



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Г.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ СТИХОВЕДЕНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

21.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИРО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук

Петров А.В. Петров

Рецензент:

Зав. , канд. филол. наук

Карпичева Н.Л. Карпичева

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от 31.08 Абрамзон 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория стиховедения» являются:

1. На основе изучения трудов стиховедов и теоретиков литературы, а также в ходе анализа конкретных произведений сформировать у студентов представление об основах стиховедческой культуры как части филологической культуры, о национальных формах стиха, взятых в их мировоззренческом, теоретическом и историческом аспектах.

2. Познакомить обучающихся с методиками стиховедческого и смежных с ним типов анализа; выработать навыки эстетико-стиховедческого подхода к анализу поэтического текста.

3. Расширить знания о лирике как роде литературы и путях ее анализа.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теория стиховедения входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История отечественной литературы

Методология научного исследования

Мировая художественная литература

Филологический анализ текста

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Литература в контексте культуры

История русской литературы XX-XXI веков

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория стиховедения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать	основные теоретические понятия из области стиховедения основные труды по стиховедению основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста

Уметь	<p>демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций</p> <p>применять на практике стиховедческий и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров</p> <p>анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения</p> <p>понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии</p>
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов в контексте стиховедческого исследования</p> <p>навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей и методик</p> <p>практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей</p>
<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
Знать	<p>о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины</p> <p>о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений</p> <p>о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных фактов и явлений</p> <p>способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения</p>
Уметь	<p>демонстрировать знания по теории и истории стиховедения</p> <p>применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на практике</p> <p>применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
Владеть	<p>навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению</p> <p>навыками проведения научного исследования в области стиховедения</p>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55,9 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 16,1 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								
1.1 1.1. Стих и проза. Определители стиха	5	4		2/2И	4,1	Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 1-5. - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 1, 3-4; Ч. 2. Гл. 1-3. - Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк., 2004. Ч. 1. - Литературоведческие словари (статьи «Стихovedение»),	Проверка конспектов, письменных заданий, опрос	ОПК-4, ПК-1

<p>1.2 1.2. Стих и смысл. Организация стиха</p>		10		4/4И	3	<p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работ Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 10-16. - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов.</p>	<p>Проверка конспектов, планов, опрос</p>	<p>ОПК-4, ПК-1</p>
<p>1.3 1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии</p>		8		4/4И	3	<p>Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975. Ч. 1. Гл. 2, 5. Ч. 3. - Илюшин, А.А. Русское стихосложение. – М.: Высш. шк.,</p>	<p>Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос</p>	<p>ОПК-4, ПК-1</p>

1.4 1.4. Лирика и ее жанры		10	4/4И	3	<p>Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др. – М.: ОГИ, 2016. Гл. 18.</li> <li>- Богомоллов Н.А. Стихотворная речь. – М.: Интерпракс, 1995. Гл. 8.</li> <li>- Петров А.В. Из истории маргинальных жанров в русской поэзии XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Изд-во «Флинта», 2018. – 2-е изд., стер. – 138 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102258">https://e.lanbook.com/book/102258</a></li> <li>- Литературоведческие словари (статьи, посвященные</li> </ul>	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	ОПК-4, ПК-1
----------------------------	--	----	------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------



1.5	1.5.					Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана: - Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2000. Раздел 1. - Анализ художественного текста (лирическое произведение) / Сост. Д.М.Магомедова , С.Н.Бройтман. М.: РГГУ	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	ОПК-4, ПК- 1
Итого по разделу		36		18/18И	16,1			
Итого за семестр		36		18/18И	16,1		зачёт	
Итого по дисциплине		36		18/18И	16,1		зачет	ОПК-4,ПК-1

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Теория стиховедения» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», работы в малых группах, письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т.

Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Студент и наука - 2018 (Гуманитарный цикл) : материалы международной студенческой научно-практической конференции 21-23 марта 2018 г. / [под общ. ред. Н. Н. Макаровой, Е. В. Олейник, А. С. Гаана] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3684.pdf&show=dcatalogues/1/1527475/3684.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования; помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Теория стиховедения» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

### 1. Раздел «Стиховедение как филологическая дисциплина: предмет, задачи, инструментарий»

#### 1.1. Стих и проза. Определители стиха.

#### 1.2. Стих и смысл. Организация стиха.

#### ВСП:

- 1) Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:
  - Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др.
  - Жирмунский В.М. Теория стиха.
  - Илюшин, А.А. Русское стихосложение.
  - Литературоведческие словари (статьи «Стиховедение», «Метр», «Ритм», «Стих и проза», «Прозиметр»).

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Назовите самых известных стиховедов XX-XXI вв.
- 2) Что такое стих? Отграничьте это понятие от смежных понятий.
- 3) Что такое проза?
- 4) Что такое прозиметр?
- 5) Что такое метр и ритм?
- 6) Перечислите ритмические определители.
- 7) Что такое строфа?
- 8) Перечислите «твердые» стиховые формы. Дайте определение каждой.
- 9) Что такое рифма? Типология рифм.

