



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации 27.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой Языкознания и литературоведения

 Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук

 Е.Н. Деревскова

Рецензент:

доцент кафедры ПОиД, канд. филол. наук

 С.Л. Андреева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от 02.09 2020 г. № 1
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Современный русский язык» являются:

1. овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций.
2. формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке;
3. формирование, закрепление и расширение базовых знаний о функциональных разновидностях современного русского литературного языка,
4. формирование, закрепление и расширение базовых знаний о нормах языка и речи.

Изучение дисциплины «Современный русский язык» способствует выработке коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современный русский язык входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Иностранный язык

Введение в межкультурную коммуникацию

Иностранный язык для профессиональных коммуникаций

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современный русский язык» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать	• понятийный аппарат изучаемой дисциплины; • основные законы развития уровней современного русского литературного языка: лексического, фонетического, словообразовательного, грамматического.
Уметь	• пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера; • применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин, выделять конкретное языковое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.

Владеть	<ul style="list-style-type: none">• способностью применять полученные теоретические знания и практические навыки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;• навыками самостоятельной работы с научной, учебной и научно-методической литературой;• приёмами эффективного поиска информации, её интерпретации; навыками научно-исследовательской работы.
---------	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 73 академических часов;
- аудиторная – 72 академических часов;
- внеаудиторная – 1 академический час
- самостоятельная работа – 71 академический час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Современный русский язык как система средств разных уровней								
1.1 Современный русский язык. Этапы формирования. Литературный язык как нормированная форма национального языка	1	2		2	2	Чтение научной литературы. Знакомство с лингвистическими статьями. Работа с интернет-	Экспресс-опрос на лекции. Выступление на семинаре	ОК-5
1.2 Лексикология как раздел современного русского языка. Предмет, задачи		4			4	Работа с научной и учебной литературой.	Экспресс-опрос на лекции.	ОК-5
1.3 Социолингвистический аспект изучения лексики				4	4	Работа с лингвистическими словарями	Выступление на семинаре, участие в обсуждении проблемного	ОК-5
1.4 Лексическая семантика – раздел лексикологии. Лексема как предмет изучения. Лексическое значение,				4	4	Работа с лингвистическими словарями. Выполнение контрольной	Презентация результатов исследования. Оценка контрольной	ОК-5
1.5 Лексическая полисемия. Типы переноса именованя: метафорический и метонимический типы переносов				2	4	Подготовка к обсуждению проблемного вопроса. Работа с лингвистическими	Обсуждение материалов индивидуальной работы	ОК-5

1.6 Парадигматические отношения в лексической системе: синонимия, антонимия, гипонимия.			4	4	Работа с лингвистическими словарями. Анализ текста	Выступление на семинаре	ОК-5
1.7 Лексикография. Основные виды словарей.			2	4	Работа с лингвистическими словарями. Выполнение индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	ОК-5
1.8 Фонетика как раздел современного русского языка. Фонетическая система. Фонетические процессы	2		4	2	Работа с научной и учебной литературой	Отчёт по практической работе; итоговый тест	ОК-5
1.9 Морфемика. Словообразование.	2		4	2	Выполнение упражнений	Выступление на семинаре. Обсуждение материалов индивидуальной	ОК-5
1.10 Морфология как раздел современного русского языка	4			4	работа с научной и учебной литературой	Экспресс-опрос на лекции	ОК-5
1.11 Имена, их грамматическое значение, морфологические формы и синтаксические особенности			4	4	Работа с научной и учебной литературой. Выполнение упражнений	Выступление на семинаре Проверка упражнений	ОК-5
1.12 Глагол: грамматическое значение, морфологические формы и			4	4	Работа с научной и учебной литературой. Выполнение	Выступление на семинаре Проверка упражнений	ОК-5
1.13 Глагольные формы: грамматическое значение, морфологические формы и синтаксические особенности			4	4	Работа с научной и учебной литературой. Выполнение упражнений	Выступление на семинаре Проверка упражнений	ОК-5

1.14 Наречие и категория состояния: грамматическое значение, морфологические формы и синтаксические особенности			2	4	Работа с научной и учебной литературой. Выполнение упражнений	Выступление на семинаре Проверка упражнений	ОК-5
1.15 Служебные части речи			4	4	Работа с научной и учебной литературой. Выполнение упражнений. Выполнение контрольной	Оценка за контрольную работу	ОК-5
1.16 Синтаксис как раздел современного русского языка	4			5	Работа с научной и учебной литературой	Экспресс-опрос на лекции	ОК-5
1.17 Синтаксис словосочетания			2	4	Выполнение практических упражнений	Оценка за самостоятельную работу	ОК-5
1.18 Синтаксис простого предложения			4	4	Выполнение практических упражнений	Обсуждение проблемного вопроса Выступление на	ОК-5
1.19 Синтаксис сложного предложения			4	4	Выполнение контрольной работы	Оценка за контрольную работу	ОК-5
Итого по разделу	18		54	71			
Итого за семестр	18		54	71		зачёт	
Итого по дисциплине	18		54	71		зачет	ОК-5

