



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института

гуманитарного образования

Т.Е. Абрамзон

«09» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки (специальности)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт

гуманитарного образования

Кафедра

языкознания и литературоведения

Курс

2

Семестр

3

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «26» сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой языкознания и литературоведения Абрамзон /Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол №3.

Председатель Абрамзон /Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Чурилина /Л.Н. Чурилина

Программа составлена: доц. кафедры языкознания и литературоведения, кандидат филологических наук, доц.

Бедрикова /М.Л. Бедрикова

Рецензент:

кандидат филологических наук, член Союза российских писателей, дипломант Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек»

Карпичева /Н.Л. Карпичева



**1 Цели освоения дисциплины (модуля) :** раскрытие идейно-художественного богатства детской литературы, приобщение к культуре детства и использование полученных знаний в проведении уроков словесности, а также воспитательной работе с учащимися.

**Целями освоения дисциплины (модуля) *Б1.В.ДВ.11.01 «Детская литература»* являются:** формирование компетенций ОПК-2, ПК-3, ДПК-4 студентов-бакалавров:

- выявить специфику детской литературы;
- учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности детей;
- развивать способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся;
- познакомить с историей отечественной детской литературы;
- познакомить с переводной детской литературой;
- формировать навыки самостоятельного анализа произведений литературы для детей и юношества;
- определить критерии отбора произведений для детей и юношества, научить применять их в практической педагогической работе;
- воспитывать литературный вкус у будущих учителей- словесников, потребность совершенствовать знания по истории и теории детской литературы.
- развивать творческие способности обучающихся.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.**

Дисциплина *Б1.В.ДВ.11.01 «Детская литература»* относится к дисциплинам Б1.В.ДВ общеобразовательной программы. Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины *Б1.В.ДВ.11.01 «Детская литература»*, также необходимы для изучения теоретических, историко-литературных, педагогических дисциплин. Раскрытие идейно-художественного богатства детской литературы, приобщение к культуре детства и использование полученных знаний поможет в проведении уроков словесности, а также воспитательной работе, внеучебной деятельности. Курс «Детская литература» связан с дисциплинами учебного плана направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профиль «Русский язык и литература». Дисциплина опирается на знание обучающимися школьного курса литературы и предшествующего курса «Основы теории литературы», а также «Детская литература» связана с последующими дисциплинами: «Устное народное творчество», «Филологический анализ текста», «Мифология и литература: логика развития», «История русской литературы (русская классическая литература)», «История русской литературы (русская современная литература)», «История зарубежной литературы», «Методика преподавания литературы в школе», «Техника речи учителя», «Техника педагогического общения».

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) *Б1.В.ОД.11.01 «Детская литература»* обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
---------------------	---------------------------------

КОМПЕТЕНЦИИ	
<b>ОПК-2 : способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>	
<i>Знать</i>	<i>основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской литературы;</i>
<i>Уметь</i>	<i>применять на практике знания принципов отбора книг для школьников, познавательную и воспитательную функции детской литературы;</i>
<i>Владеть</i>	<i>основными педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</i>
<b>ПК-3 : способностью решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
<i>Знать</i>	<i>специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный;</i>
<i>Уметь</i>	<i>самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности;</i>
<i>Владеть</i>	<i>способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности.</i>
<b>ДПК-4: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представления о различных жанрах и фольклорных текстах</b>	
<i>Знать</i>	<i>специфику и закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для</i>

	<i>обязательного чтения по детской литературе;</i>
<i>Уметь</i>	<i>умение оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства;</i>
<i>Владеть</i>	<i>методикой анализа литературных произведений различных жанров.</i>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единиц 108 часов:

- контактная работа 55 акад. часов
- аудиторная работа – 54 акад. часа;
- внеаудиторная работа – 1 акад. час;
- в том числе в интерактивной форме - 36 часов;
- самостоятельная работа – 53 акад. часа;
- контроль – зачет.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел «Специфика детской художественной литературы»</b>								
1.1. Тема «Детская литература как учебная»				2/2	2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта статьи.	ОПК- 2-3 ПК-3-ЗВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
дисциплина							<i>Творческая письменная работа</i>	ДПК-4-3
1.2. Тема «Детская литература как неотъемлемая часть словесного искусства».		1		2/2	2	Подготовка конспекта статьи.	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-2-ЗУ ПК-3-ЗУВ  ДПК-4--ЗУВ
1.3. Тема «Произведение детской литературы как объект изучения»					2	Подготовка плана темы.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-2-3 ПК-3-ЗВ  ДПК-4-3
1.4. Тема «Принципы анализа произведения детской литературы»		1			1	Написание рецензии Подготовка к участию в дискуссии	Проверка рецензии на спектакль  Участие в дискуссии (анализ)	ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ  ДПК-4--

