жизни и здоровья обучающихся, выбирать методы защиты детей от вредных и опасных факторов.</p> | <p>Примеры практико-ориентированных заданий и упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте десять утверждений, начинающихся словами: «Хороший вожатый – это тот, кто...». 2. Как правило, до детского оздоровительного лагеря Вы добираетесь в стройной колонне автобусов с милицейским сопровождением. Для вожатого это удачный момент познакомиться с ребятами. Как лучше это сделать? 3. В день заезда вожатый принимает на себя ответственность за жизнь и здоровье ребенка. Как избавиться от чувства страха, но не потерять чувства ответственности? 4. Каждому сообществу нужны определенные правила совместного проживания. Предложите правила, в соответствии с которыми дети должны научиться жить в коллективе. Объясните, почему Вы каждое из них предлагаете? <table border="1" data-bbox="1014 1230 1830 1347"> <tr> <td data-bbox="1014 1230 1727 1270">Правила</td> <td data-bbox="1727 1230 1830 1270">Комме</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1014 1270 1727 1310">Приказания</td> <td data-bbox="1727 1270 1830 1310"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1014 1310 1727 1347">Распределение и стимулирование</td> <td data-bbox="1727 1310 1830 1347"></td> </tr> </table> | Правила | Комме | Приказания | | Распределение и стимулирование | | |
| Правила | Комме | | | | | | | | |
| Приказания | | | | | | | | | |
| Распределение и стимулирование | | | | | | | | | |

| | | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="981 110 1727 156">Участие в принятии решений</td> <td data-bbox="1727 110 2130 156"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="981 156 1727 193">Передача полномочий</td> <td data-bbox="1727 156 2130 193"></td> </tr> </table> | Участие в принятии решений | | Передача полномочий | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|----------------------------|--------|---------------------|--|--------------------------------|--|----------------------------|--|---------------------|--|
| Участие в принятии решений | | | | | | | | | | | | |
| Передача полномочий | | | | | | | | | | | | |
| Владеть | <p>– опытом самостоятельного проектирования и реализации различных типов уроков и форм внеурочной деятельности с учетом требований здоровьесбережения и безопасности;</p> <p>- способами проанализировать свой опыт</p> | <p>Заполнив таблицу, попробуйте ответить на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему важны эти правила? – Справедливы ли они? – Кто их может составлять и почему? – К каким последствиям приведет нарушение правил? <p>5. В менеджменте считается, что оптимальным для организационного периода является авторитарный стиль коллективного руководства. Как Вы относитесь к такому утверждению и почему?</p> <p>6. На каких стадиях развития коллектива вожатые используют методы приказания, стимулирования, передачу полномочий. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="1016 799 1827 991"> <thead> <tr> <th data-bbox="1016 799 1727 836">Методы управления</th> <th data-bbox="1727 799 1827 836">Стадии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1016 836 1727 873">Приказания</td> <td data-bbox="1727 836 1827 873"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1016 873 1727 909">Распределение и стимулирование</td> <td data-bbox="1727 873 1827 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1016 909 1727 946">Участие в принятии решений</td> <td data-bbox="1727 909 1827 946"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1016 946 1727 983">Передача полномочий</td> <td data-bbox="1727 946 1827 983"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Проект программы смены/деятельности детского объединения. Работа осуществляется в группе из 5-7 человек. При разработке и написании проекта программы необходимо придерживаться определенной структуры.</i></p> <p>Разделы программы смены:</p> <p>1) <i>Титульный лист</i> (наименование учредителя образовательного учреждения, наименование образовательной организации, гриф утверждения программы с указанием даты и номера приказа, наличие подписи руководителя, название программы, направленность</p> | Методы управления | Стадии | Приказания | | Распределение и стимулирование | | Участие в принятии решений | | Передача полномочий | |
| Методы управления | Стадии | | | | | | | | | | | |
| Приказания | | | | | | | | | | | | |
| Распределение и стимулирование | | | | | | | | | | | | |
| Участие в принятии решений | | | | | | | | | | | | |
| Передача полномочий | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, ФИО, должности разработчиков программы, город и год разработки программы).</p> <p>2) <i>Информационная карта</i> (полное название программы, авторы программы, руководитель программы, форма проведения, цель и специализация программы, общее количество участников, география участников, условия участия в программе, условия размещения участников, направление программы и ее основные особенности, необходимость возникновения программы).</p> <p>3) <i>Нормативно-правовое обеспечение</i> (документы федерального, регионального, муниципального уровня и нормативно-правовые документы образовательного учреждения).</p> <p>4) <i>Пояснительная записка</i> (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности данной программы от уже существующих программ, адресность программы, сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы), цель и задачи программы, раскрыть смысл названия программы; дать характеристику возрастным особенностям детей, на которых рассчитана программа).</p> <p>5) <i>Концептуальные основы</i> (опора программы на педагогическую теорию. Здесь прописываются основные идеи, принципы и подходы к организации деятельности, раскрывается смысл названия программы).</p> <p>6) <i>Содержание программы</i> (описываются формы, методы, основные направления, мероприятия, виды деятельности их регулярность и последовательность (без детализации), с помощью которых предполагается реализовать цель и задачи предстоящей деятельности).</p> <p>7) <i>Механизм реализации</i> (логика развития, режим</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>осуществления программы, система действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы, план – сетка, игровая модель (если программа реализуется через сюжетную или сюжетно-ролевую игру), детское самоуправление, дополнительное образование, социальные партнеры, обеспечение программы (кадровое, материально – техническое, методическое).</p> <p>8) <i>Диагностика и мониторинг</i> (диагностические методики, периодичность и адресность их проведения, показатели, критерии и индикаторы, отслеживаемые мониторингом).</p> <p>9) <i>Ожидаемые результаты</i> (раскрываются ожидаемые и предполагаемые результаты, итоги выполнения).</p> <p>10) <i>Список литературы</i> (систематизированное составление списка использованных источников).</p> <p><i>Приложение</i> (различные положения и локальные акты, методические рекомендации по реализации программы, программы дополнительного образования, мониторинговые и диагностические материалы, образцы анкет, социальных опросников, разработки мероприятий ит.д.)</p> | |
| Уметь | - применять знания по сохранению и укреплению здоровья в профессиональной деятельности обучающихся | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия;</p> <p>Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | Производственная педагогическая практика |
| Владеть | - методами сохранения и укрепления здоровья; - методами оценки показателей здоровья у детей и у взрослых; - методами оценки функциональных возможностей организма | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия;</p> <p>Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | |

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| <p>Знать</p> | <p>- содержание и сущность образовательных стандартов, образовательных программ</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену: Теоретические: 1. Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, структура. 2. Образовательная программа: понятие, уровни образования, виды программ. Тестовые задания: <i>Исключите лишнее из назначения федеральных государственных образовательных стандартов:</i> 1) Обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования; 2) Обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации; 3) Обеспечение преемственности основных образовательных программ; 4) Обеспечение инвариантности содержания образовательных программ определенного уровня образования. <i>Выберите, ФГОС какого уровня общего образования не является основой оценки подготовки обучающихся:</i> 1) Основного общего образования; 2) Дошкольного образования; 3) Среднего общего образования; 4) Начального общего образования. <i>Исключите лишнее из перечня уровней общего образования:</i> 1) Начальное общее образование; 2) Дошкольное образование; 3) Среднее профессиональное образование; 4) Основное общее образование.</p> | <p>Современная государственная образовательная политика</p> |
|--------------|---|---|---|

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p><i>Выберите, в отношении какого вида дополнительных образовательных программ разрабатываются федеральные государственные требования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дополнительных общеразвивающих программ, 2) Программ повышения квалификации; 3) Дополнительных предпрофессиональных программ; 4) Программ профессиональной переподготовки. <p><i>В каком из разделов основной образовательной программы характеризуются планируемые результаты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Содержательный; 2) Организационный; 3) Целевой; 4) Краткая презентация. <p><i>Выберите положение, характеризующее роль примерной основной образовательной программы в разработке основной образовательной программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Примерная основная образовательная программа является рекомендуемой основой для разработки организациями образовательных программ; 2) Примерная основная образовательная программа должна обязательно учитываться организациями при разработке образовательных программ; 3) Примерная основная образовательная программа не должна учитываться организациями при разработке образовательных программ; 4) Примерная основная образовательная программа является основой для разработки организациями программ развития. | |
| Уметь | - применять требования образовательных стандартов к реализации образовательных программ | <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Охарактеризовать Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по своему направлению подготовки. - Изучить ФГОС дошкольного, начального общего, | |

| | | | |
|---------|--|---|----------|
| | | основного общего, среднего общего образования (на выбор). Выделить структуру и назначение | |
| Владеть | - навыками подбора, анализа и реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Практические задания: 1. Охарактеризовать примерную основную образовательную программу дошкольного, начального, основного, среднего общего образования (на выбор), представить ее характеристику: назначение, разделы (<u>Реестр примерных основных общеобразовательных программ</u> - http://fgosreestr.ru/) 2. Подготовить классификацию образовательных программ по следующим основаниям: по назначению, по направленности, по уровню образования | |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике. | Решить поставленную цель и задачи в практическом задании в рисунке | Рисунок |
| Владеть | - Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов | Решить поставленную цель и задачи в практическом задании в рисунке | |
| Знать | -федеральные государственные образовательные стандарты; -образовательные программы по учебным предметам | Тест <i>1. Стандарт образования – это ...</i> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. <i>2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</i> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. | Живопись |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</p> <ol style="list-style-type: none">1. учебным планом2. образовательной программой3. тематическим планом4. учебником. <p>4. Учебная программа определяет...</p> <ol style="list-style-type: none">1. количество учебных предметов2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету4. порядок изучения учебных дисциплин. <p>5. Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</p> <ol style="list-style-type: none">1. мотивационная2. информационная3. альтернативная4. материализованная. <p>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none">1. дополнительной2. рабочей3. типовой4. авторской. <p>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none">1. спиральным2. линейным3. концентрическим | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>4. модульным.</p> <p>8. <i>Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебно-методическим комплексом 2. учебником 3. учебной программой 4. хрестоматией. <p>9. <i>Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения 4. развития личности. <p>10. <i>Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование. | |
| Уметь | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам | <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ 3. Принципы построения образовательных программ 4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композиционным построением живописного произведения и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе | |
| Владеть | – способами разработки образовательных | <i>Теоретические вопросы</i> | |

| | | | |
|---------|---|---|--------------------------------------|
| | программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам | |
| Знать | – федеральные государственные образовательные стандарты; – образовательные программы по учебным предметам | – федеральные государственные образовательные стандарты; – образовательные программы по учебным предметам | |
| Уметь | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике; | Композиция |
| Владеть | – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| Знать | – знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам | Тест <i>1. Стандарт образования – это ...</i> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный | Основы изобразительной грамоты |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>идеал.</p> <p>2. <i>Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <p>3. <i>Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <p>4. <i>Учебная программа определяет...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету 4. порядок изучения учебных дисциплин. <p>5. <i>Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационная 2. информационная 3. альтернативная 4. материализованная. <p>6. <i>Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дополнительной 2. рабочей 3. типовой | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>4. авторской.</p> <p>7. <i>Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спиральным 2. линейным 3. концентрическим 4. модульным. <p>8. <i>Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебно-методическим комплексом 2. учебником 3. учебной программой 4. хрестоматией. <p>9. <i>Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения 4. развития личности. <p>10. <i>Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование. | |
| Уметь | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; | <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике | 3. Принципы построения образовательных программ 4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе | |
| Владеть | – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Теоретические вопросы 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам | |
| Знать | - основные требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - содержание предмета «Изобразительное искусство». | Перечень теоретических вопросов: 1. Основные положения и особенности программы В.С. Кузина 2. Основные положения и особенности программы Б.М. Неменского 3. Основные положения и особенности программы Т.Я. Шпикаловой 4. Сравните основные программы по «Изобразительному искусству» 5. Выделите особенности основных типовых программ по «Изобразительному искусству» | Методика обучения изобразительному искусству |
| Уметь | - пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность школы и учреждений дополнительного образования: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками для обучения изобразительному искусству. | Практическое задание: ориентируясь на типовые программы по «Изобразительному искусству» разработать учебную программу для начальной школы: 1-4 класс (на выбор) | |
| Владеть | - навыками реализации учебных программ по | Задание на решение профессиональных задач: разработайте | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | блок уроков по «Изобразительному искусству» на учебную четверть. | |
| Уметь | -Требования образовательных стандартов | Практические задания на разработку программы по рисунку. | Методика |
| Владеть | - Применять требования образовательных стандартов в практике. | Практические задания на разработку программы по рисунку. | обучения рисунку и графике |
| Знать | - требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Требования образовательных стандартов для общеобразовательной школы (внеурочное время), дополнительного образования</p> <p>Тест №1 Выберите правильный ответ.</p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета. А) яркость, цветовой тон, насыщенность Б) интенсивность, светлота, тепло-холодность В) светлота, цветовой тон, насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.</p> | Методика обучения живописи и колористике |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?</p> <p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</p> <p>А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?</p> <p>А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</p> <p>А) родственная гармония</p> | |
|--|--|--|

Б) контрастная гармония
Г) монохром
Д) родственно-контрастная гармония

Тест №2

1. Как называется техника *раздельным точечным мазком*?
А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель

2. Какая техника *рассчитана на механическое смешение красок*?
А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима

3. Наложение *одного красочного слоя на другой* называется....
А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому

4. Живописный метод, *при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой,* называется...
А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима

5. Кто *основоположник пуантелизма*?
А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра
Д) Ван Гог

6. Какое *вспомогательное средство* делает красочный слой более густым и плотным?
А) соль Б) мыло В) воск

7. Как называется *акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск*?
А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима

8. Какая техника *рассчитана на оптическое смешение красок*?
А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима

9. *Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...*

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. <i>Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</i></p> <p>А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p> | |
| Уметь | <p>- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.</p> | <p>Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии):</p> <p>Как осуществляется учет требований образовательных стандартов в учебных программах?</p> <p>Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания</p> | |
| Владеть | <p>- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Знать | <p>- содержание и сущность образовательных стандартов, образовательных программ</p> | <p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для организации процессов жизнедеятельности различных возрастных групп. 2. Гигиена нервной системы. 3. Гигиена зрения 4. Гигиена слуха 5. Гигиена органов дыхательной системы 6. Гигиена органов пищеварительной системы. 7. Гигиена органов выделительной системы. 8. Гигиена кожи. | <p>Возрастная анатомия, физиология и гигиена</p> |
| Уметь | <p>- применять требования образовательных стандартов к реализации образовательных программ</p> | <p>Практические задания:</p> <p>- Изучить СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях». Выделить структуру и назначение</p> | |

| | | | | |
|---------|---|---|-------------------------------|--|
| Владеть | - навыками подбора, анализа и реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>Практические задания: Подготовить обоснование применения гигиенических требований</p> <ul style="list-style-type: none"> - к оборудованию образовательных организаций; - к воздушной среде учебных помещений; - к организации питания; - к организации сна. | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные требования государственного образовательного стандарта; – структурное содержание образовательных программ; – алгоритм составления и решения практических заданий по черчению и перспективе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение государственному образовательному стандарту. 2. Перечислите требования к усвоению графических дисциплин. 3. Обоснуйте алгоритм выполнения проекционного чертежа. 4. Обоснуйте алгоритм выполнения этюра. 5. Определите возможности вариативности при составлении и выполнении практических заданий по черчению и перспективе. <p>Тест (примерные вопросы теста указаны в п.6)</p> | Основы черчения и перспективы | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять практические задания по черчению и перспективе требованиям образовательной программы; – составлять практические задания по черчению и перспективе | <p>Практические задания (см. п. 6 АПЗ, АГЗ) При выполнении заданий учитывать: возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей.</p> | | |
| Владеть | – способностями составлять комплексные задания по черчению и перспективе | <p>Комплексные практические задания (см. п. 6 ИДЗ) предполагают построение чертежей с использованием знаний и умений по нескольким темам дисциплины. При выполнении заданий учитывать: знания и умения по темам дисциплины; требования ГОСТ возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей (уметь давать текстовое описание последовательности графических построений)</p> | | |

| | | | |
|---------|---|--|--------------------------|
| | | возможности использования цвета и антуража в чертежах. | |
| Владеть | - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания | Декоративная композиция |
| Знать | – федеральные государственные образовательные стандарты; – образовательные программы по учебным предметам | <p>Тест</p> <p><i>1. Стандарт образования – это ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. <p><i>2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <p><i>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <p><i>4. Учебная программа определяет...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному | Цветовое конструирование |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>предмету</p> <p>4. порядок изучения учебных дисциплин.</p> <p>5. <i>Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. мотивационная2. информационная3. альтернативная4. материализованная. <p>6. <i>Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. дополнительной2. рабочей3. типовой4. авторской. <p>7. <i>Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. спиральным2. линейным3. концентрическим4. модульным. <p>8. <i>Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. учебно-методическим комплексом2. учебником3. учебной программой4. хрестоматией. <p>9. <i>Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют</i></p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p><i>цель...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения 4. развития личности. <p><i>10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование. | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике | <p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ 3. Принципы построения образовательных программ 4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>Выполнить эскизы в цвете, используя один из трёх методов изображения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод стилизации и трансформации форм и пространства; 2. Метод дополнительного членения плоскости; | <p>Монументально-декоративная живопись</p> |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| Знать | <p>– федеральные государственные образовательные стандарты;</p> <p>– образовательные программы по учебным предметам</p> | <p>3. Реалистический метод</p> <p>Тест</p> <p>1. <i>Стандарт образования – это ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. <p>2. <i>Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <p>3. <i>Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <p>4. <i>Учебная программа определяет...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету 4. порядок изучения учебных дисциплин. 5. <i>Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</i> | <p>Методика работы с живописными материалами</p> |
|-------|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. мотивационная 2. информационная 3. альтернативная 4. материализованная.</p> <p>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</p> <p>1. дополнительной 2. рабочей 3. типовой 4. авторской.</p> <p>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</p> <p>1. спиральным 2. линейным 3. концентрическим 4. модульным.</p> <p>8. Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</p> <p>1. учебно-методическим комплексом 2. учебником 3. учебной программой 4. хрестоматией.</p> <p>9. Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</p> <p>1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--------------------------------|
| | | 4. развития личности. 10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется... 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование. | |
| Уметь | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательной программы по учебным предметам на практике | Теоретические вопросы 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ 3. Принципы построения образовательных программ 4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композиционным построением живописного произведения и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе | |
| Владеть | – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Теоретические вопросы 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам | |
| Знать | -Требования образовательных стандартов | Практическое задание: разработать мастер-класс по иллюстрированию книги, в рамках образовательного стандарта | Искусство проектирования книги |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике. | Практическое задание: разработать мастер-класс по иллюстрированию книги, в рамках образовательного стандарта | |
| Знать | - приемы реализации образовательных | Теоретические вопросы: | Основы дизайна |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | <p>программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметное творчество человека 2. Массовое машинное производство как причина возникновения дизайна. 3. Урбанизация городов как причина возникновения дизайна. 4. Великие открытия и изобретения как причина возникновения дизайна. 5. Дальнейшее углубления понятия «проектирования» как причина возникновения дизайна. 6. Взаимосвязь дизайна и ДПИ как причина возникновения дизайна. 7. Взаимосвязь дизайна и изобразительного искусства как причина возникновения дизайна. 8. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы. БАУХАУЗ. 9. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС. 10. Дизайн и современный мир. 11. Современные виды дизайна и их классификация. 12. Средовой и архитектурный дизайн 13. Графический дизайн. 14.Современные требования к специальной и профессиональной подготовке учителя дизайна | |
| <p>Уметь</p> | <p>- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> | <p>Практические работы</p> <p>.АПР №1 «История возникновения и развития дизайна» В научной литературе и интернет –источниках найдите виды старых городов XIX века. Выберите три вида. Найдите характерные признаки устройства города этого времени, письменно опишите их. Задание следует сдавать вместе с видовым изображением.</p> <p>АПР №2 «Классификация дизайна» В научной литературе и интернет –источниках найдите 10 примеров объектов вашей типологической группы:</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|----------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -1 вариант – приспособления; -2 вариант – слесарный инструмент; -3 вариант – транспорт; -4 вариант – вооружение; -5 вариант – оборудование; - 6 вариант – бытовая техника; - 7 вариант – станки; - 8 вариант – бытовая аппаратура; - 9 вариант – осветительные приборы; -10 вариант – машины. | |
| Владеть | - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>Практические работы</p> <p>АПР №3 «Современные тенденции дизайна и его положение в современном мире»</p> <p>Из образовательного портала возьмите определения дизайна. Проанализируйте их. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Какое определение наиболее полно отражает сущность дизайна? -Какое определение указывает на связь теории и практики дизайна? -В каком определении сформулирована цель дизайна? <p>Свои ответы аргументируйте письменно.</p> | |
| Знать | Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации арт-объекта на практике | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики 2. Опишите принципы визуализации творческой идеи средствами современных графических редакторов 3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики 4. Разъясните отличия растровой графики от векторной 5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного моделирования 6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе | Компьютерная графика |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>3ds Max</p> <ol style="list-style-type: none">7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max19. Перечислите источники света в 3ds Max20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max25. Опишите средства визуализации в 3ds Max | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</p> <p>27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</p> <p>28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</p> <p>29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max</p> <p>30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max</p> <p>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</p> <p>32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</p> <p>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>35. Опишите процесс создания динамических анимированных объемных деформаций в 3ds Max</p> | |
| Уметь | Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации Арт-объекта на практике | <p>Практические задания:</p> <p>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</p> <p>2. Применить модификаторы модификаторов editspline, editmesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevelprofile к сплайнам и примитивам.</p> <p>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3.</p> <p>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</p> <p>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</p> <p>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|-----------------------------------|
| Владеть | Техниками художественной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации. | <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Создать модель мебели. Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. 3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DSMax. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. 4. Разработать модель мебели. Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек. 5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света. 6. Разработать модель на основе изображения мебели, применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек. 7. Применить на визуализированном модели постобработку с помощью различных графических редакторах. 8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации моделирования мебели с помощью анимированной камеры | |
| Знать | - теоретические аспекты художественной обработки керамики для осуществления образовательной деятельности, в соответствии | <ol style="list-style-type: none"> 1. технологию обработки художественных керамических изделий, 2. вопросы материаловедения, | Художественная обработка керамики |

| | | | |
|---------|---|---|----------------------------------|
| | с требованиями образовательных стандартов и принципами построения образовательных программ, - основные требования по соблюдению техники безопасности при реализации образовательных программ по художественной керамике. | 3. возможности декорирования керамических изделий, 4. технику безопасности на занятиях художественной керамикой. | |
| Уметь | - осуществлять художественно-творческую деятельность на учебных занятиях с учетом специфики материала, тем и разделов программы в соответствии с учебным планом, - применять методологические принципы при реализации образовательной программы по художественной керамике, для реализации образовательных программ в соответствии с учебным планом. | 1. выполнять художественное изделие из глины в соответствии с эскизом, 2. реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, 3. анализировать и применять на практике собранный материал в области художественной керамики. | |
| Владеть | - способами работы с пластичными материалами для успешной реализации образовательных программ по художественной керамике, - понятийным аппаратом по технологии обработки художественной керамики для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | 1. алгоритмами построения технологических цепочек для выполнения керамического изделия, 2. понятийным аппаратом в области технологии и стилевых направлениях в области художественной обработки керамики, 3. навыками в области моделирования и соотносить их с технологическими особенностями создания реальных изделий. | |
| Знать | - теоретические аспекты художественного эмалирования для осуществления образовательной деятельности, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и принципами построения образовательных программ, - основные требования по соблюдению техники безопасности при реализации образовательных программ по художественному металлу. | Теоретические вопросы: 5. Основные виды художественного эмалирования (традиции и современность), 6. Основные характеристики возрастных категорий детей, 7. Основные требования по соблюдению техники безопасности в мастерской по художественной обработке металла (художественное эмалирование). | Художественная обработка металла |

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------------|
| Уметь | <p>- осуществлять художественно-творческую деятельность на учебных занятиях с учетом специфики материала, тем и разделов программы в соответствии с учебным планом,</p> <p>- применять методологические принципы при реализации образовательной программы по художественному металлу (художественное эмалирование), для реализации образовательных программ в соответствии с учебным планом.</p> | <p>Практические задания:</p> <p>1. Осуществлять художественно-творческую и педагогическую деятельность с учетом особенностей материала.</p> <p>2. Осуществлять художественно-творческую и педагогическую деятельность с учетом особенностей детских возрастных групп.</p> | |
| Владеть | <p>- способами работы с опакowymi эмалями для успешной реализации образовательных программ по художественному металлу,</p> <p>- понятийным аппаратом по технологии обработки металла (художественному эмалированию) для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>4. Основные физические и химические свойства опакowych эмалей, металлов для эмалирования,</p> <p>5. Основные технологические приемы художественного эмалирования,</p> <p>6. Инструменты и оборудование для художественного эмалирования.</p> <p>7. Понятийным аппаратом в области технологии и стилевых направлений художественного эмалирования</p> | |
| Владеть | <p>- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | Орнаментальная композиция |
| Знать | <p>– знать федеральные государственные образовательные стандарты;</p> <p>– знать образовательные программы по учебным предметам</p> | <p>Тест</p> <p>1. Стандарт образования – это ...</p> <p>1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности</p> <p>2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников</p> <p>3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя</p> <p>4. система параметров, характеризующих общественный</p> | Практикум по дипломной работе |

