



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЭиУ  
Н.Р. Балынская

21.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2015 г. № 1174)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии

21.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ

21.02.2020 г., протокол № 3

Председатель \_\_\_\_\_ Н.Р. Балынская

Согласовано:

Зав. кафедрой Государственного муниципального управления и управления персоналом

\_\_\_\_\_ Н.Р. Балынская

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиК, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Е.В. Малек

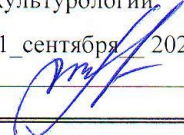
Рецензент:

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ О.Е. Чернова

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии.

Протокол от 01 сентября 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой  Ю.Л. Кива-Хамзина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Л. Кива-Хамзина

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

– формирование у студентов устойчивых и целостных представлений о культуре как специфической и универсальной форме человеческой самоорганизации; об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры;

– получение студентами базовых знаний о культурологии как науке; об основных разделах современного культурологического знания, о проблемах и методах исследований в области культуры;

– выработка навыков самостоятельного овладения студентами миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и формирования толерантного отношения к культурным различиям

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Культурология и межкультурное взаимодействие входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Обществознание», «История», «Мировая художественная культура» в объеме средней общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Взаимодействие РФ со странами СНГ

Философия

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология и межкультурное взаимодействие» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	
Знать	-нормы русского литературного языка – неотъемлемой части русской культуры; -стили речи, необходимые для общения в конкретных речевых ситуациях; - нормы устной и письменной речи – основы культурной коммуникации
Уметь	-аргументированно обосновывать собственную мировоззренческую позицию в устной и письменной речи; -рассуждать логически по любому общекультурному вопросу; - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
Владеть	- логическим мышлением; - речевыми приемами убеждения; - навыком устных выступлений и методами создания письменных работ по общекультурным темам
ОК-4 готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества, в коллективе на разных уровнях его существования;</li> <li>– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;</li> <li>– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</li> <li>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной деятельности в коллективе</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и само-критики, терпимостью к коллегам в процессе кооперации;</li> <li>– навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов в коллективе;</li> <li>– навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе</li> </ul>
ОК-6 готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о необходимости саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>- пути саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>- перспективные направления самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</li> <li>- реализовывать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</li> </ul>
ОПК-9 способностью давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, выявляя их связь с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с историческим развитием государства и общества	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные события и процессы, происходящие в культуре и в обществе;</li> <li>- политический, экономический, социальный и культурный контекст происходящих событий;</li> <li>- историко-культурные особенности развития государства и общества</li> </ul>

Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, происходящим в обществе и в культуре;</li><li>- выявлять связь историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li><li>- выявлять связь историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыком оценивания актуальных событий и процессов, происходящих в обществе и в культуре;</li><li>- методом анализа взаимосвязи историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</li><li>- методами исследования взаимосвязи историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</li></ul>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 53 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Культура как основной предмет изучения культурологии. Типы культур и формирование основ межкультурного взаимодействия								
1.1 Культура как феномен	1	2				Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.2 Культурология как наука		2/2И				Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.3 Проблемы генезиса и динамики культуры		2				Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.4 Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов деятельности человека				2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.5 Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации				2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9

1.6 Культура древнего и средневекового Китая как диалоговое пространство духовных учений			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.7 Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.8 Морфология культуры		2			Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.9 Язык культуры		2			Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.10 Типология культуры		2			Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.11 Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
1.12 Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
Итого по разделу	12/2И		12	18			
2. Раздел 2. Основные культурологические концепции прошлого и современности в контексте проблемы межкультурного взаимодействия							
2.1 История представлений о культуре от Античности до XIX века	1	2			Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9



2.2 Античная культура как результат взаимодействия человека и природы			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
2.3 Средневековье как конфликт античной и христианской культуры.			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
2.4 Ренессанс как эпоха межкультурного взаимодействия в рамках идеологии гуманизма			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
2.5 Новое время: межкультурный диалог			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
2.6 Основные концепции культуры: от XIX века к современным исследованиям	2				Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
2.7 XX век как диалоговое пространство между культурой и цивилизацией в системе мировых ценностей			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9

2.8	Взаимодействие культурных процессов в условиях глобализации			2/2И	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
Итого по разделу		4		12/2И	18			
3. Раздел 3. Значение межкультурного диалога в формировании культуры России. Личность в пространстве культуры								
3.1	Древняя и средневековая Русь: культурный диалог христианства и язычества			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
3.2	Культура Московского царства и XVII столетия: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
3.3	Русская культура и искусство XVIII века	1		2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
3.4	Русская культура XIX века: процесс взаимодействия традиционного и заимствованного			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9

3.5 Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство, механизм их взаимодействия в культуре			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
3.6 Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков)			2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
3.7 Культура и личность	2				Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала Подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9
Итого по разделу	2		12	17			
Итого за семестр	18/2И		36/2И	53		зачёт	
Итого по дисциплине	18/2И		36/2И	53		зачет	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-9

## **5 Образовательные технологии**

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» используются традиционная и модульно-компетентностная технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств посредством проведения занятий в интерактивной форме, групповых дискуссий, ролевых игр, анализа ситуаций, учета особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znanium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3> (дата обращения: 02.10.2020).