### **«Онегинская строфа» и ее композиционные, содержательные и ритмико-интонационные возможности**

#### План

1. Определение «Онегинской строфы» («ОС»).
2. Каковы особенности развития темы в «ОС»? Какими смысловыми отношениями оказываются связаны между собой каждое из 4-стиший и 2-стишие? Проанализируйте 2-3 примера. За счет чего создается смысловое и интонационное единство «ОС»?
3. Роль заключительного двустишия:
  - а) в отдельно взятой «ОС»,
  - б) как связующего элемента между смежными строфами. Найдите примеры, когда строфа завершается переносом: отличается ли функция заключительного двустишия в каждой из таких «парных» строф?
  - в) в последней строфе каждой из глав романа
4. Найдите примеры «ОС», в которых затрагиваются различные темы и проблемы, отражается различный жизненный материал.
5. Определите композиционный принцип, по которому связываются между собой строфы в романе. Проанализируйте с этой точки зрения Гл.1, строфы XLII-LX.

6. Проанализируйте 2-3 «ОС» с точки зрения богатства их интонаций (например, Гл.8, XLVI-XLVIII). Найдите «ОС», на протяжении которых интонация не меняется. Связано ли это с их содержанием?

7. Найдите примеры ОС, содержание которых можно было бы связать с различными литературными жанрами (элегия, сатира, послание, идиллия, ода, эпиграмма, эпитафия, мадригал и др.).

8. Какова функция тех отрывков в романе, которые написаны не «онегинской строфой»?

9. Сделайте общий вывод о роли ОС в структуре романа «Евгений Онегин».

### **1.3. Системы стихосложения в их историческом развитии.**

#### **ВСП:**

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Жирмунский В.М. Теория стиха.

- Илюшин, А.А. Русское стихосложение.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1) Перечислите главные системы стихосложения.

2) Охарактеризуйте каждую систему.

#### **План 1. I сатира А.Д. Кантемира. Русская силлабика.**

1. Сатира как род литературы (по словарям и пособиям).

2. Силлабическая система стихосложения, её принципы.

3. Сатира «К уму своему. На хулящих учения».

а) Кто (что) является объектом сатирического обличения? Почему адресатом своих рассуждений Кантемир выбирает свой «ум»?

б) Докажите, что сатира построена рационалистически. На сколько частей можно разделить сатиру? Чему посвящено «вступление»? Как вы понимаете смысл «заключения»?

в) Каковы особенности построения «основной части»?

г) Насколько применимо к сатире понятие «сюжета»? В чем может заключаться сюжет I-й сатиры?

д) Назовите «типы» противников просвещения. Есть ли художественная логика в их расположении? В чем заключаются художественные принципы создания их образов?

е) Какова функция «примечаний» к сатире?

ж) «Техника убеждения» в сатире (антитезы, риторические фигуры, повторения, пословицы, сентенции и др.).

з) Как проявляет себя авторская позиция? Свободна ли она от противоречий?

#### **План 2. Лирика М.Ю. Лермонтова («Парус»). Русская силлаботоника.**

1. Белеет парус одинокой

2. В тумане моря голубом!..

3. Что ищет он в стране далекой?

4. Что кинул он в краю родном?..

5. Играют волны – ветер свищет,

6. И мачта гнется и скрипит...

7. Увы, – он счастья не ищет

8. И не от счастья бежит!

9. Под ним струя светлей лазури,



10. Над ним луч солнца золотой...
11. А он, мятежный, просит бури,
12. Как будто в бурях есть покой!

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Определите проблематику стихотворения «Парус». Какие проблемы выделяет сам автор своими вопросами (3-4-я строки) и ответами (7-8-я строки)? Насколько правомерно утверждение, что центральной в «Парусе» является тема (проблема) одиночества?
2. Возможна ли политическая трактовка стихотворения? Мотивируйте ответ.
3. Докажите, что структура и поэтика стихотворения «Парус» во многом основывается на антитезе (контрасте). Для этого найдите все возможные способы воплощения контраста: на уровне строфических связей; противопоставления в структуре предложений; «контрастные» знаки препинания; антитетичные образы; антонимические пары слов; парадоксы; «контрастные» звуки; «сшибка» интонаций.
4. Сюжетно-композиционные особенности стихотворения:
  - а) Выделите ведущий сюжетно-тематический мотив (мотивы) каждой строфы. Свяжите выделенные мотивы в сюжетную «цепочку».
  - б) Обратите внимание на то, что каждая строфа членится на два полустишия. В чем может быть смысл подобного деления? Прочитайте строки 3-4, 7-8, 11-12 «подряд»: какой особый «сюжет» они образуют?
  - в) Точка зрения наблюдателя: как она меняется от строфы к строфе? (Используйте понятия: передний план – задний план; верх – низ, внешнее – внутреннее и т.п.) Какого художественного эффекта достигает этим Лермонтов?
5. Образная система стихотворения:
  - а) Зрительный образ в начале стихотворения: как он организует читательское восприятие и сюжет «Паруса»?
  - б) Выделите ключевые образы стихотворения (для этого выпишите все существительные и относящиеся к ним определения). В чем заключаются особенности мирообраза, созданного в стихотворении?
  - в) Образы стихий и их место в концепции «Паруса».
  - г) В чем состоит парадоксальный смысл поисков «героя»?
  - д) Попробуйте подобрать синонимы к определению «*мятежный*» в 11-й строке. Какие смыслы концентрирует в себе это слово?
  - е) Какой метафорический (символический) смысл могут иметь образы «паруса» и «моря»?
  - ж) Цветовая гамма стихотворения и ее роль в создании мирообраза и эмоциональной сферы «Паруса». В какой строфе отсутствуют цветовые образы? Чем это можно объяснить?
  - з) Звуковые образы стихотворения и их художественные функции.
6. Повышенная эмоциональность стихотворения: как она проявляет себя на разных уровнях языка и поэтики?
  - а) фонетическом: гармоничный или дисгармоничный звуковой ряд представлен во 2-й строфе?
  - б) лексическом: найдите в каждой строфе слова, на которые падает логическое ударение.
  - в) морфологическом: можно ли говорить о ключевой, «смыслонесущей» для стихотворения (или отдельных его строф) части речи?
  - г) синтаксическом: найдите все формы параллелизмов, повторов, инверсий, противопоставлений, различные типы связи между однородными членами, вопросительные и повествовательные предложения. Определите их своеобразие и стилистические функции.