5 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

- на лекционных занятиях:

экспресс-опрос, преследующий цель актуализации имеющихся знаний (полученных на предыдущих ступенях образовательного процесса или при изучении других дисциплин программы);

лекция-дискуссия;

лекция-визуализация;

лекция-консультация

междисциплинарное обучение;

проблемное обучение, поисковый метод;

- на практических занятиях:

разбор конкретных ситуаций;

исследовательский метод;

работа в команде;

тренинги (навыковые);

IT-методы;

- в самостоятельной работе:

поисковый метод;

исследовательский метод;

обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Фразеология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, О. В. Зюлина, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2282.pdf&show=dcatalogues/1/1129892/2282.pdf&view=true> (дата обращения 04.10.2020). – Макрообъект.

2. Деревскова Е. Н. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2688.pdf&show=dcatalogues/1/1131629/2688.pdf&view=true> (дата обращения 04.10.2020). – Макрообъект.

3. Деревскова Е. Н. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2368.pdf&show=dcatalogues/1/1130034/2368.pdf&view=true> (дата обращения 04.10.2020). – Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

Бужинская, Д. С. Культура речи : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1393.pdf&show=dcatalogues/1/1123848/1393.pdf&view=true> (дата обращения 04.10.2020).- Макрообъект.

в) Методические указания:

Мишина, Л. Н. Основы этимологического анализа. Практикум по курсам "Развитие этимологической компетенции", "История русского языка", Исторический комментарий курса "Современный русский язык" : практикум [для вузов] / Л. Н. Мишина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4079.pdf&show=dcatalogues/1/1533899/4079.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Новикова, И. Н. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Орфоэпия : учебно-методическое пособие / И. Н. Новикова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1483.pdf&show=dcatalogues/1/1124010/1483.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

АСР-1. Тест по теме: «Лексикология. Лексикография»

1. Определите способ толкования лексического значения слова в приведённой словарной статье: «**ДЕКОРАЦИЯ**. Живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия, устанавливаемое на сцене» (МАС, Т.1. С.380):

- а) описательный;
- б) отсылочный;
- в) синонимический.

2. Охарактеризуйте тип лексического значения выделенного слова по возможности лексической сочетаемости: «Эй, **шляпа**, чего стоишь? Работать надо»:

- а) свободное;
- б) фразеологически связанное;
- в) синтаксически обусловленное.

3. Определите тип переноса значения выделенного слова: «**Пуще** всего береги **копейку**» (Гоголь):

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) синекдоха.

4. Укажите тип связи лексико-семантических вариантов в семантической структуре лексического значения слова:

КЛАПАН. 1. Род крышки, прикрывающей отверстие в каком-либо механизме, через которое проходит пар, жидкость или газ.

2. Крышечка, закрывающая и открывающая отверстие в корпусе музыкального духового инструмента, с помощью которой изменяется высота извлекаемого звука.

3. *Анат.* Часть сердца, образующая затвор, препятствующий обратному движению крови.

4. Нашивной кусок материи, закрывающий отверстие кармана или шов на одежде (МАС. Т.2. С.54):

- а) радиальная;
- б) цепочечная;
- в) радиально-цепочечная.

5. Определите тип омонимов: **лечу детей – лечу самолётом**:

- а) омофоны;
- б) омоформы;
- в) омографы.

6. Выделите пословицу, в которой отсутствуют языковые антонимы:

- а) **Богатому** телята, а **бедному** ребята.
- б) Варвара мне **тётка**, а правда **сестра**.
- в) **Чужую** беду руками разведу, а к **своей** ума не приложу.

7. Укажите, какое из приведённых слов не является историзмом:

- а) латы;
- б) лапти;
- в) ланиты.

8. Определите тип синонимов *украсть – стащить*:

- а) идеографические;
- б) стилистические;
- в) семантико-стилистические.

9. Среди приведённых пар слов выделите омонимы:

- а) глагольный **вид** – внешний **вид**;
- б) ячменное **зерно** – **зерно** истины;
- в) **ветка** сирени – железнодорожная **ветка**.

