



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон  
03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДОПИСЬМЕННАЯ РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подг  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки Росс  
07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкозн  
литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абд

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абд

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ С.В. Руд

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска ,  
филол. наук , канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Дописьменная русская словесность» являются: знакомство с историей становления и развития культуры устного художественного слова, с его прагматической и эстетической спецификой;

формирование знаний о поэтических особенностях отдельных жанровых форм, как способов постижения мира, определивших этническую ментальность и образную систему авторского творчества.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Дописьменная русская словесность входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Дописьменная русская словесность» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса школьной программы по русскому языку, литературе, истории.

Дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Мировая художественная литература

Основы теории литературы

История отечественной литературы

Филологический анализ текста

История и теория жанров

Теория стиховедения

Характерология

Актуальные проблемы зарубежной литературы

История русской литературы XX-XXI веков

Литература в контексте культуры

Драматургия текста

Семиотика текста

Сквозная проблематика русской литературы

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дописьменная русская словесность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</li> <li>- этапы становления науки о литературе и фольклору в историческом развитии;</li> <li><input type="checkbox"/> основные методы исследований, используемых в классических работах по отечественной словесности;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> практическими навыками использования методов филологического исследования на занятиях в аудитории;</li> <li><input type="checkbox"/> способами анализировать культурно-историческую ситуацию фольклорных явлений;</li> <li><input type="checkbox"/> методами основных школ фольклористики;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</li> </ul>
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении дописьменной словесности;</li> <li><input type="checkbox"/> основные школы русской филологической науки, сложившиеся в ходе изучения дописьменной словесности;</li> <li>- основные этапы и специфику развития устной словесности;</li> <li>- этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> применять опыт классических школ филологии в практической деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</li> <li><input type="checkbox"/> обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методами анализа текста устного происхождения;</li> <li><input type="checkbox"/> практическими навыками анализа устного текста;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li><input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 73,9 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,1 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дописьменная русская словесность. Введение в историю литературы.								
1.1 Миф и литература. Мифологический текст. Славянская мифология: пространство	1	4		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, АКР № 1 Выстроить логику мифологического мировоззрения	ПК-1, ОПК-3
1.2 Славянская мифология: время		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка учебно-научной литературы ИДЗ № 1 – Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств	ПК-1, ОПК-3
1.3 Славянская мифология: человек		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка учебно-научной литературы ИДЗ № 2- Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии	ПК-1, ОПК-3
Итого по разделу		8		6	12			

2. Фольклор как система устной словесности в свете теории коммуникации								
2.1 Особенности функционирования слова в фольклоре и литературе. Слово-миф; слово-символ; слово-формула	1	2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка учебно-научной литературы	ПК-1, ОПК-3
2.2 Прагматическая и магическая функция устного слова в календарной поэзии		2		4		Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	устный опрос, проработка учебно-научной литературы	ПК-1, ОПК-3
2.3 Прагматическая и магическая функция слова в семейно-обрядовой поэзии.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне.	ПК-1, ОПК-3
Итого по разделу		6		8	6			
3. Система текстов устной культуры								
3.1 Этапы развития фольклора (архаический, классический, современный). Школы русской фольклористики	1	2			4	Поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям	АКР № 3. Объяснить подходы к анализу разных школ русской фольклористики	ПК-1, ОПК-3
3.2 Система текстов устной культуры: сказка волшебная, о животных, бытовая		8		8	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы ИДЗ №5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 4. Сказка и миф	ПК-1, ОПК-3

3.3 Система текстов устной культуры: былина	4		6	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе, домашнее чтение текстов, конспектирование научной литературы, выполнение самостоятельной работы	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла; ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу.	ПК-1, ОПК-3
3.4 Система текстов устной культуры: необрядовая лирическая песня	4		2	4,1	домашнее чтение текстов, Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе выполнение самостоятельной работы	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы ИДЗ № 7. Определите основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте	ПК-1, ОПК-3
3.5 Система культуры: загадка	2		2		конспектирование литературы	обсуждение докладов	ПК-1, ОПК-3
3.6 Система текстов устной культуры: народная драма	2		4		домашнее чтение конспектирование литературы	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы	ПК-1, ОПК-3
Итого по разделу	22		22	16,1			
Итого за семестр	36		36	34,1		зачёт	
Итого по дисциплине	36		36	34,1		зачет	



## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Дописьменная русская словесность» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. Работа в микрогруппах.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Амельченко, С. Н. Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации в современном социуме : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2293.pdf&show=dcatalogues/1/1129903/2293.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – – Макрообъект.