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8/4</b>	<b>2</b>		<b>4/4</b>	<b>7</b>		Творческая письменная работа	
<b>2.Раздел «Роль фольклора в формировании детской литературы»</b>								
2.1. Тема «Миф и детская литература»				2	4	Подготовка конспекта, реферата Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-2-3  ПК-3-ЗВ  ДПК-4-3
2.2. Тема «Русские народные сказки»				2/4	1	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий. Анализ участия в	ОПК-2-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ  ДПК-4--ЗУВ



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							дискуссии.	
2.3 Тема «Малые фольклорные жанры и детский фольклор»					2	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка плана темы.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-2-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ  ДПК-4--ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8/4</b>			<b>4/4</b>	<b>7</b>			
<b>3. Раздел «Из истории русской детской литературы: основные этапы развития»</b>								
3.1 Тема «Становление детской литературы!»		2			2	Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	ДПК-4-ЗУВ  ОПК-2-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ПК-3-ЗУВ
3.2 Тема «Русская детская литература 19 в.»				2	2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	ДПК-4—ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
3.3 Тема «Русская детская литература 20 в.»				2	3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ДПК-4-ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8/2</b>	<b>2</b>		<b>4/4</b>	<b>7</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>4.Раздел «Литературная сказка».</b>								
4.1 Тема: «Становление жанра литературной сказки в России»		2		2/2	1	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ДПК-4--ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.2Тема «Прозаическая литературная сказка второй половины 19 – начала 20 вв.»				2/2	1	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ДПК-4—ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.3 Тема «Развитие прозаической сказки в 30-90 годы XX века»		2		2/2	1	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ДПК-4-ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.4 Тема «Стихотворная сказка в русской детской литературе XX века»				2/2	2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа</i>	ДПК-4-ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.5 Тема «Пьесы-сказки в детской литературе»				2/2	2	Подготовка индивидуальных заданий  Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа:</i> написание сценария мини-шоу для участия группы в	ДПК-4-ЗУВ ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							праздничном мероприятии «Зимняя сказка».	
<b>Итого по разделу</b>	<b>16/10</b>	<b>4</b>		<b>10/10</b>	<b>7</b>		Творческая письменная работа	
<b>5.Раздел «Русская поэзия для детей: тенденции развития».</b>								
5.1 Тема «Малые лирические жанры»		2			2	Подготовка индивидуальных заданий Прослушивание аудиозаписи	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4-ЗУВ
5.2 Тема «Балладная традиция в детской поэзии 20 в.»				4/4	1	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							занятия.	ЗУВ
5.3 Тема Лирические стихотворения для детей		2		4/4	4	Подготовка индивидуальных заданий	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4--ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>14/8</b>	<b>4</b>		<b>8/8</b>	<b>7</b>			
<b>6.Раздел «Переводная детская литература»</b>								
6.1 Тема Сказки Ш. Перро.		1			2	Подготовка конспекта, реферата  Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4--ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
6.2 Тема Сказки Г. Х. Андерсена		2		1/1	3	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4--ЗУВ
6.3 Тема «Современная переводная литература»		1		1/1	2	Подготовка конспекта, реферата Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-2-ЗВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4--ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8/2</b>	<b>4</b>		<b>2/2</b>	<b>7</b>			
<b>7.Раздел «Прозаические художественные произведения для детей и юношества»</b>								
7.1 Тема Природоведческая сказка		1		2/2	4	Творческая работа «Мой четвероногий друг» Подготовка	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом	ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4--

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						конспекта, реферата	занятия.	ЗУВ
7.2 Тема Жанр природоведческого рассказа					3	Подготовка конспекта, реферата	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>5/2</b>	<b>1</b>		<b>2/2</b>	<b>7</b>		Творческая письменная работа	
<b>8.Раздел «Юмористическая детская книга»</b>								
8.1 Тема Жанр веселого рассказа в детской литературе второй половины 20 века		1		2/2	5	Подготовка конспекта, реферата  Прослушивание аудиозаписи	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка	ОПК-2-ЗУВ ПК-3-ЗУВ ДПК-4-ЗУВ



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							индивидуальных заданий.	
<b>Итого по разделу</b>	<b>5/2</b>	<b>1</b>		<b>2/2</b>	<b>5</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>36/36</b>	<b>53</b>		<b>Промежуточный контроль (зачет)</b> <i>ВНKP-1</i>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «*Детская литература*» предполагается использовать следующие *интерактивные формы* проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется *творческая письменная работа*.

