



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон  
03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2, 3
Семестр	2, 3, 4, 5

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры \_\_\_\_\_ МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.  
филол. наук , канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История отечественной литературы» являются:

- осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.
- формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.
- формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История отечественной литературы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Филологический анализ текста

Дописьменная русская словесность

Мировая художественная литература

Основы теории литературы

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История и теория жанров

Теория стиховедения

Характерология

История русской литературы XX-XXI веков

Литература в контексте культуры

Драматургия текста

Сквозная проблематика русской литературы

Семиотика текста

Художественная концептосфера

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История отечественной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знать	основные положения философии знаний в области профессиональной деятельности; роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта

Уметь	использовать основные положения философии в профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы, формировать мировоззренческую позицию по данным проблемам
Владеть	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем
Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Уметь	четко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели
Владеть	навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике
Уметь	применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности
Владеть	навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
Знать	анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения
Владеть	навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц 504 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 261,5 акад. часов;
- аудиторная – 246 акад. часов;
- внеаудиторная – 15,5 акад. часов
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. часа

Форма аттестации - экзамен, курсовая работа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Литература Древней Руси								
1.1 Общая характеристика, периодизация	2	2		6	4	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.2 Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).		4		8	4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.3 Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси(XIII-XVвв.).		4		8	4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.4 Литература периода укрепления русского централизованного государства.		4		8	4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.5 Кризис жанра жития.		3		4	2,15	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		17		34	18,15			
Итого за семестр		17		34	18,15		экзамен	
2. Раздел Русская литература XVIII века								

2.1 Тема Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)	3	4		4	2	Творческое задание	Индивидуальные задания. Творческие задания.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.2 Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма)		4		4	4,2	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.3 Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.		4		4	2	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		12		12	8,2			
3. Русская литература первой трети XIX в.								
3.1 Русская литература первой трети XIX в. Периодизация. Романтизм, зарождение реализма	3	4		4	4	Анализ художественного произведения	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.2 Творчество А.С. Пушкина		4		4	4	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.3 Творчество М.Ю. Лермонтова		6		6	6	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания. Творческие задания.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3.4 Творчество Н.В. Гоголя		6		6	6	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.5 Литература 1830-1840 гг. Натуральная школа		4		4	4	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		24		24	24			
Итого за семестр		36		36	32,2		экзамен	
4. Русская литература второй трети XIX в.								
4.1 Творчество И.С.Тургенева	4	4		8	4	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2



4.2 Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н. А. Некрасова		4		8	4	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	
4.3 Творчество А.Н.Островского		3		6	3	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4.4 Творчество И.А.Гончарова		4		6	4	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.5 Развитие русской критики в середине XIX в.		2		6	2,15	Подготовка презентационного материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		17		34	17,15			
Итого за семестр		17		34	17,15		экзамен, кр	
5. Русская литература последней трети XIX в.								
5.1 Особенности литературно-го процесса последней трети XIX в. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	5	6		6	6	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.2 Творчество Ф.М.Достоевского		10		10	12	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5.3 Творчество Л.Н.Толстого		12		12	8,2	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.4 Творчество А.П.Чехова		8		8	6	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Итого по разделу		36		36	32,2			
Итого за семестр		36		36	32,2		экзамен	
Итого по дисциплине		106		140	99,7		экзамен, курсовая работа	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История отечественной литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем, реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной работы. 5) вовлеченность автора в работу. 6) Качество проведения презентации и т.д.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе Power Point, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе Power Point.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

## 6. Метод проектов (контрольная работа).

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-59967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true> - Макрообъект.
2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

4. Методические указания. Приложение 3.

4. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История отечественной литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение тестов и контрольных письменных работ.

### Раздел 1 «Литература Древней Руси»

**Задание 1:** Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории древнерусской литературы».

**Задание 2:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Соотношение автора и героя в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Способы изображения героев в «Слове о полку Игореве».
4. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

**Задание 3:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпос и фольклор в «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Тема войны в сочинениях «Куликовского цикла».
3. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

**Задание 4:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Образы мудрой девы и святой в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Горе-Злочастии».
- 2) «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: история создания, основные темы, композиция, стилистика, особенности образа повествователя.

**Задание 6:** Проанализируйте жития Адриана и Ферапонта Монзенских, Трифона Вятского, Симона Воломского, Серапиона Кожеозерского, Арсения Новгородского, Никандра Псковского, определите кризис жанра в этих произведениях.

### ИДЗ

1. Особенности древнерусской литературы и книжности (на примере конкретного произведения по выбору)
2. Жанровый состав «Повести временных лет».
3. Изображение князей в «Повести временных лет».
4. Агиографический канон. «Житие Феодосия Печерского» как образец житийного жанра.
5. Идеино-художественное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.

6. Особенности изображения князей в «Слове о полку Игореве».
7. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
8. Символика в «Слове о полку Игореве».
9. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
10. Поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве»
11. Своеобразие сюжета и композиции «Повести о разорении Рязани Батыем». Основные герои памятника.
12. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Историческая основа памятника. Образ идеального князя.
13. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема традиций и преемственности.
14. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: история создания, основные темы, композиция, стилистика, особенности образа повествователя.
15. «Повесть о Петре и Февронии». Житийное и беллетристическое начало в произведении. Роль фольклора.
16. Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Савве Грудцыне»
17. Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Горе-Злочастии».
18. Отражение противоречий эпохи в «Житии протопopa Аввакума».
19. Особенности замысла и жанра «Жития протопopa Аввакума».
20. Образ автора-повествователя в «Житии протопopa Аввакума».
21. Христианские мотивы в древнерусской литературе (на примере 2-3 произведений по выбору).
22. Изображение природы в древнерусской литературе (на примере 2-3 произведений по выбору).
23. Начало русского театра и русской поэзии (Симеон Полоцкий).
24. Особенности древнерусского смеха. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника.

#### **Примерный перечень вопросов по разделу к зачету:**

1. Своеобразие древнерусской литературы, особенности художественного метода.
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Причины возникновения на Руси летописания. История создания «Повести временных лет», предполагаемые авторы произведения, его источники.
5. Круг основных идей «Повести временных лет», ее значение в истории страны и формировании исторического сознания народа.
6. Жанровое своеобразие «Повести временных лет» (анализ 2-3 фрагментов по выбору, обязательно - Рассказа об ослеплении Василька Теребовльского). Основные герои летописных рассказов; элементы сюжетного повествования в произведении.
7. Торжественное и учительное красноречие. Идеино-художественное своеобразие «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Особенности творчества Кирилла Туровского.
8. Житийный жанр в древнерусской литературе (причины возникновения и распространения). Черты агиографического канона, типы житий. Борисоглебский цикл.
9. Житие Феодосия Печерского «Нестора»: традиционное и новое в повествовании, герои произведения.
10. Основные философские, политические и эстетические идеи «Поучения» Владимира Мономаха. Композиция памятника.
11. Развитие жанра «жития» в русской литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
12. Развитие жанра «жития» в русской литературе XVI века. «Повесть о Петре и Февронии» как нетрадиционное житие.
13. Причины возникновения и распространения жанра «хождения» в русской литературе. Идеино-художественное своеобразие «Хождения» Афанасия Никитина.
14. «Слово» (или «Моление») Даниила Заточника: авторская позиция в произведении; особенности смеховой культуры памятника; отражение быта эпохи; литературные и фольклорные традиции в стиле.
15. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве». Poleмика о времени

