



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
Т.Е. Абрамзон

16 октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.13.02**

**Литература как переоценка ценностей**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт

гуманитарного образования

Кафедра

языкознания и литературоведения

Курс

3-4

Семестр

6-7

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование Направленность программы Русский язык и литература, утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения « 26 » сентября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой Абрамзон / Т.Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией полное наименование института-исполнителя (факультета-исполнителя) « 16 » октября 2018 г., протокол № 3.

Председатель Абрамзон / Т.Е. Абрамзон /

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Чурилина / Л.Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры языкознания  
и литературоведения, д-р филол. наук

Власкин / А.П. Власкин /

Рецензент:

кандидат филологических наук, член  
Союза российских писателей, дипломант  
Литературного конкурса имени К.М.  
Нефедьева, заведующий центром визу-  
альной культуры «Век» муниципального  
бюджетного учреждения культуры  
«Объединение городских библиотек»

Карпичева / Н.Л. Карпичева /



**1. Цели и задачи дисциплины:** систематизация, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории русской литературы классического периода, полученных на этапе бакалавриата; овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции при изучении различного вида текстов; развитие навыков аналитического обращения к художественному материалу; формирование умений самостоятельно совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

**2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра:**

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Литература как переоценка ценностей» является обязательной в вариативной части общенаучного цикла и предусмотрена к изучению на 3 и 4 курсах. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Устное народное творчество», «История отечественной литературы», «Сквозная проблематика в истории литературной классики», «Нравственно-философские проблемы русской литературы».

Дисциплина Б1.В.ДВ.13 « Литература как переоценка ценностей» является предшествующей для изучения дисциплины «История современной русской литературы», «Филологический анализ текста», «Мировоззренческие аспекты изучения литературы», «История отечественной литературы» и для прохождения научно-исследовательской практики.

В итоге изучения дисциплины бакалавр должен:

*Знать:* основные этапы развития литературы XIX-XX веков и основные ее эстетические пласты; основные тенденции исторического развития литературы в психологическом и философском аспектах.

*Уметь:* определять проблему и тему литературного произведения и видеть пути ее авторского решения; уметь определять специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении (эпиграфы, ремарки, авторские отступления).

*Владеть:* навыками самостоятельной аналитической интерпретации авторских идей в классических произведениях; современными методиками сопоставления литературных произведений; приемами ведения самостоятельного исследования художественного текста.