10. Охарактеризуйте с точки зрения семантической слитности фразеологический оборот *попасть впросак*:

- а) фразеологическое сращение;
- б) фразеологическое единство;
- в) фразеологическое сочетание.

АСР-2 Письменная работа № 1

1. Прочитайте текст. Выделите однозначные слова. Определите их семантические, функциональные и структурные признаки.

До сих пор это так и было. Бронзовое оружие, неисчислимый флот и расчетливая и дальновидная политика подчинила атлантам все известные народы мира. Их власть, как бронзовое кольцо, опоясала земной шар. Там, где трудно было достигнуть цели одной силой оружия, атланты пускали в ход политику. Пользуясь междоусобными войнами, они приходили на помощь одной из воюющих сторон, брали под свою защиту, побеждали врага и подчиняли своей воле оба враждующих государства. У атлантов завязались торговые сношения с отдаленнейшими государствами. Цивилизация атлантов, их архитектура, астрономия, медицина проникли во все страны мира. Изменяясь на новых местах, эта цивилизация все же сохраняла свои основные черты. Лишь тайны своей металлургической промышленности, секрет выработки бронзы, которой придавалась крепость стали, бережно хранились атлантами (Беляев А. Остров погибших кораблей).

2. Используя прием компонентного анализа, определите тип связи значений многозначного слова (радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная полисемия). При выполнении задания пользуйтесь материалами толкового словаря.

Близкий, золото, верхний, богатый, власть, бочка, канал, интерес.

3. Выпишите выделенные слова, пользуясь материалами толковых словарей, определите их текстовое значение. Укажите способ развития значения: метафора, метонимия, функциональный перенос, синекдоха.

Летят *алмазные* фонтаны с веселым шумом к облакам (Л.);

М-маша, – бормочет *цилиндр*, бледнея. – Скорей... (Ч.);

В минуту псарня стала *адам* (Кр.);

Регент с великой ловкостью... на ходу *ввинтился* в автобус (Булг.);

Зеленые бороды *мха* липнут к одежде (Песк.);

Я сам явлюсь на площади народной, уговорю, усовещу *безумство* (П.);

Хмель *запеленал* избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову (Аст.);

Он потерял веру в человечество (его горячо любимая жена бежала с его другом, *фаготом* Собакиным) (Ч.);

Заголовок книги несколько *уколол* меня, но первая же страница вызвала в душе *улыбку* восторга (М.Г.);

Его не занимали рыбаки. Он не останавливался с ними покурить... В прежнее время он в два счета познакомился бы со всей *рекой* (журн.).

4. Выявите источники фразеологизмов: 1) народная разговорная речь, 2) художественная литература, 3) мифология и религия, 4) профессиональная речь, 5) научная и публицистическая речь. При выполнении задания пользуйтесь материалами фразеологических словарей.

Горе луковое, адмиральский час, ахиллесова пята, дело в шляпе, синь порошок в глазу, выходить из строя, выпускать в свет, хоть глаз выколи, владеть пером, брать на мушку, аредовы веки, кисейная барышня, петь Лазаря, петь дифирамбы, метать бисер перед свиньями, дамклов меч, камень преткновения, брать в шоры, возводить в перл создания, демьянова уха.

АСР-3 Тест по теме: «Фонетика. Графика. Орфография»

1. Какая позиция не является сильной для коррелятивных по звонкости/ глухости согласных?

- 1) перед гласными;
- 2) перед шумными согласными [в], [в'];
- 3) перед шумными, кроме [в], [в'];
- 4) перед сонорными согласными.

2. Какой процесс происходит не в области согласных?

- 1) ассимиляция;
- 2) диссимиляция;
- 3) аккомодация;
- 4) диэрза;
- 5) оглушение.

3. В каком случае слогоделение приведет к нарушению закона открытого слога?

- 1) сочетание шумных согласных между гласными;
- 2) сочетание шумного и сонорного согласного;
- 3) стечение сонорных согласных;
- 4) стечение сонорного и шумного согласного.

4. Какие буквы являются однозначными?

- 1) е, ё, ю, я, и;
- 2) а, о, у, ы, э, ж, ш, ц, ч, щ, й;
- 3) б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х.

5. Какое положение противоречит морфонематическому принципу русской орфографии?

- 1) буква обозначает фонему;
- 2) буква обозначает звук;
- 3) единообразное написание одной и той же морфемы.

6. Написание какого слова соответствует основному принципу русской орфографии?

- 1) вокзал;
- 2) балл;
- 3) раскол;
- 4) отсидит;
- 5) зайцем.

7. В каком случае употребление Ь соответствует традиционному принципу написания?