2. Игошина, Н. В. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум. М.: Научная школа: Московский городской педагогический университет, Юрайт, 2020. - 347 с. - URL : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-459010#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 1.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: <a href="http://education.polpred.com/">http://education.polpred.com/</a>

##### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

#### Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.

ИДЗ №2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии

ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.

ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями славян.

ИДЗ №5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.

ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу

ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте

#### Система практических занятий по курсу

##### Практическое занятие

Тема: **Миф и литература. Мифологический текст.**

##### Теоретические понятия:

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Картина мира**— совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о мире(Земле).

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

**Календарные мифы** – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «дописьменная словесность» - фольклор - литература. 2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный).

3. Мифологическое сознание.

4. Понятие мифа.
5. Функция мифа в культуре.
6. Типы мифологических текстов.

#### Литература

1. Мифологический словарь/ под ред. Е.М. Мелетинского.

#### Практическое занятие

Тема: **Славянская мифология: пространство. Теоретические понятия:**

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Картинамира**— совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о **мире**(Земле).

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

**Календарные мифы** – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

#### Вопросы для обсуждения

1. Славянская мифология как мировоззренческая система. Образ

<i>Имя божества</i>	<i>Лингвистический анализ имени</i>	<i>Портретное описание</i>	<i>функция в языческой культуре</i>
Перун			
Мокошь			
Хорс			
Семаргл			
Сварог			
Дажьбог			

- мирового дерева.
2. Основные этапы развития.
3. Судьба славянской мифологии после крещения Руси.
4. Славянская традиционная культура и современный мир. АКР №1.

Подготовка к ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.

*«И стал Владимир княжить в Киеве один и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, затем Хорса, Дажьбога, Стрибога, Симаргла и Мокоша...» (Повесть временных лет).*

**В написании имен славянского пантеона следуем словарю**

**«Славянская мифология. Энциклопедический словарь».**

**Вывод по итогам проделанной работы сдается в письменном виде. Тема:** Как в представлении древних славян был устроен мир?

**Форма оценивания знания:** зачтено/ не зачтено

**Требования к литературе:** в связи с обилием околонуучных изданий по славянской мифологии необходимо использовать только нижеперечисленные книги.

**Литература:**

1. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь.
3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т.
4. **Дополнительная литература:**
5. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян.
6. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу.

**Практическое занятие**

Тема: **Славянская**

**мифология: время.**

**Теоретический материал:**

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

**Календарные мифы** – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Представление о времени в языческой культуре.  
Символы времени.
2. Календарная мифология славян.
3. Система магических календарных песен.

ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии.

**Тема: Мифологические персонажи календарных песен. Особенности функционирования слова в устной культуре:**

**слово-миф.**

Задание 1. В хрестоматии по фольклору найдите раздел календарной поэзии.

Прочтите песни колядки.

Задание 2. Выпишите из текстов повторяющуюся систему образов.

Задание 3. Определите по словарю «Славянские древности» под ред. Н.И. Толстого их символические культурные смыслы персонажа.

Сделайте вывод по теме: **Прагматическая и магическая функция устного слова в календарной поэзии**

**Работа сдается в письменном виде. Форма оценивания знания: зачтено/ не зачтено**

### Практическое занятие

**Тема:** Славянская мифология: человек.

#### Теоретические понятия:

**Инициальные обряды** – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста.

**Антропология** – наука о происхождении и эволюции человека.

**Антропологические мифы** – мифы о сотворении/ происхождении человека, мифических предков.

#### Вопросы для обсуждения

1. Антропологические мифы славян.
2. Инициальный обряд и его структура.
3. Антропологический смысл этапов круга семейных обрядов и обрядовых текстов.