- написания «Слова».
16. Историческая основа сюжета «Слова о полку Игореве». «Слово» и летописная повесть о походе на половцев 1185 г.
  17. Композиция, жанр и поэтика «Слова о полку Игореве». Сочетание лирического и эпического, книжного и фольклорного в «Слове»; ритмика, звукопись, символика, метафоры, гиперболы и т.д.
  18. Политическая позиция и эстетические идеи автора «Слова о полку Игореве» и способы их отражения в произведении.
  19. Образы основных героев «Слова о полку Игореве». Авторское отношение к героям «Слова».
  20. Образы природы и русской земли в «Слове о полку Игореве». Проблема «двоеверия» автора «Слова».
  21. Причины анонимности древнерусских литературных произведений. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника.
  22. Изображение Индии в древнерусской литературе: «Сказание об индийском царстве» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
  23. Особенности изображения «мамаева побоища» в произведениях разных жанров (кон. XIV-XV вв.). Проблема литературной преемственности, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
  24. Идеино-тематическая направленность и публицистическая заостренность «Повести о разорении Рязани Батыем».
  25. Жанровое и тематическое своеобразие русской литературы периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.
  26. Церковь и ереси. Отражение социальных противоречий в идеологической борьбе «осифлян» и «нестяжателей».
  27. Становление Московского государства. Общественные, политические и литературные явления этого времени.
  28. Отражение социальной и идеологической борьбы в публицистике XVI в. (Иван Пересветов, Максим Грек и др.).
  29. Литературные произведения XVI в., регламентирующие жизнь русского человека: проблематика, состав памятников (Домострой, Великие Четыи Минеи, Стоглав).
  30. Иван Грозный и его время. Причины возникновения, проблематика, писательское новаторство публицистической переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского.
  31. «Смутное время» в русской истории. Важнейшие перемены, происшедшие в литературе: кризис историзма, усиление индивидуального начала, внимание к внутреннему миру среднего человека. («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине»).
  32. «Повесть о Горе-Злочастии»: тема «человека и судьбы», нравственная проблематика, жанровое своеобразие и композиция произведения.
  33. Идеино-тематические и художественные особенности русской демократической сатиры XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике» и др.).
  34. Церковная реформа XVII в.: ее причины и следствия. Идеология русского старообрядчества. Никон и протопоп Аввакум: трагический конфликт эпохи.
  35. «Житие» протопопа Аввакума: традиционность и новаторство (жанр, «общие места», характер чудес; двойственность героя, психологизм, сочетание трагического и комического, особенности языка, символика).
  36. «Повесть о Савве Грудцине» как «первый опыт русского романа». Проблематика, жанровые особенности, система образов, тема «двойничества», вымышленное и реальное в произведении.
  37. Переводная литература Древней Руси XI-нач. XIII в. (агиография, апокрифы, хроники, естественно-научные сочинения).

## **Раздел 2 «Русская литература XVIII века»**

**Задание 1:** Напишите эссе на тему «Преходящее и вечное в «Повести о горе- злосчастии».

**Задание 2:** Проанализируйте жанровые особенности оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», определите место произведению в системе жанров русского классицизма.

**Задание 3:** Проанализируйте образную систему произведения А.Н. Радищева



«Путешествие из Петербурга в Москву», определите как отражена основная идея произведения в образной системе. Опишите эволюцию путешествия как движения души героя, его нравственный рост.

**Задание 4:** Подготовьте доклад по представленным темам: 1)

Жанровое многообразие лирики А.П. Сумарокова. 2) Поэтика сатир А.Д. Кантемира.

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).
- 2) Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.

### **ИДЗ по разделу:**

1. Новый тип героя, человеческих отношений и жизненных ценностей в повестях петровского времени.
2. Тип честолюбца в «Повести о Фроле Скобееве» и в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
3. «Юности честное зерцало» и «Домострой»: проблема преемственности и отталкивания двух культур.
4. Просветительская направленность сатир А.Д. Кантемира и сферы поэтического интереса Кантемира-сатирика.
5. Поэтика сатир А.Д. Кантемира.
6. Лирика В.К. Тредиаковского.
7. Вопросы стихосложения в теоретико-литературных трудах А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова.
8. Рационализм как принцип поэтики классицизма.
9. Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).
10. Риторические приемы развития поэтической темы в торжественных одах М.В. Ломоносова.
11. Переложения псалмов М.В. Ломоносова и «Псалтирь».
12. Естественнаучные проблемы в изложении Ломоносова-поэта.
13. Поэма М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла» и ее место в поэтическом наследии писателя.
14. Малые поэтические жанры в творчестве М.В. Ломоносова (надписи, послания, «стихотворения на случай»).
15. Тема Петра I в творчестве М.В. Ломоносова и своеобразие ее решения в различных жанрах (оды, надписи, поэма «Петр Великий», слова).
16. Историзм русской батальной оды XVIII в. (Тредиаковский, Ломоносов, Державин).
17. Пейзаж в русской оде XVIII в. (Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Державин).
18. Сословное и общечеловеческое в сатирах, баснях и эпиграммах А.П. Сумарокова.
19. Жанровое многообразие лирики А.П. Сумарокова.
20. Психологизм лирики А.П. Сумарокова (духовные оды, элегии, песни).
21. Духовные оды и «переложения» псалмов М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина: общее и особенное в трактовке жанра.
22. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова: конфликты, проблематика, образная система, стилистика (на материале трагедий «Синав и Трувор» и «Семира»).
23. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
24. Комедии А.П. Сумарокова.
25. Изображение быта и нравов русского «непросвещенного» дворянства в комедиях «Бригадир» Д.И. Фонвизина и «Рогоносец по воображению» А.П. Сумарокова.
26. Эволюция темы просвещенного монарха в художественной и публицистической прозе XVIII в.
27. Поэтическое творчество М.М. Хераскова.
28. Творчество В.И. Майкова.
29. Жанр эпитафии в русской поэзии XVIII в.: генезис и поэтика.
30. Жанр басни в русской литературе XVIII в. (Сумароков, Хемницер, Дмитриев).
31. Русская анакреонтика XVIII в. (Ломоносов, Херасков, Львов, Державин).
32. Горацианская ода в русской литературе XVIII в.

33. «Обыденное» сознание и специфика его художественного выражения в «Письмах к Фалалею».
34. Многообразие сатирических жанров в журналах Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец».
35. Жанр «частного письма» в русской прозе XVIII в.
36. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII в.
37. Оригинальное и заимствованное в русском любовно-приключенческом романе («Пригожая повариха» М.Д. Чулкова и «Молль Флендерс» Д. Дефо).
38. «Наказ» Екатерины II в контексте просветительских мероприятий 1760-х гг. и русской просветительской идеологии XVIII в.
39. Мир глазами сатирика (частная переписка Д.И. Фонвизина).
40. «Друг честных людей, или Стародум» Д.И. Фонвизина: авторская концепция и своеобразие ее художественного воплощения.
41. Д.И. Фонвизин – комедиограф.
42. «Недоросль» Д.И. Фонвизина: проблема художественного метода.
43. Жанр дружеского послания в творчестве Г.Р. Державина.
44. Анакреонтические жанры в лирике Г.Р. Державина.
45. Духовные и философские оды Г.Р. Державина и жанровая традиция русской литературы XVIII в.
46. Портреты русских полководцев в одах Г.Р. Державина.
47. «Внешний мир» в поэзии Г.Р. Державина: специфика авторского восприятия и способы художественного воссоздания.
48. Поэтический мир Г.Р. Державина (аксиологический аспект).
49. Контраст и гипербола в поэтическом стиле Державина.
50. Проблемы художественного метода Г.Р. Державина.
51. Автобиографический герой в лирике XVIII в. (Ломоносов, Сумароков, Державин, Карамзин).
52. Сентиментальное и предромантическое в лирике М.Н. Муравьева и Н.М. Карамзина.
53. Психологизм лирики Н.М. Карамзина.
54. Повести Н.М. Карамзина как произведения переходной эпохи (проблема художественного метода).
55. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна: к типологии сентиментализма.
56. Историческая концепция Н.М. Карамзина – автора «Истории государства Российского».
57. Художественный психологизм и его формы в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
58. Образ народа в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
59. Художественные средства создания образов властителей в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
60. Образ Путешественника и способы его создания в «Письмах русского путешественника» Карамзина и в «Путешествии...» Радищева.
61. Своеобразие структуры «Путешествия...» А.Н. Радищева.
62. Тема народа в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
63. Жанровое своеобразие прозы А.Н. Радищева.
64. Проблема художественного метода Радищева-прозаика.
65. Лирика А.Н. Радищева.
66. Драматургия И.А. Крылова.
67. Жанровое своеобразие и способы организации повествования «Почты духов» И.А. Крылова.
68. «Кайб» И.А. Крылова и жанровые традиции «восточной повести» в русской литературе XVIII в.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету по разделу:**

1. Специфика развития русской культуры и литературы XVIII в.
2. Принципы периодизации русской литературы XVIII в. и характеристика периодов (основные социально-политические события, ведущие литературные направления и жанры, крупнейшие писатели, центральные произведения и т.д.).