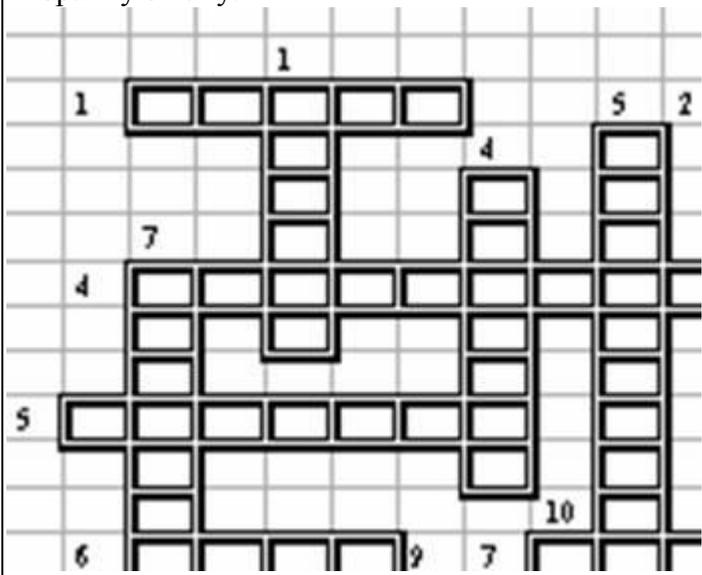
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>идеал.</p> <p>2. <i>Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <p>3. <i>Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <p>4. <i>Учебная программа определяет...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету 4. порядок изучения учебных дисциплин. <p>5. <i>Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационная 2. информационная 3. альтернативная 4. материализованная. <p>6. <i>Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дополнительной 2. рабочей 3. типовой | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>4. авторской.</p> <p>7. <i>Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спиральным 2. линейным 3. концентрическим 4. модульным. <p>8. <i>Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебно-методическим комплексом 2. учебником 3. учебной программой 4. хрестоматией. <p>9. <i>Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения 4. развития личности. <p>10. <i>Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование. | |
| Уметь | – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; | <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике | 3. Принципы построения образовательных программ 4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе | |
| Владеть | – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Теоретические вопросы 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам | |
| Знать | - Требования образовательных стандартов | Практическое задание: разработать мастер-класс по гравюре на картоне, в рамках образовательного стандарта | Печатная графика |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике. | Практическое задание: разработать мастер-класс по гравюре на картоне, в рамках образовательного стандарта | |
| Знать | - Требования образовательных стандартов | Практическое задание: разработать мастер-класс по одному из видов графического материала, в рамках образовательного стандарта | Методика работы с графическими материалами |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике | Практическое задание: разработать мастер-класс по одному из видов графического материала, в рамках образовательного стандарта | |
| Владеть | - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выявить способы создания скульптуры, способствующие реализации образовательной программы по учебному предмету; 2. Выполнить задания согласно представленным разделам программы дисциплины | Скульптура |
| Владеть | - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выявить способы создания скульптуры, способствующие реализации образовательной программы по учебному | Пластика малых форм |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | стандартов | предмету; 2. Выполнить задания согласно представленным | |
| Знать | - федеральные государственные образовательные стандарты; - образовательные программы по учебным предметам | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Уметь | - применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; - использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Владеть | - способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Знать | - требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - требования по выполнению выпускной квалификационной работы | Задание 5. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников | Производственная-преддипломная практика |
| Уметь | - выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - оформлять работу в соответствии с | Задание 7. Разработать блок-уроков по теме ВКР Задание 8. Выполнить наглядно-методическое обеспечение блока-уроков по теме ВКР | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | действующими стандартами различных категорий и нормативными документами | | |
| Владеть | - способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Задание 9. Провести апробацию блоков–уроков по теме ВКР. Представить материалы в виде презентации или пособия. | |
| ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | | | |
| Знать | - перспективные направления использования в учебном процессе информационных и коммуникационных технологий; современные методы и технологии обучения и диагностики с помощью средств ИКТ; - особенности использования современных ИКТ для контроля знаний и продвижения в учебе учащихся; - основные понятия сферы информационной безопасности и основные методы защиты информации | Перечень вопросов для подготовки к зачету: 1. В чем сущность управления качеством образовательного процесса? Какие задачи решает система менеджмента качества общеобразовательных учреждений? 2. Какие стандарты управления качеством образовательного процесса получили наибольшее распространение? В чем их преимущества? 3. Что входит в систему педагогического мониторинга? Какие характеристики образовательного процесса исследует мониторинг? 4. Что такое контрольно-измерительные материалы? Какие требования предъявляются к контрольно-измерительным материалам? 5. Какие формы и методы педагогического контроля вы знаете? Что исследуется с помощью каждого из них? 6. В чем сущность рейтинговой системы оценки качества учебной деятельности? Что определяет рейтинг? Какие виды рейтинга вы знаете? 7. Что такое педагогический тест? Приведите классификации по разным основаниям. 8. Какие существуют формы тестовых заданий? Какие формы тестовых заданий удобнее использовать в компьютерном варианте тестирования? 9. Какие критерии предъявляют к качеству тестов? 10. Какие способы использования ИКТ в тестовой системе контроля знаний вы знаете? | Информационные технологии в образовании |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | | <p>1. Охарактеризуйте понятие “информационная безопасность”.</p> <p>2. Перечислите основные цели и задачи информационной безопасности.</p> <p>3. Какие угрозы информационной безопасности наиболее известны?</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- применять современные технические средства, прикладное программное обеспечение для обучения и диагностики;</p> <p>- использовать современные ИКТ для контроля знаний и продвижения в учебе учащихся;</p> <p>- выполнять основные мероприятия по защите информации при решении профессиональных задач</p> | <p>Примерное практическое задание к зачету. Загрузите <u>текстовый редактор</u> и создайте кроссворд на выбранную тему.</p>  <p>Кроссворд должен реагировать на ответы учеников, т.е. в случае неудачного ответа учащийся может с помощью гиперссылки получить консультацию.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>- методами и приемами использования современных средств ИКТ для обучения и диагностики;</p> <p>- технологией использования средств ИКТ для контроля знаний и продвижения в учебе</p> | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности оценивания качества обучения 2. Информационные технологии в управлении качеством образовательного процесса 3. Педагогический мониторинг качества образования | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | учащихся; основными методами осуществления информационной безопасности | 4. Педагогические измерения в системе контроля оценки и мониторинга учебных достижений 5. Рейтинговая система оценки качества учебной деятельности 6. Тестовый контроль знаний в системе образования | |
| Знать | - основные методики, технологии обучения и диагностики по предмету «Изобразительное искусство». | Примерные теоретические вопросы: 1. Перечислите основные методы обучения 2. В чем отличие методов обучения 3. Охарактеризуйте наглядный метод 4. Охарактеризуйте практический метод 5. Охарактеризуйте словесный метод 6. Охарактеризуйте метод проблемного обучения 7. Какие методы чаще всего используются на уроках ИЗО 8. Перечислите основные технологии обучения и дайте характеристику каждому методу 9. По каким критериям проводится диагностика знаний | Методика обучения изобразительному искусству |
| Уметь | - определять критерии для оценки качества образовательного процесса. | Практические задания: проведите анализ практического урока одного из одноклассников. | |
| Владеть | - практическими навыками использования современных методов, технологий обучения и оценивания качества образовательного процесса. | Задание на решение профессиональных задач: составьте таблицу с анализом урока одноклассника, сделайте выводы и дайте рекомендации. | |
| Знать | - знать новейшие технологии обучения художественной педагогики и передовой педагогический опыт | Теоретические вопросы: 1. Место курса психологии творчества в подготовке художника-педагога. 2. Исследователи проблем развития творческой деятельности. 3. Виды художественной деятельности. 4. Природа художественной деятельности в области ИЗО и ДПИ. 5. Художественное творчество как деятельность, процесс, продукт. 6. Значение познавательных процессов в развитии | Психология художественного творчества |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>художественной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none">7. Ощущения, восприятие, представления как части процесса отражения действительности.8. Мышление как опосредованное отражение действительности.9. Значение воображения в развитии художественной деятельности. Приемы развития воображения.10. Эмоциональные процессы в художественной деятельности.11. Творческие процессы в создании художественного образа.12. Творчество и креативность. Принципы и методы развития креативности.13. Структура и природа художественного интереса.14. Особенности развития и формирования личности художника.15. Закономерности изобразительной деятельности детей.16. Линия в рисунках детей.17. Цвет в рисунках детей.18. Объемные построения в детских рисунках.19. Композиционно-пространственные построения в детских рисунках.20. Художественно-образные решения в детских рисунках.21. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения.22. Особенности изобразительной деятельности дошкольника.23. Особенности изобразительной деятельности младшего школьника.24. Особенности изобразительной деятельности подростка.25. Способности и задатки к изобразительной деятельности и художественному творчеству.26. Психологическая характеристика художественных | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|------------|
| | | <p>способностей.</p> <p>27. Особенности организации занятий с одаренными детьми.</p> <p>28. Порядок экспертизы детского рисунка и учет возрастных особенностей в организации художественной деятельности детей.</p> <p>29. Принципы разработки упражнений, направленных на активизацию познавательных процессов в художественном творчестве.</p> <p>30. Диагностика художественного развития ребенка по рисункам и художественным тестам.</p> | |
| Уметь | <p>- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p> <p>- анализировать, критически оценивать и использовать передовой педагогический опыт</p> | <p>Практическое задание: подобрать методы и технологии диагностики, провести экспертизу детских рисунков и сделать анализ диагностики</p> | |
| Владеть | <p>- практическими навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики</p> | <p>Практическое задание: подобрать методы и технологии диагностики, провести экспертизу детских рисунков и сделать анализ диагностики</p> | |
| Знать | <p>содержание понятий «метод», «прием», «упражнение», «методика», «технология»; знает назначение и особенности использования актуальных методик и технологий школьного образования и диагностики</p> | <p>Тест по дидактике</p> <p><i>Задание 1. Дидактика – это :</i></p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения;</p> <p>б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения;</p> <p>в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания.</p> <p><i>Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется</i></p> <p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности</p> <p>б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития</p> <p>в) уровнем развития общественных наук</p> | Педагогика |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p><i>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</i></p> <p>а) профессионализм педагога б) противоречия, возникающие в ходе обучения в) закономерности и принципы его построения г) образовательная активность ученика</p> <p><i>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</i></p> <p>а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p><i>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</i></p> <p>а) текущим; б) обучающим; в) воспитательным; г) частным;</p> <p><i>Задание 6. Найдите неверный ответ. «Компонентом процесса обучения является ...»</i></p> <p>а) оценочно-результативный; б) целевой; в) воспитательный; г) содержательный;</p> <p><i>Задание 7. Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант. В содержание образования входят</i></p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>следующие компоненты:</i></p> <p>а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания;</p> <p>б) умения и навыки;</p> <p>в) знания и умения;</p> <p>г) интеллектуальные умения;</p> <p><i>Задание 8. Выберите,какой из представленных методов относится к группе практических методов:</i></p> <p>а) упражнение;</p> <p>б) иллюстрация;</p> <p>в) демонстрация;</p> <p>г) наблюдение.</p> <p><i>Задание 9. <u>Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:</u></i></p> <p>а) репродуктивные методы;</p> <p>б) проблемные методы;</p> <p>в) объяснительно-иллюстративные методы;</p> <p>г) словесные методы.</p> <p><i>Задание 10. <u>Какая схема правильно отражает взаимосвязь:</u></i></p> <p>а) педагогика – методика – дидактика;</p> <p>б) педагогика – дидактика – методика;</p> <p>в) дидактика – методика – педагогика.</p> <p><i>Задание 11. Обучение –</i></p> <p>а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения;</p> <p>в) организация самостоятельной учебной работы учащихся;</p> <p>г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p><i>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:</i></p> <p>а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д)</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p>лекция <i>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике 2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники 3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций. <p>А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>– анализировать методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики и оценивая их образовательное значение;</p> <p>– проектировать учебные средства и ресурсы в рамках использования современных методик и технологий обучения и диагностики.</p> | <p>Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения.</p> <p><i>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса</i> Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили Технологии поддержки ребенка.</p> <p><i>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.</i> Игровые технологии Проблемное обучение Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)</p> <p><i>3. Технологии дифференцированного обучения</i> Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении Технологии уровневой дифференциации Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков)</p> <p><i>4. Технология программированного обучения</i></p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко)</p> <p>Групповые технологии.</p> <p>Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.</p> <p><i>5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала.</i></p> <p>Модульное обучение</p> <p>Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев)</p> <p>Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович).</p> <p><i>6. Альтернативные технологии.</i></p> <p>Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер).</p> <p>Технология свободного труда (С.Френе)</p> <p>Технология мастерских.</p> <p><i>7. Природосообразные технологии.</i></p> <p>Природосообразное воспитание грамотности (А.М.Кушнир).</p> <p>Технология саморазвития (М. Монтессори)</p> <p>Этнопедагогические технологии</p> <p><i>8. Технологии развивающего обучения.</i></p> <p>Общие основы технологий развивающего обучения.</p> <p>Система развивающего обучения Л.В.Занкова.</p> <p>Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.</p> <p><i>9. Технологии развивающего обучения.</i></p> <p>Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов).</p> <p>Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская).</p> <p>Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко)</p> <p><i>Педагогические технологии авторских школ.</i></p> <p>Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде).</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|------------|
| | | <p>Модель «Русская школа».</p> <p>Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский).</p> <p>Школа-парк (М.А.Балабан).</p> <p>Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард).</p> | |
| Владеть | современными методами и технологиями при обучении и диагностики | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. | |
| Знать | - методы и принципы психологической диагностики, возможные индивидуальные маршруты развития обучающихся | <p>Перечень тем и заданий к зачету, экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология как наука: предмет, объект, методы исследования. 2. Наблюдение. Виды наблюдения. Требования к организации. Достоинства и недостатки. 3. Эксперимент. Виды экспериментов. Требования к организации. Достоинства и недостатки. 4. Методы опроса: беседа, интервью, анкетирование. Требования к организации. 5. Тестирование. Анализ результатов. Этические принципы исследований человека. 6. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. 7. Предмет и методы педагогической психологии. 8. Методы социально-психологического исследования. | Психология |
| Уметь | - составлять индивидуальные маршруты развития обучающихся | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести диагностическое обследование обучающегося по следующим блокам и дать рекомендации развития: | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационно-смысловой 2. рефлексивно-оценочный 3. содержательно-процессуальный 4. деятельностно-регулятивный 5. коммуникативно-экспрессивный <p>2. Дайте характеристику обучающемуся (в вербальной или рисуночной форме (рисуночная методика))</p> | |
| Владеть | - методиками психологической диагностики | <p>Практические задания:</p> <p>Составить перечень методик для психолого-педагогической диагностики обучающегося, провести исследование по следующим блокам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационно-смысловой 2. рефлексивно-оценочный 3. содержательно-процессуальный 4. деятельностно-регулятивный 5. коммуникативно-экспрессивный | |
| Знать | - знать новейшие технологии обучения художественной педагогики и уметь анализировать, критически оценивать и использовать передовой педагогический опыт | <p>Задание 1. Составить общий плана работы на весь период практики (уроки, внеклассная работа по предмету, воспитательная);</p> <p>Задание 2. Изучение научной и методической литературы.</p> <p>Задание 3. Посещать уроки ИЗО с целью ознакомления с методикой работы учителя. Проанализировать открытые уроки педагогов.</p> | |
| Уметь | - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия;</p> <p>Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах;</p> <p>Задание 7. Провести диагностику творческих способностей учащихся;</p> <p>Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | Производственная педагогическая практика |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| Владеть | - практическими навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия;</p> <p>Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах;</p> <p>Задание 7. Провести диагностику творческих способностей учащихся;</p> <p>Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | |
| ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | | |
| Знать | - требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, понимает закономерности духовно-нравственного развития ребенка, имеет представление о педагогических технологиях решения задач воспитания и духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности | <p>Тест</p> <p>1. Из перечисленных утверждений выберите то, которое отражает особенность воспитательного процесса:</p> <p>а) целенаправленность; б) сложность; в) объектность</p> <p>2. Что является движущей силой воспитания?</p> <p>а) противоречие между уровнем знаний личности и методами их реализации;</p> <p>б) противоречие между потребностями личности и ее возможностями;</p> <p>в) противоречия между правилами поведения и правилами общения.</p> <p>3. Какая схема правильно отражает взаимосвязь закономерностей, принципов и правил воспитания?</p> <p>а) закономерности - правила - принципы;</p> <p>б) принципы - закономерности - правила;</p> <p>в) закономерности - принципы - правила.</p> <p>4. Среди перечисленных понятий укажите принцип воспитания:</p> <p>а) единство требований и уважения к личности</p> <p>б) нравственное воспитание и формирование личности</p> | Основы вожатской деятельности |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>в) воспитание и развитие личности</p> <p>5. Укажите составную часть воспитания:</p> <p>а) интеллектуальное развитие; б) нравственное воспитание;</p> <p>в) политехническая подготовка.</p> <p>6. Что понимают под методом воспитания?</p> <p>а) совокупность приемов обучения;</p> <p>б) способ воздействия учителя на учащихся с целью достижения определенной воспитательной задачи;</p> <p>в) это способ совместной деятельности воспитателя и воспитуемых, направленный на решение воспитательных задач</p> <p>7. Из перечисленных понятий выберите то, которое обозначает метод формирования сознания личности:</p> <p>а) поручения; б) внушение; в) гласность</p> <p>8. Выделите метод, относящийся к группе методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:</p> <p>а) упражнения; б) поощрение; в) дискуссия.</p> <p>9. Укажите метод стимулирования:</p> <p>а) беседа; б) контроль; в) соревнование.</p> <p>10. Из перечисленных понятий выделите то, которое обозначает специфический признак коллектива:</p> <p>а) общественно и лично значимая цель; б) наличие плана;</p> <p>в) наличие результатов деятельности.</p> <p>11. Из перечисленных функций классного руководителя выберите ту, которую он выполняет на этапе осуществления воспитательного дела:</p> <p>а) следит за соблюдением дисциплины;</p> <p>б) осуществляет контроль и корректировку деятельности;</p> <p>в) исправляет неверные действия школьников.</p> <p>12. Укажите задачу школы в работе с родителями:</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>а) контроль со стороны школы за воспитанием детей в семье;</p> <p>б) организация воспитания детей родителями;</p> <p>в) педагогическое просвещение родителей.</p> <p>13. Из предложенных альтернатив укажите тот, который характеризует коллектив на второй стадии его развития?</p> <p>а) дети плохо знают друг друга;</p> <p>б) уже выделяется актив;</p> <p>в) дети предъявляют требования каждый себе сам;</p> <p>14. <i>Исключите лишнее.</i> Коллектив – это средство воспитания личности, так как он:</p> <p>а) служит моделью общества;</p> <p>б) является носителем норм жизни;</p> <p>в) является источником социальных ролей;</p> <p>г) обеспечивает ей свободу и безнаказанность;</p> <p>15. <i>Выберите один вариант ответа.</i> Важнейшими асоциальными причинами, вызывающими дисфункцию семейных отношений, являются ...</p> <p>а) нарушение связи между поколениями, отсутствие одного из родителей, конфликты между родителями</p> <p>б) алкоголизм родителей, наркомания, проституция, детская безнадзорность</p> <p>в) жесткость, агрессивность, психические и сексуальные отклонения</p> <p>16. <i>Выберите правильный ответ.</i> Методологической основой нравственного воспитания являются:</p> <p>а) философия; б) психология; в) этика; г) эстетика;</p> <p>д) педагогика</p> <p>17. <i>Выберите правильный ответ.</i> Моральная норма есть выражение:</p> <p>а) взглядов; б) ценностей; в) знаний; г) умений.</p> <p>18. <i>Выберите правильный ответ.</i> Эстетическое воспитание – это ...</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>а) целенаправленный процесс формирования эстетической культуры личности;</p> <p>б) целенаправленный процесс формирования творческого отношения человека к действительности;</p> <p>в) целенаправленный процесс формирования потребности человека в красоте и деятельности по законам красоты;</p> | |
| Уметь | <p>- анализировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно- нравственного развития, оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p> | <p>Анализ воспитательных технологий и оценивание их действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волшебный стул 2. Презентация мира 3. Приглашение к чаю 4. Корзина грецких орехов 5. Театр-экспромт 6. Турнир знатоков этикета 7. Интеллектуальный аукцион 8. День добрых сюрпризов 9. Конверт дружеских вопросов 10. Лукошко 11. Ассоциации 12. Странные отгадки 13. Иностранец 14. Слепое слушание 15. Река с аллигаторами 16. Групповая дискуссия «Два сердца» | |
| Владеть | <p>- практическими навыками использования педагогических технологий позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности</p> | <p><i>Проект программы смены/деятельности детского объединения. Работа осуществляется в группе из 5-7 человек. При разработке и написании проекта программы необходимо придерживаться определенной структуры.</i></p> <p>Разделы программы смены:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Титульный лист</i> (наименование учредителя образовательного учреждения, наименование образовательной организации, гриф утверждения | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>программы с указанием даты и номера приказа, наличие подписи руководителя, название программы, направленность программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, ФИО, должности разработчиков программы, город и год разработки программы).</p> <p>2) <i>Информационная карта</i> (полное название программы, авторы программы, руководитель программы, форма проведения, цель и специализация программы, общее количество участников, география участников, условия участия в программе, условия размещения участников, направление программы и ее основные особенности, необходимость возникновения программы).</p> <p>3) <i>Нормативно-правовое обеспечение</i> (документы федерального, регионального, муниципального уровня и нормативно-правовые документы образовательного учреждения).</p> <p>4) <i>Пояснительная записка</i> (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности данной программы от уже существующих программ, адресность программы, сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы), цель и задачи программы, раскрыть смысл названия программы; дать характеристику возрастным особенностям детей, на которых рассчитана программа).</p> <p>5) <i>Концептуальные основы</i> (опора программы на педагогическую теорию. Здесь прописываются основные идеи, принципы и подходы к организации деятельности, раскрывается смысл названия программы).</p> <p>6) <i>Содержание программы</i> (описываются формы,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>методы, основные направления, мероприятия, виды деятельности их регулярность и последовательность (без детализации), с помощью которых предполагается реализовать цель и задачи предстоящей деятельности).</p> <p>7) <i>Механизм реализации</i> (логика развития, режим осуществления программы, система действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы, план – сетка, игровая модель (если программа реализуется через сюжетную или сюжетно-ролевую игру), детское самоуправление, дополнительное образование, социальные партнеры, обеспечение программы (кадровое, материально – техническое, методическое).</p> <p>8) <i>Диагностика и мониторинг</i> (диагностические методики, периодичность и адресность их проведения, показатели, критерии и индикаторы, отслеживаемые мониторингом).</p> <p>9) <i>Ожидаемые результаты</i> (раскрываются ожидаемые и предполагаемые результаты, итоги выполнения).</p> <p>10) <i>Список литературы</i> (систематизированное составление списка использованных источников).</p> <p>11) <i>Приложение</i> (различные положения и локальные акты, методические рекомендации по реализации программы, программы дополнительного образования, мониторинговые и диагностические материалы, образцы анкет, социальных опросников, разработки мероприятий ит.д.)</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, - закономерности духовно-нравственного развития ребенка, - имеет представление о педагогических | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <p>– Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива.</p> | <p>Производственная летняя педагогическая практика</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | <p>технологиях решения задач воспитания и духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- анализировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно- нравственного развития,</p> <p>- оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с | |

| | | | |
|---------|--|---|------------|
| | | <p>детьми и педагогический анализ собственной деятельности.</p> <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| Владеть | <p>- практическими навыками использования педагогических технологий, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. - Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. - Оформить программу отрядной работы и план-сетку. - Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. - Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. - Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| Знать | <p>- требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, понимает закономерности духовно-нравственного развития ребенка, имеет представление о педагогических</p> | <p>Тестовое задание по теории воспитания</p> <p>1. Из перечисленных утверждений выберите то, которое отражает особенность воспитательного процесса:</p> <p>а) целенаправленность; б) сложность; в) объектность</p> | Педагогика |