- д) ритмическом: найдите все отступления от ритмической схемы (стихотворного размера), значимые паузы и свяжите их со смыслом соответствующих строк. (Например: возможные побочные ударения на слове «что» в 3-й и 4-й строках; цезура в 5-й строке; выделенное с обеих сторон паузами слово «мятежный» в 11-й строке.)
- е) образном: подберите к глаголам 2-й строфы синонимы и определите, к какой части синонимического ряда – нейтральной или повышено-экспрессивной – относятся данные глаголы.
- ж) сюжетно-композиционном: найдите кульминацию в сюжете «Паруса» и определите ее смысл.
- з) определите круг эмоций, выраженных в стихотворении, его пафос.
7. Сделайте вывод о том, каковы особенности романтического мирозерцания, утверждаемого в стихотворении.

#### 1.4. Лирика и ее жанры

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова и др.
- Богомолов Н.А. Стихотворная речь.
- Петров А.В. Из истории маргинальных жанров в русской поэзии XVIII века.
- Литературоведческие словари (статьи, посвященные «твердым формам» и лирическим жанрам).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое жанр?
- 2) В чем особенности лирического жанра?
- 3) Перечислите наиболее известные лирические жанры.
- 4) Кратко охарактеризуйте каждый.

#### План 1. Жанр оды («Ода на день восшествия на престол .... Елизаветы Петровны... 1747 года» М.В.Ломоносова)

1. Поэтика жанра торжественной оды (адресат, тематика, композиция, характерные образы и стилистические средства, строфика, стихотворный размер и др.).
2. Одическая «картина мира» в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»:
  - а) Назовите главных «действующих лиц» сюжета оды. Что они могут символизировать? Как соотносятся между собой такие «персонажи» оды, как *Бог – Монарх – Россия*?
  - б) Какая роль в сюжете отведена образам античной мифологии, аллегориям и персонификациям?
  - в) Как выражает себя «я» автора? Эмоциональная атмосфера оды, художественно-риторические средства выражения «поэтического восторга».
  - г) В чем состоит специфика сюжета оды 1747 года?
  - д) Определите основные темы оды и сопутствующие им тематические мотивы (укажите соответствующие строфы). Попытайтесь выделить основной принцип развития данных поэтических тем в оде. Приведите примеры.
  - е) Тема (образ) «тишины» в оде: какой смысл вкладывает Ломоносов в понятие «тишины»? С какими другими темами он связывает тему «тишины»?
  - ж) «Географическая» тема: определите «пространственные координаты», в которых существует российское государство в оде Ломоносова. В чем, по Ломоносову, заключается величие государства?
  - з) Образ (тема) природы в оде: определите его основные особенности.
  - и) «Историческая» тема в оде: как соотносятся прошлое, настоящее и будущее в сознании М.В. Ломоносова? Какие исторические личности оказываются значимыми для автора оды? Почему? Какие исторические факты отражены в оде (укажите конкретные

строфы) ? Как «историческое» претворяется в «художественное» (с помощью каких художественных средств)?

к) «Миф» о науках и самодержавной власти в оде 1747 года и его основные составляющие.

## **План 2. Жанр послания («Евгению. Жизнь Званская» Г.Р. Державина)**

а) Выделите основные темы (мотивы), которые разрабатываются Державиным в послании. Определите соответствующую каждой теме поэтическую интонацию; приведите конкретные примеры. Тема поэтического творчества в стихотворении, своеобразии ее постановки.

б) Какие стороны окружающей действительности становятся объектом поэтического осмысления в послании, и что не является художественно актуальным для Державина?

в) Что является сюжетом «Евгению...»? Можно ли говорить о вариативности композиционного членения стихотворения? Сохраняется ли на протяжении послания единство авторского взгляда на мир?

г) Автобиографизм и способы его проявления. Предстает ли образ автора-повествователя в развитии?

д) Определите ту систему жизненных ценностей, на которую опирается и которую утверждает автобиографический герой послания.

е) История и современность в послании. В чем особенность восприятия и переживания Времени автобиографическим героем?

ж) «Внешний» мир в произведении, особенности его восприятия автором и художественные средства его воссоздания.

## **План 3. Жанр любовной элегии в русской литературе XVIII – начала XIX в.**

### **I.**

1. Какие жизненные ситуации положены в основу рассматриваемых элегий? Всегда ли можно однозначно их определить? Как бы вы определили художественные задачи каждого из авторов элегий? есть ли что-то общее в творческих установках художников разных эпох?

2. Можно ли говорить о наличии конфликта, организующего содержание всех элегий и каждой в отдельности? в чем этот конфликт состоит? как разрешается каждым из авторов элегий?

3. Можно ли говорить о том, что все элегии объединены общим кругом тем и мотивов? Определите их. Меняются ли они в элегиях разных исторических эпох?