3. Основные литературные направления XVIII в. (хронология, ключевые черты метода, ведущие писатели, важнейшие произведения и пр.). Проблема русского Барокко.
4. Идеология русского Просвещения и ее отражение в общественной и литературной деятельности русских писателей XVIII в. (на примере двух-трех авторов).
5. Реформы Петра I, их содержание и значение для общественного и культурного развития России. Тема Петра I и петровских преобразований в русской литературе XVIII в.
6. Проза, театр и стихотворство петровской эпохи. Отражение новых веяний времени в «Гистории о российском матросе Василии Коритском» и ее идейно-художественное своеобразие.
7. Судьба и творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
8. Россия конца 1720-х – 1730-х гг. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.
9. I, II и VII сатиры А. Кантемира. Значение сатирического творчества А.Кантемира для развития русской сатиры XVIII в.
10. Жизнь и творчество В.К.Тредиаковского, его роль в становлении русской литературы и филологической науки XVIII в.
11. 1740-50-е гг. в России. Идеологические основы русского классицизма.
12. Эстетика русского Классицизма, ее философские предпосылки и отражение в практике писателей-классицистов XVIII в.
13. Жизнь, личность, мировоззрение и научная деятельность М.В. Ломоносова. Поэма «Письмо о пользе стекла».
14. Филологическая деятельность М.В. Ломоносова.
15. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова и в системе жанров русского классицизма. «Ода на день восшествия... 1747 г.». Проблема художественного метода Ломоносова.
16. Переложения псалмов и научно-философская лирика М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как итоговое произведение.
17. А.П. Сумароков: биография, общественная и литературная позиция. «Две эпистолы».
18. Трагедии А.П. Сумарокова. Трагедия «Синав и Трувор».
19. Воплощение эстетических принципов классицизма в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
20. Комедии А.П. Сумарокова. «Рогоносец по воображению»; Сумароков и Фонвизин.
21. Сатирико-нравоучительные жанры в творчестве А.П. Сумарокова (сатира, притча, эпиграмма).
22. Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.
23. Россия 1760-х гг. Журнальная полемика 1769 года.
24. Н.И. Новиков – просветитель, издатель, журналист. Сатирическая проза в журналах Новикова.
25. Общая характеристика литературного процесса 1760-70-х гг.
26. Д.И. Фонвизин: биография; идейная и творческая эволюция.
27. Творческие достижения Д. Фонвизина в комедии «Бригадир».
28. Традиционное и новаторское в поэтике комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
29. Жизненный и творческий путь Г.Р. Державина – гражданина и поэта.
30. Место Державина в русской поэзии XVIII в. Новаторские черты поэтики. Анализ 2-3-х стихотворений на выбор.
31. Ода «Фелица»: художественное своеобразие. «Цикл» о Фелице. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
32. Гражданская лирика Державина.
33. Философская лирика Державина.
34. Горацианские и анакреонтические мотивы в лирике Державина. «Евгению. Жизнь Званская».
35. Судьба и творчество А.Н. Радищева – писателя-революционера и философа-просветителя.
36. Своеобразие структуры «Путешествия...» А.Н. Радищева. Образ Путешественника.
37. Народная тема в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
38. «Путешествие...» А.Н.Радищева: проблемы жанра и художественного метода.
39. Возникновение Сентиментализма в России. Эстетика Н.М. Карамзина.
40. Творческий путь Н.М. Карамзина: от «Писем русского путешественника» к «Истории государства Российского».
41. Лирика Н.М. Карамзина.

42. Повести Н.М. Карамзина: темы, жанры, творческий метод.
43. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная любовно-психологическая повесть.
44. Творчество И.А. Крылова 1780-90-х гг.

### Раздел 3 «Русская литература первой трети XIX в»

#### Задание 1: Творчество В. А. Жуковский

1. Основные области творчества Жуковского. Своеобразие романтизма поэта.
2. Идеино-художественное своеобразие лирики Жуковского, ее тематическое и жанровое богатство («Вечер», «Сельское кладбище», «Море»...).
3. Любовь в поэтическом мире Жуковского («К ней», «9 марта» и др.).
4. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта.
5. Значение поэзии и поэта в деле познания жизни («Лалла Рук», «Гайнственный посетитель», «Невыразимое»).
6. Война 1812 г. в поэзии Жуковского («Певец во стане русских воинов»).
7. Система романтического словоупотребления.
8. Баллады Жуковского. Поэтика «Светланы».

#### Задание 2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Личность Грибоедова. История создания и первых публикаций комедии «Горе от ума». Грибоедов и Чацкий.

2. «Горе от ума». — как “светское евангелие” (отражение в комедии основных социально-психологических типов эпохи):

а) Фамусовское общество: социально-историческая конкретность изображения и сатирическая направленность комедии; универсальность фамусовского общества (прокомментировать монологи Фамусова — д. II, явл. 1, 2, 5; сцену бала — д. III, явл. 4-22; д. IV, явл. 1-2);

б) Чацкий как тип декабриста и тип «неизбежный при каждой смене одного века другим» (прокомментировать монологи Чацкого — д. II, явл. 2, 5; д. III, явл. 1, 22; д. IV, явл. 14). Грибоедов и декабристы: особенности взаимоотношений;

в) Чацкий и Софья: сложность взаимоотношений. «Неясность» Софьи.

г) Молчалин как родоначальник галереи литературных «приспособленцев». Вспомните, в чем заключается идейно-художественный замысел А. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума». Какие аспекты этого замысла связаны с двумя героями пьесы – Чацким и Молчалиным? Особенности отношений Чацкого и Молчалина (прокомментировать их диалог — явл. 3, д. III); Чем можно объяснить, что Чацкий (несмотря на свои верные предположения об отношении Софьи и Молчалина, а затем на почти откровенное признание Софьи в своем чувстве) никак не может поверить в ее любовь к Молчалину? С какими «мерками» подходит Чацкий к чувству своего соперника? вообще к любовному чувству? В чем могут заключаться достоинства и недостатки подобного подхода? Что ценит Софья в Молчалине? Как это характеризует Софью? Чем можно объяснить, что Софья «предпочитает дурака умному человеку»? Насколько прав в своем автокомментарии Грибоедов? Можно ли сказать, что Молчалин выступает в пьесе представителем «фамусовского общества»? Сопоставьте две системы жизненных ценностей – Чацкого и Молчалина. (Для этого определите круг проблем, обсуждаемых героями, и отношение каждого из них к данным проблемам.) Какими отношениями (сходства, контраста, непримиримого противостояния, взаимодополнения, внутреннего родства и пр.) эти системы ценностей связаны? Какие качества человеческого характера и поведения составляют для Молчалина образец «похвального житья»? Как бы вы определили отношение Чацкого к Молчалину и Молчалина к Чацкому? Прокомментируйте соответствующие реплики героев. чем объясняется невозможность взаимного понимания между Чацким и Молчалиным? Что каждый из двух персонажей вкладывает в понятие «ума»? Как в этом случае раскрывается название комедии – «Горе от ума»? В каких героях русской классики угадываются черты Чацкого и Молчалина? их отношения? Как бы вы определили понятие «молчалинство»? В ком из героев русской классики можно обнаружить черты Молчалина?

д) Система персонажей комедии (главные, второстепенные, внесценические персонажи) и ее содержательная значимость.

3. Основной конфликт комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их связь (проследить и прокомментировать по тексту).

4. Проблема «ума» и безумия (примеры из текста, по образам) в комедии. «Горе от ума» как драма Чацкого. Просветительские мотивы пьесы и преодоление просветительства. Универсальность проблематики.

5. Проблема жанра «Горе от ума». Новаторство Грибоедова в комедии. Основные приемы комического.

6. Своеобразие художественного метода Грибоедова: использование приемов классицизма и романтизма и их качественное переосмысление в пьесе о современной жизни. Какими художественными средствами Грибоедов достигает иллюзии «живого», естественного, непринужденного разговора?

7. Восприятие современниками комедии, споры о ней. Значение Грибоедова в развитии русской драматургии.

**Задание 3:** Проанализируйте структуру романтической поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм).

**Задание 4:** Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с фольклором».

**Задание 5:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль литературных обществ «Беседы любителей слова» и «Арзамас» в культурной жизни страны в первой четверти XIX века».

**Задание 6:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А.С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.

2. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

3. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

**Задание 7:** Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа?»

**Задание 8: Лирика А. С. Пушкина**

1. Эволюция вольнолюбивой лирики Пушкина (анализ стихотворений «Вольность», «Кинжал», «К морю», «В Сибирь», «Арион», «Анчар»...).

2. Тема любви в поэтическом творчестве Пушкина. Жизненная правда и вымысел в стихотворениях интимной лирики. Философия любви. Эволюция темы любви. Образ лирического героя и его эстетическая позиция. Образ женщины (анализ стихотворений «Ночь», «Признание», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна»).

3. Тема поэта и поэзии: поэзия и действительность; назначение поэзии; психология поэтического творчества; поэт и толпа; положение поэта в современной Пушкину России; оценка собственной поэзии; эволюция темы поэта и поэзии в лирике Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). История создания элегии «Под небом голубым» и стихотворения «Пророк». Две концепции поэта и поэзии в «Пророке» и «Поэте». Сравните концепции поэзии в «Пророке» и в «Поэте». Обратите внимание на образ поэта. Есть ли разница в том, как изображено «преображение» поэта в пророка в этих стихотворениях? В контексте каких религий осмысливается «преображение» в этих стихотворениях?

4. Философская лирика. Тема судьбы и творчества. Характер философских размышлений поэта (анализ стихотворений «Я пережил свои желанья», «Свободы сеятель пустынный», «Демон», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Дар напрасный...»).

5. Каменноостровский цикл Пушкина. Стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Подражание италянскому», «Мирская власть», «Из Пиндемонти и др..