**ИДЗ № 3.** Инициальные традиции славян и современная культура.

**Задание 1.** По словарю В.И. Даля определите значение слов, связанных с этапами жизни женщины и заполните таблицу.

<i>Слово</i>	<i>Значение</i>	<i>Возрастные границы</i>
<i>ребенок</i>		
<i>девочка</i>		
<i>девушка</i>		
<i>женщина</i>		
<i>старуха</i>		

**Задание 2.** Сочинение рассуждение по теме: **Какие инициальные традиции прошлого сохранила современная культура?**

Работа сдается в письменном виде. Форма оценивания: зачтено/ не зачтено

### Практическое занятие ко второму разделу

**Тема:** Особенности функционирования слова в традиционной культуре

#### Теоретический материал:

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Традиция** – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категорий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

**Традиционная культура** – культура, основанная на сохранении и передаче традиций.

**Фольклор архаический** – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.



**Фольклор классический** – фольклор эпохи образования государства и становления письменной культуры. Ведущие жанры: заговор, былина, сказка, система обрядовой поэзии.

**Фольклор современный** – тип народной культуры, складывающийся после реформы 1861 года, вызвавшей кризис крестьянской культуры и расцвет культуры городов.

**Фольклор** как система устных текстов, различающихся по времени происхождения, по функциям в культуре, по художественным приемам отображения действительности.

**Фольклор** – система постоянно развивающихся текстов устной культуры, своими корнями связанная с архаическим периодом истории человечества и активно проявляющаяся в современности.

**Фольклор** – система текстов устной словесной культуры, выстроенных особыми поэтическими приемами, обеспечивающими хранение текстов в памяти и передачу их от сказителя к сказителю.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Архаический пласт представлений в слове традиционной культуры: слово и миф. 2. Сакральный характер слова в традиционной культуре. Запретные слова как проявление магии слова.
3. Слова символы в традиционной культуре. Символы цвета, действия, настроения. 4. Понятие формулы в фольклоре.

### **Литература**

**Прочитать и сделать дополнительные выписки к материалу лекции! К вопросу № 1,2.**

1. Потебня, А. А. Мысль и язык.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы.
3. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово.

### **К вопросу № 2.**

4. Фрезер, Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии.

### **К вопросу № 3.**

5. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора.

### **Практическое занятие**

Тема: **Заговор как один из видов магической словесности.**

Теоретический материал:

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Психологический параллелизм** – лежит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

**Ритуал** – стереотипная последовательность действий, сопровождаемых словом, иногда музыкой, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов как в отношениях человека и природы, так и в отношениях внутри социума.

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой

природы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Магия, ее истоки. Виды и формы магии, их отражение в разных жанрах фольклора.
2. Вербальная магия. Этапы становления и развития.
3. Виды заговоров. Основные классификации текстов.
4. Поэтика заговоров:
  - Композиция заговора;
  - Основные образы, их языческое и христианское содержание;
  - Особенности организации текста (повторы, подробности, синтаксический параллелизм, ритм, рифма).
5. Аудиторный анализ текста (вид заговора, композиция, основные образы, особенности организации ритма).

**Литература для чтения:**

1. Токарев, С.А. Ранние формы религии.
2. Фрезер, Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии.
3. Елеонская, Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России.
4. Русское колдовство, ведовство, знахарство.
5. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т. Статья: Заговоры.

**Практическое занятие**

Тема: **Народное повествовательное искусство: поэтика волшебной сказки.**

Теоретический материал:

**Архетип** – Первообраз, прообраз универсальных мифологических мотивов и сюжетов, формирующихся в сфере «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг).

**Инициальные обряды** – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Календарные мифы** – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

**Странствующий сюжет** – сюжет, переходящий из фольклора одного народа в фольклор другого.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миграционная школа** – школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Функция действующих лиц в сказке** – «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» (В.Я. Пропп); поступок, определяющий дальнейшее развитие сюжета.

### Вопросы для проработки:

1. Русские школы фольклористики по проблеме происхождения волшебной сказки.
2. Мифологическое ядро сказки. Этапы перехода мифа в сказку ( по работе Е.М. Мелетинского).
3. Понятие архетипа.
4. Соотношение персонажей и сюжетных поворотов
5. с мифологическими представлениями народов (ИДЗ №4).
6. Система архетипов в волшебной сказке «Царевна лягушка».

### II

7. Инициальный обряд и его структура.
8. Сказка и ритуал. Инициальный обряд в волшебной сказке.
9. Разновидности инициальных обрядов в волшебной сказке:  
- половозрастные обряды («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»);  
- свадебные («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»);  
- похоронные («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»).
10. Элементы обрядовой поэзии в сюжете сказки «Царевна лягушка».