4. «Внешний» и «внутренний» мир в элегиях: в каком соотношении они находятся между собой? Актуально ли это противопоставление для авторов элегий разных эпох?

5. Как бы вы определили те этапы эволюции (с точки зрения содержания и формы), которые прошла русская элегия от середины 18 века к 1820-м годам?

### **II.**

6. Элегия А.П.Сумарокова «Престанешь ли моей доукою услаждаться?» (1759) – текст элегии см. на обороте.

Основные чувства и эмоции лирического героя. Чем они вызваны? Насколько самоценен мир переживаний лирического героя? В чем проявляет себя рационализм художественного сознания автора?

7. Элегия Н.М.Карамзина «Прости» (1792)

Что нового, по сравнению с А.Сумароковым, вносит Карамзин в жанр элегии: интонации, темы и мотивы, позиция лирического героя, понимание чувства любви, изобразительно-выразительные средства. Что объединяет элегии Карамзина и Сумарокова?

8. Элегии-переводы В.А.Жуковского «К месяцу» (1818) и «Новая любовь – новая жизнь» (1818).

Какие «приметы» жанра сохраняет Жуковский в своих элегиях? Приведите приметы того, насколько богаче и изощренней стал ритмико-интонационный рисунок элегий Жуковского по сравнению с его предшественниками. Объясните, в чем заключается новизна романтического понимания любви, воплощенного в элегиях Жуковского?

9. Элегия К.Н.Батюшкова «Пробуждение» (1815).

Укажите ведущий художественный прием, который положен в основу структуры элегии. В каком соотношении он находится с содержанием стихотворения; чувством, в нем выраженном; синтаксисом и ритмическими особенностями элегии? В чем вы видите своеобразие элегической манеры Батюшкова?

10. Элегии А.С.Пушкина «Всё кончено: меж нами связи нет...» (1824) и «Прощанье» (1830).

Что позволяет отнести эти стихотворения Пушкина к жанру элегии? Какие новые мотивы обогащают любовную тематику элегий Пушкина? Как бы вы определили своеобразие того чувства, которое передано в элегиях? Каковы особенности построения элегий? Как бы вы определили художественный метод элегий Пушкина?

### **1.5. Принципы целостного анализа стихотворного текста.**

Чтение следующих работ, их конспектирование, составление плана:

- Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста.
- Анализ художественного текста (лирическое произведение).

Общая схема целостного анализа стихотворного произведения:

- 1) Исторический и реальный комментарий: история создания, биографический подтекст, отклики современников.
- 2) Имманентный анализ: тема, мотивы, сюжет, композиция, образы, формы выражения авторского сознания, хронотоп.
- 3) Историко-литературный контекст: художественное направление, жанр.
- 4) Формальные аспекты: метр, размер, цезура, рифмы, эвфония, строфика.
- 5) Лексика и стилистика: поэтический словарь, формулы, тропы.
- 6) Синтаксис.
- 7) Общий вывод из проведенного исследования.

Пример программы анализа конкретного стихотворения:

#### **А.С. ПУШКИН. «К\*\*\*» (1825)**

1. Я помню чудное мгновенье:
2. Передо мной явилась ты,
3. Как мимолетное виденье,
4. Как гений чистой красоты.
  
5. В томленьях грусти безнадежной,
6. В тревогах шумной суеты
7. Звучал мне долго голос нежный
8. И снились милые черты.
  
9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
10. Рассеял прежние мечты,
11. И я забыл твой голос нежный,
12. Твои небесные черты.
  
13. В глуши, во мраке заточенья
14. Тянулись тихо дни мои
15. Без божества, без вдохновенья,

16. Без слез, без жизни, без любви.

17. Душе настало пробужденье:

18. И вот опять явилась ты,

19. Как мимолетное виденье,

20. Как гений чистой красоты.

21. И сердце бьется в упоенье,

22. И для него воскресли вновь

23. И божество, и вдохновенье,

24. И жизнь, и слёзы, и любовь.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПРОГРАММА АНАЛИЗА

1. Какая жанровая форма выбрана А.С. Пушкиным для стихотворения «К\*\*\*»? Постановку каких тем (мотивов) предполагает эта форма?
2. Попробуйте сформулировать те художественные задачи, которые ставил перед собой автор стихотворения.
3. Сюжетно-композиционные особенности:
  - а) Какие события положены в основу сюжета «К\*\*\*»?
  - б) Кто является главным действующим лицом сюжета: лирический герой? лирическая героиня? оба персонажа? Мотивируйте ответ.
  - в) Выстройте два сюжетных (событийных) ряда стихотворения: события «внешние» (факты биографии) и события «внутренние» (душевное состояние, мироотношение). Как они связаны между собой?
  - г) На какие части можно разделить стихотворение? Какую логику в развитии авторской мысли (и в движении сюжета) подчеркивает 3-частное композиционное членение?
  - д) Выделите сквозные мотивы стихотворения. В какие лирические темы они складываются?
  - е) Найдите слова (образы), строки и строфы, связанные друг с другом с помощью приема контраста и с помощью приема повтора.
    - Проследите за тем, как принцип контраста организует структуру стихотворения: композицию и сюжет, образную систему, звуковую организацию произведения.
    - Соотнесите строфы: 1-ю и 5-ю, 4-ю и 6-ю: какие строки остаются в них неизменными, а какие меняются? Что, возможно, хотел подчеркнуть этим автор?
    - Найдите другие повторяющиеся слова и выражения (в разных строфах или в пределах одной строфы), определите функции повторов.
4. Звуковая и ритмическая организация текста.
  - а) Укажите сквозные, проходящие через всё стихотворение рифмы. Определите их художественные функции. (**Например:** какие общие рифмы есть в 1-3-й и в 5-й строфах, и как можно объяснить их отсутствие в 4-й и 6-й строфах?)
  - б) Определите стихотворный размер «К\*\*\*».
  - в) Каково в среднем количество ударений, приходящихся на одну стихотворную строку в «К\*\*\*»? Обратите внимание на стихи с отступлениями от выделенной вами ритмической закономерности: чему эти «отступления» служат? Можно ли, например, утверждать, что 3-4-я строки в 4-й и 6-й строфах ритмически звучат одинаково?
  - г) Есть ли в стихотворении строфы с одинаковым ритмическим рисунком? Выражают ли они схожее содержание, близкие эмоции, или нет?
5. Образный мир «К\*\*\*».
  - а) Какими художественными средствами создается облик лирической героини?
    - Из каких составляющих складывается романтический портрет героини, и в чем его своеобразие (см. 1-3 строфы)?
    - Какими средствами Пушкину удается создать впечатление «бесплотности», «бестелесности» героини?