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 1. Раздел «*Специфика детской художественной литературы*».

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

*1.1. Придумайте сюжетный ход, продолжите сказку по сюжетному мотиву шведской писательницы Сельмы Лагерлёф (Нобелевская премия по литературе, XIX век). Начало вашего сочинения – это слова «Но один случай совершенно изменил мнение старой девы об этом чувстве. Вот как это произошло...»*

*Цель задания: пробудить творческое начало в обучающихся.*

### *Старая - старая сказка*

«Тише, тише! Над моей головой что-то жужжит. Должно быть, пчёлка. А какой чудный аромат! Пахнет левкоями, лавандой, сиренью и нарциссами. Этот прелестный цветник красуется перед небольшим серым домиком, который принадлежит старой фру Мореус. Кроме домика с цветничком, фру Мореус имела ещё трёх весёлых, послушных и трудолюбивых дочек.

Серый домик был с мезанинчиком, который уже много лет занимала мамзель Мария, маленькая, высохшая сорокалетняя девица, кормившаяся выделкою филейных штор, занавесок, скатертей и т.п. У этой старой девы были свои *особенные воззрения*, основанные на личных наблюдениях. Коренным её убеждением было то, что *всё зло в мире происходит от любви*. Собираясь заснуть в своей чистенькой постельке, она шептала: «Отче наш», а потом неизменно добавляла: «*Господи, сохрани меня от любви!*»

*Критерии оценки.*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

## **2. Раздел «Роль фольклора в формировании детской литературы».**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

**2.1** Тема: Миф, былина и сказка

Задание повышенной сложности:

1) прочитать стихотворение Н.Гумилева «Змей»; 2) подготовиться к письменному анализу произведения.

*Материал для анализа*

Текст: **Н.С.Гумилев «Змей».**

Ах, иначе в былые года  
Колдовала земля с небесами,  
Дива дивные зрелись тогда,  
Чуда чудные деялись сами...

Позабыв Золотую Орду,  
Пёстрый грохот равнины китайской,  
Змей крылатый в пустынном саду  
Часто прятался полночью майской.

Только девушки видеть луну  
Выходили походкою статной –

Он подхватывал быстро одну,  
И взмывал, и стремился обратно.

Как сверкал, как слепил и горел  
Медный панцирь под хищной луною,  
Как серебряным звоном летел  
Медный клёкот над Русью лесною:

«Я красавиц таких, лебедей  
С белизною такою молочной,  
Не встречал никогда и нигде,  
Ни в заморской стране, ни в восточной.

Но еще ни одна не была  
Во дворце моём пышном, в Лагоре :  
Умирают в пути, и тела  
Я бросаю в Каспийское море.

Спать на дне, среди чудовищ морских,  
Почему им, безумным, дороже,  
Чем в могучих объятых моих  
На торжественном княжеском ложе?

И порой мне завидна судьба  
Парня с белой пастушеской дудкой  
На лугу, где девичья гурьба  
Так довольна его прибауткой».

Эти крики слышав, Вольга  
Выходил и поглядывал хмуро,  
Надевал тетиву на рога  
Беловежского старого тура.

1. *Время написания стихотворения «Змей».*
2. *В чем своеобразие жанра этого поэтического произведения?*
3. *Охарактеризуйте героев – Змея и Вольгу.*
4. *Напоминают ли Вольга и Змей в изображении Н.Гумилева героев русского фольклора, знакомых с детства? Что общего? Чем герои Гумилева отличаются от фольклорных?*

### **3. Раздел «Из истории русской детской литературы: основные этапы развития»**

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа.

3.1. Написать *рецензию* на просмотренные х/ф «Девушка с жемчужной сережкой» и «Сказ про то, как царь Петр арапа женил».

Для участия в дискуссии ответить на вопрос «Мир детства в его специфике: осознавался ли он как особенный в средние века и новое время в Европе и России».

1. Выступить с рецензией с целью защиты собственного мнения.
2. Творческая работа получает оценку «зачтено», если была озвучена в процессе дискуссии.

### **4. Раздел «Литературная сказка».**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

**4.1 Творческая письменная работа:** написание сценария мини-шоу для участия группы в праздничном мероприятии «Зимняя сказка».

1. Команда авторов-сценаристов сочиняет авторскую сказку на тему «Зимы», «Нового Года».

2. Обсуждение сценария на практическом занятии.

3. Подготовка презентации по утвержденному сценарию.

4. Разучивание ролей актерами, участвующими в мини-шоу.

**5. Раздел «Русская поэзия для детей: тенденции развития».**

По разделу предусмотрены 3 творческих индивидуальных задания.