- 1) мальчик;
- 2) фонарь;
- 3) изучать;
- 4) льются;
- 5) думаешь.

АСР-4 по теме: «Морфемика»

1. Определите слово, не имеющее окончание
1) ура 2) кто 3) весел
2. Определите слово, имеющее нулевое окончание
1) шли 2) моя 3) мой
3. Выделите слово со связанным корнем
1) беличий 2) одеть 3) книжный
4. Определите ряд однокорневых слов
1) касаться, коснуться 2) родной, родинка 3) дать, предать
5. Выделите слово, имеющее три корня
1) нефтегазопровод 2) передвижной 3) вице президент
6. Определите слово, содержащее четыре суффикса
1) наблюдательность 2) подпись 3) глубина
7. Определите слово, в котором выделенная морфема выполняет словообразующую функцию
1) читаЯ 2) быстрО (наречие) 3) быстрО (прилагательное)
8. Выделите слово с интерфиксом
1) читать 2) жилище 3) арготизм
9. Выделите слово с нечленимой основой
1) процент 2) звездопад 3) стилист
10. Выделите слово с современным членением
1) троп-инк-а (ср. тропа, тропочка) 2) троп-ин-к-а 3) лов-к-ий (ср. ловить-ловкий, ловчить)

АСР-5 по теме «Словообразование»

1. Выделите слово с непроизводной основой
1) снежный 2) красный 3) влажный
2. Выделите слово с производной основой
1) белила 2) чернила 3) тарелка
3. Укажите слово, образованное морфолого-синтаксическим способом
1) мостовая 2) закусочная 3) блинная
4. Определите слово, образованное от наречия
1) нигде 2) досуха 3) по-вашему
5. Определите слово, образованное бессуффиксальным способом (нулевая суффиксация)
1) синь 2) собрат 3) привкус
6. Определите слово, образованное префиксально-суффиксально-постфиксальным способом
1) прилуниться 2) присмотреться 3) стучаться

7. Выделите слово, образованное сложением с суффиксацией
1) сельскохозяйственный 2) скоростной 3) лесопарковый

8. Выделите слово, образованное сращением

1) скоропортящийся 2) железнодорожный 3) лесопосадка

9. Выделите слово, образованное аббревиацией

1) скороговорка 2) леспромхоз 3) благотворить

10. Найдите звуковую аббревиатуру

1) НДР 2) ТЮЗ 3) Зампред

АСР-6 по теме: «Морфология»

1. Какое из приведенных имен существительных не относится к среднему роду?

1. Удилище. 2. Жилище. 3. Хвостище. 4. Пристанище.

2. Определите лексико-грамматический разряд выделенного имени существительного: *Свищет роца ржавая, жестокая, корявая, в поле...*

1. Качественное. 2. Относительное. 3. Притяжательное в значении относительного. 4. Относительное в значении качественного.

3. Определите, какой частью речи является слово ОДИН в данном предложении?

Выхожу один я на дорогу

1. Числительное. 2. Прилагательное. 3. Местоимение. 4. Частица.

1. Определите разряд выделенного имени числительного: *Когда б имел я сто очей, то все бы сто на вас глядели.*

1. Определенно-количественное. 2. Порядковое. 3. Дробное. 4. Собирательное.

2. Определите контекстуальное значение местоимения ТЫ: *Павел положил револьвер на камни и злобно выругался: «А ты пробовал эту жизнь победить? Ты все сделал, чтобы вырваться из железного кольца?»*

1. Обобщенно-личное. 2. Торжественное обращение в жанре высокой лирики.
3. Обращение к читателю или к близкому, дорогому образу. 4. Обращение к самому себе (внутренний монолог).

3. Определите, у какого глагола коррелятивная видовая пара образуется способом перфективации.

1. Заработать. 2. Сделать. 3. Притопывать. 4. Насыпать.

4. Укажите глагол с неполным набором форм лица.

1. Выступать. 2. Обедать. 3. Галдеть. 4. Видеть.

5. Определите, чем является выделенная глагольная форма: *Сердечных мук еще не знав, он был свидетель умиленный ее младенческих забав (П.)*

1. Начальная форма глагола (инфинитив). 2. Спрягаемая форма глагола. 3. Склоняемая форма глагола (причастие). 4. Неизменяемая форма глагола (деепричастие).