| | | |
|--|---|--|
| <p>технологиях решения задач воспитания и духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности.</p> | <p>2. Что является движущей силой воспитания? а) противоречие между уровнем знаний личности и методами их реализации; б) противоречие между потребностями личности и ее возможностями; в) противоречия между правилами поведения и правилами общения.</p> <p>3. Какая схема правильно отражает взаимосвязь закономерностей, принципов и правил воспитания? а) закономерности - правила - принципы; б) принципы - закономерности - правила; в) закономерности - принципы - правила.</p> <p>4. Среди перечисленных понятий укажите принцип воспитания: а) единство требований и уважения к личности б) нравственное воспитание и формирование личности в) воспитание и развитие личности</p> <p>5. Укажите составную часть воспитания: а) интеллектуальное развитие; б) нравственное воспитание; в) политехническая подготовка.</p> <p>6. Что понимают под методом воспитания? а) совокупность приемов обучения; б) способ воздействия учителя на учащихся с целью достижения определенной воспитательной задачи; в) это способ совместной деятельности воспитателя и воспитуемых, направленный на решение воспитательных задач</p> <p>7. Из перечисленных понятий выберите то, которое обозначает метод формирования сознания личности: а) поручения; б) внушение; в) гласность</p> <p>8. Выделите метод, относящийся к группе методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>а) упражнения; б) поощрение; в) дискуссия.</p> <p>9. Укажите метод стимулирования:</p> <p>а) беседа; б) контроль; в) соревнование.</p> <p>10. Из перечисленных понятий выделите то, которое обозначает специфический признак коллектива:</p> <p>а) общественно и лично значимая цель; б) наличие плана;</p> <p>в) наличие результатов деятельности.</p> <p>11. Из перечисленных функций классного руководителя выберите ту, которую он выполняет на этапе осуществления воспитательного дела:</p> <p>а) следит за соблюдением дисциплины;</p> <p>б) осуществляет контроль и корректировку деятельности;</p> <p>в) исправляет неверные действия школьников.</p> <p>12. Укажите задачу школы в работе с родителями:</p> <p>а) контроль со стороны школы за воспитанием детей в семье;</p> <p>б) организация воспитания детей родителями;</p> <p>в) педагогическое просвещение родителей.</p> <p>13. Из предложенных альтернатив укажите тот, который характеризует коллектив на второй стадии его развития?</p> <p>а) дети плохо знают друг друга;</p> <p>б) уже выделяется актив;</p> <p>в) дети предъявляют требования каждый себе сам;</p> <p>14. Исключите лишнее. Коллектив – это средство воспитания личности, так как он:</p> <p>а) служит моделью общества;</p> <p>б) является носителем норм жизни;</p> <p>в) является источником социальных ролей;</p> <p>г) обеспечивает ей свободу и безнаказанность;</p> <p>15. Выберите один вариант ответа. Важнейшими асоциальными причинами, вызывающими дисфункцию</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>семейных отношений, являются ...</p> <p>а) нарушение связи между поколениями, отсутствие одного из родителей, конфликты между родителями</p> <p>б) алкоголизм родителей, наркомания, проституция, детская безнадзорность</p> <p>в) жесткость, агрессивность, психические и сексуальные отклонения</p> <p>16. Выберите правильный ответ. Методологической основой нравственного воспитания являются:</p> <p>а) философия; б) психология; в) этика; г) эстетика; д) педагогика</p> <p>17. Выберите правильный ответ. Моральная норма есть выражение:</p> <p>а) взглядов; б) ценностей; в) знаний; г) умений.</p> <p>18. Выберите правильный ответ. Эстетическое воспитание – это ...</p> <p>а) целенаправленный процесс формирования эстетической культуры личности;</p> <p>б) целенаправленный процесс формирования творческого отношения человека к действительности;</p> <p>в) целенаправленный процесс формирования потребности человека в красоте и деятельности по законам красоты;</p> | |
| Уметь | – анализировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития, оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника. | <p>Анализ воспитательных технологий и оценивание их действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p> <p>17. Волшебный стул</p> <p>18. Презентация мира</p> <p>19. Приглашение к чаю</p> <p>20. Корзина грецких орехов</p> <p>21. Театр-экспромт</p> <p>22. Турнир знатоков этикета</p> <p>23. Интеллектуальный аукцион</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>24. День добрых сюрпризов 25. Конверт дружеских вопросов 26. Лукошко 27. Ассоциации 28. Странные отгадки 29. Иностранец 30. Слепое слушание 31. Река с аллигаторами 32. Групповая дискуссия «Два сердца»</p> | |
| Владеть | – практическими навыками использования педагогических технологий позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности. | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе. 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</p> | |
| Уметь | - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов.</p> | Производственная педагогическая практика |
| Владеть | - практическими навыками осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|-------------|-------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|------------|
| | | изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов. | | | | | | | |
| ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | | | | | | | | | |
| Знать | <p>– содержание, структуру, особенности использования педагогами и обучающимися образовательной среды образовательной организации;</p> <p>– основные типы и наиболее значимые образовательные ресурсы адресованные педагогам и обучающимся (в соответствии с перечнем, устанавливаемым рабочей программой дисциплины)</p> | <p>Тестовое задание по управлению педагогическими системами.</p> <p>1. <i>Допишите понятие.</i></p> <p>_____ - это множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения.</p> <p>2. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> <p>Можно ли каждый компонент педагогической системы рассматривать как относительно самостоятельную подсистему?</p> <p>а) Да б) Нет в) Иногда</p> <p>3. <i>Допишите понятие.</i></p> <p>Порядок подчинения низших структур высшим называется _____</p> <p>4. <i>Постройте иерархический ряд из систем:</i></p> <p>1) дидактическая система, 2) педагогическая система, 3) система учебно-познавательной деятельности, 4) образовательная система.</p> <p>5. <i>Допишите понятие.</i></p> <p>Внутришкольное управление – _____</p> <p>6. <i>Установите соответствие органов государственного управления системой образования.</i></p> <table border="0" data-bbox="1008 1181 1830 1340"> <tr> <td>1. Исполнение всех законодательных документов;</td> <td>A. Органы у</td> </tr> <tr> <td>2. Разработка гос. стандарта;</td> <td>Б. Органы у</td> </tr> <tr> <td>3. Формирование законодательства</td> <td>В. Федераль</td> </tr> </table> | 1. Исполнение всех законодательных документов; | A. Органы у | 2. Разработка гос. стандарта; | Б. Органы у | 3. Формирование законодательства | В. Федераль | Педагогика |
| 1. Исполнение всех законодательных документов; | A. Органы у | | | | | | | | |
| 2. Разработка гос. стандарта; | Б. Органы у | | | | | | | | |
| 3. Формирование законодательства | В. Федераль | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>субъектов РФ</p> <p>7. Укажите принципы управления.</p> <ul style="list-style-type: none">а) демократизации;б) прочности;в) доступности;г) гуманизации;д) системности;е) учета возрастных особенностейж) объективности и полноты информации <p>8. Перечислите, кто относится к I и III уровню управляющей системы школы</p> <p>9. Укажите неверно названную функцию управления:</p> <ul style="list-style-type: none">а) планированиеб) организацияв) периодизация <p>10. Укажите правильный ответ.</p> <p>Изучение работы учителей в разных классах, но по отдельным направлениям учебно-воспитательного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none">а) персональный контрольб) классно-обобщающий контрольв) предметно-обобщающий контрольг) тематически-обобщающий контроль <p>11. Допишите характерные признаки педагогического коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none">- обучение и воспитание подрастающего поколения-- самоуправляемость- коллективный характер труда-- преимущественно женский состав <p>12. Допишите понятие.</p> <p>_____ - резкое обострение противоречий,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | | возникающих в сфере непосредственного общения людей. | |
| Уметь | – анализировать образовательный процесс с точки зрения использования ресурсов образовательной среды. | <p>Анализ опросных методик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос по цепочке 2. Программируемый опрос. 3. Взаимоопрос 4. Опрос Пресс-конференция 5. Шапка вопросов 6. Опрос Графарет 7. Опрос Брейн-ринг. 8. Опрос Хлопни в ладоши 9. Опрос "Угадай-ка". 10. Опрос Все наоборот. 11. Опрос Тысяча примеров. 12. Опрос Буквенный диктант. 13. Опрос Азбука. 14. Опрос Узнай слово 15. Опрос Островки. 16. Щадящий опрос | |
| Владеть | – способами планирования и осуществления педагогических действий с использованием ресурсов образовательной среды. | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. | |
| Знать | - теоретические основы и методику планирования видов деятельности по изобразительному искусству в условиях той или иной образовательной среды. | <p>Примерные теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается учебный план общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования. 2. Какие программы используют педагоги ИЗО в | <p>Методика обучения изобразительному искусству</p> |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>общеобразовательных школах и в доп. образовании</p> <p>3. В чем отличие конспекта урока ИЗО общеобразовательной школы и доп. образования</p> <p>4. Какие положения необходимо учитывать при работе в общеобразовательной школе и доп. образовании</p> <p>5. Какие методы обучения используют в доп. образовании</p> | |
| Уметь | <p>- конструктивно общаться с различными субъектами педагогического процесса в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>- использовать возможности образовательной среды для достижения результатов качественного обучения в процессе преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях.</p> | <p>Практические задания: разработать конспект занятия по изобразительному искусству для учреждения дополнительного образования.</p> | |
| Владеть | <p>- навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> | <p>Задание на решение профессиональных задач: составить конспект интегрированного урока по изобразительному искусству с использованием элементов музыки и литературы.</p> | |
| Знать | <p>- способы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. История возникновения и развития оформительского искусства;</p> <p>2. Функции оформительского искусства;</p> <p>3. Роль оформительского искусства в процессе хранения и преобразования информации;</p> <p>4. Роль образовательной среды в деле освоения художественно-оформительских работ;</p> <p>5. Информационная ёмкость и художественная выразительность как главные критерии в оформительском искусстве;</p> <p>6. Роль оформительского искусства в деле достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p> | <p>Основы художественно-оформительских работ</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | обучения: отражение новых проектных идей в творческой, научной и производственной жизни. | |
| Уметь | - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | Практические задания: 1. Использовать возможности художественной образовательной среды в удовлетворении и развитии познавательной потребности в области художественно-оформительских работ (свободно пользоваться хорошо укомплектованной библиотекой, посещать художественные выставки, просматривать видеоматериалы и Интернет-ресурсы); 2. Использовать возможности художественной образовательной среды в удовлетворении и развитии потребности в эстетическом оформлении окружающей обстановки средствами дисциплины «Основы художественно-оформительских работ» (работать в аудиториях, оборудованных водоснабжением, обогревателями; станками, мольбертами, стульями; методическим фондом; постановочным фондом). | |
| Владеть | - практическими навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | Практические задания на решение задач из профессиональной области. Создать эскизные проекты художественного оформления социально-значимых и культурных объектов: эскизные проекты художественного оформления магазинов, детских садов, больниц, школ, беседок, актовых залов и др. | |
| Уметь | - уметь разрабатывать дидактические пособия для занятий изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайна; - проводить развернутый самоанализ урока; - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- | Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 6. Выявить дидактические требования к современному занятию; подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий; Задание 7. Провести диагностику творческих способностей учащихся; | Производственная педагогическая практика |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| | воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | Задание 8. Апробировать материал для курсовой работы по методике ИЗО | |
| Владеть | - методикой преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 8. Апробировать материал для курсовой работы по методике ИЗО | |
| ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | | | |
| Знать | – закономерности процесса социализации ребенка и способы создания педагогической среды, обеспечивающей усвоение ребенком социальных норм и ценностей, моделей поведения, психологических установок, знаний и навыков, обеспечивающих успешную социальную адаптацию; – особенности использования технологий и форм организации внеурочной деятельности, позволяющих информировать школьников о мире профессий | Тест по социальной педагогике. 1. Социальная педагогика - наука о: а) воспитании и образовании личности; б) включении ребенка в совместную жизнь в обществе; в) формировании ребенка. 2. Назовите главный институт социализации: а) образование; б) культура; в) семья; г) религия 3. Установите соответствие между списками А и В Список А 1. 1. Внешние факторы развития личности 2. 2. Внутренние факторы развития личности Список В а) среда; б) биологические; в) наследственные г) воспитание 4. Назовите, к какому типу относятся данные отклонения: сиротство, отклоняющееся поведение. а) физические; б) психические; г) педагогические; д) социальные. 5. Через какой институт социализации ребенок усваивает вечные нравственные ценности. | Педагогика |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>а) образование; б) культура; в) семья; г) религия</p> <p>6. Укажите неверный вариант ответа. К социализирующим функциям школы относятся: а) функция корректировки эстетических пристрастий; б) функция эмансипации; в) функция усвоения общественных ценностей и норм; г) функция социальной дифференциации</p> <p>7. О каком виде социальной помощи идет речь: «Помоги мне сделать самому, ничего не делая за меня, направь в нужное русло, подтолкни к решению, а остальное я сделаю сам». а) замещающая помощь; б) призыв к подражанию; в) инициирование; г) упреждение; д) помощь в виде сотрудничества.</p> <p>8. Процесс усвоения человеком существующих в обществе социальных норм, ценностей и типичных форм поведения называется ... а) развитием; б) социализацией; в) воспитанием; г) обучением.</p> <p>9. Расширение и углубление собственных возможностей ребенка, обучение его умению справляться с проблемами самостоятельно, без посторонней помощи называется ... а) адаптацией; б) социальным воспитанием; в) социальной работой; г) педагогической деятельностью.</p> <p>10. Члены социальной группы, связанные брачными или</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>родственными узлами, моральной и материальной ответственностью, называются ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) семьёй;б) кланом;в) родом;г) общиной. <p>11. Международное соглашение о правах ребёнка, провозглашённое Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых Наций в 1989 году, называется ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) Хартией прав человека;б) Национальной доктриной образования;в) Конвенцией о правах ребёнка;г) Декларацией прав ребёнка. <p>12. Основное общее образование и государственная аттестация являются обязательными до достижения возраста ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) 14 лет;б) 15 лет;в) 16 лет;г) 18 лет. <p>13. К какой группе факторов относятся: страна, этнос, общество, государство</p> <ul style="list-style-type: none">а) мегафакторыб) макрофакторыв) мезофакторыг) микрофакторы <p>14. Агентами социализации являются:</p> <ul style="list-style-type: none">а) окружающие человека продукты материальной культуры;б) общениев) сверстникиг) познание <p>15. Фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей воздействующих на</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <p>него жизненно важных объектов – это</p> <p>а) импринтинг б) экзистенциальный нажим в) рефлексия г) подражание</p> <p>16 Процесс социализации – это совокупность</p> <p>а) 3 составляющих б) 4 составляющих в) 5 составляющих г) 6 составляющих</p> <p>17 Социализация предполагающая осознание и переживание окружающей социальной действительности и своего места в ней</p> <p>а) пассивная б) нормативная в) рефлексивная г) субъектная</p> <p>18 Закон «Об образовании» утвержден в</p> <p>а) 2001г б) 2009г в) 2012г. г) 2013г.</p> | |
| Уметь | – проектировать различные формы учебной и внеучебной деятельности, способствующие социализации и профессиональному самоопределению школьников. | <p>Примерные темы эссе:</p> <p>65. В чем современные учащиеся видят ценность школы и каковы ценностные ориентиры самой школы?</p> <p>66. СМИ как источник образовательной информации (какую образовательную информацию можно получить из СМИ? Какую образовательную информацию усваивают школьники? Как школа востребует образовательную информацию, полученную учащимися из СМИ?)</p> <p>67. Почему в 13-14 лет резко падает интерес детей к школе? (связано ли это явление с учебным планом школы и характером образовательного процесса?)</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|------------|
| | | <p>68. Должны ли совпадать цели учителя и цели учащихся?</p> <p>69. Могут ли изменяться функции урока в условиях информатизации системы образования?</p> <p>70. Готовит ли школа к обучению в вузе?</p> <p>71. Готовит ли система педагогического образования учителей, которые не будут востребованы в школах?</p> <p>72. Влияние ЕГЭ на изменения в системе образования: мифы и реальность</p> <p>73. Нужно ли изменять систему оценивания школы? Какова мера ответственности школы за здоровье ребенка?</p> | |
| Владеть | – способами реализации методических разработок, связанных с педагогической поддержкой социализации и профессионального самоопределения школьников. | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <p>1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</p> <p>2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</p> <p>3. Анализ результатов диагностики.</p> <p>4. Календарное планирование воспитательной работы в классе</p> <p>5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</p> | |
| Знать | Структуру общества и социальную стратификацию. | <p>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</p> <p>25. Объект, предмет, структура и функции социологии.</p> <p>26. Предпосылки возникновения социологии. О.Конт – основоположник социологии.</p> <p>27. Социологические взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории и его роль в анализе социальных явлений.</p> <p>28. Развитие социологии в России.</p> <p>29. Основные направления современной социологии.</p> <p>30. Общество как социокультурная система.</p> <p>31. Типология обществ. Современное общество, тенденции его развития.</p> | Социология |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>32. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития общества.</p> <p>33. Социальные изменения и социальное развитие. Социальный прогресс, проблема его критериев.</p> <p>34. Типы и формы социальной динамики.</p> <p>35. Социальные группы: общая характеристика и классификация.</p> <p>36. Социальные организации: основные черты, структура, виды.</p> <p>37. Социальные институты, их роль в жизни общества. Типология социальных институтов.</p> <p>38. Гражданское общество и государство.</p> <p>39. Сущность, структура, функции, типология социальных конфликтов.</p> <p>40. Сущность и содержание социальной политики, ее особенности в РФ.</p> <p>41. Культура как социальное явление. Сущность, структура, функции культуры.</p> <p>42. Понятие личности в социологии. Основные теории личности: марксистская, ролевая, теория «зеркального Я».</p> <p>43. Социализация личности. Фазы и этапы социализации.</p> <p>44. Теория классов и теория социальной стратификации. Их своеобразие и значение для социологического анализа общества.</p> <p>45. Особенности социально-классовой структуры современного российского общества.</p> <p>46. Социально-этнические общности и отношения.</p> <p>47. Социальная сущность, функции, типология семьи.</p> <p>48. Современная семья: проблемы и тенденции развития.</p> <p>Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:</p> <p>Социальное действие: понятие, признаки, структура,</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>виды. Основные теории социального действия.</p> <p>Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы.</p> <p>Социальный конфликт как способ социального взаимодействия.</p> <p>Социальный контроль и девиантное поведение.</p> <p>Массовое сознание и массовые действия.</p> <p>Личность в системе социальных связей: понятие, сущность, структура и типология.</p> <p>Социальный статус и социальная роль личности.</p> <p>Социализация личности: понятие, основные этапы, агенты и типы. Особенности социализации личности в РФ.</p> <p>Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> | |
| Уметь | Применять понятийно-категориальный аппарат социологии, идентифицировать принадлежность к определенной социальной группе. | <p>Практические задания к зачету.</p> <p><u>Примерная тематика учебных социологических исследований</u></p> <p>13. Бедность и богатство в студенческой среде.</p> <p>14. Курение в студенческой среде: норма или отклонение?</p> <p>15. Мотивы выбора профессии.</p> <p>16. «Списывание» на экзаменах глазами студента и преподавателя.</p> <p>17. Ненормативная лексика в общении студентов.</p> <p>18. Социальный портрет человека среднего класса в РФ.</p> <p>19. Особенности представления о справедливости в студенческой среде.</p> <p>20. Права и обязанности студента университета.</p> <p>21. Элита современного российского общества.</p> <p>22. «Золотая» молодежь.</p> <p>23. Флэш-моб: что это такое?</p> <p>24. Поведение людей в супермаркетах и на рынках.</p> | |
| Владеть | Навыками применения социологических | Практические задания: | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>знаний во взаимоотношениях с социумом.</p> | <p><u>Темы для социологического эссе</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Социология: что это за наука и кому она нужна? 10. Визуализация образа социолога. Социолог – это: <ul style="list-style-type: none"> – человек с анкетой; – разведчик (П. Бергер); – социальный врач (Ж.Т. Тощенко); – аналитик (соучастник управления, прогнозист); 11. Социологический анализ сказки. 12. Специфика человеческой социальности. 13. Возможности социологического воображения (на примере учебного задания «Дежурный по обществу»). 14. Социологическое сопровождение моей профессии. 15. Социология в РФ и за рубежом: сравнительный анализ сайтов вузов. 16. Что такое социологическое воображение? <p><i>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</i></p> <p>Раздел I. Введение в социологию</p> <p>Предпосылки возникновения социологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>Объект, предмет, категории, структура и функции социологии.</p> <p>Место и роль социологии в системе социально-гуманитарных наук.</p> <p>История социологической мысли</p> <p>Социально-философские предпосылки возникновения социологии.</p> <p>Основные направления западной классической социологии:</p> <p>Классический позитивизм О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюркгейма.</p> <p>Социологическая концепция К. Маркса, Ф. Энгельса.</p> <p>Понимающая социология М. Вебера.</p> <p>Раздел II. Общество. Культура. Личность</p> <p>Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды.</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>Основные теории социального действия. Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы Общество как социокультурная система. Социальные изменения и социальный прогресс Общество: понятие, системные признаки, структура, функции и типы. Мировое сообщество и глобализация социокультурных процессов в современном мире: понятие, признаки, причины и тенденции. Социальное неравенство и социальная стратификация: понятие, теоретические подходы. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ. Особенности стратификационной модели современного российского общества. Социальная мобильность: понятие, признаки и виды. Раздел 3. Методология и методы социологического исследования Социологическое исследование как способ получения социальной информации Социологическое исследование (СИ): понятие, особенности, функции, этапы, виды. Выборочный метод в социологическом исследовании. Общий обзор методов сбора данных. Сущность, структура и функции программы СИ. Требования к составлению программы. Технология разработки методологического раздела программы СИ.</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- организовывать и руководить процессом освоения ценностей пластических искусств учащимися и развивать их интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;</p> | <p>Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 7. Провести диагностику творческих способностей учащихся.</p> | <p>Производственная - педагогическая практика</p> |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| | - осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | | |
| Владеть | - практическими навыками осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся | Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов. | |
| ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | | | |
| Знать | - методы взаимодействия с участниками образовательного процесса | Перечень тем и заданий к зачету, экзамену: 1. Методы социально-психологического исследования. 2. Методологические проблемы социально-психологических исследований. 3. Психология социальной установки. 4. Психология социального познания. 5. Проблематика психологии больших социальных групп. 6. Проблемы исследования малых групп в социальной психологии. 7. Конфликт: истоки, динамика и способы разрешения. 8. Социально-перцептивные аспекты общения. 9. Общение, его формы и функции. 10. Содержание, цели и средства общения. 11. Стратегии межличностного взаимодействия. Типы взаимодействия. 12. Социальные стереотипы и их роль в процессе воспитания. 13. Воспитание человека человеком. Формирование первого впечатления. 14. Социально-психологические основы изменения поведения: нормы и патология. 15. Проблема группового сознания. 16. Психология этнических групп. Этнические конфликты. 17. Техника проведения социально-психологического | Психология |