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/1> (дата обращения: 02.10.2020).

3. Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1> (дата обращения: 24.09.2020).

### **в) Методические указания:**

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

представлены в приложении 3

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- 1) Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.
  - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
  - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 2) Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
  - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
  - Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
- 3) Помещения для самостоятельной работы
  - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 4) Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
  - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Программа дисциплины предполагает внеаудиторную и аудиторную самостоятельную работу обучающихся

### **Раздел 1. Культура как основной предмет изучения культурологии. Типы культур и формирование основ межкультурного взаимодействия.**

#### **Тема 1.1. Культура как феномен.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Создают ли животные, которые ведут преобразующую деятельность, мир культуры? Почему?

#### **Тема 1.2. Культурология как наука.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
2. Какова структура культурологического знания?
3. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
4. Что изучает социология культуры?
5. Какую область культуры изучает культурная антропология?

#### **Тема 1.3. Проблемы генезиса и динамики культуры.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Что представляют «статика» и «динамика» культуры?
2. Какова роль традиций в культуре?
3. Перечислите типы культурных изменений и охарактеризуйте их.
4. В чем особенность современного типа культуры?
5. Какие механизмы культурной динамики рассматриваются в современной культурологии?

#### **Тема 1.4. Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов деятельности человека.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какое значение в первобытной культуре имел ритуал?
2. Из каких материалов создавались первые орудия труда?
3. Почему охота важна для первобытного человека?
4. Как трансформируется людское стадо? Какие социальные формы оно принимает?
5. Чем миф отличается от сказки?
6. Какое значение имеет миф в первобытной культуре?
7. Объясните понятие «тотем»?
8. Объясните понятие «табу»?
9. Когда появились первые памятники искусства?
10. Каким первобытному сознанию представляется образ женщины? Почему возникает культ материнства?
11. Когда появляется первая керамика?

12. Каких животных изображает первобытный человек? Как изменяются эти изображения на протяжении первобытной эпохи?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 7.1 Культура первобытного общества. С. 121-128 из книги

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 02.10.2020).

<https://urait.ru/viewer/kulturologiya-451670#page/3>

### **Тема 1.5. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какие названия Древнего Египта Вам известны? Каково их происхождение и значение?

2. В чем состоит заслуга Ф. Шампольона? Подробно опишите его открытие.

3. Дайте определение понятиям

-папирус

-иероглиф

-ном

-ушебти

-канопа

-ка

-мастаба

-колосс

-гипостильный зал

4. Каковы представления древних египтян о человеке? Для чего был необходим обряд бальзамирования? Как он связан с медициной?

5. Назовите основные события мифологической истории Осириса? Какую роль этот бог играл для древних египтян?

6. Можно ли проследить эволюцию процесса строительства пирамид? Каковы основные ее этапы?

7. Какими открытиями древних египтян мы пользуемся и в современном мире?

8. Каких животных почитают древние египтяне? Почему? С каким древним верованием связан данный культ?

9. Как проявился канон древнеегипетского искусства в живописи и в скульптуре? Приведите примеры произведений, выполненных по канону.

10. Почему фараона Эхнатона называют реформатором?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 2.4 Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования С. 42-62 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 1.6. Культура древнего и средневекового Китая как диалоговое пространство духовных учений.**



*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Назовите культурные достижения Древнего Китая в период правления каждой из династий от Шань (Инь) до Цинь и Хань.
2. Назовите все известные Вам названия Китая. Каков их смысл и история происхождения?
3. Почему Древний Китай считается типичной восточной деспотией? Какова роль императора в Древнем Китае?
4. Объясните, почему в Древнем Китае Дракон считается символом императора.
5. Дайте определение понятиям:
  - колодезная система
  - ван
  - лун-цзо
  - дао
  - дэ
  - благородный муж
  - у-вэй
6. Как в Древнем Китае были реализованы слова Конфуция: «Государство – это большая семья, а семья – это малое государство»? Какова роль мужчины и какова роль женщины в семье?
7. Опишите древнекитайских мудрецов – Лао-Цзы и Конфуция. Кто из них, на Ваш взгляд, в большей степени представляется не реальной, а мифологической личностью?
8. Назовите известные вам мифы о Великой китайской стене.
9. Как связаны между собой Дао, Дэ, Инь и Ян?
10. Назовите не менее четырех советов Конфуция, которые определяют основы человеческого существования.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 3.3 Особенности развития культуры древнекитайской цивилизации С. 86-95 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

**Тема 1.7. Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему индуизм не является мировой религией? Может ли он стать таковой в скором будущем? Выскажите Ваши предположения.
2. Перечислите все, известные Вам, правила поведения каст (варн). Когда возможен переход из касты в касту? Жива ли эта общественная система в наши дни? Как относится к ней правительство Индии?
3. Дайте определения понятиям:
  - пураны
  - ракшасы
  - вайшье
  - пуджа
  - дхарма
  - сансара
  - чакра
  - аватара