6. Определите, какое действие выражает деепричастие в данном предложении: *Из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры ее трубы (Гог.)*

1. Предшествует главному действию. 2. Происходит одновременно с главным действием.
3. Происходит после главного действия. 4. Четко не выражает идеи «предшествования» или «одновременности».
7. Определите значение наречия. *В эти три года Горюхино совершенно обнищало (П.).*
1. Образа действия. 2. Времени. 3. Меры и степени. 4. Причины.
8. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. *Все было так ясно и просто, что я дивился (Арс.).*
1. Наречие. 2. краткое прилагательное. 3. Слово категории состояния. 4. Модальное слово.
9. Определите, в каком предложении употреблен производный предлог: 1. В голове под шум бури поднимались и летели одна за другой тяжелые мысли (Короленко). 2. Для берегов отчизны дальней ты покидала край чужой (П.). 3. В продолжение ночи, предшествующей поединку, я не спал ни минуты (П.). 4. Иван Ильич без лишней беготни и без крику получил паровоз и наряд на погрузку (А.Толстой).
10. Определите вид сочинительного союза по значению.
Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взяли (И.А.Крылов).
1. Соединительный. 2. Противительный. 3. Разделительный. 4. Сопоставительный.
11. В предложении *(Брюки на крюк, блузу на гвоздик, мыло в руку и... бултых!)* выделенное слово является:
1. Междометием производным. 2. Междометием производным. 3. Междометием глагольным. 4. Звукоподражательным словом.

АСР-7 Письменная работа № 2

1. Выделите корень и охарактеризуйте его по сочетаемости со словообразовательными аффиксами (свободный /связанный).
Постичь, сладкий, запастись, притворный, бочковой, одежда, размешивать, пение, посыльный, охладить, дремать, бешеный, лекарство, летчик, выпрашивать, рваный, утиный, проявление, купаться, сердце.
2. Приведя мотивирующее слово, определите словообразовательный формант.
Всмотреться, ветвиться, вскрикивать, загородный, закоулок, заступник, надстройка, отчаливать, нарукавник, противоядие, соплеменник, пощечина.
3. *Выписать словосочетания с местоимения и местоименными словами, указать их разряд по семантике и соотносительности с частью речи:*
А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пушают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер Бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают (А.П. Чехов).
4. *Просклонять прилагательное ЗАЯЧИЙ, выделить окончания. В чем особенность склонения формы прилагательного ТЕПЛЕЕ.*
5. *Перечислить все разряды местоимений. Назвать все личные местоимения. Указать особенность склонения местоимения СЕБЯ.*
6. *Определить склонение существительных:* рука, желание, брюки, рожь, чудо, стремя, ковбой, Толстой, кенгуру, прачечная.

7. Определить ЛГР имени прилагательного: театральный институт, золотой характер, медвежья походка, рыбий жир, сестрина забота, бронзовый памятник.

8. Определить часть речи подчеркнутого слова:

- Худые, источенные тысячелетними бурями скалы нависали над рекой.
- У тлеющего костра сидело трое солдат.
- Наезднику в горах служил он (кинжал) много лет.
- Тройка и пятерка помчит нас что есть мочи.
- Я только что кончил курс учительской семинарии и отправился на лето к одному помещику.

9. В затворе прожил отец Сергей еще семь лет. Сначала отец Сергей принимал многое из того, что ему приносили: и чай, и сахар, и белый хлеб, и молоко, и одежду, и дрова. Но чем дальше и дальше шло время, тем строже и строже он устанавливал свою жизнь, от всего излишнего, и, конечно, дошел до того, что не принимал больше ничего, кроме черного хлеба один раз в неделю. Все то, что приносили ему, он раздавал бедным, приходившим к нему.

1. Выполнить полный морфологический разбор подчеркнутых слов.
2. Определить все части речи.

АСР-8 по теме: «Синтаксис словосочетания и простого предложения»

I. Какое из сочетаний слов в концепции В.В. Виноградова является словосочетанием:

1. вследствие снегопада
2. снег идет
3. снег и туман
4. пушистый снег

II. Какое из предложений может быть охарактеризовано как общеприказательное:

1. Никого нет на лестнице.
2. Что она говорит?
3. Ну, не мираж ли сказочно-небесный возник пред вами, реет и горит?
4. Пускай меня за тысячу земель уносит жизнь!

III. Какое предложение соответствует характеристике: простое, распространенное, неосложненное:

1. Телефон басисто прогудел, и Валя сняла трубку.
2. Где-то в самом отдаленном углу горела единственная тусклая лампочка.
3. День был морозный.
4. Москва-река дышала в наши лица, остужая их.

IV. В каком предложении сказуемое характеризуется как составное именное:

1. Луна чиста.
2. Вечереет.
3. Мы стали высказываться.
4. Яркое солнце.