• Прокомментируйте причины изменения эпитета: «*милые черты*» (8-я строка) → «*небесные черты*» (12-я строка)?

• Раскройте многообразие оттенков значения эпитета «*чудный*» и слова «*мгновенье*». Прокомментируйте смысл всего выражения «*чудное мгновенье*».

• Попытайтесь раскрыть смысл «формулы» Пушкина (заимствованной им у Жуковского): «*гений чистой красоты*». Почему синонимом этого выражения поэт делает словосочетание «*мимолетное виденье*»?

б) Какие потери и обретения суждены лирическому герою на его жизненном пути? Какие события из прошлого остались в памяти героя и почему?

в) 3-я строфа. Какое место в лирическом сюжете стихотворения занимает эта строфа?

• Чем выделяется синтаксис 3-й строфы на фоне других строф?

• Какая тема акцентирована в словах «*Шли годы*»? Какое место занимает в стихотворении эта тема, и в какой строфе (в каких строках) она появляется впервые?

• Какое место занимает любовь в концепции всего произведения и в ряду жизненных явлений и ценностей, значимых для героя на «первом» этапе жизни, а затем «воскресших» для него?

г) 4-я строфа:

• Звукопись и ее функции.

• Чем характеризуется этот «этап» жизни героя? Дайте характеристику состояния лирического героя.

д) 5 строфа:

• Что чему предшествует – явление «*виденья*» «*пробуждению души*» или наоборот? Как понимать предложенную автором взаимосвязь этих двух «событий»? На что указывает двоеточие в конце 17-го стиха?

• Что означает в контексте стихотворения выражение «*Душе настало пробужденье*»? Соотнесите – по смыслу и ассоциативно – строки 1-ю и 17-ю.

е) 6 строфа:

• Раскройте смысл слова «*воскресли*». Какую тему (проблему) ставит здесь А.С. Пушкин?

• Какова функция таких стилистических приемов, как анафора и многосоюзие?

• Что именно «воскресает» для героя?

• Можно ли говорить о градации, «иерархии» в расположении «воскресших» для героя ценностей (понятий и явлений действительности)?

6. Выделите ключевые слова-образы в произведении. Мотивируйте ответ.

7. Выпишите все эпитеты из стихотворения.

• Как бы вы объяснили, *что* определяют эти эпитеты?

• К какому «типу» можно их отнести (звуковые, цветовые, обонятельные, психологические, нейтральные и пр.)?

• В какой «части» стихотворения встречается больше всего эпитетов, и где они отсутствуют совсем? Почему?

8. Меняется ли в вашем восприятии стихотворения что-либо, если *после* его прочтения вы узнаете, что оно посвящено Анне Петровне Керн?

9. Каким новым содержанием наполняет А.С. Пушкиным традиционную жанровую форму? Можно ли сказать, что «К\*\*\*» – это роман в 24-х строках? Мотивируйте ответ.