-мокша

4. Какие боги входят в индуистский пантеон? Опишите функции каждого из них.
5. Каких животных чтят индуисты? Почему?
6. Какова цель йоги?
7. Назовите основные события жизни Сидхартхи Гаутамы, ведущие к просветлению.
8. Кто может стать Буддой? Каковы возможные пути достижения просветления?
9. Нашел ли Будда причину человеческих страданий? В чем она?
10. Назовите культовые постройки Древней Индии и представьте их краткое описание. Чем отличается от этих построек мавзолей Тадж-Махал?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 3.2 Культура индуистской цивилизации С. 76-86 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 1.8. Морфология культуры.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чём причины многомерности современной культуры?
2. Что такое урбанизация? Каковы её последствия?
3. Что такое субкультуры?
4. Какие молодёжные субкультуры вы знаете?
5. Как связаны между собой феномены культуры?

### **Тема 1.9. Язык культуры.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какова роль языка в процессе генезиса культуры.
2. Какие науки занимаются проблемами языка?
3. Что такое язык культуры?
4. Что такое знак, знаковая система, символ, культурный код?
5. Какая классификация языков существует в современной культурологии?
6. Назовите основные типы знаков и знаковых систем.
7. Что такое текст?

### **Тема 1.10. Типология культуры.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Что такое типология культуры, тип культуры?
2. В чем заключается проблема типологизации культур?
3. Назовите варианты типологизации культур.
4. Особенности исторической типологии культур.
5. Что составляет методологическую основу классификации культур по историческому типу?
6. Типология культур О.Кребера, Ф.Ницше, Л.Фробениуса, И.Я.Бахофена.
7. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.

### **Тема 1.11. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какой путь прошло христианство от возникновения до утверждения в качестве официальной государственной религии? В каком государстве оно впервые стало государственным вероучением?
2. Какова судьба и роль Христа?
3. Дайте определение понятиям
  - Троица
  - догмат
  - завет
  - евангелие
  - таинство
  - дванадцатые праздники
  - евхаристия
  - базилика
  - апокалипсис
4. Какие христианские истины подтверждает путь апостола Петра?
5. Когда и как произошло разделение христианской церкви? Охарактеризуйте три направления христианства.
6. Какой смысл имеет название Библии «книга книг»?
7. Почему христианство стало мировой религией? Что оно обещает человеку?
8. Для чего проводится христианская литургия?
9. Назовите основной догмат христианства. Почему он является таковым?
10. Почему христианство стало основой формирования западного типа культуры? Дайте развернутый ответ на вопрос, воспользовавшись дополнительными источниками.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 11. Параграф 3. Нравственные ценности христианства С. 189-191 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

## **Тема 1.12. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся  
Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему ислам был необходим арабам, жившим на Аравийском полуострове?
2. опишите Каабу. Всегда ли она имела такой вид, как сейчас?
3. Каков путь пророка Мухаммеда? В чем его значение для мусульман?
4. Дайте определение понятиям

- намаз -
- мечеть -
- минбар -
- муфтий -
- мулла -
- гамбиз -
- рубай -
- хадисы -
- медресе -

5. В чем отличие Бога христиан от Аллаха мусульман? Аргументируйте свой ответ.
6. Каковы столпы веры мусульман? Какой столп является ежедневным? В чем он заключается?
7. Что такое «шариат»?
8. Какова структура Корана? Как Коран связан с Библией?
9. Каково строение мечети мусульман? Приведите примеры построек этого типа?
10. Каково значение деятельности Авиценны? Каково значение деятельности Омара Хайяма?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 5 Мусульманская догматика. Секты. С. 39-48 из книги

Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / В. В. Бартольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05833-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454970> (дата обращения: 24.09.2020). Бартольд, В. В. Ислам. Культура мусульманства / <https://urait.ru/viewer/islam-kultura-musulmanstva-454970#page/1>

## **Раздел 2. Основные культурологические концепции прошлого и современности в контексте проблемы межкультурного взаимодействия.**

### **Тема 2.1. История представлений о культуре от Античности до XIX века.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Охарактеризуйте представления о культуре, сложившиеся в Античности
2. Каковы представления о культуре в Средние века в Западной Европе
3. Сформулируйте основы концепции гуманистической культуры, представленной Данте Алигьери и Франческо Петраркой
4. В чем заключается особенности представлений о культуре Нового времени? Рассмотрите концепции Г.В.Ф. Гегеля и И. Канта.

