



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Художественная обработка металла и камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

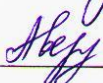
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

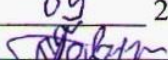
 Т.А. Аверьянова

Рецензент:

 Главный технолог ювелирной фирмы «КАМЦВЕТ»,
Ю.Г. Афанасьев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 01 09 2020 г. № 1
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История художественной обработки материалов» является формирование понимания роли истории искусства в общекультурном пространстве для решения социальных и профессиональных задач в эстетической и предметно-практической деятельности человека.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История художественной обработки материалов входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История (История России, Всеобщая история)

Культурология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Композиция художественно-промышленных изделий

Мастерство

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Художественная обработка традиционных материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История художественной обработки материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-1	Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования
ОПК-1.1	Использует естественнонаучные и общеинженерные знания для решения вопросов в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Применяет методы математического моделирования при проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства, включая создание 3D-моделей для конструирования разрабатываемых изделий
ОПК-1.3	Применяет методы математического анализа для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 93,2 академических часов;
- аудиторная – 90 академических часов;
- внеаудиторная – 3,2 академических часов
- самостоятельная работа – 15,1 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественной обработки материалов как неотъемлемая часть истории искусств								
1.1 История зарубежного искусства.	2	10		40/16И	8	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплинам.	Опрос обучающихся. Просмотр презентаций.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.2 История отечественного искусства.		8		32/12И	7,1	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплинам.	Опрос обучающихся. Просмотр презентаций.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Итого по разделу		18		72/28И	15,1			
Итого за семестр		18		72/28И	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		72/28И	15,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Для наиболее успешного овладения знаниями и навыками по дисциплине "История художественной обработки материалов" были использованы следующие общепедагогические методы: демонстраций, обеспечения наглядности; обучение; стимулирование; контроль и оценка; практический; дедуктивный.

А также активные методы: проблемные лекции; тематические практические занятия; презентации; исследовательские.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие в форме тематических обсуждений – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность обучающихся, развитие рефлексивного мышления.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексиию.

Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс предпроектных и проектных исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, презентацию по теме исследования).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Проблемная лекция – это рассмотрение в поисковом плане одной или нескольких научных проблем на основе анализирующего рассуждения, описания истории открытий, разбора и анализа какой-либо точки зрения и т.д. Первичные логические звенья проблемной лекции – это 1) создание проблемной ситуации; 2) анализ проблемы; 3) выдвижение гипотезы.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов поисково-аналитической и исследовательской деятельности с использованием

специализированных программных средств.

На основе компетентностного, личностно-ориентированного и рефлексивно-деятельностного подходов.

В процессе изучения дисциплины «История художественной обработки материалов» были использованы технологии интерактивного обучения: решение проблемных задач, поисковый метод, Case-study (метод конкретных ситуаций), презентации практических работ.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 296 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05288-6. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>.

2. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1024-9. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Faizrakhmanova, A., Averianova, T., Aitov, V., Kudinova, G., & Lebedeva, I. (2018). Coaching method in teaching history of visual arts to students. Journal of Social Studies Education Research, 9(2), 80-88. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1181965.pdf>.

2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века [электронный ресурс] : учеб.пособие. – М.: КУРС, НИЦ Инфра-М, 2012. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>. – Загл. с экрана. - ISBN: 978-5-905554-11-7.

3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [электронный ресурс] : учеб.пособие. – М.:Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с. (Рек.УМО) – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=460854>. – Загл. с экрана. - ISBN: 978-5-98281-253-7.

4. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

5. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И.П.Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А.

Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также

г) Программное обеспечение:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории / Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования (ауд. №325): Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

«Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «История художественной обработки материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторские практические работы (АПР):

АПР №1 Тема: История зарубежного искусства.

Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности:

1. Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события.
2. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа.
3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых».
4. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.).
5. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII.
6. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона.
7. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.
8. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).

Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения:

1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения.
2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение».
3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности.
4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа.
5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей.
6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента).
7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха, Андриана и Изакаван Остаде и др.)