### III

11. Сказитель и повествовательная традиция.
12. В.Я. Пропп, понятие функции действующего лица. Нарратология.
13. Структура повествования в волшебной сказке.
14. Структура сказки «Царевна-лягушка».
15. Основные типы языковых формул в сказке. ИДЗ №5.
16. Троекратные повторы в народном повествовании: исторические корни, функция.

### Литература.

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа.
2. Пропп, В.Я. Русская сказка.
3. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки.
4. Рошияну, Н. Традиционные формулы сказки.

### Практическое занятие

Тема: **Животный эпос: происхождение, повествовательные традиции.**

Теоретический материал:

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Традиция** – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категорий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

**Традиционная культура** – культура, основанная на сохранении и передаче традиций.

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тотемические мифы. Основные особенности повествования.
2. Животные в обрядовой поэзии и магии восточных славян (троецыплятница, купля-продажа скота, заяц в молодежном цикле обрядов).
3. Основные группы сказок о животных.
4. Мифологическая основа сказки «Лиса и заяц». Аудиторный анализ.

**Литература:**

1. Зеленин, М.К. Избранные труды.
2. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура.
4. Гура, А.В. Символика животных в славянской народной традиции.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х.
6. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т. Статьи: собака, бык, лиса, петух, медведь, заяц.

**Практическое**

Тема: **Бытовые сказки.** Теоретический материал:

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миграционная школа**- школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Школы русской фольклористики по проблеме происхождения и исторического развития бытовой сказки.
2. Бытовая сказка и анекдот.
3. Особенности функционирования анекдота в речи.

**Литература**

1. Пропп, В.Я. Русская сказка. Глава: Бытовые сказки.
2. Курганов, Е. Анекдот как жанр.

**Практическое занятие**

Тема: **Архаический тип былины** Теоретический материал:

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Психоаналитические интерпретации** фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально-психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Синтаксический параллелизм** – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

**Фольклор архаический** – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былину (по работе Е.М.Мелетинского).
2. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.
3. Мифологическая основа былин о змеборцах. Анализ быliny «Добрыня измей»:
  - архаическое содержание в былине;
  - христианское содержание в былине.
4. Элементы сказочного сюжета в былине «Добрыня и змей».

#### **Литература:**

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа.
2. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа.
3. Аникин, В.П. Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов
4. Пропп, В.Я. Русский героический эпос.

#### **Практическое занятие**

Тема: **Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста.**

### **Теоретические понятия:**

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Психоаналитические интерпретации** фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально-психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Синтаксический параллелизм** – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

**Фольклор архаический** – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Илья Муромец – центральный герой былин киевского цикла:
  - культурный герой мифа и Илья Муромец.
2. Отражение в тексте былин реальной истории Киева:
  - исторические корни богатырских подвигов Ильи.
3. Способы создания образа богатыря:
  - идеализация нравственных качеств (тема искушения властью, славой, деньгами);
  - прием гиперболизации нравственных и физических качеств героя.
4. Изображение врага в былинах об Илье Муромце:
  - звериная и цветовая символика.
5. Особенности языка былины (ИДЗ №6):
  - основные типы формул;
  - система повторов и его типы;
  - изобразительно-выразительные средства (эпитеты, гиперболы, сравнения, метафоры).

### **Литература:**

Былины: Исцеление Ильи Муромца;

Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь.

### Литература

1. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа.
2. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора.

-

### Практическое занятие

**Тема: Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).**

Теоретические понятия:

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

**Психоаналитические интерпретации** фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально-психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Синтаксический параллелизм** – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

**Фольклор архаический** – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад исторической школы русской фольклористики в изучение былины.
2. Специфика исторического содержания в былинах.
3. Анализ былин новгородского цикла: «Садко», «Василий Буслаев и новгородцы». ИДЗ №7.

## Литература

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа.
2. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа.
3. Аникин, В.П. Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов.
4. Пропп, В.Я. Русский героический эпос.

## Практическое занятие

Тема: **Поздние жанры фольклора: необрядовая лирическая песня.**

### **Теоретические понятия:**

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Психологический параллелизм** – лежит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

**Синкретизм** – равноправное сочетание в бытовании фольклорного текста вербального, визуального, символического и музыкального пласта.