### **Тема 2.2. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каков общий смысл понятия «античность»?
2. Назовите основные этапы эволюции древнегреческой культуры
3. Рассмотрите религию Древней Греции как отражение представлений эллинов о мире
4. Какое значение в Древней Греции сыграл культ героя? Какую связь с ним имеют Олимпийские игры и их победители?
5. В чем заключаются общие особенности древнегреческого искусства? (приведите примеры произведений: Парфенон как воплощение ордерной системы, курсы и коры, классическая скульптура: Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет «Дорифор») -представления об идеальной личности, запечатленные в древнегреческой скульптуре (
6. Назовите основы развития древнеримской культуры. Приведите примеры художественных произведений, созданных в Древнем Риме («Оратор» («Авл Метел»), статуи императора Августа, портрет Филиппа Аравитянина, портрет Каракаллы, Колизей, триумфальные арки, форумы, термы, Пантеон – храм всех богов).
7. Определите значение античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 10. Параграф 1. Особенности античного типа культуры С. 164-167 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Тема 2.3. Средневековье как конфликт античной и христианской культуры.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каковы основные историко-культурные этапы эпохи Средневековья?
2. В чем заключается значение культуры ранних варварских королевств: меровингов и каролингов. Каково значение личности Карла Великого в рамках культуры раннего Средневековья.
3. Каким образом представляется средневековая ученость? Рассмотрите процесс создания рукописных книг (пергамен, палимпсест, книжная миниатюра) и возникновения университетов. Что представляет собой схоластика?
4. Назовите основы светской культуры Средневековья (рыцарство и культ Прекрасной Дамы).
5. Охарактеризуйте основные стили в искусстве Средних веков (романика и готика).

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 11. Параграф 1. Европейское Средневековье: христианский тип культуры С. 185-187 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Тема 2.4. Ренессанс как эпоха межкультурного взаимодействия в рамках идеологии гуманизма.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каково значение понятия «Ренессанс»? Каковы временные рамки данного историко-культурного периода?
2. В чем заключаются основы гуманистической культуры Возрождения? Сформулируйте ее идеалы.
3. Почему Возрождение считают временем расцвета искусства? Охарактеризуйте деятельность Л. да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.
4. В чем заключается отличие Южного и Северного Возрождения?

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 12. Параграф 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения С. 200-203 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Тема 2.5. Новое время: межкультурный диалог.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каковы основы развития культуры Раннего Нового времени в Западной Европе? Назовите деятелей культуры XVII века, определите значение их деятельности.

2. Каково историко-культурное значение XVIII столетия – эпохи Просвещения? Назовите имена просветителей и итоги их деятельности.
3. XIX век как историко-культурный этап: назовите итоги культурного развития.

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 13. Параграф 1. Особенности западноевропейской культуры Нового времени С. 220-222 из книги  
Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Тема 2.6. Основные концепции культуры: от XIX века к современным исследованиям.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему представления Ф. Ницше о культуре в целом получили название «философия жизни»?
2. Назовите основных представителей теории культурной антропологии. Каково мнение эволюционистов о культуре?
3. Натуралистическая школа о культуре: представьте основные положения концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга.
4. Каковы основы концепции культуры, представленные социологической школой?

### **Тема 2.7. XX век как диалоговое пространство между культурой и цивилизацией в системе мировых ценностей.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Назовите общие тенденции и изменения в развитии культуры XX века
2. Каковы изменения в области искусства XX века? Охарактеризуйте эстетическую систему модернизма и постмодернизма.
3. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ.

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 15. Параграф 4. Проблема человека и техники в современной культуре. С. 263-265 из книги  
Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znanium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Тема 2.8. Взаимодействие культурных процессов в условиях глобализации.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Назовите истоки глобализации. Какова история появления термина «глобализация»?
2. В чем заключается смысл культурной глобализации?
3. Почему в современной культуре распространяются западные ценности? Каково влияние законов рынка на культуру, в чем заключается коммерциализация культуры?
4. Назовите плюсы и минусы глобализации. Что представляет антиглобализация и какова деятельность антиглобалистов?

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 15. Параграф 3. Информационное общество и постмодерн в культуре XX века. С. 261-263 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

### **Раздел 3. Значение межкультурного диалога в формировании культуры России. Личность в пространстве культуры.**

#### **Тема 3.1. Древняя и средневековая Русь: культурный диалог христианства и язычества.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Охарактеризуйте культуру Руси в пору язычества
2. В чем заключается культурный диалог Руси и Византии? Каково значение принятия православия? Рассмотрите преобразование личности князя Владимира как следствие принятия православия на Руси.
3. Каково значение культуры Киевской Руси? Охарактеризуйте традиции в области искусства, заимствованные из Византии (иконопись, крестово-купольное храмовое строительство).
4. Какие изменения происходят в культуре Руси в период раздробленности и татаро-монгольского нашествия? Назовите известные памятники Руси, созданные в этот период.

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект Глава 16. Параграф 1. Особенности древнерусского этноса. С. 271-272 из книги

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=161033>. – Текст : электронный.