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения**

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Литература как переоценка ценностей» формирует следующие компетенции:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры</b>	
Знать	Знание основных тенденций развития современной русской литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции стилевых писателей; жанрово- поисков специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста.
Уметь	Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в развитии литературы; умение специфические выражения позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в об-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ласти литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; умение анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских эстетических выявлять компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.
Владеть	Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых ответственного выполнения профессиональных функций филолога; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений, навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, владение навыками организации самостоятельной работы и работы в команде; навыками составления конкурсных выполнение исследовательских проектных работ в литературоведческой области.
<b>ПК-3</b> - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать	Об основных образовательных программах духовно-нравственного развития для обучающихся.
Уметь	Применять различные способы организации воспитательного процесса, в том числе и в нестандартных педагогических ситуациях.
Владеть	Навыками прогностического анализа путей совершенствования образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 165,8 акад. часов:
- аудиторная – 162 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 86,2 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел Лите-</b>	6							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Литературная классика первой половины 19 века.</b>								
1.1. Тема. Аксиологические искания А.С.Грибоедова.		8		10/И	8	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельное изучение научно-учебной литературы	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	<i>ОПК-5</i> - <i>зуб</i>
1.2. Тема. Аксиологические открытия А.С.Пушкина.		10		16/И	16	Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	<i>ОПК-5</i> - <i>зуб</i>
1.3.Тема. Аксиологические искания М.Ю.Лермонтова		8		16/И	16	Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словами	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	<i>ОПК-5</i> - <i>зуб</i>
1.4.Тема. Аксиологические открытия Н.В.Гоголя.		10		12/И	12, 1	Подготовка к семинарскому занятию. Составление гестов по теме	Конспектирование научной литературы, реферирование.	<i>ОПК-5</i> - <i>зуб</i>
Итого по разделу	6	36		54/И	52, 1			
<b>Итого за семестр</b>	6	36		54/И	52, 1		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	
<b>2. Раздел Литературная классика второй половины 19 века.</b>	<b>7</b>							
2.1. Тема. Творчество Тургенева в контексте художественной переоценки ценностей.		8		8	6	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельное изучение научно-учебной литературы	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	<i>ОПК-5</i> ; <i>ПК-3</i> - <i>зуб</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Тема. Аксиологическое новаторство и достижения Гончарова.		4		4	4	Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОПК-5; ПК-3 - зув
2.3. Тема. Сатира Щедрина в контексте аксиологии русской культуры.		4		4	4	Подготовка к семинарскому занятию. Составление гестов по теме	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-5; ПК-3 - зув
2.4. Тема. Аксиологичность творчества Достоевского		6		6	6	Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словарями	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-5; ПК-3 - зув
2.5. Тема. Аксиологические искания Л.Толстого		8		8	8	Подготовка к семинарскому занятию. Составление гестов по теме	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОПК-5; ПК-3 - зув
2.6. Тема. Творчество Чехова как итоговая переоценка ценностей в 19 веке.		6		6	6,1	Составление таблицы «Художественные достижения русской классики 19 столетия»	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-5; ПК-3 - зув
Итого по разделу	7	36		36	34,1			
<b>Итого за семестр</b>	7	36		36	34,1		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	6-7	72		90/54 И	86,2		<b>Промежуточная аттестация (зачеты)</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Литература как переоценка ценностей» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.



6. Метод проектов (контрольная работа).

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Литература как переоценка ценностей» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

#### **Образец вопросов блиц-теста:**

1. Какое художественно–философское направление связывало интересы Пушкина и Лермонтова и отразилось в их творческих исканиях? /романтизм/
2. С каким античным философом сравнивал Тургенев своего героя Хоря в «Записках охотника»? /Сократ/
3. Признаки какого античного философского учения можно выявить в позиции гончаровского Обломова? /стоицизм/
4. Истоки какого философского направления 20 века содержались в творчестве Достоевского? /экзистенциализм/
5. С кем из ведущих российских философов Достоевского связывали личные и идейные взаимоотношения? /Вл. Соловьев/
6. Какие восточные философские учения привлекали внимание Л. Толстого и отразились в его творчестве? /буддизм, конфуцианство/

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

#### **Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)**

1. Охарактеризовать соотношение времени и пространства в произведениях отечественных классиков (на выбор):  
Пушкина «Евгений Онегин», Лермонтова «Герой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Гончарова «Обломов»
2. Прокомментировать соотношение формы и содержания в произведениях отечественных классиков (на выбор):  
Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Бедные люди», Л. Толстого «Война и мир», Чехова «Степь»
3. Выявить выражения диалектики в содержании произведений отечественных классиков (на выбор):  
Лермонтова «Герой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Преступление и наказание», Л. Толстого «Севастопольские рассказы»
4. Найти приметы антиномий, выраженных в позициях героев русской классики в произведениях (на выбор):  
Пушкина «Евгений Онегин», Тургенева «Отцы и дети», Гончарова «Обломов», Л. Толстого «Война и мир»
5. Раскрыть выражения ценностей и их конфликтов в произведениях отечественных классиков (на выбор):  
Лермонтова «Герой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Преступление и наказание», Чехова «Вишневый сад»