5.1 Индивидуальные задания для творчески одаренных студентов.

*Задание:* написать стихотворение, адресатом которого предполагается ребенок или подросток. Необходимо учесть возрастную специфику.

**6. Раздел «Переводная детская литература»**

По разделу предусмотрены 2 творческих индивидуальных задания.

6.1. Литературный портрет любимого зарубежного детского писателя (Ш.Перро).

6.2. Литературный портрет любимого зарубежного детского писателя (Х.-К.Андерсен).

**7. Раздел «Прозаические художественные произведения для детей и юношества»**

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа на тему «Мой четвероногий друг».

*Критерии оценки.*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.

2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.

3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.

4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

**8. Раздел «Юмористическая детская книга»**

По разделу предусмотрены 2 творческие письменные работы.

8.1. Литературный портрет любимого детского писателя – автора «веселой книги для детей».

8.2. Литературный портрет любимого детского поэта-автора веселых стихов.

### *Перечень тем индивидуальных заданий*

1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.
2. Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).
3. Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.
4. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).
5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.
6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.
7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».
8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.
9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).
10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.
11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.
12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).
13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.
14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..
15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.
16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».
17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».
18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».
19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».
20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.
21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).
22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).

23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.
24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.
25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.
26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.
27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.
28. Фантастическое направление в современной детской литературе

Примерные планы практических занятий с рекомендуемой научной литературой, включая литературу для конспектирования, см. в следующих методических разработках:

1. Торшин А.А. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Детская литература». – Магнитогорск : МаГУ, 2008. – 57 с.

#### *Примерный перечень тем рефератов*

1. Произведения Д. Емца о Тане Гроттер. Развитие темы или плагиат? (Сравнить с зарубежным прецедентным текстом).
2. Ребенок в современном мире (по роману М. О. Чудаковой «Дела и ужасы Жени Осинкиной»).
3. Ребенок и Интернет (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).
4. Воспитание толерантности у современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).
5. Дискуссионный характер содержания повести Е. Мурашевой «Класс коррекции».
6. Особенности дневниковой формы повествования (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).
7. Ребенок и воздействие рекламы (рассказ Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).
8. Школьная тема в произведениях Алексея Иванова (по выбору).
9. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).
10. «Детство как потерянный рай» (Проза Т. Толстой).
11. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).
12. Образ ребенка в рассказе Б. Екимова «Возвращение».
13. Тема детства в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на подростков (проблема детского чтения).
15. Проблематика поздней прозы Вл. Крапивина.

16. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. ( по произведениям Белянина).
17. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. (автор по выбору).
18. Современная историческая проза для детей (автор по выбору).
19. Фэнтези на материале русской истории (автор по выбору).

### **Методические рекомендации к подготовке рефератов**

#### **Требования к содержанию реферата**

1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины *«Детская литература»*.

2. Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины *«Детская литература»*.

3. Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.

4. Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине *«Детская литература»* является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.

5. Тема реферата считается нераскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.

6. Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2) если при хорошем содержании, студент- бакалавр не выполнил требования по оформлению реферата.

#### **Требования к оформлению реферата**

*Структура реферата:* титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

Объем реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

*Цитирование* осуществляется по правилам, изложенным в Системе стандартов:

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2.ГОСТ 3 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.ГОСТ 3 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов студенту необходимо выяснить, как оформляются ссылки: *затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритекстовая библиографическая ссылка, ссылка на электронные ресурсы.*

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-2 : способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>		
<i>Знать</i>	<i>основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской литературы;</i>	<p><b>Тест</b></p> <p>1. Определите педагогическое значение поговорок и пословиц? <i>Выбрать один ответ.</i></p> <p>А) Умение обобщать, развитие мышления, художественного вкуса  Б) Активизация собственного творчества ребенка  В) Воспитание патриотизма</p> <p>2. Определите педагогическое значение загадок?</p> <p>А) Умение обобщать, систематизировать, развитие мышления  Б) Воспитание художественного вкуса  В) Воспитание патриотизма</p> <p>3. Укажите жанр устного народного творчества, наиболее эффективный для воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?</p> <p>А) сказка  Б) былина  В) песня</p> <p>4. Какой вид народных сказок необходим ребенку для установления причинно-следственных связей на пути познания</p>