#### **Тема 3.2. Культура Московского царства и XVII столетия: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каковы основные историко-культурные сведения о возникновении и возвышении Москвы?
2. Определите основные этапы строительства Московского Кремля и храмов на соборной площади (межкультурное взаимодействие русских, итальянских и псковских мастеров)
4. Кто автор концепции «Москва – третий Рим»? В чем она заключается? Как с этой идеей соотносится произведение русского иконописца Андрея Рублева «Троица»?
5. Патриарх Никон и протопоп Аввакум: с какими событиями на Руси связаны эти имена? В чем значение каждого из деятелей?
6. В чем значение произведения Симона Ушакова «Насаждение Древа государства Российского»?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 7.2 Самобытный характер развития культуры Древней Руси и формирование концепции «Третий Рим» С. 218-236 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 3.3. Русская культура и искусство XVIII века**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Какие преобразования русской культуры осуществил Петр I?
2. В каком стиле работал главный строитель Петербурга Доменико Трезини? Какое из построенных им зданий является самым высоким в северной столице? Дайте его краткое описание.
3. Каковы достижения русской культуры в эпоху правления императриц. В чем заключается значение деятельности Екатерины II как «просвещенной монархини»?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 8.3 Реалии русской культуры XVIII века С. 258-272 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 3.4. Русская культура XIX века: процесс взаимодействия традиционного и заимствованного.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каковы особенности культурного развития России в свете ключевых событий XIX века?
2. В чем заключался спор славянофилов и западников о путях развития русской культуры?
3. Какими путями происходит возвышение авторитета русской духовной культуры, усиление ее влияния и быстрое распространение во всем мире? Назовите основные идеи, сформулированные в трудах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 9.1 Русская общественная мысль XIX века о путях развития России и особой роли русского народа С.276-289 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 3.5. Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство, механизм их взаимодействия в культуре.**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. В чем заключаются основные достижения Серебряного века русской культуры?
2. Каковы особенности художественной культуры Серебряного века? Назовите ведущие направления модернизма и их представителей в России
3. Определите особенности становления и развития советской культуры. В чем заключалась основная идея ленинского плана монументальной пропаганды (основные события и значение)?
4. Назовите причины формирования культуры тоталитаризма. Каковы этапы и достижения в развитии советской культуры с 1920-х по 1953-й годы?



*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 9.2 Место и роль российской интеллигенции в конце XIX – начале XX столетия С.276-289 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 3.6. Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков).**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Каково значение «Оттепели» в жизни и творчестве советской художественной интеллигенции?
2. В чем специфика советской литературы и искусства второй половины 1950-х – 1980-х годов?
3. Каково положение российской культуры в период «перестройки»?
4. Назовите основные черты современной культуры России

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала*

*Задание.* Подготовить краткий конспект гл. 11.2 Особенности развития советской культуры С.342-348 из книги

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=344069>. – Текст : электронный.

### **Тема 3.7. Культура и личность**

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к устному опросу. Вопросы к устному опросу*

1. Почему человек признан субъектом и объектом культуры?
2. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»?
3. Что такое инкультурация?
4. В чём состоит социализация индивида?
5. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Подготовка к тестированию*

*Вопросы для повторения материала*

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Как вы понимаете смысл выражения «культура – вторая природа»?
3. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
4. Какова структура культурологического знания?
5. Какие методы применяются в рамках культурологических исследований?
6. Что изучает социология культуры?
7. Какую область культуры изучает культурная антропология?
8. Охарактеризуйте основные элементы процесса динамики культуры.
9. Охарактеризуйте миф как древнейшую форму упорядочивания мира.
10. Назовите традиционные особенности индо-буддийской культуры.
11. Какие учения лежат в основе культуры древнего и средневекового Китая? В чем заключаются и основы?
12. Что такое морфология культуры?

13. Какие возможны варианты структурирования культуры?
14. В чем специфика народной и национальной культур?
15. Что такое культурные универсалии?
16. Приведите примеры массовой и элитарной культур, субкультуры и контркультуры.
17. Почему искусство является чувственной сферой культуры?
18. Каковы характерные признаки религии как культурного феномена?
19. Каковы достижения древних египтян в области материальной и духовной культуры?
20. Что такое внутрикультурная коммуникация?
21. Какие опасности возникают при межкультурной коммуникации?
22. В чем сущность семиотического подхода в культурологии?
23. Какие типы знаков существуют?
24. Что такое вторичные языки культуры?
25. Каковы сущностные характеристики западных культур?
26. Почему христианство стало основой формирования культуры Запада?
27. Каковы сущностные характеристики восточных культур?
28. Почему ислам стал основой формирования культуры Востока?
29. Объясните взаимосвязь науки и техники как культурных феноменов.
30. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
31. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
32. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
33. В чем сущность исторической типологии культур?
34. Почему представления Ф. Ницше о культуре в целом получили название «философия жизни»?
35. Назовите основных представителей теории культурной антропологии. Каково мнение эволюционистов о культуре?
36. Натуралистическая школа о культуре: представьте основные положения концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга.
37. Каковы основы концепции культуры, представленные социологической школой?
38. Какие характеристики, на Ваш взгляд, раскрывают представление о русской культуре как особом типе культуры?