**Задание 9. Лирика М.Ю. Лермонтова**

1. Характер романтических взглядов Лермонтова. Проблема мятежной личности в ранней лирике («1831-го июня 11 дня»)

2. Мотив бунтарства, социально-политической борьбы («Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Дума»).

3. Мотив одиночества («На севере диком...», «Утес», «Тучи», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу...»).

4. Тема любви; связь любовной лирики зрелого периода с ранней лирикой, ее отличия («Нищий», «Я не достоин, может быть...», «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).

#### **Задание 10. Проза позднего А.С. Пушкина: «Повести Белкина» и «Пиковая дама»**

I. История создания «Повестей Белкина». Проблематика, композиция, особенности сюжета повестей цикла. Споры об исторической достоверности и цельности жанра. Рассказчик-Белкин – автор в повестях. Определите границы «вступления» к повести и его художественную задачу. Смысл названия повести.

II. Проблематика, система образов в повести «Станционный смотритель».

1. Эпиграф из Вяземского и монолог автора о «сущем мученике четырнадцатого класса».

2. История «блудной дочери» и «лубочные картинки» о «блудном сыне». Проблема «отцов и детей» в повести:

А) «картинки» с историей блудного сына и их функция в сюжете и идейном замысле автора. Вспомните смысл библейской притчи.

Б) «позиция отцов»: проследите по тексту: из каких составляющих складывается отношение Самсона Вырина к дочери? меняется ли оно на протяжении повести? как и почему? Чем объясняется трагический финал судьбы смотрителя? – письменно.

В) «позиция детей»: характер Дуни, причины ее «побега». Проблема жизненного выбора героини и его итог этого выбора.

Г) найдите в «Повестях Белкина» иные «варианты» решения проблемы «отцов и детей».

3. Социально-типическое и общечеловеческое в характере Самсона Вырина.

4. Трагическая судьба героя. Авторская позиция в повести.

5. Три «встречи» смотрителя и Минского. В чем состоит суть столкновения между Выриным и Минским? Каково его разрешение? Как эта коллизия связана с общим смыслом повести?

6. Особенности пушкинского психологизма: самостоятельно выделите и проанализируйте сцены (связанные с тремя героями повести и образом рассказчика), допускающие возможность нескольких трактовок (непроясненные мотивы поступка, его противоречивая оценка, сложное эмоциональное состояние персонажа и т.п.).

7. Что позволяет говорить о типичности изображенных в повести событий и характеров?

8. Сюжетные парадоксы в «Повестях Белкина». Литература и литературность в «Повестях Белкина». «Повести Белкина» как каламбур, анекдот, пародия. Проза жизни в повестях «Белкина». В чем сходство начальных ситуаций? Какие читательские ожидания с ними связаны? Найдите в каждой из повестей литературные каноны, маски, схемы. Типичны ли развязки повестей? Проследите как инвертируются (пародируются) традиционные сюжетные схемы.

9. Есть ли в пушкинских образах черты традиционных романтических персонажей? В каких именно? Кто из персонажей «играет роли» и какие роли они предпочитают?

10. Почему Белинский назвал «Повести Белкина» болдинскими «побасенками»? Выпишите из словаря определения: пародия, каламбур, анекдот. Какое из этих определений больше подходит к повестям? Что вы можете сказать о повествователе? К чему автор повестей относится серьезно и над чем он иронизирует? Почему «Повести Белкина» – это все таки реализм.

III. Проблематика повести «Пиковая дама». История создания «Пиковой дамы».

1. Основная тема и проблемы повести. Тема игры у позднего Пушкина. Тема буржуазного индивидуализма и власти денег в повести.

2. Трагизм образа Германна как нового типа русской действительности, «наполеоновское» и «мефистофельское» в нем, случай и предопределение в жизни героя; уроки судьбы Германна.

3. Мастерство Пушкина-психолога в изображении внутренних переживаний Германна.

4. Характер и образ старухи-графини; характер и образ Лизаветы Ивановны; взаимоотношения персонажей как способ характеристики героев.

5. Роль реалистической фантастики в раскрытии идейного содержания повести. Особенности символики в повести.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Общественно-политическая и литературная ситуация в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX вв.

2. Русский романтизм первой трети XIX века. Творчество В. А. Жуковского, К. Н.

Батюшкова. Поэзия декабристов

3. Драматургия А. С. Грибоедова
4. Лирика А. С. Пушкина. Основные мотивы
5. Эволюция романтической поэмы в творчестве А. С. Пушкина
6. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Особенности жанра и поэтика
7. Проза А. С. Пушкина.
8. «Борис Годунов» — реалистическая трагедия А. С. Пушкина.
9. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
10. Поэзия 1820—30-х гг.(П. Вяземский, Н. М. Языков, Е. А. Боратынский, А. Н. Кольцов)
11. Лирика М. Ю. Лермонтова. Основная тематика и проблематика. Мотив одиночества
12. Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова
13. Художественное своеобразие первого русского романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
14. Художественная эволюция творчества Н. В. Гоголя от цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» к циклу «Миргород»
15. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя
16. Новаторство Гоголя-драматурга.
17. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»
18. Русская общественно-литературная жизнь 1840-х гг. «Западничество» и «славянофильство».
19. Раскройте смысл названия пьесы Грибоедова. В чем его неоднозначность?
20. Почему Грибоедов обозначил жанр своей пьесы как «комедию»?
21. В чем соблюдаются и в чем нарушаются традиционные нормы классицистской драматургии в комедии Грибоедова?
22. В чем сила и слабость Чацкого? Как расцениваются итоги столкновения героя — поражение или победа?
23. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?
24. На чьей стороне Софья в конфликте Чацкого с фамусовским обществом?
25. В чем была права или ошибалась Софья в своем отношении к Молчалину?
26. Каковы временные и пространственные координаты романа? Какое значение это имеет для понимания замысла поэта?
27. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».
28. Как изображает Пушкин светский Петербург, московское общество, провинциальное дворянство? В чем неоднозначность авторских оценок?
29. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?
30. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?
31. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?
32. Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?
33. Почему изменилось отношение автора к Онегину в восьмой главе, какие общественные события стоят за этим?
34. Как трактуют Белинский и Достоевский отказ Татьяны от любви Онегина? Выскажите свою точку зрения.
35. Раскройте нюансы многозначности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени».
36. В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»?
37. Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова.
38. Какие основные проблемы ставит Лермонтов в романе?
39. Выделите в образе Печорина черты типичности и исключительности применительно к эпохе и среде.
40. Рассмотрите женские образы в их соотношении с образом Печорина. Кто из них что именно помогает в нем увидеть и оценить?
41. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера?
42. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?

43. Кто из героинь романа может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?
44. В чем своеобразие конфликта в комедии «Ревизор»?
45. Какие средства Гоголь использует для сатирического обличения крепостнических нравов?
46. Раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова.
47. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?
48. Кого подразумевал Гоголь под «единственным положительным лицом» комедии?
49. Как связан замысел «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»?

#### **Раздел 4 «Русская литература второй трети XIX в»**

**Задание 4: «Дворянское гнездо» в ряду романов И. С. Тургенева 1850-х-начала 1860-х годов.**

1. Особая межродовая природа тургеневских романов («между эпосом и трагедией»). Трагедийное начало и трагедийная фабула.
2. «Монографический» тип тургеневских романов. Центрообразующая роль главного героя. Иерархия персонажей тургеневских романов. Понятие «средней уровень» в иерархии системы персонажей «Дворянского гнезда». Является ли Лаврецкий героем-идеологом романа? (Сопоставить образ главного героя «Дворянского гнезда» с образами Рудина из одноименного романа, Инсаровым из «Накануне»).
3. Устойчивые и меняющиеся черты духовного облика героинь тургеневских романов. Характер коллизии «счастье и долг» в раскрытии образов героинь. (Рассмотрите особенности главной героини «Дворянского гнезда» в ряду: Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова).
4. Принцип иерархичности системы персонажей как особенность сюжетно-композиционного построения тургеневских романов. Изменение функции второстепенных персонажей. (Рассмотрите иерархию персонажей по отношению к любовной коллизии в «Дворянском гнезде» и «Накануне»).

Образ Лемма.

#### **Задание 5: Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

- 1.. Значение статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» для понимания тургеневской характеристики.
  2. Базаров и другие:
    - а) Базаров и Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы (социальный и культурно-исторический уровень),
    - б) Базаров и люди «прежнего времени»: Арина Власьевна, Василий Иванович Базаровы, Тимофеич (архаический уровень);
    - в) Базаров и современное поколение (Аркадий, Ситников, Кукшина.)
    - г) Базаров и нигилизм. Базаров и революционеры-демократы.
  3. Своеобразие любовной коллизии в романе:
    - а) множественность любовных предысторий в романе (Николай Петрович и его первая жена, Павел Петрович и княгиня Р., Анна Сергеевна и ее муж);
    - б) истории любви, развивающиеся параллельно главной любовной коллизии (Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя);
    - в) Базаров и Одинцова. Роль любовной коллизии в раскрытии характера главного героя.
- Можно ли говорить об эволюции Базарова?
4. Философский смысл финала романа. Особенности авторской позиции.