		<p>мира в многообразии его явлений?  А) сказка о животных  Б) сказка о русских богатырях  В) присказка</p> <p>5. Назовите фольклорный прием, который оказывает определенное эмоциональное впечатление на слушателя или маленького читателя?  А) сказочный зачин, содержащий мотив чудесного;  Б) композиционный повтор;  В) композиционная вариация.</p> <p>6. «Внутренняя красота и лелеющая душу гуманность» - так определил особенности поэтического творчества А.С.Пушкина...  А) В.Белинский  Б) В.Маяковский  В) С.Маршак</p> <p>7.Какие принципы народной педагогики наиболее ярко выражены в сказках А.С.Пушкина?  А) глубокая вера в торжество добра над злом и несправедливостью;  Б) связь человека и природы;  В) народные суеверия.</p>
<p><i>Уметь</i></p>	<p><i>применять на практике знания принципов отбора книг для школьников, познавательную и воспитательную функции детской литературы;</i></p>	<p>8.Какие произведения устного народного творчества необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?  а) сказки о животных, высмеивающие человеческие недостатки;  Б) потешки;  В) былины.</p> <p>9. Какие произведения круга детского чтения необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – умение отличать настоящее, искреннее человеческое чувство от ложного, фальшивого?  а) «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкина,  Б) «Ванька» А.П.Чехова;  В) «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p>

		<p>10. Какие произведения детской поэзии XX в. содержат явно выраженное поучение – учат ребенка анализировать собственные поступки, преодолевать ошибки, пороки, трудности?  а) «Лешенька, Лешенька», «Девочка с букетом», «Любочка» А.Барто  Б) «Чудо-дерево» К.И.Чуковского;  В) «Почта» С.Я.Маршака</p> <p>11.Этот вид произведений любят читать подростки. В данном виде фантастики писатели соединяют мифологические сюжеты и образы волшебных сказок. Укажите вид произведений.  а) приключенческая повесть  Б) волшебная сказка  В) фэнтези</p> <p>12.В каких художественных произведениях созданы образы Дома, Семьи, Любви?  а) «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина, «Иван -царевич и Алая-Алица» А.Н.Толстого, «Денискины рассказы» В.Драгунского;  Б) «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Н.Носова; «Золотой луг» М.М.Пришвина.  В) «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Самая легкая лодка в мире» Ю.И.Коваль</p>
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>основными педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</i></p>	<p>1.Написать педагогическое эссе на тему: «Идеальная книга для ребёнка 10 лет»  1.1.Цитирование обязательно.  1.2.Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</p> <p>2. Написать эссе на тему: «Идеальная книга для чтения подростка. Анализ собственного опыта чтения в подростковом возрасте».  2.1. Примеры из художественного произведения обязательны.  2.2.Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</p>

		<p>3. Ответить письменно на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Особенности наивно-реалистического восприятия произведений художественной литературы детьми и подростками?»</p> <p>Предварительно решите тест: 3.1. Как воспринимают дети и подростки персонажей художественного произведения? а) Часто дети и подростки приписывают себе качества характера, поступки персонажа литературного произведения; б) дети и подростки знакомятся с персонажами, но не задумываются об их поступках; в) дети и подростки принимают персонажей такими, какие они есть, не задумываясь, добрые они или злые.</p>
<p><b>ПК-3 : способностью решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b></p>		
<p>Знать</p>	<p><i>специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный;</i></p>	<p>1. Какие характеры литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков? а) смелые, умные, добрые, веселые, великодушные, активные натуры; б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные; в) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p> <p>2. Почему дети и подростки предпочитают читать произведения о маленьких героях – эльфах, гномах и др.? а) маленькие фантастические персонажи фольклорных произведений понятны, их легко опекать, можно любить, исправлять их недостатки, чувствуя себя при этом компетентными читателями и опытными воспитателями; б) фантастика в изображении маленьких персонажей привлекает внимание детей и подростков в первую очередь; в) маленькие существа ощущаются детьми и подростками как родственные натуры – маленькие «люди» в большом взрослом мире.</p> <p>3. Какие специалисты работают с</p>