*Аудиторная самостоятельная работа обучающихся*

*Тестирование*

*Примерные тестовые вопросы*

**1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...**

- А) Творчество
- Б) Эксперимент
- В) Культура
- Г) Трудовая деятельность

**2. Автором труда «Агрикультура» является...**

- А) Марк Порций Катон
- Б) Августин Блаженный
- В) Марк Туллий Цицерон
- Г) Джамбаттиста Вико

**3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»?**

- А) в Средние века
- Б) в эпоху Возрождения
- В) в Новое время
- Г) в XX веке

**4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это...**

- А) Изобретение
- Б) Артефакт
- В) Культура
- Г) Миф

**5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был...**

- А) палеолит
- Б) энеолит
- В) мезолит
- Г) неолит

**6. Общность черт, характеристик, проявлений культуры, отличающую данные культуры (культуру) от других, или фиксацию определенных, качественно однородных этапов развития культуры принято определять как...**

- А) описание культуры
- Б) тип культуры
- В) синкретизм культуры
- Г) особенность культуры

**7. Культура соответствует способу производства – принцип, который устанавливает ...типология культуры**

- А) историческая
- Б) эволюционистская
- В) цивилизационная
- Г) формационная

**8. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур**

- А) восточному
- Б) средневековому
- В) западному
- Г) традиционному

**9. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ...**

- А) Н. Я. Данилевскому
- Б) О. Шпенглеру
- В) А. Тойнби
- Г) К. Ясперсу

**10. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом?**

- А) она пребывает в движении
- Б) она наделена разумом
- В) у нее есть душа
- Г) у нее есть потребности

## Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-3: способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать нормы русского литературного языка – неотъемлемой части русской культуры;</li> <li>– стили речи, необходимые для общения в конкретных речевых ситуациях;</li> <li>– нормы устной и письменной речи – основы культурной коммуникации</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> <li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li> <li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</li> <li>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</li> <li>23. Межкультурные коммуникации.</li> <li>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</li> <li>25. Социальные институты культуры.</li> <li>26. Инкультурация и социализация.</li> <li>27. Модели культурной универсализации.</li> <li>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</li> <li>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</li> <li>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII века: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</li> <li>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</li> <li>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Литературным языком необходимо считать:</p> <p>А) нормативный, соответствующий установленным правилам +</p> <p>Б) используемый только в официальной обстановке</p> <p>В) состоящий из специальных терминов</p> <p>2. Двумя основными разновидностями речи являются:</p> <p>А) диалектная и просторечная +</p> <p>Б) разговорная и книжная</p> <p>В) умная и глупая</p> <p>3. Функциональные стили можно разделить на:</p> <p>А) научный и официально-деловой</p> <p>Б) разговорный и научный</p> <p>В) книжный и разговорный +</p> <p>4. Книжный и разговорный стили различаются по:</p> <p>А) целям и средствам их использования +</p> <p>Б) адресату речи</p> <p>В) количеству лексических единиц, входящих в состав текста</p> <p>5. Жанром научного стиля является:</p> <p>А) заявление</p> <p>Б) доклад +</p> <p>В) рассказ</p> <p>6. Сфера использования разговорного стиля – это:</p> <p>А) делопроизводство</p> <p>Б) бытовые отношения +</p> <p>В) официальная обстановка</p> <p>7. Наиболее характерные средства выразительности используются:</p> <p>А) в научном стиле</p> <p>Б) в публицистическом стиле +</p> <p>В) в официально-деловом стиле</p> <p>8. К разговорному стилю относится слово:</p> <p>А) смешной +</p> <p>Б) потешный</p> <p>В) радостный</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано обосновывать собственную мировоззренческую позицию в устной и письменной речи;</li> <li>– рассуждать логически по любому общекультурному вопросу;</li> <li>– логически верно, аргументировано и</li> </ul>	<p><b>Практическое задание: Язык как важнейшее средство общения. Литературный язык и нелитературные варианты</b></p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p>1) Прочитайте пословицы и поговорки со словом язык. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.</p> <p>1. Язык мой враг мой: прежде ума глаголет. 2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. 3. Языком мели, а рукам воли не давай. 4. Язык до Киева доведет. 5. Мал язык, да всем телом владеет. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком и лаптя не сплетешь. 8. На языке мед, а под языком лед. 9. Не ножа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ясно строить устную и письменную речь	<p>бояся, а языка. 10. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, да все языком.</p> <p>2) Прочитайте фразеологизмы со словом язык. Выпишите те из них, которые характеризуют говорящего: а) положительно, б) отрицательно. В каких сочетаниях слово язык имеет значение «подвижный мышечный орган в полости рта»?</p> <p>1. Боек на язык. 2. Сорвалось с языка. 3. Держать язык за зубами. 4. Вертится на языке. 5. Показать язык. 6. Находить общий язык. 7. Язык чешется. 8. Дать волю языку. 9. Типун тебе на язык.</p> <p>Выберите из данных в скобках слов такие, которые наиболее точно выражают мысль.</p> <p>Всё, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немыслимо, нельзя) без него работать (дружно, согласно), совместно с другими. Без его посредства (невозможно, немыслимо, нельзя, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство – жизнь ... (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье (беречь, запрещать, оборонять, охранять), (будущее, грядущее) Родины и всего человечества от ненавистных врагов, (громить, сокрушать, разбивать) (трудные, тяжелые, тяжкие, жестокие) (заблуждения, недочеты, ошибки, просчеты) прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов</p> <p>(Л. Успенский).</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логическим мышлением;</li> <li>– речевыми приемами убеждения;</li> <li>– навыком устных выступлений и методами создания письменных работ по общекультурным темам</li> </ul>	<p><b>Творческое задание</b></p> <p><i>Прочитайте фрагмент введения к «Русскому словарю языкового расширения А.И.Солженицына.</i></p> <p>Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Так и французы в начале XIX века пришли к этому верному способу: восстанавливать старофранцузские слова, уже утерянные в XVIII веке. Но нельзя упустить и других опасностей языку, например, современного нахлына международной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как <i>компьютер, лазер, ксерокс</i>, названий технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как <i>уик-энд, брифинг, истеблишмент, имидж</i>, - то надо вообще с родным языком распрощаться.</p> <p><i>Согласны ли вы с предложениями писателя? Как вы оцениваете состояние современной русской речи? Объясните значение иноязычных слов в тексте.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-4: готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества, в коллективе на разных уровнях его существования;</li> <li>– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;</li> <li>– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса.</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> <li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li> <li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</li> <li>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</li> <li>23. Межкультурные коммуникации.</li> <li>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</li> <li>25. Социальные институты культуры.</li> <li>26. Инкультурация и социализация.</li> <li>27. Модели культурной универсализации.</li> <li>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</li> <li>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</li> <li>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</li> <li>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</li> <li>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</li> <li>33. Культурная модернизация.</li> <li>34. Глобальные проблемы современности.</li> <li>35. Культура в современном мире.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:</p> <p>1) моралью 2) искусством 3) наукой 4) идеологией</p> <p>2. Архаичная культура складывается в обществе...          Которое управляет природой          Не отделившись от природы          Победившим природу          Никак не связанным с природой</p> <p>3. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...          Преобладание достигнутых статусов          Низкий религиозный плюрализм          Выраженная ориентация на будущее          Доступность образования элите</p> <p>4. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...          Ценности автономии личности          Множество специализированных ролей          Выраженное гендерное неравенство          Религиозное мировоззрение</p> <p>5. Аспектами традиционной социокультурной системы являются...          Массовое промышленное производство          Высокий уровень рождаемости          Свободомыслие          Низкая социальная мобильность</p> <p>6. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это          Традиции          Смыслы          Ценности          Ритуалы</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</li> <li>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</li> <li>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной деятельности в коллективе.</li> </ul>	<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Вставьте пропущенные слова.</p> <p>«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».</p> <p>Культура выполняет ряд очень важных _____ (Г) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>между людьми с помощью системы норм, например норм _____(Е)»</p> <p>Список терминов:</p> <p>1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность</p>
Владеть	<p>– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью к коллегам в процессе кооперации;</p> <p>– навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов в коллективе;</p> <p>– навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p>	<p><b>Творческое задание:</b></p> <p>Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльменом мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением».</p> <p><i>Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в других культурных традициях должны быть украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</i></p>
<p><b>ОК-6: готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования ОК-6: готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</b></p>		
Знать	<p>– о необходимости саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</p> <p>– пути саморазвития и самосовершенствования в интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области;</p> <p>– перспективные направления</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>самосовершенствования интеллектуальной, культурной, нравственной, физической и профессиональной области</p>	<p>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1.Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:</p> <p><u><b>Мир ценностей,</b></u> Мир человека, Мир разума, Мир символов.</p> <p>2.В основе формирования этнических и национальных культур лежит...</p> <p>Общность религиозных представлений, Совместное проживание людей на определенной территории, <u><b>Единство языка,</b></u> Единство происхождения.</p> <p>3.Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...</p> <p>Индивидуализм,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b><u>Коллективизм.</u></b> Ориентация на личный успех, Духовность.</p> <p>4. Управленческая работа, идеология. 2. Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы. <i>Относятся к сфере:</i> Культуры межпоколенной трансляции социального опыта - <b>2</b> Политической культуры - <b>1</b></p> <p>5. Направлением прикладной культурологии <b>не является...</b></p> <p>Разработка культурной политики, Обеспечение реализации культурных программ, <b><u>Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры.</u></b> Диагностика культурных процессов.</p>
Уметь	<p>– выстраивать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования интеллектуальной, культурной, нравственной, физической профессиональной области;</p> <p>– реализовывать перспективные направления саморазвития и самосовершенствования интеллектуальной, культурной, нравственной, физической профессиональной области</p>	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>1. Вставьте пропущенное слово: «Духовное производство — это деятельность людей по созданию духовных _____».</p> <p>2. Закончите высказывание Д. Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают _____».</p> <p>3. Закончите высказывание Н. Бердяева: «Ценности определяют наше _____».</p>
Владеть	<p>– навыками саморазвития и самосовершенствования интеллектуальной, культурной, нравственной, физической</p>	<p><b>Творческое задание</b></p> <p>Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльменом мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением».</p> <p><i>Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	профессиональной области	<i>других культурных традициях должны вить украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</i>
<b>ОПК-9: способностью давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, выявляя их связь с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом, а также с историческим развитием государства и общества</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные события и процессы, происходящие в культуре и в обществе;</li> <li>– политический, экономический, социальный и культурный контекст происходящих событий;</li> <li>– историко-культурные особенности развития государства и общества</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> <li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li> <li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</li> <li>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</li> <li>23. Межкультурные коммуникации.</li> <li>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</li> <li>25. Социальные институты культуры.</li> <li>26. Инкультурация и социализация.</li> <li>27. Модели культурной универсализации.</li> <li>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</li> <li>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</li> <li>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII века: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.  32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».  33. Культурная модернизация.  34. Глобальные проблемы современности.  35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Что характерно во взглядах на культуру в античности  <b>а) космоцентризм</b>  б) геоцентризм  в) антропоцентризм</p> <p>2. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье  а) космоцентризм  <b>б) геоцентризм</b>  в) антропоцентризм</p> <p>3. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время  а) космоцентризм  б) геоцентризм  <b>в) антропоцентризм</b></p> <p>4. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их  <b>а) зарождение; расцвет; старение; смерть</b>  б) смерть, зарождение, расцвет, старение  в) младенчество, отрочество, юность, смерть</p> <p>5. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»  а) Гегель  б) Сократ  <b>в) Руссо</b></p> <p>6. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?  а) Юнг  <b>б) Фрейд</b>  в) Ницше</p> <p>7. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?  а) «Феномен человека»  б) «Идеи к философии истории человечества»  <b>в) «Закат Европы»</b></p> <p>8. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:  <b>а) В. К. Ясперс</b>  б) В.Ф. Гегель  в) Ф.В. Ницше</p> <p>9. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном  а) Сократ</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) З. Фрейд  <b>в) К. Юнг</b>  10. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности  а) Гуманисты  б) Декабристы  <b>в) Славянофилы</b>  11. Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии  <b>а) Демокрит, Сократ</b>  б) Фалес, Солон  в) Гераклит, Пифагор</p>
Уметь	<p>– давать характеристику и оценку актуальным событиям и процессам, происходящим в обществе и в культуре;  – выявлять связь историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;  – выявлять связь историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</p>	<p><b>Практические задания:</b>  Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.</p> <p>1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводной нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем наидеятельнейшая доброта и человеколюбие.</p> <p>2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще.</p> <p>3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждет.</p> <p>5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.</p> <p>6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.</p> <p>7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.</p> <p><b>Ключ к заданию</b>  И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.</p> <p>Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Д. Дидро и Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).</p> <p>К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.</p> <p>Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».</p> <p>О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Главное</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).</p> <p>А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.</p>
Владеть	<p>– навыком оценивания актуальных событий и процессов, происходящих в обществе и в культуре;</p> <p>– методом анализа взаимосвязи историко-культурных событий с политическим, экономическим, социальным и культурным контекстом;</p> <p>– методами исследования взаимосвязи историко-культурных событий с особенностями развития государства и общества</p>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <p>1. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжелой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <p>Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</li> </ul> <p>В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишённую цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?          Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.          Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы»</p> <p>3. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое ценность? Какие бывают ценности?              Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?              Что такое «святыня»?              Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</li> </ul>