V. В каком предложении сказуемое характеризуется как составное глагольное:

1. Мы будем помнить этот день всегда.
2. Я пришел дать вам волю.
3. Я хочу быть откровенным с вами.
4. Я так боюсь забыться как-нибудь.

VI. Какое предложение соответствует характеристике: простое, односоставное, неопределенно-личное:

1. Без березы не мыслю России.
2. Пахнет вербой и смолою.
3. От добра добра не ищут.
4. Сегодня «Фигаро» играют.

VII. Какое предложение соответствует характеристике: простое, односоставное, номинативное:

1. Обычная история.
2. История обычная.
3. Меня знобит.
4. В лесу небольшое озеро.

VIII. Какое предложение соответствует характеристике: простое, двусоставное, неполное (эллиптическое):

1. Солнце еще над морем.
2. Под вечер от росы бело.
3. Вот парадный подъезд.
4. Что-то прошелестело рядом.

IX. Какое предложение соответствует характеристике: простое, осложнено однородными членами предложения:

1. Неожиданно вдалеке забрезжила дымчато-голубая щель.
2. Зеленые фонари качались над черепичными крышами высокого кирпичного дома.
3. Иногда Софья негромко, зато красиво пела.
4. Будь он несколько помоложе – он заплакал бы от тоски, от скуки, от раздражения.

X. Какое простое предложение осложнено вводной конструкцией, выражающей эмоциональную оценку сообщения:

1. Умение писать, на мой взгляд, находится в прямой зависимости от умения мыслить.
2. Короче говоря, нечем было полакомиться в саду в эту осень.
3. Держись, мой мальчик, на свете два раза не умирать!
4. К огорчению взрослых, я почти не обратил внимание на нарядную елку.

АСР-9 по теме: «Синтаксис сложного предложения»

1. Сложным является предложение:

- а) На улицах пустынно и темно;
- б) Жара и засуха стояли более месяца;
- в) По утрам туман, холодно;
- г) Его знобило и лихорадило.

2. Охарактеризуйте структурно-семантический тип предложения: *Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей (Чехов):*

- а) простое предложение;
- б) сложносочинённое предложение;
- в) сложноподчинённое предложение;
- г) бессоюзное сложное предложение.

3. Определите характер отношений между предикативными частями сложносочинённого предложения: *Твои мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пой (Крылов):*

- а) соединительные;

- б) разделительные;
- в) пояснительные;
- г) противительные.

4. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным места:

- а) Там, где кончается любовь, появляется ненависть (Л.Толстой).
- б) Где бы он ни находился, где бы он ни жил, он занимался нашими делами, устраивал наши судьбы (Федин).
- в) Я не знаю, где граница меж товарищем и другом (Светлов).
- г) Вот опять окно, где опять не спят (Цветаева).

5. Выделите сложноподчинённое предложение с союзом ЧТО:

- а) Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг (Пушкин).
- б) Спасибо, что не забываете старика (Шолохов).
- в) Что с возу упало, то пропало (посл.).
- г) В котлетках, что подавали за завтраком, было очень много луку (Чехов).

6. Укажите бессоюзное сложное предложение с причинными отношениями:

- а) Волков бояться – в лес не ходить (посл.).
- б) Об одном прошу вас: стреляйте скорее (Лермонтов).
- в) Лето припасает – зима поедает (посл.).
- г) Печален я: со мною друга нет (Пушкин).

7. Сложноподчинённым предложением расчленённой структуры является:

- а) Особенно много этого листового шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер (Паустовский).
- б) К самому вечеру так стихло, что листок на берёзе не шевелился (Пришвин).
- в) Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись (Паустовский).
- г) Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но тёплое (Паустовский).

8. Охарактеризуйте структуру сложного предложения: *Чичиков послал Селифана отыскивать ворота, что, без сомнения, продолжалось бы долго, если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак, которые доложили о нём так звонко, что он поднёс пальцы к ушам своим* (Гоголь):

- а) многочленное сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением;
- б) многочленное сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением;
- в) многочленное сложноподчинённое предложение с неоднородным соподчинением;
- г) сложная синтаксическая конструкция (сложное предложение с разными видами связи).

9. Сложную синтаксическую конструкцию с ведущей бессоюзной связью представляет собой предложение:

а) Сашка, перетянувшись кушаком, доложил, что лошади готовы, но требовал, чтоб сходить прежде взять графскую шинель, которая будто бы триста рублей с воротником стоит, и отдать поганую синюю шубу тому мерзавцу, который её переменил на шинель у предводителя; но Турбин сказал, что искать шинель не нужно, и пошёл в свой номер переодеваться.