| | | | |
|-------|-------------------------|---|--|
| | | <p>эксперимента в малых группах.</p> <p>18. Проблема групповой сплоченности.</p> <p>19. Нормативное поведение в группе. Конформизм и его виды.</p> <p>20. Механизмы групповой динамики.</p> <p>21. Эффективность групповой деятельности и ее условия.</p> <p>22. Лидерство в малых группах. Стили лидерства.</p> <p>23. Эффективность руководства. Влияние руководства на групповую динамику.</p> <p>24. Слухи как социально-психологическое явление. Условия их распространения.</p> <p>25. Паника, ее виды.</p> <p>26. Социально-психологическая адаптация личности.</p> <p>27. Внутренняя регуляция социального поведения субъекта.</p> <p>28. Ролевое поведение и установка.</p> <p>29. Социально-психологический аспект агрессивного поведения.</p> <p>30. Психологический климат в коллективе</p> | |
| Уметь | - работать в коллективе | <p>Практические задания:</p> <p><i>Задание 1.</i> Заполните пропуски в утверждениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образцы поведения, ожидаемого от людей, занимающих различные социальные позиции в группе, в различных ситуациях общения это • Социальные роли, независимые от желания человека, называют • Социальные роли, которые человек берет на себя добровольно, называют • Характеристика группы, представляющая собой сеть ролей, коммуникационных путей и структуру власти в группе, это • Характеристика группы, определяющая степень взаимного притяжения членов группы или уровень обязательств члена группы по отношению к остальной части группы, это | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Уровень социальной власти или значения человека в группе это• Одна из основ добровольного объединения человека в группы, желание объединиться с другими людьми, это• Общение, при котором люди находятся в прямом контакте, это• Общение, при котором происходит обмен информацией, но непосредственного контакта нет, это• Общение при помощи мимики, жестов и междометий называют• Общение при помощи речи называют• Сторона общения, отвечающая за обмен информацией и ее понимание, это• Сторона общения, отвечающая за форму взаимодействия партнеров при осуществлении совместной деятельности, это• Сторона общения, отвечающая за восприятие одного партнера по общению другим, это <p><i>Задание 2.</i> Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Что вы знаете о социальных ролях? Как они влияют на поведение людей? Можно ли сказать, что социальные роли облегчают коммуникацию? Приведите примеры таких ролей и ролей, осложняющих взаимодействие. Охарактеризуйте понятие ролевого конфликта.• Что Вы знаете о теории социального сравнения? Согласны ли Вы с ее постулатами? Какие явления могут быть объяснены с ее помощью?• Что Вы знаете о теории социального магнетизма? Какими понятиями она пользуется? Какие явления можно объяснить с ее помощью? | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Что Вы знаете о теории социального обмена? Чем можно объяснить неугасающий интерес публики к телевизионным шоу, в которых люди рассказывают о себе, перекрывая нормы самораскрытия? Почему при непосредственном общении с человеком такая же ситуация воспринималась бы, как неудобная?• Какова роль атрибуции в межгрупповом и межличностном взаимодействии? Какие параметры чаще всего оцениваются в процессе атрибуции? Можно ли сказать, что атрибуция «благодарное занятие»? Каковы фундаментальные ошибки атрибуции?• Что Вы знаете о социальном влиянии? Какие явления иллюстрировал эксперимент Аша? Чем интересен эксперимент Милграма? Какое влияние на социальное поведение оказывают феномены конформизма, послушания, уступки, уступки и предубеждения?• Что Вы знаете о агрессивном поведении? Чем оно вызывается? Какова роль средств массовой информации в формировании агрессивного поведения?• Что вам известно о просоциальном поведении? Как можно объяснить, что в случае аварии больше вероятность получить помощь на безлюдной дороге, чем на оживленном шоссе?• Охарактеризуйте малые группы. Какие групповые процессы в них происходят? В чем разница между руководством и лидерством?• В чем отличие больших социальных групп? Какими они бывают, каковы основные типы взаимодействия в них? В чем отличие толпы, массы и аудитории? <p><i>Задание 3.</i> Оцените утверждения с точки зрения правильности и полноты. Свой ответ аргументируйте. Какие точки зрения представлены в этих воззрениях?</p> <p>А</p> <p>1. Социальная психология - это научное исследование того,</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>как люди ведут себя, думают и чувствуют в социальных ситуациях;</p> <p>2. Социальная психология занимается изучением особенностей поведения, мыслей и чувств людей в присутствии других людей, действительном или подразумеваемом;</p> <p>3. Социальная психология изучает закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы;</p> <p>Б</p> <p>1. Атрибуция - это процесс построения догадок о причинах поведения людей;</p> <p>2. Атрибуция – это приписывание социальным объектам характеристик, не представленных в поле восприятия;</p> <p>3. Атрибуция – это процесс «достраивания» непосредственно воспринимаемой от социального окружения информации;</p> <p>В</p> <p>1. Аффилиация – стремление человека к добровольному объединению в группы;</p> <p>2. Аффилиация – стремление человека к объединению с другими людьми, вызванное необходимостью выработки реакций для адаптации к окружающей действительности;</p> <p>3. Аффилиация - тенденция к образованию групп, свойственная людям, которая помогает снизить тревожность и реализовать потребность в социальном сравнении;</p> <p><i>Задание 4.</i> Прокомментируйте приведенные высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none">• Главные отличительные признаки находящегося в массе индивиды таковы: исчезновение сознательной личности, преобладание бессознательной личности, ориентация мыслей и чувств в одном и том же направлении вследствие внушения и заражения, тенденция к безотлагательному осуществлению внушенных идей. Индивид не является больше самим собой, он стал безвольным аппаратом. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Масса импульсивна, изменчива и возбудима... Импульсы, которым повинуются масса, могут быть, смотря по обстоятельствам, благородными или жестокими, героическими или трусливыми, но во всех случаях они столь повелительны, что не дают проявляться не только личному инстинкту, но даже инстинкту самосохранения... Она не выносит отсрочки между желанием и осуществлением желаемого. Она чувствует себя всемогущей, у индивида в массе исчезает понятие невозможного.• Чувства массы всегда просты и весьма гиперболичны. Масса... не знает ни сомнений ни неуверенности. Масса немедленно доходит до крайности, высказанное подозрение сразу же превращается у нее в непоколебимую уверенность, зерно антипатии – в дикую ненависть. ... Тот, кто хочет на нее влиять, не нуждается в логической проверке своей аргументации, ему подобает живописать ярчайшими красками, преувеличивать и всегда повторять то же самое.• Так как масса в истинности или ложности чего-либо не сомневается и при этом сознает свою громадную силу, она столь же нетерпима, как и подвластна авторитету. Она уважает силу... От своего героя она требует силы, даже насилия. Она хочет чтобы ею владели и ее подавляли, хочет бояться своего господина.• Массы никогда не знали жажды истины. Они требуют иллюзий, без которых они не могут жить. Ирреальное для них всегда приоритет перед реальным, не реальное влияет на них почти также сильно, как и реальное. Массы имеют явную тенденцию не видеть между ними разницы. (по Е.Е. Сапоговой). <p><i>Задание 5.</i> прокомментируйте с точки зрения социальной психологии:</p> <ul style="list-style-type: none">• Некто может любить людей как членов группы и в то же время не любить их как индивидов. (Дж. Тернер) | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Комиссия есть группа несведущих людей, нехотя назначенных другими для выполнения ненужной работы. (Ф. Аллен)• Да не утрашит тебя величие: одни рождаются великими, другие достигают величия, третьим его навязывают (У. Шекспир)• Честолюбие часто заставляет людей предаваться самым низким занятиям; Вверх лезут в той же позе, что и ползают. (Д. Свифт)• Если президент говорит «нет» мы все говорим «нет». (Э. Доул)• Когда люди вольны поступать как угодно, они обычно подражают друг другу. (Э. Хоффер)• Никогда не отворяй дверь тем, кто отворяет ее и без твоего разрешения. (С.Е. Лец) <p><i>Задание 6.</i> Прокомментируйте с точки зрения социальной психологии. Что Вам известно о конформизме и нонконформизме?</p> <ul style="list-style-type: none">• «Если какой-то особенно значимый для нас человек или группа людей будут придерживаться точки зрения, отличной от нашей, мы постараемся привести свои взгляды в соответствие со взглядами этих людей, подчиняясь при этом не столько внешнему, сколько внутреннему давлению. Подобное давление может оказаться настолько сильным, что, боясь испортить отношения с каким-то человеком, конфликт с которым может быть чреват серьезными осложнениями, некоторые люди принимают и разделяют его точку зрения, даже если ее ошибочность достаточно очевидна» Е. Мелибруда.• «В примитивной группе быстро вырабатываются определенные нормы поведения участников, или «неписанные правила», которым обязаны следовать и Главарь, и самый маломощный из Забитых. В примитивной группе | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---------------------------------------|---|--|
| | | <p>«оскорблением» субъекта оказывается любое ущемление его амбиции. Мы привыкли понимать унижение как оскорбительные слова или действия, направленные на другое лицо. Мишель Монтень, выдающийся французский мыслитель 16 века, был убежден, что у любого человека найдется хотя бы одна черта, которою он превосходит вас. Следовательно, у каждого есть чему поучиться. Не таковы убеждения, царящие в примитивной группе. И поэтому, попав в нее, вы подчас и не сообразите, чем прогневили людей. Молодая женщина может раздражать одним тем, что она молода и красива. Человек с даром речи вызовет неприязнь косноязыких. Человек кипучего темперамента – неприязнь вялых и ленивых.» А.Б. Добрович.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Одной из отличительных черт конституционально-ограниченных является их большая внушаемость, их постоянная готовность подчиниться голосу большинства, «общественному мнению» («что станет говорить княгиня Мария Алексеевна!»); это люди шаблона, банальности, моды, это тоже люди среды, но не совсем в том смысле, как неустойчивые психопаты: там люди идут за ярким примером этой среды, за «пороком», а здесь, напротив, - за благонаравием. Конституционально-ограниченные психопаты всегда консерваторы; из естественного чувства самозащиты они держатся за старое, к которому привыкли и к которому приспособились, и боятся всего нового. Это – те «нормальные» люди, о которых Кюльер говорил, что в тот самый день, когда больше не будет полунормальных людей, цивилизованный мир погибнет, погибнет не от избытка мудрости, а от избытка посредственности. Это те «нормальные» люди, которых Ферри сравнивает с готовым платьем из больших магазинов; здесь действует только закон подражания...» П.Б. Ганушкин. | |
| Владеть | навыками взаимодействия с участниками | Практические задания: | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | образовательного процесса | Подобрать и составить перечень психологических упражнений для тренинга направленного на взаимодействие участников образовательного процесса. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - понятия «образовательные отношения», «образовательный процесс», «участники образовательных отношений», «участники образовательного процесса», - названия нормативно-правовых актов, устанавливающих функции, права и обязанности участников образовательных отношений и соответствующие положения указанных документов; - закономерности и механизмы развития межличностных отношений, причины возникновения, динамику и стратегии разрешения конфликтов; - психолого-педагогические основы проектирования взаимодействия с различными категориями участников образовательных отношений. | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | Производственная - летняя педагогическая практика |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образовательный процесс, локальные правовые акты организации, отдельные педагогические действия с точки зрения реализации функций, прав и обязанностей участников образовательных отношений; - проектировать процессы взаимодействия с обучающимися в учебной и внеучебной | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. | |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | <p>деятельности с учетом их прав и обязанностей, задач образовательной деятельности и на основе норм и принципов педагогической этики.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>- опытом взаимодействия с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, членами педагогического коллектива с учетом их прав и обязанностей и на основе норм и принципов педагогической этики.</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с</p> | |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| | | использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива | |
| ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | | | |
| Знать | – особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | <p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет педагогики. Категории, отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками. 2. Образовательный процесс: структура, движущие силы. 3. Понятие личности в педагогике. Развитие личности. Факторы социализации личности. 4. Понятие, предмет, задачи дидактики.. Основные категории дидактики. 5. Содержание образования в современной школе. 6. Закономерности, принципы и правила процесса обучения. Связь закономерностей и принципов обучения. 7. Понятие метода обучения. Классификация методов обучения. 8. Понятие форм организации учебного процесса. Современные формы организации учебного процесса. 9. Дать характеристику урока как основной формы обучения в школе. 10. Учёт знаний, умений, навыков учащихся. Функции учёта. Формы учёта знаний, умений, навыков школьников. 11. Процесс воспитания; понятия, особенности процесса воспитания. Понятие цели воспитания. Виды воспитания. 12. Характеристика принципов воспитания Система принципов воспитания в педагогике. Дать характеристику и правила реализации одного из принципов воспитания. 13. Понятие метода воспитания. Характеристика методов формирования сознания. 14. Понятие метода воспитания. Характеристика методов стимулирования и торможения поведения. | Педагогика |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | <p>15. Понятие метода воспитания. Характеристика методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.</p> <p>16. Понятие коллектива. Этапы формирования коллектива.</p> <p>17. Педагогические технологии. Дать характеристику одной технологии.</p> <p>18. Сущность социализации. Факторы, механизмы социализации.</p> <p>19. Социальное воспитание: виды, особенности.</p> <p>20. Семья как институт социализации: функции, воспитательный потенциал.</p> <p>21. Управление педагогическими системами. Государственный и общественный характер управления.</p> <p>22. Основные принципы и функции внутришкольного управления.</p> <p>23. Характеристика личности современного учителя. Педагогическое мастерство. Педагогический такт.</p> <p>24. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников</p> <p>25. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.</p> <p>26. Воспитание в Древней Греции.</p> <p>27. Воспитание, образование и педагогическая мысль в истории культуры Средневековья</p> <p>28. Классические педагогические концепции XIX в. (И. Гербарт, А. Дистервег, Г. Спенсер).</p> <p>29. Представители педагогической мысли эпохи Просвещения (Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци)</p> <p>История педагогики и образования в России XIX – начале XX в..</p> | |
| Уметь | – проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у | <p>Анализ и проектирование педагогических действий с использованием активных форм, методов и технологий</p> <p>1. Активная учебная лекция</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--------|
| | обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Интенсивный семинар 3. «Жужжащие» группы 4. Интеллект-карты 5. «Папка» с входящими документами 6. Информационный лабиринт (баскетметод) 7. Проектная технология 8. Case-study) 9. Модульное обучение 10. Развитие критического мышления 11. Контекстное обучение 12. Опережающая самостоятельная работа 13. Междисциплинарное обучение 14. Обучение на основе опыта 15. Информационно-коммуникационные технологии (IT-методы) 16. Комплексные технологии активного обучения 17. Групповая дискуссия 18. Балиптовская сессия 19. Мастер-класс 20. Творческая мастерская 21. Ассесмент-центр | |
| Владеть | – способами реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | <p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. | |
| Знать | - основные методы развития художественно- | Теоретические вопросы: | Основы |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | <p>образного мышления и творческого воображения;</p> <p>- характеристику творческих способностей</p> | <p>1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся.</p> <p>2. Характеристика творческих способностей.</p> <p>3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения.</p> <p>4. Эвристические методы обучения.</p> <p>5. Создание ситуации успеха на занятиях.</p> <p>6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.</p> | <p>технологий художественного текстиля</p> |
| Уметь | <p>- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>- строить типичные модели творческих задач;</p> <p>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания</p> | <p>Проанализируйте работу кружков и студий. Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся.</p> | |
| Владеть | <p>- эвристическими методами обучения;</p> <p>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов</p> | <p>Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.</p> | |
| Знать | <p>- основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения;</p> <p>- характеристику творческих способностей</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся.</p> <p>2. Характеристика творческих способностей.</p> <p>3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения.</p> <p>4. Эвристические методы обучения.</p> <p>5. Создание ситуации успеха на занятиях.</p> <p>6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.</p> | <p>Комбинаторика в текстиле</p> |
| Уметь | <p>- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> | <p>Проанализируйте работу кружков и студий. Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания | приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся. | |
| Владеть | - эвристическими методами обучения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов | Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования. | |
| Знать | - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне | Практические занятия: провести практическое занятие со студентами своей группы по одному из видов ДПИ | |
| Уметь | - навыками по организации обучающихся; - навыками, способствующими развитию творческих способностей и самостоятельной работе обучающихся. | Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение проведенных занятий студентов | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Владеть | - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне | Практические занятия: провести практическое занятие со студентами своей группы по одному из видов ДПИ | |
| Знать | - особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у детей творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | Тест Задание 1. Выберите один вариант ответа. <i>Организационный период лагерной смены охватывает:</i> 1) 1-3 дней 2) 2-3 дней 3) 3-4 дней 4) 3-5 дней Задание 2. Выберите один вариант ответа <i>Оргпериод это-</i> 1) время знакомство вожатых 2) время адаптации как детей, так и взрослых 3) заключительный период смены 4) ступень развития коллектива Задание 3. Что можно провести для детей в отряде в | Основы вожатской деятельности |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p><i>рамках оргпериода:</i></p> <p><u>Задание 4. Выберите неверный вариант ответа. Цели и задачи основного периода:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поддерживать работу органов самоуправления в отряде; 2) помочь в адаптации детей; 3) создать условия защищенности и комфортности для каждого ребенка (через доверие и взаимопонимание в отряде, учет психологических особенностей детей и т.п.); 4) обеспечить возможность для самореализации каждого ребенка (учитывая интересы и склонности, индивидуальные особенности и способности детей); 5) формировать коллектив отряда, развивая традиции лагеря в отряде и создавая собственные. <p><u>Задание 5. Расположите в правильном порядке этапы подготовки основных дел отряда.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определяются творческие группы, которые отвечают за тот или иной аспект реализации (оформление, написание сценария, работа актеров, режиссера). 2) Проведение дела. 3) Коллективное планирование дела (высказываются предложения, составляется план реализации, организуется работа в микрогруппах 5-7 человек). 4) Анализ дела (устный, письменный, цветопись и т.д.). <p><u>Задание 6. Соотнесите ступени развития коллектива с их характеристиками.</u></p> | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1) «Песчаная россыпь» 2) «Мягкая глина» 3) «Мерцающий маяк» 4) «Алый парус» 5) «Горящий факел» | <ol style="list-style-type: none"> a) Дружеское участие и заинтересованность взаимной требовательностью. инициативна, они не всегда спешат признавать свои ошибки. b) Тесная дружба, единая воля. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>сотрудничество. Эта группа устойчива в обстоятельствах.</p> <p>с) Люди плохо знакомы друг с другом, а, может, не ходят навстречу друг другу. Нет общих дел и общих интересов.</p> <p>д) Группа имеет индивидуальность, однако им трудно собраться вместе, трудно преодолевать трудности, не всегда сил подчиняться коллективным требованиям. Инициатива редка.</p> <p>е) Скрепляющим звеном в такой группе являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в группе доброжелательные и конфликтные, редко проявляются инициатива, не чувствуется поддержки, общение ограничено замкнутых приятельских группировках.</p> |
| | | <p>Задание 7. Выберите правильные варианты ответа Чем характерен заключительный период смены?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нарушение дисциплины 2) ухудшение отношения между детьми 3) раскрепощение детей 4) смена лидеров в коллективе <p>Задание 8. Выберите один вариант ответа Что не должен делать вожатый в конце смены:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовить для каждого ребенка памятный сувенир 2) подарить открытку с пожеланием 3) поделиться своим номером телефона и адресом 4) провести прощальный огонек <p>Задание 9. Выберите неверный вариант ответа. Функции самоуправления детей в лагере.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Самоактивизация. 2) Самоформирование. 3) Организационное саморегулирование. 4) Коллективный самоконтроль. <p>Задание 10. Ответьте для себя на вопрос: чему Вы хотите</p> | |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| <p>Уметь</p> | <p>- проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p> | <p>научить детей своего отряда?</p> <p>Кейс-метод (Case-study)</p> <p>Проанализируйте ситуации, опишите и обоснуйте свои действия в каждом из предложенных случаев: Алгоритм: для анализа ситуации необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 22. Описать условия и обстоятельства, при которых происходит действие; 23. Выявить объектов и субъектов действия: определить какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации (объектную или субъектную); 24. Дать их характеристику: индивидуальные и личностные особенности, цели, мотивы поведения в данной ситуации. 25. Охарактеризовать взаимоотношения субъектов: определить стили отношений, руководства, общения; дать характеристику особенностей межличностных отношений; оценить особенности взаимодействия. 26. Сформулировать педагогическую проблему и педагогическую задачу: сформулировать цели; определить проблему, возникшую в этой педагогической ситуации; конкретизировать задачу, которую следует решить. <p>Решите задачу: попробуйте встать на позицию всех субъектов действия, рассмотрите все варианты решения проблемы и выберите оптимальный вариант действий в описанной ситуации.</p> <p>Примерные кейсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У вас хороший, веселый, ответственный напарник. Из-за его необычной внешности дети (не только ваш отряд) стали его раздражать. | |
|--------------|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>2. У ребенка в вашем отряде День рождения. В тихий час вы были на репетиции. Возвращаетесь, а на вашем отрядном месте накрыт стол: фрукты, кремовые торты, газировка, все это привезли родители ребенка. Они здесь же, ждут окончания тихого часа.</p> <p>3. Вы готовите номер на вечернее мероприятие. Отряд разделился на две части. Одни предлагают свою идею, другие свою. Начали ссориться.</p> <p>4. Отряд участвовал в конкурсе инсценированной песни. Номер был подготовлен великолепно, и вы явно претендовали на победу, но солист переволновался и забыл слова последнего куплета. Объявили результаты - отряд не вошел даже в тройку лидеров.</p> <p>5. У вас младший отряд. Один из мальчиков боится спать в темноте. Другие дразнят и обзывают его.</p> <p>6. Ваш отряд готовит номер на вечернее мероприятие. Яркий лидер, за которым тянется весь отряд, предложил переодеться мальчикам в девочек. Ребята в восторге от идеи.</p> <p>7. На разновозрастном отряде работают две вожатые. Они заметили, что младшие мальчики (8 и 9 лет) плохо моются.</p> <p>8. Две девочки из отряда подошли к вам с просьбой поменяться комнатами. Вы разрешили. После чего узнали, что с этой же просьбой они обращались к вашему напарнику, он им отказал.</p> <p>9. Вы вместе с напарником проспали подъем. Вас разбудили проснувшиеся дети, сказали о том, что вы опаздываете на завтрак.</p> <p>10. На обед давали бульон с сосиской в тесте (на первое). Два мальчика сфотографировали прозрачный бульон. И отправили родителям, написав, что их кормят соленой водой. Вам звонят родители и требуют объяснения.</p> <p>11. Вы едете в областной лагерь (час на автобусе). Все</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>отряды собрались. Пришли автобусы, но при досмотре автобусов у двух выявили серьезные неисправности. Ждать новых автобусов примерно 2 часа.</p> <p>12. У мальчика вашего отряда на третий день смены пропал дорогой телефон.</p> <p>13. Ближе к концу смены накопилась усталость. Вы дежурили ночью, а ваш напарник всю ночь следил за состоянием здоровья девочки из отряда (в медпункте сказали, станет хуже - заберем в изолятор). Утром вы поругались с напарником из-за ерунды, но это видели дети.</p> <p>14. Девочки вашего отряда (12-13 лет) собираются на первую дискотеку. Они накрасились и нарядились очень вызывающе (короткие юбки, майки с большим вырезом, безвкусный яркий макияж, тяжелые духи).</p> <p>15. В вашем отряде полненькая девочка. Она отказывается идти на дискотеку, т.к. стесняется своего внешнего вида, считает, что над ней будут смеяться.</p> <p>16. Один из мальчиков вашего отряда создал в соцсетях аккаунт другого и выложил на странице видео, как тот моется в душе.</p> <p>17. Прошел первый отрядный сбор. Вы рассказали ребятам о правилах лагеря (в том числе и о том, что курение запрещено). Ребята стали расходиться по комнатам и у одного мальчика из кармана выпала пачка сигарет.</p> <p>18. На отряд выдали галстуки. Вы раздали их ребятам, перед выходом из корпуса. Попросили их надеть и отошли к позвавшей вас горничной. Все надели галстуки, кто на голову, кто на коленку, кто на руку намотал.</p> | |
| Владеть | - способами реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, | <p><i>Проект программы смены/деятельности детского объединения. Работа осуществляется в группе из 5-7 человек. При разработке и написании проекта программы необходимо придерживаться определенной структуры.</i></p> <p>Разделы программы смены:</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>активности, инициативности и самостоятельности.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Титульный лист</i> (наименование учредителя образовательного учреждения, наименование образовательной организации, гриф утверждения программы с указанием даты и номера приказа, наличие подписи руководителя, название программы, направленность программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, ФИО, должности разработчиков программы, город и год разработки программы). 2) <i>Информационная карта</i> (полное название программы, авторы программы, руководитель программы, форма проведения, цель и специализация программы, общее количество участников, география участников, условия участия в программе, условия размещения участников, направление программы и ее основные особенности, необходимость возникновения программы). 3) <i>Нормативно-правовое обеспечение</i> (документы федерального, регионального, муниципального уровня и нормативно-правовые документы образовательного учреждения). 4) <i>Пояснительная записка</i> (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности данной программы от уже существующих программ, адресность программы, сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы), цель и задачи программы, раскрыть смысл названия программы; дать характеристику возрастным особенностям детей, на которых рассчитана программа). 5) <i>Концептуальные основы</i> (опора программы на педагогическую теорию. Здесь прописываются основные идеи, принципы и подходы к организации | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|---|-------------------------------------|
| | | <p>деятельности, раскрывается смысл названия программы).</p> <p>6) <i>Содержание программы</i> (описываются формы, методы, основные направления, мероприятия, виды деятельности их регулярность и последовательность (без детализации), с помощью которых предполагается реализовать цель и задачи предстоящей деятельности).</p> <p>7) <i>Механизм реализации</i> (логика развития, режим осуществления программы, система действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы, план – сетка, игровая модель (если программа реализуется через сюжетную или сюжетно-ролевую игру), детское самоуправление, дополнительное образование, социальные партнеры, обеспечение программы (кадровое, материально – техническое, методическое).</p> <p>8) <i>Диагностика и мониторинг</i> (диагностические методики, периодичность и адресность их проведения, показатели, критерии и индикаторы, отслеживаемые мониторингом).</p> <p>9) <i>Ожидаемые результаты</i> (раскрываются ожидаемые и предполагаемые результаты, итоги выполнения).</p> <p>10) <i>Список литературы</i> (систематизированное составление списка использованных источников).</p> <p>11) <i>Приложение</i> (различные положения и локальные акты, методические рекомендации по реализации программы, программы дополнительного образования, мониторинговые и диагностические материалы, образцы анкет, социальных опросников, разработки мероприятий ит.д.)</p> | |
| Знать | <p>- закономерности формирования детских и подростковых сообществ;</p> <p>- социально-психологические особенности и</p> | <p>Практические задания: разработать занятие для детей начальной общеобразовательной школы, в котором бы использовались приемы коллективной работы.</p> | История художественного образования |

| | | | |
|---------|---|---|-------------------------------------|
| | закономерности развития детских и подростковых сообществ; - техники и приемы вовлечения в деятельность, и поддержание интереса к ней | | |
| Уметь | - формировать детские и подростковые сообщества; - анализировать состояние дел в сообществе обучающихся; - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их к учебно-познавательной деятельности. | Практические задания: разработать занятие для детей начальной общеобразовательной школы, в котором бы использовались приемы коллективной работы. | |
| Владеть | - навыками вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; - способами поддержки активности и инициативности, самостоятельности и раскрытия их творческих способностей. | Задание на решение профессиональных задач: апробировать (провести) составленное занятие в своей академической группе. | |
| Знать | - Методы и приемы активизации обучающихся; основную характеристику творческих способностей | 1. Понятие «Уникальная графика», материалы, используемые в ней. 2. Различие задач. Отличительные качества творческого рисунка. Понятие условности изобразительного языка. 3. Выдающиеся мастера рисунка эпохи Возрождения, изобразительные материалы, применяемые ими в рисунках, приемы их использования. 4. Сравнительный анализ работ мастеров рисунка, выполненных в разные эпохи. 5. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки. 6. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом. 7. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности. | Методика обучения рисунку и графике |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>8. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале.</p> <p>9. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров.</p> <p>10. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели.</p> <p>11. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния.</p> <p>12. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников.</p> <p>13. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной организации листа и создания образа в произведении искусства.</p> <p>14. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа.</p> <p>15. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости.</p> <p>17. Значение композиционного центра, способы его выделения.</p> <p>18. Композиционные приемы в портретном рисунке</p> <p>19. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели.</p> <p>20. Методика работы над графическим листом в мягком материале.</p> <p>21. Формирование художественного образа.</p> <p>22. Анализ учебных рисунков мастеров.</p> <p>23. Анализ творческих рисунков мастеров.</p> | |
| Уметь | - Организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их | Практические задание: выполнить в материале портрет, решив задачи задания | |

| | | | |
|---------|--|---|-----------------------------------|
| | творческие способности; строить типичные модели творческих задач | | |
| Владеть | - Практическими навыками организации сотрудничества обучающихся | Практическое задание: выполнить в материале портрет, решив задачи задания | |
| Знать | - основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - характеристику творческих способностей | Теоретические вопросы: 1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся. 2. Характеристика творческих способностей. 3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения. 4. Эвристические методы обучения. 5. Создание ситуации успеха на занятиях. 6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся. | Методика |
| Уметь | - организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания | Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии): Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся? Как выстраивает методику обучения по живописи, колористике? | обучения и живописи и колористике |
| Владеть | - эвристическими методами обучения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у детей творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | Примерное индивидуальное задание: – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | <p>работы в смену.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | <p>Производственная - летняя педагогическая практика</p> |
| <p>Уметь</p> | <p>- проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p> | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива | |
| Владеть | способами реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности. | <p>Примерное индивидуальное задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и общелагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. – Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. – Оформить программу отрядной работы и план-сетку. – Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. – Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. – Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. <p>Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся; - развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач | <p>Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах;</p> <p>Задание 6. Выявить дидактические требования к современному занятию; подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий;</p> <p>Задание 7. Провести диагностику творческих способностей учащихся;</p> | Производственная педагогическая практика |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| | | Задание 8. Апробировать материал для курсовой работы по методике ИЗО | |
| Владеть | - практическими навыками организации сотрудничества обучающихся | Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов. | |
| ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | | |
| Знать | - Понятия «наука», научное исследование, «виды научных исследований»; - этапы, средства, методы научных исследований; - основные методологические компоненты исследования: актуальность, объект, предмет, цель, задачи, проблема, гипотеза, методы исследования | Тест 1 1 Область знания, занимающаяся изучением методов познания, называется ... (выберите один правильный ответ) 1) эксперимент 2) методология 3) моделирование 4) математика 2 К эмпирическим методам научного познания относятся ... (выберите все правильные ответы) 1) наблюдение 2) анализ 3) индукция 4) эксперимент 3 От обычного, обыденного наблюдения эксперимент отличается активным воздействием исследователя на изучаемое явление (выберите правильный ответ) 1) верно 2) неверно 4 Непосредственное исследование реально существующих, чувственно воспринимаемых объектов осуществляется на уровне научного познания ... (выберите правильный ответ) 1) теоретическом 2) эмпирическом 3) математическом | Методология научного исследования |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>4) историческом</p> <p>5 В теории познания выделяют следующие уровни исследований (выбрать правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) долгосрочные, краткосрочные и экспресс-исследования2) теоретические исследования3) мини-исследования4) эмпирические исследования <p>6 Гипотезу можно считать научной, если она удовлетворяет требованиям (выберите все правильные ответы)</p> <ol style="list-style-type: none">1) релеванности (, англ. <i>Relevance</i> – актуальность, уместность)2) несовместимости с существующими научными знаниями3) проверяемости опытным путем4) приложимостью к широкому классу исследуемых объектов <p>7 Для индуктивного метода исследования характерно движение знания от отдельного, особенного к всеобщему ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) неверно2) верно <p>8 Метод исследования, предполагающий мысленное соединение составных частей или элементов изучаемого объекта, его изучение как единого целого – это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) синтез2) анализ3) индукция4) дедукция <p>9 Процедура, устанавливающая тождество (сходство) или различие исследуемых пар объектов, явлений и т. п. – это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) обобщение2) аналогия3) сравнение | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>4) анализ</p> <p>10 Методология педагогической науки может быть определена как ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) учение о методах исследования педагогических явлений</p> <p>2) совокупность эмпирических методов для исследования экономических процессов и явлений</p> <p>3) учение о принципах, методах, формах и процессах познания и преобразования педагогической действительности</p> <p>11 Наблюдение – это ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) эмпирический метод, в котором можно осуществлять изменения объекта исследования;</p> <p>2) метод изучения объектов, процессов, явлений без вмешательства в них</p> <p>3) теоретический метод анализа объектов, явлений, процессов окружающей действительности</p> <p>4) метод фиксации результатов исследования</p> <p>12 Объектом научного исследования является ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) структура материальной или идеальной системы</p> <p>2) материальная или идеальная система</p> <p>3) отдельные элементы материальной или идеальной системы</p> <p>4) взаимодействие элементов материальной или идеальной системы</p> <p>13 Определение численного значения некоторой величины путем сопоставления ее с эталоном – это ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) измерение</p> <p>2) сравнение</p> <p>3) анализ</p> <p>4) обобщение</p> <p>14 Основной целью педагогического эксперимента является ... (выберите правильный ответ)</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1) проверка теоретических положений исследования с целью подтверждения или опровержения рабочей гипотезы</p> <p>2) определение количественных соотношений объектов исследования или параметров, путем наблюдения или измерения.</p> <p>3) изучение педагогической действительности</p> <p>15 Достоверность научного знания определяется ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) обязательной проверкой его на практике</p> <p>2) простым наблюдением объектов, процессов, явлений</p> <p>3) элементарной логикой рассуждений</p> <p>4) комплексом умозаключений</p> <p>16 Способ познания, основанный на непосредственном восприятии свойств предметов и явлений при помощи органов чувств – это ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) наблюдение</p> <p>2) эксперимент</p> <p>3) анализ</p> <p>4) моделирование</p> <p>17 Структурными компонентами теоретического познания являются ... (выберите правильные ответы)</p> <p>1) наблюдение</p> <p>2) проблема</p> <p>3) эксперимент</p> <p>4) гипотеза</p> <p>18 Сущность формализации состоит в установлении общих свойств и отношений предметов и явлений, в определении общего понятия, в котором отражены существенные признаки предметов и явлений данного класса ... (выберите правильный ответ)</p> <p>1) верно</p> <p>2) неверно</p> <p>19 Эмпирический уровень исследования характеризуется ...</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | <p>(выберите правильный ответ)</p> <p>1) преобладанием логических методов познания</p> <p>2) преобладанием чувственного познания</p> <p>3) преобладанием методов статической обработки результатов</p> <p>20 На теоретическом уровне научного познания для получения знаний преимущественно используется метод ...</p> <p>(выберите правильный ответ)</p> <p>1) описания фактов</p> <p>2) проведения наблюдений</p> <p>3) накопления экспериментальных данных</p> <p>4) выдвижения гипотезы</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять виды исследований, - формулировать тему и проблему исследования; - формулировать цель исследования и исследовательские задачи в области образования; - определять объект и предмет исследования по проблемам в области образования; - определять проблемы, противоречия исследования; - определять назначение этапы и методов исследования; - вести выбирать и отбирать литературу по проблеме исследования; - составлять список литературы по ГОСТу | <p>Задание 1. По предложенной теме сформулируйте примерный объект, предмет научного исследования</p> <p>Задание 2. По предложенной теме укажите формулировку возможных целей и задач научного исследования</p> <p>Задание 3. Раскройте сущность методов теоретического исследования: анализа, синтеза, абстрагирование и систематизация, обобщения, сравнения</p> <p>Задание 4. По предложенной теме укажите возможные этапы и методы научного исследования</p> <p>Задание 5. Опишите действия последовательного формирования и оформления списка литературы</p> <p>Задание 6. Укажите цель, задачи и результат научно-методического исследования</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора виды научного исследования; - навыками формулирования проблемы исследования; - навыками сбора, и отбора необходимой научной литературы по проблеме | <p>Задание 1. Сформулируйте противоречия по теме ВКР</p> <p>Задание 2. Укажите вид научного исследования по предложенной структуре ВКР</p> <p>Задание 3. По предложенной таблице соберите из элементов и правильно оформите список 5 разных публикаций</p> <p>Задание 4. По предложенной проблеме напишите примерную</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | <p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа научной литературы по проблеме исследования в области образования навыками написания научной статьи по выбранной проблеме в области образования - навыками выбора и использования различных методов исследования | <p>аннотацию и ключевые слова научной статьи</p> <p>Задание 5. Укажите, какие графические, математические и статистические методы рационально применят в вашем исследовании</p> <p>Задание 6. Найдите ошибки в формулировке темы</p> <p>Задание 7. Найдите ошибки в формулировках противоречий.</p> <p>Задание 8. В поисковой строке в любой поисковой системе интернет набрать текст: журналы по педагогике или научные журналы по педагогике, или педагогические журналы, или журналы по педагогическим наукам, журналы об образовании и др. т. п.. Выписать названия журналов (не менее 10 наименований) с адресом сайта, на котором этот журнал помещен. Все ссылки должны быть активны.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия сферы информатизации образования; - понятие технологии мультимедиа, основные характеристики и возможности для образования; - понятие технологии телекоммуникаций, основные характеристики и возможности для образования; понятие электронных образовательных ресурсов (ЭОР), их классификацию и основные характеристики; - основные методы и принципы создания ЭОР, методы их анализа и оценки | <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ? 2. Как можно трактовать понятие “мультимедиа” с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств? 3. Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании? 4. Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении. 5. Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов? 6. Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам? 7. С помощью каких интернет-технологий может быть создан учебный контент и получен доступ к современному лабораторному и виртуальному оборудованию? 8. Опишите особенности работы с универсальной интернет-энциклопедией «Википедия». 9. Каковы возможности технологии Moodle в учебном | Информационные технологии в образовании |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | <p>процессе?</p> <p>10. Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</p> | |
| <p>Уметь</p> | <p>- грамотно оперировать основными понятиями сферы информатизации образования;</p> <p>- использовать мультимедийные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>- применять телекоммуникационные технологии для образовательной деятельности;</p> <p>- создавать собственные ЭОР и использовать уже готовые</p> | <p>Примерное практическое задание к зачету.</p> <p>Проанализировать предложенное преподавателем электронное издание по предложенной схеме анализа ЦОР</p> <p>Схема анализа ЦОР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название ЦОР 2. Производитель 3. Наличие локальной и сетевой версии (если есть сведения). 4. Год издания. 5. Тип ЦОР: обучающая программа; демонстрационная программа; тестирующая; тренажер; моделирующая; виртуальная лаборатория; справочник; энциклопедия; развивающая игровая программа; другое (что именно). 6. Кому адресован ЦОР: дошкольник; учащийся; студент; учитель; другое. 7. Цель использования ЦОР: воспитательная; обучающая; контролирующая; методическая; ознакомительная; развивающая; другое. 8. Область применения: на этапах урока (объяснение материала, закрепление материала; контроль основных умений); для проведения лабораторных практикумов; на уроке для дополнительной работы; индивидуальное самостоятельное использование (учениками, учителем); для подготовки собственных электронных материалов; другое. 9. Интерфейс ЦОР: навигация, дизайн, цветовое оформление, легкость в обращении. 10. Наглядность: анимационные модели, интерактивные модели, демонстрационный материал, видео фрагменты. | |

| | | | |
|---------|--|--|------------------------|
| | | <p>11. Возможность выборочного (фрагментарного) использования видео-, аудио-, фото- при создании собственных разработок.</p> <p>12. Наличие методического сопровождения или поддержки через Интернет.</p> <p>13. Наличие контроля в виде: заданий, блоков тестирования, контрольных вопросов, и по какой степени сложности они различаются; ведение журнала регистрации и успеваемости.</p> <p>14. В рамках какой образовательной программы может быть использован (общеобразовательная, гимназическая, лицейская, профильная и др.)</p> <p>15. Возможность распечатки и копирования материала.</p> <p>16. Трудность самостоятельного освоения учителем: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> <p>17. Трудность самостоятельного освоения учениками: легко; нужна помощь; требуется обучение.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом сферы информатизации образования; - технологией использования мультимедиа для решения профессиональных задач; - технологией использования телекоммуникаций для образовательной деятельности; - навыками разработки ЭОР и использования уже готовые | <p>Примерный перечень тем для контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модель электронного учебного курса 2. Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК 3. Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе 4. Пример создания и применения образовательного сайта 5. Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс 6. Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель и гипотезу исследования; - планировать и структурировать работу; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. | <p>Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление)</p> | Проектная деятельность |