### Приложение 3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

#### Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях. Для этого студент изучает лекции преподавателя, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 4 до 5 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Успешное выполнение тестовых заданий является необходимым условием итоговой положительной оценки в соответствии с рейтинговой системой обучения.

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Предлагаемые тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине. Для формирования заданий использована закрытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить лекционный материал по теме, соответствующие разделы учебников, учебных пособий и других литературных источников.

Контрольные тестовые задания выполняются студентами на семинарских занятиях. Репетиционные тестовые задания содержатся в рабочей учебной программе дисциплины. С ними целесообразно ознакомиться при подготовке к тестированию.

### **Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий**

Практическая работа представляет собой ряд заданий по дисциплине для самостоятельного выполнения. В среднем выполнение практического задания в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет от 30 до 90 мин.

При подготовке к выполнению практических заданий студенту необходимо проработать теоретический материал по изучаемой теме, методические указания к выполнению практических работ, выполнить примеры практических заданий, содержащихся в рабочей учебной программе.

Практические задания выполняются на семинарских занятиях. Оценка за выполнение практических заданий учитывается в работе на семинарских занятиях в соответствии с распределением баллов. Дополнительный бал за самостоятельную подготовку к практическим занятиям студент может получить при условии качественного выполнения самих заданий.

### **Методические указания по написанию конспекта**

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паука». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

Определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования: цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания.
2. На полях тетради отчёркивания «например, вертикальные».
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.