Слова/символы -

**Синтаксический параллелизм** – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Связь необрядовой лирической песни с литературой. Авторская народная песня.
2. Частая песня. Особенности мелодии и ритма.
3. Протяжная песня. Особенности мелодии и ритма.
4. Основные приемы организации ритма в протяжной песни. АКР №2.
5. Система изобразительно-выразительных средств народной песни: образы- символы.

## Литература

1. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора

## Тема: Загадка как культурный текст

### **План**

1. Магия слова и иносказательная речь в культуре.
2. К проблеме происхождения жанра: функция загадки в свадебном ритуале и сказке (по материалам статьи Елеонской Е.Н. Роль загадок в сказке // Елеонская, Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России.
3. Архаическая картина мира в славянских космологических загадках.
4. Основные способы организации метафоры в загадке по работе С.Г. Лазутина «Поэтика русского фольклора».
5. Греко-византийское влияние на древнерусскую культуру в истории одной загадки (анализ статьи Н. И. Толстого «Византийская загадка в русском,



сербском и болгарском фольклоре».

### **Регламент работы конференции и требования к докладам**

**Выступление в 10 минут** представляет собой **заранее подготовленный и логически законченный текст** в рамках предложенных тем. **Совокупность представленных докладов** позволит всесторонне осветить вопрос зачета «Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры».

В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

### *Приложение.*

#### **Глоссарий**

**Архетип** – Первообраз, прообраз универсальных мифологических мотивов и сюжетов, формирующихся в сфере «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг).

**Антропология** – наука о происхождении и эволюции человека.

**Антропогонимические мифы** – мифы о сотворении/ происхождении человека, мифических первопредков.

**Вариант** – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

**Инициальные обряды** – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста. Инициация, если трактовать на юнговский манер, погружение личности в свою душу в ходе поисков новых ценностей.

**Историческая школа** – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

**Календарные мифы** – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

**Календарные обряды** - система действий, направленных на сверхъестественные силы,

с целью добиться необходимых результатов в отношениях с природой.

**Картина мира** – совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о мире (Земле).

**Культурный герой** – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

**Культурно-исторический способ** изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

**Миграционная школа** - школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

**Миф** – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

**Мифологическая школа** – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

**Мифологическое мышление** – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

**Повествовательная формула** – регулярно используемое в одних и тех же

ситуациях сочетание слов.

**Психоаналитические интерпретации** фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально-психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

**Повтор** – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

**Психологический параллелизм** – лежит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

**Ритуал** – стереотипная последовательность действий, сопровождаемых словом, иногда музыкой, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов как в отношениях человека и природы, так и в отношениях внутри социума.

**Семейные обряды** – система действий, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов в отношении человека.

**Синкретизм** – равноправное сочетание в бытовании фольклорного текста вербального, визуального, символического и музыкального пласта.

**Слово/символ** – полноправно замещающий собой в тексте обозначаемый неявный объект.

**Системный подход** – в изучении фольклора системный подход позволяет множество текстов, составляющих устное народное творчество, организовать определенным образом

– систематизировать или классифицировать.

**Странствующий сюжет** – сюжет, переходящий из фольклора одного народа в фольклор другого.

**Синтаксический параллелизм** – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

**Традиция** – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категорий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

**Традиционная культура** – культура, основанная на сохранении и передачи традиций.

**Тотемические мифы** – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

**Фольклор архаический** – устная словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

**Фольклор классический** – устная словесная культура эпохи образования государства и становления письменной культуры. Ведущие жанры: заговор, былина, сказка, система обрядовой поэзии.

**Фольклор современный** – тип народной культуры, складывающийся после реформы 1861 года, вызвавшей кризис крестьянской культуры и расцвет культуры городов.

**Функциональный подход** – метод исследования, строится на выделении в системе составляющих объектов и выяснении их роли (функции) относительно друг друга и человека.

**Фольклор** – система устной словесности и естественный тип коммуникации. Его значимые элементы: звучащее слово, мимика, жест, интонация, мгновенная реакция на запросы аудитории, возможность обратной связи, не закреплённость текста.