| | | | |
|---------|---|---|-------------------------------|
| Владеть | - навыками проектной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | – систему финансирования инновационной деятельности. Порядок и особенности выполнения научно- исследовательских работ по государственным контрактам; Федеральный закон о науке и государственной научно-технической политике; | Перечень вопросов к зачету по курсу: 1.Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 2. Показатели характеризующие научную деятельность. 3. Классификация научно-технической продукции. 4. Виды продвижения научной продукции на рынке. 5. Виды охранных документов интеллектуальной собственности. 6. Виды научно-технических услуг. 7. Изобретательство. Изобретение. 8. Изобретательство. Полезная модель. 9. Государственная регистрация научных результатов. 10. Основные цели и принципы государственной политики в области науки. 11. Источниками финансирования инновационных проектов. 12. Формы финансирования инновационной деятельности. 13. Формы государственной поддержки инновационной деятельности. 14. Нетрадиционные меры государственной поддержки. | Продвижение научной продукции |
| Уметь | – определять эффективные пути продвижения научной продукции с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальный информационный ресурсов; | Задание 1: Разработайте концепцию рекламы для продвижения научной продукции на международный рынок. | |
| Владеть | – методами стимулирования сбыта продукции, способами оценивания значимости | Задание 1: Создайте план стимулирования сбыта научной продукции. | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | и практической пригодности инновационной продукции. | | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности; - ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения; - делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса | Практическое задание: подобрать методы и технологии диагностики, провести экспертизу детских рисунков и сделать анализ диагностики | Психология художественного творчества |
| Владеть | - основными методами исследования визуального и декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования | Практическое задание: подобрать методы и технологии диагностики, провести экспертизу детских рисунков и сделать анализ диагностики | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение информационных технологий в развитии современного информационного общества; - основные исследовательские методы и методологию исследования с использованием информационных технологий | Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и специфика научно-педагогического исследования в области художественного образования. 2. Методы научно-педагогического исследования в области художественного образования. 3. Теоретические методы научно-педагогического исследования. 4. Эмпирические методы научно-педагогического исследования. 5. Методы обработки (анализа и интерпретации) эмпирических данных. 6. Инструментальные средства научно-педагогического исследования в области художественного образования. 7. Субъекты научно-исследовательской работы в области художественного образования, её осуществление в образовательных системах разного уровня. 8. Структура процесса научно-исследовательской работы в области художественного образования. 9. Методологические подходы в современном художественном образовании. | Основы научно-исследовательской деятельности |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">10. Этапы научно-педагогического исследования научно-педагогического исследования в области художественного образования.11. Публикации результатов научно-педагогического исследования в области художественного образования.12. Художественное образование в системе дополнительного образования детей.13. Понятие и уровни методологии образования.14. Современные методологические подходы в образовании.15. Современные направления, течения, методы в мировом искусстве и их отражение в современном художественном образовании.16. Системный подход в образовании.17. Интегративный подход в современном художественном образовании.18. Научно-исследовательская работа в региональных учреждениях художественного образования детей.19. Документы, в которых отражаются инновационные процессы в области художественного образования.20. Предметные образовательные программы по художественно-эстетической направленности.21. Формы представления результатов научно-исследовательской работы в области художественного образования.22. Моделирование как метод научно-исследовательской работы в области художественного образования23. Моделирование на основе системного анализа. Понятие и признаки системы.24. Метод срезов в исследовании художественно-творческой деятельности.25. Проективные психодиагностические методики и методики изучения креативности в изучении детского художественного творчества. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|---|---|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования; - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания | <p>Практическое задание: выполнить реферат «Методы научно-педагогического исследования, их применение в области художественного образования». Область исследования должна согласовываться с темой дипломной работы.</p> <p>Практическое задание: выполнить реферат «Методика разработки диагностической программы»</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями для определения и решения исследовательских задач в области образования | <p>Практическое задание: выполнить реферат «Методы научно-педагогического исследования, их применение в области художественного образования». Область исследования должна согласовываться с темой дипломной работы.</p> <p>Практическое задание: выполнить реферат «Методика разработки диагностической программы»</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности; - ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения; - делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса | <p>Задание 1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;</p> <p>Задание 2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;</p> <p>Задание 3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы.</p> <p>Задание 4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.</p> <p>Задание 5. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников</p> | Производственная – преддипломная практика |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - основными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования | <p>Задание 1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;</p> <p>Задание 2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;</p> <p>Задание 3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы.</p> | |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| | | <p>Задание 4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.</p> <p>Задание 5. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников</p> | |
| ПК-12 - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - понятия «исследовательская деятельность», - «предмет, результат, процесс, методы, средства учебно-исследовательской деятельностью учащихся; - исследовательские умения учащихся; - особенности учебно-исследовательской деятельности учащихся - этапы и методы планирования, организации и контроля научно-исследовательской деятельностью учащихся | <p>Тест 3</p> <p>1 Результат проведенного обучающимся научного исследования, может выступать в виде ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реферата 2) аннотации 3) апробации 4) экспликации 5) рецензии 6) научной статьи <p>2 Метод статистической обработки результатов педагогического эксперимента, позволяющий анализировать влияние различных факторов на исследуемую зависимую переменную, – это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дисперсионный анализ 2) предварительный тест 3) выборочный опрос 4) апагогическое доказательство 5) статистический анализ 6) аналитический тест <p>3 Специфические научные методы получения и обоснования объективного знания используются в ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) метафизике 2) науке 3) практике 4) эксперименте 5) глобалистике | Методология научного исследования |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>6) методологии</p> <p>4 Форма научной работы в виде развернутого устного сообщения на какую-либо тему– это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) доклад 2) конспект 3) эссе 4) изложение <p>5 Существуют различные методы исследования. Такие методы, как <i>индукция, дедукция, аналогия, синтез, анализ, абстрагирование, сравнение</i> относят к методам ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) специфическим 2) общим 3) частным 4) общеизвестным 5) гуманитарным 4) всеобъемлющим <p>6 Форма научной работы в виде краткого изложения в письменной форме определенного научного материала – это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) доклад 2) конспект 3) эссе 4) резолюция 5) рецензия 6) реферат <p>7 Особым видом экспериментального исследования, представляющего собой специальное задание с учетом времени его выполнения является (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ | |
|--|--|--|--|

2) тест
3) синтез
4) эксперимент
5) концепция
6) абстракция

8 Научное предположение, выдвигаемое для объяснений каких-либо явлений – это ... (выберите правильный ответ):
1) верификация;
2) аналогия;;
3) антитеза
4) теория
5) гипотеза
6) доказательство

9 Слово «конспект» происходит от латинского «conspicere» и означает ... (выберите правильные ответы):
1) изложение
2) краткая запись
3) диктант
4) доклад
5) обзор
6) тезисы

10 К субъектной составляющей учебно-исследовательской деятельностью не относится:
1) методы исследования
2) умения исследователя
3) предмет исследования
4) знания исследователя
5) опыт исследовательской деятельности
6) условия для проведения исследовательской деятельности

11 Слово «теория» происходит от греческого «theoria» – исследование.
Критерием истинности и основой развития теории является

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>(выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none">1) объективность2) практика3) опыт4) доказательство5) интуиция6) аксиома <p>12 Способы получения научных фактов в учебно-исследовательской деятельностью называются ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) закономерностями научного исследования2) методами научного процесса3) методами научного познания4) Социометрическим экспериментом5) эмпирическими методами6) научно-теоретическим мышлением <p>13 Отличительными особенностями научного знания в учебно- исследовательской деятельности являются ... (выберите все правильные ответы)</p> <ol style="list-style-type: none">1) предметность2) обыденность3) объективность4) непроверяемость5) системность6) обоснованность <p>14 Знание, которое формируется у ученика в повседневной человеческой жизни, в быту, семье и т. д. называется ... (выберите правильные ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) обыденным2) научным3) мифологическим4) религиозным | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>15 Познание учащихся, основанное на наблюдении, эксперименте, оценке моделей, которые имеют основные черты изучаемого явления, является ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) эмпирическим2) теоретическим3) экспериментальным4) методологическим <p>16 Форма научного знания, дающая целостное представление обучающимся о закономерностях и существующих связях действительности, – это ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) теория2) практика3) методология4) философия <p>17 Критерием истинности и основой развития теории является ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) практика2) эксперимент3) наука4) методология <p>18 К исследовательским умениям учащийся можно отнести ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) умение проводить эксперимент2) умение обобщать3) умение сравнивать5) умение грамотно и красиво говорить6) умение отбирать научную информацию. <p>19 Синтетическая, объяснительная, методологическая, предсказательная, практическая – это функции ... (выберите правильный ответ)</p> <ol style="list-style-type: none">1) теории2) науки | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>3) методологии 4) практики 20 Основными функциями управления учебно-исследовательской деятельностью, являются ... (выберите все правильные ответы) 1) мотивация учащихся 2) планирование исследования 3) определение цели исследования 4) организация исследования 5) контроль за результатами исследования 6) педагогическая помощь в организации исследования 7) оценка исследования</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять объект и предмет учебно-исследовательской деятельности учащихся - определять актуальность и проблему учебно-исследовательской деятельности - формулировать цель и задачи, гипотезу учебно-исследовательской деятельности - выбирать необходимые методы учебно-исследовательской деятельности с учащимися; - составлять программу учебно-исследовательской деятельности с учащимися; - выбирать методы в планировании, организации и контроле учебно-исследовательской работы с учащимися | <ol style="list-style-type: none"> 1. По предложенной теме укажите примерную структуру учебно-исследовательской работы учащегося 2. Опишите требования к применению анализа, синтеза, систематизации, абстрагирования в учебно-исследовательской деятельности. 3. Опишите требования к правильному научному применению метода анкетирования учащихся в научном исследовании. 4. Опишите требования к применению эксперимента в учебно-исследовательской деятельности 5. Приведите требования по применению методов визуализации результатов научных исследований учебно-исследовательской деятельности. | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора предмета, цели и задач, методов учебно-исследовательской деятельности учащихся; - навыками выбора актуальной проблемы учебно-исследовательской деятельности учащихся; - навыками планирования и составления программы учебно-исследовательской | <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примерные актуальные проблемы для учебно-исследовательских работ учащегося 2. Обоснуйте актуальность тем для учебно-исследовательских работ учащегося 3. Опишите примерную структуру учебно-исследовательских работ учащегося по указанной теме. 4. Опишите алгоритм составления программы исследования для учащихся | |

| | | | |
|-------|--|--|-------------------------------|
| | <p>деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора критериев и показателей и диагностических методик для оценки эффективности учебно-исследовательской деятельности учащихся; - навыками выбора методов в планировании, организации и контроле учебно-исследовательской работы с учащимися | <p>5. По теме исследования сформулируйте примерные критерии и показатели</p> <p>6. Укажите рациональность применения определенных методов на разных этапах по определенной теме исследованию</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – формы государственной поддержки инновационной деятельности в России, – принципы, формы и методы финансирования научной продукции; | <p>Тест:</p> <p>1. Как можно охарактеризовать потребность мирового рынка в научной продукции.</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Спрос на научную продукцию в мире постоянно растет. Б) Спрос на научную продукцию в мире постоянно падает. В) Спрос на научную продукцию в мире стабилен. <p>2. Что такое рынок научной и научно-технической продукции?</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Рынок научной и научно-технической продукции – это необходимый элемент ускоренной динамики экономического роста государств – участников. Б) Рынок научной и научно-технической продукции – это сфера экономических отношений между ее производителями и покупателями, в результате которых происходит обмен платежеспособного спроса на потребительскую ценность посредством передачи прав на интеллектуальную собственность. В) Рынок научной и научно-технической продукции – это совокупность социально-экономических отношений, возникающих в процессе обмена результатами инновационной деятельности. <p>3. Какой из вариантов ответа не относится к Условиям реализации научной и научно-технической продукции?</p> <ul style="list-style-type: none"> А) Наличие продавца и покупателя. Б) Наличие потребительной стоимости и существенной | Продвижение научной продукции |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>полезности.</p> <p>В) Лояльное отношение органов государственного управления к свободному обращению научно-технической продукции.</p> <p>Г) Наличие права собственности или исключительного права использования.</p> <p>Д) В научной сфере трудом ученых и специалистов создается продукция, обладающая потребительной стоимостью, полезностью и стоимостью. Она может быть товаром, покупаться и продаваться.</p> <p>4. К субъектам инновационной деятельности не относятся:</p> <p>А) Научные и научно-технические работники.</p> <p>Б) Исследовательские и инновационные фирмы.</p> <p>В) Фонды.</p> <p>Г) Транснациональные компании.</p> <p>Д) Университеты.</p> <p>З) Лаборатории.</p> <p>И) Инжиниринговые, консалтинговые фирмы.</p> <p>К) Технопарки. Технополисы.</p> <p>Л) Государство.</p> <p>5. Объекты инновационного рынка – это</p> <p>А) Оборудование, агрегаты, опытные установки, инструменты, технологические линии и т. д.</p> <p>Б) Данные научно-исследовательских работ в виде аналитического отчета, описания способа, конструкторской и технической документации.</p> <p>В) Консультирование в сфере консалтинга, маркетинга, проектного управления, инжиниринга и других научно-практических услуг, связанных с сопровождением и обслуживанием инновационной деятельности.</p> <p>Г) Это результаты интеллектуальной деятельности, представленные в: овеществленной и неовеществленной форме.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| Уметь | – пользоваться основными положениями закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике; | Задание 1: Разработайте свой собственный научный проект опишите его цели и задачи. | |
| Владеть | – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. | Задание 2: Представьте усовершенствованный вариант известного вам научного проекта с описанием изменений. | |
| Уметь | - организовывать исследовательскую деятельность обучающихся | Практическое задание: подобрать психолого-педагогические диагностические методики изучения детского художественного образования | Основы научно-исследовательской деятельности |
| Владеть | - практическими навыками руководства исследовательской деятельностью обучающихся | Практическое задание: подобрать психолого-педагогические диагностические методики изучения детского художественного образования | |
| Уметь | - организовывать исследовательскую деятельность обучающихся; - модифицировать содержание национально-регионального художественного компонента в образовательных программах дополнительного образования детей | Задание 2. Изучение научной и методической литературы. Задание 3. Посещать уроки ИЗО с целью ознакомления с методикой работы учителя. Проанализировать открытые уроки педагогов. Задание 4. Подготовить конспекты уроков и внеклассного мероприятия; Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 6. Выявить дидактические требования к современному занятию; подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий | Производственная педагогическая практика |
| Владеть | - практическими навыками руководства исследовательской деятельностью обучающихся | Задание 5. Провести уроки ИЗО в закрепленных классах; Задание 6. Выявить дидактические требования к современному занятию; подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий Задание 9. Провести внеклассное мероприятие; проанализировать организацию воспитательной работы по изобразительному искусству; посетить и проанализировать уроки и воспитательные мероприятия других студентов или педагогов. | |
| ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | | | |

| | | | |
|-------|---|---|------------|
| Знать | современные методы исследования на основе информационных технологий; особенности информационного обеспечения социального управления; | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые документы, регулирующие применение информационных технологий в социальной сфере. 2. Физические, психические и социальные особенности личности в условиях информатизации. 3. Информационное обеспечение социального управления. 4. Деятельность Министерства труда и социальной защиты населения РФ в создании, развитии и обслуживании информационно-коммуникационной инфраструктуры. 5. Деятельность отдела информационно-аналитической работы Министерства социальных отношений Челябинской области. 6. Деятельность отдела информационно-правового обеспечения Управления социальной защиты населения Администрации г. Магнитогорска. 7. Информационные системы федерального уровня, используемые в области социальной защиты. 8. Характеристика региональных информационных систем, используемых в деятельности социальных учреждений. 9. Использование информационных технологий для прогнозирования социальных процессов. 10. Использование информационных систем при организации адресной социальной помощи населению. 11. Применение локальных и глобальных компьютерных сетей для обмена социальными данными. | Социология |
| Уметь | разрабатывать инструментарий и осуществлять социологические опросы; формировать статистику в области социальной | <p>Практическое задание 1</p> <p>1. Создание таблиц, используемых в профессиональной деятельности.</p> | |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | <p>работы; использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> | <p>*Оформить таблицу в Excel (5 человек), содержащую информацию: ФИО специалиста, должность, количество клиентов по категориям, проконсультированных в течение месяца, общее количество клиентов по каждому сотруднику.</p> <p>*Построить столбчатую диаграмму, где отражена зависимость от Фамилии специалиста к количеству консультаций в течение этого месяца.</p> <p>*Таблица и диаграмма должны быть подписаны.</p> <p>2. <i>Построение диаграмм.</i></p> <p>*Создать круговую диаграмму, основанную на вопросе из проведенного Вами исследования в курсовой работе (н-р, Категории опрошиваемых респондентов: 30% – студенческая молодежь, 40% – пожилые граждане, 30% – работающая молодежь).</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму по любому вопросу из Вашего исследования.</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму, в которой представлена информация о количестве пожилых людей, обращающихся за помощью в КЦСОН по Ленинскому, Орджоникидзевскому и Правобережному району г. Магнитогорска.</p> | |
| <p>Владеть</p> | <p>навыками проведения фундаментальных и прикладных научных исследований в области социальной работы на основе использования отечественного и зарубежного опыта; навыками работы по сбору, анализу, обработке информации с применением современной аппаратуры, оборудования.</p> | <p><i>Практическое задание 2</i></p> <p>Изучить сайт Министерства социальных отношений Челябинской области и подготовить информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реестр управлений социальной защиты населения муниципальных образований Челябинской области; – реестр комплексных центров социального обслуживания Челябинской области; – реестр территориальных учреждений социального обслуживания семьи и детей; – перечень областных государственных учреждений социальной защиты населения, в отношении которых Министерство социальных отношений Челябинской области | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исполняет функции учредителя; – реестр муниципальных образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Челябинской области.</p> <p>Подготовить информацию (в виде табличного отчета):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какое количество учреждений социальной защиты населения функционирует в Челябинской области?2. Из них в г. Магнитогорске?3. Какое количество учреждений оказывает социальные услуги: пенсионерам, инвалидам, детям-сиротам. <p><i>Практическое задание 3</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Найти в Интернет статистику по проблемам своих тем курсовых работ на федеральном, региональном и муниципальном уровнях (сайт http://www.gks.ru/, http://chelstat.gks.ru/, а также по г. Магнитогорску).2. Построить диаграммы по найденным данным, по уровням.3. На сайте Министерства социальных отношений Челябинской области найти и ознакомиться с информацией о количестве в Челябинской области социальных центров (домов-интернатов, КЦСОН и др.)4. На сайте Министерства образования и науки РФ найти государственный образовательный стандарт по специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» и прочитать компетенции, которыми Вы как специалисты должны обладать.5. На сайте администрации г. Магнитогорска найти структуру Управления социальной защиты населения г. Магнитогорска (ознакомиться с географическим расположением всех структурных элементов).6. На образовательном портале МГТУ в разделе образовательные ресурсы сделать подбор литературы по тематике курсовой работы на основе электронных каталогов. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| Уметь | - выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп; | Написание и защита курсовой работы. | История изобразительного искусства |
| Владеть | - ориентироваться в мировом культурном пространстве; | Написание и защита курсовой работы. | |
| Уметь | - применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества через выставочную деятельность | Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации | Основы музейно-выставочной деятельности |
| Владеть | - навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования. | |
| Уметь | - применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества | Практическое задание: проанализировать стилистические особенности художественного произведения и выполнить его композиционную схему. | Анализ художественных произведений |
| Владеть | - навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп | Практическое задание: проанализировать стилистические особенности художественного произведения и выполнить его композиционную схему. | |
| Уметь | - выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп; - ориентироваться в региональном культурном пространстве; - анализировать и понимать процессы и явления, происходящие в области культуры и искусства в современное время в Уральском регионе. | Семинарские занятия: провести обзор художественных выставок, проходящих в крупных музеях региона, за последний год. | Региональное изобразительное искусство Урала |
| Владеть | - организационными навыками и способностью выявлять, формировать и анализировать культурные потребности той или иной социальной группы. | Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ выставочной деятельности региональных музеев, учитывая ориентацию выставок музея на различные социальные группы. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Уметь | - выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп; - ориентироваться в мировом культурном пространстве; - анализировать и понимать процессы и явления, происходящие в области культуры и искусства в современном мире. | Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами. Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин); Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея. Задание 5. Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее. | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта |
| Владеть | - организационными навыками и способностью выявлять, формировать и анализировать культурные потребности той или иной социальной группы. | Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами. Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин); Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея. Задание 5. Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее. | |
| Уметь | - применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества | Задание 7. Разработать блок-уроков по теме ВКР Задание 8. Выполнить наглядно-методическое обеспечение блока-уроков по теме ВКР | Производственная преддипломная практика |
| Владеть | - навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп | Задание 9. Провести апробацию блоков-уроков по теме ВКР. Представить материалы в виде презентации или пособия. | |
| ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | | | |
| Знать | Пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений. | Знание особенностей временных рамок: 1. Киевская Русь в IX–XII вв. | История |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Русь в XII–XV вв. 3. Россия в XVI в. 4. XVII век в истории России. 5. Россия в первой четверти XVIII в. 6. Россия в середине – второй половине XVIII в. 7. Россия в первой четверти XIX в. 8. Россия во второй четверти XIX в. 9. Россия во второй половине XIX в. 10. Россия в начале XX в. Первая русская революция. 11. Революционный процесс в России в 1917 г. 12. Советское государство в период с октября 1917 г. до конца 1920 –х гг. 13. СССР в конце 1920-х – 1930-е гг. 14. Советский Союз в период Второй мировой и Великой Отечественной войн. 15. СССР в послевоенный период (1945 – 1953 гг.). 16. Развитие СССР в 1953 – 1964 гг. 17. СССР в период 1964 – 1985 гг. 18. Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.) 19. Российская государственность в 1990 – 1993 гг. 20. Итоги и уроки развития российского государства в 1990-х – начале 2000 - х гг. | |
| Уметь | Использовать знание истории для правильной оценки современных политических, социальных и экономических явлений, государственных и политических деятелей. | Знание терминов: варяги, вече, вотчина, полюдь, христианство, язычество, Боярская дума, династия, Земские соборы, земщина, «Москва – третий Рим», поместье, стрельцы, : мануфактура, раскол, «хованщина», коллегии, меркантилизм, протекционизм, Сенат, Синод, черносошные крестьяне, бироновщина», дворцовый переворот, регентство, фаворит.военные поселения, промышленный переворот, народничество, рескрипт, социал-демократия, «хождение в народ», большевизм, «зубатовщина», Интернационал, марксизм, меньшевизм, черносотенцы, Государственная дума, корниловщина, Советы. «антоновщина», белая гвардия, | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>«военный коммунизм», НЭП, продовольственная диктатура, продразверстка, индустриализация, коллективизация, культ личности, культурная революция, Лига Наций, фашизм, план «Барбаросса», ленд-лиз, «Тайфун», «Уран», «Цитадель», депортация, космополитизм, «холодная война», диссидентство, оппозиция, стагнация, теневая экономика, альтернатива, гласность, консенсус, «новое мышление», сепаратизм, ваучер, либерализация цен, приватизация, суверенитет, «шоковая терапия», дефолт, инфляция, олигархия.</p> | |
| Владеть | <p>Навыками исторического мышления — способностью рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.</p> | <p>События:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе. 2. Существование древнерусской народности и восприятие наследия Древней Руси как общего фундамента истории России, Украины и Беларуси. 3. Исторический выбор Александра Невского. 4. Роль Ивана IV Грозного в российской истории: реформы и их цена. 5. Попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток. 6. Присоединение Украины к России (причины и последствия). 7. Фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы. 8. Причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований. 9. Причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 г., прихода к власти большевиков и | |

| | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|
| | | <p>их победы в Гражданской войне.</p> <p>10. Причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры.</p> <p>11. Характер национальной политики большевиков и ее оценка; советская федерация как форма решения национального вопроса с правом свободного выхода союзных республик из состава СССР.</p> <p>12. Причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; причины репрессий.</p> <p>13. Оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны.</p> <p>14. Причины и цена победы СССР в Великой Отечественной войне.</p> <p>15. Оценка деятельности СССР в условиях «холодной войны».</p> <p>16. Причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева.</p> <p>17. Оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения в истории страны.</p> <p>18. Причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР.</p> <p>19. Оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия», методы приватизации); причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.</p> <p>20. Причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства | Написание и защита курсовой работы. | История изобразительного искусства |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| Владеть | <p>- навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера;</p> <p>- навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности</p> | Написание и защита курсовой работы. | |
| Уметь | <p>- выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры;</p> <p>- самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области регионального искусства.</p> | Семинарские занятия: подготовить материал и разработать проект виртуальной выставки одного из уральских художников. | |
| Владеть | <p>- навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера;</p> <p>- навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности.</p> | Задания на решение задач из профессиональной области: создать презентацию на тему – «Виртуальная выставка уральского художника». | Региональное изобразительное искусство Урала |
| Знать | <p>- специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и выставочной экспозициях;</p> <p>- типы и виды основных компонентов экспозиционных построений</p> | Теоретические вопросы: | Основы музейно-выставочной деятельности |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная миссия первых музеев. 2. Принципы создания и особенности функционирования первых музейных экспозиций. 3. История эволюции экспонирования. 4. Концептуальное проектирование. 5. Виды и типы музейных экспозиций. 6. Эстетические основы организации экспозиционной среды. 7. Специфика музейной выставки и постоянной | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>экспозиции.</p> <ol style="list-style-type: none">8. Экспозиционный ансамбль.9. Основные компоненты и факторы формирования экспозиции. Основные виды оборудования и оснащения.10. Свет и цвет в экспозиции11. Новые технологии в музейном проектировании12. Современная методика проектирования13. Музей как синтез различных видов искусства.14. Эстетика музея как единство содержания и формы15. Художественное проектирование как основа архитектурно-художественного решения музейной экспозиции и выставки.16. Художественный образ музея и его создание17. Экспозиционный ансамбль: его компоненты и особенности.18. Пространственная среда музея и его структура.19. Музейные типы оборудования.20. Цвет и свет в музейной экспозиции.21. Этапы художественного проектирования (на примере любого музея).22. Принципы экспонирования частных собраний.23. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине24. Музейная экспозиция: определение понятия, основное содержание.25. История становления и развития искусства экспозиции.26. Экспозиционный ансамбль и его компоненты.27. Факторы формирования экспозиционной среды.28. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.29. Методы построения музейной экспозиции. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|---|-----------------------|
| | | <p>30. Новации в музейном проектировании.</p> <p>31. Основные этапы экспозиционного проектирования.</p> <p>32. Состав экспозиционного проекта.</p> <p>33. Типы и виды музейных конструкций.</p> <p>34. Музейная экспозиция как художественная модель.</p> <p>35. Коллекционный (систематический) и иллюстративный (тематический) методы: этапы формирования и бытования.</p> <p>36. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития.</p> <p>37. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.</p> <p>38. Формы и принципы показа экспонатов.</p> <p>39. Техническое оснащение музейной экспозиции.</p> <p>40. Типы музейной экспозиции.</p> <p>41. Цвет в экспозиции музея.</p> <p>42. Роль света в экспозиции музея.</p> <p>43. Художественный проект музея: структура и его составляющая.</p> <p>44. Тенденции развития современной музейной экспозиции.</p> <p>45. Выставка как самостоятельный вид творчества.</p> <p>46. Типы и виды художественных выставок.</p> | |
| Уметь | - использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ | Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации. | |
| Владеть | - современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования. | |
| Уметь | - использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской | Практическое задание: проанализировать стилистические особенности художественного произведения и выполнить его | Анализ художественных |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | деятельности и представления культурно-просветительских программ | композиционную схему. | произведений |
| Владеть | - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности | Практическое задание: проанализировать организацию мероприятий культурно-просветительской направленности. | |
| Уметь | - выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства. | Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами. Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин); Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея. Задание 5. Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее. | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта |
| Владеть | - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности. | Задание 1. Познакомиться с историей создания и развития музея, его структурой: отделами, фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами. Задание 2. Выявить особенности работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Задание 3. Провести анализ произведений изобразительного искусства (5-6 картин); Задание 4. Ознакомиться с нормативно-правовой документацией музея. | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | <i>Задание 5.</i> Знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее. | |
| Уметь | - использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ | <i>Задание 7.</i> Разработать блок-уроков по теме ВКР <i>Задание 8.</i> Выполнить наглядно-методическое обеспечение блока-уроков по теме ВКР | Производственная – преддипломная практика |
| Владеть | - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности | <i>Задание 9.</i> Провести апробацию блоков–уроков по теме ВКР. Представить материалы в виде презентации или пособия. | |
| Знать | - основные культурно-просветительские программы, в области народного творчества, существующие в настоящее время | Сделайте обзор современных крупных всероссийских фестивалей, выставок народного искусства. Выделите какие художественные промыслы особо популярны в современное время. | Художественные промыслы России |
| Уметь | - выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства. | <i>Практическое задание:</i> рассмотрите региональные художественные промыслы и составьте о них презентацию. | |
| Владеть | - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности. | <i>Задания на решение задач</i> из профессиональной области: проанализировать работу фестиваля народного искусства. | |

| ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна | | |
|--|---|---|
| Знать | <p>– основные стили и направления, этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства;</p> <p>– основные понятия теории изобразительного искусства, закономерности и особенности развития художественного процесса</p> | <p>Тест</p> <p>1. <i>Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.</i></p> <p>А) скульптураБ) архитектураВ) графикаГ) скульптура</p> <p>2. <i>Условную линию соединения земли с небом называют.</i></p> <p>А) воображаемой линиейБ) границей поля зренияВ) линией горизонтаГ) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной</p> <p>3. <i>Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.</i></p> <p>А) батикБ) мозаикаВ) витражГ) ковка</p> <p>4. <i>Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:</i> А) В. ВаснецовБ) И. ШишкинВ) В. Суриков Г) К. Сомов</p> <p>5. <i>В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.</i></p> <p>А) скульптураБ) архитектураВ) живописьГ) графика</p> <p>6. <i>Какие цвета являются основными?</i></p> <p>А) красный, синий, желтый Б) желтый, коричневый, красный В) голубой, синий, фиолетовый Г) белый, черный</p> <p>7. <i>Какой цвет является холодным?</i></p> <p>А) красныйБ) голубойВ) коричневыйГ) оранжевый</p> <p>8. <i>Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?</i></p> <p>А) масляныеБ) акриловыеВ) акварельГ) гуашь</p> <p>9. <i>Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.</i></p> <p>А) Леонардо да ВинчиБ) ШишкинВ) А. Кастеев Г) Айвазовский</p> <p>А) мольбертБ) палитраВ) кистиГ) ластик</p> |