7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b> владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	основные теоретические понятия из области стиховедения основные труды по стиховедению основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования.</li> <li>2. Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.</li> <li>3. Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.</li> <li>4. Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.</li> <li>5. Системы стихосложения в их историческом развитии.</li> <li>6. Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.</li> <li>7. Силлабический стих: теория и история.</li> <li>8. Силлабо-тонический стих: теория и история.</li> <li>9. Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.</li> <li>10. Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.</li> <li>11. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.</li> <li>12. Принципы целостного анализа стихотворного текста.</li> <li>13. Лирика и ее жанры.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К русским стиховедам XX–XXI вв. не относится такой исследователь, как:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) А.А. Илюшин</li> <li>б) В.М. Жирмунский</li> <li>в) М.Л. Гаспаров</li> <li>г) Ю.Б. Орлицкий</li> </ol> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>д) В.Е.Холшевников е) В.Б.Катаев</p> <p>2. Что такое «венок сонетов»?</p> <p>а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короны б) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов в) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традиции г) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет</p> <p>3. Рондо – это:</p> <p>а) 15-стишие со сквозной рифмовкой б) особый вид рифмы в) 6-стишие со схемой рифмовки АбБАвв г) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз</p> <p>4. Найдите в данном перечне поэтический жанр:</p> <p>а) новелла б) газель в) дастан г) латифа д) моногатари</p> <p>5. Мадригал – это:</p> <p>а) сонет, в котором есть дополнительный стих б) небольшое комплиментарное стихотворение в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АбАБВВгг д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции</p>
Уметь	демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций применять на практике стиховедческий и	<p><b>Задание 1:</b> Определите стихотворный размер следующих поэтических строк:</p> <p>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии</p>	<p>поле...  Еду ли ночью по улице темной,  Бури заслушаюсь в пасмурный день...  Дар напрасный, дар случайный,  Жизнь, зачем ты мне дана?  В песчаных степях аравийской земли  Три гордые пальмы высоко росли.  Брожу ли я вдоль улиц шумных,  Вхожу ль во многолюдный храм...  Я здесь, Инезилья,  Я здесь под окном.  Объята Севилья  И мраком и сном.  Нет, Музы ласково поющей и прекрасной  Не помню над собой я песни сладкогласной!</p> <p><b>Задание 2:</b> Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо.  <b>Задание 3:</b> Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка».</p>
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов в контексте стиховедческого исследования навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте одну из пародий на стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» со стиховедческих позиций.  <b>Задание 2:</b> Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр.  <b>Задание 3:</b> Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева как поэтический текст (например: «Камень»,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	и методик практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей	«Как хороши, как свежи были розы...», «Голуби», «Стой!»).
<b>ПК-1</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
Знать	о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных фактов и явлений способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.</p> <p style="padding-left: 40px;">Златой уже денницы перст Завесу света вскрыл с звездами; От востока скачет по сту верст, Пуская искры конь ноздрями. Лицем сияет Феб на том.</p> <p>а) перифраз; б) литота; в) метонимия; г) перенос; д) анафора; е) парцелляция.</p> <p>2. Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вдыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым –</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Сие то есть, что быть счастливым;  А совершенных благ в сей век  Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир;  б) Вольтер;  в) Гораций;  г) Анакреон(т);  д) Вергилий;  е) Байрон.</p> <p>3. «Русский гекзаметр» – это:  а) 7-стопный хорей;  б) 4-стопный ямб;  в) 6-стопный дактиль;  г) силлабический 13-сложник;  д) 6-стопный ямб.</p> <p>4. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма:  а) катехизис;  б) триолет;  в) ироикомическая поэма;  г) притча;  д) переложение псалма.</p> <p>5. О каком жанре А.П. Сумароков пишет в этих строках из «Эпистолы о стихотворстве»:  Они тогда живут,  красой своей богаты,  Когда сочинены остры  и узловаты;  Быть должны коротки,  и сила их вся в том,  Чтоб нечто вымолвить  с издевкою о ком.</p> <p>а) о баснях;  б) о надписях;  в) о сатирах;  г) об элегиях;  д) об эпиграммах;  е) о комических операх.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>демонстрировать знания по теории и истории стиховедения</p> <p>применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на практике</p> <p>применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму».</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр.</p> <p><b>Задание 3:</b> Проанализируйте «Разговор с Анакреоном» М.В.Ломоносова как жанр философского диалога.</p>
Владеть	<p>навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению</p> <p>навыками проведения научного исследования в области стиховедения</p>	<p><b>Задание 1:</b> Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Отчего».</p> <p><b>Задание 2:</b> Сравните одного из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г.Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Теория стиховедения» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.



**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Стихovedение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стихovedческого исследования.
2. Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.
3. Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.
4. Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.
5. Системы стихосложения в их историческом развитии.
6. Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.
7. Силлабический стих: теория и история.
8. Силлабо-тонический стих: теория и история.
9. Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.
10. Стрoфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.
11. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.
12. Принципы целостного анализа стихотворного текста.
13. Лирика и ее жанры.
14. Стихovedческий анализ произведения одного из лирических жанров (по выбору обучающегося).

#### **Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

#### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Другой формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория стиховедения» является курсовая работа.

**Целью** подготовки **курсовой работы** является формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования, а также закрепление и углубление знаний, получаемых студентами в процессе освоения ООП. В ходе выполнения и защиты КР решаются следующие образовательные задачи:

- происходит углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;
- развивается умение критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;
- формируются навыки планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования; - развивается умение применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;
- закрепляются навыки презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

К курсовой работе предъявляются следующие требования:

- КР должна быть написана самостоятельно: любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научно исследование не допускаются;
- КР отличает критический подход к изучению источников и научной литературы; изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными и сопоставлениями, научной аргументацией;
- КР отличает целостность и связность текста, смысловая точность и краткость формулировок, использование научного аппарата, специальных терминов и понятий;
- КР заканчивается конкретными выводами и предложениями.

1. Оригинальность работы – не менее 60%. К КР прилагается СКРИН с сайта <https://www.antiplagiat.ru/>, платная версия. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки.

2. Минимальный объем КР (включая титульный лист, задание, оглавление и список использованной литературы) – 20 страниц машинописного текста формата А4, набранного 14 шрифтом через 1,5 интервала (т. е. 29-30 строк на странице; 60-70 знаков в строке включая пробелы). Красная строка – 1 см. Размеры полей: верхних и нижних – 20 мм, правого – 10 мм, левого – 30 мм. Максимальный объем – 25 страниц. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки

3. Список использованных источников должен быть оформлен по ГОСТу-2003 и выстроен по алфавиту. Минимальное количество источников – 15, из них не менее 10 – научные. Ссылки на ВСЕ использованные источники в тексте КР обязательны, по образцу [1, с. 5–10], где первая цифра – номер источника по списку, а вторая – страницы, на которые делается ссылка, которые цитируются и т.п. Если список и ссылки отсутствуют или неправильно оформлены, работа не проверяется и возвращается на доработку.