**Функция действующих лиц в сказке** – «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» (В.Я. Пропп).

**Фольклор** – система устных текстов, различающихся по времени происхождения, по функциям в культуре, по художественным приемам отображения действительности.

**Фольклор** – система постоянно развивающихся текстов устной словесности, своими корнями связанная с архаическим периодом истории человечества и активно проявляющаяся в современности.

**Фольклор** – система текстов устной словесной культуры, выстроенных особыми поэтическими приемами, обеспечивающими хранение текстов в памяти и передачу их от сказителя к сказителю.

**Фольклор** – особый семиотический аппарат, созданный для конструирования времени, пространства и социального взаимодействия в заданных традициях рамках (С. Адоньева).

**Эстетика низкого** – приемы повествования в фольклоре, связанные с идеализацией невинно гонимых.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	<p>Основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении дописьменной словесности. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение устной словесности. Основные этапы развития устной словесности; Этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение понятий «дописьменная словесность»-фольклор-литература.</li> <li>2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный).</li> <li>3. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности.</li> <li>4. Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов.</li> <li>5. Календарная мифология славян. Языческий и христианский смысл праздников.</li> <li>6. Система магических календарных песен.</li> <li>7. Слово в фольклоре и литературе. Особенности функционирования устного слова в культуре (слово-миф, слово-символ, слово-формула).</li> <li>8. Картина мира у древних славян, место в ней солнечных божеств.</li> <li>9. Антропологические мифы славян. Инициальный обряд и его структура. Антропологический смысл основных этапов круга семейных обрядов и обрядовых текстов.</li> <li>10. Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы</li> </ol>

		<p>классификации поля устных текстов.</p> <p>11. Пространство заговорного текста. Особенности языка и ритма. Языческие и христианские образы в заговорных формулах.</p> <p>12. Происхождение волшебной сказки. Этапы перехода мифа в сказку. Исторические корни основных образов и сюжетных поворотов в волшебной сказке (младший сын, змей, баба Яга, бегство, похищение).</p>
		<p>13. Повествовательные особенности волшебной сказки. Понятие функции действующего лица и формулы. Разновидности повествовательных формул.</p> <p>14. Тотемические мифы. Животные в обрядовой поэзии и магии. Основные группы сказок о животных. Поэтика животного эпоса.</p> <p>15. Бытовые сказки. Классификация. Происхождение. Основные темы и герои. Бытовая сказка и анекдот.</p> <p>16. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былину. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.</p> <p>17. Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Способы создания образов богатырей и врагов. Разновидности общих повествовательных единиц в языке былины. (Исцеление Ильи Муромца; Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь).</p> <p>18. Проблема историзма былин. Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>19. Необрядовая лирическая песня. История происхождения. Классификация. Общая характеристика основных тематических групп. Поэтика лирической необрядовой песни.</p>

		<p>Особенности композиции, символики, основные приемы ритмической организации текста.</p> <p>20. Происхождение народного театра. Виды народных представлений: театр Петрушки, медвежий театр, раек, вертеп.</p> <p>21. Особенности поэтики народных представлений. Народные сцены. Народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>22. Исторические песни. Происхождение, тематические группы. Ранние исторические песни, особенности поэтики («Щелкан Дюдентьевич», «Татарский полон»).</p> <p>23. Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры.</p>
		<p>Система практических занятий по курсу</p> <p>1. Тема: Миф и литература. Поэтика мифологического текста.</p> <p>2. Тема: Славянская мифология: пространство.</p> <p>3. Тема: Славянская мифология: время.</p> <p>4. Тема: Славянская мифология: человек.</p> <p>5-6. Тема: Особенности функционирования слова в традиционной культуре</p> <p>7. Тема: Заговор как один из видов магической словесности.</p> <p>8-11. Тема: Народное повествовательное искусство: происхождение и поэтика волшебной сказки.</p> <p>12. Тема: Животный эпос: происхождение, повествовательные традиции.</p> <p>13. Тема: Бытовые сказки.</p> <p>14. Тема: Архаический тип былины</p> <p>15. Тема: Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста.</p> <p>16. Тема: Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>17. Тема: Поздние жанры фольклора:</p>