#### **Задание 6: Роман «Обыкновенная история» И.А. Гончарова**

- Особенности изображения патриархального мира в романе. Авторское отношение к обитателям Грачей. Образ матери Александра.
- Источники романтизма Адуева-младшего. Сила и слабость романтического мировоззрения. Эволюция отношения Александра Адуева к дружбе, службе, творчеству и любви. Любовные романы Александра Адуева. Какие открытия совершает герой? Итоги романной судьбы Адуева-младшего. Закономерен ли такой прозаический, даже пошлый, финал героя?
- Авторское отношение к герою.
- Роль литературного контекста в романе.



Итоги романной судьбы Петра Адуева. Отношение героя к творчеству, дружбе, любви, семье и браку, своему делу. Сила и слабость практического воззрения на жизнь. Авторское отношение к герою.

Образ Лизаветы Александровны, его место и значение в романе. Авторское отношение к героине.

Смысл эпилога романа. Что нового раскрывается в героях?

Роль юмора в романе.

### **Задание 7: Поэтика драмы Островского «Гроза»**

1. Место «Грозы» в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия в пьесе (система персонажей, логика смены декораций, финал).
3. Проблематика драмы:  
«Гроза»: характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь.
4. Особенность конфликтной ситуации:  
«Гроза»: внешний и внутренний конфликт в пьесе; «Гроза» как народная драма. Катерина как народный характер.
4. Главная героиня «Грозы» в оценке Добролюбова и Писарева.

### **Примерные вопросы по экзамену по разделу:**

1. «Натуральная школа» В. Г. Белинского. Основные принципы
2. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Традиции «натуральной школы» и их искажение. «Бунт» и «смирение» Макара Деушкина.
3. И. С. Тургенев. Жизнь. Личность. Литературная судьба. Раннее творчество (поэмы, первые прозаические произведения).
4. «Живая душа нации», проблематика и художественные особенности
5. «Записок охотника» И. С. Тургенева
6. Романы 50-х гг. («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»).
7. Идеал активного деятеля, борца.
8. Возможности любви в понимании Тургенева-романиста.
9. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» как роман идейных споров.
10. Творчество И. С. Тургенева в 60—80-е гг. Последние романы. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева.
11. И. А. Гончаров. Личность и литературная судьба. «Обыкновенная история» — «роман воспитания».
12. Роман «Обломов» И. А. Гончарова. Проблематика. Новый взгляд на возможность зарождения любви.
13. Значение образа Обломова. Критические отзывы на роман.
14. Позднее творчество И. А. Гончарова. Роман «Обрыв».
15. Поэзия середины века. Основные тенденции. Борьба эстетических школ.
16. Жизнь, личность, общественная позиция Тютчева. Поэзия 20—30-х гг.
17. Художественный мир Ф. И. Тютчева 50-60-х гг.
18. Поэтический мир А. А. Фета.
19. Сложность общественной позиции Н.А. Некрасова. Многоаспектность лирики. Тема города и деревни.
20. Эволюция народной темы. Эпопея народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
21. Исповедальная лирика Н. А. Некрасова. Тема поэта и поэзии.
22. Новое рождение «русского театра». Жизнь и личность А. Н. Островского
23. Драма А. Н. Островского «Гроза» как выражение тенденций эпохи. Основной конфликт в пьесе
24. Позднее творчество А. Н. Островского. Новые «хозяева» жизни в пьесе «Бесприданница».
25. Пьеса-сказка А. Н. Островского «Снегурочка». Фольклорные мотивы.
26. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?
27. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?

28. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?
29. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове?
30. Насколько созвучна его позиция современной эпохе?
31. В чем своеобразие постановки проблемы любви у Чернышевского? Насколько привлекательны и убедительны для вас жизненные программы «новых людей»?
32. Можно ли считать Катерину Кабанову наследницей и преемницей героинь Пушкина, Тургенева? С кем из персонажей русской классики мы можем ее сопоставить или противопоставить?
33. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?
34. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»).
35. В чем соглашается и спорит Гончаров в романе «Обломов» с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым в оценке жизни помещиков? (Сравните: Ларины, «мертвые души» и «обломовцы»).
36. Как поставлена в романе «Обломов» проблема смысла жизни?

### **Перечень примерных тем курсовых работ по курсу «История отечественной литературы»**

1. Проблемы искусства и коммуникации в романе М. Барбери «Элегантность ежика» (творчество Льва Толстого как основа межкультурного обмена)
2. Ницшеанские герои русской литературы XIX века (на примере произведений А.П.Чехова)
3. Круг чтения персонажей русской литературы первой половины XIX века
4. Образ Богоматери в русской лирике 19 века
5. Мультимедийный потенциал ранних рассказов А. П. Чехова
6. Базаров - тип "лишнего человека"?
7. Образ Офелии в русской классической литературе.
8. Рецепция романа Льва Толстого «Анна Каренина» в зарубежной литературной критике
9. Проблемы искусства и коммуникации в романе М. Барбери «Элегантность ежика» (творчество Льва Толстого как основа межкультурного обмена)
10. Философская рецепция русской классической литературы (на материале трудов ...)
11. Проблема раздвоенности человека в творчестве Л. Н. Толстого через призму философии Шопенгауэра.
12. Ницшеанские герои русской литературы XIX века (конкретизировать автора: Достоевский или Чехов)
13. Философская проблематика пьесы О. Шишкина «Анна Каренина II»
14. Мультимедийный потенциал ранних рассказов А.П. Чехова
15. Художественное своеобразие комикса «Братья Карамазовы» Касуке Маруо и японской арт-группы Variety Art Works по мотивам романа Ф. М. Достоевского
16. Проблемы коммуникации в романе И. А. Гончарова «Обломов»
17. Проблема вариативности и интерпретации прозы А. П. Чехова
18. Коммуникативные стратегии И.С. Тургенева (романное творчество)
19. Образ Офелии в русской классической литературе
20. Образ Гамлета в русской литературе 40-х – 60-х годов
21. Коммуникативные стратегии Л.Н. Толстого («Круг чтения»)
22. Носология русской и зарубежной литературы (на примере произведений ...).
23. Рюноске Акутагава и русская литература: pro et contra
24. Базаров - тип "лишнего человека"?
25. Восток и Запад в романе И.А. Гончарова "Обломов"
26. Образ богоматери в русской лирике XIX века
27. Круг чтения персонажей русской литературы первой половины XIX века
28. Место и значение образа маскарада в художественных произведениях русской литературы (на примере произведений М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского и др. - на выбор).
29. Влияние театра на нравы публики и манеру жизни (на примере произведений русской литературы XIX века – на выбор).
30. Место и роль охоты в жизни героев писателей XIX века.

31. Образ еды и питья в произведениях И.А. Гончаров.
32. Образ еды и питья в произведениях А.С. Пушкина.
33. «Главное, чтобы костюмчик сидел...»: одежда и характер героев русской литературы XIX века (на примере произведений русской литературы XIX века – на выбор).
34. Апокалиптические мотивы в русской литературе / поэзии первой половины XIX века / второй половины XIX века.
35. Миф о золотом веке в русской поэзии первой половины XIX века.
36. Специфика изображения пространства и времени в произведениях В.Ф. Одоевского (на выбор).
37. Утопические модели в литературе XIX века.
38. Мотив «сумерек» в русской литературе XIX века.
39. Образ луны в русской поэзии в первой трети XIX века.
40. Образ времени в лирике А.С. Пушкина (на примере произведений конкретного периода).
41. Тайнопись лица в произведениях русской литературы (на выбор).
42. Лицо и чин в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одного из произведений конкретного периода).
43. Проблема коммуникации в романтических повестях А.А. Бестужева-Марлинского.
44. Проблема коммуникации в произведениях М.Ю. Лермонтова (на выбор).
45. Диалогизм в лирике А.А. Дельвига.
46. Способы коммуникации в лирике И.И. Козлова.
47. Диалог культур в лирике серебряного века (на примере творчества одного из авторов).
48. Образ переводчика в русской литературе (на примере одного из произведений).
49. Проблема перевода в русской литературе (на примере одного из произведений).
50. Особенности женской литературы 18-ого века

## Раздел 5 «Русская литература последней трети XIX века»

**Задание 1:** Подготовьте презентационный материал на тему «Особенности позднего творчества Л.Н. Толстого. Своеобразие поздних.

**Задание 2:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Народная драма Толстого «Власть тьмы».
2. Влияние творчества А.П. Чехова на развитие драматургии.
3. Отражение семейной темы в романе Толстого «Анна Каренина».
4. Диалогизм романов Ф.М. Достоевского.