Европейское искусство в эпоху Нового времени:

1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др.

2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данаей» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента. Искусство XVIII века (Западная Европа):

1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо.
2. Искусство Франции в век Просвещения.
3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.

Искусство XIX века (Западная Европа):

1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика искусства первой половины XIX века.
3. Особенности искусства второй половины XIX века.

Искусство XX века (Западная Европа):

1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар).
2. Скульптура XXв. (Франция, Италия).
3. Искусство второй половины XX века.

АПР №2 Тема: История отечественного искусства.

Искусство Киевской Руси X-XI вв.:

1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.
2. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.
3. Фрески и мозаики Софии Киевской - уникальное явление церковной живописи XI в.
4. Изображение Богоматери в «Софии Киевской».

План-анализ художественного оформления архитектурных сооружений:

1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).
2. Декоративно-прикладное искусство.
3. Материалы и техники обработки.
4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.
5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.

Иконопись домонгольского периода:

1. Икона – классический вид русского искусства.
2. Две тенденции отечественного иконописания.
3. Структура иконописи.
4. Происхождение иконы.
5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси.

Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель:

1. Становление Московской художественной школы.
2. Биография Андрея Рублева.
3. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле.
4. Фрески А.Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира.
5. Влияние творчества А.Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве.

Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.:

1. Истоки деревянного зодчества. Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства.
2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома.
3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском.
4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв.

Особенности русского искусства XVII-XIX вв.

1. Каковы особенности развития русского искусства?
2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить?

3. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?
4. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?
5. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).
6. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ 1. Тема: История зарубежного искусства.

1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас?
2. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы?
3. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?
4. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима.
5. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?
6. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?
7. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.
8. Назовите основных представителей «северного Возрождения».
9. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?
10. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.
11. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?
12. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII в. от искусства Англии XVIII в.?
13. Перечислите основные стили искусства XVIII в. и главных представителей этих стилей.
14. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?
15. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства.
16. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?
17. Перечислите основные стили искусства XIX в. и главных представителей этих стилей.
18. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.?
19. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.
20. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?
21. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).
22. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.

ИДЗ 2, Тема: История отечественного искусства.

1. Эволюция зодчества на рубеже XII-XIII вв.
2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.
3. Значительные памятники живописи.
4. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига.

5. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв.
6. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи.
7. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.
8. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.
9. Шатровая архитектура XVI столетия.
10. Расцвет крепостного зодчества.
11. Русская живопись конца XV - начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем.
12. Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в.
13. Русская книга и миниатюра XVI в.
14. Развитие скульптуры в XVI столетии.
15. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.