Основы изобразительной грамоты

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>11. Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно. А) живописьБ) архитектураВ) графикаГ) скульптура</p> <p>12. Линию, очерчивающую форму предмета называют. А) волнистойБ) контурнойВ) ломанойГ) прямой</p> <p>13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют. А) анималистомБ) портретистомВ) графикомГ) пейзажистом</p> <p>14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют. А) пейзажБ) натюрмортВ) портретГ) граффити</p> <p>15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют. А) яркимиБ) теплымиВ) насыщеннымиГ) холодными</p> <p>16. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке. А) гобеленБ) фрескаВ) росписьГ) мозаика</p> <p>17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы. А) живописьБ) скульптураВ) декоративно-прикладное искусствоГ) архитектура</p> <p>18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта. А) декоративно-прикладное искусство Б) архитектураВ) графикаГ) скульптура</p> <p>19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют. А) композициейБ) резьбойВ) орнаментом Г) росписью</p> | |
| Уметь | <p>– понимать процессы, события и явления в искусстве; – самостоятельно анализировать произведения</p> | Самостоятельное задание: анализ произведений искусства | |

| | | | |
|---------|--|---|------------------------------------|
| | искусства; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства | | |
| Владеть | – способами работы с различными источниками; – основными способами эффективного поиска информации | Самостоятельное задание: анализ произведений искусства | |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления искусства; - основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - имена зарубежных и отечественных художников, мастеров ДПИ и дизайнеров; - основные понятия теории изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса | Теоретические вопросы к зачету: 1. Общая характеристика искусства Италии XVII в. М. Караваджо. 2. Общая характеристика искусства Франции XVII в. Классицизм Н. Пуссен, К. Лорен 3. Французская архитектура XVII в. Версаль 4. Общая характеристика искусства Фландрии XVII в. П. П. Рубенс 5. Общая характеристика искусства Голландии XVII в. «Малые голландцы» и Рембрандт Харменс ван Рейн 6. Общая характеристика искусства Испании XVII в. Д. Веласкес 7. Общая характеристика искусства Италии XVIII в. Венецианская ведута 8. Общая характеристика искусства Франции XVIII в. Стиль рококо. А. Ватто 9. Эстетика просветителей - Вольтер, Дидро. Ж.Б.С. Шарден 10. Общая характеристика искусства Англии XVIII в. Уильям Хогарт 11. Новые тенденции в зарубежном искусстве к. XVIII - н. XIX вв. Ж.Л. Давид. Жан Огюст Доминик Энгр. Франсиско Гойя 12. Английский пейзаж XIX в. Д. Констебл, У. Тёрнер 13. Романтизм в искусстве Франции. Т. Жерико и Э. Делакруа | История изобразительного искусства |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | 14. Французский реализм. К. Коро, Ж.Ф. Милле 15.«Барбизонская школа» | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным вопросам изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ и дизайна | <p>Практические задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить синхронистическую таблицу по средневековому западноевропейскому искусству и древнерусскому искусству XV века. 2. Сделать сравнительную характеристику романской и готической архитектуры. 3. Портреты в творчестве - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, провести сравнительный анализ. 4. Написать эссе на тему «Роль натюрмортов в портретах художников-мирискусников» 5. Провести сравнительную характеристику театрально-декорационного искусства А. Бенуа и А. Головина. | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский авангард и советский дизайн 2. Художники на Магнитострое в 1930-х годах 3. Ранний М. Сарьян 4. Л. Пастернак. Иллюстрации к «Воскресенью» Л.Н. Толстого 5. Памятник Н.В. Гоголю Н. Андреева. 6. История создания Мастерская в Талашкино. 7. История создания «Абрамцевский кружок». С.И. Мамонтов 8. Художники Челябинска (1920-1950 гг.) 9. Архитектура русского модерна 10. Особенности русского модерна 11. Жизнь и педагогическая деятельность В.А. Петромана 12. И.С. Остроухов – коллекционер 13. Газетная и журнальная графика магнитогорских художников 1930-х годов <p>Пример задания по теме курсовой работы: Тема 1. Религиозная тема в творчестве Караваджо</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|------------|
| | | <p>1. Собрать материал и сделать обзор литературы по творчеству М. де Караваджо. 2. Рассмотреть и описать историческую эпоху, в которой жил художник.</p> <p>3. Дать анализ основных работ мастера, написанных на религиозную тему.</p> <p>4. Сравнить его религиозные картины с картинами других современников.</p> <p>5. Сделать вывод, как его творчество повлияло на последующие поколения художников. 6. Собрать иллюстративный материал по данной теме.</p> | |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; основные понятия теории изобразительного искусства; основные закономерности и особенности развития художественного процесса | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Виды изобразительного искусства.</p> <p>2. Основные эпохи, стили и направления изобразительного искусства.</p> <p>3. Скульптура как вид изобразительного искусства. Ее роль и значение в культуре.</p> <p>4. Основные закономерности и особенности развития скульптуры.</p> <p>5. Особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры.</p> <p>6. Основные понятия теории скульптуры.</p> | Скульптура |
| Уметь | - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; самостоятельно анализировать произведения искусства; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства | <p>Практическое задание:</p> <p>1. Проанализируйте развитие скульптуры от первобытного общества до наших дней.</p> <p>2. Проанализируйте особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры. Выявите сходства и различия, путём постановки следующего вопроса:</p> <p>- Есть ли единство между зарубежной и отечественной скульптурой и в чем оно выражается?</p> | |
| Владеть | - работой с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации | <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>1. Согласно рабочей программе определите общий круг тем, которые подлежат изучению в рамках дисциплины «Скульптура».</p> | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | 2. Проанализировав, определите для себя оптимальный вариант источника информации. 3. Изучите теоретические основы по данной дисциплине. | |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; основные понятия теории изобразительного искусства; основные закономерности и особенности развития художественного процесса | Теоретические вопросы: 1. Виды изобразительного искусства. 2. Основные эпохи, стили и направления изобразительного искусства. 3. Скульптура как вид изобразительного искусства. Ее роль и значение в культуре. 4. Основные закономерности и особенности развития скульптуры. 5. Особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры. 6. Основные понятия теории скульптуры. | |
| Уметь | - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; самостоятельно анализировать произведения искусства; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства | Практическое задание: 1. Проанализируйте развитие скульптуры от первобытного общества до наших дней. 2. Проанализируйте особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры. Выявите сходства и различия, путём постановки следующего вопроса: - Есть ли единство между зарубежной и отечественной скульптурой и в чем оно выражается? | Пластика малых форм |
| Владеть | - работой с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Согласно рабочей программе определите общий круг тем, которые подлежат изучению в рамках дисциплины «Скульптура». 2. Проанализировав, определите для себя оптимальный вариант источника информации. 3. Изучите теоретические основы по данной дисциплине. | |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; - основные понятия теории изобразительного | Перечень вопросов к экзамену: 1. Теоретическое осмысление «народного» и «декоративно-прикладного искусства». Исторические этапы и исследователи. | Основы декоративно-прикладного искусства |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | <p>искусства и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса в области декоративно-прикладного искусства.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Формы бытования народного художественного творчества по М.А. Некрасовой. 3. Основные различия «народного» и «профессионального» искусства. 4. Основные принципы народного искусства. 5. Основные образы народного искусства. 6. Классификация декоративно-прикладного искусства. 7. Стилизация как базовый принцип декоративного искусства. 8. Семантика основных образов народного искусства. Символические значения растительных и животных образов. 9. Принципы построения орнамента. 10. Виды орнаментов. 11. Геометрические формы в орнаменте, символический смысл | |
| Уметь | <p>- осмысливать процессы, события и явления в декоративно-прикладном искусстве и взаимосвязь с другими видами искусства;</p> <p>- самостоятельно анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>Практические занятия: разработать и выполнить творческую работу с 7 видами ленточного орнамента.</p> | |
| Владеть | <p>- навыками эффективного поиска информации по вопросам теории декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- навыками работы с разноплановыми источниками.</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение замкнутого и сетчатого орнамента</p> | |
| Знать | <p>- основные эпохи, стили и направления искусства;</p> <p>- основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;</p> <p>- имена зарубежных и отечественных художников, мастеров ДПИ и дизайнеров;</p> | <p>Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние педагогических взглядов Я.А. Коменского и Ж.Ж. Руссо на развитие художественного образования детей. 2. Вклад И.В. Гете в теорию изобразительного искусства и в методику его преподавания. 3. Методика обучения рисованию братьев Дюпюи. | <p>История художественного образования</p> |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия теории изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса. | <ul style="list-style-type: none"> 4. Сравнительный анализ методик обучения А. Ашбе и Ш. Холоши. 5. Педагогическая система Л. Тедда 6. Современная английская система художественного образования детей. | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным вопросам изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ и дизайна. | <p>Практические задания: провести сравнительный анализ направлений художественного образования и воспитания детей в России и Японии.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. | <p>Задание на решение профессиональных задач: пользуясь разноплановыми источниками, составить аннотированный список русских художников-педагогов XIX в.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; | <p>Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации.</p> | Основы музейно-выставочной деятельности |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; | <p>Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|-----------------------------|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; - понятие художественного образа как динамической целостности; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличительные особенности первобытного искусства и искусства Древнего мира. 2. Отличительные особенности Западноевропейского искусства. 3. Отличительные особенности Русского искусства. 4. Художественного образа как динамическая целостность. 5. Основные закономерности и особенности развития художественного процесса. 6. Принципы анализа произведений изобразительного искусства | Анализ |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; - самостоятельно анализировать произведения искусства; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства | <p>Практическое задание: проанализировать стилистические особенности художественного произведения и выполнить его композиционную схему.</p> | художественных произведений |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства; - навыками аналитического восприятия произведений различных видов изобразительного искусства и интерпретационного понимания их содержания | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной композиции | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Принципы стилизации. 4. Особенности декоративной композиции | Декоративная композиция |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные эпохи, стили и направления искусства; - основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства; | <p>Вопросы, подлежащие изучению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные произведения Зарубежного и Отечественного искусств, находящиеся в собрании музея; - основные закономерности развития Зарубежного и | |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - имена зарубежных и отечественных художников; - основные понятия теории изобразительного искусства; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса. | <p>Отечественного искусства, опираясь на основные коллекции музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные функции музейных отделов и их сотрудников. | <p>Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ. | <p>Задание 1. Провести самостоятельный анализ произведений искусства разных видов: скульптура, живопись, графика, выбранных из коллекции музея.</p> <p>Задание 2. Проанализировать основную деятельность музея и его сотрудников, выделить особенности работы каждого подразделения.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. | <p>Задание 1. Подготовить письменно эссе с описанием увиденного на практике, передавая свое впечатление, проанализировать деятельность художественного музея и центра музейной педагогики, представить самостоятельный анализ художественных произведений из собраний музея;</p> <p>Задание 2. Подготовить фото, видео материалы и презентацию, в которой представлены результаты проведенной работы.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; - основные понятия теории изобразительного искусства; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса | <p>Задание 1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя;</p> <p>Задание 2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы;</p> <p>Задание 3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы.</p> | <p>Производственная -преддипломная практика</p> |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; | <p>Задание 4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.</p> | |

| | | | |
|---------|---|---|--------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать произведения искусства; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства | | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации | Задание 5. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации практическими проектными навыками, используя элементы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; - профессиональным языком предметной области знания; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов | <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации практическими проектными навыками, используя элементы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; - профессиональным языком предметной области знания; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов | Пластическая анатомия |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - историю и основные понятия, связанные с теми или иными народными промыслами; - основные закономерности, особенности развития народных промыслов и их отличие от декоративно-прикладного искусства; | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народное декоративно-прикладное искусство России. Его специфика и формы проявления. 2. Основные образы народного искусства. 3. Характеристика народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой дерева (резьба и роспись). 4. Характеристика народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой глины (керамика, глиняная игрушка). 5. Характеристика народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой текстиля (народный костюм, кружево, вышивка, куклы). | Художественные промыслы России |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">6. Характеристика народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой металла (гравюра, литье, ковка).7. Характеристика народных художественных промыслов, связанных с художественной обработкой лаков.8. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.9. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.10. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).11. Образный строй гжельской росписи.12. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.14. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).15. Скопинская керамика – традиции и современность.16. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.17. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.18. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.19. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.20. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).21. Нижегородская деревянная игрушка. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|------------------------|
| Уметь | - осмысливать процессы и явления в народных промыслах и сопоставлять с разными видами декоративно-прикладного искусства; - самостоятельно анализировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | Практические задания: провести сравнительный анализ народной куклы-закрутки и авторской куклы. | |
| Владеть | - навыками эффективного поиска информации по вопросам истории и развития народных промыслов; - навыками работы с разноплановыми источниками. | Задания на решение задач из профессиональной области: составить презентацию об одном из художественных промыслов России. | |
| ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | | | |
| Уметь | - использовать инструментарий, методы, приемы изобразительной деятельности при работе над проектом; - планировать и организовывать проектную деятельность свою и команды | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) | Проектная деятельность |
| Владеть | - практическими проектными навыками, используя элементы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; - профессиональным языком предметной области знания; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - Материалы и инструменты; - Методы ведения рисунка; - Приемы передачи изображения | Теоретические вопросы: 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, используемые при передаче формы (на приеме натюрморта). 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Теоретические основы учебного рисунка. | Рисунок |

| | | | |
|---------|--|--|----------|
| | | <p>5. Анализ конструктивных особенностей характерных складок и приемы передачи их формы.</p> <p>6. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.</p> <p>7. Методы построения рисунка.</p> <p>8. Приемы определения расположения оснований геометрических тел на плоскости подиума и в рисунке.</p> <p>9. Поэтапная система ведения учебного рисунка.</p> <p>10. Средства передачи формы в рисунке.</p> <p>11. Средства передачи пространства в рисунке.</p> <p>12. Понятие о конструктивном рисовании</p> <p>13. Тоновые отношения. Тональный масштаб.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - Применять различные материалы и инструменты; - Последовательно вести рисунок - Использовать методы и приемы изображения | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Владеть | - Методами и приемами работы в рисунке | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – особенности инструментария для работы в живописи; – основные художественные живописные материалы; – основные живописные техники и технические приёмы ведения художественной работы | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные графические материалы 2. Художественные живописные материалы 3. Особенности работы акварельными красками 4. Особенности работы гуашевыми красками 5. Особенности работы масляными красками 6. Этапы выполнения графической работы 7. Этапы выполнения живописной работы | Живопись |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными материалами | Практическое задание: работа над натюрмортом в технике акварельной, гуашевой и масляной живописи | |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; | Задания на решение задач из профессиональной области: работа над натюрмортом в технике акварельной, гуашевой и масляной живописи | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | | |
| Знать | – особенности инструментария для работы в изобразительном искусстве (живописи, графике); – основные художественные живописные и графические материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы | Теоретические вопросы 1. Художественные графические материалы 2. Художественные живописные материалы 3. Особенности работы акварельными красками 4. Особенности работы гуашевыми красками 5. Особенности работы масляными красками 6. Этапы выполнения графической работы 7. Этапы выполнения живописной работы | Основы изобразительной грамоты |
| Уметь | – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными и графическими материалами | Практическое задание: упражнения по работе с цветом | |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | Задания на решение задач из профессиональной области: упражнения по работе с цветом | |
| Знать | - основные методы и приемы практической работы в разных видах декоративно-прикладного искусства. | Перечень вопросов к экзамену: 1. Макраме – техника узелкового плетения. История возникновения, основные приемы и техники работы. 2. Искусство батика, его разновидность, приемы работы и инструменты. 3. Оригами – искусство «сложения бумаги». История возникновения и основные приемы. 4. Геральдика как вид декоративного искусства. 5. Народная игрушка, особенности и характеристика (дымковская, филимоновская, абашевская, | Основы декоративно-прикладного искусства |

| | | | |
|---------|---|---|-------------------------------|
| | | <p>каргопольская).</p> <p>6. Отражение стилевых особенностей различных эпох в изделиях ДПИ.</p> <p>7. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p> | |
| Уметь | - использовать теоретические знания о разных видах декоративно-прикладного искусства и применять их на практике. | Практические занятия: с использованием основных приемов бисероплетения, сплести декоративную фигурку. | |
| Владеть | - навыками работы с инструментами применяемыми в различных видах декоративно-прикладного искусства | Задания на решение задач из профессиональной области: разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы хохломской росписи. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – требования ГОСТ к выполнению и оформлению чертежей; – методы ортогонального проецирования (параллельного, центрального); – правила выполнения различных видов графических изображений; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию ЕСКД, назовите область применения и назначение. 2. перечислите правила оформления чертежей. 3. Сравните понятия параллельное и центральное проецирование. 4. Перечислите виды графических изображений. 5. Назовите условности и упрощения на чертеже. 6. Назовите виды изображений в комплексном чертеже. 7. Выявите сходные и отличительные особенности сечений и разрезов. 8. Назовите области применения проекционных чертежей и перспективных эпюров. <p>Тест (примерные вопросы теста указаны в п.6)</p> | Основы черчения и перспективы |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы ортогонального проецирования (параллельного, центрального) при выполнении чертежей; – выполнять условности и упрощения на чертежах; – определять вид графического изображения; – использовать требования ГОСТ при выполнении и оформлении чертежей | <p>Практические задания (см. п. 6 АПЗ, АГЗ)</p> <p>При выполнении заданий учитывать: возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей.</p> | |

| | | | |
|---------|--|--|-------------------------|
| Владеть | – культурой графических изображений | Комплексные практические задания (см. п. 6 ИДЗ) предполагают построение чертежей с использованием знаний и умений по нескольким темам дисциплины. При выполнении заданий учитывать: знания и умения по темам дисциплины; требования ГОСТ возможности вариативности решения; способы визуализации графических изображений; алгоритм решения задач и построения чертежей (уметь давать текстовое описание последовательности графических построений) возможности использования цвета и антуража в чертежах. | |
| Знать | – особенности инструментария для работы в живописи и графике; – основные художественные графические и живописные материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы | – особенности инструментария для работы в живописи и графике; – основные художественные графические и живописные материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы | |
| Уметь | – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с графическими и живописными материалами | – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с графическими и живописными материалами | Композиция |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | |
| Владеть | - инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства; | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | Декоративная композиция |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | - навыками цвето-ритмической организации плоскости | | |
| Знать | - методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | Теоретические вопросы: 1. Основные методы и приёмы работы в художественно-оформительском деле; 2. Законы, средства и приёмы композиции; 3. Виды и свойства шрифтовой композиции; 4. Цвет как одно из главных композиционных средств информационной ёмкости и художественной выразительности в оформительском искусстве; 5. Основные принципы оформления интерьера и экстерьера. | Основы художественно-оформительских работ |
| Уметь | - использовать практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | Практические задания: 1. Выполнить шрифтовую композицию текста (работа над эскизами симметричной, блочной, «флаговой» композиции текста); 2. Выполнить шрифтовую композицию афиши (работа над эскизами афиши с симметричным, асимметричным расположением текста). | |
| Владеть | - инструментарием, методами и приемами работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить эскизный проект оформления витрины магазина, вестибюля или рекреации учебного заведения, информационного объекта. 2. Выполнить следующий алгоритм действий: а) выбрать тему эскизного проекта; б) выстроить план по выполнению эскизного проекта витрины магазина, вестибюля или рекреации учебного заведения; в) работать по составленному плану; г) использовать возможности художественной образовательной среды; 3. Проект выполнить вручную в цвете и представить на формате А/2. | |
| Знать | - основные технологии художественного текстиля; - определения основных текстильных понятий, | Тестирование: Выберите правильные ответы на следующие вопросы: 1. Какие ткани не относятся к хлопчатобумажным: | Основы технологий художественного |

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| | <p>называет их структурные характеристики; - особенности инструментария и текстильных материалов</p> | <p>1) ситец 2) бязь 3) полиэстер 4) сатин 5) вискоза 6) крепдешин 7) лен</p> <p>2. Что является обязательным для квилта: 1) наличие аппликации 2) блочная система узоров 3) стежка</p> <p>3. Что не относится к традиционным узорам квилта: 1) безумный лоскуток 2) конвергенция, 3) ляпочиха 4) изба 5) кирпичики</p> <p>4. Сколько слоев предполагает печворк: 1) 1 2) 2 3) 3</p> <p>5. Какой вид батика выполняется без резервирующего состава: 1) холодный 2) горячий 3) шибори 4) свободная роспись</p> <p>6. Какая страна является родиной горячего батика: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> <p>7. Какая техника выжигания по ткани выполняется «королевской иглой»: 1) пирография 2) травление 3) гильоширование 4) художественное выжигание</p> <p>8. Чем выполняется пиротипия по ткани: 1) пирограф 2) штампы 3) лазер 4) кислоты</p> <p>9. В каких техниках выжигания по ткани используют натуральные или смесовые ткани: 1) пирография 2) гильоширование 3) травление 4) пиротипия 5) художественное выжигание</p> <p>10. Основой для вышивки крестиком является: 1) бортовка 2) бязь 3) канва 4) мулине</p> <p>11. Какая вышивка состоит из ряда петель, выходящих одна из другой и напоминает цепочку: 1) гладь 2) тамбур 3) ришелье 4) мережка</p> <p>12. Какие техники относятся к плетению:</p> | <p>б) текстиля</p> |
|--|--|---|--------------------|

| | | | |
|---------|--|---|--------------------------|
| | | <p>1) мережка 2) макраме 3) ришелье 4) фриволите</p> <p>13. Какие города являются центрами традиционного коклюшечного плетения: 1) Вологда 2) Москва 3) Елец 4) Киров 5) Скопин</p> <p>14. Какие инструменты не применяются в вязании: 1) спицы 2) челнок 3) крючок 4) вилка 5) шаблон 6) коклюшки</p> <p>15. Какие виды не относятся к тканым гобеленам: 1) ляпочиха 2) шпалера 3) кругляши 4) иглопрошивной</p> <p>16. Какая страна является родиной нунофелтинга: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> <p>17. Высший сорт войлока – это: 1) кашемир 2) фетр 3) ангора 4) махер</p> <p>18. Какие типы текстильных кукол запатентованы: 1) Кукла-закрутка 2) Тильда 3) Чебурашка 4) Гедди</p> <p>19. Какую технику называют «лоскутная инкрустация» или «печворк без илгы»: 1) кинусайга 2) нунофелтинг 3) конвергенция</p> <p>20. Какая страна является родиной техники «кинусайга»: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области художественного текстиля на практике; - отличать базовые характеристики текстильных техник; - применять методы и приемы работы с текстильными материалами | <p>Практическое задание: разработать технологическую карту и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области художественного текстиля; - технологиями и техниками художественного текстиля | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные технологии художественного текстиля; | <p>Тестирование: Выберите правильные ответы на следующие вопросы:</p> | Комбинаторика в текстиле |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- определения основных текстильных понятий, называет их структурные характеристики;</p> <p>- классификацию принципов комбинаторики;</p> <p>-ускоренные технологии в текстиле</p> | | <p>1. Какие ткани не относятся к хлопчатобумажным: 1) ситец 2) бязь 3) полиэстер 4) сатин 5) вискоза 6) крепдешин 7) лен</p> <p>2. Что является обязательным для квилта: 1) наличие аппликации 2) блочная система узоров 3) стежка</p> <p>3. Что не относится к традиционным узорам квилта: 1) безумный лоскуток 2) конвергенция,3) ляпочиха 4) изба 5) кирпичики</p> <p>4. Сколько слоев предполагает печворк: 1) 1 2) 2 3) 3</p> <p>5. Какой вид батика выполняется без резервирующего состава: 1) холодный 2) горячий 3) шибори 4) свободная роспись</p> <p>6. Какая страна является родиной горячего батика: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> <p>7. Какая техника выжигания по ткани выполняется «королевской иглой»: 1) пирография 2) травление 3) гильоширование 4) художественное выжигание</p> <p>8. Чем выполняется пиротипия по ткани: 1) пирограф 2) штампы 3) лазер 4) кислоты</p> <p>9. В каких техниках выжигания по ткани используют натуральные или смесовые ткани: 1) пирография 2) гильоширование 3) травление 4) пиротипия 5) художественное выжигание</p> <p>10. Основой для вышивки крестиком является: 1) бортовка 2) бязь 3) канва 4) мулине</p> <p>11. Какая вышивка состоит из ряда петель, выходящих одна из другой и напоминает цепочку: 1) гладь 2) тамбур 3)ришелье 4) мережка</p> | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|---|-----------------------------------|
| | | <p>12. Какие техники относятся к плетению: 1) мережка 2) макраме 3) ришелье 4) фриволите</p> <p>13. Какие города являются центрами традиционного коклюшечного плетения: 1) Вологда 2) Москва 3) Елец 4) Киров 5) Скопин</p> <p>14. Какие инструменты не применяются в вязании: 1) спицы 2) челнок 3) крючок 4) вилка 5) шаблон 6) коклюшки</p> <p>15. Какие виды не относятся к тканым гобеленам: 1) ляпочиха 2) шпалера 3) кругляши 4) иглопрошивной</p> <p>16. Какая страна является родиной нунофелтинга: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> <p>17. Высший сорт войлока – это: 1) кашемир 2) фетр 3) ангора 4) махер</p> <p>18. Какие типы текстильных кукол запатентованы: 1) Кукла-закрутка 2) Тильда 3) Чебурашка 4) Тедди</p> <p>19. Какую технику называют «лоскутная инкрустация» или «печворк без илгы»: 1) кинусайга 2) нунофелтинг 3) конвергенция</p> <p>20. Какая страна является родиной техники «кинусайга»: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области художественного текстиля на практике; - отличать базовые характеристики текстильных техник; - применять методы и приемы работы с текстильными материалами | <p>Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области художественного текстиля; - навыками комбинаторики | <p>Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы работы в монументально-декоративной живописи | <p>Теоретические вопросы: Своими словами раскрыть основные методы и приёмы</p> | <p>Монументально-декоративная</p> |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | <p>изображения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод стилизации и трансформации форм и пространства; 2. Метод дополнительного членения плоскости; 3. Реалистический метод | живопись |
| Уметь | - использовать практические навыки работы в монументально-декоративной живописи | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения | |
| Владеть | - инструментарием, методами и приемами работы в монументально-декоративной живописи | <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате А/2 | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – особенности инструментария для работы в живописи; – основные художественные живописные материалы; – основные живописные техники и технические приёмы ведения художественной работы | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Уникальная графика», материалы, используемые в ней. 2. Рисунок учебный и рисунок творческий. Различие задач. Отличительные качества творческого рисунка. Понятие условности изобразительного языка. 3. Выдающиеся мастера рисунка эпохи Возрождения, изобразительные материалы, применяемые ими в рисунках, приемы их использования. 4. Сравнительный анализ работ мастеров рисунка, выполненных в разные эпохи. 5. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки. 6. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом. | Методика работы с живописными материалами |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>7. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности.</p> <p>8. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале.</p> <p>9. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров.</p> <p>10. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели.</p> <p>11. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния.</p> <p>12. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников.</p> <p>13. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной организации листа и создания образа в произведении искусства.</p> <p>14. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа.</p> <p>15. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости.</p> <p>16. Значение композиционного центра, способы его выделения.</p> <p>17. Композиционные приемы в портретном рисунке</p> <p>18. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели.</p> <p>19. Методика работы над графическим листом в мягком материале.</p> <p>Закрепление, хранение и грамотное оформление выставочных работ.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|-----------------------------------|
| Уметь | – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными материалами | Практическое задание: работа над натюрмортом в технике пастели | |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | Задания на решение задач из профессиональной области: работа над натюрмортом в технике пастели | |
| Знать | - Материалы и инструменты; - Методы ведения рисунка; - Приемы передачи изображения | Теоретические вопросы: 1. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы рисунка, используемые при передаче формы. 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 5. Методы построения рисунка. 6. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 7. Средства передачи формы в рисунке. 8. Средства передачи пространства в рисунке. 9. Понятие о конструктивном рисовании. 10. Тоновые отношения. Тональный масштаб. | Искусство проектирования книги |
| Уметь | - Применять различные материалы и инструменты; - Вести грамотно рисунок; - Использовать методы и приемы изображения | Практическое задание: выполнить эскизы фронтисписа к книге, решив задачи задания | |
| Владеть | - Методами и приемами работы в рисунке | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые | |
| Знать | - основные законы формообразования и приемы создания изделий из глины, - технологические цепочки выполнения из | 1. способы ручного формования художественных изделий в области художественной керамики, 2. физические свойства материала – глины, | Художественная обработка керамики |