**Задание 3:** Найти и прокомментировать 2–3 примера «диалектики души» из «Войны и мира».

1. Два сражения (Аустерлиц и Бородино) – в чем разница отношения к ним Кутузова и Андрея Болконского? (см. т. 1, ч. 3, гл. 11, 12, 15, 16; т. 3, ч. 2, гл. 16, 25, 35, 36).
  2. Найти различные «варианты» храброго поведения человека на войне и прокомментировать разницу (см., напр., т. 4, ч. 3).
  3. Сцена охоты в Отрадном – какова ее роль в становлении смысла «Войны и мира»? (см. т. 2, ч. 4, гл. 4, 5, 6).
  4. Рассмотрите «счастливые моменты» жизни князя Андрея:
    - Аустерлиц (т. 1, ч. 3, гл. 12, 16, 19);
    - свидание с Пьером в Богучарово (т. 2, ч. 2, гл. 12, 13);
    - первая встреча с Наташей (т. 2, ч. 3, гл. 2–3);
    - встреча с Наташей в Петербурге (т. 2, ч. 3, гл. 19);
    - сближение с солдатами и офицерами полка (т. 3, ч. 2, гл. 5);
    - свидание с Кутузовым (т. 3, ч. 2, гл. 5);
- накануне и во время Бородинского сражения (т. 3, ч. 2, гл. 25, 36);
- на операционном столе (т. 3, ч. 2, гл. 37),
  - встреча с Наташей в Мытищах (т. 4, ч. 1, гл. 32).

Что общего во всех счастливых минутах Андрея? В чем разница его понимания счастья в этих случаях?

6. Проследите этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается?
7. Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей (и наоборот)?
8. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?

9. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатого – типичны ли они для народной среды? Чем важны для автора?

10. Прокомментируйте сцену Богучаровского бунта: есть ли общее в поведении крестьян–бунтовщиков и солдат во время сражения (например, при Шенграбене, Аустерлице, при Бородино).

**Задание 4:** «Раскольники и другие персонажи романа»

1. Мармеладов и Раскольников – как соотносятся эти образы? Прокомментируйте сцены исповеди Мармеладова и покаяния Раскольникова на Сенной площади – в чем сходство, отличие? (Глава 2 ч. I, глава 8 ч. II).

2. В чем перекликается образ Катерины Ивановны с образом Раскольникова? (Глава 2 ч. I, глава 4 ч. IV, главы 2, 3 и 5 ч. V).

3. Образ Дуни Раскольниковой – в чем перекликается он с образами Сони и Родиона Раскольникова? (Главы 3 и 4 ч. I, глава 5 ч. V, главы 4 и 5 ч. VI).

4. Что значит для Раскольникова Свидригайлов? Почему после известия о его смерти Раскольников испытывает душевное потрясение? Прокомментируйте сны Свидригайлова (главы 6 и 8 ч. VI).

5. Как меняется тактика Порфирия Петровича в его разговорах с Раскольниковым? Сравните результаты этих разговоров (Глава 5 ч. III, глава 5 ч. IV, глава 2 ч. VI).

6. Как опровергает Соня «идею» и «теорию» Раскольникова? (Особое внимание – на главы 4 ч. IV, 4 ч. V, 8 ч. VI).

7. Проследите, как композиционно построены сцены появления перед Раскольниковым следующих персонажей – Сони, Порфирия Петровича, Лужина, Свидригайлова, маляра Миколки и его «признание». Какой дополнительный смысл несет в себе в каждом из случаев композиционный прием?

## **Раздел 5 «Литература последней трети XIX в»**

**Задание 1:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Народная драма Толстого «Власть тьмы».
2. Влияние творчества А.П. Чехова на развитие драматургии.
3. Отражение семейной темы в романе Толстого «Анна Каренина».
4. Диалогизм романов Ф.М. Достоевского.
5. Центральная проблема русского народа и власти в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Задание 2:** Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
2. В чем выражается эпопейная масштабность замысла «Войны и мира» у Толстого? Какие универсально-обобщающие темы в нем отразились?
3. Раскольников, Соня Мармеладова, Свидригайлов, следовательно Порфирий — кто из них и в чем именно лучше «знает жизнь» у Достоевского?
4. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья).

**Задание 3:** Подготовьте эссе по теме «Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова (на выбор)?»

**Задание 4:** Подготовьте доклад по теме «Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?».

**Задание 5:** Проанализируйте, в чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?

**Задание 6:** Какое место в творческом наследии А. П. Чехова занимает пьеса «Вишневый

сад».

1. Как родился замысел пьесы.
2. Как и почему Чехов определяет жанр пьесы «Вишневый сад».
3. Как определяется принадлежность героев пьесы к прошлому, настоящему и будущему.
4. Почему герои Чехова не слышат друг друга?
5. Что означает «принцип скрытой общности»?
6. В чем своеобразие пространственной структуры пьесы?
7. Почему бездействуют Раневская и Гаев?
8. В чем проявляется «принцип незавершенности» в изображении чеховских персонажей?
9. Какими виделись Чехову Раневская, Лопухин, Петя Трофимов и какими они видятся читателю и зрителю.
10. Как соотносится в пьесе «философия чуда» и «философия жизни»?
11. Каков смысл финала пьесы?
12. Назовите основные пейзажные образы пьесы и охарактеризуйте их символические функции.
13. Составьте цитатные портреты главных героев пьесы.
14. Найдите в пьесе ключевые самохарактеристики героев.

Итоговая домашняя работа на тему: «Символика сада в русской литературе»

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Общественно-политическая ситуация в России 1870—1890-х годов. Литературное движение последней трети XIX века.
2. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь, личность, литературное творчество.
3. История создания романа «Господа Головлевы», проблематика, образная система.
4. Творчество Салтыкова-Щедрина в 1870—80-е годы. «Сказки»
5. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» в контексте произведений «натуральной школы». Особенности трактовки «маленького человека».
6. Мировоззрение Достоевского после каторги. «Преступление и наказание».
7. Роман о «положительно прекрасном человеке» — «Идиот» Ф. М. Достоевского.
8. Роман-предостережение «Бесы». Авторское отношение к атеистам и революционерам
9. «Братья Карамазовы» — итоговое размышление Достоевского.
10. Л. Н. Толстой. Философские, религиозные и эстетические истоки его творчества.
11. «Севастопольские рассказы» Толстого — новый подход к изображению войны.
12. Автобиографические романы «Детство», «Отрочество», «Юность».
13. История создания романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы жанра.
14. Передовая русская интеллигенция, ее искания и обретения в романе «Война и мир».
15. Авторское понимание философии истории и роли личности в ней. Наполеон, Кутузов и Александр I.
16. Женские образы романа и проблема любви и семьи.
17. Неоднозначность проблемы народа и образы.
18. Платона Каратаева, Тихона Щербатова. «Дубина народной войны» и «богучаровский» бунт.
19. Роман «Анна Каренина» — как мысль «семейная».
20. Позднее творчество Л. Н. Толстого. Роман «Воскресение» и повести.
21. Личность и творческая судьба А. П. Чехова.
22. Драматургия А. П. Чехова. Новаторство в постановке проблем и в поэтике
23. «Вишневый сад». Символичность образа «вишневого сада». Несостоявшиеся «наследники». Продолжение развития темы «дворянских гнезд».
24. . Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
25. Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?
26. Проследить этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается? Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей и наоборот?
27. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?

28. 9. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатова - типичны ли они для народной среды?
29. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.
30. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «добротного человека»?
31. Проследите разные выражения любви в эпосе Толстого.
32. Фамусовы — Ларины — Маниловы — Обломовы — Кирсановы — Ростовы: прокомментируйте этот образный ряд с точки зрения возможной преемственности. Наблюдается ли при этом эволюция?
33. Мир мужских и мир женских отношений в «Войне и мире» Толстого. Сходство и различия.
34. Кого из героев классической литературы продолжает образ Лопахина из «Вишневого сада» А. П. Чехова?
35. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК – 1, способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b>		
Знать	художественном творчестве субъекта основные положения философии знаний в области профессиональной деятельности; роль мировоззрения в	<p><b>Перечень примерных вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика развития русской культуры и литературы XVIII в.</li> <li>2. Принципы периодизации русской литературы XVIII в. и характеристика периодов (основные социально-политические события, ведущие литературные направления и жанры, крупнейшие писатели, центральные произведения и т.д.).</li> <li>3. Основные литературные направления XVIII в. (хронология, ключевые черты метода, ведущие писатели, важнейшие произведения и пр.).</li> <li>4. Идеология русского Просвещения и ее отражение в общественной и литературной деятельности русских писателей XVIII в. (на примере двух-трех авторов).</li> <li>5. Реформы Петра I, их содержание и значение для общественного и культурного развития России. Тема Петра I и петровских преобразований в русской литературе XVIII в.</li> <li>6. Литература петровской эпохи.</li> <li>7. Повести петровского времени.</li> <li>8. Эстетика русского классицизма, ее философские предпосылки и отражение в практике писателей-классицистов XVIII в.</li> <li>9. Сатиры А.Кантемира.</li> <li>10. В.К.Тредиаковский: жизненный и творческий путь.</li> <li>11. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.</li> <li>12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова и в системе жанров русского классицизма.</li> <li>13. «Ода на день восшествия... 1747 г.»М.В.Ломоносова.</li> <li>14. Дидактическая поэма М.В.Ломоносова«Письмо о пользе Стекла».</li> <li>15. А.П.Сумароков: биография, общественная и литературная позиция.</li> <li>16. Воплощение эстетических принципов классицизма в трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец”.</li> <li>17. «Письма к Фалалею» как цикл.</li> </ol>