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b> - владением основами профессиональной этики и речевой культуры		
Знать	Знание основных тенденций развития современной русской литературы, литературных направлений и их типологических разновидностей; главные тенденции стилевых писателей; жанрово-поисков специфики вербального и невербального взаимодействия, используемого в интерпретации и оценке художественного текста.	<p><b>Тесты</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое художественно–философское направление связывало интересы Пушкина и Лермонтова и отразилось в их творческих исканиях? /романтизм/</li> <li>2. С каким античным философом сравнивал Тургенев своего героя Хоря в «Записках охотника»? /Сократ/</li> <li>3. Признаки какого античного философского учения можно выявить в позиции гончаровского Обломова? /стоицизм/</li> <li>4. Истоки какого философского направления 20 века содержались в творчестве Достоевского? /экзистенциализм/</li> <li>5. С кем из ведущих российских философов Достоевского связывали личные и идейные взаимоотношения? /Вл. Соловьев/</li> <li>6. Какие восточные философские учения привлекали внимание Л. Толстого и отразились в его творчестве? /буддизм, конфуцианство/</li> <li>7. Какими разными философскими понятиями можно охарактеризовать противостояние Безухова и Болконского в «Войне и мире»? /диалектика, антиномия/</li> <li>8. К кому из современных ему европейских философов с интересом относился Чехов, что и нашло отражение в его творчестве? /Кьеркегор, Шопенгауэр, Ницше/</li> <li>9. Кто из видных философов «Серебряного века» написал книги о Достоевском, Толстом и яркую статью о Чехове? /Лев Шестов/</li> </ol>
Уметь	Умение анализировать художественный материал, идентифицировать тексты по их принадлежности к определенному этапу в разви-	<p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать соотношение времени и пространства в произведениях отечественных классиков (на выбор): Пушкина «Евгений Онегин», Лермонтова «Ге-</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>тии литературы; умение специфические выражения позиции в литературном произведении, проводить исследования на основе существующих методик в области литературоведения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; умение анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских эстетических выявлять компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте.</p>	<p>рой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Гончарова «Обломов»</p> <p>2. Прокомментировать соотношение формы и содержания в произведениях отечественных классиков (на выбор): Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Бедные люди», Л. Толстого «Война и мир», Чехова «Степь»</p> <p>3. Выявить выражения диалектики в содержании произведений отечественных классиков (на выбор): Лермонтова «Герой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Преступление и наказание», Л. Толстого «Севастопольские рассказы»</p> <p>4. Найти приметы антиномий, выраженных в позициях героев русской классики в произведениях (на выбор): Пушкина «Евгений Онегин», Тургенева «Отцы и дети», Гончарова «Обломов», Л. Толстого «Война и мир»</p> <p>5. Раскрыть выражения ценностей и их конфликтов в произведениях отечественных классиков (на выбор): Лермонтова «Герой нашего времени», Гоголя «Мертвые души», Достоевского «Преступление и наказание», Чехова «Вишневый сад»</p>
Владеть	<p>Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; основополагающими приемами анализа художественных источников; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых ответственного выполнения профессиональных функций филолога; понятийным аппаратом современного литературоведения и</p>	<p><b>Задание 1</b> <b>Организация полемики в защиту позиций разных героев в аспектах диалектики, антиномий и ценностных конфликтов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Печорина и Вернера в «Герое нашего времени»</li> <li>2. Базарова и Павла Кирсанова в «Отцах и детях»</li> <li>3. Обломова и Штольца в «Обломове»</li> <li>4. Раскольников и Порфирия в «Преступлении и наказании»</li> <li>5. Болконского и Безухова в «Войне и мире»</li> </ol> <p><b>Задание 2</b> <b>Текст Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b></p> <p>«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>умением его использовать при анализе художественных произведений, навыками оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, владение навыками организации самостоятельной работы и работы в команде; навыками составления конкурсных выполнений исследовательских проектных работ в литературоведческой области.</p>	<p>спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания....»</p> <p><b>1 Форма частного письма, использованная Достоевским, лежит в основе ...</b>  Варианты ответа:  1) эпистолярного романа;  2) дневника;  3) авантюрного романа</p> <p><b>2 Образцами эпистолярного романа в мировой литературе считаются .....</b>  Варианты ответа:  1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо  2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова  3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина</p>
<p><b>ПК-3</b> - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>		