		<p>необрядовая лирическая песня.</p> <p>18. Загадка как культурный текст</p>
Уметь	<p>применять знания классических школ филологии в профессиональной деятельности;</p> <p>приобретать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</p> <p>определять жанровые формы устной словесности;</p> <p>обсуждать эффективные способы интерпретации материала;</p> <p>распознавать культурно-исторический способ выявления специфики материала</p>	<p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в Календарной поэзии</p>
	<p>субъективного и ложного;</p> <p>- корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями народов.</p> <p>ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> <p>ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте</p>

<p>Владеть</p>	<p>- практическими навыками использования приемов анализа устного текста; методами анализа текста устного происхождения; навыками обобщения результатов анализа; способами оценивания значимости практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками и использования; профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов мифологическими представлениями славян.</p> <p>ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> <p>ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма ритма в устном поэтическом тексте</p>
<p>ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		



Знать	<p>Основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении дописьменной словесности.</p> <p>Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение устной словесности.</p> <p>Основные этапы развития устной словесности;</p> <p>Этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм; Подходы к анализу устного текста, основанные на достижениях науки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение понятий «дописьменная словесность»-фольклор-литература.</li> <li>2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный).</li> <li>3. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности.</li> <li>4. Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов.</li> <li>5. Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы классификации поля устных текстов.</li> <li>6. Пространство заговорного текста. Особенности языка и ритма. Языческие и христианские образы в заговорных формулах.</li> <li>7. Происхождение волшебной сказки. Этапы перехода мифа в сказку. Исторические корни основных образов и сюжетных поворотов в волшебной сказке (младший сын, змей, баба Яга, бегство, похищение).</li> <li>8. Повествовательные особенности волшебной сказки. Понятие функции действующего лица и формулы. Разновидности повествовательных формул.</li> <li>9. Тотемические мифы. Животные в обрядовой поэзии и магии. Основные группы сказок о животных. Поэтика животного эпоса.</li> </ol>
-------	--	---

		<p>10. Бытовые сказки. Классификация. Происхождение. Основные темы и герои. Бытовая сказка и анекдот.</p> <p>11. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былинку. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.</p>
		<p>12. Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Способы создания образов богатырей и врагов. Разновидности общих повествовательных единиц в языке быliny. (Исцеление Ильи Муромца; Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь).</p> <p>13. Проблема историзма былин. Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>14. Необрядовая лирическая песня. История происхождения. Классификация. Общая характеристика основных тематических групп. Поэтика лирической необрядовой песни. Особенности композиции, символики, основные приемы ритмической организации текста.</p> <p>15. Происхождение народного театра. Виды народных представлений: театр Петрушки, медвежий театр, раек, вертеп.</p> <p>16. Особенности поэтики народных представлений. Народные сцены. Народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>17. Исторические песни.</p>

		<p>Происхождение, тематические группы. Ранние исторические песни, особенности поэтики («Щелкан Дюдентьевич», «Татарский полон»).</p> <p>18. Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры.</p>
Уметь	<p>- применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</p> <p>- использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</p>	<p>АКР №5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p>
Владеть	<p>- практическими навыками использования методов филологического исследования на занятиях в аудитории;</p> <p>- самостоятельно анализировать культурно-историческую ситуацию фольклорных явлений;</p> <p>- методами основных школ</p>	<p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ №2. Выявить прагматическую и магическую</p>

	фольклористики ; – возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;	функцию устного слова в календарной поэзии ИДЗ № 3 Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры. ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями славян. ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте
--	---	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

- оценка «**зачтено**» – ставится, когда студент по итогам выполнения АКЗ и ИДЗ демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций: дает теоретически правильные ответы по дисциплине; владеет практическими навыками анализа устных текстов, знает этапы их исторического развития, умеет находить специфические качества, маркирующие как жанр, так и исторический этап его появления, выражающийся в деформации сквозных тем и образов;

– оценка «**не зачтено**» – ставится, когда студент не справлялся с АКЗ и ИДЗ, не провел работу по исправлению ошибок. Не способен в устной форме дать обоснованные и теоретически правильные ответы по изученным темам, имеет самые общие представления по дисциплине, не владеет практическими навыками анализа текстов, не представляет время формирования текста, не умеет в нем находить систему специфических изобразительных средств, сквозные темы и образы.

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как

можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательнее просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся

крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

#### 2. Структурирование информации



- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;

- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

- «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видеооформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не

рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента не оценивается.