



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественная обработка металла и камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 О.В. Каукина

Рецензент:

Главный технолог

ювелирной фирмы «КАМЦВЕТ»

 Ю.Г. Афанасьев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 01 09 2020 г. № 1
Зав. кафедрой Гавриков С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна;
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства;
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования;
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи в объекты дизайна

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция художественно - промышленных изделий

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий
ПК-6	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделия
ПК-7	Способен выполнять конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 119,25 акад. часов:
- аудиторная – 115 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,25 акад. часов
- самостоятельная работа – 61,05 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна								
1.1 Формирование понятийного аппарата Исторический обзор основных понятий дизайна		4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями .	Устный опрос	ПК-6
1.2 Проектирование как основа дизайна Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.	5	5		8/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7
1.3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделий. Виды материалов используемых в изготовлении различных изделий(камень, металл)		4		10/4И	21	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1

1.4 Графический анализ аналогов Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)	4		10/2И	14	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
1.5 Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений в процессе передачи информации.			6/4И	15	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1
1.6 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации. (изделия из камня или металла)				6,05	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.2
1.7 История дизайна. Развитие ремесла как вида дизайна	6		10/4И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-6
1.8 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий. Интегративное моделирование (эскизы).			10/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6, ПК-7.1
1.9 Виды дизайна. Разновидности худ.пром. изделий в различных видах дизайна			10/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
1.10 Знаменитые дизайнеры. Современный дизайн и инновационные материалы худ. пром. изделий			10/4И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1

1.11	Разработка концепции информационного представления проекта			14/8И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1
1.12	Оформление графической презентации проектного предложения.			10/2И	1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1
Итого по разделу		17		98/40И	61,05			
Итого за семестр				64/26И	5		кр, экзамен	
Итого по дисциплине		17		98/40И	61,05		зачет, курсовая работа, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно- коммуникационные образовательные технологии –

организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Касатова, Г. А. Методика дизайн-проектирования и изготовление художественных изделий из традиционных материалов : учебное пособие [для вузов] / Г. А. Касатова, Н. С. Сложеникина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1809-2. - Загл. с титул. экр-на. URL: [https:// magtu. informsystema. ru/uploader /file Upload?name=4075.pdf&show=dcatalogues/1/1533784/4075.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/file/Upload?name=4075.pdf&show=dcatalogues/1/1533784/4075.pdf&view=true) (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Загл. титул. экрана. URL: [https:// magtu. informsystema. ru /uploade r/file Upload?name=4059.pdf&show=dcatalogues/1/1533550/4059.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/file/Upload?name=4059.pdf&show=dcatalogues/1/1533550/4059.pdf&view=true) (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.. с

:

б) Дополнительная литература:

1. Кухта, М.С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта, В.И. Куманин, М.Л. Соколова, М.Г. Гольдшмидт. — Электрон. дан. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45154>. — Загл. с экрана.

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/112120/0/41.pdf&view=true> Загл. с экрана

3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории развития отечественного и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина. – М.: «Флинта», 2013. – 368 с. URL: <https://studfile.net/preview/5759035/>

4. Шенцова, О. М. Геометрия форм и бионика: учебное пособие для вузов / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 230 с. : ил., табл., схемы, граф., фот., эскизы, черт. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3509.pdf&show=dcatalogues/1/1514317/3509.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1084-3. - Имеется печатный аналог.

в) Методические указания:

1. Сложеникина, Н.С. История и теория дизайна. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплинам «Проектная деятельность» и «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» для студентов направления 29.03.04. «Художественная обработка материалов» Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020 -49 с.-25 шт

г) Программное обеспечение:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования.

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 5 семестр:

АПР №1 Формирование понятийного аппарата

Конспектирование. Формирование списка основных и исторических понятий дизайна.

АПР №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла. Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

АПР №3 Графический анализ аналогов

Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)

Изучение анализа аналогов изделий построенных на основе орнамента.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение предмета из камня или металла ?
- Функциональные качества предмета из камня или металла?
- Композиция формы предмета из камня или металла?
- Основные техники оформления предмета из камня или металла?
- Использование технологий из камня или металла?
- Орнамент как основа формы предмета из камня или металла ?

АПР № 4 Интегративное моделирование (эскизы).

Роль графических изображений в процессе передачи информации.

Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия

АПР №5 Графическое оформление модели.