Знать	Об основных образовательных программах духовно-нравственного развития для обучающихся.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <p><b>Перечень вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитательное значение творческих исканий Пушкина.</li> <li>2. Творчество Лермонтова и его воспитательное влияние на поколения образованных людей.</li> <li>3. Воспитательный пафос творчества Гоголя.</li> <li>4. Сатира в ее воспитательном значении (Гоголь, Щедрин и Чехов).</li> <li>5. Тургеневская галерея «героев времени» в ее воспитательном воздействии на пореформенные поколения.</li> <li>6. Воспитательный потенциал проблематики</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>романа Гончарова «Обломов».</p> <p>7. Творческие искания Достоевского в их воспитательском пафосе.</p> <p>8. Проблемы роли идеала в реальной жизни и смысла жизни (по романам «великого пятикнижия» Достоевского).</p> <p>9. Толстой как воспитатель: трилогия «Детство...» и педагогический опыт в яснополянской школе.</p> <p>10. Воспитательский подтекст прозы Чехова.</p> <p>11. Воспитательский пафос драматургии Чехова.</p> <p>12. Сквозные воспитательные воздействия русской классики на поколения читателей в XIX столетии.ш</p>
Уметь	Применять различные способы организации воспитательного процесса, в том числе и в нестандартных педагогических ситуациях.	<p><b><i>Примерные практические задания для зачета:</i></b></p> <p><b><u>ЗАДАНИЯ по ДОСТОЕВСКОМУ</u></b></p> <p>1 В романе Достоевского «Идиот» описано семейство Епанчиных. Назовите имя старшей из трех сестер в этой семье.</p> <p>2 Одна из центральных ролей в романе Достоевского «Идиот» принадлежит персонажу, который по своему социальному положению был бы уместен в пьесах А.Н.Островского. Назовите фамилию этого персонажа.</p> <p>3 Князь Мышкин из романа Достоевского «Идиот» молодость провел за границей. Назовите страну, из которой он прибыл в Россию.</p> <p>4 В романе «Идиот» Достоевский высказал суждение, которое стало одним из самых популярных его афоризмов. Восстановите этот афоризм по его фрагменту: «Мир спасет...»</p> <p>5 В романе Достоевского «Идиот» центральный герой, князь Мышкин, по прибытии в Петербург находит приют в большом семействе. Назовите фамилию этих гостеприимных людей.</p> <p>6 Когда князь Мышкин в романе Достоевского «Идиот» покидает Петербург, кто из персонажей остается в столице его постоянным корреспондентом для переписки?</p> <p>7 В романе Достоевского «Идиот» за мужское внимание князя Мышкина борются две соперницы. Назовите их по именам.</p> <p>8 В романе Достоевского «Идиот» на руку Настасьи Филипповны претендуют три персонажа. Их зовут: Парфен, Лев... Назовите третье имя.</p> <p>9 В романе Достоевского «Идиот» есть выведен</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>персонаж с немецкой фамилией, напоминающий гоголевского Ноздрева. Назовите его по фамилии.</p> <p>10 Кто из персонажей романа Достоевского «Идиот» предпослал своей письменной исповеди такой эпитафия: «После меня хоть потоп»?</p> <p><u>ЗАДАНИЯ ПО «СКАЗКАМ» САЛТЫКОВА–ЩЕДРИНА:</u></p> <p>1 В известной сказке Щедрина «два генерала» оказались на острове в ночных рубашках. Что при этом висело у них на шеях?</p> <p>2 Назовите того, по ком скучают на острове накормленные мужиком генералы в известной сказке Щедрина.</p> <p>3 Что из вещей готовы употребить в пищу голодные «генералы» в известной сказке Щедрина?</p> <p>4 В известной сказке Щедрина «два генерала» тщетно пытаются добыть пищу. Что при этом оказалось их единственной «добычей»?</p> <p>5 Назовите признак, по которому «два генерала» в известной сказке Щедрина нашли себе «мужика».</p> <p>6 В сказке Щедрина «Дикий помещик» за персонажем закреплены три признака. Какой из них остается неизменным по ходу всего сюжета?</p> <p>7 В известной сказке Щедрина одичавший помещик лишь с одним существом «вошел в дружеские сношения». Назовите это существо.</p> <p>8 В сказке Щедрина «Дикий помещик» персонаж постоянно читает газету и всегда встречает там «золотое слово», которое воодушевляет его. Назовите это слово.</p> <p>9 В сказке Щедрина «Дикий помещик» персонаж приглашает в гости генералов. Назовите их количество.</p> <p>10 В сказке Щедрина «Дикий помещик» персонаж избавился от мужиков и скучает только по своему слуге. Назовите имя этого мужика.</p>
<b>Владеть</b>	Навыками прогностического анализа путей совершенствования образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся.	<p><b><i>Примерный перечень тем рефератов:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки художественной проблематики 19 века в творческих исканиях Пушкина.</li> <li>2. Творчество Лермонтова в контексте мировой и отечественной культуры.</li> <li>3. Гоголь как наследник предшественников и кумир для последователей в русской литературе 19 века.</li> <li>4. Художественная и общественно-историческая значимость творческих исканий Тургенева.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		5. Сатира Щедрина в контексте воспитательского пафоса русской классики. 6. Герои Достоевского как «переступники» и искатели жизненной правды. 7. Заслуги Толстого в развитии русского реализма и в его воспитательном значении. 8. Заслуги Чехова в развитии русской прозы и драматургии.