		<p>18. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p> <p>19. Своеобразие системы образов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p> <p>20. Ода «Фелица»: художественное своеобразие. «Цикл» о Фелице. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.</p> <p>21. Горацианские и анакреонтические мотивы в лирике Г.Р.Державина. «Евгению. Жизнь Званская».</p> <p>22. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: своеобразие проблематики и композиции.</p> <p>23. Эстетические принципы сентиментализма и их отражение в творчестве русских авторов.</p> <p>24. Этапы развития русского сентиментализма.</p> <p>25. Творческий путь Н.М.Карамзина: от «Писем русского путешественника» к «Истории государства Российского». Лирика Н.М.Карамзина.</p> <p>26. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как сентиментальная любовно-психологическая повесть.</p> <p>27. Поэтика повести «Остров Борнгольм» Н.М.Карамзина.</p> <p>28. Гражданская лирика Г.Р.Державина.</p> <p>29. Философская лирика Г.Р.Державина.</p> <p>30. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.</p> <p>1. Особенности общественно-политической жизни первой четверти XIX века. Ведущие тенденции литературного развития. Основные направления споров по общественно-политическим и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного развития первой трети XIX века. Литературные общества, салоны, их роль в общественно-культурной жизни.</p> <p>2. Романтизм как литературное направление. Историческая, философская основы романтизма, эстетическая природа романтизма. Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти XIX века.</p> <p>3. Своеобразие судьбы и творчества В.А. Жуковского. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Основные темы, мотивы и образы. Элегия «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта. Стихотворение «Невыразимое» как квинтэссенция романтической эстетики Жуковского.</p> <p>4. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?</p> <p>5. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни</p> <p>6. /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.</p> <p>7. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни</p> <p>8. /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.</p> <p>9. Проблема свободы и власти любви в русской классике</p>
--	--	---



		<p>/"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.</p> <p>10. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>11. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>12. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>13. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеальности</p> <p>14. /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>15. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казаки"/.</p> <p>14. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.</p> <p>15. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>16. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>17. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p> <p>а) в славе мирской жизни;</p> <p>б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в) в просветительской политике России;</p> <p>г) в историческом генезисе подвигов России;</p> <p>2. В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»:</p> <p>а) 1812-1825 г;</p> <p>б) 1825 - 1837г;</p> <p>в) 1819-1825 г.</p> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>а) нравственные;</p> <p>б) философские; в) социальные; г) религиозные.</p>
--	--	---

Уметь	использовать основные положения философии анализировать мировоззренческую позицию по данным проблемам	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте статью «Образ природы в лирике А.А. Фета».</p> <p><b>Задание 2:</b> Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p>
Владеть	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p>
<b>ОПК – 3, способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</b>		
Знать	позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Кому из теоретиков литературы принадлежит первенство идеи тонизации силлабического стиха: а)Тредиаковскому; б)Сумарокову; в)Ломоносову.</p> <p>2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара: а) Крылов; б) Сумароков; в) Фонвизин.</p> <p>3. Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым: а) Соловьиный сад; б) Демон; в) Боярин Орша.</p>

Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	<p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определите композицию произведения;</li> <li>2. определите границы вступления;</li> <li>3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении;</li> <li>4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие;</li> <li>5. опишите традиционность заключения произведения.</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p>
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемов библиографического описания.	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»»</p>
<b>ОПК – 4,</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите определение жанра баллады:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) одна из форм иносказания, употребление какого-то слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой или общественно-политический;</li> </ol> </li> </ol>

		<p>б) небольшое по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу, чаще всего в произведениях этого жанра изображаются один или два эпизода из жизни одного лица, как правило, это произведения с захватывающим сюжетом;</p> <p>в) небольшое стихотворное произведение, в основе которого лежит какой-то небольшой случай, многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или фантастическими или таинственными происшествиями;</p> <p>г) краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера, цель произведения - осмеяние человеческих пороков, в иносказательном сюжете чаще всего действуют условные звери.</p> <p>2. К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники?»: а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме.</p> <p>3. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?: а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>
Уметь	чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.	<p><b>Задание 1:</b> Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p> <p><b>Задание 2:</b> Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений последней трети XIX века).</p>
Владеть	навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»».</p>
<p><b>ПК – 1,</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
Знать	теоретические положения и концепции филологических	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы: а) филология;</p>

	<p>наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, п т екстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>б) теория литературы; в) искусствоведение; г) стилистика. 2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках: а) теории литературного процесса; б) литературы; в) речеведения; г) фольклористики. 3. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается: а) в диалогичности; б) в монологичности; в) в эгоцентризме; г) в полистилизме.</p>
<p>Уметь</p>	<p>применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, п т екстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы XVIII – XIX вв. (на выбор студента). <b>Задание 2:</b> Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему: 1. опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события; 2. выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность; постройте логическую 3. последовательность цепи событий анализируемого произведения; 4. на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</p>

Владеть	навыками оведения учного исследования области филологии научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов библиографий тематике проводимых исследований.	пр на в под и по	<b>Задание 1:</b> Напишите эссе «Развитие проблемы маленького человека в русской литературе XIX века»
<b>ПК – 2,</b> способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов			
Знать	анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, ответственного профессиональных функций филолога.	<b>Тест:</b>  1. Какая из перечисленных символических деталей в рассказах А.П. Чехова «Невеста», «Дама с собачкой», «Шуточка», Палат №6»: а) серый забор с гвоздями; б) деревянная церковь; в) тюрьма; г) ржавая цепь. 2. Кто является героями произведений А.П.Чехова: а) нигилисты; б) лишние люди; в) праведники; г) средние люди. 3. Что стало символом любви Обломова к Ольге Ильинской: а) роза; б) незабудка; в) сирень; г) тюльпан.	

Уметь	самостоятельно творчески и критически оценивать литературные произведения.	<b>Задание 1:</b> Подготовьте обзорную статью по теме «Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в полемике с «Записками из подполья» Ф.М. Достоевского. <b>Задание 2:</b> Проанализируйте специфику реализма в романе Герцена «Кто виноват?», выявите отличия от романа Лермонтова «Герой нашего времени».
Владеть	навыками осмысления базовой и факультативной задач в сфере профессиональной деятельности.	<b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Проблема преступления и наказания в русской литературе».

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История отечественной литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета, экзамена, курсовой работы.

**Критерии оценки зачета:**

На оценку «зачтено» – студент должен показать

- знание всего учебного материала по курсу (разделу), выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

На оценку «не зачтено» студент показывает

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к зачёту или отказ студента от сдачи зачёта.

*Целью* подготовки **курсовой работы** является формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования, а также закрепление и углубление знаний, получаемых студентами в процессе освоения ООП.В ходе выполнения и защиты КР решаются следующие образовательные задачи:

- происходит углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;
- развивается умение критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;
- формируются навыки планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования; - развивается умение применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;
- закрепляются навыки презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

К курсовой работе предъявляются следующие требования:

- КР должна быть написана самостоятельно: любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научно исследование не допускаются;
- КР отличает критический подход к изучению источников и научной литературы; изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными и сопоставлениями, научной аргументацией;
- КР отличает целостность и связность текста, смысловая точность и краткость формулировок, использование научного аппарата, специальных терминов и понятий;
- КР заканчивается конкретными выводами и предложениями.

1. Оригинальность работы – не менее 60%. К КР прилагается СКРИН с сайта <https://www.antiplagiat.ru/>, платная версия. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки.

2. Минимальный объем КР (включая титульный лист, задание, оглавление и список использованной литературы) – 20 страниц машинописного текста формата А4, набранного 14 шрифтом через 1,5 интервала (т. е. 29-30 строк на странице; 60-70 знаков в строке включая пробелы). Красная строка – 1 см. Размеры полей: верхних и нижних – 20 мм, правого – 10 мм, левого – 30 мм. Максимальный объем – 25 страниц. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки

3. Список использованных источников должен быть оформлен по ГОСТу-2003 и выстроен по алфавиту. Минимальное количество источников – 15, из них не менее 10 – научные. Ссылки на ВСЕ использованные источники в тексте КР обязательны, по образцу [1, с. 5–10], где первая цифра – номер источника по списку, а вторая – страницы, на которые делается ссылка, которые цитируются и т.п. Если список и ссылки отсутствуют или неправильно оформлены, работа не проверяется и возвращается на доработку.