Оформление проектной документации (изделия из камня или металла)
Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:
-эскизы;
- схемы;
-чертежи;
-готовый вид изделия;
-прописать концептуальное обоснование;
-составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ) на 5 семестр:

ИДЗ №1 Формирование понятийного аппарата

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры определений о дизайне.

ИДЗ №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения. (камня или металла.)

Ответить на вопросы:

- какими видами изображений представлена проектная идея и почему;
- насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения.

ИДЗ №3 Графический анализ аналогов

Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию орнаментальных построений в современном искусстве на основе изделий из камня или металла

Таблица:

1 столбик-вид орнамента;

2 столбик- использование орнамента в современном искусстве в изделиях из камня или металла

ИДЗ №4 Интегративное моделирование (эскизы).

Роль графических изображений в процессе передачи информации.

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия из камня или металла

ИДЗ №5 Графическое оформление модели.

Оформление проектной документации (изделия из камня или металла)

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 6 семестр:

АПР №1 История дизайна. Развитие ремесла как дизайна

Исторический обзор дизайн деятельности, от ремесленников до дизайнеров, архитекторов, проектировщиков. Воспользоваться интернет ресурсами.

АПР №2 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий

Рассмотреть исторические и современные стили в дизайне. Провести характеристику стилей в современном использовании в худ.пром.изделиях из камня или металла. Выполнить презентацию. Представить варианты эскизных поисков изделия на основе одного из рассмотренных стилей.

АПР №3 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна
Рассмотреть основные виды дизайна и их использование в современной интерпретации.
Выполнить презентацию.

АПР №4 Современный дизайн и инновационные материалы. Знаменитые дизайнеры.

Изучить современных дизайнеров, и их виды деятельности. Провести теоретический обзор с помощью интернет ресурсов. Рассмотреть инновационные материалы используемые в дизайне ювелирных изделий. Опираясь на информацию о инновационных материалах, рассмотреть их использование в разрабатываемом изделии.

АПР №5 Разработка концепции информационного представления проекта

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла. Разработка эскизных поисков на основе стилистических особенностей предмета. Проработать концепцию, детали, эргономические особенности, цветовую гамму, основные характеристики предлагаемого стиля в своем разрабатываемом изделии.

АПР №6 Оформление графического проектного предложения.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия со стилистическими особенностями;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ) на 6 семестр:

ИДЗ №1 История дизайна. Развитие ремесла как дизайна

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите виды ремесленных работ дайте характеристику обрабатываемых материалов 17-20в

ИДЗ №2 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий

Самостоятельно выполнить презентацию по стилям дизайна. Не менее 10 слайдов. Презентация должна содержать теоретический практический аспект.

ИДЗ №3 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна

Самостоятельно заполнить таблицу по видам дизайна

Таблица:

1 столбик- вид дизайна

2 столбик- пример

ИДЗ №4 Современный дизайн и инновационные материалы. Знаменитые дизайнеры.

Самостоятельно заполнить таблицу:

Таблица:

1 столбик -теоретическая справка о человеке;

2 столбик - его работы. Акцент сделать на изделия из металла или камня.

ИДЗ №5 Разработка концепции информационного представления проекта

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла. Разработка эскизов в цвете.

ИДЗ №6 Оформление графической презентации проектного предложения

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- проследить стилистические особенности
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;

-составить спецификацию материалов.

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в приложении 2 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

Приложение 2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
ПК -1: Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования		
ПК-1.1	Создает эскизы, макеты и образцы художественно-промышленных изделий	Теоретические вопросы: 1.Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическими изображениям? 2. Что такое модель? 3.Что такое макет изделия? 4.В чем отличие модели от макета? Практические задания; Разработать и выполнить модель художественно-промышленного изделия Задания на решение задач из профессиональной области: 1.На основе анализа аналогов разработать собственное худ.пром изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня или металла
ПК-6: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта		
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделий.	Теоретические вопросы: 1.Рассмотрите проектирование как основу дизайна . 2.Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна. 3.Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла. 4. Что такое метод проектов в научных исследованиях? 5. Перечислите способы использования современных технологий в области дизайна. Самостоятельно произвести анализ аналогов различных