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература как переоценка ценностей» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме опроса и в форме написания реферата.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- зачет не может быть получен, если студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**«Зачтено».**

Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено».**

Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Написание реферата выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса. При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с научной литературой, литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

**Показатели и критерии оценивания реферата:**

– на оценку «зачтено» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает необходимый уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение

ния уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;  
– на оценку «незачтено» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Абрамзон Т.Е., Зайцева Т.Б., Петров А.В., Рудакова С.В. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Петров, А. В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра [Текст]: Монография / А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 218 с. – ISBN 978-5-4463-0009-9. – Режим доступа: [https://www.academia.edu/31934470/Петров\\_А.В.\\_Эпиталама\\_в\\_русской\\_литературе\\_XVIII\\_века\\_Epithalamion\\_in\\_the\\_Russian\\_literature\\_of\\_XVIII\\_century\\_.Монография.Магнитогорск\\_2012.\\_218\\_с.\\_pdf](https://www.academia.edu/31934470/Петров_А.В._Эпиталама_в_русской_литературе_XVIII_века_Epithalamion_in_the_Russian_literature_of_XVIII_century_.Монография.Магнитогорск_2012._218_с._pdf)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа:

<https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.

5. Руднев, В.П. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. – Москва : ИД Тер. будущего, 2007. – 528 с.: 70x100 1/16. – (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-035-9 – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=192390>.

### **в) Учебные пособия и методические указания.**

1. Абрамзон, Т. Е. Тестовые контрольные вопросы по русской литературе XVIII века [Текст]: Методические указания / Т. Е. Абрамзон, А. В. Петров. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 28 с.

2. Зайцева, Т. Б. История литературы Древней Руси и русской литературы



XVIII века: [ЭУМК] / Т. Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 11037 от 27.06.2008. – 129 Мб.

3. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538 Мб.

4. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в **Приложении 1**.

#### **г) Интернет-ресурсы:**

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>.  
Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php>.

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАП-РЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://yamal.org/ook/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Официальный сайт Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.ru/>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>

Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: <http://old-rus.narod.ru/> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de> Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный

Сайт РМО (районного методического объединения) учителей русского языка и литературы (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://bal-rmo-ru.ucoz.ru/>

Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

Словесник: сайт для учителей Е.В.Архиповой (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>

Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Страна слов. Магия языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://wordslan.ru/> (изучение русского языка в игровой форме).

Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>

Центр развития русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>

Электронная библиотека «Научное наследие России». URL: <http://e-heritage.ru/index.html>

Электронные пособия по русскому языку для школьников (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Электронные ресурсы Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>

Philolog.ru. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского университета. URL: <http://philolog.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

#### д) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	Свободно распро-	бессрочно

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) **включает:**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой

без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);

- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы



- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.