| | | | |
|---------|---|--|----------------------------------|
| | глины изделий декоративно-прикладного искусства, - основные инструменты, используемые в технологических процессах для выполнения изделий. | 3. алгоритм создания художественного изделия из глины. | |
| Уметь | - грамотно пользоваться основными инструментами, в технологических процессах для выполнения изделий из глины, - выбрать оптимальный алгоритм создания декоративных изделий из глины, - сохранять художественно-образные и композиционные средства передачи в изделии характера материала. | 1. разрабатывать художественные изделия из глины (декоративного характера) в соответствии с программой, 2. подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой изделия, предназначением и технологическими процессами проектируемых изделий, 3. воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики. | |
| Владеть | - методами, приемами и навыками практической работы с глиной, - алгоритмами построения технологических цепочек для выполнения керамического изделия, - основными методами исследования, сбора материала в области художественной керамики. | 1. инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в области художественной керамики, 2. акцентировать внимание на образном, пластическом и колористическом решении разрабатываемых изделий. 3. вариативные комбинации изученных техник в художественной керамике. | |
| Знать | - теоретические аспекты художественного эмалирования для осуществления образовательной деятельности, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и принципами построения образовательных программ, - основные требования по соблюдению техники безопасности при реализации образовательных программ по художественному металлу. | Теоретические вопросы: 1. Этапы и разновидности художественного эмалирования в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, 2. Физические и химические свойства материала - эмаль, 3. Алгоритм создания художественного изделия из металла (меди) с использованием опакowych эмалей по индивидуальному эскизу. | Художественная обработка металла |
| Уметь | - осуществлять художественно-творческую деятельность на учебных занятиях с учетом | Практические задания: 1. Проектировать и выполнять художественные изделия из | |

| | | | |
|---------|---|--|----------------|
| | <p>специфики материала, тем и разделов программы в соответствии с учебным планом,</p> <p>- применять методологические принципы при реализации образовательной программы по художественному металлу (художественное эмалирование), для реализации образовательных программ в соответствии с учебным планом.</p> | <p>металла (меди) с использованием опакowych эмалей (декоративного характера) в соответствии с программой,</p> <p>2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с образным решением изделия и технологическими процессами,</p> | |
| Владеть | <p>- способами работы с опакowymi эмальями для успешной реализации образовательных программ по художественному металлу,</p> <p>- понятийным аппаратом по технологии обработки металла (художественному эмалированию) для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в области художественного металла,</p> <p>2. Практическими навыками работы с опакowymi эмальями,</p> <p>3. акцентировать внимание на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий.</p> | |
| Знать | <p>- инструментарий, методы приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Этапы художественного проектирования</p> <p>2. Закономерности и принципы формообразования объектов дизайна.</p> <p>3. Закономерности и средства композиции в дизайне.</p> <p>4. Специфические языки дизайна.</p> <p>5. Проектно-графическое моделирование.</p> <p>6. Макетирование в дизайне.</p> | Основы дизайна |
| Уметь | <p>-использовать инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p> | <p>Практические работы</p> <p>АПР №4 «Сущность проектной деятельности. Этапы и методы художественного проектирования»</p> <p>Выполнить три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|----------------------|
| | | аксонометрического проецирования. Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш. | |
| Владеть | инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике | Практические работы АПР №6 «Закономерности и принципы композиционного формообразования в дизайне» Проанализируйте иллюстрации, выставленные в образовательном портале. Определите виды композиции в каждом объекте. Свои ответы аргументируйте письменно АПР №7 «Проектно-графическое моделирование в дизайне» Продолжить выполнять чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам. Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД. | |
| Знать | Базовые определения и понятия художественно-творческих задач. | Базовые определения и понятия художественно-творческих задач. | |
| Уметь | Выделять основные методы художественного исследования; Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности; | Выделять основные методы художественного исследования; Выявлять и строить типичные модели проектно-исследовательских задач; Применять знания в профессиональной деятельности; | |
| Владеть | Основными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным художественным решением; Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике; Методами художественного анализа и навыками творческого исполнения; Практическими умениями и навыками использования различных методов | Основными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным художественным решением; Использования системного понимания на занятиях в аудитории и на практике; Методами художественного анализа и навыками творческого исполнения; Практическими умениями и навыками использования различных методов художественного исследования и | Компьютерная графика |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | художественного исследования и творческого исполнения; основными методами решения задач в области художественного творчества. | творческого исполнения; основными методами решения задач в области художественного творчества. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – особенности инструментария для работы в живописи и графике; – основные художественные графические и живописные материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные графические материалы 2. Художественные живописные материалы 3. Особенности работы акварельными красками 4. Особенности работы гуашевыми красками 5. Особенности работы масляными красками 6. Этапы выполнения графической работы 7. Этапы выполнения живописной работы | Цветовое конструирование |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с графическими и живописными материалами | Практическое задание: работа над цветовым форэскизом жанрового произведения | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | Задания на решение задач из профессиональной области: создание форэскиза жанрового произведения | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - Материалы и инструменты; - Методы ведения рисунка; - Приемы передачи изображения | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность творческого рисования;. 2. Технические приемы рисунка, используемые при передаче формы; 3. Методические основы реалистического рисунка.; 4. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка; 5. Методы построения рисунка;. 6. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 7. Средства передачи формы в рисунке. 8. Средства передачи пространства в рисунке. | Методика работы с графическими материалами |

| | | | |
|---------|---|---|-------------------------------|
| | | 9. Понятие о конструктивном рисовании 10. Тоновые отношения. Тональный масштаб. | |
| Уметь | - Применять различные материалы и инструменты; - Вести грамотно рисунок; - Использовать методы и приемы изображения | Практическое задание: выполнить зарисовки обнаженной фигуры человека решив задачи задания | |
| Владеть | - Навыками реалистического изображения в разных жанрах | Практическое задание: выполнить зарисовки обнаженной фигуры человека решив задачи задания | |
| Знать | - Материалы и инструменты печатной графики. - Методы работы в печатных видах графики. - Печатное оборудование, приемы и способы печати. - Композиционные приемы характерные для эстампа. - Особенности используемого материала. | Теоретические вопросы: 1. Сравнительный анализ высокой и глубокой печати; 2. краткая характеристика печатных видов графики; 3. материалы и инструменты используемые в печатной графике; 4. методика работы в монотипии; 5. основы методики работы над пейзажем в графике; 6. классификация пейзажной графики; 7. оборудование, инструменты и принадлежности печатной мастерской | Печатная графика |
| Уметь | - Применять различные материалы и инструменты - Использовать методы и приемы изображения. - Использовать приемы стилизации и учитывать условный язык. - Пользоваться печатным оборудованием | Практическое задание: выполнить монохромную монотипию, решив задачи задания | |
| Владеть | - Методами и приемами работы. - Художественными инструментами и материалами | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Владеть | - инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | Орнаментальная композиция |
| Знать | - особенности инструментария для работы в изобразительном искусстве (живописи, графике); | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, | Учебная практика по получению |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | – основные художественные живописные и графические материалы; основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы | транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Уметь | – применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными и графическими материалами | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Владеть | – инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Уметь | - применять теоретические знания в области изобразительном и декоративно-прикладном искусстве на практике; - применять методы и приемы работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | Задание 6. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др. | Производственная – преддипломная практика |
| Владеть | - инструментарием, методами, приемами и | Задание 6. Выполнение всех частей графической части ВКР: | |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| | <p>практическими навыками работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др. | |
| <p>ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | | | |
| <p>Знать</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Методику и приемы изображения в работе с натуры; - Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве | <p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, используемые при передачи формы (на приеме натюрморта). 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Теоретические основы учебного рисунка. 5. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 6. Методы построения рисунка. 7. Принципы рисования. 8. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 9. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 10. Средства передачи формы в рисунке. 11. Средства передачи пространства в рисунке. 12. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта из бытовых предметов). 13. Тоновые отношения. Тональный масштаб. 14. Задачи учебного рисунка. Задачи творческого | <p>Рисунок</p> |

| | | | |
|---------|---|--|----------|
| | | <p>рисунка. Сущность творческого рисования.</p> <p>15. Методы построения изображения.</p> <p>16. Приемы построения изображения.</p> <p>17. Приемы рисования.</p> <p>18. Последовательность работы над учебным рисунком.</p> <p>19. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины.</p> <p>20. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи.</p> <p>21. Техника работы мягкими материалами.</p> | |
| Уметь | <p>- Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства;</p> <p>- Применять методику и приемы изображения</p> | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Владеть | - Навыками реалистического изображения в разных жанрах. | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Знать | <p>– основные методы реалистического изображения с натуры;</p> <p>– основные законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>– пластическую анатомию человека</p> | <p>Тест</p> <p>1. Дополните</p> <p>Жанр, в котором художник изображает себя самого, называется _____</p> <p>2. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Точка зрения в композиции – это</p> <p>1. Ракурс</p> <p>2. Позиция художника</p> <p>3. Пропорция</p> <p>4. Точка схода</p> <p>3. Дополните</p> <p>Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется _____</p> <p>4. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Что характерно для жанра «портрет»</p> <p>1. Сходство</p> <p>2. Индивидуальность</p> <p>3. Анатомия</p> <p>5. Выберите номер правильного ответа</p> | Живопись |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>Портрет в живописи аналогичен понятию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монолог 2. «От автора» 3. Диалог 4. Интервью <p>6. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Название перспективы, при построении которой художник словно находится в точке схода, и пространство развивается от него, расширяясь в глубину</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздушная 2. Линейная 3. Сферическая 4. Обратная <p>7. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Назовите три объективные свойства цвета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой тон, теплостудность, блеск 2. Яркость, чистота, открытость 3. Насыщенность, светлота, цветовой тон 4. Светлота, интенсивность, яркость <p>8. Дополните</p> <p>Название живописного портрета, который является образцом эллинистической живописи _____</p> <p>9. Дополните</p> <p>Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется _____</p> | |
| Уметь | <p>– создавать выразительность и цельность образа в работе;</p> <p>– применять способы линейно-конструктивного построения изображения</p> | <p>Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | |
| Владеть | <p>– практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы;</p> <p>– навыками изображения с натуры фигуры</p> | <p>Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | |

| | | | |
|-------|--|--|------------|
| | человека, на основе знаний пластической анатомии | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные методы реалистического изображения с натуры; – основные законы линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию человека | <p>Тест</p> <p><i>1. Дополните</i> Жанр, в котором художник изображает себя самого, называется _____</p> <p><i>2. Выберите номер правильного ответа</i> Точка зрения в композиции – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ракурс 6. Позиция художника 7. Пропорция 8. Точка схода <p><i>3. Дополните</i> Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется _____</p> <p><i>4. Выберите номер правильного ответа</i> Что характерно для жанра «портрет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Сходство 5. Индивидуальность 6. Анатомия <p><i>5. Выберите номер правильного ответа</i> Портрет в живописи аналогичен понятию</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Монолог 6. «От автора» 7. Диалог 8. Интервью <p><i>6. Выберите номер правильного ответа</i> Название перспективы, при построении которой художник словно находится в точке схода, и пространство развивается от него, расширяясь в глубину</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Воздушная 6. Линейная 7. Сферическая | Композиция |

| | | | |
|---------|---|---|------------|
| | | <p>8. Обратная</p> <p>7. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Назовите три объективные свойства цвета</p> <p>5. Цветовой тон, теплостудность, блеск</p> <p>6. Яркость, чистота, открытость</p> <p>7. Насыщенность, светлота, цветовой тон</p> <p>8. Светлота, интенсивность, яркость</p> <p>8. Дополните</p> <p>Название живописного портрета, который является образцом эллинистической живописи _____</p> <p>9. Дополните</p> <p>Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется _____</p> <p>10. Дополните</p> <p>Что рождает цветное богатство окружающего нас мира _____</p> <p>11. Дополните</p> <p>Цветовой строй живописного этюда пейзажа называется _____ Кратковременная работа с натуры в цвете называется _____</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – создавать выразительность и цельность образа в работе; – применять способы линейно-конструктивного построения изображения | <p>Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы; – навыками изображения с натуры фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии | <p>Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы изображения; способы линейно-конструктивного построения; основные законы перспективы; пластическую | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды скульптуры; 2. Способы создания скульптуры; | Скульптура |

| | | | |
|---------|--|---|---------------------|
| | анатомию | 3. Основные законы перспективы, плановость и пространство; 4. Пластическая анатомия мышц головы человека. | |
| Уметь | - реалистически изображать натуру; применять при построении линейную перспективу | Практическое задание: Произвести анализ представленных натуральных постановок в соответствии с закономерностями зрительного восприятия и с опорой на следующие вопросы: - Что такое форма, объём и конструкция предмета? - Пропорции и их значение в скульптуре? - В чём различие барельефа, горельефа, контррельефа и круглой скульптуры? - В чём отличие линейной перспективы от «обратной»? - Что называется высотой рельефа? - Каково строение черепа человека? - Каковы пропорции человеческого лица (на примере античных канонов)? | |
| Владеть | - навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека | Задания на решение задач из профессиональной области: Согласно натурной постановке выполнить в пластилине: а) барельефы розетки «Лотос», натюрморта из простых бытовых предметов и гипсовой головы «экорше»; б) круглую скульптуру черепа человека, женскую / мужскую голову с живой модели. Реалистически изобразить натуру согласно критериям оценивания, приведённым в программе ниже. | |
| Знать | - методы и способы изображения; способы линейно-конструктивного построения; основные законы перспективы; пластическую анатомию | Теоретические вопросы: 1. Виды скульптуры; 2. Способы создания скульптуры; 3. Основные законы перспективы, плановость и пространство; 4. Пластическая анатомия мышц головы человека. | Пластика малых форм |
| Уметь | - реалистически изображать натуру; применять при построении линейную перспективу | Практическое задание: Произвести анализ представленных натуральных постановок в соответствии с закономерностями зрительного восприятия и | |

| | | | |
|---------|---|---|-----------------------|
| | | <p>с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое форма, объём и конструкция предмета? - Пропорции и их значение в скульптуре? - В чём различие барельефа, горельефа, контррельефа и круглой скульптуры? - В чём отличие линейной перспективы от «обратной»? - Что называется высотой рельефа? - Каково строение черепа человека? - Каковы пропорции человеческого лица (на примере античных канонов)? | |
| Владеть | - навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды скульптуры; 2. Способы создания скульптуры; 3. Основные законы перспективы, плановость и пространство; 4. Пластическая анатомия мышц головы человека. | |
| Знать | - пропорции головы, черепа, фигуры человека; - названия костей, виды их сочленения; - форму и действие мышц | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает пластическая анатомия. Цели и задачи пластической анатомии. 2. Анатомические термины. 3. История становления пластической анатомии как специализированной науки для художников. 4. Роль труда в развитии человека. 5. Общее понятие о скелете. Форма костей. 6. Череп. Пропорции черепа. 7. Скелет верхних и нижних конечностей. 8. Скелет туловища. 9. Виды сочленений костей. 10. Соединения костей головы. 11. Соединения костей туловища. 12. Соединения нижней конечности. 13. Соединения верхней конечности. 14. Формы мышц. | Пластическая анатомия |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | <p>15. Мышцы головы и шеи. 16. Мышцы верхних конечностей. 17. Мышцы нижних конечностей. 18. Мышцы торса. 19. Общее понятие о пропорциях. 20. Анатомические данные о пропорциях взрослого человека. 21. Общий центр тяжести. Медиана. 22. Центр тяжести головы, грудной клетки, торса. Положение контрапоста. 23. Определение понятия площади опоры. Опорные точки. Ходьба.</p> | |
| Уметь | <p>- пользоваться знаниями пропорций в рисунке головы и фигуры человека; - применять на практике знания внутренней структуры фигуры человека: скелета, суставов, мышц</p> | <p>Практическое задание: выполнить анатомические изображения согласно теме задания</p> | |
| Владеть | <p>- изображения скелета и фигуры человека с использованием знаний аппарата передвижения человека</p> | <p>Практическое задание: выполнить анатомические изображения согласно теме задания</p> | |
| Владеть | <p>навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</p> | <p>Практическое задание: выполнить орнаментальную композицию, решив задачи задания</p> | <p>Орнаментальная композиция</p> |
| Знать | <p>- Методику и приемы изображения в работе с натуры; - Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве</p> | <p>1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования. 4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины</p> | <p>Методика работы с графическими материалами</p> |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | 11. Сущность творческого рисования. 12. Технические приемы учебного рисунка. 13. Методические основы реалистического рисунка. 14. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 15. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 16. Техника работы мягкими материалами. | |
| Уметь | - Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, - Применять методику и приемы изображения | Практическое задание: выполнить рисунок фигуры в интерьере, решив задачи задания | |
| Владеть | - Навыками работы в художественно-творческой деятельности | Практическое задание: выполнить рисунок фигуры в интерьере, решив задачи задания | |
| Знать | – основные методы реалистического изображения с натуры; – основные законы линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию человека | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Уметь | – создавать выразительность и цельность образа в работе; – применять способы линейно-конструктивного построения изображения | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Владеть | – практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы; – навыками изображения с натуры фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Владеть | навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека | Выполнить творческие работы, согласно заявленной теме ВКР | Производственная – преддипломная практика |
| ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне | | | |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; - отбирать и интерпретировать необходимую информацию | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) | Проектная деятельность |
| Владеть | - изобразительными навыками в работе над композицией; - основами дизайн-мышления | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - Основные законы композиции; - Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости | 1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования. 4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 10. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 11. Техника работы мягкими материалами. | Рисунок |
| Уметь | - Реализовывать в композиции средства художественной выразительности, - Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |

| | | | |
|---------|--|--|----------|
| Владеть | - Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции | Практическое задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Знать | <p>– основные определения и понятия композиция в живописи;</p> <p>– основные элементы композиционного построения живописного изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения</p> | <p>Тест</p> <p>1. Какой из этих цветов не является «теплым»: А) желтый; Б) красный; В) Оранжевый; Г) синий</p> <p>2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.</p> <p>3. Основные цвета это... А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый; В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.</p> <p>4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: А) от общего к частному; Б) от холодного к теплему; В) от светлого к темному.</p> <p>6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное Б) фронтальное В) боковое</p> <p>7. Какая форма живописи может передавать объем</p> | Живопись |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.</p> <p>А) абстрактная Б) декоративная В) реалистическая</p> <p>8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.</p> <p>А) лепка формы Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей</p> <p>9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:</p> <p>А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная</p> <p>10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.</p> <p>А) декоративная Б) абстрактная В) реалистическая</p> <p>11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:</p> <p>А) живопись Б) рисунок В) ДПИ</p> <p>12. Работа, выполненная с натуры – это:</p> <p>А) этюд Б) эскиз</p> <p>13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:</p> <p>А) анфас Б) профиль В) три четверти</p> <p>14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.</p> <p>А) техника живописи Б) материалы гуашевой живописи</p> <p>15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется</p> <p>А) углем Б) фломастером В) карандашом</p> <p>16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:</p> <p>А) два часа Б) четыре часа В) тридцать минут</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|---------------------------------------|
| | | <p>17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это: А) колорит Б) светлота В) монохром</p> <p>18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс Б) локальный цвет В) полутона</p> <p>19. Основные задачи реалистической живописи: А) писать живо, броско Б) писать отношениями В) использовать больше цвета</p> <p>20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода Б) скипидар В) ацетон</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над созданием композиции живописного произведения; – выделять основную идею, замысел художественного произведения | Практическая работа: написание живописной работы | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения живописной картины; – способами анализа семантики цвета | Практическая работа: написание живописной работы | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия композиция в графике, живописи декоративно-прикладном искусстве; – основные элементы композиционного построения живописного и графического изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | <p>Тест</p> <p>1. Какой из этих цветов не является «теплым»: а) желтый; б) красный; в) Оранжевый; г) синий</p> <p>2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; б) изменение величины предметов зависимости удаленности</p> | <p>Основы изобразительной грамоты</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>их от точки наблюдения;</p> <p>в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;</p> <p>г) пропорциональное изменение предметов.</p> <p>3. Основные цвета это...</p> <p>а) красный, фиолетовый, зеленый;</p> <p>б) красный, синий, желтый;</p> <p>в) желтый, синий, зеленый;</p> <p>г) желтый, синий, оранжевый.</p> <p>4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:</p> <p>а) локальным цветом</p> <p>б) колоритом</p> <p>в) контрастом</p> <p>г) цвето-тональные отношения</p> <p>д) проработка деталей</p> <p>5. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:</p> <p>а) рефлекс</p> <p>б) локальный цвет</p> <p>в) полутон</p> <p>6. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>7. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|---|------------|
| | | <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>8. Выбрать верное определение: <i>Колорит</i> – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над созданием композиции живописного и графического произведения; – выделять основную идею, замысел художественного произведения | Практическая работа: упражнения по работе с цветом | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения живописной картины; – способами анализа семантики цвета | Практическая работа: упражнения по работе с цветом | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия композиции; – основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия композиции; – основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | Композиция |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над композицией; – выделять основную идею, замысел художественного произведения; | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над композицией; – выделять основную идею, замысел художественного произведения; | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения картины; | |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | картины; – способами анализа семантики цвета | – способами анализа семантики цвета | |
| Знать | - основные законы и приемы композиции | Теоретические вопросы: Основные законы композиции: 1. Закон целостности; 2. Закон равновесия; 3. Закон соподчинения всех элементов главному; 4. Закон контрастов. Приемы и средства композиции: 1. Группировка; 2. Наложение и врезка; 3. Членение; 4. Формат; 5. Масштаб и пропорция; 6. Ритм и метр; 6. Контраст и нюанс; 7. Композиционные оси; 8. Цвет; 9. Симметрия; 10. Фактура и текстура; 11. Стилизация | Скульптура |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности | Практические задания: Определите средства художественной выразительности для каждого из заданий: барельефа розетки «Лотос», натюрморта из простых бытовых предметов и гипсовой головы «экорше»; круглая скульптура черепа человека, женской / мужской головы с живой модели | |
| Владеть | - навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. На основе использования основных законов, приёмов и средств композиции, выполнить задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Обосновать ваш выбор и ход работы в целом | |
| Знать | - основные законы построения декоративной композиции, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства. | Основные принципы и закономерности создания декоративной композиции. | Основы декоративно-прикладного искусства |
| Уметь | - реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в разных видах декоративно-прикладного искусства. | Практические занятия: в технике холодного батика создать декоративную роспись | |
| Владеть | - изобразительными навыками, при работе над композицией в декоративно-прикладном искусстве. | Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение композиции в городецкой и хохломской росписях. | |
| Уметь | - применять методы и приемы построения декоративных композиций; | Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания | Декоративная композиция |

| | | | |
|---------|--|---|-----------------------------|
| | - применять стилизацию и трансформацию при построении декоративных композиций различной степени сложности | | |
| Владеть | - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | – основные определения и понятия композиции; – основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | <p>Тест</p> <p><i>1. Выберите номер правильного ответа</i></p> <p>Процесс создания художественного произведения называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образность 2. Творчество 3. Идея 4. Стил <p><i>2. Выберите номер правильного ответа</i></p> <p>выражение творцом своего «я», личностного видения окружающего мира – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Изображение 3. Художественный образ 4. Стил <p><i>3. Выберите номер правильного ответа</i></p> <p>Основное изобразительное средство выражения художественного образа – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма 2. Композиционный центр 3. Тема 4. Сюжет <p><i>4. Выберите номер правильного ответа</i></p> <p>Основная мысль художественного произведения – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 2. Идея 3. Содержание | Цветовое конструирование |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>4. Образность</p> <p>5. <i>Выберите номер правильного ответа</i> Один из основных законов композиции – это</p> <ol style="list-style-type: none">1. Закон цельности2. Закон относительности3. Закон ритма4. Колористический закон <p>6. <i>Дополните</i> Часть композиции, которая, прежде всего, привлекает внимание и выражает главное в картине – это</p> <hr/> <p>7. <i>Выберите номер правильного ответа</i> Равновесие, симметрия сил – это</p> <ol style="list-style-type: none">1. Гармония2. Пропорция3. Условность4. Закономерность <p>8. <i>Выберите номер правильного ответа</i> Назовите произведение искусства, колорит которого основан на сочетании пятен локального цвета</p> <ol style="list-style-type: none">1. Икона2. Станковая живопись3. Графика4. Плакат <p>9. <i>Дополните</i> Резкие, противоположные цветовые, тональные, идейные соотношения в изобразительной композиции называются</p> <hr/> <p>10. <i>Дополните</i> Подготовительный рисунок к картине называется</p> <hr/> <p>11. <i>Выберите номер правильного ответа</i> Творческие особенности одного или группы художников,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|-------------------------------------|
| | | <p>отличающиеся яркими индивидуальными чертами и отмеченные в истории искусства, называются</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальность 2. Стил 3. Идея 4. Характер <p><i>12. Выберите номер правильного ответа</i> Композиционный поиск к картине – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Картон 2. Этюд 3. Форэскиз <p><i>13. Дополните</i> Какой формат создает впечатление широты, покоя, панорамного пространства _____</p> <p><i>14. Выберите номер правильного ответа</i> Общее очертание фигуры или предмета, изображаемое пятном, называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контур 2. Силуэт 3. Контражур | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над композицией; – выделять основную идею, замысел художественного произведения; | Практическая работа: создание создания форэскиза жанрового произведения | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения картины; – способами анализа семантики цвета | Практическая работа: создание форэскиза жанрового произведения | |
| Знать | - основные законы, приемы композиции и основы цветоведения | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные законы, приемы и средства композиции в монументально-декоративной живописи; 2. Основные законы цветоведения (см. «вопросы к экзамену по дисциплине») | Монументально-декоративная живопись |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| Уметь | - применять средства художественной выразительности, выстраивать цветовую ритмическую организацию плоскости в монументально-декоративной живописи | Практические задания: 1. Определите средства художественной выразительности для каждой традиционной техники: росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито. 2. На основе использования основных законов, приёмов и средств композиции, выполнить цветовые палитры с различными доминантами | |
| Владеть | - навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции монументально-декоративной живописи | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате А/2; 4. Обосновать ваш выбор и ход работы в целом | |
| Знать | – основные определения и понятия композиции в живописи; – основные элементы композиционного построения живописного изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | Тест 1. Какой из этих цветов не является «теплым»: А) желтый; Б) красный; В) Оранжевый; Г) синий 3. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов. 4. Основные цвета это... | Методика работы с живописными материалами |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый; В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.</p> <p>5. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>6. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: А) от общего к частному; Б) от холодного к теплomu; В) от светлого к темному.</p> <p>7. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное Б) фронтальное В) боковое</p> <p>8. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. А) абстрактная Б) декоративная В) реалистическая</p> <p>9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей</p> <p>10. Вид живописи в основе, которой лежит принцип</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>стилизации:</p> <p>А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная</p> <p>11. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.</p> <p>А) декоративная Б) абстрактная В) реалистическая</p> <p>12. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:</p> <p>А) живопись Б) рисунок В) ДПИ</p> <p>13. Работа, выполненная с натуры – это:</p> <p>А) этюд Б) эскиз</p> <p>14. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:</p> <p>А) фас Б) профиль В) три четверти</p> <p>15. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.</p> <p>А) техника живописи Б) материалы гуашевой живописи</p> <p>16. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется</p> <p>А) углем Б) фломастером В) карандашом</p> <p>17. При работе над пейзажем с натуры за какое</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|--|-----------|
| | | <p>время состояние природы меняется полностью: А) два часа Б) четыре часа В) тридцать минут</p> <p>18. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это: А) колорит Б) светлота В) монохром</p> <p>19. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс Б) локальный цвет В) полутон</p> <p>20. Основные задачи реалистической живописи: А) писать живо, броско Б) писать отношениями В) использовать больше цвета</p> <p>21. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода Б) скипидар В) ацетон</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в работе над созданием композиции живописного произведения; – выделять основную идею, замысел художественного произведения | Практическая работа: создание работы пастелью | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов композиционного построения живописной картины; – способами анализа семантики цвета | Практическая работа: создание работы пастелью | |
| Знать | - Основные законы композиции, | 1. Теоретические основы композиции. | Искусство |