		<p>изделий из камня или металла с использованием орнамента: Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: -Каково назначение предмета? -Функциональные качества предмета? - Композиция формы предмета? -Основные техники оформления предмета? -Использование технологий? -Орнамент как основа формы предмета? Практические задания: Выполнить графическое оформление модели. Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw.</p>
<p>ПК-7: Способен выполнять конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований</p>		
<p>ПК-7.1</p>	<p>Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Назовите этапы художественного проектирования; 2.Назовите свойства графических изображений; 3.Виды графических изображений; 4. Что такое - наброски, зарисовки и перспективные изображения? 5. Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическими изображениям? Практические задания: Разработать и выполнить -эскизы; - схемы; -чертежи; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование; -составить спецификацию материалов.</p>

ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что входит в разработку технического задания? 2. Какие программы позволяют выполнить чертежи изделия и 3D модель? 3. Перечислите основные этапы разработки технического задания? <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить техническое задание на изделия 2. Представить разнесенный вид изделия, конструкцию изделия.
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Перечислите, что входит в техническую документацию проектируемого изделия? 2.Для чего нужна техническая документация на изделие? <p>Практические задания:</p> <p>Оформить дизайн-проект в графической программеCorel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эскизы; - схемы; -чертежи; -готовый вид изделия; -Разработать техническую документацию разрабатываемого изделия.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Отдельные практические работы требуют публичной защиты проектных предложений, что проводится на практических занятиях.

В соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения. Для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать высокий уровень не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесение критических суждений.

На оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождение уникальных ответов, вынесения критических суждений;

продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку **«не зачтено»** студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества

Примерный перечень тем для подготовки к зачету

1. Раскройте понятие- дизайн?
2. Расскажите о лицах современного дизайна.
3. Расскажите о новых дизайнерских направлениях
4. Расскажите о лицах которые внесли ощутимый вклад в развитие дизайна в России.
5. Какие стили дизайна вы знаете?
6. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы? И почему?
7. Какие современные технологии используются в дизайне худ. промышленных изделий?
8. Какие современные материалы используются в промышленности и дизайне вещей?
9. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день
10. В чем различие двумерного проектирования от трехмерного проектирования?
11. Расскажите о программе CorelDraw
12. Расскажите о программе 3D Max
13. Возможности 3D графики?

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

- на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.
- на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Примерная тематика курсовых работ

1. Использование нетрадиционных технологий в декоративной обработке материалов.
2. Современные технологические процессы обработки различных материалов.(дерево, металл, камень)
3. Использование декора в дизайне худ.пром. изделий.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии интересов и способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стилиевые направления в дизайне худ.пром. изделий
10. Проектирование худ.пром. изделий с использованием граф.программ(COREL DROW, Компас)
11. Дизайн и проектирование изделий из различных материалов.
12. Стилизация природных форм в дизайне изделий
13. Понятие о формообразовании изделий в ДПИ.
14. Формообразование в худ.пром изделиях.
15. Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
16. Особенности композиции изделий в дизайне художественно-промышленных изделий.
17. Многофункциональность в изделиях различного назначения
18. Использование не традиционных материалов в дизайне худ.пром. изделий
19. Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
20. Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
21. Использование 3D технологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
22. Эkleктика в дизайне художественно-промышленных изделий.
23. Тема курсовой работы, предложенная студентом

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание

учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Исторический обзор основных понятий дизайна
2. Проектирование как основа дизайна
3. Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.
4. Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно- промышленных изделий.
5. Виды материалов используемых в изготовлении различных изделий (камень, металл)
6. Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)
7. Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений в процессе передачи информации.
8. Графическое оформление модели. Оформление проектной документации. (изделия из камня или металла)
9. История дизайна. Развитие ремесла как вида дизайна
10. Стили в дизайне. Стилиевые особенности художественно-промышленных изделий
11. Виды дизайна. Разновидности художественно - промышленных изделий в различных видах дизайна
12. Современный дизайн и инновационные материалы художественно-промышленных изделий
13. Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна.
14. Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.
15. Назовите этапы художественного проектирования
16. Назовите свойства графических изображений
17. Виды графических изображений
18. Что такое - наброски, зарисовки и перспективные изображения?
19. Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям
20. Что входит в разработку технического задания?
21. Какие программы позволяют выполнить чертежи изделия и 3D модель?
22. Перечислите основные этапы разработки технического задания
23. Проектирование как основа дизайна.
24. Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна.
25. Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.

26. Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям
27. Что такое модель?
28. Что такое макет изделия?
29. В чем отличие модели от макета?
30. Понятие о формообразовании изделий в ДПИ.