4. Образцы титульного листа, задания к КР, Оглавления и библиографического списка см. в отдельном файле на портале. Там же см. СМК по курсовой МГТУ (регламент).

## II

### СТРУКТУРА КР

1. Титульный лист (название вуза или научной организации, тема, руководитель темы, автор, место выполнения и год). См. портал.

2. 2-я страница – Задание к курсовой работе. См. портал.

3. 3-я страница – СОДЕРЖАНИЕ (все заголовки КР и страницы, с которых они начинаются).

4. С 4-й страницы начинается ВВЕДЕНИЕ, т.е. основной текст КР. Слово Введение пишется на отдельной строке. Минимальный объем Введения – 2 стр., или 60 строк.



5. Основная часть (названия глав и параграфов) – начинается с новой страницы. Минимальное количество разделов в основной части – 2 (два). У каждого раздела должно быть название, отражающее его содержание. У разделов возможны подразделы: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д. (названия для них не обязательны). Один подраздел в разделе невозможен. Разделы начинаются с новой страницы, подразделы – нет. В конце раздела возможны выводы.

6. Заключение (выводы) в КР начинается с новой страницы. Слово ЗАКЛЮЧЕНИЕ – необходимо. Минимальный объем – 1 стр., или 30 строк, не повторяющих сделанные выше, в основной части, выводы и наблюдения. Цитаты в этой части недопустимы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Минимальное количество использованных источников, описанных в библиографическом списке, – 15 (семь), из них собственно научных – минимум 10 (десять). В список могут входить: все типы печатных и электронных научных источников, как-то: диссертация, монография, учебник, учебное пособие, сборник материалов конференции, специализированные сайты, словари и справочники (не считаются научным источником). Недопустимо использование безавторских источников (не подписанных И.Ф.О. конкретного исследователя), например Википедия, Студфайлы и пр.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ. Этот раздел факультативный, он помещается после Списка источников и в общий счёт страниц КР не идёт. В Приложении могут быть помещены: тексты художественных произведений, копии подлинных документов, интервью, выдержки из отчетов, таблицы, графики, карты и пр.

Во ВВЕДЕНИИ следует давать обоснование *актуальности* выбранной темы, *цель* и содержание поставленных *задач*, сформулировать *объект* и *предмет* исследования, выбранный *метод* или *методы* исследования, а также показать *теоретическую значимость* и *практическую ценность* полученных результатов. Во Введении делается обзор изученной научной литературы по теме.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ научной работы подробно анализируется выбранная тема с помощью выбранной учащимся и его научным руководителем методологии. Здесь же обобщаются полученные результаты. Основная часть должна состоять из двух или трех разделов. Заголовки разделов базируются на формулировках задач исследования. Рекомендуется делить каждый раздел на подразделы (от 2-х до 5-ти). Такое деление свидетельствует о том, что материал осмыслен и логически упорядочен именно в сознании обучающегося; о том, что свою тему он видит глубоко и в деталях. Размер разделов должен быть приблизительно одинаковым, к подразделам же это требование не относится. Доказательность и аргументированность проделанной работы должна подтверждаться цитатами из научных работ и художественных текстов.

*Каким образом и для чего можно использовать цитаты?*

Цитаты могут использоваться в тексте научной работы для подтверждения собственных доводов с помощью ссылки на авторитетный источник или для иллюстрации своей критики в адрес тех или иных положений, высказанных цитируемым автором.

Текст цитаты может быть двух видов: прямым, когда текст цитаты заключается в кавычки и приводится с сохранением авторского написания, или непрямым, когда за счет пересказа мыслей других авторов своими словами удается добиться значительной экономии текста.

В любом случае, необходимо в точности воспроизводить цитируемый текст, так как любое сокращение может исказить смысл, который был вложен автором приводимой выдержки, а также не забывать указывать источник цитаты.

При ссылке в тексте на использованные источники следует приводить порядковые номера по списку использованных источников, заключенные в квадратные скобки: например: «как указано в монографии [11]», «в работах [3-5-7, 15]». Образец ссылки на печатный источник: [8, С. 23-24]. [11, С. 67].

В ЗАКЛЮЧЕНИИ следует привести последовательное и логически стройное изложение полученных итогов исследования, увязывая их с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь же определяем перспективы дальнейшего исследования темы. Заключение представляет собой принципиально новый текст, а не сумму предварительных выводов и не повторение уже сказанного в основной части.

В СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ следует включать только те источники, которые нашли свое отражение в научной работе.

Если какие-либо материалы не являются особенно важными для понимания решения научной задачи, то их следует вынести в ПРИЛОЖЕНИЯ. Как правило, в приложения помещают копии подлинных документов, выдержки из отчетов, различные планы и протоколы и т.д. По своей форме это могут быть тексты, таблицы, графики, карты. Не забывайте делать ссылки из основного текста на материалы, вынесенные в приложения.

### III

#### ГДЕ БРАТЬ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ?

- 1) В библиотеке.
- 2) В Интернете. Основные сайты, где нужно брать (скачивать) научные работы ученых РФ и других стран:

a) Научная электронная библиотека [elibrary.ru](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp)  
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

b) Сайт <https://www.academia.edu/>

c) Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

d) Сайт google Академия <https://scholar.google.ru/>

e) Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>

f) Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

g) Страницы научных журналов, в том числе на сайтах вузов.

h) Авторефераты следует скачивать с сайта Российской государственной библиотеки (РГБ, бывая «Ленинка») <https://www.rsl.ru/>

- 3) Если вы не нашли нужные вам источники, обратитесь к научному руководителю, но только после того, как исчерпали все возможности поиска.

### IV

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ КР

1. После утверждения научным руководителем темы читаете художественное произведение, если нужно – смотрите фильм-экранизацию. Делаете выписки, заметки и пр., фиксирующие ваше впечатление, размышления и ориентированные на тему КР.

2. Составляете календарный план работы над КР (образец см. на портале), высылаете его научному руководителю.

3. Затем ищете научную литературу (см. п. III). Искать нужно по ключевым словам вашей КР: например, название книги, имя автора, проблема, термины и т.д. В списке должно быть не менее 15 источников. Составляете список того, что нашли и освоили (по графику). Он станет основой Списка источников в КР.

4. Составляете план (Оглавление) КР, присылаете научному руководителю, он утверждает. План в дальнейшем может корректироваться.

5. Освоив и осмыслив всё вышеназванное, начинаете писать по плану. При этом сначала имитируете стиль и структуру освоенных научных работ, подражая опытным ученым.

6. Если возникают вопросы, пишете на почту научному руководителю или находите его в ИГО и задаёте вопросы.

7. Работу отсылаете по разделам, а не по подразделам!

### V

### *Требования к языку и стилю научной работы*

В основном научное изложение состоит из рассуждений, целью которых служит доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Средством выражения логических связей являются специальные функционально-синтаксические средства связи, которые указывают на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др.), противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*), причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*), переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть*), итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подведя итог, следует сказать...*).

В научной работе обязательно используется специальная терминология. Это дает возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Как правило, изложение ведется от первого лица множественного числа, т.е. автор употребляет «мы» вместо «я». Целесообразно использовать также конструкции, исключая употребление этого местоимения. Например, неопределенно-личные предложения; изложение от третьего лица («автор полагает...»); предложения со страдательным залогом («Разработана модель...»).

### **Критерии оценки курсовой работы**

**«Отлично»:** содержательность, аргументированность, суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы (проекта), имеется авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных решений, выводы содержат варианты решений поставленной проблемы, высокий уровень владения общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок, оформление работы соответствует требованиям.

**«Хорошо»:** структура работы соответствует характеру работы, материал излагается доказательно, однако содержатся некоторые логические расхождения, проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы (проекта), содержатся самостоятельные доказанные суждения и выводы; работа выполнена самостоятельно, достаточный уровень грамотности: владение общенаучной и специальной педагогической терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве, имеются незначительные погрешности в оформлении работы.

**«Удовлетворительно»:** суждения и выводы по литературному анализу источников не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно; содержатся существенные логические нарушения, актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы, слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки, оформление работы имеет ряд нарушений.

**«Неудовлетворительно»:** в содержании работы отсутствует анализ литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно, актуальность работы не обосновывается, наличие плагиата, выводы не соответствуют содержанию работы, большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок, оформление работы не соответствует требованиям.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к экзамену по дисциплине следует начинать за 34 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды. Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа. При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научноучебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации перед экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми

сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь



избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);

- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;

- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видеоформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента не оценивается.