		<p>произведениями устного народного творчества разных жанров, включенными в детское чтение, кроме филологов?</p> <p>а) педагоги, психологи, психотерапевты, врачи;  Б) родители, старшие члены семьи;  В) копирайтеры, контентменеджеры, системные администраторы.</p> <p>4. Какова обязательная черта всех произведений писателей-природоведов – специфическая для данного вида литературных произведений (для природоведческой литературы)?</p> <p>а) естественнонаучное начало соединяется с художественным;  Б) обязательны фенологические наблюдения;  В) обязательна нравственная направленность.</p> <p>5. Какую художественно-педагогическую задачу помогают реализовать миниатюры Кира Булычева?</p> <p>«Будильник всегда звонил в семь утра, - заводили его или нет, ставили на семь или на девять-двадцать – он всегда звонил в семь утра. В конце концов Ниле это надоело, и она отнесла его на ночь в ванную. Но в семь утра он подошел к ее постели и зазвонил».</p> <p>«Проводя опытное бурение в Антарктиде, английские ученые на глубине полутора километров нашли чемодан с книгой Эмиля Золя «Нана», китайским термосом и запиской на русском языке : «Вернусь через двадцать минут. Зонт не раскрывайте, одна спица сломана». Эта тайна еще не раскрыта».</p> <p>а) Автор указывает на границу «поэтического» и «фантастического»-необходимое слагаемое метафорического мышления.  Б) Автор выявляет абсурд происходящих событий.  В) У автора нарушена привычная логика, поэтому такие миниатюры вредны для юных читателей.</p> <p>6. Прочтите отрывок из произведения В.В.Бианки «Красная горка» и ответьте на вопрос.</p> <p><i>«Чик был молодой красноголовый воробей. Когда ему исполнился год от</i></p>
--	--	--

		<p><i>рождения, он женился на Чирике и решил зажить своим домиком.</i></p> <p><i>- Чик, - сказала Чирика на воробьином языке, - Чик, а где же мы устроим себе гнездо?»</i></p> <p>Какой художественный жанр использовал В.В.Бианки, помогая ребенку сделать научные природоведческие открытия?</p> <p>а) жанр народной сказки о животных (антропоморфизм)  Б) дневник фенологических наблюдений (научная точность)  В) жанр волшебной народной сказки (фантастика).</p> <p>7. Укажите произведения, которые можно отнести к «весёлой книге для детей».</p> <p>а) «Денискины рассказы» В.Драгунского, «Мишкина каша», «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «Дневник фокса Микки» Саши Черного.  Б) «Золотой луг», «Кладовая солнца» М.М.Пришвина, «Батискаф» И.И.Акимушкина.  В) «Рассказы о животных» Э.Сетона-Томпсона, «Маугли» Р.Киплинга, «Тарзан» Э.Берроуза.</p>
<p>Уметь</p>	<p><i>самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности;</i></p>	<p>8.Согласны ли вы с мнением педагогов, что чтение детьми литературных произведений, в которых одухотворяется природа (об эльфах, живущих в цветах, в травинках, гномах, ундинах и т.п.), может стать частью процесса экологического образования и воспитания ребенка?</p> <p>А) Да;  Б) нет;  В) другое.</p> <p>9.По имеющейся статистике, современные дети и подростки выбирают для чтения волшебные сказки, произведения в жанре фэнтези, с ярко выраженной фантастикой. Педагоги и психологи, в большинстве своем, относятся положительно к такому выбору юных читателей. Почему? Ответьте на вопрос с педагогической точки зрения.</p> <p>а) Фантастическое начало, «волшебство» связано с творчеством, созиданием, верой</p>

		<p>в добро, обновление жизни; Б) «волшебство» связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей; В) «волшебство» уводит детей и подростков от реальности.</p> <p>10. Критики авторских сказок, сказочных повестей в детском чтении выражают беспокойство, что некоторые авторы закладывают в сознании юного читателя негативный «сценарий» жизни: например, авторы «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У. Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка». Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». В) Нет таких примеров.</p> <p>11. Какой метод воспитания детей и подростков следует избрать в процессе изучения детской литературы, если вы поставили целью педагогического воздействия воспитание коллективизма? Какие произведения выбрать для чтения?</p> <p>А) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации распределяет обязанности между собой и другими персонажами, причем каждый берет на себя дело, с которым справляется лучше всех.</p> <p>Б) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации прибегает к волшебным предметам (меч-кладенец, перстень, умножающий силу в десять раз и подобное).</p> <p>В) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации передает свою ответственность другому персонажу (например, в сказке Иван-царевич передает решение трудного задания серому Волку).</p>
--	--	--

		<p>12. В чем состоит практическая педагогическая ценность произведений детской литературы на основе сказочного сюжета?</p> <p>а) Сказочные произведения дают представление о «полном перечне человеческих проблем» и предлагают «образные способы их решения.</p> <p>б) «Волшебство» в сказках связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;</p> <p>в) «Волшебство» в сказках уводит детей и подростков от реальности (от дурного влияния «улицы» и т.п.).</p>
<p>Владеть</p>	<p><i>способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>1. Написать эссе на тему:</p> <p><i>1-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в русской народной сказке». Примеры обязательны.</p> <p><i>2-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в славянских народных сказках». Примеры обязательны.</p> <p>Предварительно выполните задание.</p> <p>1.1 Анализ волшебной русской народной сказки в аспекте: принцип тождества этического и эстетического идеала в произведении устного народного творчества (<i>сказка по выбору обучающегося</i>).</p> <p>1.2. В чем выражается в волшебной сказке действие принципа тождества этического и эстетического идеала в произведениях устного народного творчества?</p> <p>а) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в победе добра над злом, в моральном превосходстве положительных героев над злыми;</p> <p>б) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что добрые герои всегда очень умный, практичный, умеющий жить;</p> <p>в) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что и добрые, и злые герои изображаются одинаково: внешняя</p>