б) Долли, со своей стороны, поняла всё, что она хотела знать; она убедилась, что догадки её были верны, что горе, неизлечимое горе Кити состояло именно в том, что Левин делал предложение и что она отказала ему, а Вронский обманул её, и что она готова была любить Левина и ненавидеть Вронского.

в) Прежде, если бы Левину сказали, что Кити умерла, и что он умер с нею вместе, и что у них дети ангелы, и что Бог тут пред ним, - он ничему бы не удивился; но теперь, вернувшись в

мир действительности, он делал большие усилия мысли, чтобы понять, что она жива, здорова и что так отчаянно визжавшее существо есть сын его.

г) Перед отъездом Вронского на выборы, обдумав то, что те сцены, которые повторялись между ними при каждом его отъезде, могут только охладить, а не привязать его, Анна решила сделать над собой все возможные усилия, чтобы спокойно переносить разлуку с ним, но тот холодный, строгий взгляд, которым он посмотрел на неё, когда пришёл объявить о своём отъезде, оскорбил её, и ещё он не уехал, как спокойствие её уже было разрушено (Л.Толстой).

10. Какое предложение из произведений А.С.Пушкина не оформлено в виде периода?

а) Ещё амуры, черти, змеи на сцене скачут и шумят; ещё усталые лакеи на шубах у подъезда спят; ещё не перестали топтать, сморкаться, кашлять, шикать, хлопать; ещё снаружи и внутри везде блистают фонари; ещё, прозябнув, бьются кони, наскуча упряжью своей, и кучера вокруг огней бранят господ и бьют в ладони, - а уж Онегин вышел вон; домой одеться едет он.

б) Когда бы старый Дорошенко, иль Самойлович молодой, иль наш Палей, иль Гордиенко владели силой войсковой,- тогда б в снегах чужбины дальней не погибали казаки и Малороссии печальной освобождались уж полки.

в) – Если когда-нибудь, - сказал он, - сердце ваше знало чувство любви, если вы помните её восторги, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорождённого сына, если что-нибудь человеческое билось когда-нибудь в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, - всем, что ни есть святого в жизни, - не откажите мне в моей просьбе.

г) Но, получив посланье Тани, Онегин живо тронут был: язык девических мечтаний в нём думы роem возмутил; и вспомнил он Татьяны милой и бледный цвет и вид унылый; и в сладостный, безгрешный сон душою погрузился он.

АСР-10 Письменная работа № 3

Задание: Переписать предложения, выполнить полный синтаксический разбор.

1. Взглянув на Миску, Пашка увидел жирные щи, а в щах кусок мяса, и опять подумал, что доктору живется очень недурно и что доктор вовсе не так сердит, каким показался сначала (Чехов)
2. Заметив свою ошибку, он (Рябович) прошел немного назад, взял вправо и очутился в полутемном кабинете, какого не видел, когда шел в бильярдную; постояв здесь полминуты, он нерешительно отворил первую попавшуюся ему на глаза двери и вошел в совершенно темную комнату (Чехов).
3. Причина эта заключалась не в том, что он десять лет тому назад соблазнил Катюшу и бросил ее, причина эта была в том, что у него в это самое время была с замужней женщиной связь, которая, хотя и была разорвана теперь с его стороны, не была еще признана разорванной ею (Л.Н.Т.).
4. Нехлюдов бежал быстро, и ему хотелось не поддаться художнику, и он пустился изо всех сил (ЛНТ).
5. Всякий раз, когда я подымал об этом разговор, у Ярмолы находился какой-нибудь предлог для отказа: то ружье у него неисправно, то собака больна, то ему самому некогда (Куприн).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Современный русский язык как предмет изучения. Основные разделы современного русского языка. Понятие «современного» русского языка. Литературный язык, его признаки..
2. Предмет и задачи лексикологии.
3. Слово как основная номинативная единица языка. Проблема определения слова и его дифференциальные признаки. Структура лексического значения слова.
4. Проблема многозначности в лексикологии. Семантическая структура многозначного слова. Виды семантических переносов.
5. Парадигматические отношения в лексике: общая характеристика.
6. Системность лексики и ее отражение в словарях (аспектная лексикография). Основные типы словарей.
7. Социолингвистическая характеристика лексической системы русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.
8. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.
9. Функционально-стилевая характеристика лексической системы русского языка. Нейтральная лексика. Стилистически маркированная лексика.
10. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Устаревшая лексика: историзмы и архаизмы, типы архаизмов. Стилистические функции устаревших слов. Неологизмы, их разновидности. Оказиональные слова.
11. Предмет фонетики. Классификация гласных и согласных звуков русского языка.
12. Классификация морфем русского языка (по роли в слове, по месту в слове, по функции).
13. Понятие способа словообразования.
14. Грамматическое значение, его сущность и свойства. Грамматическая форма, словоформа. Синтетические и аналитические способы выражения грамматического значения. Грамматическая категория.
15. Части речи. Принципы их выделения.
16. Семантические, морфологические и синтаксические признаки имени существительного.
17. Семантические, морфологические и синтаксические особенности имен прилагательных.
18. Вопрос о местоимении и местоименных словах в