Приложение 2

«Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть суть первобытного искусства. 2. Представить отличительные особенности искусства Древнего Египта. 3. Обозначить условия формирования искусства Древнего Египта. 4. Раскрыть основные черты древнеегипетской архитектуры (Древнее и Новое царство). 5. Рассказать о значении рельефов и живописи в искусстве Древнего Египта. 6. Скульптура Древнего Египта. 7. Охарактеризовать Крито-Микенскую культуру древнего мира. 8. Обозначить отличительные черты греческой классики. 9. Отличительные черты скульптуры Древней Греции. 10. Типы общественных сооружений Древней Греции, их назначение. 11. Характеристика Древнегреческой скульптуры (этапы развития). 12. Характеристика комплекса памятников Афинского Акрополя.
	<p>УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятия: «исторический процесс», «история искусств», «культура». 2. Раскрыть понятие «художественный образ». 3. Представить жанры изобразительного искусства. 4. Представить периодизацию истории искусств. 5. Раскрыть понятие «стиль». <p>Представить основные характеристики стиля.</p>
	<p>УК-1.3: При обработке информации отличает факты от мнений,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Древней Руси. 2. Скульптура Древней Руси.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.	3. Резьба по камню в архитектуре Древней Руси. 4. Ювелирное искусство Древней Руси, книжная миниатюра. 5. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси. 6. Русская иконопись: история развития. 7. Творчество Андрея Рублева. 8. Русский реализм. 9. Русский романтизм. 10. Архитектура классицизма в России. 11. Декоративно-прикладное искусство России. 12. Художественные промыслы России. 13. Вазопись и живопись высокой древнегреческой классицизма. 14. Готическая монументальная живопись. Роль витражей в интерьере собора. 15. Готический стиль в искусстве (характерные черты в различных видах искусства).
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования.	ОПК-1.1: Использует естественнонаучные и общеинженерные знания для решения вопросов в профессиональной деятельности. ОПК-1.2: Применяет методы математического моделирования при	Теоретические вопросы: 1. Искусство Возрождения. 2. Композиционные особенности работ импрессионистов. 3. Теоретические основания возникновения импрессионизма. 4. Характеристика живописного метода «импрессионистов». 5. Композиция модерна в произведениях декоративно-прикладного искусства. 6. Стиль модерн конец XIX – начало XX вв. 7. Примитивизм. 8. Романское искусство западной Европы. 9. Творчество Ван Гога. 10. Товарищество передвижных выставок. Практические задания: Осуществление поиска, переработки, систематизации информации в области искусства и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства, включая создание 3D-моделей для конструирования разрабатываемых изделий.	материалов. Анализ художественных произведений различных авторов и эпох. Подготовка и выступление с докладами по темам курса. Представлять информацию в форме презентации.
	ОПК-1.3: Применяет методы математического анализа для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов.	Практические задания: Осуществление поиска, переработки, систематизации информации в области искусства и материалов. Анализ художественных произведений различных авторов и эпох. Подготовка и выступление с докладами по темам курса. Представлять информацию в форме презентации.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История художественной обработки материалов» проводится в традиционной форме экзамена.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История художественной обработки материалов»

1. Раскрыть понятия: «исторический процесс», «история искусств», «культура».
2. Раскрыть понятие «художественный образ».
3. Представить жанры изобразительного искусства.
4. Представить периодизацию истории искусств.
5. Раскрыть понятие «стиль». Представить основные характеристики стиля.
6. Раскрыть суть первобытного искусства.
7. Представить отличительные особенности искусства Древнего Египта.
8. Обозначить условия формирования искусства Древнего Египта.
9. Раскрыть основные черты древнеегипетской архитектуры (Древнее и Новое царство).
10. Рассказать о значении рельефов и живописи в искусстве Древнего Египта.
11. Скульптура Древнего Египта.
12. Охарактеризовать Крито-Микенскую культуру древнего мира.
13. Обозначить отличительные черты греческой классики.
14. Отличительные черты скульптуры Древней Греции.
15. Типы общественных сооружений Древней Греции, их назначение.
16. Характеристика Древнегреческой скульптуры (этапы развития).
17. Характеристика комплекса памятников Афинского Акрополя.
18. Архитектура Древней Руси.
19. Скульптура Древней Руси.
20. Резьба по камню в архитектуре Древней Руси.
21. Ювелирное искусство Древней Руси, книжная миниатюра.
22. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси.
23. Русская иконопись: история развития.
24. Творчество Андрея Рублева.

25. Русский реализм.
 26. Русский романтизм.
 27. Архитектура классики в России.
 28. Декоративно-прикладное искусство России.
 29. Художественные промыслы России.
 30. Вазопись и живопись высокой классики.
 31. Готическая монументальная живопись. Роль витражей в интерьере собора.
 32. Готический стиль в искусстве (характерные черты в различных видах искусства).
 33. Искусство Возрождения.
 34. Композиционные особенности работ импрессионистов.
 35. Теоретические основания возникновения импрессионизма.
 36. Характеристика живописного метода «импрессионистов».
 37. Композиция модерна в произведениях декоративно-прикладного искусства.
 38. Стиль модерн конец XIX – начало XX вв.
 39. Примитивизм.
 40. Романское искусство западной Европы.
 41. Творчество Ван Гога.
 42. Товарищество передвижных выставок.
 43. Сравнительный анализ 2 стилей (на выбор).
- Практическое задание. Представить презентацию по одной из тем дисциплины.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.