4. Образцы титульного листа, задания к КР, Оглавления и библиографического списка см. в отдельном файле на портале. Там же см. СМК по курсовой МГТУ (регламент).

## II

### СТРУКТУРА КР

1. Титульный лист (название вуза или научной организации, тема, руководитель темы, автор, место выполнения и год). См. портал.

2. 2-я страница – Задание к курсовой работе. См. портал.

3. 3-я страница – СОДЕРЖАНИЕ (все заголовки КР и страницы, с которых они начинаются).

4. С 4-й страницы начинается ВВЕДЕНИЕ, т.е. основной текст КР. Слово Введение пишется на отдельной строке. Минимальный объем Введения – 2 стр., или 60 строк.

5. Основная часть (названия глав и параграфов) – начинается с новой страницы. Минимальное количество разделов в основной части – 2 (два). У каждого раздела должно быть название, отражающее его содержание. У разделов возможны подразделы: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д. (названия для них не обязательны). Один подраздел в разделе невозможен. Разделы начинаются с новой страницы, подразделы – нет. В конце раздела возможны выводы.

6. Заключение (выводы) в КР начинается с новой страницы. Слово ЗАКЛЮЧЕНИЕ – необходимо. Минимальный объем – 1 стр., или 30 строк, не повторяющих сделанные выше, в основной части, выводы и наблюдения. Цитаты в этой части недопустимы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Минимальное количество использованных источников, описанных в библиографическом списке, – 15 (семь), из них собственно научных – минимум 10 (десять). В список могут входить: все типы печатных и электронных научных источников, как-то: диссертация, монография, учебник, учебное пособие, сборник материалов конференции, специализированные сайты, словари и справочники (не считаются научным источником). Недопустимо использование безавторских источников (не подписанных И.Ф.О. конкретного исследователя), например Википедия, Студфайлы и пр.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ. Этот раздел факультативный, он помещается после Списка источников и в общий счёт страниц КР не идёт. В Приложении могут быть помещены: тексты художественных произведений, копии подлинных документов, интервью, выдержки из отчетов, таблицы, графики, карты и пр.

Во ВВЕДЕНИИ следует давать обоснование *актуальности* выбранной темы, *цель* и содержание поставленных *задач*, сформулировать *объект* и *предмет* исследования, выбранный *метод* или *методы исследования*, а также показать *теоретическую значимость* и *практическую ценность* полученных результатов. Во Введении делается обзор изученной научной литературы по теме.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ научной работы подробно анализируется выбранная тема с помощью выбранной учащимся и его научным руководителем методологии. Здесь же обобщаются полученные результаты. Основная часть должна состоять из двух или трех разделов. Заголовки разделов базируются на формулировках задач исследования. Рекомендуется делить каждый раздел на подразделы (от 2-х до 5-ти). Такое деление

свидетельствует о том, что материал осмыслен и логически упорядочен именно в сознании обучающегося; о том, что свою тему он видит глубоко и в деталях. Размер разделов должен быть приблизительно одинаковым, к подразделам же это требование не относится. Доказательность и аргументированность проделанной работы должна подтверждаться цитатами из научных работ и художественных текстов.

*Каким образом и для чего можно использовать цитаты?*

Цитаты могут использоваться в тексте научной работы для подтверждения собственных доводов с помощью ссылки на авторитетный источник или для иллюстрации своей критики в адрес тех или иных положений, высказанных цитируемым автором.

Текст цитаты может быть двух видов: прямым, когда текст цитаты заключается в кавычки и приводится с сохранением авторского написания, или непрямым, когда за счет пересказа мыслей других авторов своими словами удается добиться значительной экономии текста.

В любом случае, необходимо в точности воспроизводить цитируемый текст, так как любое сокращение может исказить смысл, который был вложен автором приводимой выдержки, а также не забывать указывать источник цитаты.

При ссылке в тексте на использованные источники следует приводить порядковые номера по списку использованных источников, заключенные в квадратные скобки: например: «как указано в монографии [11]», «в работах [3-5-7, 15]». Образец ссылки на печатный источник: [8, С. 23-24]. [11, С. 67].

В ЗАКЛЮЧЕНИИ следует привести последовательное и логически стройное изложение полученных итогов исследования, увязывая их с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь же определяем перспективы дальнейшего исследования темы. Заключение представляет собой принципиально новый текст, а не сумму предварительных выводов и не повторение уже сказанного в основной части.

В СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ следует включать только те источники, которые нашли свое отражение в научной работе.

Если какие-либо материалы не являются особенно важными для понимания решения научной задачи, то их следует вынести в ПРИЛОЖЕНИЯ. Как правило, в приложения помещают копии подлинных документов, выдержки из отчетов, различные планы и протоколы и т.д. По своей форме это могут быть тексты, таблицы, графики, карты. Не забывайте делать ссылки из основного текста на материалы, вынесенные в приложения.