		<p>лингвистике.</p> <p>19. Вопрос о числительных в лингвистике.</p> <p>20. Глагол как часть речи. Категориальное значение. Грамматические категории.</p> <p>21. Причастие – особая форма глагола. Образование причастий.</p> <p>22. Деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>23. Наречие как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>24. Слова категории состояния как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>25. Общие свойства и функции служебных частей речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как служебная часть речи.</p> <p>26. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Средства построения синтаксических единиц.</p> <p>27. Словосочетание как единица синтаксиса.</p> <p>28. Простое предложение как основная единица синтаксиса.</p> <p>29. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные признаки сложного предложения.</p>
		<p>Примерные практические задания по лексикологии:</p> <p>Проанализируйте подчеркнутые слова, отвечая на вопросы :</p> <p>1. Происхождение слова: <u>исконно</u> русское, заимствованное (признаки заимствования) (указать словарь-источник).</p> <p>2. Функциональные характеристики слова:</p> <p>2.1. <u>общеупотребительное</u> / <u>ограниченное</u> в употреблении; тип ограничения – специальное, диалектное (классификационный тип диалектизма), жаргонно-арготическое;</p> <p>2.2. <u>активного</u> или <u>пассивного</u> употребления: неологизм, устарелое (историзм, архаизм – тип архаизма);</p> <p>2.3. <u>стилевая</u> характеристика (межстилевое, стилистически-маркированное);</p> <p>2.4. наличие коннотативного компонента.</p> <p>1) Вечерком <u>зайду</u>, <u>проведаю</u>. Может быть, <u>зарубим <u>курку</u></u>, <u>сварю бульону</u> (В. Шукшин).</p> <p>2) Проезжий не спрашивал себе ни чаю, ни <u>кофию</u>, поглядывал в окно и <u>посвистывал</u> к великому неудовольствию <u>смотря</u> (П.).</p> <p>Примерные практические задания по морфемике и словообразованию</p> <p><i>Вспоминается прошлое; многое в нем кажется теперь чуждым и странным, как будто это другой кто жил за тебя.</i> ПРОШЛОЕ – полный словообразовательный</p>

		<p>разбор; КАЖЕТСЯ – полный морфемный разбор.</p> <p>Примерные практические задания по морфологии:</p> <p>1. В затворе <u>прожил</u> отец Сергей еще семь лет. Сначала отец Сергей принимал многое из того, что ему приносили: и чай, и сахар, и белый хлеб, и молоко, и одежду, и дрова. Но чем дальше и дальше шло время, тем строже и строже он устанавливал свою жизнь, <u>отказываясь</u> от всего излишнего, и, конечно, дошел до того, что не принимал больше <u>ничего</u>, кроме черного хлеба один раз в неделю. Все то, что приносили ему, он раздавал <u>бедным</u>, <u>приходившим</u> к нему.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить полный морфологический разбор подчеркнутых слов. 2. Определить все части речи. <p>Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:</p> <p>Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами собственно говоря ему незачем было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расставить знаки препинания в предложении, объяснить их постановку. • Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения. • Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания. <p>Примерные практические задания по синтаксису сложного предложения:</p> <p>Оставаться на даче одному когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи. 2. Выделить грамматические основы. 3. Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения. <p>Составить схему предложения.</p>
		<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Они редко припадают к незамутненному

		<p>родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце</p> <ul style="list-style-type: none"> • Транскрипция, разбить на слоги. • Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных; <ol style="list-style-type: none"> 2. Определить части речи; 3. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее, замечая. Охарактеризовать функцию морфем. 4. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения. 5. Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку.
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту и приложение для анализа текста.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

Критерии оценки:

На оценку **«зачтено»** – студент должен показать

- знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

На оценку **«не зачтено»** студент показывает

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

- отсутствие подготовки к зачёту или отказ студента от сдачи зачёта.

Критерии оценки экзамена:

«Отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

«Неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Подготовка к семинарским занятиям. Семинар – один из основных видов практических занятий по гуманитарным дисциплинам. Он предназначен для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения семинары обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение

рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода

абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемный, то потребуется разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитываться как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);

- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;

- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример); «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.