		<p>красота совпадает с внутренней.</p> <p>2. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Специфика произведений дописьменной русской словесности круга детского чтения» (в объеме 5 предложений). 2.1 Предварительно решите тест. Какова специфика произведений дописьменной русской словесности, включенных в детское чтение?</p> <p>А) специфика состоит в устной форме, синкретизме, традиционности, вариативности, психологии коллективизма; Б) специфика в том, что единственным адресатом произведений дописьменной русской словесности является ребенок; В) специфика состоит в полном отсутствии средств художественной выразительности в произведениях дописьменной русской словесности.</p> <p>3. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Сказкотерапия: основные педагогические идеи» (в объеме 5 предложений). 2.1 Предварительно решите тест. Какова педагогическая <i>идея сказкотерапии</i> – использования жанра сказки педагогами и психологами в работе с детьми и подростками?</p> <p>А) идея сказкотерапии – в лечении специализированными сказками, способствующими оптимизации процесса обучения, корректирующими поведение детей и подростков; Б) идея сказкотерапии – развлечение детей с помощью сказочного жанра; В) идея сказкотерапии – развитие творческого начала у детей и подростков.</p>
<p><b>ДПК-4: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представления о различных жанрах и фольклорных текстах</b></p>		
Знать	<i>специфику</i>	<p><i>и</i> <b>Теоретические вопросы к зачету</b> 1. Детская литература как неотъемлемая</p>



	<p><i>закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для обязательного чтения по детской литературе;</i></p>	<p>часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.</p> <p>2. Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).</p> <p>3. Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.</p> <p>4. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).</p> <p>5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.</p> <p>6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.</p> <p>7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.</p> <p>9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).</p> <p>10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.</p> <p>11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.</p> <p>12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).</p> <p>13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.</p> <p>14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..</p> <p>15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.</p> <p>16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».</p> <p>17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».</p> <p>18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».</p> <p>19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна</p>
--	--	---

		<p>«Барбос и Жулька».</p> <p>20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.</p> <p>21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).</p> <p>22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).</p> <p>23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.</p> <p>24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.</p> <p>25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.</p> <p>26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.</p> <p>27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.</p> <p>28. Фантастическое направление в современной детской литературе</p> <p><b>Тест</b></p> <p>1. Какой жанр фольклора использован: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка»? <i>Выбрать один ответ</i>  А) Поговорка  Б) Пословица  В) Загадка</p> <p>2. Скатерть – самобранка, сапоги-скороходы- это  А) Предметы крестьянского быта  Б) Волшебные предметы в волшебной сказке  В) Волшебные помощники героя в социально-бытовой сказке</p> <p>3. «Как барин овцу купил», «Солдат и чёрт», «Барин и собака» - это  А) Сказки о животных  Б) Волшебные сказки  В) Социально- бытовые сказки</p> <p>4. В этих сказках сюжет строится на диалоге, на приеме встреч, события «нанизываются», герои поют песенки. Укажите вид сказки.  А) Сказки о животных  Б) Волшебные сказки  В) Социально- бытовые сказки</p>
--	--	---

		<p>5) В какой сказке во вступлении упоминается «зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а всё дурное и безобразное так и выпирало, делалось всё гаже»?</p> <p>А) А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  Б) В.Гаршин «Лягушка – путешественница»  В) Х.-К.Андерсен «Снежная королева»</p> <p>6) Пленение Царь-Девы, помощь киту, путешествие в палаты Месяца Месяцовича, волшебное обращение дурака в царя- это перипетии сюжета сказки</p> <p>А) Карло Коллоди «Приключения Пиноккио»  Б) П.П.Ершова «Конёк –Горбунок»  В) В.А.Жуковского «Сказка об Иване-Царевиче и сером волке»</p> <p>7. Алеша в сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829) выбирает в подземных садах подземных жителей</p> <p>А) Чернушку  Б) Аленький цветочек  В) Конопляное семечко.</p>
<p><i>Уметь</i></p>	<p><i>умение оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства;</i></p>	<p>8. Лягушка в сказке В.Берестова «Царевна-Лягушка» (конец XX века) поёт :</p> <p><i>У нас глазища как алмазы,  А кожа цвета изумруда.  А мы рождаемся три раза,  А это, братцы, просто чудо.  Икринка малая в комочке,  И головастик в резвой стайке...</i></p> <p>Автор модернизирует известную сказку, дает занимательный урок зоологии, а, значит, идёт по пути :</p> <p>А) В.Губарева «Королевство кривых зеркал»  Б) В.Одоевского «Городок в табакерке»  В) Ю.Олеши «Три толстяка».</p> <p>9. В этом сказочном литературном произведении весь мир населен мальчиками с-пальчик (и девочками-с-пальчик), а источником художественной фантазии автора послужил «Гулливвер в стране лилипутов» Д.Свифта. Речь идет:</p> <p>А) О «Приключениях Незнайки» Н.Носова  Б) О «Смешариках»  В) Об «Изумрудном городе» А.Волкова</p>