### III

#### ГДЕ БРАТЬ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ?

- 1) В библиотеке.
- 2) В Интернете. Основные сайты, где нужно брать (скачивать) научные работы ученых РФ и других стран:

а) Научная электронная библиотека [elibrary.ru](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp)  
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

- b) Сайт <https://www.academia.edu/>
  - c) Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
  - d) Сайт google Академия <https://scholar.google.ru/>
  - e) Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>
  - f) Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
  - g) Страницы научных журналов, в том числе на сайтах вузов.
  - h) Авторефераты следует скачивать с сайта Российской государственной библиотеки (РГБ, бывая «Ленинка») <https://www.rsl.ru/>
- 3) Если вы не нашли нужные вам источники, обратитесь к научному руководителю, но только после того, как исчерпали все возможности поиска.

#### IV

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ КР

1. После утверждения научным руководителем темы читаете художественное произведение, если нужно – смотрите фильм-экранизацию. Делаете выписки, заметки и пр., фиксирующие ваше впечатление, размышления и ориентированные на тему КР.
2. Составляете календарный план работы над КР (образец см. на портале), высылаете его научному руководителю.
3. Затем ищете научную литературу (см. п. III). Искать нужно по ключевым словам вашей КР: например, название книги, имя автора, проблема, термины и т.д. В списке должно быть не менее 15 источников. Составляете список того, что нашли и освоили (по графику). Он станет основой Списка источников в КР.
4. Составляете план (Оглавление) КР, присылаете научному руководителю, он утверждает. План в дальнейшем может корректироваться.
5. Освоив и осмыслив всё вышеназванное, начинаете писать по плану. При этом сначала имитируете стиль и структуру освоенных научных работ, подражая опытным ученым.
6. Если возникают вопросы, пишете на почту научному руководителю или находите его в ИГО и задаёте вопросы.
7. Работу отсылаете по разделам, а не по подразделам!

#### V

#### *Требования к языку и стилю научной работы*

В основном научное изложение состоит из рассуждений, целью которых служит доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Средством выражения логических связей являются специальные функционально-синтаксические средства связи, которые указывают на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, так и др.*), противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*), причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*), переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на...*).

необходимо рассмотреть), итог, вывод (итак, таким образом, значит, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подведя итог, следует сказать...).

В научной работе обязательно используется специальная терминология. Это дает возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Как правило, изложение ведется от первого лица множественного числа, т.е. автор употребляет «мы» вместо «я». Целесообразно использовать также конструкции, исключающие употребление этого местоимения. Например, неопределенно-личные предложения; изложение от третьего лица («автор полагает...»); предложения со страдательным залогом («Разработана модель...»).

Примерный перечень тем курсовых работ по дисциплине «Теория стиховедения»:

1. Образ Беатриче в произведениях европейских поэтов в русских переводах
2. Мотив лицейской дружбы в поэзии В.К. Кюхельбекера
3. Образ русалки в русской поэзии XIX — XX вв.
4. Образ Лилит в русской поэзии XX в.
5. Мифопоэтический анализ.
6. «Образ ворона в поэзии XIX–XXI веков (мифопоэтический и сравнительный анализ)»
7. Поэтический экфрасис: теория и практика (на материале фотографий магнитогорского художника Е. Н. Шабановой)
8. Образ ведьмы в русской поэзии XIX–XX вв.
9. «Любовь как феномен в сборнике «Необитаемые острова» Роберта Рождественского: мотивный и метатекстуальный анализ»
10. Образ Сфинкса в русской поэзии XIX–XX веков
11. «Ремейк античного мифа об Орфее и Эвридике в хипхопере Noize MC»
12. Религиозные мотивы в поэзии А. С. Хомякова
13. Особенности ритмики в стихотворениях Евгения Евтушенко 1950-х годов
14. «“Каминная трилогия” И. М. Долгорукова: метатекстуальный анализ»
15. «Метатекстуальный анализ музыкальных альбомов «magic city» и «tragic city» группы ЛСП»
16. Иронический стиль Н.Я. Агнивцева (на материале сборника “Мои песенки”)
17. «Мотивы одиночества и тоски в элегиях поэтов Серебряного века»
18. Метасюжет в альбоме Мирона Фёдорова «ГОРГОРОД»
19. Альбом Дианы Арбениной «Армия 2009» как метатекст.
20. Не представила. Неуд.
21. Тема России в поэтическом сборнике В.П. Гаврилина «Россия через Апокалипсис»
22. Образ ангела в песнях русского рока (мифопоэтический анализ)
23. «Метасюжет в музыкальном альбоме «Театр Демона» группы «Король и Шут»
24. Мотив протеста в песнях рок-группы Гражданская оборона. Не представлена. Неуд.
25. «Скандинавский эпос и творчество баттл-рэперов Oxxxumiron и Dizaster»
26. «Любовь, свобода, смерть»: гендерный анализ альбома Земфиры «Жить в твоей голове».
27. Принцип «Золотого сечения» в поэзии Н.С. Гумилева и А. Ахматовой.
28. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений С. А. Есенина, ИА. АС. Пушкина).
29. Анализ лирического цикла (на материале произведений А. Ахматовой).



30. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений Ф. Тютчева, А. Фета, И. Бродского).
31. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений Г. Державина и Ф. Тютчева).
32. Имманентный и сопоставительный анализ стихотворений А. Болка и С. Есенина.
33. Имманентный и сопоставительный анализ стихотворений О. Мандельштама.
34. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений Э. По).
35. Принцип «Золотого сечения» в поэзии: анализ произведений И. Бродского, посвященных М. Басмановой.
36. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений А.С. Пушкина и С. Есенина).
37. Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале произведений К.Н. Батюшкова)
38. Сопоставительный анализ лирического стихотворения (на материале произведений А. Пушкина и Е.А. Баратынского «Осень»).