| | | | |
|---------|--|--|---------------------------|
| | - Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости | 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования. 4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 10. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 11. Техника работы мягкими материалами. | проектирования книги |
| Уметь | - Реализовывать в композиции средства художественной выразительности, - Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости | Практическое задание: выполнить эскизы обложки книги, решив задачи задания | |
| Владеть | - Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - основные виды орнамента; - понятия «раппорт», «метр», «модуль», «элемент»; - правила построения орнамента | Теоретические вопросы: 1. Понятия «раппорт», «метр», «модуль», «элемент». 2. Основные виды орнамента. 3. Правила построения орнамента. 4. Правила стилизации и трансформации растительных форм. 5. Особенности построения монокомпозиции. | |
| Уметь | - применять методы и приемы построения орнаментальных композиций; - применять стилизацию и трансформацию при построении орнаментальных композиций различной степени сложности | Практическое задание: выполнить орнаментальную композицию, решив задачи задания | Орнаментальная композиция |
| Владеть | - приемами построения орнаментов; - методами и приемами работы с цветами цветовыми композициями | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - Основные законы композиции. | Теоретические вопросы: | Печатная графика |

| | | | |
|---------|---|---|---------------------|
| | - Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости | <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования. 4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 10. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 11. Техника работы мягкими материалами. | |
| Уметь | - Реализовывать в композиции средства художественной выразительности. - Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости | Практическое задание: выполнить монохромную монотипию, решив задачи задания | |
| Владеть | - Навыками выражения и обоснования собственной позиции в компо-зиции | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - основные законы и приемы композиции | Теоретические вопросы: Основные законы композиции: 1. Закон целостности; 2. Закон равновесия; 3. Закон соподчинения всех элементов главному; 4. Закон контрастов. Приемы и средства композиции: 1. Группировка; 2. Наложение и врезка; 3. Членение; 4. Формат; 5. Масштаб и пропорция; 6. Ритм и метр; 6. Контраст и нюанс; 7. Композиционные оси; 8. Цвет; 9. Симметрия; 10. Фактура и текстура; 11. Стилизация | Пластика малых форм |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности | Практические задания: Определите средства художественной выразительности для каждого из заданий: барельефа розетки «Лотос», натюрморта из простых бытовых предметов и гипсовой головы «экорше»; круглая скульптура | |

| | | | |
|---------|--|--|----------------|
| | | череп человека, женской / мужской головы с живой модели | |
| Владеть | - навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. На основе использования основных законов, приёмов и средств композиции, выполнить задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Обосновать ваш выбор и ход работы в целом | |
| Знать | - приемы реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне | Теоретические вопросы: 1. История развития книги. 2. Книжный и товарный знак. 3. Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки. 4. Конструирование открытки. 5. История упаковки. 6. Упаковка как объект дизайнерской разработки | |
| Уметь | -реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне | Практические работы АПР №5 «Дизайн современной книги» Разработать книжный знак с использованием инициалов собственного имени. Выполнить его в черно-белой графике, сначала 6-8 вариантов. Заключительный на формате А4. | |
| Владеть | способами реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне | Практические работы АПР №8 «Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки» В научной литературе или интернете найдите примеры разных плакатов. Найденные плакаты классифицируйте по тематике: -политические; -рекламные; -социальные; -просветительские; -театральные. Ответ оформите в качестве таблицы, она содержать не менее 12-15 объектов. АПР №9 «Художественное конструирование открытки» | Основы дизайна |

| | | | |
|-------|--|---|----------------------|
| | | <p>Сконструировать макет поздравительной открытки. Тему, состав и количество шрифтовой и изобразительной информации открытки определяет преподаватель. Открытка изготавливается из белой или цветной бумаги с применением других материалов.</p> <p>АПР №10 «Упаковка как объект дизайнерской разработки» В интернете или других информационных источниках найти упаковку, выполненную из разных материалов. Внесите информацию в таблицу, содержащую четыре вертикальных графы: -порядковый номер; -название упакованного предмета; -упаковочный материал; -иллюстрация.</p> <p>Таблица должна содержать не менее 8-10 разных упаковок.</p> <p>АПР №11 «Художественное конструирование упаковки» Разработать подарочную упаковку. Выполнить графический лист формата А4 или А3 и саму упаковку. Тему определяет преподаватель. Белая или цветная бумага с применением других материалов.</p> | |
| Знать | <p>Основные определения и понятия линейно-конструктивного построения, академической живописи и скульптуры; Основные методы графических и колористических исследований, используемых в творчестве.</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие графические техники вы знаете? 2. Какие живописные техники вы знаете? 3. Какие материалы используются в графике? 4. Какие материалы используются в живописи? 5. Какие материалы используются в скульптуре? 6. Для чего нужно уметь рисовать? 7. Что такое эскиз, клаузура, набросок? 8. Опишите основные принципы правильной компоновки в рисунке, живописи и скульптуре? 9. Что такое отмывка? 10. Какие виды перспективы в рисунке и живописи вы знаете? | Компьютерная графика |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | 11. Что такое ортогональная проекция? | |
| Уметь | Выделять необходимые средства графического, живописного или скульптурного изображения объекта; Выделять способы эффективного изобразительного решения; Применять полученные знания в профессиональной деятельности. | 1. Выполните графические эскизы. 2. Выполните клаузуру на заданную тему. 3. Выполните цветное изображение изображаемого объекта в свободной графической или живописной манере. 4. | |
| Владеть | Практическими навыками использования художественно-графических и живописных умений на занятиях в аудитории и на творческой практике; Способами демонстрации умения анализировать ситуацию изобразительными методами; Возможностью междисциплинарного применения художественных навыков; Профессиональным языком предметной области знания. | Выполните графическое сопровождение художественного произведения | |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; - отбирать и интерпретировать необходимую информацию | - применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; - отбирать и интерпретировать необходимую информацию | Пластическая анатомия |
| Владеть | - изобразительными навыками в работе над композицией | - изобразительными навыками в работе над композицией | |
| Знать | – основные определения и понятия композиции; – основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| Уметь | – применять теоретические знания в работе над композицией; выделять основную идею, замысел художественного произведения; | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | и навыков научно-исследовательской деятельности |
| Владеть | – практическими навыками использования элементов композиционного построения картины; – способами анализа семантики цвета | Примерное индивидуальное задание: 1. Изображение малых природных форм. 2. Этюды и наброски различных строений, зданий, транспорта. 3. Пейзаж. 4. Наброски животных, птиц, человека. 5. Творческая работа: композиция тематического пейзажа. | |
| Уметь | - исполнять творческие работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник | Задание 6. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др. | Производственная – преддипломная практика |
| Владеть | - изобразительными навыками; - навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции | Задание 6. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; | |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др. | |
| ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - Основные определения и понятия в области изобразительного искусства, - Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности; - Композиционные законы используемы в процессе изображения. | <i>Практическое задание:</i> выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | Рисунок |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности; - Применять композиционные законы, меру условности и степень обобщения в композиции различной степени сложности. | <i>Практическое задание:</i> выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы в художественно-творческой деятельности | <i>Практическое задание:</i> выполнить натурную поставку по рисунку, решив задачи задания | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила определения выразительности художественного образа; – художественное творческое наследие | <p>Тест</p> <p>1. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> | Живопись |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>2. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>4. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>5. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>6. Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>8. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>9. Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>10. Выбрать верное определение: Информативность – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;в) впечатление, которое производит художественное произведение;г) предпочтение простейшего решения, экономия средств. <p>11. Выбрать верное определение: Образность – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) пластичность решения;б) естественное взаимодействие частей;в) закономерная взаимосвязь элементов;г) эмоциональное и культурное богатство решения. <p>12. Выбрать верное определение: Ритм – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;в) плавный переход характеристик;г) отношение полностью сходных объектов. <p>13. Выбрать верное определение: Контраст – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;в) плавный переход характеристик;г) отношение полностью сходных объектов. <p>14. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) закономерное сочетание цветов;б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | <p>влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>15. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>16. Выбрать верное определение: Колорит – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>17. Выбрать верное определение: Стилизация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> | |
| Уметь | – применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на | Практическая работа: написание самостоятельной живописной работы | |

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------------|
| | <p>междисциплинарном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основную идею, замысел произведения | | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | <p>Практическая работа: написание самостоятельной живописной работы</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия проектной деятельности; - жизненный цикл проекта; - основные принципы работы в области проектирования; - основы дизайн-мышления; - особенности исследовательских и арт-проектов | <p>Тест №1</p> <p>1. Укажите все необходимые критерии проекта:</p> <p>А) Проект создает что-то новое</p> <p>Б) Результаты проекта должны быть ярко, наглядно представлены</p> <p>В) Результат проекта должен быть социально востребованным</p> <p>2. Определите Продуктовый результат:</p> <p>А) Статья с новыми знаниями</p> <p>Б) Прикладные навыки и компетенции</p> <p>В) Способы организации работы в проекте; ценности</p> <p>Г) Художественный объект</p> <p>3. Выберите вариант, в котором стадии жизненного цикла для работы с детско-взрослыми проектами указаны верно и в порядке их прохождения в проекте.</p> <p>А) Постановка целей и планирование → выделение проблемы → реализация продукта → оформление результатов и их представление → выделение и рефлексия образовательных результатов</p> <p>Б) Выделение проблемы → постановка целей и планирование → реализация продукта → оформление результатов и их представление → выделение и рефлексия образовательных результатов</p> <p>В) Выделение проблемы → постановка целей и</p> | <p>Проектная деятельность</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>планирование → реализация продукта → оформление результатов и их представление → выделение и рефлексия продуктовых результатов → внедрение и эксплуатация</p> <p>4. На какой стадии проекта следует задавать следующие вопросы: «Какие задачи может решить проект? Какие существуют аналоги? Какие существуют недостатки у имеющихся решений?»</p> <p>А) Постановка целей и планирование Б) Выделение проблемы В) Реализация продукта Г) Оформление результатов и их представление</p> <p>5. Кто из нижеперечисленных людей удерживает рабочую среду, обеспечивает безопасность и наличие оборудования?</p> <p>А) Заказчик Б) Лаборант В) Преподаватель Г) Эксперт</p> <p>6. Кто из нижеперечисленных людей обеспечивает получение необходимых знаний и умений командой проекта?</p> <p>А) Заказчик Б) Лаборант В) Преподаватель Г) Эксперт</p> <p>7. Кто из нижеперечисленных людей обеспечивает обратную связь от внешнего мира?</p> <p>А) Заказчик Б) Лаборант В) Преподаватель Г) Эксперт</p> <p>8. Назовите две составляющих работы наставника проекта.</p> <p>А) куратор Б) эксперт В) тьютор</p> <p>9. Кто такой куратор? Отметьте все подходящие варианты.</p> <p>А) Должен хорошо разбираться в предмете Б) Должен иметь опыт проектной работы В) Если у участников что-то не получается, должен выполнять работу за них для достижения результата проекта</p> <p>10. Кто такой тьютор? Отметьте все подходящие варианты.</p> <p>А) Должен иметь общее представление о предмете Б) Должен понимать специфику коммуникаций между участниками проекта</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|---|-------------------------|
| | | В) Должен помогать участникам с профессиональным самоопределением и организацией времени | |
| Уметь | - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - научно обосновать свои предложения и составлять спецификацию требований к проекту; - анализировать ситуацию и аналоги; - проводить рефлексию | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) | |
| Владеть | - средствами художественно-проектного творчества в области формообразования; - навыками коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | Защита проекта (Анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка нескольких проектных идей, поиск пластических и цветовых решений. Выполнение проекта в материале. Защита и представление) Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении декоративной композиции различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне | Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания | |
| Владеть | - основными методами исследования в области декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания | Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | Декоративная композиция |

| | | | |
|---------|--|---|-----------------------------|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; – художественное творческое наследие | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; – художественное творческое наследие | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения | Композиция |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; – художественное творческое наследие | <p>1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. <p>2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...</p> <ul style="list-style-type: none"> а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. | Цветовое конструирование |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>3. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;в) картина, написанная на мольберте;г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. <p>4. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях. <p>5. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях. <p>6. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;б) способность композиции восприниматься таким образом, | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>8. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>9. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>10. Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;в) впечатление, которое производит художественное произведение;г) предпочтение простейшего решения, экономия средств. <p>11. Выбрать верное определение: Информативность – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;в) впечатление, которое производит художественное произведение;г) предпочтение простейшего решения, экономия средств. <p>12. Выбрать верное определение: Образность – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) пластичность решения;б) естественное взаимодействие частей;в) закономерная взаимосвязь элементов;г) эмоциональное и культурное богатство решения. <p>13. Выбрать верное определение: Ритм – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;в) плавный переход характеристик;г) отношение полностью сходных объектов. <p>14. Выбрать верное определение: Контраст – это...</p> <ul style="list-style-type: none">а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>15. Выбрать верное определение: Статика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>16. Выбрать верное определение: Динамика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>17. Выбрать верное определение: Симметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>18. Выбрать верное определение: Асимметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>19. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>20. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>21. Выбрать верное определение: Колорит – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------|--|--|------------|
| | | <p>22. Выбрать верное определение: Стилизация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> <p>23. Выбрать верное определение: Трансформация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения | Практическая работа: создание формального произведения живописи | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте произведения, выполненные мастерами-художниками по данной теме | |
| Знать | - основные определения и понятия в области изобразительного и ДПИ, дизайна и | Теоретические вопросы: Своими словами дать определение понятиям: | Скульптура |

| | | | |
|---------|---|---|---------------------|
| | компьютерной графики. Законы и правила композиции. Основные этапы творческого процесса | Автопортрет, Ампи́р, Арма́тура, Атлант, Балюстрада, Барелье́ф, Барокко, Бюст, Горелье́ф, Жанр, Интерпретация, Кариатида, Картуш, Классицизм, Композиция, Маскарон, Модель, Модерн, Мону́мент, Мону́ментальность, Муляж, Н Портрет, Постамент, Реализм, Релье́ф, Скульптура, Слепок, Форма, Фриз. | |
| Уметь | - применять меру условности и степень обобщения при построении композиций различной степени сложности | Практические задания: 1. Выполнить практические задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Применить меру условности и степень обобщения при построении рельефных и скульптурных композиций. | |
| Владеть | - практическими навыками работы в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. По представленным гипсовым образцам и живой модели, выполнить практические задания не более натуральной величины натуры. 2. Подготовить основы для рельефа и круглой скульптуры: плинт, каркас; 3. Выполнить линейный рисунок для рельефа согласно натуре; 4. Проанализировать внешний вид и общее строение натуры; 5. Выявить и сопоставить пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму и объём, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. | |
| Знать | - основные определения и понятия в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики. Законы и правила композиции. Основные этапы творческого процесса | Теоретические вопросы: Своими словами дать определение понятиям: Автопортрет, Ампи́р, Арма́тура, Атлант, Балюстрада, Барелье́ф, Барокко, Бюст, Горелье́ф, Жанр, И | Пластика малых форм |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | Портрет, Постамент, Реализм, Рельеф, Скульптура, Слепок, Форма, Фриз. | |
| Уметь | - применять меру условности и степень обобщения при построении композиций различной степени сложности | Практические задания: 1. Выполнить практические задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Применить меру условности и степень обобщения при построении рельефных и скульптурных композиций. | |
| Владеть | - практическими навыками работы в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. По представленным гипсовым образцам и живой модели, выполнить практические задания не более натуральной величины натуры. 2. Подготовить основы для рельефа и круглой скульптуры: плинт, каркас; 3. Выполнить линейный рисунок для рельефа согласно натуре; 4. Проанализировать внешний вид и общее строение натуры; 5. Выявить и сопоставить пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму и объём, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. | |
| Знать | - особенности художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - основные принципы работы в области художественного текстиля; - особенности декоративной композиции | Теоретические вопросы: 1. Понятие «декоративность». 2. Стилизация форм. 3. Степень условности в ДПИ. 4 Особенности декоративной композиции. 5. Взаимосвязь изображения и техники исполнения. | Основы технологий художественного текстиля |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении текстильных композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на | Практическое задание: разработать технологическую карту и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике. | |

| | | | |
|---------|---|--|--------------------------|
| | междисциплинарном уровне; - разрабатывать технологические карты | | |
| Владеть | - основными методами исследования в области художественного текстиля, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания | Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте изделия, выполненные мастерами художественного текстиля. Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | - особенности художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - основные принципы работы в области художественного текстиля; - особенности декоративной композиции | Теоретические вопросы: 1. Понятие «декоративность». 2. Стилизация форм. 3. Степень условности в ДПИ. 4 Особенности декоративной композиции. 5. Взаимосвязь изображения и техники исполнения. | |
| Уметь | - применять средства художественной выразительности при построении текстильных комбинаторик различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне | Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике. | Комбинаторика в текстиле |
| Владеть | - основными методами исследования в области художественного текстиля, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания | Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте изделия, выполненные мастерами художественного текстиля. Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике. | |
| Знать | - основные определения и понятия в области | Теоретические вопросы: | Монументально- |

| | | | |
|---------|---|--|--------------------------------|
| | монументально-декоративной живописи. Законы и правила композиции. Основные этапы творческого процесса | Своими словами дать определение понятиям: Роспись, витраж, фреска, мозаика, сграффито, гобелен, ампир, барокко, жанр, интерпретация, классицизм, композиция, модерн, монумент, монументальность, монументально-декоративная живопись, натюрморт, орнамент, перспектива, плафон, портрет, реализм, форма, содержание, колорит, гамма, цвет, тон, фон, среда, плоскость, пространство, план | декоративная живопись |
| Уметь | - использовать средства художественной выразительности, применять меру условности и степень обобщения при построении композиций различной степени сложности в монументально-декоративной живописи | Практические задания: 1. Выполнить цветовые поиски: два принципа изображения. Стилизация и трансформация форм и пространства. Методы дополнительного членения плоскости. 2. Использовать средства художественной выразительности, применить меру условности и степень обобщения при построении цветовых композиций. | |
| Владеть | - практическими навыками работы в монументально-декоративной живописи | Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выбрать одну из традиционных техник росписи: витража, фрески, мозаики, сграффито; 2. Определить средства художественной выразительности согласно выбранной технике, а также инструментарий, методы и приемы; 3. Выбрать тему эскизного проекта; 3. Выполнить эскизный проект. Проект выполнить вручную в цвете и представить на планшете 60x80 или формате A/2 | |
| Знать | - Основные определения и понятия в области изобразительного искусства, - Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности, - Композиционные законы, используемые в процессе изображения | Теоретические вопросы 1. Приемы рисования. 2. Последовательность работы над учебным рисунком. 3. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины 4. Сущность творческого рисования. 5. Технические приемы учебного рисунка. 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Теоретические основы учебного рисунка. | Искусство проектирования книги |

| | | | |
|---------|--|--|--------------------------------|
| | | <p>5. Материалы рисунка. Техника рисунка.</p> <p>6. Методы построения рисунка.</p> <p>7. Принципы рисования.</p> <p>8. Правила компоновки листа.</p> <p>9. Поэтапная система ведения рисунка.</p> | |
| Уметь | <p>- Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности,</p> <p>- Применять композиционные законы, меру условности и степень обобщения в композиции различной степени сложности.</p> | <p>Практическое задание: выполнить эскизы иллюстраций к книге, решив задачи задания</p> | |
| Владеть | <p>- Навыками работы в художественно-творческой деятельности</p> | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Уметь | <p>- применять средства художественной выразительности при построении орнаментальных композиций различной степени сложности;</p> | <p>Практическое задание: выполнить орнаментальную композицию, решив задачи задания</p> | Орнаментальная композиция |
| Владеть | <p>- применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.</p> | |
| Уметь | <p>- использовать средства художественной выразительности</p> | <p>- использовать средства художественной выразительности</p> | |
| Владеть | <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> | <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> | Пластическая анатомия |
| Знать | <p>- основные особенности и художественные приемы в различных народных промыслах.</p> | <p>Перечень вопросов к зачету (практическая часть):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла. Особенности технологического производства. 2. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по | Художественные промыслы России |

| | | | |
|---------|---|--|-----------------------------------|
| | | <p>металлу. Особенности технологии росписи и инструменты.</p> <ol style="list-style-type: none"> Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера. Этапы выполнения вышивки. Художественная эволюция русских изразцов. Технология производства. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси. Особенности технологии. Сапожковское и касимовское ручное ткачество – отличительные особенности. | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать изделия народных мастеров; - самостоятельно разрабатывать произведения, используя особенности и художественные приемы того или иного народного промысла. | <p>Практическое задание: проанализировать холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте. Выделить взаимовлияния и специфику. Сделать презентацию.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной творческой работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. | <p>Задания на решение задач из профессиональной области: сделать эскиз городецкой росписи.</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - законы моделирования пластическими материалами для самостоятельной художественно-творческой деятельности в области художественной керамики, - основную технологическую информацию о различных приемах в области обработки художественной керамики, - соотносить знания в области пластического моделирования с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью. | <ol style="list-style-type: none"> теоретические аспекты художественной обработки глины на достаточном уровне для осуществления самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, возможности расширения диапазона использования технологий в области художественной керамики. | Художественная обработка керамики |

| | | | |
|---------|--|---|----------------------------------|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно вести поиск новой информации в области обработки пластичных материалов, - синтезировать возможные подходы для решения творческих задач, - нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, 2. самостоятельно определять качество художественных изделий из глины различного характера, 3. использовать и грамотно сочетать применяемые технологии для выполнения художественных изделий из глины соответствующего качества. | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического моделирования изделий художественной керамики, обладающих художественной ценностью, - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационных технологий, - способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности художественных произведений в области художественной керамики. | <ol style="list-style-type: none"> 1. способностью к самоанализу и самооценке с целью повышения своей квалификации в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, 2. неординарным подходом к решению исследовательских задач, сбору, анализу и систематизации информации в сфере профессиональной деятельности. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - законы декорирования металла художественными горячими эмалями для самостоятельной художественно-творческой деятельности, - основную технологическую информацию о различных приемах в области художественной эмали, - соотносить знания в области художественного металла с технологическими особенностями создания изделий с горячей эмалью, обладающих художественной ценностью. | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Теоретические аспекты художественной обработки металла (художественной опакowej эмали) на достаточном уровне для осуществления самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, 4. Возможности расширения диапазона использования технологий в области художественного металла. | Художественная обработка металла |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно вести поиск новой информации в области обработки художественного металла, | <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области изобразительного и | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать возможные подходы для решения творческих задач, - нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности. | <p>декоративно-прикладного искусства,</p> <p>5. Самостоятельно определять качество художественных изделий с использованием художественных эмалей различного характера,</p> <p>6. Использовать и грамотно сочетать применяемые технологии в перегородчатой художественной эмали для выполнения художественных изделий из металла (меди) соответствующего качества.</p> | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического проектирования и создания изделий в технике художественного эмалирования, обладающих художественной ценностью, - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационных технологий, - способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности художественных произведений в области художественного металла (эмалирования). | <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>3. Способностью к самоанализу и самооценке с целью повышения своей квалификации в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства,</p> <p>4. Неординарным подходом к решению исследовательских задач, сбору, анализу и систематизации информации в сфере профессиональной деятельности,</p> <p>5. Определение критериев и использование для оценки эстетической ценности художественных произведений в области художественного металла (эмалирования).</p> | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила определения выразительности художественного образа; – художественное творческое наследие | <p>Тест</p> <p>1. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>2. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования</p> | Методика работы с живописными материалами |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>4. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>5. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>6. Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>8. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>9. Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>10. Выбрать верное определение: Информативность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>11. Выбрать верное определение: Образность – это...</p> <p>а) пластичность решения;</p> <p>б) естественное взаимодействие частей;</p> <p>в) закономерная взаимосвязь элементов;</p> <p>г) эмоциональное и культурное богатство решения.</p> <p>12. Выбрать верное определение: Ритм – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>13. Выбрать верное определение: Контраст – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>14. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>15. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта –</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | | <p>это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>16. Выбрать верное определение: Колорит – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>17. Выбрать верное определение: Стилизация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> | |
| Уметь | <p>– применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– выделять основную идею, замысел произведения</p> | <p>Практическая работа: создание самостоятельной работы пастелью</p> | |

| | | | |
|---------|---|--|-------------------------------|
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | <i>Практическая работа:</i> создание самостоятельной работы пастелью | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - Основные определения и понятия в области изобразительного искусства. - Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности. - Композиционные законы используемы в процессе изображения | <i>Практическое задание:</i> выполнить гравюру на картоне, решив задачи задания | Печатная графика |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности. - Применять композиционные законы, меру условности и степень обобщения в композиции различной степени сложности. | <i>Практическое задание:</i> выполнить гравюру на картоне, решив задачи задания | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы в художественно-творческой деятельности | <i>Задания на решение</i> художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные правила методы и средства художественно-композиционного построения художественного произведения; – художественное творческое наследие | <p>1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и</p> | Практикум по дипломной работе |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>3. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>4. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>5. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>6. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>8. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>9. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>10. Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>11. Выбрать верное определение: Информативность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>12. Выбрать верное определение: Образность – это...</p> <p>а) пластичность решения;</p> <p>б) естественное взаимодействие частей;</p> <p>в) закономерная взаимосвязь элементов;</p> <p>г) эмоциональное и культурное богатство решения.</p> <p>13. Выбрать верное определение: Ритм – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов,</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>свойств, явлений во времени и пространстве; в) плавный переход характеристик; г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>14. Выбрать верное определение: Контраст – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик; б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве; в) плавный переход характеристик; г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>15. Выбрать верное определение: Статика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности; б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве; в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота; г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>16. Выбрать верное определение: Динамика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности; б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве; в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота; г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>17. Выбрать верное определение: Симметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности; б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> | |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>18. Выбрать верное определение: Асимметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>19. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>20. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>21. Выбрать верное определение: Колорит – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>22. Выбрать верное определение: Стилизация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определенному культурному стереотипу.</p> <p>23. Выбрать верное определение: Трансформация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определенному культурному стереотипу.</p> | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения | Практическая работа: выполнение поисков к дипломной работе | |
| Владеть | – профессиональным языком предметной | Используя возможности информационной среды, найдите и | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | <p>области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p> | <p>проанализируйте произведения, выполненные мастерами-художниками по данной теме</p> | |
| Знать | <p>- особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - основные определения и понятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - законы и правила композиции, основные этапы творческого процесса</p> | <p>Задание 1. Разработать план ВКР, составленный на основе индивидуального задания научного руководителя; Задание 2. Сформулировать введение, где сформулированы актуальность, цель, задачи, новизна, практическая значимость работы; Задание 3. Рассмотреть теоретические вопросы дипломной темы. Задание 4. Провести анализ аналогов, творчества художников согласно заявленной теме ВКР.</p> | |
| Уметь | <p>- применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> | <p>Выполнить творческие работы, согласно заявленной теме ВКР Задание 6. Выполнение всех частей графической части ВКР: - демонстрационные планшеты; - композиционно-поисковый материал; - образцы, иллюстрирующие технологические аспекты; - дидактические таблицы; - наглядные пособия; - макеты методических разработок; - карточки-заданий; - рабочие тетради; - аналоги работ мастеров; - инструктивные карты; - работы учащихся; - раздаточный материал - электронные презентации и др.</p> | <p>Производственная - преддипломная практика</p> |
| Владеть | <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем</p> | <p>Выполнить творческие работы, согласно заявленной теме ВКР.</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания | Задание 5. Подготовить список используемой литературы, состоящий из разноплановых источников | |
|--|---|---|--|