		<p>10. Укажите соответствия. А.С. Пушкин создает образы-антиподы: 1) Красота божественная, идеал женственности и доброты; 2) Красота искушения, греха.  А) Лебедь («Сказка о царе Салтане»); Шемаханская царица («Сказка о золотом петушке»);  Б) Рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке»)  В) Людмила («Руслан и Людмила»; «Спящая красавица»)</p> <p>11. Образ рассказчика, сказовый строй, ориентированный на устную речь, характерен  А) Для «Уральских сказов» П.Бажова  Б) для сказок В.Жуковского  В) Для сказок В.Бианки</p> <p>12. В какой сказке К.Чуковского во имя справедливости, счастья положительный благородный герой совершает подвиги, преодолевает препятствия?  А) «Тараканище»  Б) «Федорино горе»  В) «Мойдодыр»</p>
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>методикой анализа литературных произведений различных жанров.</i></p>	<p>1. Написать эссе на тему «Мой любимый детский поэт».  1.1. Цитирование обязательно.  1.2. Аргументировать высокую оценку художественности произведения для детей и подростков.</p> <p>2. Написать эссе на тему «Как в стихотворных сказках К.И.Чуковского преломляются требования к детской поэзии?»  2.1. Примеры из сказок обязательны.  2.2. Для аргументации использовать заповеди детским поэтам из книги-исследования детской речи К.И.Чуковского «От двух до пяти». Глава VI «Заповеди детским поэтам».</p>

**Б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Для получения зачета по дисциплине обучающийся должен:

*Знать: основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской*

литературы (ОПК – 2); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК -3); специфику и закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для обязательного чтения по детской литературе (ДПК-4).

**Уметь:** применять на практике знания принципов отбора книг для школьников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОПК – 2); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3); умение оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства (ДПК-4).

**Владеть:**

основными педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК -2); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности (ПК-3), методикой анализа литературных произведений различных жанров. (ДПК-4).

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ОПК -2, ПК-3 , ДПК-4 и планируемыми результатами обучения:

**Зачет** – обучающийся показывает уровень сформированности компетенций, т.е.

знает основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской литературы (ОПК – 2); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК -3); специфику и закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для обязательного чтения по детской литературе (ДПК-4).

**Умеет** применять на практике знания принципов отбора книг для школьников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОПК – 2); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3); умение оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства (ДПК-4). **Владеет** основными педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК -2); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в профессиональной

деятельности (ПК- 3), методикой анализа литературных произведений различных жанров (ДПК-4); результат обучения достигнут;

**Незачет** – обучающийся не показывает уровень сформированности компетенций – результат обучения не достигнут: обучающийся **не знает** основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для школьников, учитывая функции детской литературы (ОПК – 2); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК -3); специфику и закономерности развития детской литературы и детского чтения на каждом этапе истории русской литературы, включая современный этап; знать художественные тексты из списка для обязательного чтения по детской литературе (ДПК-4). **Не умеет** применять на практике знания принципов отбора книг для школьников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОПК – 2); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3); умение оценивать произведения детской литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства (ДПК-4). **Не владеет** основными педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе, особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК -2); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в профессиональной деятельности (ПК- 3); методикой анализа литературных произведений различных жанров (ДПК-4).

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2.Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература): хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### в) Методические указания.

Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников [Текст] : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
Словарная лаборатория	Словари, справочники, хрестоматии, журналы, монографии, учебные издания по филологии

Информационно-библиотечный центр МГТУ	Книжные и электронные фонды научной и учебной литературы по дисциплине
Кафедра языкознания и литературоведения	Научно-учебный фонд кафедры
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета