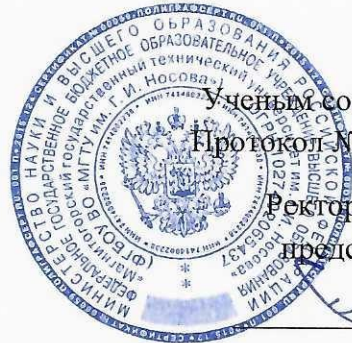





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 2 от « 27 » февраля 2019 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета


М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль) программы
**Филологическое обеспечение профессиональных
коммуникаций**

Магнитогорск, 2019

ОП-ИФб-19-1,2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной философии	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках. 2. Бытийность мира как основа логики его понимания. 3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего. 4. Экзистенция и бытие человека. 5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души. 6. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира 7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. 8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма. 9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. 10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека. 11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей. 13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество. 14. Экологические риски глобализованного мира. 	Философия

		<p>Социальные риски коммуникационного общества. 15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации. 16. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М. Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы из изнашивали вдвое больше, ради блага торговли» (Ш. Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или 	

		<p>объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон). Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<p>навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</p> <p>приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</p> <p>способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</p> <p>владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p>	<p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 	

		<p>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</p> <p>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</p> <p>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</p> <p>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</p> <p>22. Свобода и ответственность личности.</p> <p>23. Проблема человека в современном обществе.</p> <p>24. Проблема определения смысла жизни.</p> <p>25. Смысл существования человека.</p> <p>26. Этические проблемы развития науки и техники.</p> <p>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</p> <p>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</p> <p>29. Проблема развития и использования технологий.</p> <p>30. Социальное и биологическое время жизни человека.</p> <p>31. Концепция успеха в современном обществе.</p> <p>32. Культура и цивилизация.</p> <p>33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</p> <p>34. Мифологичность мировоззрения современного человека.</p> <p>35. Онтология современного человека.</p> <p>36. Эпистемология современного человека.</p>	
Знать	<p>основные положения философии знаний в области профессиональной деятельности;</p> <p>роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта</p>	<p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика развития русской культуры и литературы XVIII в. 2. Принципы периодизации русской литературы XVIII в. и характеристика периодов (основные социально-политические события, ведущие литературные направления и жанры, крупнейшие писатели, центральные произведения и т.д.). 3. Основные литературные направления XVIII в. (хронология, ключевые черты метода, ведущие писатели, важнейшие произведения и пр.). 4. Идеология русского Просвещения и ее отражение в общественной и литературной деятельности русских 	<p>История отечественной литературы</p>

- писателей XVIII в. (на примере двух-трех авторов).
5. Реформы Петра I, их содержание и значение для общественного и культурного развития России. Тема Петра I и петровских преобразований в русской литературе XVIII в.
 6. Литература петровской эпохи.
 7. Повести петровского времени.
 8. Эстетика русского классицизма, ее философские предпосылки и отражение в практике писателей-классицистов XVIII в.
 9. Сатиры А.Кантемира.
 10. В.К.Тредиаковский: жизненный и творческий путь.
 11. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.
 12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова и в системе жанров русского классицизма.
 13. «Ода на день восшествия...1747 г.»М.В.Ломоносова.
 14. Дидактическая поэма М.В.Ломоносова«Письмо о пользе Стекла».
 15. А.П.Сумароков: биография, общественная и литературная позиция.
 16. Воплощение эстетических принципов классицизма в трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец”.
 17. «Письма к Фалалею» как цикл.
 18. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
 19. Свообразие системы образов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
 20. Ода “Фелица”: художественное своеобразие. “Цикл” о Фелице. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
 21. Горацианские и анакреонтические мотивы в лирике Г.Р.Державина. “Евгению. Жизнь Званская”.
 22. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: своеобразие проблематики и композиции.
 23. Эстетические принципы сентиментализма и их

отражение в творчестве русских авторов.

24. Этапы развития русского сентиментализма.
25. Творческий путь Н.М.Карамзина: от “Писем русского путешественника” к “Истории государства Российского”. Лирика Н.М.Карамзина.
26. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как сентиментальная любовно-психологическая повесть.
27. Поэтика повести «Остров Борнгольм» Н.М.Карамзина.
28. Гражданская лирика Г.Р.Державина.
29. Философская лирика Г.Р.Державина.
30. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.

1. Особенности общественно-политической жизни первой четверти XIX века. Ведущие тенденции литературного развития. Основные направления споров по общественно-политическим и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного развития первой трети XIX века.. Литературные общества, салоны, их роль в общественно-культурной жизни.

2. Романтизм как литературное направление. Историческая, философская основы романтизма, эстетическая природа романтизма. Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти XIX века.

3. Свообразие судьбы и творчества В.А. Жуковского. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Основные темы, мотивы и образы. Элегия «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта. Стихотворение «Невыразимое» как квинтэссенция романтической эстетики Жуковского.

1. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?

2. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.

3. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения

		<p>счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.</p> <p>4. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.</p> <p>5. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>6. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>7. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>8. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>9. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казаки"/.</p> <p>10. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.</p> <p>11. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>12. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>13. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p>Тест:</p> <p>1. Идеиное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p> <p>а) в славе мирской жизни;</p> <p>б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами;</p>	
--	--	--	--

		<p>в) в просветительской политике России; г) в историческом генезисе подвигов России;</p> <p>2. В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»: а) 1812-1825 г; б) 1825 - 1837г; в) 1819-1825 г.</p> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» а) нравственные; б) философские; в) социальные; г) религиозные.</p>	
Уметь	использовать основные положения философии в профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы, формировать мировоззренческую позицию по данным проблемам	<p>Задание 1: Подготовьте статью «Образ природы в лирике А.А. Фета».</p> <p>Задание 2: Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p>	
Владеть	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Задание 1: Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
Знать	основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса	<p>Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется? 2. Кто и когда крестил Русь? 3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси? 4. Кто такой Владимир Мономах? 5. Какой период и почему называют «удельным»? 	История

		<ol style="list-style-type: none">6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке?7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго?8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами?9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром?10. Какая форма правления была в России в XVI веке?11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем?12. Каковы хронологические рамки Смуты?13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени?14. С какого по какой век правила династия Романовых?15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых?16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором?17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов?18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»?19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.?20. Какой император вошел в историю как «жандарм Европы»?21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война?22. Какого императора и почему называли «Освободитель»?23. Какого императора и почему называли «Миротворец»?24. Какого императора и почему называли «Кровавый»?25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь?26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем?27. Кто управлял страной после падения самодержавия?28. Когда большевики пришли к власти?	
--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none">29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем?30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война?31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны?32. Когда большевики проводили новую экономическую политику?33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток?34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)?35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)?36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан?37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан?38. Какой период в истории страны называется «перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан?39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС?40. Когда был образован и когда распался СССР?41. Кто был первым и последним Президентом СССР?42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза?43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, месяц, год)?44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)?45. Как называется современный российский парламент?46. Как называется верхняя палата современного российского парламента?47. Как называется нижняя палата современного российского парламента?48. Сколько субъектов в Российской Федерации?	
--	--	--	--

		<p>49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ?</p> <p>50. Сколько раз и когда избирали Президента РФ?</p>	
Уметь	анализировать этапы и закономерности исторического процесса, выявлять причинно-следственные связи, сравнивать исторические факты	Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы.	
Владеть	навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям	Подготовить историографический обзор по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо исторической проблеме.	
Знать	основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности.	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логическое направление в истории языкознания. 2. Младограмматический этап. Лейпцигская школа. 3. Логическая парадигма Античности (лингвистические традиции Древней Индии). 4. Московская лингвистическая школа. 5. Логическая парадигма Античности (Греко-Латинские лингвистические традиции). 	История лингвистических учений

Уметь	использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<p>Перечень проблемных заданий к семинарам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные школы лингвистического психологизма: Г. Штейналь. 2. Логическая парадигма Античности (лингвистические традиции Японии). 3. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. 4. Логическая парадигма Античности (лингвистические традиции Китая). 5. Социологическая парадигма в лингвистике. 	
Владеть	аналитическими и практическими навыками в рассмотрении вопросов лингвистики, системным представлением о взаимосвязях всех уровней языка и общества; навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p>Перечень индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)</p> <p>ИДЗ №1. Подберите дополнительный материал и сделайте сообщение и/или презентацию об учёных-лингвистах, внёсших значительный вклад в развитие языкознания.</p> <p>ИДЗ № 2. Подготовьте доклад и/или презентацию о семье (ветви, группе) языков, ареале их распространения, фонетических, лексических и грамматических особенностях.</p>	
Знать	Закономерности и причины развития физической культуры и спорта. Влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История ФК и С как наука и учебный предмет. 2. Понятие ФК. Возникновение и становление ФК. 3. Олимпийские игры античного мира. 4. Развитие спортивного движения во второй период Нового времени. 5. Особенности физической культуры в Новейшее время. 6. Олимпийская символика и атрибутика. 	Физическая культура и спорт
Уметь	Применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной	<p>Перечень заданий для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое ГТО? 	

	деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции	2.Когда «родился» первый комплекс ГТО? 3.Сколько ступеней было в первом комплексе ГТО? 4.Сколько испытаний входило в первый комплекс ГТО? 5.Какие виды испытаний включал этот комплекс? 6. Какого возраста люди участвовали в сдаче норм первого комплекса ГТО?	
Владеть	Навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов		
ОК -3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности			
Знать	основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия.	Экономика

		<p>Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка. 21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p>	<p>Практические задания</p> <p>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</p> <p>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</p> <p>3. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</p> <p>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</p> <p>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</p> <p>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</p> <p>7. Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</p>	

8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.

9. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?

10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?

11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?

12. Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC=30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?

13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.

Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252

14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение $Q_s = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме

		<p>производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p>	
Владеть	методами и приемами анализа экономических	Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к	

	<p>явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	<p>ней. Кейс 1 В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %. Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание 1: Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание 2: Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденции, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией <p>Задание 3: В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 	
--	--	--	--

2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен

3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет

4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции

Кейс 2

Спрос и предложение на сигареты описываются

уравнениями: $P_d = 50 - Q_d$ и $P_s = 10 + Q_s$, где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.

Задание 1:

Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...

Укажите один вариант ответа

- 1) увеличения производства и потребления сигарет
- 2) снижения производства и потребления сигарет
- 3) поддержать потребителей сигарет
- 4) поддержать производителей сигарет

Задание 2:

Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж.

		<p>Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сокращению 2) предложения вправо вниз 3) увеличению 4) предложения влево вверх <p>Задание 3:</p> <p>В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p>	
Знать	<p>основы экономики в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>принципы, формы и методы финансирования научно-исследовательской продукции;</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как можно охарактеризовать потребность мирового рынка в научной продукции. <ol style="list-style-type: none"> А) Спрос на научную продукцию в мире постоянно растет. Б) Спрос на научную продукцию в мире постоянно падает. В) Спрос на научную продукцию в мире стабилен. 2. Что такое рынок научной и научно-технической продукции? <ol style="list-style-type: none"> А) Рынок научной и научно-технической продукции – это необходимый элемент ускоренной динамики экономического роста государств – участников. Б) Рынок научной и научно-технической продукции – это сфера экономических отношений между ее производителями и покупателями, в результате которых происходит обмен платежеспособного спроса на потребительскую ценность посредством передачи прав на интеллектуальную собственность. В) Рынок научной и научно-технической продукции – это совокупность социально-экономических отношений, возникающих в процессе обмена результатами инновационной деятельности. 3. Какой из вариантов ответа не относится к Условиям реализации научной и научно-технической продукции? <ol style="list-style-type: none"> А) Наличие продавца и покупателя. Б) Наличие потребительной стоимости и существенной 	Продвижение научной продукции

		<p>полезности.</p> <p>В) Лояльное отношение органов государственного управления к свободному обращению научно-технической продукции.</p> <p>Г) Наличие права собственности или исключительного права использования.</p> <p>Д) В научной сфере трудом ученых и специалистов создается продукция, обладающая потребительной стоимостью, полезностью и стоимостью. Она может быть товаром, покупаться и продаваться.</p> <p>4. К субъектам инновационной деятельности не относятся:</p> <p>А) Научные и научно-технические работники.</p> <p>Б) Исследовательские и инновационные фирмы.</p> <p>В) Фонды.</p> <p>Г) Транснациональные компании.</p> <p>Д) Университеты.</p> <p>З) Лаборатории.</p> <p>И) Инжиниринговые, консалтинговые фирмы.</p> <p>К) Технопарки. Технополисы.</p> <p>Л) Государство.</p> <p>5. Объекты инновационного рынка – это</p> <p>А) Оборудование, агрегаты, опытные установки, инструменты, технологические линии и т. д.</p> <p>Б) Данные научно-исследовательских работ в виде аналитического отчета, описания способа, конструкторской и технической документации.</p> <p>В) Консультирование в сфере консалтинга, маркетинга, проектного управления, инжиниринга и других научно-практических услуг, связанных с сопровождением и обслуживанием инновационной деятельности.</p> <p>Г) Это результаты интеллектуальной деятельности, представленные в: овеществленной и неовеществленной форме.</p>	
Уметь	применять основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	Задание 1: Разработайте свой собственный научный проект опишите его цели и задачи.	

	определить наиболее эффективный способ продвижения медиапродукта с опорой на основы экономических знаний		
Владеть	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей медиасреды.	Задание 1: Представьте усовершенствованный вариант известного вам научного проекта с описанием изменений.	
ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности			
Знать	основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической ответственности	<p><i>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, признаки государства 2. Форма правления: понятие, виды 3. Форма государственного устройства: понятие, виды 4. Государственный режим: понятие, виды. 5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 6. Форма правления Российской Федерации. 7. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 8. Президент Российской Федерации. 9. Федеральное Собрание Российской Федерации. 10. Правительство Российской Федерации. 11. Система судов в Российской Федерации. 12. Особенности федеративного устройства России. 13. Понятие и сущность права. 14. Источники права. 15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 16. Отрасли российского права. 17. Правонарушение: понятие, признаки, виды. 18. Юридическая ответственность, понятие и виды. 19. Предмет и метод гражданского права. 20. Субъекты и объекты гражданского права. 21. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности. 	Правоведение

		<p>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</p> <p>25. Основания приобретения права собственности.</p> <p>26. Основания прекращения права собственности.</p> <p>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</p> <p>28. Наследование по закону и по завещанию.</p> <p>29. Заключение брака.</p> <p>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</p> <p>31. Имущественные права супругов.</p> <p>32. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</p> <p>34. Лишение родительских прав.</p> <p>35. Предмет трудового права.</p> <p>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</p> <p>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</p> <p>38. Понятие и виды рабочего времени</p> <p>39. Время отдыха</p> <p>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>43. Прекращение трудового договора.</p> <p>44. Предмет и метод административного права.</p> <p>45. Субъекты административного права.</p> <p>46. Государственная служба.</p> <p>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>49. Определение государственной тайны.</p> <p>50. Предмет и метод уголовного права.</p> <p>51. Понятие преступления. Категории преступлений.</p> <p>52. Состав преступления.</p>	
--	--	---	--

		<p>53. Уголовная ответственность за совершение преступлений. 54. Предмет и метод экологического права. 55. Источники экологического права. 56. Право общего и специального природопользования</p>	
<p>Уметь</p>	<p>ориентироваться в системе законодательства; определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; разрабатывать документы правового характера; приобретать знания в области права; корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</p>	<p>Примерные тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные 2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является <ul style="list-style-type: none"> – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения 3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне <ul style="list-style-type: none"> – его временная нетрудоспособность – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости 4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение <p>Примерные практические задания Используя статьи Конституции Российской Федерации,</p>	

		<p>сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</p> <p>практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</p> <p>навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</p> <p>способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ 	
Знать	<p>основные понятия и определения Федерального закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике; государственную систему получения грантов в РФ; Федеральный закон об авторском праве и смежных правах;</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Что такое изобретение?</p> <p>А) Изобретение – техническое решение, обладающее новизной, практической применимостью, полезностью для хозяйственной деятельности.</p> <p>Б) Изобретение – это научная находка, результат труда научного коллектива или одного талантливого ученого.</p> <p>В) Изобретение – это решение технической задачи, относящееся к материальному объекту, или процессу осуществления действий над материальным объектом.</p> <p>2. Что такое инновация, нововведение?</p> <p>А) Это любое новшество, нововведение в производственной сфере.</p> <p>Б) Это максимально эффективная технология.</p> <p>В) <i>Этот внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процесса или продукции,</i></p>	Продвижение научной продукции

		<p><i>востребованноерынком.</i></p> <p>3. Выберите верное утверждение.</p> <p>А) Российский рынок научно-технической продукции во многом отстает от динамично развивающегося мирового рынка.</p> <p>Б) Российский рынок научно-технической продукции развивается теми же темпами, что и западные рынки.</p> <p>В) Российский рынок научно-технической продукции значительно опережает в темпах развития рынок стран Восточной Европы.</p> <p>4. Выберите неверное утверждение.</p> <p>А) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития гуманитарных наук, которые посредством морали сдерживают развитие технических наук в нежелательном для человечества направлении.</p> <p>Б) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития науки, технологий и техники.</p> <p>В) Чем более совершенен рыночный механизм передачи-привлечения новейших разработок, тем более эффективно распределение этого фактора производства в обществе.</p>	
Уметь	пользоваться основными положениями закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике;	Задание 1: Разработайте бизнес-план научного проекта, проведите экспертизу на предмет соответствия основным положениям закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике	
Владеть	практическими навыками применения правовых норм при составлении конкурсной документации, договоров гражданско-правового характера	Задание 1: Составьте заявку на конкурс грантов научно-исследовательских проектов по гуманитарным наукам.	
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			

Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.	<p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u></p> <p>Тема «О себе»:</p> <p>1) an appearance а) свободное время 2) a friend б) внешность 3) to be fond of в) увлекаться 4) sparetime д) быть похожим на кого-л. 5) to look like е) друг</p> <p>Тема «Моя семья»:</p> <p>1) to be married а) родственники 2) to get along well б) племянник 3) marriage в) хорошо уживаться 4) nephew д) брак 5) relatives е) быть женатым</p> <p>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</p> <p>1) accepted language а) хорошо владеть английским 2) have a strong hold of English б) написание 3) spelling в) непонимание 4) miscommunication д) уверенно разговаривать на иностранном языке 5) to be a confident speaker е) принятый язык</p> <p>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</p> <p>1) to study а) лекция 2) a lecture б) семестр 3) a degree в) учёная степень, звание 4) a term д) зачёт 5) a credit-test е) учиться</p> <p>Тема «Студенческая жизнь»:</p> <p>1) to make a report а) делать доклад 2) to attend lectures б) сдавать экзамен 3) to read (prepare) for an exam в) посещать лекции 4) to take a course д) проходить курс 5) to take (pass) an exam в) готовиться к экзамену</p> <p>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</p>	Иностранный язык
-------	---	--	------------------

		<p>1) Constitutional monarchy a) корона 2) County b) ВВП 3) Island c) конституционная монархия</p> <p>4) Gross national product d) остров 5) die Bevölkerungsdichte e) месторождение</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»: 1) entzünden a) ценить 2) veranstalten b) украшатьч-л 3) schätzen c) освятить 4) verzieren (mit D) d) зажигать 5) Crown e) графство</p> <p>Тема «Международный туризм»: 1) to travel by a) пункт назначения 2) to go abroad b) путешествовать 3) luggage c) поехать за границу 4) a destination d) осматривать достопримечательности 5) to go sightseeing e) багаж</p> <p>Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»: 1) job vacancy a) работодатель 2) an employer b) заработная плата 3) a requirement c) рынок труда 4) a salary d) требования 5) a job market e) вакансия</p> <p>Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»: 1) accountant a) официант 2) lawyer b) претендент, соискатель 3) applicant c) бухгалтер 4) nurse d) медсестра, няня 5) waiter e) адвокат</p> <p><u>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</u></p> <p>Тема «Порядок слов в простом предложении»: 1) We get usually up at 7 o'clock. 2) When do you do your home assignment?</p>	
--	--	--	--

3) Where you were yesterday?

Тема «Числительное»:

- 1) My birthday is on the twenty-one of September.
- 2) I am thirty (13) years old.
- 3) It is 5th of December.

Тема «Местоимение»:

- 1) Peter is ill. Can you visit her?
- 2) The text is difficult. Do you understand all?
- 3) I haven't called somebody.

Тема «Существительное»:

- 1) What are the news?
- 2) Three men came into the room and sat in the armchairs.
- 3) In evening we usually watch TV.

Тема «Прилагательное и наречие»:

- 1) Everest is the most tallest mountain in the world.
- 2) The results of the experiment turned out to be much best.
- 3) I think this song is worst than the previous one.

Тема «Видоременные формы глагола»:

- 1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.
- 2) He said he has eaten one ice cream already by that time.
- 3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.

Тема «Сложноподчинённое предложение»:

- 1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.
- 2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.
- 3) Work as she works!

3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера

Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:

1. What's the main difference between a college and a university in the USA?
 - a) Colleges are smaller.
 - b) Colleges offer only undergraduate degrees.
 - c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.
2. What's the difference between a state (public university) and a private university?

- a) State universities are funded by the government.
- b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.

c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.

3. Who funds private institutions of higher education in the USA?

- a) US government
- b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.

Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:

1) How many countries does the United Kingdom consist of?

- a) 2 b) 3 c) 4

2) What is the state system of the United Kingdom?

- a) a constitutional monarchy b) a parliamentary republic c) the united states

3) What is the symbol of the United Kingdom?

- a) a rose b) a bald eagle c) Britannia

Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:

1. What is the Scottish national costume for men?

- a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin

2. What is the most famous sport event in Scotland?

- a) the Highland games
- b) the Commonwealth Games
- c) the Wimbledon Championship

3. What country is called a land of castles and princes?

- a) England b) Northern Ireland c) Wales

Немецкий язык

1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами

Тема «О себе»:

- 1) das Äußere a) быть по профессии
- 2) der Freund b) внешность
- 3) von Beruf sein c) увлечение
- 4) das Hobby d) быть похожим на кого-л.
- 5) j-m ähnlich sein e) друг

Тема «Моя семья»:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) verheiratet sein | a) родственник |
| 2) sich gut vertragen | b) племянник |
| 3) die Ehe | c) хорошо уживаться |
| 4) der Neffe | d) брак |
| 5) der Verwandte | e) быть женатым |

Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) die Sprache | a) немецкоговорящий |
| 2) eine Fremdsprache erlernen | b) выбор языка |
| 3) die Sprachkenntnisse | c) учить иностранные языки |
| 4) die Sprachwahl | d) язык |
| 5) deutschsprachig | e) знание языка |

Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:

- | | |
|--------------------|------------|
| 1) das Studium | a) лекция |
| 2) die Vorlesung | b) экзамен |
| 3) der Unterricht | c) занятие |
| 4) die Prüfung | d) зачётка |
| 5) das Studienbuch | e) учёба |

Тема «Студенческая жизнь»:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) in Erfüllung gehen | a) читать лекцию, доклад |
| 2) im Studienjahr sein | b) сдавать экзамен |
| 3) eine Vorlesung, einen Vortrag halten | c) исполняться |
| 4) j-m zur Verfügung stehen | d) учиться на курсе |
| 5) Prüfungen ablegen | e) находиться в ч-л распоряжении |

Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) besiedeln | a) разработки железной руды |
| 2) das Vorkommen | b) согражданин |
| 3) der Eisenabbau | c) плотность населения |
| 4) der Mitbürger | d) населять |
| 5) die Bevölkerungsdichte | e) месторождение |

Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) entzünden | a) ценить |
|--------------|-----------|

- 2) veranstalten
 - 3) schätzen
 - 4) verzieren (mit D)
 - 5) weihen
- b) украшать ч-л
 - c) освятить
 - d) зажигать
 - e) организовывать

Тема «Международный туризм»:

- 1) reisen mit (D)
 - 2) das Ausland
 - 3) das Gepäck
 - 4) der Urlaub
 - 5) die Sehenswürdigkeit
- a) отпуск
 - b) путешествовать
 - c) заграница
 - d) достопримечательность
 - e) багаж

Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»:

- 1) das Stellenangebot
 - 2) der Arbeitgeber
 - 3) die Nachfrage
 - 4) das Gehalt
 - 5) der Arbeitsmarkt
- a) работодатель
 - b) заработная плата
 - c) рынок труда
 - d) спрос
 - e) вакансия

Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»:

- 1) die Tätigkeit
 - 2) die Berufswahl
 - 3) der Bewerber
 - 4) zuständig sein
 - 5) tätig sein als
- a) работать кем-либо
 - b) претендент, соискатель
 - c) выбор работы
 - d) деятельность, работа
 - e) вести делами, быть компетентным

2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.

Тема «Порядок слов в простом предложении»:

- 1) Hat Monika drei Kinder.
- 2) In Berlin wir haben viele Verwandte.
- 3) Wo meine Großeltern wohnen?

Тема «Числительное»:

- 1) Ich fahre am eins Januar nach Deutschland.
- 2) Ich wohne im vier Stock.
- 3) Heute ist der einundzwanzigsten.

Тема «Местоимение»:

- 1) Uwe ist krank. Könntest du ihr besuchen?
- 2) Der Text war schwierig. Habt Sie alles verstanden?

3) Alle haben deine Meinung schon geäußert.

Тема «Существительное»:

1) Die Student geht ins Dekanat.

2) Hier gibt es einen Fenster.

3) Im Sommer fahre ich nach dem Deutschland.

Тема «Прилагательное и наречие»:

1) Deine Haare sind langer als meine Haare.

2) München finde ich am schöner.

3) Zur Arbeit komme ich gerner mit dem Fahrrad

Тема «Видовременные формы глагола»:

1) Wir haben durch die Stadt spazieren gegangen.

2) Er schriebte gestern einen kurzen Aufsatz.

3) Das Haus von meinem Onkel hat sehr schnell gebaut worden.

Тема «Сложноподчинённое предложение»:

1) Ich habe Sonnenbrand, weil ich habe meine Sonnencreme vergessen.

2) Wenn wir stundenlang durch die Stadt laufen, wir sind müde.

3) Ich brauche unbedingt ein Buch, weil im Urlaub gern lese.

3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера

Тема «*Высшее образование в стране изучаемого языка*»:

1) Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden.

a) Bologna-Prozess

c) Berliner Prozess

b) Nürnberger Prozess

d) Europäischen Prozess

2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands?

a) alle Studenten

c) besonders begabte Studenten

b) ausländische Studenten

d) niemand

3) Die erste Universität Deutschlands wurde in ... gegründet.

a) Weimar

b) Heidelberg

c) Köln

d) Hannover

Тема «Географическое положение и политическая система

		<p>страны изучаемого языка»:</p> <p>1) Deutschland besteht aus ... Bundesländern. a) 14 b) 16 c) 12 d) 10</p> <p>2) Im Norden wird Deutschland durch ... begrenzt. a) die Ostsee b) den Bodensee c) Frankreich d) Polen</p> <p>3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt a) Bundestag b) Regierung c) Der Kurfürst d) Landtag</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</p> <p>1) Die Deutschen feiern Weihnachten am a) 21. Dezember b) 24. Dezember c) 31. Dezember d) 7. Januar</p> <p>2) Das Bild „Selbstbildnis im Pelzrock“ von ... befindet sich in der Alten Pinakothek in München. a) Brecht b) Cranach c) Hundertwasser d) Dürer</p> <p>3) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum. a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne</p>	
Уметь	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p>	<p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <p>1. Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p style="text-align: center;">Studying in Great Britain</p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p>	

		<p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> <p>The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12th and 13th centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.</p> <p>If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.</p> <p>If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.</p> <p>1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge	
--	--	---	--

have common teaching staff and the same admission regulations.

2. Complete the sentences.

1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to

2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing

3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are

4. If you want to go to a British university, you must first pass

3. Give the reasoned answer to the following question:

What is the peculiarity of universities in Great Britain?

a) Universities choose their students after interviews.

b) Almost all British universities are state-universities.

c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.

d) Most British students have to pay part of their tuition fees.

4. Define and prove the main idea of the text.

The alternatives:

a) state-universities in Great Britain

b) the cost of university life in Great Britain

c) education elite in Oxbridge

d) general information about studying at British universities

2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

Dialogue 1. Jane: Hello, Maria! You look great today!

Maria: _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.

Jane: Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?

Maria: _____ But that is okey. I have an umbrella.

Jane: Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.

Maria: Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.

Jane: I run. Bye, _____

Maria: Bye!

Yes, I've heard about that. Hi! Thank you! see you later.

Dialogue 2.A: _____

B: Yes, I'll have the fillet steak.

A: _____

B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water.

A: Still or sparkling?

B: Sparkling.

A: _____

Are you ready to order? How would you like your steak?

Fine.

3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).

1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.

Немецкий язык

1. Прочитайте текст и выполните задания.

Arbeitspraktika in Europa

1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.

2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Arbeitspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.

3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im

		<p>Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>1. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.</p> <p>a) Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</p> <p>b) Im Ausland kann man sich gut erholen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • c) Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen • d) Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. <p>2. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur. • b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“. <p>c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>3. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“?</p> <p>a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland</p>	
--	--	---	--

- b) das Studium einer Fremdsprache
- c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien
- d) eine gute Erholung am Meer

4. Определите и докажите основную идею текста.

Варианты ответов:

- a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet.
- b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet.
- c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet.
- d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.

2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

Диалог 1

Monika: Hallo, Karin!

Karin: _____, Monika! Wie geht`s?

Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend?

Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen!

Monika: _____!

Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!

Диалог 2

-

- Ja, bitte!

-

- Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links.

-

- An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne

		<p>Haus auf der rechten Seite. - Ist es weit? - - Danke. Auf Wiedersehen!</p> <hr/> <p><i>Können Sie das bitte wiederholen?</i> <i>Wo geht es zur Deutschen Bank?</i> <i>Etwa fünf Minuten zu Fuß.</i> <i>Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i></p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u> 1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>	
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета .</p>	<p><i>Английский язык</i></p> <p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u> Тема: «О себе» to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit Тема: «Семья» to consist of, to look one’s age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p>	

		<p>Тема: «Студенческая жизнь» the first step to independence, to achieve your goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from , tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts</p> <p>Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы» application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer, to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u></p> <p>Тема: «Студенческая жизнь» Dialogue 1 Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter. Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all. C: But how can we do it? D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession. S: How do you know all this? D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem. S: _____ D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem. S: That calms me a little. Well, come on, let's start. D: _____ working with people, with animals or with documents? S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents. D: Do you like children?</p>	
--	--	--	--

S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.

D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.

S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?

What kind of work do you prefer. Well done!

Dialogue 2

Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?

Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?

Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.

Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?

Brian: _____ We are based in the central building, so during the brake I'm usually seen here.

It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you? Yes, you're right.

Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»

1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work?

B: _____

a) No, thanks a lot, I'm fed up.

b) As a matter of fact, I am.

c) Yes, I do.

2) A: Do you have any career plans yet?

B: _____ .

a) I'm sure, it will be well-paid.

b) No, it doesn't appeal to me at all ...

c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.

Немецкий язык

1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)

Тема: «О себе»

heißen, achten (A), ähnlich sein (D.), Jahre alt sein, sich interessieren für (A), ein Hobby haben, sein Zeit widmen (D), sich treffen mit (D), der Freund, das Äußere, der Charakterzug, eigen sein (D)

Тема: «Семья»

der Familienkreis, eine große / kleine Familie haben, väterlicherseits, verheiratet sein, verlobt sein, sich gut vertragen, beim Haushalt helfen, die Unterstützung, Auseinandersetzungen haben, glücklich sein

Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»

die Sprache, die Fremdsprache, deutschsprachig, der sprachliche Hintergrund, die Mehrsprachigkeit, die Muttersprache, die Sprachkenntnisse, die Sprachwahl, die Umfrage, fördern, bereichern, nützlich sein, sprachliche Fertigkeiten und Fähigkeiten entwickeln

Тема: «Студенческая жизнь»

an der Universität studieren, im Studienjahr sein, das Seminar, die Doppelstunde, das Auditorium verlassen, die Klausur schreiben, das Studienbereich, vorlesungsfrei, den Studienplan selbständig zusammenstellen, der Kommilitone, der Kommilitone, sich erholen

Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»

der Beruf, die Berufserfahrung, die Berufswahl, berufstätig, der Arbeitgeber, der Arbeitnehmer, arbeiten als (N), zuständig sein für (A), sich bewerben um (A), sich entscheiden für (A), sich vorstellen, die Arbeitsstelle, sich beschäftigen mit (D), verantwortlich sein für (A)

		<p>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</p> <p>Тема: «Студенческая жизнь»</p> <p>1) Student 1: Ich bin in erster Prüfung durchgefallen. Student 2: _____.</p> <p>a) Vielen Dank! b) Das ist deine Ursache. c) Nichts Schlimmes. d) Ich denke, du musst dich besser zur nächsten Prüfung vorbereiten.</p> <p>2) Lehrer: In diesem Text gibt es einige neuen Wörter. Student: _____.</p> <p>a) Wann endet der Unterricht? b) Hilfe! c) Was, was? d) Können Sie uns sie erklären?</p> <p>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</p> <p>1) A: Verdienst du viel? B: _____</p> <p>a) Ja, ich muß viel arbeiten. b) Du muß aber danach nicht fragen! c) Ja, ich habe ein gutes Gehalt. d) Im Stadtzentrum.</p> <p>2) A: Stellen Sie sich vor, bitte! B: _____</p> <p>a) Keine Ursache! b) Mein Name ist Kurt Braun. c) Hier ist mein Referenzschreiben. Sie heißt Monika Scharenberg.</p>	
Знать	<p>понятийный аппарат изучаемой дисциплины; основные законы развития уровней современного русского литературного языка: лексического, фонетического, словообразовательного, грамматического;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>Современный русский язык как предмет изучения. Основные разделы современного русского языка. Понятие «современного» русского языка. Литературный язык, его признаки..</p> <p>Предмет и задачи лексикологии.</p> <p>Слово как основная номинативная единица языка. Проблема</p>	Современный русский язык

		<p>определения слова и его дифференциальные признаки. Структура лексического значения слова.</p> <p>. Проблема многозначности в лексикологии. Семантическая структура многозначного слова. Виды семантических переносов.</p> <p>. Парадигматические отношения в лексике: общая характеристика.</p> <p>. Системность лексики и ее отражение в словарях (аспектная лексикография). Основные типы словарей.</p> <p>. Социолингвистическая характеристика лексической системы русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.</p> <p>. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.</p> <p>. Функционально-стилевая характеристика лексической системы русского языка. Нейтральная лексика. Стилистически маркированная лексика.</p> <p>0. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Устаревшая лексика: историзмы и архаизмы, типы архаизмов. Стилистические функции устаревших слов. Неологизмы, их разновидности. Окказиональные слова.</p> <p>1. Предмет фонетики. Классификация гласных и согласных звуков русского языка.</p> <p>2. Классификация морфем русского языка (по роли в слове, по месту в слове, по функции).</p> <p>3. Понятие способа словообразования.</p> <p>4. Грамматическое значение, его сущность и свойства. Грамматическая форма, словоформа. Синтетические и аналитические способы выражения грамматического значения. Грамматическая категория.</p> <p>5. Части речи. Принципы их выделения.</p> <p>6. Семантические, морфологические и синтаксические признаки имени существительного.</p> <p>7. Семантические, морфологические и синтаксические особенности имен прилагательных.</p>	
--	--	---	--

		<p>8. Вопрос о местоимении и местоименных словах в лингвистике.</p> <p>9. Вопрос о числительных в лингвистике.</p> <p>10. Глагол как часть речи. Категориальное значение. Грамматические категории.</p> <p>11. Причастие – особая форма глагола. Образование причастий.</p> <p>12. Деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>13. Наречие как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>14. Слова категории состояния как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>15. Общие свойства и функции служебных частей речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как служебная часть речи.</p> <p>16. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Средства построения синтаксических единиц.</p> <p>17. Словосочетание как единица синтаксиса.</p> <p>18. Простое предложение как основная единица синтаксиса.</p> <p>19. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные признаки сложного предложения.</p>	
Уметь	<p>пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера;</p> <p>применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин, выделять конкретное языковое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета по лексикологии:</p> <p>Проанализируйте подчеркнутые слова, отвечая на вопросы :</p> <p>1. Происхождение слова: исконно русское, заимствованное (признаки заимствования) (указать словарь-источник).</p> <p>2. Функциональные характеристики слова:</p> <p>2.1. общеупотребительное / ограниченное в употреблении; тип ограничения – специальное, диалектное (классификационный тип диалектизма), жаргонно-арготическое;</p> <p>2.2. активного или пассивного употребления: неологизм, устарелое (историзм, архаизм – тип архаизма);</p> <p>2.3. стилевая характеристика (межстилевое, стилистически-маркированное);</p> <p>2.4. наличие коннотативного компонента.</p>	

		<p>1) Вечерком зайду, проведу. Может быть, зарубим <u>курку</u>, сварю бульону (В. Шукшин).</p> <p>2) Проезжий не спрашивал себе ни чаю, ни <u>кофию</u>, поглядывал в окно и посвистывал к великому неудовольствию смотрительши (П.).</p> <p>Примерные практические задания по морфемике и словообразованию</p> <p>Вспоминается прошлое; многое в нем кажется теперь чуждым и странным, как будто это другой кто жил за тебя. ПРОШЛОЕ – полный словообразовательный разбор; КАЖЕТСЯ – полный морфемный разбор.</p> <p>Примерные практические задания по морфологии:</p> <p>1. В затворе <u>прожил</u> отец Сергей еще семь лет. Сначала отец Сергей принимал многое из того, что ему приносили: и чай, и сахар, и белый хлеб, и молоко, и одежду, и дрова. Но чем дальше и дальше шло время, тем строже и строже он устанавливал свою жизнь, <u>отказываясь</u> от всего лишнего, и, конечно, дошел до того, что не принимал больше <u>ничего</u>, кроме черного хлеба один раз в неделю. Все то, что приносили ему, он раздавал <u>бедным</u>, <u>приходившим</u> к нему.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить полный морфологический разбор подчеркнутых слов. 2. Определить все части речи. <p>Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:</p> <p>Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами собственно говоря ему незачем было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).</p> <p>Расставить знаки препинания в предложении, объяснить их постановку.</p> <p>Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения.</p>	
--	--	---	--

		<p>Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания.</p> <p>Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:</p> <p>Остаться на даче одному когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).</p> <p>Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.</p> <p>Выделить грамматические основы.</p> <p>Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.</p> <p>Составить схему предложения.</p>	
Владеть	<p>способностью применять полученные теоретические знания и практические навыки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>навыками самостоятельной работы с научной, учебной и научно-методической литературой;</p> <p>приёмами эффективного поиска информации, её интерпретации;</p> <p>навыками научно-исследовательской работы;</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство.</p> <p>Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце • Транскрипция, разбить на слоги. • Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных; 2. Определить части речи; 3. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее, замечая. Охарактеризовать функцию морфем. 4. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, 	

		забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения. Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку.																
Знать	значение понятий вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация; основные характеристики и функции индивидуальной и межличностной коммуникации.	Перечень теоретических вопросов к зачету: 0. Понятие «коммуникация» и его сущность. 1. Понятие «вербальная коммуникация» и его сущность. 2. Понятие «невербальная коммуникация» и его сущность. 3. Понятие «паравербальная коммуникация» и его сущность																
Уметь	распознавать культурно обусловленные аспекты поведения собеседника и выбирать адекватный стиль коммуникации в соответствии с культурой партнера по общению.	Примерные практические задания для зачета: Задание 1 1. Проанализируйте причины улыбки в России и других странах. Совпадают ли они и в чем их различия? Заполните следующую таблицу. Причины улыбки <table border="1" data-bbox="1041 798 1870 965"> <thead> <tr> <th></th> <th>в России</th> <th>в других странах</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 2. Почему существует стереотип о неулыбчивости русских людей? Приведите примеры. 3. Приведите примеры пословиц и поговорок про улыбку и смех из жизни народов, изучаемого вами языка. О чем они свидетельствуют? Несут они положительный или отрицательный контекст? 4. Найдите эквиваленты следующих русских пословиц в других языках. Всем ли пословицам можно найти эквиваленты? Делу время, потехе час. Шутка до добра не доводит. И смех наводит на грех. И смех, и грех.		в России	в других странах													Введение в межкультурную коммуникацию
	в России	в других странах																

		<p style="text-align: center;">И смех, и горе.</p> <p style="text-align: center;">Задание 2.</p> <p>Как известно, язык информативно-регулирующих указателей также отражает особенности культуры. По мнению С.Г. Тер-Минасовой, в русском языке наиболее распространенная форма обращения к народу характеризуется такими чертами, как категоричность, прямолинейность и прагматизм. Проанализируйте следующие английские указатели и запреты и скажите, какие черты характерны для английских объявлений. Подберите к ним русские эквиваленты. Чем отличаются русские и английские варианты? Какие другие примеры вы можете привести?</p> <p style="text-align: center;">No smoking.</p> <p style="text-align: center;">Thank you for not smoking.</p> <p style="text-align: center;">Quiet work area.</p> <p style="text-align: center;">Wet paint.</p> <p style="text-align: center;">Beware: pickpockets are operating in this area. (in the National Gallery, London)</p> <p style="text-align: center;">To protect the quality of our coffee, we ask you not to smoke. (in a café in Oxford)</p> <p style="text-align: center;">Dropping litter, chewing gum or cigarette butts could cost you an £80 fine. (in a street in Oxford)</p>	
Владеть	<p>основными понятиями теории коммуникации; умением строить высказывания в ситуациях межкультурного общения с учетом социальных факторов для достижения взаимопонимания на основе создания общего значения; стратегиями невербального общения, характерными для данной культуры.</p>	<p>Комплексные культурологически-ориентированные проблемные задания</p> <p style="text-align: center;">Задание 1.</p> <p>Национальная культура оказывает значительное влияние на тактильное поведение общающихся. Внутри каждой культуры есть свои правила прикосновений, которые регулируются традициями и обычаями данной культуры и принадлежностью</p>	

		<p>взаимодействующих людей к тому или иному полу. Очень часто это зависит от той роли, которую играют мужчины и женщины в соответствующей культуре. Ознакомьтесь с приведенным ниже примером. Чем вызваны описанные в них конфликтные ситуации? К каким культурам – дистантным или контактным – относятся данные культуры?</p> <p>Что французу этикет, то немцу – стыд</p> <p>Канцлер Германии Ангела Меркель недавно выразила неудовольствие фамильярным поведением президента Франции Николя Саркози. Как сообщила испанская газета «Эль Паис», германскому посольству в Париже поручено как-нибудь поделикатнее проинформировать Елисейский дворец, что фрау канцлер чувствует себя неловко, когда глава французского государства при встречах лезет к ней целоваться, кладет руку на плечо или хлопает по спине чуть-чуть выше талии. Мол, ничего личного, но в немецкой культуре допустимо только сухое товарищеское рукопожатие. А протестантизм, который исповедует Меркель, и вовсе требует сохранения личной дистанции даже между стратегическими партнерами.</p> <p>Правда, для самого Саркози проявление «чрезмерных» дружеских манер вовсе не прихоть, а скорее привычка. Но его пылкость все равно уступает тому мастерству, с которым лобзал ручки высокопоставленных дам предыдущий президент Франции Жак Ширак. Но поцелуи и поглаживания 70-летнего мэтра воспринимали как галантность, а то же самое в исполнении молодежя Саркози почему-то сочли за дурной тон.</p>	
Знать	лексический и грамматический состав языка на уровне, достаточном для свободного профессионального общения, теоретические и практические социокультурные и лингвострановедческие особенности стран изучаемого языка, необходимые для межличностного общения	<p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <p>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. The video game ... is growing rapidly.</p> <p>a) industry b) make v) do г) process</p> <p>2. Not many women ... in the ferrous metallurgy industry.</p>	Иностранный язык для профессиональных коммуникаций

		<p>a) work b) job v) make r) do 3. Microsoft company ... IT software. a) works b) jobs v) develops r) does 4. General Electric ... more than 300,000 people worldwide. a) works b) jobs v) produces r) employs 5. He was ... senior adviser to the president. a) pointed b) appointed v) painted r) appreciated 6. Our company sells ... to three main regions: Europe, America and Asia. a) fitting b) good v) equipment r) money 7. I wrote a letter to George and ... him a job of a software developer. a) offered b) asked v) employed r) explained 8. As a graphic designer I am ... for project management. a) important b) dependable v) in charge r) responsible</p>	
--	--	---	--

		<p>9. New ... helps to find internet criminals. a) life б) policemen в) technology г) jobs</p> <p>10. He made his ... to the rank of professor. a) life б) promotion в) technology г) jobs</p> <p>Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: ... a) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today. б) You'll never be offered such a good equipment again – go while the going's good. в) Do not hesitate to purchase our equipment. г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.</p> <p>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: ... a) Our equipment never breaks down. It's the bomb. б) Twelve months, I reckon. в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality. г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.</p> <p>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: ... a) It depends on the traffic. б) Two or three weeks from the date of payment. в) God knows I don't! г) Two or three weeks with the help of God.</p>	
--	--	---	--

		<p>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: ...</p> <p>a) Yes, we get a regular weekly salary. b) Everyone shifts for himself. b) They pay you peanuts. r) Salaries? Are you kidding?</p> <p>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: ...</p> <p>a) No, you cannot. b) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her? b) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out. r) Maybe you'll call her later.</p> <p>6. Top manager: You find the prices attractive, don't you? Marketing Director: ...</p> <p>a) You stick it on. Your prices are 5-10% higher comparing them with those of your competitors. b) I think you charge an exorbitant price. It's 5-10% higher. b) Attractive? Come on! You must be joking! They're 5-10% higher. r) Unfortunately, no. Comparing them with those of your competitors they are 5-10% higher.</p> <p>7. Top manager: What are your reasons for discount? Marketing Director: ...</p> <p>a) I've already mentioned your competitors' prices. Besides, your price should depend on the amount of the Contract. b) I've already mentioned your competitors' prices. Besides, in other case we aren't going to sign a contract with you. b) You'd better agree with me! r) Reasons? Don't be ridiculous!</p> <p>8. Top manager: We have received a fax message from Manchester. I think it is urgent to reply. Marketing Director: ...</p> <p>a) Give it to me, now! b) Give me the document quickly. b) Hand in the document. r) May I see the document, please.</p>	
--	--	--	--

9. Marketing Director: I'd like to know your reaction to our fax.
Sales Manager: ...

- a) What fax? What are talking about? We haven't received any fax.
- б) Sorry to say, but we batted the project around for a while, but in the end decided against it.
- в) We've carefully studied your complaints Mr Black.
- г) Don't bother me now. I've been batting around all morning and I'm just about to collapse. Besides, I'm busy with other things.

10. Marketing Director: When will you send us these parts. Sales Manager: ...

- a) I'm blessed if I know!
- б) As soon as possible.
- в) I've got to grips with the problem.
- г) This week. By air. We'll also send you some documents to facilitate customs clearance at your end.

Немецкий язык

1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) die Sprache | a) немецкоговорящий |
| 2) eine Fremdsprache erlernen | b) выбор языка |
| 3) die Sprachkenntnisse | с) учить иностранные языки |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 4) die Sprachwahl | d) язык |
| 5) deutschsprachig | e) знание языка |

2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.

- 1) Hat Monika drei Kinder.
- 2) Ich fahre am eins Januar nach Deutschland.
- 3) Uwe ist krank. Könntest du ihr besuchen?
- 4) Die Student geht ins Dekanat.
- 5) Deine Haare sind langer als meine Haare.
- 6) Wir haben durch die Stadt spazieren gegangen.
- 7) Ich habe Sonnenbrand, weil ich habe meine Sonnencreme vergessen.
- 8) Wenn wir stundenlang durch die Stadt laufen, wir sind

		<p>müde.</p> <p>9) Ich brauche unbedingt ein Buch, weil im Urlaub gern lese. 3. Выберите правильный ответ на вопросы</p> <p>1) Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden. a) Bologna-Prozess c) Berliner Prozess b) Nürnberger Prozess d) Europäischen Prozess</p> <p>2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands? a) alle Studenten c) besonders begabte Studenten b) ausländische Studenten d) niemand</p> <p>3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt a) Bundestag b) Regierung c) Der Kurfürst d) Landtag</p> <p>4) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum. a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne</p>	
Уметь	<p>применять страноведческие знания в процессе межкультурной коммуникации; выстраивать межличностное и межкультурное общение на ИЯ на основе этических норм. Использовать лингвистические и стилистические нормы устной и письменной форм межкультурной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения</p>	<p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <p>Расположите части делового письма в правильном порядке. a) Clark & Sims LTD., High Street, Ellingham, Suffolk 17 August 2003 б) The Sales Manager, Motorheat Ltd., Walker Road, Coventry в) We are interested in increasing our range of car heaters and would like to receive information about the various models you are producing. г) Yours faithfully, Frank Henley, Manager д) Dear Sir,</p> <p>Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает. a) the country the letter comes from б) the country the letter is sent to в) the sender's company name</p>	

- г) the addressee
- д) the ZIP Code in the return address
- е) the house number in the mailing address

(1) The Court Hotel
Chilcompton
Bath
Avon (2) BA3 4SA
(3) UK
(4) Mr S Ghislain
Slembrouck BVBA
Violetstraat (5) 187
B-100 Brussels
(6) Belgium

Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

Dear Sirs,

We have seen your advertisement in "General Export" and should be glad to receive your bicycle catalogues with price-lists. The prices should be given CIF St Petersburg. If they are competitive we may be able to place larger orders subsequently.

We trust to receive an early reply.

Yours faithfully,

- a) Memo
- б) Letter of inquiry
- в) Job advertisement
- г) Contract

Немецкий язык

1. Прочитайте текст, подумайте какое заглавие ему можно дать. Обоснуйте свой вариант заглавия.

1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten

		<p>Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>2. Выберите один вариант ответа. Определите, являются ли утверждения:</p> <p>a) ложными</p> <p>b) истинными</p> <p>c) в тексте нет информации</p> <p>1. Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen.</p> <p>2. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</p>	
--	--	--	--

3. Im Ausland kann man sich gut erholen.
4. Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.

3. Аргументированно ответьте на вопрос:

Warum werden die jungen Arbeitnehmer mit Hilfe vom Programm „Leonardo da Vinci“ am schnellsten guten Stellen finden?

4. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

Диалог 1

Monika: Hallo, Karin!

Karin: _____, Monika! Wie geht`s?

Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend?

Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen!

Monika: _____!

Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!

Диалог 2

-

- Ja, bitte!

-

- Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links.

-

- An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite.

- Ist es weit?

-

- Danke. Auf Wiedersehen!

		<p><i>Können Sie das bitte wiederholen?</i> <i>Wo geht es zur Deutschen Bank?</i> <i>Etwa fünf Minuten zu Fuß.</i> <i>Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i></p>	
<p>Владеть</p>	<p>страноведческой компетенцией для решения задач межкультурного взаимодействия; навыками эффективного выстраивания межкультурного общения на основе этических норм; речевыми навыками и языковыми стилями в соответствии с задачами устной и письменной коммуникации на иностранном языке</p>	<p><i>Английский язык</i></p> <p>1. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: The narrator thought that his father believed that he was the luckiest man in the world. а) истинным б) ложным в) в тексте нет информации</p> <p>2. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: They didn't promote the narrator because he had sold few records. а) истинным б) ложным в) в тексте нет информации</p> <p>3. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: Mr Austin was in despair because the curtain wouldn't draw open. а) истинным б) ложным в) в тексте нет информации</p> <p>4. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является ли утверждение: In paragraph 2 "I had to go all out" means that the narrator had to find somebody to help him pass the exam. а) истинным б) ложным в) в тексте нет информации</p> <p>5. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: The narrator was sure that his Dad knew nothing about safes. а) 1 б) 2</p>	

в) 3

г) 4

6. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: According to Louis' words, Frame of Mind worked if one was ready to help other people.

а) 1

б) 2

в) 3

г) 4

7. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Ответьте на вопрос: What did the young man feel when Mr Austin called the narrator's father "Louis"?

а) The young man felt proud of his Dad.

б) The young man felt hopeful of his Dad.

в) The young man felt jealous of his Dad.

г) The young man felt sorry for his Dad.

8. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите основную идею текста:

а) You have to be lucky to achieve success.

б) You should be positive if you want to be successful.

в) If you are willing to help other people you'll be successful in all your endeavours.

г) Luck is more important than being positive.

Frame of Mind

(1) Sometimes my father scares me. He can tackle something he knows nothing about, and nine times out of ten, it will come out all right. It's pure luck, of course, but try convincing him. "Frame of Mind," he says. "Just believe you can do a thing, and you'll do it." "Anything?" I asked. "Some day your luck will run out. Then see what good your Frame of Mind will do," I said.

Believe me, I am not just being a smart alec. It so happens that I have actually tried Frame of Mind myself. The first time was the year I went all out to pass the civics final. I had to go all out, on account of I had not cracked a book all year. I really crammed, and all the time I was cramming I was concentrating on Frame of Mind. Just believe

you can do a thing – sure. I made the lowest score in the history of Franklin High. “Thirty-three percent,” I said, showing my father the report card. “There’s your Frame of Mind for you.” He put it on the table without looking at it. “You have to reach a certain age and understanding,” he explained. “That’s the key to Frame of Mind.” “Yeah? What does a guy do in the meantime?” “Maybe you should study. Some kids learn a lot that way.”

(2) That was my first experience with Frame of Mind. My latest one was for a promotion at the Austin Clothing Store. Jim Watson had a slightly better sales record and was more knowledgeable and skillful. Me, I had Frame of Mind. Jim Watson got the job. Did this convince my father? It did not. To convince him, something had to happen. To him, I mean. Something did happen, too, at the Austin Clothing Store. My father works there, too. What happened was that Mr Austin paid good money for a clever Easter window display. It’s all set up and we’re about to draw the curtain when we discover the display lights won’t work. I can see Mr Austin growing pale. He is thinking of the customers that could go right by his store in the time it will take him to get hold of an electrician.

(3) This is when my father comes on the scene. “Is something the matter?” he says. “Oh, hello, Louis,” Mr Austin says. He calls my father “Louis.” Me, Joe Conklin – one of his best salesmen – he hardly knows. My father, a stock clerk, he calls “Louis.” Life isn’t always fair. “These darned lights won’t work.” “H’mmm, I see,” my father says. “Maybe I can be of service.” From inside his pocket comes a screwdriver. Mr Austin looks at him. “Can you help us, Louis?” “No, he cannot,” I volunteer. “You think he’s Thomas Edison?” I don’t intend to say that. It just slips out. “Young man, I was addressing your father,” Mr Austin says, giving me a cold hard look. My father touches something with his screwdriver and the display lights go on.

(4) What happened next was that the big safe in Mr Austin’s office got jammed shut with all our paychecks in it. From nowhere comes my father. “Is something the matter?” he says. “The safe, Louis,” Mr Austin is saying. “It won’t open, I was going to send for you.” “H’mmm, I see,” my father says. “Can you help us, Louis?” Mr Austin

inquires. I start to say he cannot, but I stop myself. If my father wants to be a clown, that's his business. "What is the combination of this safe?" my father says. Mr Austin whispers the combination in my father's ear. Armed with the combination, he starts twirling the knob. I can't believe it: grown men and women standing hypnotized, expecting that safe door to open. And while they stand there, the safe door opens.

"Go ahead, say it was luck, my opening the safe today," my father says. "OK," I reply. Then I tell him what I saw in the faces of those people in Mr Austin's office: confidence and trust and respect. "The key to Frame of Mind is you have to use it to give support to those who need it when there's no one else to save the situation. Otherwise it will not work."

Немецкий язык

1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения:

der Beruf, die Berufserfahrung, die Berufswahl, berufstätig, der Arbeitgeber, der Arbeitnehmer, arbeiten als (N), zuständig sein für (A), sich bewerben um (A), sich entscheiden für (A), sich vorstellen, die Arbeitsstelle, sich beschäftigen mit (D), verantwortlich sein für (A)

2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)

3) A: Verdienst du viel?

B: _____

a) Ja, ich muß viel arbeiten.

b) Du muß aber danach nicht fragen!

c) Ja, ich habe ein gutes Gehalt.

d) Im Stadtzentrum.

4) A: Stellen Sie sich vor, bitte!

B: _____

a) Keine Ursache!

b) Mein Name ist Kurt Braun.

		c) Hier ist mein Referenzschreiben. Sie heißt Monika Scharenberg.	
ОК -6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знать	сущность общества, культуры, личности, социальную структуру и социальную стратификацию	<p><i>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объект, предмет, структура и функции социологии. 2. Предпосылки возникновения социологии. О.Конт – основоположник социологии. 3. Социологические взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории и его роль в анализе социальных явлений. 4. Развитие социологии в России. 5. Основные направления современной социологии. 6. Общество как социокультурная система. 7. Типология обществ. Современное общество, тенденции его развития. 8. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития общества. 9. Социальные изменения и социальное развитие. Социальный прогресс, проблема его критериев. 10. Типы и формы социальной динамики. 11. Социальные группы: общая характеристика и классификация. 12. Социальные организации: основные черты, структура, виды. 13. Социальные институты, их роль в жизни общества. Типология социальных институтов. 14. Гражданское общество и государство. 15. Сущность, структура, функции, типология социальных конфликтов. 16. Сущность и содержание социальной политики, ее особенности в РФ. 17. Культура как социальное явление. Сущность, структура, функции культуры. 18. Понятие личности в социологии. Основные теории личности: марксистская, ролевая, теория «зеркального Я». 19. Социализация личности. Фазы и этапы социализации. 20. Теория классов и теория социальной стратификации. Их 	Социология

		<p>своеобразие и значение для социологического анализа общества.</p> <ol style="list-style-type: none">21. Особенности социально-классовой структуры современного российского общества.22. Социально-этнические общности и отношения.23. Социальная сущность, функции, типология семьи.24. Современная семья: проблемы и тенденции развития. <p><u>Примерный вариант итогового теста по социологии</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Социология как наука возникла:<ol style="list-style-type: none">A) после Второй мировой войны;B) в первой половине XIX века;C) в XIII веке.2. Какое из направлений являлось ведущим в период становления социологии как самостоятельной науки?<ol style="list-style-type: none">A) марксизм;B) бихевиоризм;C) позитивизм.3. Укажите самый распространенный метод социологии:<ol style="list-style-type: none">A) анализ документов;B) наблюдение;C) опрос.4. Когда были предприняты первые попытки объяснения природы общества?<ol style="list-style-type: none">A) в эпоху Возрождения;B) в период Античности;C) в период Нового времени.5. Теории среднего уровня – это:<ol style="list-style-type: none">A) уровень специальных социологических теорий;B) отраслевые социологии;C) то и другое верно;D) то и другое неверно.6. Общество существовало тогда, когда:<ol style="list-style-type: none">A) не существовало государство;B) существовало государство;C) они возникли одновременно.7. Культура – это:	
--	--	---	--

		<p>А) совокупность достижений в материальной и духовной сферах;</p> <p>В) специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в результатах материального и духовного труда;</p> <p>С) воспроизводство духовной жизни общества.</p> <p>8. Индивид становится личностью:</p> <p>А) в процессе самопознания;</p> <p>В) в процессе освоения социальных функций;</p> <p>С) в процессе освоения социальных функций и самопознания.</p> <p>9. Какая характеристика обязательно присуща первичной группе?</p> <p>А) квазигруппа;</p> <p>В) малая группа;</p> <p>С) номинальная группа.</p> <p>10. Продолжите фразу: «Чем выше положение страты в социальной иерархии,»</p> <p>А) «... тем большими возможностями в удовлетворении своих потребностей обладают входящие в неё люди»;</p> <p>В) «... тем строже социальный контроль деятельности составляющих её людей»;</p> <p>С) «... тем меньше свободного времени у людей её составляющих».</p> <p>11. Какие организованные объединения людей обходятся без самостоятельной системы управления?</p> <p>А) простые социальные институты;</p> <p>В) базовые социальные институты;</p> <p>С) «теневая экономика».</p> <p>12. К какому из следующих определений применимо понятие «закрытый вопрос»?</p> <p>А) вопрос, предполагающий выбор только одного или нескольких вариантов ответа из предложенных;</p> <p>В) вопрос, на который не существует ответа;</p> <p>С) вопрос, не предполагающий каких-либо вариантов ответа.</p> <p>13. Как называется функция культуры, заключающаяся в</p>	
--	--	--	--

		<p>передаче социального опыта от поколения к поколению? А) коммуникативная; В) социализации; С) регулятивная.</p> <p>14. Кого считают основоположником функциональной теории конфликта: А) К. Маркс; В) Г. Спенсер; С) Г. Зиммель.</p> <p>15. Право, как социальный регулятор обладает следующим особенным признаком: А) является воплощением идеала справедливости; В) характеризуется особым порядком разработки и принятия; С) обеспечено силой общественного мнения.</p> <p>16. Глобализация – это: А) процесс обмена, потребления, удовлетворения материальных нужд государства; В) рост взаимозависимости между различными людьми, регионами и странами в мире; С) процесс создания глобальных империй.</p> <p>17. Автором теории «зеркального Я» является: А) Дж. Мид; В) Т. Парсонс; С) Ч. Кули.</p> <p>18. Выберите верное высказывание: А) социология использует как общенаучные, так и собственные методы; В) социология использует только собственные методы познания, так как имеет своим предметом уникальный феномен; С) социология пользуется лишь общенаучными методами, так как является одной из самых молодых наук.</p> <p>19. Какое суждение соответствует логике рассуждений Р. Мертона: А) аномия – это распад социальных норм; В) аномия – это нарушение социальных норм; С) аномия – это дезинтеграция культурных целей и средств их</p>	
--	--	---	--

		<p>достижения.</p> <p>20. Какая геометрическая фигура символизирует стратификацию современного российского общества? A) ромб; B) квадрат; C) пирамида.</p> <p>21. Какой этап проведения социологического исследования является наиболее сложным и долговременным? A) подготовительный; B) полевой; C) аналитический.</p> <p>22. В чем заключается прикладная функция социологии? A) в приобретении теоретического знания о социуме, законах его развития и функционирования; B) в решении конкретной социальной проблемы; C) в способности социологии разрабатывать социальные прогнозы.</p> <p>23. Как называются те социальные условия, которые дают человеку возможность повысить свой социальный статус? A) социальные каналы; B) социальные гарантии; C) социальные лифты.</p> <p>24. Какой признак не является обязательным для квазигруппы? A) наличие внутригрупповых целей; B) кратковременность совместных действий; C) спонтанность образования.</p> <p>25. Как называется тип общества, характеризующийся полным или частичным отсутствием товарности, наделением производителей землей; личной зависимостью производителей? A) рабовладельческим; B) феодальным; C) буржуазным.</p> <p><u>Итоговый тест (2 вариант)</u></p> <p>1. Что является объектом изучения социологии: a) человеческая история; б) человек;</p>	
--	--	---	--

		<p>в) человеческое общество; г) человеческое сознание.</p> <p>2. Основоположником социологии считается:</p> <p>а) Э. Дюркгейм; б) О. Конт; в) К. Маркс;</p> <p>3. Новая, нетрадиционная форма брачно-семейных отношений называется...</p> <p>а) полигамия а) пробный брак б) моногамия в) экзогамия</p> <p>4. Видным представителем психологического направления в русской социологии XIX века был:</p> <p>а) Н. К. Михайловский; б) Б.Н. Чичерин; в) Н.Я. Данилевский; г) М.М. Ковалевский.</p> <p>5. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с экономическими отношениями, экономикой в целом:</p> <p>а) законы экономических отношений; б) влияние экономических процессов на социальные явления и наоборот.</p> <p>6. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с психикой человека, психическими явлениями:</p> <p>а) внутренний мир человека сам по себе; б) влияние социальных связей, статусов, ролей на внутренний мир человека.</p> <p>7. Существует ли однозначное решение вопроса о предмете социологии:</p> <p>а) да, предмет социологии чётко обозначен; б) нет, существует множество вариантов ответа на вопрос о том, что является предметом социологии, и ни один не является окончательным.</p> <p>8. Основной функцией семьи выступает...</p> <p>а) функция социализации</p>	
--	--	---	--

		<p>б) функция воспроизводства в) бытовая функция г) сексуальная функция</p> <p>9. Семья, возникшая в результате развода или внебрачного рождения, для которой наличие супружеской пары перестает быть обязательным компонентом, называется ...</p> <p>а) семейный союз б) усеченная семья в) неполная семья г) малая семья</p> <p>10. Что лежит в основе социологического исследования:</p> <p>а) методология; б) методика; в) программа.</p> <p>11. К этапам жизненного цикла семьи не относится...</p> <p>а) уход взрослых детей из родительской семьи б) социально-психологическая адаптация в) выход на пенсию одного из супругов г) рождение первого ребенка</p> <p>12. Юридически оформленная процедура расторжения брака – это...</p> <p>а) разезд б) скандал в) размолвка г) развод</p> <p>13. Предмет социологии — это:</p> <p>а) социальные отношения и социальные взаимодействия; б) межличностные взаимодействия людей; в) личность.</p> <p>14. Что такое социальная роль:</p> <p>а) реальное поведение; б) ожидаемое поведение; в) отобранный, закрепившийся образец поведения.</p> <p>15. Укажите, что не является теоретическим методом познания:</p> <p>а) гипотеза; б) эксперимент;</p>	
--	--	--	--

		<p>в) теория; г) аналогия.</p> <p>16. Тип семьи, который является самым распространенным в современной России, — это семья...</p> <p>а) однодетная б) бездетная в) многодетная г) среднедетная</p> <p>17. В основе выделения нуклеарной семьи лежит критерий...</p> <p>а) функций семьи б) благополучия семьи в) состава семьи г) формы брачных отношений</p> <p>18. Что такое социальная система:</p> <p>а) целое и части; б) совокупность элементов; в) совокупность элементов, во взаимной связи образующих единое целое.</p> <p>19. Что такое социальные общности:</p> <p>а) совокупность индивидов; б) совокупность индивидов, отличающихся целостностью, самостоятельностью, одинаковостью черт и образа жизни</p> <p>20. К какому типу толпы относится объединение людей, криком выражающих своё одобрение или протест:</p> <p>а) агрессивная толпа; б) толпа, спасающаяся бегством; в) толпа потребителей; г) экспрессивная толпа.</p> <p>21. Какой тип общности был первым в историческом контексте:</p> <p>а) род; б) племя; в) народность; г) нация</p> <p>22. Может ли включать в себя та или иная нация неродственные народности</p> <p>а) может;</p>	
--	--	--	--

		<p>б) не может.</p> <p>23. В малой группе имеют место любые контакты:</p> <p>а) да, любые;</p> <p>б) нет, лишь с определённой целью.</p> <p>24. Что такое референтная группа:</p> <p>а) группа, на которую равняется индивид, выступающая для него эталоном;</p> <p>б) группа, которую он стремится избежать;</p> <p>в) группа, в которую он стремится войти.</p> <p>25. Что понимается под социальной группой:</p> <p>а) любой коллектив, реальный или воображаемый, с которым индивид соотносит свое поведение или свое будущее;</p> <p>б) группа, представляющая собой определенный социальный стандарт, с помощью которого индивид оценивает себя и других;</p> <p>в) относительно устойчивая совокупность людей, имеющих общие интересы, ценности и нормы поведения.</p> <p>Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:</p> <p>Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды.</p> <p>Основные теории социального действия.</p> <p>Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы.</p> <p>Социальный конфликт как способ социального взаимодействия.</p> <p>Социальный контроль и девиантное поведение.</p> <p>Массовое сознание и массовые действия.</p> <p>Личность в системе социальных связей: понятие, сущность, структура и типология.</p> <p>Социальный статус и социальная роль личности.</p> <p>Социализация личности: понятие, основные этапы, агенты и типы. Особенности социализации личности в РФ.</p> <p>Общественное мнение как институт гражданского общества.</p>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат социологии, идентифицировать принадлежность к социальной группе	<p>Практические задания к зачету:</p> <p><u>Примерная тематика учебных социологических исследований</u></p> <p>1. Бедность и богатство в студенческой среде.</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Курение в студенческой среде: норма или отклонение? 3. Мотивы выбора профессии. 4. «Списывание» на экзаменах глазами студента и преподавателя. 5. Ненормативная лексика в общении студентов. 6. Социальный портрет человека среднего класса в РФ. 7. Особенности представления о справедливости в студенческой среде. 8. Права и обязанности студента университета. 9. Элита современного российского общества. 10. «Золотая» молодежь. 11. Флэш-моб: что это такое? 12. Поведение людей в супермаркетах и на рынках. 	
Владеть	<p>навыками применения социологических знаний на практике (в профессиональной деятельности).</p>	<p>Практические задания:</p> <p><u>Темы для социологического эссе</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социология: что это за наука и кому она нужна? 2. Визуализация образа социолога. Социолог – это: <ul style="list-style-type: none"> – человек с анкетой; – разведчик (П. Бергер); – социальный врач (Ж.Т. Тощенко); – аналитик (соучастник управления, прогнозист); 3. Социологический анализ сказки. 4. Специфика человеческой социальности. 5. Возможности социологического воображения (на примере учебного задания «Дежурный по обществу»). 6. Социологическое сопровождение моей профессии. 7. Социология в РФ и за рубежом: сравнительный анализ сайтов вузов. 8. Что такое социологическое воображение? <p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</p> <p>Раздел I. Введение в социологию</p> <p>Предпосылки возникновения социологии как науки и учебной дисциплины.</p> <p>Объект, предмет, категории, структура и функции социологии.</p> <p>Место и роль, и социологии в системе социально-гуманитарных</p>	

		<p>наук. История социологической мысли Социально-философские предпосылки возникновения социологии. Основные направления западной классической социологии: Классический позитивизм О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюркгейма. Социологическая концепция К. Маркса, Ф. Энгельса. Понимающая социология М. Вебера. Раздел II. Общество. Культура. Личность Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды. Основные теории социального действия. Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы Общество как социокультурная система. Социальные изменения и социальный прогресс Общество: понятие, системные признаки, структура, функции и типы. Мировое сообщество и глобализация социокультурных процессов в современном мире: понятие, признаки, причины и тенденции. Социальное неравенство и социальная стратификация: понятие, теоретические подходы. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ. Особенности стратификационной модели современного российского общества. Социальная мобильность: понятие, признаки и виды. Раздел 3. Методология и методы социологического исследования Социологическое исследование как способ получения социальной информации Социологическое исследование (СИ): понятие, особенности, функции, этапы, виды. Выборочный метод в социологическом исследовании. Общий обзор методов сбора данных. Сущность, структура и функции программы СИ. Требования к оставлению программы.</p>	
--	--	--	--

		Технология разработки методологического раздела программы СИ.	
Знать	маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническая принадлежность и др.) на всех уровнях языка; концептуальную и языковую картины мира носителей иноязычных культур.	<p>1. Основы лингвострановедческой теории в отечественной методике обучения иностранным языкам были заложены ...</p> <p>а) в 60-е годы; б) в 70-е годы; в) в 80-е годы.</p> <p>2. Основоположниками лингвострановедения являются...</p> <p>а) Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров; б) Ю.Н. Караулов и Ю.С. Степанов; в) В.Г. Костомаров и Ю.Н. Караулов.</p> <p>3. Отобранная и организованная совокупность культурных ценностей изучается в курсе ...</p> <p>а) страноведения; б) лингвокультурологии; в) лингвострановедения.</p> <p>4. Процесс усвоения личностью одной национальной культуры существенных фактов, норм и ценностей другой национальной культуры – это...</p> <p>а) аккультурация; б) адаптация; в) взаимодействие.</p> <p>5. Основная цель использования художественного текста в языковом учебном процессе –</p> <p>а) овладение стратегиями понимания; б) знакомство с лингвострановедческими реалиями; в) обогащение лексического запаса.</p> <p>6. Совокупность знаний студента о данном народе, его истории, культуре, географии, социальном устройстве, ментальности, национальном характере, картине мира и языке называется ... минимумом.</p> <p>а) лексическим; б) этнокультурным; в) дидактическим.</p> <p>7. Разговорные формулы, по Х. Хамерли, относятся к ... культуре.</p>	Лингвострановедение

		<p>а) информационной; б) поведенческой; в) традиционной.</p> <p>8. Язык выступает хранилищем и средством передачи внеязыкового коллективного опыта, выполняет ... функцию. а) кумулятивную; б) мыслеформирующую; в) коммуникативную.</p> <p>9. Включение аутентичных материалов (текстов, стихов, песен, видеоматериалов и др.) в процесс изучения языка имеет ... значение. а) информационно-ориентирующее; б) мотивационно-стимулирующее; в) контрольно-корректирующее.</p> <p>10. Комментарий, построенный на расширении лексического фона за счет собственного языкового и бытового опыта, называется ... а) описательным; б) определительным; в) описательно-определятельным.</p> <p>Choose the correct variant.</p> <p>1. Edward I succeeded in imposing English rule on а) Scotland б) Wales с) Ireland</p> <p>2. Since 1301 the eldest son of the English monarch has been given the title of а) the Black Prince б) the Hammer of Scots с) the Prince of Wales</p> <p>3. ... was a failure of the hereditary principles of monarchy. а) Edward II б) Edward III с) Wat Tyler</p> <p>4. Edward III started а) the Hundred Years' War б) the outbreak of plague с) the Peasants' Revolt</p> <p>5. As a result of the Hundred Years' War England ... а) gained more power and lands б) strengthened its economy and trade с) lost most of its land on the European mainland</p> <p>6. The demands of Wat Tyler during the Peasants' Revolt were ...</p>	
--	--	---	--

		<p>feudalism. a) unacceptable to b) acceptable to c) greeted by 7. What was the end of the Peasants' Revolt? a) the rebels were freed b) the rebels were executed c) the King sealed the charter of liberties 8. Richard II was the last of the ... Kings. a) Plantagenet b) Lancaster c) York 9. The 13th century was described by historians as a Plantagenet spring after a grim ... winter. a) Celtic b) Saxon c) Norman 10. In the 14th century ... wrote his "Canterbury Tales". a) Thomas Becket b) Geoffrey Chaucer c) William Shakespeare 11. The Wars of the Roses began when in 1399 barons of the North supported the Lancaster who had ... in their crest. a) a white rose b) a daffodil c) a red rose 12. The Wars of the Roses is a term which means . . a) a merciless annihilation of the old aristocracy with rights and claims to become rulers b) a struggle for more beautiful flowers c) a bloody struggle for French territories 13. The Wars of the Roses ended in a) losing the French possessions b) Henry VII's deposition c) Henry Tudor's marriage to Elizabeth of York 14. William Caxton started ... in England. a) shipbuilding b) book printing c) textile manufacturing</p> <p><i>Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену по всему курсу Лингвострановедение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. National character. 2. Speech cliches. 3. National and state symbols (flag, anthem, coat of arms, floristic symbols). 4. Geography of the UK. Location. Islands. 5. Flora and fauna. 6. Relief. 7. Rivers and lakes. 8. Climate. 	
--	--	--	--

		<p>9. The main stages of English history: 10. Pre-history and Roman Britain. 11. The Anglo-Saxons. The Viking invasions. 12. The Middle ages. 13. The Government. 14. Political parties. 15. British economy: industry, agriculture, service industries. 16. British science and trade. 17. Composition and density of the British population. Demographic trends. 18. Education. Pre-school and school education. Grammar, comprehensive, modern, technical schools. Public schools. Higher education. 19. British holidays. 2 20. English arts and culture.</p>	
--	--	---	--

<p>Уметь</p>	<p>проводить межкультурное общение, руководствоваться принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры искать возможные пути исследования национальных ментально-лингвальных комплексов и дискурсов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. The first country entered the Industrial Revolution was <ol style="list-style-type: none"> a. France b. Britain c. Spain 2. The British currency is the <ol style="list-style-type: none"> a. euro b. pound sterling c. mark 3. The founder of Free Market Economics is <ol style="list-style-type: none"> a. John Lock b. John Meinard Keynes c. Adam Smith 4. In the 19th century Britain became the economic superpower and was called <ol style="list-style-type: none"> a. “the factory of the world” b. “the workshop of the world” c. “the workforce of the world” 5. The process of moving state-owned industries into the private sector is one of the characteristics of the policy of <ol style="list-style-type: none"> a. Thatcher b. Major c. Blair 6. One of the most popular hobbies in Britain is <ol style="list-style-type: none"> a. playing soccer b. gardening c. collecting stamps 7. Big crowds gather to welcome New Year celebration in <ol style="list-style-type: none"> a. Hyde Park b. Trafalgar Square c. Covent Garden 8. In Scotland, the first visitor to enter the house on New Year’s morning is called <ol style="list-style-type: none"> a. the First Friend b. the Newcomer c. the First Foot 9. December 24th, the day before Christmas Day, is called 	
--------------	---	---	--

- a. Christmas time
- b. Christmas dinner
- c. Christmas Eve

10. A traditional dish served at Christmas is

- a. an apple pie
- b. turkey
- c. cheese

11. Every February 14, millions of people send

- a. Valentine boxes
- b. Valentine cards
- c. Valentine buns

1. Fill in the gaps with the words and phrases from the box.

Monarch government legislative political conventions
constitutional monarchy Parliament judiciary Prime Minister
uncodified

Politics of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland take place in the framework of a _____ in which the _____ is head of state and the _____ of the United Kingdom is the head of government. Executive power is exercised by the _____. _____ power is vested in both the government and the two chambers of _____, the House of Commons and the House of Lords. The _____ is independent of the executive and the legislature. The Constitution of the UK is _____, its sources being _____ (accepted practices or unwritten rules), laws, statutes and Acts of Parliament.

2. Decide whether the following statements are true or false?

1. The work of the Parliament is divided into two sessions.
2. The maximum duration of the parliament is 4 years.
3. The House of Lords may not veto money bills.
 4. The House of Lords may suspend a bill for 1 year.
 5. The Queen may refuse to sign a bill.

3. Answer the questions about the levels of school

		<p>education.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the age of compulsory education in the UK? 2. What kind of educational establishments is available for children below the compulsory age of schooling? 3. What are the four key stages of school education in the UK? 4. What is the age of primary education in Britain? <p><i>Примерный перечень тестовых заданий к экзамену</i></p> <p>Блок1. Choose the correct variant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In the early 1000's B. C., people in England built large circular monuments with stones. Scholars believe these monuments were ... structures. a) religious b) educational c) political 2. The Celts worshiped nature gods through priests called a) Druids b) Romans c) Beakers 3. In A.D. 43, the Roman Emperor ... ordered Roman armies to invade Britannia, as the island was then called. a) Hadrian b) Claudius c) Julius Caesar 4. The Romans saw their mission of ... the country. a) protecting b) destroying c) civilizing 5. In the 400's, when the Romans left England, the Britons could not protect themselves against invasion by seafaring ... tribes, especially Angles, Saxons and Jutes. a) Germanic b) Danish c) Picts 6. The name ... comes from the Anglo-Saxon words meaning the Angle folk. a) Scotland b) Ireland c) England 7. In time the Anglo-Saxon tribal nations developed into seven main kingdoms called the ... a) Witan b) Northumbria c) Heptarchy 8. No other king except ... has earned the title the "Great". a) Alfred b) Edward the Confessor c) Harold 9. Alfred the Great defeated the ... and forced them to accept Christianity and to live in the north-eastern part of the country. a) Scots b) Danes c) Saxons 10. The last great Anglo-Saxon king was Edward the 	
--	--	--	--

		<p>Confessor who built the first church on the site of what is now ... in London.</p> <p>a) the Tower of London b) St.Paul's Cathedral c) Westminster Abbey</p> <p>11. What year was a crucial one for the Saxon kings and for the history of the English?</p> <p>a) 1042 b) 1073 c) 1066</p> <p>12. Who was crowned King of England on Christmas Day, 1066?</p> <p>a) William the Conqueror b) Alfred the Great c) Bayeux Tapestry</p> <p>Блок 2. Choose the correct variant.</p> <p>13. Who captured power and lands in Britain in the late 1100?</p> <p>a) Normans b) Angles c) Danes</p> <p>14. What changes were made concerning the Church?</p> <p>a) Norman bishops were deposed b) Saxon bishops were replaced by Druids</p> <p>c) Saxon bishops were replaced by Normans</p> <p>15. When was the term "feudalism" first employed?</p> <p>a) in the 12th century b) in the 13th century c) in the 14th century</p> <p>16. What was a condition of tenure of land?</p> <p>a) presents for the King b) family relations c) knightly service</p> <p>17. The record of William I's survey became known as ... and is a rich source of information about medieval England.</p> <p>a) the Revenue Book b) the Shield Book c) the Domesday Book</p> <p>18. Who owned all land in the country? a) serfs b) the King c) barons</p> <p>19. Who did barons parcel out their lands to? a) knights b) the King c) villains</p> <p>20. King John Lackland replaced military service of his tenants-in-chief by</p> <p>a) payments b) knightly service c) presents</p>	
--	--	---	--

		<p>21. Henry II wanted to control the ... of England. This led to a bitter and famous conflict between Henry and Thomas Becket. a) politics b) church c) education</p> <p>22. Richard I the Lion-Heart spent most of his life a) in Crusades in the Holy Land b) in England c) in France</p> <p>23. King John Lackland was the most ... king. a) popular b) unpopular c) educated</p> <p>24. The Magna Carta was sealed by John Lackland in a) 1066 b) 1215 c) 1266</p> <p>25. The Magna Carta ... and limited his power. a) placed the King above the law b) placed the King under the law c) expanded the prerogatives of the King</p> <p>26. What aroused a new baronial riot in 1257? a) Henry III demanded a third of all English property. b) King John Lackland sealed the Magna Carta. c) Henry III summoned Parliament.</p> <p>27. Earl Simon de Montfort led the army of a) villains b) free holders c) barons</p> <p>28. Who rescued Henry III? a) Simon de Montfort b) Oxford Provisions c) Prince Edward</p> <p>29. The Parliament of ... was called Model Parliament. a) 1295 b) 1265 c) 1275</p> <p>30. What was the King's main goal in summoning Parliament? a) to raise money through taxes b) to give more power to "commons" c) to demonstrate the growing importance of townsmen and knights</p> <p>31. In the 13th century the country's wealth came from the exports of a) silk b) wool c) cotton</p>	
Владеть	методикой продуцирования иноязычных устных и письменных публицистических, деловых, научных текстов, предназначенных для использования в	1. Imagine you've just returned from Great Britain and you're talking to your friend about British symbolic places. He (she) asks you about the most important places which have become symbolic. You give some information about such places and their	

	<p>области межкультурной коммуникации; экспертным лингвистическим анализом звучащей речи и письменных текстов на любом языке в производственно-практических целях</p>	<p>peculiarities. Together you should decide what places in Russia can be its calling card and exchange information about them.</p> <p>Imagine you are the monarch of some country. You agree to an interview with a journalist. He is going to ask you some questions. Answer them.</p> <p>Show you are confident that your people respect the institution of monarchy.</p> <p>2. Imagine you are a correspondent working for an international political magazine and you are to investigate the differences in the British and Russian government systems. You meet a press representative of the British Parliament and ask him (her) some questions which cover the most important aspects of parliamentary business. You discuss these aspects and compare them with the Russian system. Then you draw a conclusion about the similar and different points in the government systems of Great Britain and Russia.</p> <p>1. Read the text and fill in the blanks with the proper words.</p> <p>Social, economic, and political reform had been needed in Britain for many years. After the Napoleonic wars, the people's demands for (1) became so strong that Parliament had to act.</p> <p>Britain's criminal laws badly needed reforming. People convicted of crimes were whipped or given other brutal public punishment. Dreadful conditions existed in prisons. About 200 offences - even stealing a rabbit - were punishable by (2). During the 1820's, many of these abuses were corrected. In 1833, Parliament passed the (3). This act provided that no child under 9 years of age could work in a factory, and no one under 18 could work more than 12 hours a day.</p> <p>But the most burning issue was for Parliament to reform (4). Few citizens had the right to vote. Some members of Parliament represented districts that had few or no voters. On the other hand, many districts with large population had little or no (5). The Reform Act of 1832 redistributed the seats in the House of (6). Property qualifications to vote were lowered, so that most men of the middle class received the right to (7). Yet only about 15 percent of</p>	
--	---	---	--

		<p>Britain's adult males could vote because the act ignored the working class.</p> <p>In 1837, an 18-year-old woman named Victoria became Queen. During the Victorian Age, the British Empire reached its (8). It included about a quarter of the world's land and about a quarter of the world's people. Wealth poured into Britain from its (9). British industry continued to expand, and the country was called the (10). The Victorian Age began during hard times. Farmers had poor harvest and a depression swept across Britain. Many people blamed their troubles on the Corn Laws, which taxed imports of (11).</p> <p>In 1841, Sir Robert Peel, a Tory, became Prime minister. Like many other government leaders, Peel came to believe that restrictions on trade hurt the economy. In 1846, R. Peel repealed the Corn Laws and split his party and ended his (12). But Britain prospered under (13) as never before. Tories who agreed with Peel's free trade policy were called Peelites. The Peelites joined the Whigs in forming a new party, the (14) Party. Meanwhile, the Tory Party became known as the (15) Party.</p> <p>The outstanding statesman of the period was Viscount Palmerston. He led Britain in the (16) War against Russia. After Palmerston's death in 1865, a strong two-party system was born with the battle between two political giants - (17), a Liberal, and (18), a Conservative. Gladstone's first term, which lasted until 1874, brought some of the most liberal reforms of the 1800's - the Irish Church Act, the Education Act, tests for employment. In 1872, the secret ballot was introduced.</p> <p>Britain (19) reached its height under Disraeli, who tried to extend Britain's control over its colonies and over other countries. In 1875, he bought a controlling interest in the Suez Canal from Egypt's ruler. In 1876, he declared Queen Victoria Empress of (20). British people of all classes watched proudly as Britain expanded its influence in China, the Middle East, and Africa.</p> <p>a) the Factory Act h) itself o) vote b) grain i) Crimean p) Liberal c) Commons j) death q) Benjamin Disraeli</p>	
--	--	--	--

- d) colonies k) free trade r) height
- e) career l) representation s) workshop of the world
- f) reform m) Conservative t) William Gladstone
- g) imperialism n) India

2. Study the statements and decide whether they are true or false:

1. The greatest material monument of the ancient population of Britain is the Stone of Destiny.
2. The name England comes from the Anglo-Saxon words meaning the Angle folk.
3. No other king except Edward the Confessor has earned the title the "Great".
4. At the battle of Hastings the Saxon king Harold was defeated by William of Normandy.
5. The record of William I's survey became known as the Revenue Book.

3. Choose the correct variant.

1. The Brythonic dialect of the ... was imposed on the native population in England and Wales.
 - a) Scots b) Celts c) Picts d) Saxons
2. The Romans saw their mission of ... the country.
 - a) protecting b) destroying c) civilizing d) annihilating
3. The Anglo-Saxon tribal nations developed into seven main kingdoms called the
 - a) Witan b) Northumbria c) Heptarchy d) Mercia
4. Alfred the Great defeated the ... and forced them to live in the north-eastern part of the country.
 - a) Scots b) Danes c) Saxons d) Jutes

4. Give the main idea of the text

1. The outstanding 19th century.

2. Parliament reform.
3. Social, economic, and political reform in Britain

5. Make a project on Britain viable to attract the most

		interest from your groupmates, taking into account the economic and social development of the country.	
Знать	релятивный характер культуры как феномена; систему ценностей культуры изучаемого языка, форм и способов ее воплощения в моделях поведения носителей, их речи.	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности и структура межкультурной коммуникации. 2. Основные теории межкультурной коммуникации. 3. Модель освоения чужой культуры М. Беннета. 	
Уметь	видеть одну и ту же ситуацию на основе представлений о релятивности культурных явлений и эмпатического отношения к другим участникам межкультурного общения.	<p><i>Примерные практические задания для зачета:</i></p> <p>Задание 1.</p> <p>За рубежом существуют определенные стереотипы о том, как туристам надо вести себя в России. Прочитайте, какие инструкции получили английские фанаты перед поездкой в Москву. Согласны ли с советами автора? Составьте свои инструкции для иностранных туристов, приезжающих в ваш город.</p> <p>Как английских фанатов учат жить в Москве Британская пресса обучает болельщиков футбольных клубов "Манчестер Юнайтед" и "Челси", как правильно наладить контакт с российскими фанатами. В качестве надежного способа подружиться с ними указывается совместное распитие алкогольных напитков.</p> <p>Болельщикам, отправляющимся в Москву на финальный матч Лиги чемпионов, в частности, советуют употреблять специальные тосты. "Заработайте себе дополнительные очки в глазах местного населения, произнесите тост "Za vashe zdorovye" и чокнувшись стопками с водкой на манер, известный как kamushki. Это когда пьющие, прежде чем чокнуться, закрывают стопки, чтобы получился сравнительно громкий звук", - пишет автор статьи "Хулиганский путеводитель по Москве" Дэн Ричардсон.</p> <p>"Ведите себя дружелюбно (в качестве жеста доброй воли вы можете приколоть к своей футболке значок с российским триколором), и большинство москвичей ответят вам</p>	Введение в межкультурную коммуникацию

		<p>взаимностью", - продолжает советовать "эксперт". Ричардсон также рекомендует своим соотечественникам не провоцировать сотрудников московского ОМОНа и российских хулиганов, передает РИА «Новости».</p> <p>"Пьянство и шумные попойки немногих заставят в Москве с осуждением поднять брови, однако пределы все-таки есть - вандализм, непристойные жесты или, например, сожжение флага", - пишет он.</p> <p>Автор материала делится с британскими фанатами своим опытом по части различных питейных заведений в российской столице. Столик на 21 мая, когда в Москве пройдет финальный матча Лиги чемпионов, он рекомендует резервировать заранее. "Если ваше имя будет в списке гостей, у вас будет возможность проскользнуть мимо вышибал, в то время как остальных желающих те будут разворачивать", - поясняет Ричардсон.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Одним из источников создания стереотипов о национальном характере разных народов является непосредственное межкультурное общение, в том числе общение с иностранными туристами, при котором формируются образы «хороших» и «плохих» народов.</p> <p>Прочитайте, какое мнение сложилось в мире о туристах разных национальностей. Как вы считаете, какими особенностями национального характера вызваны эти гетеростереотипы? Как они могут повлиять на позитивные или негативные результаты межкультурного общения?</p> <p>'Rude' French are Worst Tourists</p> <p>French tourists are the worst in the world, coming across as penny-pinching, rude and terrible at languages, according to a new survey. The study by travel company Expedia asked 4,500 hotels worldwide to rank tourists on their behavior.</p> <p>Japanese tourists – seen as clean and tidy, polite, quiet and uncomplaining – came top for the third year running.</p> <p>French travelers made amends on elegance – classed third –</p>	
--	--	--	--

		<p>as well as for their discretion and cleanliness. But the French were the least ready to try a new language, unlike US tourists who were most likely to swallow their pride and order a pizza, baguette or a paella in the local lingo.</p> <p>US tourists also got top marks for generosity, as the biggest spenders and tippers. But they fell short on other counts as the least tidy, the loudest, the worst complainers and the worst dressed.</p> <p>Britons came second for their overall behavior, politeness, quietness and even elegance – second for dress sense only to the Italians. But in Europe, the British were seen by the hoteliers as the worst behaved.</p> <p>Jonathan Cudworth, the head of product marketing at Expedia.co.uk, said: “Being voted the worst tourists in the world by our closest neighbours highlights the fact that the ‘Brits Abroad’ moniker is a label we still haven’t managed to shrug off.</p> <p>“While we are in second place in the global best-tourist rankings, we clearly have a job to do to convince our European counterparts and those at home that we can be better behaved on holiday.”</p> <p>The model Japanese were followed by Canadians as the least likely to whinge when a trip goes wrong.</p> <p>France’s rivals for the world’s “worst tourist” tag, Spaniards and Greeks, came near the bottom of the pack in almost every category.</p> <p>WORLD’S BEST TOURISTS:</p> <ul style="list-style-type: none">JapanBritainCanadaGermanySwitzerlandHollandAustraliaSwedenUSADenmark	
--	--	--	--

<p>Владеть</p>	<p>способами вычленять культурные ценности посредством наблюдения за носителями других культур и взаимодействия с ними без обращения к ним с прямыми вопросами.</p>	<p><i>Комплексные культурологически-ориентированные проблемные задания</i></p> <p>Задание 1.</p> <p>Какие особенности национальных менталитетов нашли свое выражение в речевом поведении героев следующих межкультурных ситуаций? Какими категориями культуры можно объяснить эти особенности коммуникативного поведения представителей разных лингвокультур?</p> <p>Inge Lauren, Stylist, London, UK</p> <p>I am amazed by the way people speak here. The English are probably the most ceremonious and delicate nation in the world, while the Russians are probably the least. An English woman who wants to open the window would say “Don’t you think it’s a bit stuffy in here?” An American would be more straight – she’d go “Would you mind opening the window?” Well, in Russia, people usually put it as “Open the window”.</p> <p>Recently my 11-year-old-son came to visit me in Moscow. He doesn’t know a word of Russian, so I had to do the talking everywhere – in the airport, in the taxi, in the shop where we bought food for dinner. When we finally reached the place I’m staying in Moscow, my boy said “Mom, I nearly had a heart attack – why are they all shouting at you?” – “They are not shouting, darling, - I answered. – They are not even angry with me or with anyone. This is just the way they speak”.</p> <p>Once you get used to it, you start speaking the same way. I came back to London after having spent four months in Russia. My best friend picked me up in the airport. We went to the waiting room; there was a bench with room for two people there. She sat down and before I realized what was going on I heard myself say “Move on!”, pointing to the side of the bench with a typical Russian gesture. My friend was lost for words. After all she said: “Well, you are a real Muscovite by now. You express yourself briefly and plainly”... And</p>	
----------------	---	--	--

		<p>this implicative way of putting her idea was very, very English.</p> <p>Kuke Wike, Professor of Italian, journalist, Italy</p> <p>I noticed that people in Moscow are very rude. I'm astonished each time a saleswoman gloomily tells me: "Devushka, nu chto vy khotite?" (Girl, what do you want?) People are often rude even when they want to express joy or sentimental feelings. At least it sounds rude. But the good thing about Russian people is they are not hypocrites, and they are not experienced liars. I always know when someone tries to tell lies to me. On the other hand, sometimes sincerity causes offences: when I ask if someone likes my new dress, I'm not used to hearing: "Well, it could be better!"</p>	
Знать	<p>концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; принципы толерантного поведения; основы конфликтологии и методы разрешения конфликтов; основы командообразования и проектной деятельности.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дайте определение коллектива – Перечислите признаки коллектива – Назовите основные отличия коллектива от социальной группы – Перечислите стадии развития коллектива – Виды коллективов – Характеристика трудового коллектива – Эффективные способы организации деятельности в коллективе – Неэффективные способы организации деятельности в коллективе – Понятия «команда» и «группа»: сходства и отличия. – Определение команды и ее роль в деятельности организации. – Основные признаки и функции команды. – Этапы командообразования и их характеристика – Ролевая структура команды. 	<p>Технология командообразования и саморазвития</p>
Уметь	<p>работать в коллективе по решению конкретных проектных задач;</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Опишите действия членов коллектива (команды) на</p>	

	<p>содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций.</p>	<p>каждой стадии развития коллектива</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Подберите не менее пяти критериев, указывающих на то, что коллектив готов к социальному взаимодействию на основе толерантных, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий 3. Укажите признаки того, что между членами коллектива складываются доверительные партнерские отношения 4. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показана эффективная коллективная деятельность членов коллектива (команды). 5. Приведите примеры из литературных произведений, в которых показана неэффективная коллективная деятельность членов коллектива (команды). 	
Владеть	<p>навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите тестовые методики, предназначенные для диагностики психологического климата в коллективе 2. Проведите в группе методику «Социометрия», охарактеризуйте получившиеся результаты. На основе полученных данных подготовьте рекомендации, направленные на развитие социального взаимодействия в исследуемой группе 3. Организуйте своих одноклассников для выполнения коллективной работы. Выберите цель, распределите обязанности, выдайте инструкции, проконтролируйте результаты. 	
Знать	<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с коллективом информацию о культурных, этнических, конфессиональных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Роль интернет-медиа в общественной жизни. 5. История возникновения интернет-медиа в России. 6. Типология сайтов. 7. Жанры и стили текстов для интернет-сайтов. Авторский стиль. 8. Понятие гипертекста, его классификация. 9. Текст как коммуникативная единица высшего уровня, 	<p>Создание и редактирование интернет-контента</p>

		<p>законченное информационное и структурное целое.</p> <ol style="list-style-type: none"> 0. Понятие и структура гипертекста. 1. Контент гипертекста. 2. Интернет-лексика. 3. Собственная публикация как источник информации. 4. Фоновые знания и их значимость для создания и восприятия текста. 5. Структурная связность текста. Средства структурной связи. 6. Единицы текста. Абзац и сложное синтаксическое целое. Функции абзаца. 7. Семантическая цельность текста. Роль актуалем и средств их вербализации в массовой информации. 8. Прагматическая установка текста и автора. Понятие авторской интенции. Образ автора. 9. Информационные характеристики текста. Избыточная и свернутая информация. 0. Виды информации и функционально-смысловые типы изложения. 1. Типы текстов. Креолизованный текст и его свойства. 2. Тональные (стилистические) характеристики текста. 3. Текст в тексте (интертекстуальность и прецедентность). Формы и способы представления «чужого» текста в медиатексте. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фоновые знания определяются как: <ol style="list-style-type: none"> а) фонд знаний автора и адресата, обеспечивающих адекватное восприятие текста; б) фонд знания автора; в) специфика средств создания текста; г) общее содержание информации в медиапотоке. 2. Что из перечисленного ниже относится к типам медиатекста: <ol style="list-style-type: none"> а) информационная аналитика; б) реклама; 	
--	--	--	--

		<p>в) новости; г) пародия.</p> <p>3. Что из перечисленного является ключевой категорией традиционного определения текста: а) связность; б) поликодовость; в) информативность; г) смысловая завершенность.</p> <p>4. Какая из представленных характеристик современного интернет-медiateкста, по мнению И.В. Рогозина «является закономерностью, связанной с необходимостью передачи больших объемов информации, и, следовательно, более четким ее структурированием для облегчения восприятия и переработки, а также с необходимостью минимизации времени и условий на обработку информации с целью сохранения актуальности»: а) динамический характер; б) многомерность; в) социально-регулятивная природа; г) языковое наполнение.</p> <p>5. Что из представленного ниже составляет основу выделения текстотипов: а) канал распространения; б) код (язык); в) институциональный тип текста; г) все перечисленное.</p>	
Уметь	<p>толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социальных, культурных, этнических и конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Проведите анализ текста, выявите лингвистические и паралингвистические единицы, привлекающие внимание читателя и способствующие выражению авторской интенции (на примере текстов современного интернет-дискурса).</p> <p>Задание 2: Проанализируйте интернет-медiateкст (на выбор</p>	

		студента), выявив жанровые, семантические и структурные компоненты, отражающие культурные ценности национальной общности.	
Владеть	навыками толерантного, уважительного отношения к культурному наследию, этническим и конфессиональным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание особенностей социокультурного развития России в контексте культурных и этнических традиций мира (в зависимости от среды и задач профессиональной деятельности), включая мировые религии, философские и этические учения.	Задание 1: Напишите эссе на тему «Лингвокультурные стереотипы массовой ориентации» (на материалесовременных интернет-медиатекстов)	
Знать	принципы работы в коллективе, социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сформулируйте основные характеристики этики делового общения. 2.Каковы основные особенности этикета и культуры поведения делового человека. 4.Назовите типы поведения в трудовом коллективе. Какие особенности делового общения в группе 5.Назовите основные виды и технику слушания. Какие бывают типичные ошибки слушания. Сформулируйте правила эмпатического слушания. 6.Подумайте, как знание классификации типов деловых собеседников может повлиять на процесс делового общения. 7.Обоснуйте специфику стереотипов в деловом общении. Как преодолеть стереотипы в деловом общении. 8.Какую роль играют установки по отношению к окружающим. 9.Каковы отличительные особенности руководства и лидерства. Назовите основные стили управления. 10.Какие типы конфликтов Вы знаете и как можно управлять конфликтной ситуацией в деловых отношениях. Подумайте, какие бывают последствия конфликтов. Какие стратегии поведения в конфликтной ситуации можно использовать. В чем основные причины возникновения конфликтов в организации. 	Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

		<p>Тесты:</p> <p>1. Реально существующая деловая практика во всем многообразии деловых отношений и взаимосвязей</p> <ul style="list-style-type: none">а) объект наукиб) предмет наукив) деловое общение4) нет верного ответа <p>2. Изучение социально-психологических, ценностных и организационно-технических проблем общения людей в профессиональной и предпринимательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">а) объект наукиб) предмет науки3) деловое общениев) нет верного ответа <p>3. Наука «...» связана также с экономическими, политическими, правовыми теориями, которые обогащают ее содержательную область и позволяют выявить особенности делового общения в экономической, политической и правовой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">а) объект наукиб) предмет науки3) деловое общениев) нет верного ответа <p>4. Основным средством построения теории делового общения являются</p> <ul style="list-style-type: none">а) объекты наукиб) предметы наукив) методы наукиг) нет верного ответа <p>5. Способствует постоянному визуальному контакту, свободной жестикуляцией и наблюдением за ней. Самая эффективная позиция в деловом общении.</p> <ul style="list-style-type: none">а) угловая позицияб) независимая позицияв) конкурирующе — оборонительнаяг) кооперативная <p>6. Применима только для быстрого короткого разговора</p>	
--	--	--	--

		<p>а) угловая позиция б) независимая позиция в) конкурирующе – оборонительная г) кооперативная</p> <p>7. Применяется в том случае, когда партнеры заняты над решением одной задачи а) угловая позиция б) независимая позиция в) конкурирующе – оборонительная г) кооперативная</p> <p>8. Применяется в момент отсутствия между партнерами интереса в решении какой–либо задачи. а) угловая позиция б) независимая позиция в) конкурирующе – оборонительная г) кооперативная</p> <p>9. Канал, которым человек лучше всего воспринимает информацию из окружающего мира. Отбор информации происходит по средствам следующих каналов: визуального канала, аудиального канала и кинестетического канала а) визуальный б) ведущий в) аудиальный г) кинестетический</p> <p>10. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс зрительных образов а) визуальный б) ведущий в) аудиальный г) кинестетический</p> <p>11. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс звуков. а) визуальный б) ведущий в) аудиальный г) кинестетический</p>	
--	--	--	--

		<p>12. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс ощущений (вкусовых, осязательных, обонятельных и т.д.)</p> <p>а) визуальный б) ведущий в) аудиальный г) кинестетический</p> <p>13. Отношение между субъектами социального взаимодействия, которое характеризуется их противоборством на основе противоположно направленных мотивов (потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений) или суждений (мнений, взглядов, оценок и т. п.).</p> <p>а) конфликт б) противоречие в) столкновение г) все ответы верны</p>	
Уметь	<p>учитывать интересы / потребности людей при взаимодействии с ними, преодолевать барьеры общения; осуществлять профессиональное взаимодействие с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм, норм ответственного поведения;</p> <p>руководствоваться в своей профессиональной деятельности требованиями профессиональной этики; соблюдать правила этического поведения в профессиональном взаимодействии.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Одно из общепринятых оснований классификации функций общения – выделение в общении трех сторон или характеристик: перцептивной, информационной и интерактивной. Какая из этих характеристик, по Вашему мнению, играет наибольшую роль в деловых отношениях? Почему?</p> <p>2. Используя метод аргументирования “да...но” сформулируйте ответ на просьбу студента войти в аудиторию через 10 минут после звонка. Изменится ли формулировка Вашего ответа, если опоздание составит 30 минут? Если до звонка с занятия останется 15 минут?</p> <p>3. Представьте, что Вы отвечаете за организационный вопрос деловой встречи. Вы знаете, что деловые партнеры придут в количестве 8 человек, среди которых равное количество мужчин и женщин. На приеме будут присутствовать также 8 сотрудников Вашей организации. При расстановке мебели и рассадке людей какие особенности Вы постараетесь учесть и для чего?</p> <p>4. Невербальные или вербальные средства общения передают</p>	

		<p>большую часть информации? Какого рода информация может содержаться в этой составляющей?</p> <p>5.Представьте, что Вам предстоит войти в доверительные отношения с незнакомым человеком. Вербальными или невербальными средствами общения Вы будете пользоваться? Каков будет порядок их применения?</p> <p>6.Есть ли отличия между понятиями слышать и слушать собеседника? Дайте полный ответ. Что нужно предпринять, чтобы собеседник слушал Вас?</p> <p>7.Есть ли существенные различия между руководством и лидерством? В чем они заключаются и каково их оптимальное сочетание? Представьте, что Вы руководитель. Какой стиль руководства Вы выберете, и всегда ли будете пользоваться только им? Отличаются ли, по Вашему мнению, этико-психологические особенности поведения руководителя и подчиненного? В чем этот выражается?</p>	
Владеть	<p>способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>готовностью нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений; навыками коллегиального стиля общения, бесконфликтного конструктивного диалога, формирования сплоченной команды</p>	<p>Ориентировочные темы индивидуальных проектов:</p> <p>Коммуникативные аспекты продвижения делового имиджа руководителя (политического лидера, общественного деятеля...)</p> <p>Коммуникативная компетентность руководителя (коммерческого предприятия, политической организации, общественного объединения, молодежной организации – на одном из примеров).</p> <p>Коммуникативная компетентность современного специалиста (для конкретной области).</p> <p>особенности межличностных коммуникаций (в коммерческой, политической, общественной, культурной сфере – на одно из примеров).</p> <p>формирование коммуникативного пространства организации (города, общественной организации... – на одном из примеров).</p>	
ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию			
Знать	<p>о волевых качествах личности;</p> <p>о путях повышения своей квалификации;</p> <p>о методах самосовершенствования.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое самообразование? В чем его отличие от образования? – Что входит в понятие «самоорганизация деятельности»? – Что такое саморазвитие личности? 	<p>Технология командообразования и саморазвития</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Какие личностные качества человека способствуют его самоорганизации и самообразованию? – Какие личностные качества человека являются препятствием для его самообразования? – Какие наиболее распространенные способы самообразования человека вы знаете? 	
Уметь	<p>применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;</p> <p>анализировать и обобщать полученные данные;</p> <p>самостоятельно расширять и углублять знания, стремиться к саморазвитию.</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры не менее пяти жизненных ситуаций, которые могут стимулировать самообразование человека. 2. Подберите не менее трех тестовых методик, предназначенных для диагностики личностных качеств, способствующих и(или) препятствующих самоорганизации и самообразованию человека. 3. Разработайте план собственного самообразования и повышения профессионального мастерства 	
Владеть	<p>приемами развития психических процессов; анализа и обобщения информации;</p> <p>развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;</p> <p>навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении;</p> <p>навыками эффективного взаимодействия в сложных ситуациях человеческих отношений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в интернете сайты, посвященные возможностям самообразования человека и способам совершенствования его квалификации и мастерства. Дайте характеристику этим сайтам. Выберите из них те, которые в большей степени соответствуют вашим жизненным планам. 2. Напишите эссе «Мои личностные качества, способствующие и препятствующие самообразованию» 3. Разработайте алгоритм повышения самоорганизации членов коллектива (команды) 	
Знать	<p>современный исследовательский инструментарий и различные способы трансляции знаний;</p> <p>основные концепции, способствующие развитию творческих способностей будущего специалиста к самостоятельному получению и интерпретации знаний с использованием новых информационных технологий;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема антропогенеза: современные теории и гипотезы. 2. Основные признаки цивилизации. Культура и цивилизация. 3. Время и место зарождения индоевропейского праязыка. Вопрос о прародине индоевропейцев. 4. Реконструкция индоевропейского языка согласно теории В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 5. Распад индоевропейского праязыка. Понятие о праславянском 	Древние языки и культуры

	<p>новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков</p>	<p>языке.</p> <p>6.Славянские народы и их языки. Три группы славянских языков.</p> <p>7.Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Значение изучения старославянского языка.</p> <p>Тест №1. Изучение древних языков и культур</p> <p>1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:</p> <p>а) на древнем Востоке;</p> <p>б) в передней Азии;</p> <p>в) в античной Греции.</p> <p>2. «Отцом истории» древние греки считали:</p> <p>а) Геродота;</p> <p>б) Фукидида;</p> <p>в) Демокрита.</p> <p>3.Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:</p> <p>а) Аристотель;</p> <p>б) Демокрит;</p> <p>в) Геродот.</p> <p>4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:</p> <p>а) христианские монахи;</p> <p>б) еврейские купцы;</p> <p>в) путешественники.</p> <p>5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:</p> <p>а) Ч. Дарвин;</p> <p>б) Ж. Ф. Лафито;</p> <p>в) К.Ю. Томсен.</p> <p>6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:</p> <p>а) Античности;</p> <p>б) Просвещения;</p> <p>в) Возрождения</p>	
--	---	--	--

		<p>7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Г. Мейн;б) Э. Тайлор;в) Л. Г. Морган. <p>8. Философскую антропологию создал:</p> <ul style="list-style-type: none">а) В. Гумбольдт;б) К. Маркс;в) Л. Г. Морган. <p>9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:</p> <ul style="list-style-type: none">а) изучение экономической структуры общества;б) исследование экономических закономерностей;в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства. <p>10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Э. Дюркгейма;б) Ж. А. Гобино;в) Г. Леви-Брюля. <p>11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:</p> <ul style="list-style-type: none">а) индоевропейских языков и культур;б) арийских народов;в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки. <p>12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:</p> <ul style="list-style-type: none">а) диффузионисты;б) структуралисты;в) марксисты. <p>13. Пассионарная теория Л. Н. Гумилева объясняет:</p> <ul style="list-style-type: none">а) развитие социальных процессов в древнем обществе;б) развитие древних форм собственности;в) развитие этносов в пределах биосферы. <p>14. Локализация индоевропейской прародины по версии Т. Гамкрелидзе и В. Иванова:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Передняя Азия;	
--	--	--	--

		б) Северное Причерноморье; в) Балканский полуостров.	
Уметь	анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста; систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования	<p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Познакомьтесь с многозначными словами старославянского языка и скажите, какие из указанных значений имеются в современном русском языке. Чем можно объяснить их устойчивость? В каких случаях утратившееся значение старославянского слова передается в русском языке словами, образованными от других корней?</p> <p>Западъ – 1. Закат, заход (солнца). 2. Запад.</p> <p>Запретати – 1. Запрещать. 2. Укорять, угрожать.</p> <p>Затворъ – 1. Запор, засов. 2. Тюрьма, темница.</p> <p>Зима – 1. Зима. 2. Холод.</p> <p>Знамени~ - 1. Знамение, знак. 2. Знак, знамя.</p> <p>Играти - 1. Играть, развлекаться. 2. Прыгать от радости.</p> <p>Искони – 1. С начала (с самого начала): вы же съвѣдѣтельствоуоуте ꙗко искони съ мѣно@ есте. 2. В начале: искони бѣаше слово.</p> <p>Искоушати – 1. Испытывать, исследовать. 2. Искушать.</p> <p>Истина – 1. Истина, правда. 2. Точность.</p> <p>Казнь – 1. Наказание. 2. Приказ, указ.</p> <p>Кл#тва – 1. Клятва. 2. Проклятие.</p> <p>Колѣно – 1. Колено: падати на колѣноу. 2. Поколение, племя, колено: сѣлѣ@дѣлѣ#ште обѣма на дес#те колѣнома.</p> <p>2. Приведите к каждому слову однокоренные слова современного русского языка. Отметьте случаи а) когда семантика древнего (старославянского) корня в основном сохраняется: въсп#ть – назад; ср. русские слова: пятка, пятиться, опять...; б) когда семантика корня претерпела более существенные изменения: глаголати – говорить, гробъ - могила.</p>	

		<p>При выполнении этого задания необходимо обращаться к толковым и этимологическим словарям.</p> <p>3. К каким словам праславянского языка (до действия в нем закона открытого слога) восходят следующие старославянские и русские слова (3 столбика: ст.-сл., др.-рус., прасл.): прахъ - порох, глава – голова, срѣда – середина, млѣко – молоко, страна – сторона, млатъ – молот, красота – короста, мразъ – мороз, длато – долото, стражь – сторож, младъ – молод, брѣгъ – берег, бразда – борозда, вратити – воротить, сковрада – сковорода, кратъкыи – короткий, плѣвель – полова?</p>	
Владеть	<p>современными методами исследований, применяемыми в области информационных технологий в гуманитарных науках; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представлением о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами средневековья на примерах литературы и искусства; навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Прочтите отрывок из Остромирова евангелия. Переведите текст.</p> <p>1. В чём заключается смысл евангельской притчи о блудном сыне? Найдите в словарях значение устойчивого словосочетания «блудный сын». Какие отголоски библейского сюжета мы можем найти в произведениях мирового искусства и мировой литературы?</p> <p>2. Выполните следующие задания по тексту: 1) найдите отступления от принципов построения слога; 2) охарактеризуйте слова, в которых есть следы дифтонгов и дифтонгических сочетаний, определите происхождение вторичных согласных; 3) выпишите из текста все существительные, определите тип склонения, род, число, падеж; 4) выпишите все глагольные формы, определите класс глагола, время, лицо, число (где это возможно), у склоняемых глагольных форм залог, род, число, падеж. Есть ли в тексте специфические синтаксические конструкции, характерные для старославянского языка?</p> <p>Чловѣкъ нѣкыи имѣ дѣва сына • и рече мѣнии сынъ ~ю оцоу • оче даждь ми достоинъ ч#сть имѣнъ • и раздѣли има имѣнъ • и не по мѣнозѣхъ дѣнъхъ събъравъ все мѣнии сынъ • отиде на странъ далече • и тоу расточи имѣни~ сво~ живы блп@дно • иждивъшоу же емоу вьса • бысть гладь крѣпкъ на странѣ тои • и ть нач#тъ лишати с# • и шьдъ прилпѣи с# ~диномь отъ житель</p>	

		<p>то> страны • и посьла и на села своl • пасть свинии • и желааше насыти чрhво сво~ отъ рожьць >же hдhах@п свини> • и никто же не далаше ~моу • въ себе же пришьдь рече • коликоу наимьникъ оца мо~го избыва\тъ хлhби • азъ же съде гладьмь гыбнп@ • въставъ ид@п къ оцю мо~моу и рек@п емоу • оче съгрhшихъ на небо и прhдъ тобо\ • оуже нhсмь достоинь нарешти с# сынъ твои • сътвори м# • lко ~динога отъ наимьникъ твоихъ • и въставъ иде къ оцоу сво~моу •</p>	
<p>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>			
<p>Знать</p>	<p>основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма.</p> <p>основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его 2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам. 3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания. 4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе. 5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура». 6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура». 7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура». 	<p>Физическая культура и спорт</p>
<p>Уметь</p>	<p>применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p>	<p>Перечень заданий для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их. 2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка? 3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения. 4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете? 	

	использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.	<p>5. Что такое ОФП? Его задачи.</p> <p>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</p> <p>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</p> <p>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</p> <p>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</p>	
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания. методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ППФП в системе физического воспитания студентов; 2. Факторы, определяющие ППФП студентов; 3. Средства ППФП студентов; 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; 5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений. 	
Знать	<p>основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</p> <p>современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>технику выполнения Всероссийского</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите фазы восстановительного периода и основные направления применения средств восстановления. 2. Назовите основные положения применения восстановительных средств. 3. От каких внутренних факторов зависит работоспособность? Перечислите факторы и дайте краткую характеристику. 4. Какими наследственными факторами определяется особенности работоспособности и как влияют на нее возраст и здоровье? 5. Какую роль играют мотивации и установки в работоспособности? 6. Как отражаются биоритмы на дневной и недельной динамике работоспособности? 7. Назовите взаимосвязанные и взаимообусловленные слагаемые деятельности целостного организма в ходе выполнения тренировочных и соревновательных упражнений. 8. Фармакологические средства восстановления работоспособности спортсмена. 	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>

	<p>физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>9. Восстановительные средства в программе годичной подготовки. 10. Факторы, ухудшающие работоспособность спортсменов. 11. Дайте определение понятия «адаптация» и раскройте особенности физической подготовки в адаптационном процессе организма. 12. Охарактеризуйте три стадии адаптации.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к</p>	<p style="text-align: center;">Примерные практические задания:</p> <p>Составить комплекс упражнений для профилактики и коррекции нарушения осанки. Составить комплекс упражнений для профилактики плоскостопия. Составить комплекс упражнений для восстановления коленного сустава.</p>	

	труду и обороне» (комплекс ГТО).		
Владеть	<p>практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>Комплексные задания:</p> <p>Составить план тренировок на восстановительный микроцикл по избранному виду спорта.</p> <p>Составить план тренировок на мезоцикл для подготовки к соревнованиям по избранному виду спорта.</p> <p>Провести аутогенную психомышечную тренировку.</p> <p>Выполнить массаж плечевого сустава.</p>	
Знать	<p>роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</p> <p>формы и виды физкультурной деятельности для</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Назовите фазы восстановительного периода и основные направления применения средств восстановления.</p>	Адаптивные курсы по физической культуре

	<p>организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</p>	<p>2. Назовите основные положения применения восстановительных средств. 3. От каких внутренних факторов зависит работоспособность? Перечислите факторы и дайте краткую характеристику. 4. Какими наследственными факторами определяется особенности работоспособности и как влияют на нее возраст и здоровье? 5. Какую роль играют мотивации и установки в работоспособности? 6. Как отражаются биоритмы на дневной и недельной динамике работоспособности? 7. Назовите взаимосвязанные и взаимообусловленные слагаемые деятельности целостного организма в ходе выполнения тренировочных и соревновательных упражнений. 8. Фармакологические средства восстановления работоспособности спортсмена. 9. Восстановительные средства в программе годичной подготовки. 10. Факторы, ухудшающие работоспособность спортсменов. 11. Дайте определение понятия «адаптация» и раскройте особенности физической подготовки в адаптационном процессе организма. 12. Охарактеризуйте три стадии адаптации.</p>	
Уметь	<p>использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; использовать разнообразные формы и виды</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить комплекс упражнений для профилактики и коррекции нарушения осанки. 2. Составить комплекс упражнений для профилактики плоскостопия. 3. Составить комплекс упражнений для восстановления коленного сустава. 	

	<p>физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</p> <p>осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>		
Владеть	<p>практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>практическими навыками использования</p>	<p>Комплексные задания:</p> <p>Составить план тренировок на восстановительный микроцикл по избранному виду спорта.</p> <p>Составить план тренировок на мезоцикл для подготовки к соревнованиям по избранному виду спорта.</p> <p>Провести аутогенную психомышечную тренировку.</p> <p>Выполнить массаж плечевого сустава.</p>	

	<p>разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности</p>		
ОК-9 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций			
Знать	<p>методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; государственную политику в области подготовки</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i> 1. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества. 2. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций. 3. Классификация чрезвычайных ситуаций природного</p>	Безопасность жизнедеятельности

	<p>и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>характера, причины и следствия</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 5. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 6. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 7. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности. 8. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий. 9. Военные чрезвычайные ситуации. 10. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении. 11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия. 12. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности. 13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения. 14. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы. 15. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность. 16. Чрезвычайные ситуации социального характера. 17. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. 18. Общественная опасность экстремизма и терроризма. 19. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации. 20. Культура безопасности. Формирование ноксологической 	
--	---	--	--

		<p>культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. 22. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени. 23. Терминальные состояние. Основы сердечно-легочной реанимации 24. Первая помощь при кровотечениях 25. Первая помощь при ранениях 26. Первая помощь пострадавшим с синдромом длительного раздавливания 27. Первая помощь при ожогах 28. Первая помощь при отморожениях 29. Первая помощь переломам и вывихах. Правила иммобилизации 30. Первая помощь при отравлениях. 	
Уметь	<p>обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя: <ol style="list-style-type: none"> 1) измерение артериального давления; 2) наложение на раны стерильных повязок; 3) наложение шин на поврежденные конечности; 4) непрямой массаж сердца; 5) искусственную вентиляцию легких. 2. На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему? 3. Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании 	

		используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.	
Владеть	способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения.	<p>Комплексные задания:</p> <p>Задание №1 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №2 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №3 Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p>	
Знать	основные понятия о приемах первой помощи; основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз. 2. Регуляция функций в организме. 3. Двигательная активность как биологическая потребность организма. 4. Особенности физически тренированного организма. 5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок. 6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции. 7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы. 8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках. 9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление. 10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. 	Физическая культура и спорт

		<p>Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках.</p> <p>11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг.</p> <p>12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках.</p> <p>13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</p>	
Уметь	<p>выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>оценивать риск их реализации</p>	<p>Перечень заданий для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое здоровье? 2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека? 3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека? 4. Какова норма ночного сна? 5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек. 6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей. 7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу? 8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю. 9. Укажите важный принцип закаливания организма. 	
Владеть	<p>основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие. 2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения 3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения? 4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете? 5. «Физические упражнения как средство активного отдыха», - раскройте это положение. 6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного 	

		труда студентов. 7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.	
ОК -10 - способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук			
Знать	Основные методы исторической науки	<p>Экзаменационные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Государство и общество в Древнем мире 3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса 4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу 5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 6. Мир в начале XX века. Первая мировая война. 7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков. 10. Древнерусское государство в IX – XII вв. 11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 13. Иван Грозный: реформы и опричнина. 14. Смутное время в России. 15. Россия в XVII в. 16. Русская культура в IX – XVII вв. 17. Преобразования традиционного общества при Петре I. 18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II. 19. Россия в первой половине XIX в. 20. Россия во второй половине XIX в. 21. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее 	История

последствия.

23. Россия в 1917 г.
24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).
25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.
26. Образование СССР 1922-1941 гг.
27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.
28. СССР в годы Великой Отечественной войны.
29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.
30. СССР в 1965 – 1991 гг.
31. Особенности развития советской культуры.
32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)

Тесты:

1. Куликовская битва:

1. 1237 г.;
2. 1480 г.;
3. 1223 г.;
4. 1380 г.

2. Опричнина:

1. 1565-1572 гг.;
2. 1598-1605 гг.;
3. 1550-1572 гг.;
4. 1556-1582 гг.

3. Созыв первого Земского собора:

1. 1549 г.;
2. 1497 г.;
3. 1613 г.;
4. 1649 г.

4. Третьионьская монархия:

1. 1905-1907 гг.;
2. 1894-1917 гг.;
3. 1907-1914 гг.;
4. 1914-1917 гг.

5. Брестский мир:

1. 1917 г.;
2. 1918 г.;
3. 1919 г.;
4. 1920 г.

6. В 1721 г.:

1. отмена крепостного права;
2. провозглашение России империей;
3. присоединением к России Крыма;
4. принятие «Соборного уложения».

7. Год царствования Екатерины II:

1. 1721 г.;
2. 1755 г.;
3. 1785 г.;
4. 1801 г.

8. Замена коллегий министерствами:

1. 1718 г.;
2. 1802 г.;
3. 1874 г.;
4. 1881 г.

9. Полтавское сражение:

1. 1702 г.
2. 1709 г.;
3. 1711 г.;
4. 1714 г.

		<p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1801-1803 гг.;2. 1837-1841 гг.;3. 1861-1863 гг.;4. 1881-1894 гг. <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1863 г.;2. 1873 г.;3. 1883 г.;4. 1895 г. <p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Северная война;2. городские восстания;3. русско-турецкая война;4. церковный раскол. <p>13. Декрет о земле:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1921 г.;4. 1924 г. <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1803 г.;2. 1861 г.;3. 1894 г.;4. 1907 г. <p>15. Переход к нэпу:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1919 г.;2. 1921 г.;3. 1924 г.;	
--	--	--	--

		<p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Двадцатилетняя война;2. Северная война;3. Отечественная война;4. русско-турецкая война. <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1606-1607 гг.;2. 1670-1671 гг.;3. 1707-1708 гг.;4. 1773-1775 гг. <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1917 г.;2. 1918 г.;3. 1920 г.;4. 1922 г. <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <ol style="list-style-type: none">1. РСФСР;2. СССР;3. УССР;4. БССР. <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1918 г.;2. 1920 г.;3. 1921 г.;4. 1922 г. <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1945 г.;2. 1949 г.;	
--	--	---	--

3. 1952 г.;
4. 1954 г.

22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:

1. 1953 г.;
2. 1956 г.;
3. 1964 г.;
4. 1972 г.

23. Принятие первой Конституции РСФСР:

1. 1917 г.;
2. 1918 г.;
3. 1924 г.;
4. 1936 г.

24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:

1. Ю.В. Андропов;
2. И.В. Сталин;
3. Н.С. Хрущев;
4. Л.И. Брежнев.

25. Принятие христианства на Руси:

1. 962 г.;
2. 988 г.;
3. 989 г.;
4. 991 г.

26. Введение в России нового летоисчисления:

1. 1700 г.;
2. 1721 г.;
3. 1725 г.;
4. 1800 г.

27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:

		<p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече:</p> <p>1. 1097 г.;</p> <p>2. 1136 г.;</p> <p>3. 1147 г.;</p> <p>4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война:</p> <p>1. 1558-1583 гг.;</p> <p>2. 1565-1572 гг.;</p> <p>3. 1609-1612 гг.;</p> <p>4. 1700-1721 гг.</p>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p>Практические задания:</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</p> <p>2. проведение губной реформы;</p> <p>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</p> <p>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события,</p>	

связанные с правлением Александра I:

1. ограничение свободы книгопечатания;
2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;
3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;
4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;
5. упразднение дворянских собраний в губерниях.
6. начало создания военных поселений.

Группа А			

3. Установите соответствие между датами и событиями:

1. 1989;	А) объявление СССР войны Японии;
2. 1945;	Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;
3. 1857;	В) начало ликвидации военных поселений ;
4. 1863.	Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;
	Д) принятие СССР в Лигу Наций.

Ответ: _____

4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:

1. принятие Конституции «развитого социализма»;
2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;
3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;
4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;
5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.

Ответ: _____

5. Распределите события по периодам согласно

хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:

1. основание Петербурга;
2. проведение опричнины;
3. издание Указа о престолонаследии;
4. учреждение Синода;
5. **разгром Ливонского ордена;**
6. образование «Избранной рады».

Группа А		

6. Установите соответствие между датами и событиями:
1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;

2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;
3. 1903 г. В) Ленский расстрел;
4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;
 Д) отмена подушной подати.

Ответ: _____

7. Ранее других произошло:

1. начало возведения Берлинской стены;
2. Карибский кризис;
3. запуск первой в мире атомной электростанции;
4. проведение XXVI съезда КПСС.

8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:

1. **1841** – издание «Городового положения»;
2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;
3. 1918 – создание ВЧК;
4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;
5. 1870 – **запрещение продажи крестьян в розницу.**

9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:

1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;
2. проведение Стоглавого собора;
3. создание приказной системы;
4. созыв первого Земского собора;
5. «Стояние на реке Угре»;
6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.

Группа А		

10. Соотнесите события и годы:

1. 1917;	А) создание	Временного правительства;
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;	

Д) образование СССР.

Ответ: _____

11. В XV веке княжил:

1. Дмитрий (Донской);
2. Василий II (Темный);
3. Иван II (Красный);
4. Василий III.

12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:

1. учреждение Крестьянского поземельного банка;
2. возобновление Союза трех императоров.
3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;

		<p>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none">1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;2. открытие Предпарламента;3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;5. отмена смертной казни на фронте. <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Брежнев Л.И. 1966 г.;2. Горбачев М.С. 1974 г.;3. Сталин И.В. 1954 г.;4. Хрущев Н.С. 1969 г. <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Игорь А) 970;2. Владимир Мономах Б) 977;3. Святослав I В) 1113;4. Ярополк I Д) 912. <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. учреждение Непременного совета;2. <i>сражение</i> под Аустерлицем;3. заключение Тильзитского мира;4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом». <p>Ответ: _____</p>	
--	--	---	--

17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:

1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;
2. издание Жалованной грамоты дворянству;
3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;
4. восстание Е.И. Пугачева;
5. секуляризация церковных и монастырских земель;
6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.

Группа А			

18. Соотнесите событие и год:

1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;
2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;
3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;
4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993.

Ответ: _____

19. Организация, созданная ранее других:

1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;
2. «Северный союз русских рабочих»;
3. «Земля и воля»;
4. «Освобождение труда».

20. Запишите цифры согласно хронологической

		<p>последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. <p>Ответ: _____</p>	
Владеть	<p>Навыками применения методов социальных и гуманитарных наук в исторических исследованиях</p>	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 	

		<p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p>	
--	--	---	--

		<p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>48. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>49. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>50. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>51. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>52. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
Знать	основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: Особенности основных методов социальных и гуманитарных наук. Специфика гуманитарного познания.</p>	Философия
Уметь	использовать эти положения при решении социальных и профессиональных задач	<p>Примерные практические задания: Прочитайте фрагмент произведения М. М. Бахтина «К</p>	

		<p>философским основам гуманитарных наук», ответьте на следующие вопросы:</p> <p>В чем специфика гуманитарного познания по М. М. Бахтину. В чем М. М. Бахтин видит двусторонность выражения бытия? Возможен ли эксперимент в социально-гуманитарном познании, чем он будет специфичен?</p>	
Владеть	способами решения социальных и профессиональных задач в категориях социальных и гуманитарных наук	<p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <p>Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. Этика современного человека. Аксиология современного общества. Проблема феномена инновации.</p>	
Знать	современные методы исследования на основе информационных технологий; особенности информационного обеспечения социального управления	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые документы, регулирующие применение информационных технологий в социальной сфере. 2. Физические, психические и социальные особенности личности в условиях информатизации. 3. Информационное обеспечение социального управления. 4. Деятельность Министерства труда и социальной защиты населения РФ в создании, развитии и обслуживании информационно-коммуникационной инфраструктуры. 5. Деятельность отдела информационно-аналитической работы Министерства социальных отношений Челябинской области. 6. Деятельность отдела информационно-правового обеспечения Управления социальной защиты населения Администрации г. Магнитогорска. 7. Информационные системы федерального уровня, используемые в области социальной защиты. 8. Характеристика региональных информационных систем, используемых в деятельности социальных учреждений. 9. Использование информационных технологий для прогнозирования социальных процессов. 10. Использование информационных систем при организации адресной социальной помощи населению. 	Социология

		<p>11. Применение локальных и глобальных компьютерных сетей для обмена социальными данными.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>разрабатывать инструментарий и осуществлять социологические опросы; формировать статистику в области социальной работы; использовать информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Практическое задание 1</p> <p>1. Создание таблиц, используемых в профессиональной деятельности.</p> <p>*Оформить таблицу в Excel (5 человек), содержащую информацию: ФИО специалиста, должность, количество клиентов по категориям, проконсультированных в течение месяца, общее количество клиентов по каждому сотруднику.</p> <p>*Построить столбчатую диаграмму, где отражена зависимость от Фамилии специалиста к количеству консультаций в течение этого месяца.</p> <p>*Таблица и диаграмма должны быть подписаны.</p> <p>2. Построение диаграмм.</p> <p>*Создать круговую диаграмму, основанную на вопросе из проведенного Вами исследования в курсовой работе (н-р, Категории опрашиваемых респондентов: 30% – студенческая молодежь, 40% – пожилые граждане, 30% – работающая молодежь).</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму по любому вопросу из Вашего исследования.</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму, в которой представлена информация о количестве пожилых людей, обращающихся за помощью в КЦСОН по Ленинскому, Орджоникидзевскому и Правобережному району г. Магнитогорска.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками проведения фундаментальных и прикладных научных исследований в области социальной работы на основе использования отечественного и зарубежного опыта; навыками работы по сбору, анализу, обработке информации с применением современной аппаратуры, оборудования.</p>	<p>Комплексные задания:</p> <p>Задание 1</p> <p>Изучить сайт Министерства социальных отношений Челябинской области и подготовить информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реестр управлений социальной защиты населения муниципальных образований Челябинской области; – реестр комплексных центров социального обслуживания Челябинской области; – реестр территориальных учреждений социального обслуживания семьи и детей; – перечень областных государственных учреждений социальной 	

		<p>защиты населения, в отношении которых Министерство социальных отношений Челябинской области исполняет функции учредителя;</p> <p>– реестр муниципальных образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Челябинской области.</p> <p>Подготовить информацию (в виде табличного отчета):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое количество учреждений социальной защиты населения функционирует в Челябинской области? 2. Из них в г. Магнитогорске? 3. Какое количество учреждений оказывает социальные услуги: пенсионерам, инвалидам, детям-сиротам. <p>Задание 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в Интернет статистику по проблемам своих тем курсовых работ на федеральном, региональном и муниципальном уровнях (сайт http://www.gks.ru/, http://chelstat.gks.ru/, а также по г. Магнитогорску). 2. Построить диаграммы по найденным данным, по уровням. 3. На сайте Министерства социальных отношений Челябинской области найти и познакомиться с информацией о количестве в Челябинской области социальных центров (домов-интернатов, КЦСОН и др.) 4. На сайте Министерства образования и науки РФ найти государственный образовательный стандарт по специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» и прочитать компетенции, которыми Вы как специалисты должны обладать. 5. На сайте администрации г. Магнитогорска найти структуру Управления социальной защиты населения г. Магнитогорска (познакомиться с географическим расположением всех структурных элементов). 6. На образовательном портале МГТУ в разделе образовательные ресурсы сделать подбор литературы по тематике курсовой работы на основе электронных каталогов. 	
ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			

ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной			
Знать	понятие «наука», «филология», «методология науки», типологию методов научного исследования, основные учебно-научные жанры, предусмотренные НИР(С)	<p>Теоретические вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Наука как сфера человеческой деятельности. Задачи науки. Классификация наук. 2) Философские и общенаучные (теоретические) методы научного исследования. 3) Филологические методы исследования: обзор. Анализ одного из филологических методов исследования. 4) Научное исследование: типы, структура, этапы. 5) Виды НИР и НИРС. Основные учебно-научные жанры. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, – это: <ol style="list-style-type: none"> а) философия б) трудовая деятельность в) наука г) мировоззрение д) картина мира 2. Первоначальный, требующий проверки и доказывания вариант решения проблемы, составляющей содержание научной работы – это: <ol style="list-style-type: none"> а) гипотеза исследования б) анализ как научный метод в) тема исследования г) объект исследования д) диалектический закон отрицания отрицания 3. Расчленение (разложение) объекта исследования на составные части – это: <ol style="list-style-type: none"> а) анализ б) синтез в) вывод г) гипотеза д) дедукция 	Методология научного исследования

		<p>4. Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это:</p> <p>а) умозаключение б) суждение в) индукция г) дедукция д) диалектика</p> <p>5. Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это:</p> <p>а) анализ б) синтез в) индукция г) дедукция д) аналогия</p> <p>6. Рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках, – это:</p> <p>а) индукция б) аналогия в) синтез г) дедукция д) аннотация</p>	
Уметь	применять в практической исследовательской деятельности знания о сущности понятий «наука», «научное исследование по филологии», направленности и сущности учебно-научных жанров, предусмотренных НИР(С)	<p>Задание 1: на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин.</p> <p>Задание 2: на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект и предмет.</p> <p>Задание 3: на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект, предмет и гипотезу.</p> <p>Задание 4: Напишите реферат – характеристику одного из филологических методов исследования.</p>	
Владеть	навыками использования знаний об истории и	Задание: Сформулируйте тему филологического исследования,	

	современном состоянии филологических исследований в процессе написания учебно-научной работы в одном из жанров, предусмотренных НИР(С)	его объект, предмет, гипотезу и разработайте его план.	
Знать	основные этапы развития науки о языке от древнейших эпох до современного состояния; концептуальные положения основных научных школ и крупных языковедов; наиболее важные достижения, полученные представителями той или иной школы; основные принципы лингвистических исследований	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логическая парадигма Античности (арабские лингвистические традиции). 2. Женевская и французская социологические школы. Социальная психология и функционирование языка. 3. Логическая парадигма Античности (древне-еврейские лингвистические традиции). 4. Структурно-функциональная парадигма в языкознании XX в. Философские основание структурализма, его методология. 5. Языкознание Средневековья. 	История лингвистических учений
Уметь	раскрывать значение терминов, принятых в той или иной лингвистической концепции, школе, течении; обобщать, систематизировать в историко-хронологическом плане информацию по истории науки о языке и о выдающихся представителях основных школ и направлений; четко формулировать основные черты лингвистических направлений и концепций, лингвистических школ и учений; иллюстрировать положения лингвистических концепций анализом материала в рамках методик и технологий, а также современных подходов к анализу лингвистического материала; находить связь смены лингвистической парадигмы со сменой методологических подходов к анализу лингвистических проблем	<p>Перечень проблемных заданий к семинарам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пражский лингвистический кружок. 2. Языкознание нового времени. 3. Копенгагенский структурализм (Глоссемантика). 4. Сравнительно-историческое языкознание (конец XVIII - начало XIX в.). 5. Американский структурализм. Американское языкознание 1920—1930-х гг. (I этап дескриптивной лингвистики): Ф. Боас, Э.Сепир, Б.Уорф, Л.Блумфильд. 	
Владеть	системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических,	<p>Перечень индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)</p> <p>ИДЗ № 3. Проанализируйте литературу и сделайте</p>	

	лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	сообщение и/или презентацию о структурно-функциональной парадигме в языкознании XIX-XX вв. ИДЗ № 4. Найдите материал, иллюстрирующий различные направления современной научной лингвистической парадигмы.	
Знать	базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания; основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка; историю появления письменности у славян	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Время и место зарождения индоевропейского праязыка. Вопрос о прародине индоевропейцев. 2.Реконструкция индоевропейского языка согласно теории В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 3.Распад индоевропейского праязыка. Понятие о праславянском языке. 4.Славянские народы и их языки. Три группы славянских языков. 5.Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Значение изучения старославянского языка. 6.Характеристика славянских письменных памятников. 7.Возникновение письменности у славян. Деятельность Кирилла и Мефодия. 8.Первые славянские азбуки глаголица и кириллица. <p>Тесты:</p> <p>Фонетика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какое из перечисленных ниже слов обладает признаком старославянизмов? 1) ночь, 2) муж, 3) сон, 4) слабый, 5) здравствуй. 2.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов сон - сна? 1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед 	Древние языки и культуры

		<p>твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>3.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов касаться – коснуться, гореть - загар?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>4.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов мятеж - смута?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>5.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования гласных в корнях слов сеять - сито, бей - бить, плавать - плыть?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>6.Следы каких праславянских дифтонгических сочетаний с плавными согласными сохранились в словах ровный, равный, лодка?</p> <p>1) *tort, toll, tert, telt; 2) *tʔrt, tʔlt, tʔrt, tʔlt; 3)*trʔt, tʔt, trʔt, tʔt; 4) *ort, olt; 5) *om, on, em, en.</p> <p>7.Каким фонетическим процессом праславянского языка можно объяснить современные русские чередования гласных в корнях слов звезда - звёзды, ведро - вёдра?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4)</p>	
--	--	--	--

		<p>падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (Ш лабиализация)</p> <p>8. Следы каких праславянских дифтонгических сочетаний с плавными согласными сохранились в словах <i>холод, город, берег</i>?</p> <p>1) *<i>tort, toll, tert, telt</i>; 2) *<i>тъrt, тѣlt, тьrt, тѣlt</i>; 3) *<i>trѣt, tѣt, trѣt, tѣt</i>; 4) *<i>ort, olt</i>; 5) *<i>om, on, em, en</i>.</p> <p>9. Определите тип палатализации, отраженной в словах <i>отец, князь, весь</i>.</p> <p>1) смягчение заднебных согласных в положении перед гласным переднего ряда (I палатализация); 2) смягчение заднебных согласных в положении перед гласными переднего ряда, которые имели дифтонгическое происхождение и дали впоследствии звуки [h] и [и] (II палатализация); 3) смягчение заднебных согласных под влиянием предшествующих гласных переднего ряда (III палатал.); 4) смягчение согласных под воздействием последующего звука [j]; 5) палатализации не было, здесь все согласные исконные.</p> <p>10. Определите тип палатализации, отраженной в словах <i>режу, просвещение, ноша</i>.</p> <p>1) смягчение заднебных согласных в положении перед гласным переднего ряда (I палатализация); 2) смягчение заднебных согласных в положении перед гласными переднего ряда, которые имели дифтонгическое происхождение и дали впоследствии звуки [h] и [и] (II палатализация); 3) смягчение заднебных согласных под влиянием предшествующих гласных переднего ряда (III палатал.); 4) смягчение согласных под воздействием последующего звука [j]; 5) палатализации не было, здесь все согласные исконные.</p> <p>11. Отметьте слово неславянского происхождения: 1) <i>зверь</i>, 2) <i>факел</i>, 3) <i>мясо</i>, 4) <i>трав</i>, 5) <i>жена</i>.</p>	
Уметь	самостоятельно анализировать древнеславянский текст, читать и переводить старославянские тексты; применять свои знания в практике текстологического анализа;	<p>Практические задания:</p> <p>1. Сравните слова старославянского языка с соответствующими словами других индоевропейских языков. Определите, какие гласные звуки пропущены в старославянских словах, обозначьте их кириллическими буквами. М.....ти – māter (лат.); д...ръ –</p>	

	<p>использовать элементы различных методов исследования.</p>	<p>dōron (гр.); с...нъ – sūnŭs (лит.); в...ра – vērus (лат.); б...р@ – fērō (лат.); ...выца – ovis (лат.); ...сь – axis (лат.); ж...въ – vīvus (лат.); в...дова – vīduā (лат.); б...дhti – būdēti (лит.).</p> <p>2.Найдите звуковые соответствия в приведенных ниже словах. Определите специфику проявления закона открытого слога в отдельных группах славянских языков. Ответы запишите в 3 столбика (ст.-сл., др.-рус., з.-сл.) ст.-сл. гласъ», др.-рус. голосъ, укр. голос, польск. głos, н.-луж. głos, болг. глас, сербохорв. glās, ср. лит. balsas; ст.-сл. смрадъ, др.-рус. смородъ, белор. смород, польск. smrod, н.-луж. smrod 'вонь, кал', болг. смрад, сербохорв. смрад, ср. лит. smardas; ц.-сл. брѣза, др.-рус. береза, укр. береза, словц. breza, в.-луж. brěza, болг. бреза, макед. бреза, ср. осетин. bærzæ 'берэза'; ст.-сл. жр'нб#, рус. жеребенок, укр. жереб'я, белор. жеребе, болг. жребе, словен. žrebe, ср. др.-инд. garbhas 'материнское чрево, плод во чреве'; ст.-сл. мракъ, др.-рус. морокъ, укр. морок, польск. mrok, чешск. mrak, болг. мрак, сербохорв. мрâк, ср. лтш. mīrlis 'взгляд'; ст.-сл. гладъ, др.-рус. голодь, укр. голод, польск. glod, чешск. hlad, болг. глад, сербохорв. glâd, ср. др.-инд. gardhas 'жажда'; ст.-сл. драгъ, др.-рус. дорогой, укр. дорогой, польск. drogi, чешск. drahý, болг. драг, сербохорв. дрâг, ср. лтш. dārgs; ст.-сл. сладъкъ, рус. (диал.) солодкий, укр. солодкий, польск. słodki, чешск. sladky, болг. сладък, сербохорв. слâдак, ср. лит. saldùs; ст.-сл. вр'нм#, др.-рус. веремя, белор. вереме, словен. vrete, болг. време, ср. др.-инд. vartma 'колея, дорога'.</p> <p>3. В следующих предложениях найдите оборот «дательный самостоятельный». Что входит в состав этого оборота? Переведите его. Какими конструкциями переводится он на современный русский язык?</p> <p>1)Нач#шю же емоу сът#зати с# о словеси • привнс# темоу длъжникъ единъ; 2)М@d#штю же женихоу • въздрнмаш# с# вс# в и спаах@; и б@d@ть знаменин • въ сльнѣци и лоунн и свѣздахъ • издѣиха\ штемь чловнком внтъ страха; 3)толико же ~моу зъла нанесъшоу ни ~д'ного гласа испоусти; 4)нд@штемь же имъ • примъ иисоусъ хлнбъ и благославивъ прнломи.</p>	
--	--	---	--

Владеть	<p>методикой анализа текстов; техники перевода текстов с древних славянских языков на современный русский язык; способами применения общенаучной методологии и методологического аппарата филологических наук в своей научно-исследовательской и педагогической деятельности</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Прочтите текст. Переведите его. 1. В чём смысл этого евангельского сюжета? В чём было предназначение Иисуса Христа? К чему он призывал своих учеников? Найдите в словарях значение устойчивых словосочетаний «негде голову преклонить», «оставь мёртвым хоронить своих мертвецов», «птицы небесные». 2. Выполните следующие задания по тексту: 1) найдите отступления от принципов построения слога; 2) охарактеризуйте слова, в которых есть следы дифтонгов и дифтонгических сочетаний, определите происхождение вторичных согласных; 3) выпишите из текста все существительные, определите тип склонения, род, число, падеж; 4) выпишите все глагольные формы, определите класс глагола, время, лицо, число (где это возможно), у склоняемых глагольных форм залог, род, число, падеж. Есть ли в тексте специфические синтаксические конструкции, характерные для старославянского языка? Áú āđhì# íí· • ìðèøúáú è†coусь áú äíú ìèððíáú àèäh òüm@» ~āĩ ēæam@ •»· íāíúü æeāñì@ •»· è ìðèèíñí@» ñ# ð»@òh ~> • è ìñòààè \ íāíú· è áúñòà è ñèqæààøe ~ìq ñìçäh æ áúáúøq· • ìðèæeāñø# ~ìq áhñúíú íúííāú • è èçāúíá äoyxú ñèíáúúü· • è áúñ# áíè#m#> èñöhèè ää ñúá»ä@òü ñ# ðe†eí~ èñàè~ü ìðìðíèíü āлаголютемь • òú íeä@»āú íàø# ìðè>òú· è áíèhçìè ñíèñe • qçüðháu æ è†coусь· íúííāú íàðíāú íèðúñòú ñeáe • ñāāèh èòè íà íú ñèú· • è ìðèñò»@íèü ~æèíú èúíeāí÷è • è ðe÷e ~ìq • q÷èòeēþ èä@» ñ òeáh • Ìíæe èíèèæāí èæøè • è āлагола ~ìq è†ñоусь • èèñèø# èíæà èì@»òü è íúòèø# íeácüñíú> āíhçää· • à ñúíú ÷líáh÷üñèùè íe èìàòü èúæe äèáú ñāúèèíèòè • äðqāùè ìòú q÷eíèèú ~ìq ðe÷e èú í~ìq • господи· ñāeèè ìè ìðhææe èòè • è ñāðeòè íтьца íí~āí • è†ñоусь æ āлагола ~ìq • äð#æè ñ íúíh • è ìñòààè ìðüòáú> • ñāðeòè ñāí> ìðüòáúø# • è áúèhçúøq æ ~ìq áú èíðááèü • ñ í~ìü èāíø# q÷eíèèè ~āí</p>	
---------	--	--	--

ОПК-2 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка

Знать	основы теории знака, аксиомы знака и классификацию знаков;	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту: 1. Развитие и функционирование языка. Внутренние и внешние</p>	Введение в
-------	--	---	------------

	<p>основные свойства и закономерности организации языка; типы системных отношений в языке и специфику их проявления на каждом из уровней языка; основы типологической классификации языков и типологические характеристики наиболее распространенных языков мира; классификацию единиц языка; характеристики уровней языка; теории происхождения языка и письменности.</p>	<p>факторы языковой эволюции. 2. Внутренние законы развития языка. Понятие об общих и частных лингвистических законах. 3. Влияние внешних факторов на ход языковой эволюции. Языковая ситуация. Языковая политика. 4. Взаимодействие языков и языковые контакты. 5. Современная языковая ситуация в странах Западной Европы и США. 6. Изолирующие языки. 7. Агглютинирующие языки. 8. Инкорпорирующие языки. 9. Флективные языки. 10. Языки аналитического и синтетического строя.</p>	языкознание
Уметь	<p>давать характеристику единицам разных уровней языковой системы и охарактеризовать уровень в целом; определять функциональную принадлежность единиц языка.</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Сравните семантику приведенных ниже слов и определите значения префиксов латинского происхождения ре-, транс-, де- (при анализе можно привлекать и другие известные вам слова с данными морфемами): а) ревизия, регресс, реконструкция, репродукция, реанимация; б) транскрипция, трансформация, транспорт, трансконтинентальный, трансплантация; в) депортация, деблокировать, дешифровать, демонтаж, дегазация.</p> <p>2. Попробуйте перевести на русский язык диалог, взятый из учебника языка эсперанто. Какие корни знакомы вам по русскому или другим языкам? Как можно охарактеризовать словоизменение существительного и глагола в этом искусственном языке?</p> <p>– Ĉu vi deziras trinki kafon? Kafo estas bongusta kaj utila? – Ne, dancon! – Kial ne? – Mi deziras trinki varmegan teon. – Kun sukero. Kun citrono. Kaj vi? – Mi preferas kafon. – Nigran? – Ne, kun lakto.</p>	

		<p>– Mi ne trinkas lakton.</p> <p>3. Основываясь на правилах сочетаемости русских букв, расшифруйте приведенный ниже текст. Правила дешифровки просты: каждой латинской букве должна соответствовать одна и та же буква русского алфавита. Пунктуация оставлена без изменений:</p> <p>Arurytk änästonos, adapttikit! Ekunxbacikzbäticaödakikf, zriruso äruntaityvzröb, äruipköt, ikiunat, aekjetzti.a.</p>	
Владеть	<p>принципами артикуляционной и акустической классификации звуков речи;</p> <p>методикой классификации единиц языка разных уровней языковой системы;</p> <p>приемами дефиниции базовых лингвистических понятий.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>1. Охарактеризуйте основные типы отношений между единицами языковых уровней (синтагматические, парадигматические, иерархические). Приведите примеры слов, с которыми вступают в парадигматические и синтагматические отношения русское слово дом, английские слова haus, home, испанские слова casa, hogar. О каких иерархических отношениях можно говорить в отношении данных единиц.</p> <p>2. Назовите основные свойства знака. В чём отличие языкового знака от знаков, входящих в другие знаковые системы? Как в языковом знаке соотносятся план выражения и план содержания? На примере русского слова лоб покажите, что план выражения и план содержания могут изменяться. Независимы ли эти изменения по отношению друг к другу? Приведите примеры языковых знаков из английского и испанского языков, в которых на протяжении истории изменялись план выражения и план содержания.</p> <p>3. Работа над глоссарием. После изучения каждой темы студент должен внести новые дефиниции в собственный глоссарий, а потом загрузить соответствующие данные на портал.</p>	
Знать	<p>стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования, а также влияние того или иного лингвистического направления на современную парадигму науки о языке, о языковом строе в целом и отдельных</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание сравнительных грамматик европейских языков. Логическая парадигма в языкознании. 2. Основные направления психолингвистики. 	<p>История лингвистических учений</p>

	языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков; основные периоды в развитии лингвистики как науки; историю различных школ и направлений лингвистики, их основополагающие принципы, методику исследования; труды ведущих представителей лингвистических школ и направлений, особенности разработки ими основных вопросов теории языка	3. Естественнонаучные истоки натуралистической парадигмы. Языкознание как естественноисторическая наука. 4. Генеративная грамматика Н. Хомского. Трансформационный метод. Лингвистическая концепция Августа Шлейхера.	
Уметь	интерпретировать факты языка с позиций различных лингвистических теорий; объяснять причины смены научных парадигм в лингвистической науке видеть в развитии лингвистических направлений элементы старых воззрений и развитие элементов новых трактовок языковых фактов, изменение уровня развития языковедческой науки.	Перечень проблемных заданий к семинарам 1. Современная научная лингвистическая парадигма. 2. Философия лингвистического психологизма. Трактровка языковых категорий как категорий психолингвистических. 3. Дескриптивная лингвистика конца 1930—1950-х гг. (II этап). 4. Лингвистическая концепция А. А. Потебни. 5. Казанская лингвистическая школа.	
Владеть	методиками поиска, анализа и обработки материала исследования, а также методом сравнительно-исторического анализа языковых единиц и конструкций; способностью оценивать качество исследования в своей предметной области, а также логично и последовательно представлять результаты собственного исследования.	Перечень индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) ИДЗ №5. Подготовьте сообщение и/или презентацию о выдающихся лингвистах XIX-XX вв. ИДЗ №6. Подберите дополнительный материал и сделайте сообщение и/или презентацию об учёных-лингвистах, внёсших значительный вклад в развитие отечественной лингвистики.	
Знать	основные понятия, идеи и темы из области компаративных исследований языка, литературы и культуры; основные труды по филологической компаративистике; главные этапы развития компаративистики, ее современное состояние; о сущности и направленности компаративного	Теоретические вопросы к экзамену: 1) Предмет, задачи, темы компаративного исследования по филологии. Какие филологические методы сформировались на основе компаративистики? 2) Назовите самых известных представителей русской компаративистики XIX в. Кратко охарактеризуйте их вклад в развитие филологии. 3) Современные исследователи-компаративисты, их идеи,	Компаративистика

	<p>метода исследования и интерпретации литературно-художественного текста</p>	<p>работы, вклад в развитие компаративистики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Специфика переводческой мысли XVIII века. Переводы-посредники. 5) Специфика переводов эпохи романтизма. 6) Художественный перевод в СССР. 7) Имагология как современная научная филологическая дисциплина: предмет, задачи, темы. 8) Литература путешествий: общая характеристика. Жанр травелога и его исторические модификации. 9) Анализ одного из травелогов русских путешественников XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). 10) Анализ одного из травелогов иностранных путешественников по России XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основе термина «компаративистика» лежит латинский глагол <i>comparare</i>, что означает: <ol style="list-style-type: none"> а) враждовать, быть в ссоре б) сравнивать, сопоставлять в) рисовать, живописать г) складывать, прибавлять 2. Назовите филологический метод исследования, который сформировался независимо от компаративистики: <ol style="list-style-type: none"> а) герменевтический б) типологический в) интертекстуальный г) интермедиаальный 3. К русским компаративистам XIX–XX вв. не относится такой исследователь, как: <ol style="list-style-type: none"> а) М.П. Алексеев б) В.М. Жирмунский в) А.И. Кирпичников г) В.Б. Шкловский 	
<p>Уметь</p>	<p>применять на практике компаративный и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов разных</p>	<p>Практические задания: Задание 1: Сопоставьте образ «засушенного цветка в книге» в стихотворении А.С.Пушкина «Цветок» и А.А.Фета «Страницы</p>	

	жанров, в особенности литературно-художественных; проводить междисциплинарные исследования	милые опять персты раскрыли...» Задание 2: Найдите одические формулы в поэмах А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник» Задание 3: Что смог «увидеть» Д.И. Фонвизин во Франции во время своего путешествия? Задание 4: Найдите поэтические образы и формулы из стихотворения Г.Р.Державина «Письмо к супругу в новый 1780 год» в «Письме Татьяны к Онегину» из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
Владеть	практическими навыками самостоятельного компаративного анализа текстов; навыками ведения компаративного исследования, в том числе междисциплинарного; навыками использования накопленных в компаративных исследованиях идей и методик	Задание 1: В чём заключается переосмысление В.С.Высоцким формулы А.С.Пушкина «Я вас любил» в песне «Люблю тебя сейчас...»? Задание 2: Сравните два стихотворения: «Парус» М.Ю.Лермонтова и «Челн томленья» К.Д.Бальмонта Задание 3: Ролевая лирика А.Н. Апухтина: «Письмо» («Увидя почерк мой, Вы, верно, удивитесь...» (1882) vs. «Ответ на письмо» (1885)	
ОПК – 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы			
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в	Перечень теоретических вопросов к экзамену 1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация. 2. Литература Древнего Египта. Периодизация. Характеристика основных этапов. Жанрово-стилевое своеобразие. 3. Специфика античной литературы. Античная мифология 4. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика этапов 5. Жанр, композиция, стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» 6. Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности. 7. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты. 8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.	Мировая художественная литература

	<p>том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p>9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции и Англии. 10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» 12. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика этапов. 13. Основные эстетические принципы европейского классицизма. 14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль. 15. Многоликость мировой литературы XIX века 16. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века 17. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия. Новелла Ф.Кафки «Превращение» 18. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма</p>	
<p>Уметь</p>	<p>характеризовать героев эпических и драматических произведений, анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена: 1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы? Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов. На севере Греции, во Фракии, жил (...) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица (...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она</p>	

	<p>существующих методик в конкретной области филологического знания.</p> <p>ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</p>	<p>испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, — это Смерть уносила ее в подземное царство.</p> <p>2. Укажите, какой жанр был главным жанром лирики в эпоху Возрождения. Вставьте пропущенное слово в строфу из стихотворения А.С. Пушкина:</p> <p style="padding-left: 40px;">Суровый Дант не презирал В нем жар любви Петрарка изливал; Игру его любил творец Макбета; Им скорбну мысли Камознс облакал.</p> <p>Приведите примеры использования данного жанра в творчестве Данте и Петрарки.</p> <p>3. Кто, на ваш взгляд, прав: те, кто трактуют Средневековье в как упадок в литературе или те, кто как французский историк Жак ле Гофф, полагают, что «и в раннее средневековье непосредственной целью человеческой жизни и борьбы была земная жизнь, земная власть.</p> <p>Однако ценности, во имя которых люди тогда жили и сражались, были ценностями сверхъестественными — Бог, град Божий, рай, вечность.... Культурные, идеологические, экзистенциальные помыслы людей были устремлены к небесам». Назовите произведения, относящиеся к данной эпохе, используйте их для аргументации своей точки зрения.</p> <p>4. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события: в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски напали в ущелье</p>	
--	--	--	--

		<p>Ронсеваль на ариергард, которым командовал племянник короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника.</p> <p>Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья? Назовите имя литературного героя.</p> <p>5. Назовите трагедии У. Шекспира, содержание которых иллюстрирует слова итальянского политического публициста и историка Никола Макиавелли в его трактате «Государь» (1513): «Как похвально было бы для Князя соблюдать данное слово и быть в жизни прямым, а не лукавить, — это понимает всякий. Однако опыт нашего времени показывает, что великие дела творили как раз князья, которые мало считались с обещаниями, хитростью умели кружить людям головы и в конце концов одолели тех, кто полагался на честность».</p> <p>В какой трагедии великий английский писатель обращается к архетипическому сюжету о братоубийстве?</p> <p>6. Героев романа Ремарка «На западном фронте без перемен» называют «потерянным поколением», подчеркивая их опустошенность и разочарованность в идеалах юности. Можно ли сказать, что несмотря на все это, они не утратили человеческого достоинства? Докажите на примерах из текста, как проявляется это качество.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; возможностью междисциплинарного</p>	<p style="text-align: center;"><i>Примерный перечень тем рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация мифологии Древнего Египта в современной литературе (на примере рассказа В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу») 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс») 3. Гомеровское понимание красоты. 	

	<p>применения филологического мышления; основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований;</p>	<p>4. Древнегреческий театр, его значение в общественной жизни греков</p> <p>5. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора.</p> <p>6. Рыцарская любовь в литературе и действительности того времени («Роман о Тристане и Изольде»)</p> <p>7. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Концепция идеала.</p> <p>8. Жанровое своеобразие поэмы Шекспира «Гамлет»:</p> <p>9. Метафоры сна в произведениях У. Шекспира</p> <p>10. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина.</p> <p>11. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.</p> <p>12. Русский и западноевропейский классицизм.</p> <p>13. «Пигмалион» как первая мелодрама в мировой литературе</p> <p>14. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии».</p> <p>15. Образ Фауста в мировой литературе и искусстве</p> <p>16. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии</p> <p>17. Имажинизм в искусстве XX века.</p> <p>18. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве Германии и Австрии</p> <p>19. Художественный мир С. Дали как сюрреалиста.</p> <p>20. Пути развития театрального искусства в XX веке.</p> <p>Пример задания по теме реферата:</p> <p>Тема 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс»)</p> <p>Задание:</p> <p>1. Изучить статью С.С. Хоружего «Как читать «Улисса»// «Иностранная литература», 1989, № 1. С. 214-217.</p> <p>2. Сопоставить мотивно-образную организацию «Одиссеи» и «Улисса»</p> <p>3. Проанализировать Эпизод 1 из романа «Улисс» по плану:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - сюжетный план эпизода: Стивен Дедал и Бык Маллиган - автобиографический план эпизода: Джойс и Оливер Сент-Джон Гогарти - гомеровский план эпизода: Телемак и Антиной - тематический план: Стивен Дедал – его отец и мать - дополнительные планы эпизода (цвет, символ, искусство) <p>4. Подвести итог: как трансформируются мотивы гомеровского эпоса в модернистском романе</p>	
Знать	<p>основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. 2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость). 3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность). 4. Структура текста. Уровни текста и единицы. 5. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла 6. Место филологического анализа текста в текстоведении. 7. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов 8. Общефилологические методы анализа текста. 9. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте 10. Художественный текст как план выражения образного строя произведения. 11. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа. 12. Особенности сопоставительного анализа текстов 13. Роль реминисценций в анализе литературного произведения 14. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте 15. Комплексный анализ текста и его особенности 	Филологический анализ текста

		<p>16. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.</p> <p>17. Особенности драматического текста и методики его анализа.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</p> <p>видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах;</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>Тест</p> <p>1. Текст — это</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) Текст – единица языкового строя.</p> <p>2) Текст – результат употребления языка.</p> <p>3) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой</p> <p>2. Этимология слова «текст» связана понятиями</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) словеса, буква</p> <p>2) ткань, плетение</p> <p>3) тискать, тощий</p> <p>3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.</p> <p>2) Эстетическое воздействие.</p> <p>3) Высшая степень свободы языкового употребления.</p> <p>4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) Лирическое произведение</p> <p>2) Эпическое произведение</p> <p>3) Драматургическое произведение</p> <p>5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика.</p>	

		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рассказчик обладает "всеведением" 2) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения 3) В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков <p>6. Выберите правильные характеристики образа автора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения 2) Образ автора как обобщенный образ творчества 3) Образ автора как точка зрения или видения, с которой изображается действительность <p>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Звукопись 2) Звукоподражание 3) Звуковая сигнализация 	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;</p>	<p>Задание 1. Текст Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому виду лирики относится данное стихотворение? <ol style="list-style-type: none"> 1) патриотической 2) гражданской; 3) философской 2. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения? <ol style="list-style-type: none"> 1) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием 2) в тексте используется антитеза 3) в тексте используется параллелизм 3. Какой уровень текста - эмоциональный или 	

	<p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;</p>	<p>интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева первостепенным? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эмоция и мысль в произведении равноправны 2) преобладает эмоциональное начало 3) преобладает рациональное начало <p>4. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Молчать 2) Сочувствовать 3) Предвидеть <p>Задание 2. Текст Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1.Какое изобразительное средство использует поэт, употребляя лексему «слово» в единственном числе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сравнение 2) олицетворение; 3) метафора <p>2.Какими синтаксическими средствами выделяется слово «нам» в словосочетании «слово наше»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) градация 2) инверсия 3) анафора <p>3. Какое библейское высказывание соотносится с концепцией тютчевского стихотворения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Все течет, все меняется» 2) «Познай самого себя» 3) «Вначале было слово» <p>Задание 3 Текст Как паук в себе рождает паутину, И, тяжелый, создает воздушность нитей, - Как художник создает свою картину, Закрепляя мимолетное событий, -</p>	
--	--	--	--

		<p>Так из Вечного исходит мировое - Многосложность и единство бытия. Мир один, но в этом мире вечно двое: - Он, Недвижный, Он, Нежаждущий - и я. (К.Бальмонт)</p> <p>1. С помощью образа паука в данном стихотворении воспроизводится концепция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) жизни и смерти; 2) любви; 3) творческого процесса <p>2. Каким, на Ваш взгляд, является стихотворение К.Бальмонта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) символическим 2) аллегорическим 3) мифологическим <p>3. Образ паутины в стихотворении является метафорой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мироздания; 2) смерти; 3) бессмертия <p>4. К какому литературному течению относится творчество К.Бальмонта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) футуризм; 2) реализм; 3) символизм 	
Знать	<p>позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кому из теоретиков литературы принадлежит первенство идеи тонизации силлабического стиха: <ol style="list-style-type: none"> а) Гресько; б) Сумарокову; в) Ломоносову. 2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара: <ol style="list-style-type: none"> а) Крылов; б) Сумароков; в) Фонвизин. 	<p>История отечественной литературы</p>

		<p>3. Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым:</p> <p>а) Соловьинныйсад;</p> <p>б) Демон;</p> <p>в) Боярин Орша.</p>	
Уметь	<p>творчески и критически оценивать литературные произведения,</p> <p>выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>Задание 1: Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определите композицию произведения; 2. определите границы вступления; 3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении; 4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие; 5. опишите традиционность заключения произведения. <p>Задание 2: Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p>	
Владеть	<p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»</p>	
Знать	<p>основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении зарубежной литературы.;</p> <p>основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература в контексте мировой культуры. 2. География и основная хронология античной литературы. 3. Периодизация античной литературы. 4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков. 	История зарубежной литературы

	<p>зарубежной литературы; основные этапы развития зарубежной литературы; этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм; подходы к анализу поэтического текста, основанные на достижениях науки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения. 6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса. 7. Героическая мифология. 8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи». 9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса. 10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера. 11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы. 12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада». 13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера. 14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация. 15. Элегия. Творчество Тиртея. 16. Ямбическая поэзия. 17. Мелическая поэзия. Алкей. 18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо. 19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе. 20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Атика. 21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра. 22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эшила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе. 23. Софокл и его драматургия. 24. Своеобразие драматического метода Еврипида. 25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии. 26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра. 27. Греческий роман. Общая характеристика жанра. 28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы 29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия. 	
--	---	--	--

Тест- 1 Античность

1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:

- а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э.
д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э.

2. Агональный дух в Древней Греции означал:

- а) художественный
б) сакральный
в) спортивный
г) медицинский
д) научный

3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:

- а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э. д)
5 в. н.э.

4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?

- а) современный
б) древний
в) сакральный
г) священный

5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:

- а) Артур Эванс
в) Майкл Вентрис
г) Генрих Шлиман

Тест -2

1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как

- 1) чувственный
2) действенный
3) образцовый

2. Классицизм – это

1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение

		<p>определённых творческих норм и правил.</p> <p>3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</p> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <ol style="list-style-type: none">1) во Франции2) в России3) в Англии <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none">1) Н. Буало2) Ж.Б. Мольер3) П. Корнель <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none">1) стремление представить человеческую личность в движении2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам3) доминанта субъективного над объективным <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none">1) элегические настроения2) провозглашение творческой активности художника3) принцип рационализма и «подражания природе» <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none">1) подражание природе;2) чувственное восприятие;3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца». <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <ol style="list-style-type: none">1) единство времени, места и героев;2) единство времени, места и действия;3) единство жанра, места и действия. <p>9. К низким жанрам относятся</p> <ol style="list-style-type: none">1) комедия, сатира, басня;2) комедия, эпопея, ода;3) комедия, сатира, трагедия. <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <ol style="list-style-type: none">1) Испании2) Италии	
--	--	--	--

		3)Франции	
Уметь	<p>применять опыт классических школ филологии в практической деятельности;</p> <p>использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</p> <p>обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков</p> <p>АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян</p> <p>АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии</p> <p>АКР № 4. Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса</p> <p>АКР № 5. Определить принципы классификации поэтических текстов.</p> <p>АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p>	
Владеть	<p>навыками филологического мышления;</p> <p>практическими навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p>ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.</p> <p>ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.</p> <p>ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «тroyанский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.</p> <p>ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и тroyанских героев, вычленив божественную символику гомеровских поэм.</p> <p>ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах тroyанского цикла.</p> <p>ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла</p>	
Знать	<p>основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении дописьменной словесности;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>1. Соотношение понятий «дописьменная словесность»- фольклор-литература.</p>	<p>Дописьменная русская словесность</p>

	<p>основные школы русской филологической науки, сложившиеся в ходе изучения дописьменной словесности;</p> <p>основные этапы и специфику развития устной словесности;</p> <p>этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный). 3. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности. 4. Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов. 5. Календарная мифология славян. Языческий и христианский смысл праздников. 6. Система магических календарных песен. 7. Слово в фольклоре и литературе. Особенности функционирования устного слова в культуре (слово-миф, слово-символ, слово-формула). 8. Картина мира у древних славян, место в ней солнечных божеств. 9. Антропогонические мифы славян. Инициальный обряд и его структура. Антропологический смысл основных этапов круга семейных обрядов и обрядовых текстов. 10. Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы классификации поля устных текстов. 11. Пространство заговорного текста. Особенности языка и ритма. Языческие и христианские образы в заговорных формулах. 12. Происхождение волшебной сказки. Этапы перехода мифа в сказку. Исторические корни основных образов и сюжетных поворотов в волшебной сказке (младший сын, змей, баба Яга, бегство, похищение). 13. Повествовательные особенности волшебной сказки. Понятие функции действующего лица и формулы. Разновидности повествовательных формул. 14. Тотемические мифы. Животные в обрядовой поэзии и магии. Основные группы сказок о животных. Поэтика 	
--	--	--	--

		<p>животного эпоса.</p> <p>15. Бытовые сказки. Классификация. Происхождение. Основные темы и герои. Бытовая сказка и анекдот.</p> <p>16. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былину. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.</p> <p>17. Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Способы создания образов богатырей и врагов. Разновидности общих повествовательных единиц в языке былины. (Исцеление Ильи Муромца; Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь).</p> <p>18. Проблема историзма былин. Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>19. Необрядовая лирическая песня. История происхождения. Классификация. Общая характеристика основных тематических групп. Поэтика лирической необрядовой песни. Особенности композиции, символики, основные приемы ритмической организации текста.</p> <p>20. Происхождение народного театра. Виды народных представлений: театр Петрушки, медвежий театр, раек, вертеп.</p> <p>21. Особенности поэтики народных представлений. Народные сцены. Народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>22. Исторические песни. Происхождение, тематические группы. Ранние исторические песни, особенности поэтики («Щелкан Дюдентьевич», «Татарский полон»).</p> <p>23. Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры</p> <p>Система практических занятий по курсу</p> <p>1. Тема: Миф и литература. Поэтика мифологического</p>	
--	--	---	--

		<p>текста.</p> <p>2. Тема: Славянская мифология: пространство.</p> <p>3. Тема: Славянская мифология: время.</p> <p>4. Тема: Славянская мифология: человек.</p> <p>5-6. Тема: Особенности функционирования слова в традиционной культуре</p> <p>7. Тема: Заговор как один из видов магической словесности.</p> <p>8-11. Тема: Народное повествовательное искусство: происхождение и поэтика волшебной сказки.</p> <p>12. Тема: Животный эпос: происхождение, повествовательные традиции.</p> <p>13. Тема: Бытовые сказки.</p> <p>14. Тема: Архаический тип былины</p> <p>15. Тема: Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста.</p> <p>16. Тема: Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>17. Тема: Поздние жанры фольклора: необрядовая лирическая песня.</p> <p>18. Загадка как культурный текст</p>	
Уметь	<p>применять знания классических школ филологии в профессиональной деятельности;</p> <p>приобретать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</p> <p>определять жанровые формы устной словесности;</p>	<p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p>	

	<p>обсуждать эффективные способы интерпретации материала;</p> <p>распознавать культурно-исторический способ выявления специфики материала субъективного и ложного;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в Календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями народов.</p> <p>ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> <p>ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте</p>	
Владеть	<p>методами анализа текста устного происхождения;</p> <p>практическими навыками анализа устного текста;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов с мифологическими представлениями славян.</p>	

		<p>ИДЗ№5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 6.Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> <p>ИДЗ№ 7. Определить основные приемы организации ритма ритма в устном поэтическом тексте</p>	
Знать	<p>позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. 2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа. 3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы. 4. Роды и жанры литературы. 5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика. 6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры). 7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений). 8. Идейно-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). 9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов. 10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов. 	<p>Основы теории литературы</p>

		<p>11. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений).</p> <p>12. Язык литературного произведения и пути его анализа.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <ul style="list-style-type: none">а) лирикаб) драмав) эпосг) лироэпос <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <ul style="list-style-type: none">а) элегияб) посланиев) балладаг) новеллад) водевиль <p>3. Фабула – это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) события в их хронологической последовательностиб) эпический жанрв) устаревшее название кульминацииг) поток авторского сознания <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):</p> <p>...Горé душа летит, Все необъятное в единый вздох теснится, И лишь <u>молчание понятно говорит</u>.</p> <ul style="list-style-type: none">а) иронияб) эпифорав) полисиндетонг) синекдохад) оксюморон <p>5. Каковы функции литературной критики:</p> <ul style="list-style-type: none">а) дать совет писателюб) рекомендовать или не рекомендовать книгу к	
--	--	--	--

		<p>прочтению</p> <p>в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка</p> <p>г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса</p> <p>д) все перечисленные функции характерны для литературной критики</p> <p>е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:</p> <p>а) сюжета</p> <p>б) композиции</p> <p>в) стиля</p> <p>г) идейного содержания</p> <p>д) авторской оценки</p>	
Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.	<p>Задание 1: И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы.</p> <p>Задание 2: А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы.</p> <p>Задание 3: М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции.</p> <p>Задание 4: О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.</p>	
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	<p>Задание 1: Подготовить библиографию по балладе М.Ю.Лермонтова «Морская царевна»</p> <p>Задание 2: Интерпретация стихотворения В.Ф.Ходасевича «Passivum»</p> <p>Задание 3: Интерпретация стихотворения М. С. Генделева «Последний романс»</p> <p>Задание 4: Подготовить библиографическое описание исследований по рассказу О.Генри «Маятник»</p>	
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия, основные и специальные методы изучения художественных текстов разных жанров, особенности взаимодействия различных типов	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету 6 семестр</p> <p>1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX в. Основные эстетические пласты.</p> <p>2. Русский символизм: истоки, философско-эстетические</p>	История русской литературы XX-XXI веков

	<p>художественного сознания в литературном процессе; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания; способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций</p>	<p>концепции. Содержание теоретических документов. Поэтическая практика русского символизма (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.).</p> <p>3. Акмеизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов акмеистов. Поэтическая практика Акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).</p> <p>4. Футуризм: истоки, философско-эстетические концепции. Основные эстетические программы разных группировок. Поэтическая практика русского футуризма (В. Хлебников, И. Северянин и др.).</p> <p>5. А. Блок. Философско-эстетические позиции. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихи А. Блока о России.</p> <p>6. Основные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Философско-эстетическая программа. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>7. А.И. Куприн: основные тематические пласты и их содержание.</p> <p>8. Реалистическое и нереалистическое творчество Л. Андреева.</p> <p>9. Философско-эстетические воззрения И. Бунина. Основные тематические пласты прозы. Поэзия И. Бунина: темы, образы, мотивы.</p> <p>10. М. Горький. Философско-эстетическая концепция в ранних произведениях Горького. «На дне»: как социально-философская драма.</p> <p>11. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Способы создания образа главного героя.</p> <p>12. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания, проблема авторства, своеобразие жанра, образ Григория Мелехова. Концепция войны.</p> <p>13. Основные этапы творческой эволюции С. Есенина. Художественное своеобразие поэзии.</p> <p>14. Основные тенденции послеоктябрьского творчества В. Маяковского.</p>	
--	--	---	--

		<p>15. Проблема гуманизма в литературе 1920-х гг. «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева «Мы» Е.Замятина</p> <p>Перечень теоретических вопросов к зачету 7 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции развития литературы 1930-1950-х гг. Утверждение нормативной эстетики. 2. Тема труда и социалистического строительства в прозе 1930-х гг 3. Человек и история в прозе А.Платонова 1920-30-х годов. 4. Роман А.Платонова "Чевенгур". Жанрово-стилевое своеобразие. Проблематика и поэтика. 5.."Вещество жизни" и "вещество мысли" в повести А.Платонова "Котлован". 6. Поэзия 1930-х годов (характеристика основных стилевых течений). 7. Поэзия О.Мандельштама 1930-х гг. 8. Цикл Б.Пастернака "Второе рождение". Проблематика и поэтика. 9 Основные тенденции в прозе Великой Отечественной войны. 10. Поэзия Великой Отечественной войны: жанрово-стилевое своеобразие. Развитие жанра поэмы. 11. Лирический эпос А.Т.Твардовского 12. Творчество А.Ахматовой 30-40-х гг. «Реквием». 13. Литература первых послевоенных лет: развитие психологического натурализма в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда". 14. Литература первых послевоенных лет: повесть Э. Казакевича «Звезда» 15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика 16. Роман Л.Леонова «Русский лес»: проблематика и поэтика. <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену 8 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Новые аспекты в осмыслении событий Великой Отечественной войны в литературе 1960- рубежа XXI вв. Конфликт эпохи в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба". 	
--	--	--	--

		<p>2. Фронтовая лирическая повесть. Идеино-эстетическая концепция повестей В.Быкова</p> <p>3 Художественное решение проблемы личности, добра и зла в романе Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей".</p> <p>4. Проблема «человек и природа» в современной литературе. Роман-метафора Ч.Айтматова “Плаха”. Проблематика и поэтика.</p> <p>5.Проблема исторической памяти народа в литературе ("Все течет" В.Гроссмана, рассказы В.Тендрякова, "Поездка в прошлое Ф.Абрамова).</p> <p>6. Человек и мироздание в лирико-философском романе В.Астафьева "Царь-рыба".</p> <p>7. «Деревенская проза». Идеино-эстетическая концепция повести В.Распутина “Прощание с Матерой”</p> <p>8. Проблема "человек и земля" в творчестве Ф.Абрамова и В.Шукшина</p> <p>9. Постреализм. "Социологизированная" проза Л.Петрушевской.</p> <p>10.Философско-эстетическая концепция постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" как “пратекст” постмодернизма.</p> <p>11.Творчество Татьяны Толстой.Идеино-эстетическая концепция цикла рассказов "На золотом крыльце сидели".</p> <p>12. Роман-музей А.Битова "Пушкинский дом". Проблематика и поэтика.</p> <p>13.Роман Саши Соколова “Школа для дураков”. Мотивы, образы, пространство, время.</p> <p>14. Основные тенденции развития современной поэзии</p> <p>15 “Тихая лирика” и неоакмеизм. Творчество Николая Рубцова и А.Тарковского</p> <p>16.Концептуализм и метареализм в поэзии 1980-рубежаXX-XXI вв.</p> <p>17.Драматургия 1960- XX1 вв. «Утиная охота» А.Вампилова: проблематика и поэтика</p> <p>18 Постмодернизм в русской литературе XX – XXI вв.</p>	
Уметь	понимать закономерности литературного процесса, сущность взаимодействия различных	<p>Образец примерных практических заданий для зачета</p> <p>1. Проанализируйте, как в диалоговой структуре стихотворения</p>	

	<p>типов художественного сознания; использовать в процессе изучения филологии потенциал других образовательных предметов и наук, применять приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров;</p> <p>выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>-понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>В. Брюсова «Каменщик» раскрываются социальные конфликты, характерные для мира современной цивилизации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каменщик, каменщик в фартуке белом, Что ты там строишь? кому? - Эй, не мешай нам, мы заняты делом, Строим мы, строим тюрьму. - Каменщик, каменщик с верной лопатой, Кто же в ней будет рыдать? - Верно, не ты и не твой брат, богатый. Незачем вам воровать. - Каменщик, каменщик, долгие ночи Кто ж проведет в ней без сна? - Может быть, сын мой, такой же рабочий. Тем наша доля полна. - Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй, Тех он, кто нес кирпичи! - Эй, берегись! под лесами не балуй... Знаем всё сами, молчи! <p>2. Газета «Новое время» писала об «оплакивании народа» у Бунина в «Деревне», Горький, напротив, говорил, что «так глубоко, так исторически деревню никто не брал», что повесть будит «мучительную любовь к мужику». Проанализируйте фрагмент из повести И.Бунина. С какой точкой зрения вы согласны?</p> <p>«...Тихон Ильич, нахмурившись, побарабанил пальцами по столу.</p> <p>– Это-то, пожалуй, правильно, – сказал он. – Дикий народ. Шальной.</p> <p>– Ну, вот то-то и есть. Я, могу сказать, довольно-таки пошатался по свету, – ну и что ж? – прямо нигде не видал скучнее и ленивее типов. А кто и не ленив, – покосился Кузьма на брата, – так и в том толку нет. Рвет, гандобит себе гнездо, а толку что?</p> <p>– Как же так – толку что? – спросил Тихон Ильич.</p> <p>Кузьма постучал себя пальцем в грудь и в лоб.</p> <p>– Нам, брат, видно, не до этого, – сказал Тихон Ильич. – «Поживи-ка у деревни, похлебай-ка серых щей, поноси худых</p>	
--	---	---	--

		<p>лаптей!» – Лаптей! – едко отозвался Кузьма. – Вторую тыщу лет, брат, таскаем их, будь они трижды прокляты! А кто виноват? Татаре, видишь ли, задавили! Мы, видишь ли, народ молодой! Да ведь авось и там-то, в Европе-то, тоже давили немало – монголы-то всякие. Авось и германцы-то не старше... Ну, да это разговор особый!»</p> <p>3. Что символизирует образ звезды в стихотворении И. Анненского? Как соотносятся друг с другом многие символические значения данного образа? Как связано данное стихотворение с модернистским истолкованием теории познания?</p> <p>Среди миров, в мерцании светил Одной Звезды я повторяю имя... Не потому, чтоб я Ее любил, А потому, что я томлюсь с другими. И если мне сомненье тяжело, Я у Нее одной ищу ответа, Не потому, что от Нее светло, А потому, что с Ней не надо света.</p> <p>4. Что стало толчком для решительной переоценки Юрием Ромашовым, героем повести «Поединок» А.Куприна, сложившихся ранее ценностей? В чем суть пережитого им кризиса? Что помогло ему избежать нравственного падения?</p> <p>«Я – это внутри, – думал Ромашов, – а все остальное – это постороннее, это – не Я. Вот эта комната, улица, деревья, небо, полковой командир, поручик Андрусевич, служба, знамя, солдаты – все это не Я. Нет, нет, это не Я. Вот мои руки и ноги, – Ромашов с удивлением посмотрел на свои руки, поднеся их близко к лицу и точно впервые разглядывая их, – нет, это все – не Я.О, как это странно, как просто и как изумительно. Может быть, у всех есть это Я? А может быть, не у всех? Может быть, ни у кого, кроме меня? А что – если есть? Вот – стоят передо мной сто солдат, я кричу им: «Глаза направо!» – и сто человек, из которых у каждого есть свое Я и которые во мне видят что-то чужое, постороннее, не Я, – они все сразу</p>	
--	--	---	--

		<p>поворачивают головы направо. Но я не различаю их друг от друга, они – масса. А для полковника Шульговича, может быть, и я, и Веткин, и Лбов, и все поручики, и капитаны также сливаются в одно лицо, и мы ему также чужие, и он не отличает нас друг от друга?» (А.Куприн «Поединок»)</p> <p>5. Почему Н.Гумилев называл стихотворение О. Мандельштама «литературным покаянием» поэта? Согласны ли Вы с мнением, что именно этим произведением знаменуется переход О. Мандельштама от символизма к акмеизму. Аргументируйте.</p> <p>Нет, не луна, а светлый циферблат Сияет мне, и чем я виноват, Что слабых звезд я осязаю млечность? И Батюшкова мне противна спесь: "который час?" - Его спросили здесь, А он ответил любопытным: "вечность"(О. Мандельштам)</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>навыками самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</p> <p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы;</p> <p>сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа</p>	<p>Задание 1</p> <p>Сопоставьте фрагменты из двух стихотворений Б. Пастернака, дайте ответ на вопросы</p> <p>Текст 1</p> <p>И сады, и пруды, и ограды, И кипящее белыми воплями Мирозданье - лишь страсти заряды, Человеческим сердцем накопленной (Определение творчества, 1917)</p> <p>Столетье с лишним – не вчера, А сила прежняя в соблазне В надежде славы и добра Глядеть на вещи без боязни Хотеть в отличие от хлыща В его существованьи кратком Труда со всеми сообща И заодно с правопорядком (Стансы, 1931)</p> <p>1, В каком из стихотворений Б.Пастернак отдал дань романтической концепции?</p> <p>1) в первом 2) во втором</p>	

- 3) в стихотворении «Гамлет»
- 2. В стихотворении «Стансы» лирический герой
 - 1) растворяется в природе
 - 2) уходит на второй план
 - 3) заявляет о своей активной гражданской позиции
- 3. Соотнесите стихотворения со сборниками стихов, в которые они были включены
 - 1) «Второе рождение»
 - 2) Когда разгуляется
 - 3) «Сестра моя- жизнь»

Задание 2

В произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н. Сухих). Почему?

- 1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.
- 2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.
- 3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют

		<p>«Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа</p> <p>2. Герой произведения А. Солженицына - заключенный Ц-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему?</p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Ц-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Ц-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни</p> <p>2) Автор не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н. Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p>3. А. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор» (1959). Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?</p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены</p>	
--	--	--	--

		<p>нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Ц-854 и мечтает вернуться в родную деревню.</p> <p style="text-align: center;">Задание 3</p> <p style="text-align: center;">Текст</p> <p>Сухое левантинское лицо, упрятанное оспинками в бачки, когда он ищет сигарету в пачке, на безымянном тусклое кольцо внезапно преломляет двести ватт, и мой хрусталик вспышки не выносит; я жмурюсь — и тогда он произносит, глотаю дым при этом, «виноват».</p> <p>Январь в Крыму. На черноморский брег зима приходит как бы для забавы: не в состоянии удержаться снег на лезвиях и остриях агавы. Пустуют ресторации. Дымят ихтиозавры грязные на рейде, и прелых лавров слышен аромат. «Налить вам этой мерзости?» «Налейте».</p> <p>Итак — улыбка, сумерки, графин. Вдали буфетчик, стискивая руки, дает круги, как молодой дельфин вокруг хамсой заполненной фелюги. Квадрат окна. В горшках — желтофиоль.</p>	
--	--	--	--

		<p>Снежинки, проносящиеся мимо... Остановись, мгновенье! Ты не столь прекрасно, сколько ты неповторимо (И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)</p> <p>1 В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения: «Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом – точнее, пугающем своей опустошенностью – месте и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым <...> содержанием. Существовал, вероятно, другой путь – путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекаемого дыхания <...>. Мы отказались от него, потому что выбор на самом деле был не наш, а выбор культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».</p> <p>Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентацию на классическую литературу; 2) использование поэтики «осколков и развалин»; 3) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота <p>2. Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни; 2) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве; 3) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры <p>3. Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) приема контраста; 2) поэтики реминисценций; 	
--	--	--	--

		<p>3) традиций городского фольклора</p> <p>4. Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского</p> <p>1) Я помню чудное мгновенье Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин)</p> <p>2) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!?: В восторге восклицали мы не раз! Мгновенье останавливать – опасно! Не сомневайтесь – он придёт тот час (А. Яхонтов)</p> <p>3)- Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!" – Тогда готовь мне цепь плененья, Земля развернись подо мной! (И.В. Гете)</p>	
Знать	формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI в.	<p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет дисциплины «Характерология». 2. Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид). 3. История характерологии: от концепции психотерапии В. Райха до кречмерианской характерологии. 4. Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии. 5. Понятие художественного психологизма. Его формы. 6. Психологический анализ. 7. Методика изучения психологизма современной русской прозы. 8. Уровни психологизма. 9. Художественные средства психологизации. 10. Судьба течения «деревенской прозы» как явления психологической прозы. 11. Психология современника в поздней прозе В. Распутина. 12. Повести В. Быкова как произведения «нравственного эксперимента»: характер и обстоятельства. 13. Характеры в женской прозе: «женский взгляд» Т. Толстой 	Характерология

		<p>(рассказ «Соня», «Петерс», «Факир» и др.).</p> <p>14. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере поздних рассказов).</p> <p>15. Женские характеры в прозе Л. Петрушевской (рассказы из цикла «Лабиринт»).</p> <p>16. Неосентиментализм в современной прозе: особенности изображения характеров (например, «Сонечка», «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Здравствуй, князь» А. Варламова).</p> <p>17. Анализ произведения постмодернизма в психологическом аспекте.</p> <p>18. Актуальные аспекты изучения проблемы характера в современной русской прозе о детях и подростках.</p> <p style="text-align: center;">Тест</p> <p style="text-align: center;">Выбрать один ответ</p> <p>1.1 Что изучает характерология?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками; 2) характеры людей в их соотносённости с соматическими данными (строением тела); 3) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения <p>1.2. Основоположниками характерологии являются</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М. Бурно; 2) М. Бахтин, Ю. Тынянов, В. Шкловский; 3) Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев <p>1.3 Характер – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства; 2) единство общих черт в облике конкретного человека; 3) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь <p>1.4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) людей как носителей и воплощений какого-то одного 	
--	--	---	--

		<p>свойства, преимущественно отрицательного;</p> <p>2) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>3) античного ваятеля</p> <p>1.5 Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>1) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>2) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>3) как объект воздействия социальной среды</p> <p>1.6 Встречаются ли характеры в русских народных сказках?</p> <p>1) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);</p> <p>2) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;</p> <p>3) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>1.7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?</p> <p>1) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека (его характера, психологии);</p> <p>2) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;</p> <p>3) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.</p>	
Уметь	применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе;	<p>2. 1.Художественный психологизм — это...</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>2.2 Художественный характер – это...</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и</p>	

		<p>присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное тветствие между понятием и определением:</p> <p>Истерик – Сангвиник – Шизоид или аутист –</p> <p>1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;</p> <p>2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться;</p> <p>3) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.</p> <p>2.4 Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова?</p> <p>1) психастеник;</p> <p>2) сангвиник;</p> <p>3) истерик</p> <p>2.5. Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова</p> <p>1) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность;</p> <p>2) апатичный, склонный к грусти, к мрачным мыслям, действует в зависимости от ситуации и оппонента, может действовать, как первым, так и вторым номером;</p> <p>3) цельный и сильный, находящийся в постоянном конфликте с собой, страдающий, не склонный к компромиссам</p>	
Владеть	основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях.	<p>Задание 1</p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь</p>	

		<p>Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, - тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны <...>. Даже не то, что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.</p> <p>Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались. (В.Шукшин «Срезал»)</p> <p>3.1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) меланхолик; 2) сангвиник; 3) холерик <p>3.1.2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми; 2) хотел просветить неграмотных, темных односельчан; 	
--	--	--	--

		<p>3) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству</p> <p>3.1.3 Вставьте недостающее слово в извлеченное из текста предложение: «Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин _____ знатного».</p> <p>Задание 2</p> <p>Мне грустно, потому что я тебя люблю, И знаю: молодость, цветущую твою Не пощадит молвы коварное гоненье. За каждый светлый день иль сладкое мгновенье Слезами и тоской заплатишь ты судьбе. Мне грустно... потому что весело тебе (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)</p> <p>3.2.1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) меланхолик 2) сангвин 3) холерик <p>3.2.2 Можно ли считать лирического героя М.Лермонтова психастеником?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) да, так как он реалистический, тревожный, сомневающийся интроверт; 2) нет, так как он у него “фантастическое” представление о реальности и преобладают признаки аутизма; 3) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице. <p>3.2.3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовались способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологизма 2) да, так как Лермонтов изображал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к минимуму; 3) нет, поскольку русские писатели- классики использовали собственный арсенал психологических средств 	
--	--	---	--

Задание 3

<...> Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.)

<...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить! (Уходит с Пищиком.)

А.П.Чехов «Вишневый сад»

3.1.3. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, наклонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание

		<p>фрагмента чеховской пьесы. Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имения Раневской и вишневого сада? 1) мотивы сумасшествия, сна, опьянения; 2) мотивы самоуничижения, стыда, недовольства собой; 3) мотивы торжества, победы 3.2.3 Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопахина. 1) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя; 2) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики; 3) желанием отомстить своим бывшим господам. 3.3.3 Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопахина в данной сцене? 1) крайний эгоизм, нигилизм; 2) нестабильность характера, невозможность свести характер к сути поведения и характера Лопахина к какой-либо одной его фразе или реплике; 3) слабость, пассивность, инертность 3.3.4 Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопахина в данной сцене: « Вишневый сад теперь ! !</p>	
Знать	<p>основные историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; литературные направления и их типологические разновидности.</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература в жанровом аспекте. 2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. 3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия. 4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма. 5. Основные жанры европейской и русской драматургии. 6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе. 	История и теория жанров

		<p>7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского.</p> <p>8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.</p> <p>9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.</p> <p>10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.</p> <p>11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.</p> <p>12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).</p> <p>13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.</p> <p>14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.</p> <p>Тест- 1:</p> <p>Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния</p> <p>Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния</p> <p>В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов</p> <p>Греческий эпос зародился: а) до появления письменности б) после появления письменности</p> <p>Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет</p> <p>Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта</p> <p>Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а)</p>	
--	--	--	--

струнных инструментов; б) духовых инструментов
 Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей

Установите соответствия

Авторы трагедий	Пьесы
Софокл	«Медея», «Ипполит
Аристофан	«Облака», «Лисистр
Еврипид	«Прикованный
4) Эсхил	Прометей» 4) «Антигона»

Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

Федра

Душа во мне ... душа заражена.

Кормилица

Иль это враг тебе какой подстроил?

Федра

О нет, мы зла друг другу не хотим;

Но он убьет, и я убита буду.

Кормилица

Перед тобой Тесей не согрешил?

С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра: а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис

Основная тема «Илиады»:

а) ссора Ахилла и Агамемнона;

б) греко-тройская война;

в) месть троянцам за похищение Елены

г) гнев Ахилла

Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»:

а) гекзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль

Установите соответствия

Авторы трагедий	Герои
-----------------	-------

		<p>Эсхил Софокл Еврипид Аристофан</p>	<p>Эдип, Иокаста, Антигона Стрепсиад, Фиддипид, Сократ Ксеркс, Атосса Ясон, Медея.</p>	
		<p>Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора: Власть Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым? Гляди, чтоб над собою не пролить слезу. Гефест То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам. Власть Я вижу, по заслугам получает враг. Теперь цепями ребра закандаль ему! Гефест Все знаю сам. Напрасно не натравливай!</p>		
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>Практические задания: ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса. ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии. ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии. ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции? ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной? ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции. ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме? ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ. ИЗД №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме</p>		
Владеть	<p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; методами анализа художественного текста;</p>	<p>Основные темы для индивидуальных работ. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".</p>		

	<p>навыками обобщения результатов анализа; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".</p> <p>Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер «Илиада», Вергилий "Энеида").</p> <p>Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").</p> <p>Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</p> <p>Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".</p> <p>Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).</p> <p>Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.</p> <p>Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».</p> <p>Жанр древнерусской летописи в его эволюции.</p> <p>Древнерусские жития как трансформация классического жанра.</p> <p>Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.</p> <p>Сатирические повести в русской литературе 18 века.</p> <p>Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.</p> <p>Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.</p> <p>Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.</p> <p>Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.</p> <p>Революция Чехова в драматургических жанрах.</p> <p>Жанровый синтез в прозе Серебряного века.</p> <p>Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p>	
--	---	---	--

Знать	<p>основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, специфику соотношения различных отраслей современной филологии, основные положения и концепции, разрабатываемые в данной области; сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;</p> <p>о роли мировоззрения и психических познавательных процессов в художественном творчестве.</p> <p>о значении современных информационных технологий в сфере сбора и анализа литературных фактов</p> <p>сущность художественной литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности 2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения 3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ 4. Современная лексикографическая практика описания концептов 5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. Понятие о ядре и периферии концепта 6 Анализ имени концепта, отраженного в заглавии 7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении 8. Понятие об универсальных концептах литературы 9. Национальные концепты отечественной литературы. 10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных 11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова 12. Моделирование концептосферы художественного произведения 13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации 14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя 	Художественная концептосфера
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях</p> <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p>	<p>Тест</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Концепт – это.... <ol style="list-style-type: none"> 1) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к нам духовным ценностям, имеющая языковое выражение и являющаяся этнокультурной спецификой; 2) иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ;3) условный знак, выражающий содержание какого-либо явления в предметной форме 2 Ядром концепта является.... 	

	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>1) понятие о конкретном явлении или объекте; 2) абстрактное представление; 3) краткое изречение 3 Термины «концепт» и «концепция» 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) структурно взаимосвязаны 4 Какую роль в концептном анализе играет работа с выими, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими оями русского языка? 1) одну из главных; 2) второстепенную; 3) не играет никакой роли. 5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область.... 1) интертекстуального анализа; 2) семантического анализа; 3) концептного анализа 6. Понятия «концепт» и «художественный образ» 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) концепт находит выражение в художественном образе 7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-енщиков? 1) концепт «память»; 2) концепт «родная земля»; 3) концепт «смерть»</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных</p>	<p>Задание 1 Текст Да! Теперь - решено без возврата</p>	

	<p>произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p>Я покинул родные края Уж не будут листвою крылатой Надо мною звенеть тополя. Низкий дом мой давно уж ссутулился Старый пес мой давно издох. На московских изогнутых улицах Помереть знать судил мне бог Я люблю этот город вязевый Пусть обрюзг он и пусть одрях Золотая дремотная Азия Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p>1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Любовь 2) Город 3) Родина <p>2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дом 2) Родина 3) Город <p>3. Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Золотой 2) Знакомый 3) Дремотный <p>4. Введите слово- ответ _____ анализ литературного произведения является</p>	
--	---	---	--

		<p>одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей.</p> <p>Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей: Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей...</p> <p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе.</p> <p>Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p>1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</p> <p>1) Звезда; 2) Волк; 3) Век-волкодав</p> <p>2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...</p> <p>1) «Сосна до звезды достает» 2) «Мне на плечи кидается век-волкодав» 3) «Сияли всю ночь голубые песцы»</p> <p>3. Введите слово- ответ</p>	
--	--	--	--

		<p>По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровой лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)</p> <p>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война <p>2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Холод 2) Детство 3) Война <p>3. Введите слово-ответ</p> <p>В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p>	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, специфику соотношения различных отраслей современной филологии, основные положения и концепции, разрабатываемые в данной области;	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин». 2. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем? 3. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого? 	Сквозная проблематика русской литературы

	<p>сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;</p> <p>о роли мировоззрения и психических познавательных процессов в художественном творчестве.</p> <p>о значении современных информационных технологий в сфере сбора и анализа литературных фактов</p> <p>сущность художественной литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему? 5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она? 6. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени». 7. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть? 8. Кто из героинь романа «Герой нашего времени» может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину? 9. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков? 10. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова? 11. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова? 12. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы? 13. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов? 14. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове? Насколько созвучна его позиция современной эпохе? 15. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев? 16. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»). 17. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет 	
--	---	--	--

		<p>или развивает Толстой этот творческий прием?</p> <p>18. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.</p> <p>19. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «добротного человека»?</p> <p>20. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях</p> <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Тест</p> <p>1. Что следует понимать под «традицией» в литературе?</p> <p>а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;</p> <p>б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;</p> <p>в) Возникновение новых форм литературной жизни.</p> <p>2. Герои «Войны и мира» Л.Толстого делятся на типы:</p> <p>а) «герои пути», то есть герои с историей, с развитием, духовным движением, и «герои вне пути» - остановившиеся в своем внутреннем развитии, статичные;</p> <p>б) герои из народа («мысль народная») и герои-аристократы;</p> <p>в) герои мирных профессий (например, Пьер Безухов) и герои-военные (например, князь Андрей Болконский, адъютант М.Кутузова).</p> <p>3. Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А.Солженицын, А.Синявский, Ю.Даниэль, И.Бродский?</p> <p>а) Жизнь и судьба;</p> <p>б) Писатели и власть;</p> <p>в) Проблема литературных влияний.</p> <p>4. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.</p> <p>а) Тема города и тема деревни;</p>	

		<p>б) Тема природы и тема научного прогресса; в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.</p> <p>5. В 70-е гг. XIX в. Л.Толстой сформулировал концепцию «история-искусство» (противоположную «истории-науке») и разработал принципы, по которым создается и развивается литература, «поэтически проникающая» в историю. Опыт каких русских писателей лежит в основе «истории-искусства»?</p> <p>а) Опыт Н.Карамзина («История Государства Российского»), А.С.Пушкина («Капитанская дочка»), Н.В.Гоголя («Тарас Бульба»); взгляд Л.Толстого важен для авторов исторических произведений в XX веке, например, для А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»);</p> <p>б)В основе концепции «история-искусство» лежат идеи научных трудов академиков Д.С.Лихачева, М.В.Нечкиной; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;</p> <p>в) Опыт научного исторического труда А.С.Пушкина «История Пугачевского бунта», В.Ф.Одоевского «Русские ночи»; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;</p> <p>6. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:</p> <p>«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>1) «Слухом земля полнится»; 2) «Не стоит село без праведника»; 3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывёт».</p>	
Владеть	практическими навыками использования	<i>Задание 1.</i>	

	<p>понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p>- приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p>«Душа его была не в нормальном состоянии. Здоровый человек обыкновенно мыслит, ощущает и вспоминает одновременно о бесчисленном количестве предметов, но имеет власть и силу, избрав один ряд мыслей или явлений, на этом ряде явлений остановить все свое внимание. Здоровый человек в минуту глубочайшего размышления отрывается, чтобы сказать учтивое слово вошедшему человеку, и опять возвращается к своим мыслям. Душа же князя Андрея была не в нормальном состоянии в этом отношении. Все силы его души были деятельнее, яснее, чем когда-нибудь, но они действовали вне его воли. Самые разнообразные мысли и представления одновременно владели им. Иногда мысль его вдруг начинала работать, и с такою силой, ясностью и глубиной, с какою никогда она не была в силах действовать в здоровом состоянии; но вдруг, посредине своей работы, она обрывалась, заменялась каким-нибудь неожиданным представлением, и не было сил возвратиться к ней» (Л.Толстой. Война и мир).</p> <p>1 Отражаются ли в приведенном фрагменте из текста романа-эпопеи «Война и мир» «напряженная моралистичность» Л.Н.Толстого и выразившиеся в его творчестве основные особенности реализма второй половины XIX века: общая ориентация русских писателей этого литературного направления на жизненные закономерности, понимание реальности как упорядоченного мира науки XIX века, мира причин и следствий? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Нет, не отражаются, так как в данной сцене умирающий князь Андрей практически не способен напряженно думать о мировой любви, его мысли абсолютно хаотичны и смутны;</p> <p>2) Да, в приведенной сцене отражается «напряженная моралистичность» писателя, так как он изображает размышления князя Андрея перед смертью, когда у него происходит духовное просветление; Толстой объясняет его</p>	
--	--	--	--

		<p>состояние, устанавливая причины и следствия психических реакций;</p> <p>3) Нет, не отражаются, так как в данной сцене отразились только медицинские характеристики психического состояния умирающего от тяжелой раны князя Андрея, динамика угасания его сознания.</p> <p>2 В «Войне и мире» Толстой изображает множество персонажей, воспроизводит их мышление, при этом в духе времени различает разум (причинно-следственные связи, необходимость) и сознание, в котором человек обретает свободу (иррациональную сферу, область интуиции), - следствие влияния идей Канта, Шопенгауэра. Какой художественный прием использовал Толстой для изображения состояния умирающего князя Андрея Болконского? В чем состоит художественное открытие Толстого в применении реалистического психологического анализа? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Художественный психологизм; открытием Толстого является «диалектика души» - форма психологизма (изображение «текучности психологических состояний» в их динамике);</p> <p>2) Детализация; впервые в русской литературе XIX века Толстой воспроизвел в деталях уход человека из жизни;</p> <p>3) Литературный характер; Толстой впервые в XIX веке создал полноценный характер - соотношение устойчивых реакций личности.</p> <p>3 Какие вечная тема/темы отразились в приведенном фрагменте эпоса «Война и мир»? В чем выражается масштабность эпосейного замысла у Толстого? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Тема войны 1812 года; масштабность замысла выражается в идее освобождения победившего народа от крепостного права;</p> <p>2) Тема смерти; масштабность эпосейного замысла Толстого</p>	
--	--	---	--

проявляется в изображении патриотического порыва народа, всех сословий общества в войне 1812 года; в повествовании о пути духовного самоопределения личности и жизни народа как граней единого природного, исторического бытия;

3) Тема жизни; масштабность эпопейного замысла Толстого заключается в том, что автор поставил в центр произведения проблему духовного самоопределения личности.

Задание 2.

Текст 1.

«<...> Чувствуя чью-то близость, он [Аверкий] сделал над собой усилие – хотел что-то сказать и приоткрыл глаза. Но только дрогнуло его лицо. Может, его пугал и беспокоил этот свет, эта черная дрожащая тьма, напоминающая церковь? И старуха, думая, что до конца еще далеко, тихо вынула свечу из рук Аверкия и, дунув на нее, села возле него.

И в тишине, в темноте Аверкию стало легче. Представился ему летний день, летний ветер в зеленых полях, косогор за селом и на нем – его могила... Кто это так звонко и так жутко кричит, причитает над нею?

– Родимый ты мой батюшка, что ж ты себе сдумал, что ты над нами сделал? Кто же будет нами печалиться, кто будет заботиться? Родимый ты мой батюшка, я шла мимо вашего двора: никто меня не встретил, никто не приветил! <...> Уж вы дуньте, ветры буйные, – вы раздуйте золотую гробовую парчу, распахните мово батюшку! «Ах, это дочь!» – подумал Аверкий с радостью, с нежностью, с затрепыхавшей в груди сладкой надеждой на что-то... Умер он в тихой, темной избе, за окошечком которой смутно белел первый снег, так неслышно, что старуха и не заметила» (И.Бунин. Худая трава)

Текст 2.

«<...> Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света.

		<p>Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.Бунин.Господин из Сан-Франциско)</p> <p>1 Сравните фрагменты из рассказов И.Бунина 1910-х годов. Отражается ли в приведенных текстах определенные темы, проблемы, характерные для бунинского творчества в целом? Назовите эти темы и проблемы. (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как в 1910-е годы писатель переживает период становления и только пробует себя в разных стилях, жанрах, темах; ему не хватает знания жизни;</p> <p>2) Да; в приведенных фрагментах из рассказов И.Бунина 1910-х годов отражается интерес писателя к «вечным темам», к теме смерти ; он глубоко исследует прекрасные и трагические стороны человеческой жизни, погружается в «тайное тайных» индивидуального существования, затрагивает философские, экзистенциальные проблемы : смысла жизни, нравственных ценностей;</p> <p>3) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как до 1917 года он пишет</p>	
--	--	---	--

		<p>только произведения о любви и не затрагивает философские проблемы, характерные для его прозы зрелого периода.</p> <p>2 Использует ли автор художественные детали в приведенных прозаических фрагментах? Можно ли считать, творчество И.Бунина неразрывно связано с традицией русской реалистической литературы XIX века, авторы которой широко использовали принцип детализации? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Да, автор внимателен к деталям. И.Бунин изображает в приведенных фрагментах предметные подробности, характерные для реалистической литературы XIX века, – «психологически активные» (Л.Гинзбург), объясняющие, обуславливающие. То есть писатель использует принцип детализации.</p> <p>2) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. И.Бунин в приведенных фрагментах не использовал принцип детализации реалистической литературы XIX века.</p> <p>3) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. Автор рассказов экспериментирует с предметностью изображения, поэтому мир вещей гипертрофирован, как у авангардистов XX века.</p> <p>3 Является ли И.Бунин продолжателем традиции Л.Толстого? Наблюдаются ли сходства, совпадения в осмыслении жизни как высшей ценности, нравственных критериев в оценке личности, в слагаемых толстовской и бунинской концепций человека? Аргументируйте ответ. (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Да, толстовские традиции прослеживаются в предложенных прозаических отрывках. В рассказе «Худая трава» крестьянин наделен чувством высокой нравственности, поэтому интересен И.Бунину как цельный характер, как образ человека, достойно прожившего жизнь и подошедшего к последней черте.</p>	
--	--	---	--

		<p>«Господин из Сан-Франциско» называют «самым толстовским рассказом» И.Бунина: как и у Толстого, нравственные основы народной жизни противопоставляются безнравственности современной цивилизации, естественная жизнь простых тружеников – фальши богатства.</p> <p>2) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В первом отрывке («Худая трава») И.Бунин показывает жизнь крестьянина, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель на первый план выводит дьявола, а не человека (как у Толстого).</p> <p>3) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В отрывке из рассказа «Худая трава» И.Бунин показывает тщетность человеческих усилий избежать смерти, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель раскрывает мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь самодовольного богатого американского пассажира «Атлантиды». В своем творчестве И.Бунин опирался на модернистские приемы, а не реалистические.</p> <p>Задание 3.</p> <p>Текст 1.</p> <p>«<...> Эх, к печечке бы!.. Шухов положил на колени рукавицы, расстегнулся, намордник свой дорожный, оледеневший развязал с шеи, сломил несколько раз и в карман спрятал. Тогда достал хлебушек в белой тряпице и, держа ее в запазушке, чтобы ни крошка мимо той тряпицы не упала, стал помалу-помалу откусывать и жевать. Хлеб он пронес под двумя одежками, грел его собственным телом – и оттого он не мерзлый был ничуть. В лагерях Шухов не раз вспоминал, как в деревне раньше ели: картошку – целыми сковородами, кашу – чугунками, а еще раньше, по-без-колхозов, мясо – ломтями здоровыми. Да молоко дули – пусть брюхо лопнет. А не надо было так, понял Шухов в лагерях. Есть надо – чтобы думка была</p>	
--	--	---	--

		<p>на одной еде, вот как сейчас эти кусочки малые откусываешь, и языком их мнешь, и щеками подсасываешь – и такой тебе духовитый этот хлеб черный сырой. Что Шухов ест восемь лет, девятый? Ничего. А ворочает? Хо-го! Так Шухов занят был своими двумястами граммами, а близ него в той же стороне приютилась и вся 104-я». (А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича)</p> <p>1. В произведении А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – значительный объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н.Сухих). Почему? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</p> <p>3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя</p>	
--	--	--	--

		<p>значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа.</p> <p>2 Герой произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему?(Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни, забыл о родной деревне.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын, развивающий традиции XIX века, понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н.Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Пустая лагерная еда не могла быть вкусной, поэтому Ивану Денисовичу только казалось, что он ест нормальную пищу. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX</p>	
--	--	---	--

		<p>века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p>3 А.Солженицын в произведении «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор», 1959. Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню</p>	
Знать	<p>роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;</p> <p>методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.);</p> <p>методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма как род литературы. 2. Смысл понятия «действие» в драматургии 3. Специфика драматического конфликта. 4. Особенности сюжета в драме. Функции перипетии. (Привести примеры). 5. Особенности поэтики драматургии: пьеса как форма драматического произведения. 6. Основные части драматического произведения (Аристотель «Поэтика»). Пример – одна из трагедий по 	Драматургия текста

		<p>выбору.</p> <p>7. Единство действия как принцип драматургии.</p> <p>8. Слово в драме как принцип действия.</p> <p>9. Диалог персонажей в драме как форма драматического столкновения.</p> <p>10. Диалогичность как основной структурный (организующий) принцип драматической поэтики.</p> <p>11. «Катарсис» как общеэстетическое понятие (Аристотель). Его значение в трагедии.</p> <p>12. «Мещанская драма» 18 века в теоретическом освещении (Д. Дидро, Г.Э. Лессинг).</p> <p>13. Драма как «венец поэзии» в классической эстетике 18-19 вв. (Гегель, В.Г. Белинский).</p> <p>14. Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Аперт. Виды ремарок.</p> <p>15. Жанровое многообразие драматургии: характеристика жанров (По выбору).</p> <p>16. Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой.</p> <p>17. Хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.</p> <p>18. Драматургические особенности трагедий Еврипида.</p> <p>19. Происхождение и развитие древне аттической комедии. Комедии Аристофана.</p> <p>20. Драматургия текста в ранней древнеримской пьесе.</p> <p>21. Становление ренессансной драмы: роль мистериального театра.</p> <p>22. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры, вышедшие из мистерии.</p> <p>23. Периодизация творчества Шекспира.</p> <p>24. Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции.</p> <p>25. Сущность реформы К. Гольдони: замена комедии масок комедией</p>	
--	--	--	--

		<p>характеров.</p> <p>26. Эмиль Золя - крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. («Натурализм в театре», «Наши драматурги»).</p> <p>27. Евгений Замятин – сценарист. Особенности драматической формы: пьеса-«игра» («Блоха»).</p> <p>28. Сценарий балета И. Стравинского «Петрушка»: любовная драма кукол в духе старинного театра масок.</p> <p>29. Сценарий балета И. Стравинского «Петрушка»: особенности сюжетно-композиционной организации.</p> <p>30. Балет «Петрушка» И. Стравинского - шедевр Русских сезонов Дягилева: эстетические поиски драматургии начала XX века.</p> <p>31. Структура действия в пьесе Э. Радзинского «Луни, или Смерть Жака в присутствии Хозяина». Использование условности («маски», «маскарад»).</p> <p>32. Преобразование прозаического текста в драматический: основные принципы. (На примере произведения В.Медведева «Баранкин, будь человеком!», др. тексты – по выбору).</p> <p>Тест:</p> <p>1. Текст – это:</p> <ul style="list-style-type: none">а) результат употребления языка;б) единица языкового строя;в) высшая коммуникативная единица;г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение;д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме. <p>2. Специфическими признаками художественного текста являются:</p> <ul style="list-style-type: none">а) коммуникативная целенаправленность;	
--	--	--	--

		<p>б) структурно-смысловое единство; в) эстетическое воздействие; г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов; д) высшая степень свободы языкового употребления.</p> <p>3. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?:</p> <p>а) эпилог; б) кульминация; в) пролог; г) инверсия.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте композицию драматического произведения (на выбор студента), используя схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить сюжет и фабулу выбранного произведения; 2. определить как реализуется сюжет в композиции произведения; 3. описать пролог (экспозиция и завязка); 4. описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия, указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие; 5. назвать основные события, подводящие действие к кульминации произведения, описать кульминационный момент; 6. описать послекульминационные события и действия; 7. определить как реализована тема произведения, как выстроена автором идея произведения; 8. раскрывает ли композиция тему и идею произведения. <p>В случае если студентом выбрана пьеса, в которой отсутствует развязка (завершение действия в момент кульминации), то необходимо описать идею произведения со своей точки зрения.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте событийно-действенный ряд драматического произведения О.Уайльд «Саломея» в соответствии со следующей схемой:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) исходное, основное и главное события произведения; б) основной драматический узел и его суть; в) событийно-действенный ряд главной линии действия – 	

		главный герой или герои, точки их основных столкновений; г) событийно-действенные ряды побочных линий действия, точки пересечения побочных линий действия с основной линией; д) перипетии основной и второстепенных линий действия.	
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	Задание 1: Подготовьте обзорную статью по теме «Особенности жанров английской драматургии эпохи Возрождения»	
Знать	роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	Перечень вопросов к экзамену: 1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики, ее место в ряду других дисциплин. 2. Коммуникативный процесс. Основа семиотического механизма. Подходы к определению знака. 3. Структура знака. Знаки по степени сложности. 4. Принципы классификации знаков и знаковых систем. 5. Производные и сложные знаки. 6. План содержания знака и знаковых систем. 7. Состав и иерархия функций знаковых систем. 8. Текстовые знаки и код художественного текста. 9. Классификация художественных семиотик. 10. Семиотика искусного слова. 11. Основные семиотические идеи Ю.М. Лотмана. 12. Семиотические разработки В.В. Иванова и В. Топорова. 13. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста. 14. Текстовые знаки: общая характеристика. 15. Код художественного текста. 16. Семантическая структура текста. 17. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж.	Семиотика текста

		<p>Деррида).</p> <ol style="list-style-type: none">18. Явление семиозиса. Понятие кода.19. Знаковые системы. Виды парадигматических отношений. Свойства знаковых систем. Понятие первичной и вторичной моделирующих систем.20. Текст как знаковая система.21. Взаимодействие знаковых систем. Контекст, интертекст, метатекст, текст в тексте, гипертекст.22. Понятие дискурса. Структура ситуации речевого общения.23. Объект и предмет дискурсного анализа как теоретическая проблема.24. «Французская школа» дискурсного анализа: круг теоретических идей и представлений.25. Развитие идей русской формальной школы в Европе и современной России. Система речевых жанров М.М. Бахтина.26. Проблема типологии дискурсов.27. Анализ дискурсивных практик в сфере публичной коммуникации (политика, образование, наука, религия, искусство).28. Язык – речевая деятельность – дискурс. Развитие идей Ф. де Соссюра.29. Теория повествовательных дискурсов в историческом аспекте.30. Дискурс и литературоведение. К проблеме взаимовлияния.31. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.32. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог. <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Задачей семиотики является:<ol style="list-style-type: none">а) выявление знаковой природы изучаемого явления;б) изучение связей языка и мышления;в) изучение процессов, связанных с передачей, хранением и переработкой информации о природе и обществе.2. Родоначальник науки семиотики:	
--	--	---	--

		<p>а) Ф. де Соссюр; б) Ч. Пирс; в) Ч. Моррис.</p> <p>3. В концепции языкового знака Ф. де Соссюра знаком является: а) некоторая сущность материального характера; б) некоторая двусторонняя сущность материально-идеального характера; в) все предметы и объекты окружающего мира.</p> <p>4. Семиотическое понятие текста состоит: а) совокупности любых взаимосвязанных знаков; б) объемном изображении; в) линейной последовательности вербальных знаков.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Задание 1: Проведите структурно-семиотический анализ художественного произведения русской литературы XX века с применением следующих кодов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый код произведения; – «субкод» разновидности произведения, сложившийся в русской литературе начала XX века; – код индивидуальной повествовательной модели автора произведения, его стилистический код; – мифологический код, в частности мифологемы; – неомифологический код; – национально-культурный код; – обобщенно-символический код литературы. <p>Задание 2: Проанализируйте отрывок романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» - сцену объяснения Кити и Левина, определите, что обеспечивает взаимопонимание героев в этом отрывке:</p> <p>«Он глядел ей прямо в ласковые, хотя и испуганные глаза.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пожалуйста, спросите. – «Вот», —сказал он и написал начальные буквы: к, в, м, о: э, н, м, б, з, л, э, н, и, т? Буквы эти значили: «когда вы мне 	

		<p>ответили: этого не может быть, значило ли это, что никогда, или тогда?» Не было никакой вероятности, чтоб она могла понять эту сложную фразу; но он посмотрел на нее с таким видом, что жизнь его зависит от того, поймет ли она эти слова.</p> <p>Она взглянула на него серьезно, потом оперла нахмуренный лоб на руку и стала читать. Изредка она взглядывала на него, спрашивая у него взглядом: «То ли это, что я думаю?»</p> <ul style="list-style-type: none">- «Я поняла», — сказала она, покраснев.- Какое это слово? - сказал он, указывая на н, которым означалось слово никогда.- «Это слово — значит никогда, - сказала она, — но это неправда!» <p>Он быстро стер написанное, подал ей мел и встал.</p> <p>Она написала: т, я, н, м, и, о.</p> <p><...> Он вдруг просиял: он понял. Это значило: «тогда я не могла иначе ответить».</p> <p>Он взглянул на нее вопросительно, робко.</p> <ul style="list-style-type: none">- Только тогда?- Да, - отвечала ее улыбка.- А т... «А теперь?» —спросил он.- Ну, так вот прочтите. Я скажу то, чего бы желала. Очень бы желала! <p>Она написала начальные буквы: ч, в, м, з, и, п, ч, б. Это значило: «чтобы вы могли забыть и простить, что было».</p> <p>Он схватил мел напряженными, дрожащими пальцами и, сломав его, написал начальные буквы следующего: «мне нечего забывать и прощать, я не переставал любить вас».Она взглянула на него с остановившеюся улыбкой.</p> <ul style="list-style-type: none">- «Я поняла», —шепотом сказала она. <p>Он сел и написал длинную фразу.</p> <p>Она все поняла и, не спрашивая его: так ли? взяла мел и тотчас же ответила.</p> <p>Он долго не мог понять того, что она написала, и часто</p>	
--	--	--	--

		взглядывал в ее глаза. На него нашло затмение от счастья. Он никак не мог подставить те слова, какие она разумела; но в прелестных сияющих счастьем глазах ее он понял все, что ему нужно было знать. И он написал три буквы. Но он еще не кончил писать, а она уже читала за его рукой, и сама докончила и написала ответ: Да»	
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	Задание 1: Подготовьте обзорную статью по использованию разных подходов к нарративному анализу художественного произведения (подход Р. Барта функции – действия персонажей в нарративе; подход В. Дейка понятия «микроструктуры» и «макроструктуры»; структурно-событийный подход установления каузальных связей нарратива К. Гриффина)	
ОПК -4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста			
Знать	определение природы и сущности мировой художественной литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста	<p style="text-align: center;">Тест</p> <p>1. 1 Что изучает мировая художественная литература?</p> <p>1) только устойчивые явления, существующие веками в национальных литературах;</p> <p>2) новаторские явления в области художественной литературы;</p> <p>3) произведения писателей, получивших не только национальное, но и мировой признание</p> <p>1.2. Назовите произведение древнеегипетской литературы, которое стоит у истоков развития жанра авантюрного приключенческого романа</p> <p>1) сказки папируса Весткар («Фараон Хуфу и чародеи»);</p> <p>2) «Одиссея» Гомера</p> <p>3) «Сказка потерпевшего кораблекрушение».</p> <p>1.3. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь...</p> <p>1) с мифологией;</p>	Мировая художественная литература

		<p>2) с монотеизмом; 3) с натурфилософией.</p> <p>1.4 Какой известный роман XX века, пародирует героику гомеровского эпоса и строится по композиционной схеме «Одиссеи» Гомера?</p> <p>1) «Процесс» Ф.Кафки; 2) «Лолита» В.Набокова; 3) «Улисс» Дж.Джойса</p> <p>1.5. Какого «последнего поэта средневековья и первого поэта Нового времени» выдающийся английский искусствовед Д. Рёскин назвал «центральным человеком мира»?</p> <p>1) У. Шекспира; 2) Д. Алигьери 3) Ф. Рабле</p> <p>1.6. Как именовали себя куртуазные поэты?</p> <p>1) скальдами; 2) аэдами; 3) трубадурами</p> <p>1.7. Почему Ф.Кафка превращает героя новеллы «Превращение» именно в насекомое?</p> <p>1) образ человека- насекомого – метафора социальной значительности; 2) превращение в насекомое — это метафора того отчуждения, которое испытывает герой и в обществе, и в семье; 3) писатель тяготел к жанру триллера.</p>	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; выделять дискуссионные вопросы современного</p>	<p>2.1 Установите соответствие между понятием и его характеристикой: Фольклор – Художественная литература –</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменная форма существования, отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем, автор – конкретное лицо с присущей ему творческой 	

	<p>литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>манерой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устная форма бытования, предполагается непосредственный контакт между исполнителем и слушателем, коллективный автор, использование традиционной поэтики <p>2.2 Установите соответствие между понятием и его определением: Миф – Архетип – Сказка –</p> <ul style="list-style-type: none"> - первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом; - занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие чуда, фантастики, вымысла; - многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях <p>2.3 Установите соответствия греко-римских богов. «Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)</p> <p>Зевс – Гера – Аполлон – Артемида – Афродита – Афина –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юпитер (у римлян) • Юнона (лат.) • Аполлон (лат.) 	
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Диана (лат.) • Венера (лат.) • Минерва (лат.) <p>2.4 Сравнивая героев, созданных У. Шекспиром и Ж.-Б. Мольером, А.С. Пушкин определил принципы создания «лиц» следующим образом: «Лица, созданные Шекспиром – «Лица, созданные Мольером – «существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков». «типы такой-то страсти, такого-то порока; ...скупой скуп – и только»</p> <p>2.5 В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше выделил два начала в культуре. Установите соответствие, по Ф. Ницше, между следующими понятиями: «дионисийское начало» - «аполлоновское начало» -</p> <ul style="list-style-type: none"> • светлое, созерцательное, односторонне- интеллектуальное. • темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное. 	
Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Задание 1 Текст У.Шекспир. Гамлет. Акт II. Сцена 2</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p>Ба, милые друзья! Ты, Гильденстерн, Ты, Розенкранц? Ну, как дела, ребята?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p>Как у любого из сынов земли. Г и л ь д е н с т е р н</p> <p>По счастью, наше счастье не чрезмерно: Мы не верхи на колпаке Фортуны.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p>Но также не низы её подошв?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Ни то, ни это, принц.</p>	

		<p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Ну что же, превосходно. Однако, что нового?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Ничего, принц, кроме того, что в мире завелась совесть.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p>Значит, скоро конец света. Впрочем, у вас ложные сведения. Однако давайте поподробнее. Чем прогневили вы, дорогие мои, эту свою Фортуну, что она шлёт вас сюда, в тюрьму?</p> <p style="text-align: center;">Г и л ь д е н с т е р н</p> <p style="text-align: center;">В тюрьму, принц?</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Да, конечно. Дания – тюрьма.</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Тогда весь мир – тюрьма.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p>И притом образцовая, со множеством темниц и подземелий, из которых Дания – наихудшее.</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Мы не согласны, принц.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p>Значит, для вас она не тюрьма, ибо сами по себе вещи не бывают ни хорошими, ни дурными, а только в нашей оценке. Для меня она тюрьма...</p> <p>1. В трагедии «Гамлет» У. Шекспир проявляет новаторство в воплощении одного из важнейших мотивов английской трагедии. Какой из мотивов новаторски разработан автором «Гамлета»?</p> <p>1) мотив дружбы, который представлен Горацио (верная дружба) и Гильденстерном и Розенкранцем (измена друзей);</p> <p>2) мотив смерти, персонифицированный в образах могильщиков, в образе Йорика;</p> <p>3) мотив мести в сюжете «Гамлета», развивающий традицию английской «трагедии мести».</p> <p>2. В данном отрывке приведены раздумья принца датского, которые лежат в основе «магистрального сюжета» «великих</p>	
--	--	--	--

		<p>трагедий». Какое открытие делает Гамлет и другие герои трагедий Шекспира (Отелло, король Лир, Макбет)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) открывает истинное лицо мира, с его несовершенством, присутствием зла; 2) открывает, что судьба человека полностью зависит от Фортуны; 3) открывает, что в основе мира лежит порядок и справедливость. <p>3. Какой смысл заключен в словах Гамлета «Дания – тюрьма»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в управлении датским королевством нет места демократическим принципам; 2) это «нормальное» состояние мира в период, когда «время вывихнуто», царит зло, совершаются преступления, коварство, предательство; 3) в словах «Дания – тюрьма» нет определенного смысла, так как принц произносит их небрежно, он расстроен и пребывает «в измененном состоянии». <p>Задание 2</p> <p>Текст Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p> <p>«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу</p> 	
--	--	---	--

		<p>тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...»</p> <p>1 Форма частного письма, использованная Ф.М. Достоевским, в основе ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эпистолярного романа; 2) дневника; 3) авантюрного романа <p>2 Образцами эпистолярного романа в мировой литературе являются</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова 3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина <p>3. Введите пропущенное слово</p> <p>Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет описать _____ мир героя «Преступления и наказания»</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней»</p>	
--	--	---	--

		<p>Нового Человека со старым сердцем»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа? <ol style="list-style-type: none"> 1) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное сечение судеб современной цивилизации; 2) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни; 3) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, благо или злого. 2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола? <ol style="list-style-type: none"> 1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира; 2) расширением авторской трактовки темы зла во философском, бытийном аспекте; 3) интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому. 3. Введите пропущенное слово «Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову... 	
Знать	<p>основные источники информации, используемые в процессе решения лингвистических и литературоведческих задач;</p> <p>основные филологические ресурсы, размещенные в глобальной сети</p> <p>методы сбора и первичной обработки информации;</p> <p>систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p>	<p>Перечень вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная языковая ситуация в странах Западной Европы и США. 2. Языковая ситуация в России на протяжении XX – XXI вв. 3. Языковая ситуация в бывшем СССР. 4. Перспективы развития языков в будущем. Искусственные международные языки. <p>Контрольная работа «Современная языковая ситуация»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте современную языковую ситуацию в Российской Федерации: <ul style="list-style-type: none"> – Какой язык является государственным на всей территории России? – Какой статус сегодня имеют языки субъектов федерации? – В чём суть Закона о русском языке, принятого в РФ в 	Введение в языкознание

		2005 г.? 2. В чём особенности языковой ситуации на постсоветском пространстве? Сходна ли языковая политика, проводимая в бывших союзных республиках? 3. Каков статус русского языка в современном мире?									
Уметь	самостоятельно формулировать проблему исследования; применять полученные знания о лингвистических методах и методах филологического анализа к своему исследовательскому материалу; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации	Примерные практические задания: 1. Изучив соответствующую литературу о функциях языка, заполните приведенную ниже таблицу: <table border="1" data-bbox="1041 515 1865 694"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Наименование функции языка</th> <th>Назначение функции</th> <th>Реализация функции языке (пример)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> 2. Запишите в тетрадь основные отличия языка и речи. 3. Проанализируйте основные гипотезы происхождения языка. Какая из них кажется Вам наиболее убедительной? Ответ аргументируйте. Оформите гипотезу в виде презентации	№ п/п	Наименование функции языка	Назначение функции	Реализация функции языке (пример)					
№ п/п	Наименование функции языка	Назначение функции	Реализация функции языке (пример)								
Владеть	устойчивыми навыками самостоятельного анализа теоретической и методологической литературы, способами интерпретации языкового материала; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций	Пример комплексного задания по курсу: Как классифицируются языки по способу передачи грамматического значения? Какие типы языков выделяются на основе этого признака? Охарактеризуйте основные типы языков с позиций лингвистической типологии. Определите, какими способами и средствами выражается в приведённых примерах грамматическое значение множественного числа: рус. стол - столы - нем. der Kopf (голова) - die Kopfe (головы); англ. goose (гусь) - geese (гуси); лат. verbum (слово) - verba (слова); чеш. soudruh (товарищ) - soudruzí (товарищи); япон. jama (гора) - jama-jama (горы); бушмен. kou (камень) - kou-kou (камни); шиллук. kwog (долг) - koog (долги). К каким типам языков принадлежат указанные языки?									
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы	Тест 1 1.1 Художественный текст – это...	Филологический анализ текста								

	<p>интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p> <p>специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;</p> <p>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>1.2 Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?</p> <p>1) заявление;</p> <p>2) автобиографическая проза;</p> <p>3) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p>1.3 Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:</p> <p>1) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;</p> <p>2) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;</p> <p>3) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p>1.4 Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</p> <p>1) интенциональный и лингвострановедческий;</p> <p>2) литературоведческий и лингвостилистический;</p> <p>3) типологический и культурно-исторический</p> <p>1.5 Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых</p>	
--	--	--	--

		<p>1) ассоциативными; 2) образно-метафорическими; 3) интертекстуальными</p> <p>1.6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</p> <p>1) конфликт; 2) коллизия; 3) проблема</p> <p>1.7 К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?</p> <p>1) элементам сюжета; 2) элементам композиции; 3) элементам языка</p>	
<p>Уметь</p>	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>2.1 Филология – это...</p> <p>1) особая форма общественного сознания, вырабатывающая знания о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех основных проявлениях; 2) совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковую, стилистический и литературоведческий анализ письменных текстов; 3) наука, вырабатывающая систему знаний о принципах и формах человеческого бытия</p> <p>2.2 Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>Лингвистический анализ текста – Филологический анализ текста – Литературоведческий анализ –</p> <p>1) анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ; 2) анализ, объектом которого объектом служит текст как</p>	

		<p>«структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);</p> <p>3) анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов</p> <p>2.3 Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...</p> <p>1) специфическая форма познания и отражения действительности искусством;</p> <p>2) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала;</p> <p>3) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий</p> <p>2.4 Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как</p> <p>1) экспозиция, завязка, эпилог;</p> <p>2) аллитерация и ассонанс;</p> <p>3) архитектоника, строфа, глава</p> <p>2.5. Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) –</p> <p>МЕТР (греч. metron – мера, размер) –</p> <p>АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –</p> <p>упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;</p> <p>двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема «- v» (первый слог – ударный, второй – безударный);</p> <p>трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Схема «v - v».</p>	
Владеть	базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения;	<p style="text-align: center;">Задание 1</p> <p>Текст Шепот, робкое дыханье.</p>	

	<p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания;</p> <p>приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья.</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря!.. (А. Фет)</p> <p>1. Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его реализацией в стихотворении:</p> <p>Робкое дыханье Свет ночной Сонный ручей</p> <p>1) оксюморон; 2) олицетворение 3) эпитет</p> <p>2. Мелодический строй и развитие общей поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения</p> <p>1) разностопный ямб; 2) разностопный хорей; 3) анапест</p> <p>3. Введите слово</p> <p>Интерриоризация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в _____ строфе стихотворения</p> <p>Задание 2 Текст</p>	
--	--	--	--

		<p>С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онь же..." ...Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.</p> <p>Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы, и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...</p> <p>Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как, в сущности, нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось</p>	
--	--	---	--

		<p>тягостным...</p> <p>И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.</p> <p>- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.</p> <p>И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал: "Ох, не надо бы полнеть!" (А.Чехов «Ионыч»)</p> <p>1 Определите художественный метод А. Чехова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира; 2) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению прирожденной нравственной чистоты героя; 3) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа. <p>2 Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира; 2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира; 3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой <p>3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той «полнотой», о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) амбивалентность; 	
--	--	---	--

		<p>2) экзотизм; 3) психологизм</p> <p>Задание 3 Текст Зверю — берлога, Страннику — дорога, Мертвому — дроги. Каждому—свое. Женщине — лукавить, Царю—править, Мне—славить Имя твое (М.Цветаева)</p> <p>1 Как называется цикл, в который входит данное стихотворение? 1) «Стихи к Пушкину» 2) «Стихи к Эфрону» 3) «Стихи к Блоку»</p> <p>2 Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении? 1) романтический максимализм; экстравагантность; 2) мотив соотнесенности природного и человеческого мира; 3) мотив притяжения повседневного бытия.</p> <p>3. Какие реминисценции использует М. Цветаева? 1) отголоски христианской молитвы; 2) образы скандинавской мифологии; 3) пушкинские мотивы</p> <p>4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини? 1) неполные предложения; 2) бессоюзие; 3) риторическое восклицание</p>	
Знать	основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>Тест:</p> <p>1. Укажите определение жанра баллады: а) одна из форм иносказания, употребление какого-то слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой или общественно-политический;</p>	История отечественной литературы

		<p>б) небольшое по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу, чаще всего в произведениях этого жанра изображаются один или два эпизода из жизни одного лица, как правило, это произведения с захватывающим сюжетом;</p> <p>в) небольшое стихотворное произведение, в основе которого лежит какой-то небольшой случай, многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или фантастическими или таинственными происшествиями;</p> <p>г) краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера, цель произведения - осмеяние человеческих пороков, в иносказательном сюжете чаще всего действуют условные звери.</p> <p>К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники»?</p> <p>а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме.</p> <p>3. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова:</p> <p>а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>	
Уметь	чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p> <p>Задание 2: Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений начала XX века).</p>	
Владеть	навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными методиками	Задание 1: Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»».	

	междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии		
Знать	основные историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки. 2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия. 3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика. 4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев). 5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. 6. Средневековая лирика вагантов. 7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров) 8. Рыцарский роман и его особенности. 9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблю. 11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры. 12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды. 13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот". 14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация. 15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга. 16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности. 17. Особенности литературы немецкого Возрождения. 	История зарубежной литературы
Уметь	демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить исторические условия возникновения и 	

	<p>анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</p> <p>2. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</p> <p>3. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.</p> <p>4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).</p> <p>5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</p> <p>методами анализа художественного текста;</p> <p>навыками обобщения результатов анализа;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p>	<p>1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.</p> <p>2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?</p> <p>3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?</p> <p>4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.</p>	

	-способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.	
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;</p> <p>основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов</p>	<p style="text-align: center;">Тест 1</p> <p>1. Развитие модернизма в русской литературе на рубеже 19-20 вв. началось с утверждения:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) символизма; б) романтизма; в) акмеизма</p> <p>2. Младосимволисты отличались от старших символистов тем, что считали себя...</p> <p style="padding-left: 20px;">а) аскетами; б) декадентами; в) проводниками воли Божьей</p> <p>3 Понятия «эллинизм», «утварь», «архитектоника» встречается в творчестве:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) В. Маяковского; б) О. Мандельштама; в) С. Есенина</p> <p>4. Сколько временных пластов сосуществует в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник»?</p> <p style="padding-left: 20px;">1) один 2) два 3) три</p> <p>5. В творчестве какого русского поэта встречаются образы – «снежное кружево», «голос вьюги», «снежные метели»:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) А. Твардовского; б) А. Ахматовой; в) А. Блока</p> <p>6. Лидеры какой группы 1920-х гг. видели свои задачи в том, чтобы всячески поддерживать любые образцы пролетарской литературы, морально истреблять писателей-попутчиков, проповедовали отказ от классической литературы:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) РАПП; б) ЛЕФ;</p>	История русской литературы XX-XXI веков

		<p>в) «Перевал»</p> <p>7 Судьба скольких поколений рода Мелеховых отражена в романе «Тихий Дон»?</p> <p>1) четырех 2) трех 3) двух</p>	
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания</p> <p>анализировать произведение, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</p> <p>грамотно работать с научной литературой, решать задачи, связанные с коммуникацией.</p>	<p>Тесты:</p> <p>1. Теоретическое положение, согласно которому мелодика стиха должна способствовать выражению тайных, иррациональных движений души поэта созвучно содержанию статьи...</p> <p>1) Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в русской литературе»</p> <p>2) Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»</p> <p>3) В. Маяковского «Два Чехова»</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Реализм</p> <p>Модернизм</p> <p>Символизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • одно из течений в искусстве (литературе, музыке, живописи), характеризующееся экспериментаторством, использованием символики, поэтики недосказанности, намеков • воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах • многомерная художественная система, нацеленная на радикальное переосмысление классических традиций, на отказ от принципа жизнеподобия и на выработку принципиально новых способов создания художественной картины мира <p>3. Какими именами были представлены на рубеже XIX – XX вв</p> <p>Акмеизм</p> <p>Реализм</p> <p>Футуризм</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Пришвин, А.Толстой, И. Шмелев; • Б.Пастернак, В.Хлебников, В.Маяковский; • А.Ахматова, С.Городецкий, О.Мандельштам 	

		<p>4. В стихотворении С. Есенина «Я последний поэт деревни» есть строки: ...На тропу голубого поля Скоро выйдет железный гость. Злак овсяный, зарею пролитый, Соберет его черная горсть. Не живые, чужие ладони, Этим песням при вас не жить! Только будут колосья-кони О хозяине старом тужить.... Образы символы, содержащиеся в этом отрывке, выражают мысль. С Есенина ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) о конфликте настоящего и будущего; 2) о конфликте города и деревни; 3) о противоборстве жизни и смерти <p>5. Литературовед И.Н. Сухих установил соответствие между структурным своеобразием (композицией) и идейным содержанием романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Восстановите эту связь:</p> <p>1-я книга -</p> <p>2- 3-я книги-</p> <p>4-я книга -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом; • Уходы. Возвращение казачьего Гамлета • Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон 	
Владеть	<p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p>	<p>Задание 1 Текст «Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова</p>	

	<p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»)</p> <p>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p> <p>1) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное сечение судеб современной цивилизации;</p> <p>2) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни;</p> <p>3) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, что или злого.</p> <p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира; расширением авторской трактовки темы зла во вселенском, мистическом аспекте;</p> <p>интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому.</p> <p>3. Введите пропущенное слово</p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову... _____</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>Звуки на а широки и просторны,</p> <p>Звуки на и высоки и проворны,</p>	
--	---	--	--

Звуки на у, как пустая труба,
Звуки на о, как округлость горба,
Звуки на е, как приплюснутость мель,
Гласных семейство смеясь просмотрел.(Д. Бурлюк)

1. Многие поэты начала XX века увлекались идеей словотворчества, настаивали на расшатывании традиционных литературных форм. Д. Бурлюк пытается извлечь смысловые ассоциации посредством использования...

- 1) традиционных форм синтаксиса;
- 2) поэтики смыслового сдвига
- 3) форм звукописи (ассонансов)

2. Подобные эксперименты поэты-авангардисты обосновывали тем, что ...

- 1) в современном языке усилился символизм слова;
- 2) произошло омертвление слова, истощение его внутренней энергии;
- 3) задачей поэзии стало изображение внутренней раздробленности лирического «я».

3. К какой группировке футуристов принадлежал Д.Бурлюк?

- 1) «Центрифуга»
- 2) эгофутуризм
- 3) кубофутуризм

Задание 3

Текст

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,

		<p>Молча паду я бойцом побежденным, Зная, что в мире оставлю поэта. (В. Брюсов «Юному поэту»)</p> <p>1. Многие стихотворения В. Брюсова звучат как поэтические манифесты «нового искусства». В данном стихотворении сформулирована эстетическая и этическая программа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) импрессионизма; 2) символизма; 3) акмеизма <p>2. Какое начало в существе поэта провозглашается в данном стихотворении?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) филантропическое 2) «сверхчеловеческое» 3) высоконравственное <p>3. Этическая позиция, сформулированная В. Брюсовым, опиралась на философию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В. Соловьева 2) Ф. Ницше 3) Д. Мережковского 	
Знать	<p>основные теоретические понятия из области стиховедения</p> <p>основные труды по стиховедению</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии</p> <p>основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста</p>	<p>Теоретические вопросы к зачету:</p> <p>Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования.</p> <p>Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.</p> <p>Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.</p> <p>Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.</p> <p>Системы стихосложения в их историческом развитии.</p> <p>Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.</p> <p>Силлабический стих: теория и история.</p> <p>Силлабо-тонический стих: теория и история.</p> <p>Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.</p> <p>0. Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.</p>	Теория стиховедения

		<ol style="list-style-type: none">1. Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.2. Принципы целостного анализа стихотворного текста.3. Лирика и ее жанры. Тесты:<ol style="list-style-type: none">1. К русским стиховедам XX–XXI вв. не относится такой исследователь, как:<ol style="list-style-type: none">а) А.А. Илюшинб) В.М. Жирмунскийв) М.Л.Гаспаровг) Ю.Б.Орлицкийд) В.Е.Холшевникове) В.Б.Катаев2. Что такое «венок сонетов»?<ol style="list-style-type: none">а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короныб) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетовв) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традицииг) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет3. Рондо – это:<ol style="list-style-type: none">а) 15-стишие со сквозной рифмовкойб) особый вид рифмыв) 6-стишие со схемой рифмовки АббАввг) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз4. Найдите в данном перечне поэтический жанр:<ol style="list-style-type: none">а) новеллаб) газельв) дастанг) латифад) моногатари5. Мадригал – это:<ol style="list-style-type: none">а) сонет, в котором есть дополнительный стих	
--	--	---	--

		<p>б) небольшое комплиментарное стихотворение</p> <p>в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АБАБВВгг</p> <p>д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции</p>	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций</p> <p>применять на практике стиховедческий и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров</p> <p>анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения</p> <p>понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии</p>	<p>Задание 1: Определите стихотворный размер следующих поэтических строк:</p> <p>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</p> <p>Еду ли ночью по улице темной, Бури заслушаюсь в пасмурный день...</p> <p>Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?</p> <p>В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.</p> <p>Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм...</p> <p>Я здесь, Инезилья, Я здесь под окном. Объята Севилья И мраком и сном.</p> <p>Нет, Музы ласково поющей и прекрасной Не помню над собой я песни сладкогласной!</p> <p>Задание 2: Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо.</p> <p>Задание 3: Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка».</p>	
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте одну из пародий на стихотворение</p>	

	<p>литературных фактов в контексте стиховедческого исследования</p> <p>навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей и методик</p> <p>практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей</p>	<p>А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» со стиховедческих позиций.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр.</p> <p>Задание 3: Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева как поэтический текст (например: «Камень», «Как хороши, как свежи были розы...», «Голуби», «Стой!»).</p>	
Знать	<p>основные теоретико-и историколитературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии, основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Тесты:</p> <p>1. Модель системного единства литературы была предложена</p> <p>А) У.Р. Фохтом</p> <p>Б) Б.Л. Мейлахом</p> <p>В) А.А. Потебней</p> <p>Г) Б.В. Томашевским</p> <p>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:</p> <p>А) Литературное творчество</p> <p>Б) Литературное произведение</p> <p>В) Литературный процесс</p> <p>Г) Литературное направление</p> <p>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:</p> <p>А) Литературное произведение</p> <p>Б) Литературный процесс</p> <p>В) Литературное направление</p> <p>Г) Литературное творчество</p> <p>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</p> <p>А) Литературный процесс</p>	Литература в контексте культуры

		<p>Б) Литературное направление В) Литературное творчество Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <p>А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы</p> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <p>А) История литературы Б) Литературная критика В) Текстология Г) Теория литературы</p>	
--	--	---	--

		<p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <ul style="list-style-type: none">А) История литературыБ) Литературная критикаВ) ТекстологияГ) Теория литературы <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <ul style="list-style-type: none">А) Литературной критикиБ) Теории литературыВ) Истории литературыГ) Историографии <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <ul style="list-style-type: none">А) Литературная критикаБ) История литературыВ) Теория литературыГ) Текстология <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none">А) ТекстологияБ) Теория литературыВ) История литературыГ) Литературная критика <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none">А) ИсториографияБ) Теория литературыВ) История литературыГ) Литературная критика <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <ul style="list-style-type: none">А) БиблиографияБ) Теория литературы	
--	--	---	--

		<p>В) История литературы Г) Литературная критика</p>	
<p>Уметь</p>	<p>чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели. выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи</p>	<p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа литературного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ художественного произведения <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. 2. Анализ прозаического литературного произведения <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературные направления эпохи; • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; • творческая история произведения; • оценка произведения в критике; • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; • оценка произведения в контексте современного прочтения; 	

		<p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p>1. Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.); - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки. <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные решения; - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования; - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации; - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль; - Мотивированность и точность использования выразительных средств. <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p>	
--	--	--	--

		<p>6. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p>Задание 2. Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ скупца в комедии Плавта "Скупой" ("Клад") и в комедии Мольера "Скупой" (сравнительный анализ). 2. Особенности жанра эпиграммы и основные темы, и образы эпиграмм Марциала. 3. Образ Прометея в античной литературе: Гесиод «Теогония», Эсхил "Прометей прикованный", Лукиан "Прометей, или Кавказ". 4. Эволюция темы любви в античной лирике: Сапфо, Анакреонт, Катулл. 5. Эволюция жанра басни в мировой литературе: Эзоп, Федр, Лафонтен, И.А.Крылов. 6. Мифологические образы в античной трагедии. 7. Главные герои и принципы их изображения в "Сравнительных жизнеописаниях" Плутарха. 8. Образ императора в "Жизни двенадцати цезарей" Светония. 9. Эволюция образа Электры в греческой трагедии: Эсхил "Орестея", Софокл "Электра", Еврипид "Электра". 10. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". 11. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). 12. Особенности изображения традиционных мифологических образов в "Метаморфозах" Овидия. 13. Тема любви в древнегреческой мифологии. 14. Героические образы в древнегреческой мифологии (жизнь и подвиги Тесея). 15. Героические образы в древнегреческой мифологии (жизнь и подвиги Геракла). 16. Тема патриотизма в поэме Гомера «Илиада»: патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> 17. Место и роль богов в поэме Гомера "Илиада". 18. Место и роль богов в поэме Гомера "Одиссея". 19. Образ Одиссея в поэмах Гомера "Илиада" и "Одиссея". 20. Женские образы в поэмах Гомера: Андромаха, Пенелопа. 21. Библия как литературный памятник. 22. "Исповедь" блаженного Августина и ее роль. 23. Образ возлюбленной в итальянском сонете. 24. "Старшая Эдда" и "Песнь о Нибелунгах": общие черты и различия. 25. Новеллы Сервантеса: основные образы и идеи. 26. Особенности жанра утопии в литературе Возрождения. 27. Власть и нравственность в исторических хрониках Шекспира. 28. Власть и нравственность в "Государе" Макиавелли. 29. Тема любви в трагедиях Шекспира. 30. Тема любви в комедиях Шекспира. 31. Тема "дурака" и "глупости" в литературе Возрождения. 32. Тема чести в пьесах Лопе де Веги. 33. Эволюция жанра сонета от Возрождения к XX веку 34. Народная смеховая культура в понимании М. Бахтина. 	
Владеть	<p>навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии, навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; методами информационного поиска.</p>	<p>Темы научно-исследовательских проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Английский модернизм и творчество Дж. Р. Р. Толкиена 2. Г. У. Лонгфелло Песнь о Гайавате. Индейские реалии в произведении 3. Генезис и поэтика демонологических образов в романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" 4. Своеобразие перевода поэмы Э. По "Ворон" 5. Интерпретация мифологического образа русалки в сказке Х-К Андерсена Русалочка 6. История русской культуры и общественной мысли в 	

		<p>России в XVIII веке</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Место и время постмодернизма в мировом искусстве 8. Миф большого города в реалистической литературе XIX века 9. Мысли о России в публицистике И. Бунина и М. Горького 10. Образ И. Карамазова в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского 	
Знать	<p>основные историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Особенности историко-литературного процесса начала XX в. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".</p> <p>Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".</p> <p>Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм".</p> <p>Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".</p> <p>Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс".</p> <p>Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".</p> <p>"Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 0. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе. 1. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени". 2. «Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. 	<p>Актуальные проблемы зарубежной литературы</p>

		<p>Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чатгерлей". 4. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления. 5. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь". 6. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона. 7. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя". 8. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен". 9. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" 10. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" 1. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение храброго солдата Швейка". 2. Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа. 3. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориакком. 4. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака. 5. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда. 6. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби". 7. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии". 8. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе. 9. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра. 10. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества. 1. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. 	
--	--	---	--

		2. Мифологизм писателя.	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</p> <p>анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</p> <p>выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма</p> <p>ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.</p> <p>ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.</p> <p>ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.</p> <p>ИЗД №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</p> <p>методами анализа художественного текста;</p> <p>навыками обобщения результатов анализа;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и</p>	<p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <p>Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.</p> <p>Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.</p> <p>Критика викторианской идеологии.</p> <p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной</p>	

	<p>навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглер-ра "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930). Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа ХосеОртеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности. Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.). Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики. Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитикЗ. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923). Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма". Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов. Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры. Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс). Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века. "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.). Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия</p>	
--	--	--	--

		<p>модернизма. Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. Джойс как величайший обновитель искусства.</p>	
<p>ОПК-5 - свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>			
<p>Знать</p>	<p>фонетические, лексические, грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка; средства организации и построения связного текста; прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту: 1. Генеалогическая классификация языков мира. Общая характеристика. Понятие «языковая семья», «языковая ветвь», «языковое родство». 2. Языковые семьи на лингвистической карте мира. 3. Индоевропейская семья языков. Основные ветви индоевропейской семьи. Характеристика славянских языков. 4. Функциональная (социолингвистическая) классификация языков мира. Тест №3. 1. Совокупность всех слов языка - это А) набор слов Б) лексикология В) лексика Г) текстология 2. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок — это А) речь Б) слово В) предложение Г) морфема 3. Совокупность черт языковой системы, не выводимых из внутренних законов развития языка и объясняемых как результат растворения в данном языке языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением А) адстрат Б) суперстрат В) субстрат Г) пиджин</p>	<p>Введение в языкознание</p>

		<p>4. Базисная минимальная единица речи и коммуникативного процесса в целом А) слово Б) словосочетание В) высказывание Г) текст</p> <p>5. Процесс становления естественного человеческого языка А) антропогенез Б) глоттогенез В) лингвогенез Г) филогенез</p> <p>6. Трактовка значения слова как отношения звукового комплекса к денотату и сигнификату — это А) понятийная Б) предметная В) релятивистская Г) ситуативная</p> <p>7. Ономатопоэтическая гипотеза происхождения языка А) гипотеза трудовых выкриков Б) гипотеза социального договора В) гипотеза междометий Г) гипотеза звукоподражания</p> <p>8. Прагматический компонент значения слова – это дополнительная по отношению к вещественному содержанию слова информация А) об отношении говорящего к обозначаемому предмету или явлению Б) об участниках коммуникации и условиях коммуникации В) об особенностях употребления Г) о специфическом контексте употребления.</p>	
Уметь	<p>понимать общее содержание сложных текстов, строить четкиаргументированные высказывания на изучаемом языке и освещать обсуждаемую проблему с разных сторон; создавать точные, детальные, логичные и связанные сообщения в ходе научной и</p>	<p>Примерные практические задания: 1.Просмотрите видеолекции Т.В. Черниговской «Язык и мозг. Полтора века исследований», «Язык, мозг и гены», «Почему изучение мозга займёт центральное место в XXI веке» и ответьте на вопросы: как современная наука решает вопрос о врождённости языковых способностей человека; как</p>	

	<p>профессиональной коммуникации; распознавать явные и скрытые значения текста</p>	<p>соотносятся разные типы мышления с единицами языка и речи; контролирует ли язык наши мысли и способен ли язык влиять на мышление.</p>	
Владеть	<p>навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности; навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: 1.Изложите известные Вам трактовки природы и сущности языка. Какая из них кажется Вам наиболее состоятельной. Возможно ли при объяснении природы и сущности языка учесть разные гипотезы и взгляды? Ответ обоснуйте. 2.Что Вам известно о многокачественной теории природы языка? Имеются ли научные подтверждения связи языка и мышления, языка и сознания?</p>	
Знать	<p>базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Литературная критика как особая форма научно-художественной деятельности. 2. Цели и задачи литературной критики. Основные жанры. 3. Периодизация ИРЛК: XVIII – 60-е гг. XIX в. 4. Периодизация ИРЛК: 60-е гг. XIX в. – нач. XX в. 5. Романтическая критика декабристов. Роль А.Бестужева в развитии литературной критики. 6. Своеобразие литературно-критической позиции братьев Полевых. 7. Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики. Надеждин – предтеча Белинского. 8. Начало литературно-критической деятельности Белинского. Значение первого периода 9. Расцвет литературно-критической деятельности Белинского. Особенности мировоззрения и критического метода. Историко-литературные взгляды (анализ статей о Пушкине, Гончарове, Герцене). 10. Теория и критика «чистого искусства». 11. Д.С.Мережковский – критик. (Анализ статьи по выбору: «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов –</p>	<p>Литературная критика и редактирование</p>

		<p>Поэт сверхчеловечества» и др.).</p> <p>12. Критика русских символистов. (Анализ статьи по выбору).</p> <p>13. Статья: история и поэтика жанра.</p> <p>14. Рецензия: специфика литературно-критического жанра.</p> <p>15. Обзор специфика литературно-критического жанра</p> <p>16. Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра</p> <p>17. Эссе: особенности литературно-критического жанра</p> <p>18. Очерк: специфика литературно-критического жанра</p> <p>Тест:</p> <p>1. Кем впервые было введено понятие «критика»?</p> <p>а) Кантемир;</p> <p>б) Ломоносов;</p> <p>в) Тредиаковский.</p> <p>2. Кем были открыты в России журналы рецензии и литературного портрета?</p> <p>а) Карамзиным;</p> <p>б) Ломоносовым</p> <p>в) Белинским.</p> <p>3. Кто полемизировал со статьей Добролюбова «Темное царство»?</p> <p>а) Белинский;</p> <p>б) Григорьев;</p> <p>в) Дружинин.</p> <p>4. Первая статья Белинского о Гоголе:</p> <p>а) «Письмо к Гоголю»;</p> <p>б) «Несколько слов о поэме Гоголя»;</p> <p>в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».</p>	
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.	<p>Задание 1. Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Похождения Чичикова, или Мертвые души», соч. г. Гоголя» 1842, используя следующие вопросы:</p> <p>1. С какой целью рассуждает Белинский об «уклончивой» и «прямой» критике?</p> <p>2. Какое место, по мнению критика, занимает Гоголь в современной литературе?</p> <p>3. На каком литературном фоне появились «Мертвые души»</p>	

		<p>Гоголя?</p> <p>4. Какие главные достоинства произведения Гоголя выделяет Белинский и почему?</p> <p>а) что понимает критик под субъективностью Гоголя?</p> <p>б) в чем проявляется национальность гоголевской поэмы?</p> <p>в) в чем выражаются юмор и комическое в «Мертвых душах»?</p> <p>5. За что Белинский упрекает автора «Мертвых душ»?</p> <p>Задание 2. Сделайте анализ статей Дружинина А.В. «Обломов» и Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как можно объяснить смысл названия статей? 2. Что общего в статьях Дружинина и Добролюбова? 3. Какие особенности «реальной» критики проявляются в статье Добролюбова? 4. Добролюбов фактически признает Гончарова художником «чистого искусства». Какие же достоинства писателя привлекают представителя «реальной» критики? 5. Какие особенности «эстетической» критики проявляются в статье Дружинина? 6. С помощью каких приемов воздействуют на читателя Добролюбов и Дружинин? 7. Каковы особенности стиля Добролюбова и Дружинина? 8. Какая статья, на ваш взгляд, написана более убедительно? Докажите свою точку зрения. 9. По каким критериям критики оценивают Обломова? Правы ли в своей оценке? Что, может быть, упускают из вида? Что преувеличивают или преуменьшают? 10. В чем разница между Дружининым и Добролюбовым в оценке Штольца? Правы ли критики в своей оценке Штольца? 11. Всегда ли Дружинин и Добролюбов объективно комментируют примеры из текста? Почему? 12. Есть ли в романе Гончарова моменты, «не вписывающиеся» в концепцию Дружинина или Добролюбова? Как обходятся критики с подобными явлениями? 13. Найдите противоречия в статьях, объясните их 	
--	--	---	--

		<p>происхождение.</p> <p>14. Чья статья звучит современнее? Почему? Какие выводы, наблюдения критиков сохраняют ценность сегодня? О чем заставляют задуматься эти статьи?</p>	
Владеть	<p>русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.</p>	<p>Задание 1. Напишите краткое эссе на тему «Кто был прав в споре о назначении искусства – Дружинин или Белинский?» с использованием статей А.Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» и В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»</p>	
Знать	<p>базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.</p>	<p>Перечень вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие проектного управления в истории и практике отечественного менеджмента 2. Методологические подходы к управлению проектами 3. Формирование концепции проекта. 4. Проблемы обеспечения качества проекта. 5. Цели, назначение и виды планов в управлении проектами. 6. Функции и подсистемы управления проектами 7. Методы управления проектами 8. Организационные структуры управления проектами 9. Контроль и регулирование в управлении проектами. 10. Технологии управления проектной деятельностью 11. Социально-психологические “портрет” эффективного руководителя проекта 12. Социально-психологические аспекты эффективного управления проектом 13. Формирование и развитие проектной группы 14. Командообразование в проектном менеджменте 15. Управление коммуникациями проекта 16. Правовые аспекты управления проектами 17. Роль и значение управления проектами в современном обществе 18. Классификация проектов и их виды 19. Особенности различных видов проектов 20. Предпосылки проектного управления 21. Участники проектов 22. Управление проектами в России 	<p>Проектная деятельность</p>

		<p>23. Профессиональные организации по управлению проектами 24. Управление проектом - модель достижения цели 25. Управление проектом - инструмент реализации экономической политики 26. Взаимосвязь жизненного цикла проекта с окружающей средой 27. Инновационный проект и его особенности 28. Особенности жизненного цикла в инновационном проекте 29. Окружение проекта (внешнее и внутреннее) Тест: 1. Проект – это: а) комплекс мероприятий с описанием конкретных целей, требований по стоимости, времени и качеству; б) пояснительная записка; в) план. 2. Управление проектами – это: а) наука; б) искусство; в) раздел стратегического менеджмента. 3. Для каких типов проектов применяется матричная структура управления? а) простой сложности; б) средней сложности; в) высокой сложности. 4. Наиболее распространенные типы проектов? а) экономические; б) социальные; в) технические; г) образовательные. 5. Какой этап жизненного цикла проекта требует максимальных затрат? а) концепции; б) разработки; в) реализации; г) завершения.</p>	
Уметь	применять базовые методы и приемы различных	Задание 1: Напишите рецензию на конкретный медиатекст	

	типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.	разных жанров	
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.	Задание 1: Создайте медиатекст в форме статьи	
Знать	понятийный аппарат изучаемого курса; теоретические основы дисциплины; основные лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические и стилистические нормы современного русского языка.	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написания гласных и согласных корня, соответствующие морфематическому принципу. 2. Прописные и строчные буквы, принципы их употребления. 3. Слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания. Принципы этого раздела орфографии. <p>3 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание окончаний существительных 1, 2, 3 склонений. 2. Правописание окончаний собственных имен существительных; 3. Правописание суффиксов существительных. Суффиксы субъективной оценки, словообразовательные суффиксы. 4. Правописание окончаний прилагательных. 5. Правописание суффиксов имен прилагательных; 6. Правописание порядковых имен числительных <p>4 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание глаголов в прошедшем времени. 2. Правописание суффиксов глаголов. 3. Правописание гласных в суффиксах причастий. 4. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи. 5. Правописание деепричастий. 6. Правописание наречий. 	Практикум по русскому языку

		<p>5 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание предлогов (непроизводных и производных). 2. Правописание союзов. 3. Правописание частиц через дефис. 4. Частицы НЕ и НИ, их разграничения. 5. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи. <p>6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка тире между подлежащим и сказуемым. Условия отсутствия тире между подлежащим и сказуемым. 2. Второстепенные члены предложения. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Определение, его разновидности. обстоятельство. Виды обстоятельств. <p>7 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными определениями; 2. Знаки препинания в предложениях с обособленными несогласованными определениями; 3. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями; 4. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами; 5. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных существительными и наречиями; 6. Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения (обособленные дополнения); 7. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения; 8. Знаки препинания в предложениях с обращением; <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в ССП; 2. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в 	
--	--	--	--

		<p>БСП;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Сложноподчиненные предложения расчлененной и нерасчлененной конструкции. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. 4. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс однородным подчинением; 5. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс неоднородным подчинением; 6. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс последовательным подчинением; 7. Пунктуация при оборотах с КАК в структуре простого и сложного предложения; 	
<p>Уметь</p>	<p>пользуясь современной терминологией, продемонстрировать знание основных положений и концепций в области современного русского языка, свободно владеть русским языком в его литературной форме; грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько н... езжу я ПО НАШИМ СТЕПЯМ как н... темны бывают иногда безлу(н,нн)ые ночи мне н... разу н... случилось сбит.?.ся с дороги и испытать положение заблудивш...гося человека. 2. За(то) однажды я испытал другое (не)счастье меня ЗАСТИГ В ПУТИ буран и я познакомился со всеми его ужасами. 3. Нет (н...)чего опаснее этого степного стр...шил...ща от которого (н...)всякий может уйти (не)вредимым так как он душит все что ему н... попадется. 4. Сердце падает у самого (не)робкого человека пр...выкш...го ко всяким (не)взгодам кровь (НЕ)ВОЛЬНО ОСТАНАВЛ...ВА...ТСЯ в жилах и (н...) мороз а страх вызывает такое состояние (по)тому что стужа во время бурана (н...)когда н... бывает очень велика. 5. В самом деле как н... смел путник но страшно ему становит.?.ся когда нач...на...т (не)истовствовать ра...вирепевший ветер когда снег слепит глаза когда все кругом на (не)объятном просторе оден...тся белым мраком сквозь который (н...)чего не видно и когда нет дорог... н... (в)зад н... 	

		<p>(в)перед потому что все занесе(н,нн)о снежной порош...й. 6.А кругом н... души.</p> <p>Провести орфографический и пунктуационный анализ текста: графически объяснить вставленные буквы, знаки препинания.</p> <p>Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:</p> <p style="padding-left: 40px;">Остаться на даче одному, когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).</p> <p style="padding-left: 40px;">Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.</p> <p style="padding-left: 40px;">Выделить грамматические основы.</p> <p style="padding-left: 40px;">Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.</p> <p>Составить схему предложения.</p>	
Владеть	<p>навыками ведения дискуссии, способностью последовательно, логично выстраивать устные выступления и письменную речь;</p> <p>коммуникативными навыками;</p> <p>свободно владеть государственным языком Российской Федерации в его литературной форме и иметь представление о его функциональном и стилевом разнообразии;</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство.</p> <p>Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза.</p> <p>Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)</p> <p>5. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце</p> <ul style="list-style-type: none"> • Транскрипция, разбить на слоги. • Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных; <p>6. Определить части речи;</p>	

		<p>7. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее, замечая. Охарактеризовать функцию морфем.</p> <p>8. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения.</p> <p>9. Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку.</p>	
--	--	---	--

ОПК- 6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать	<p>основные понятия дисциплины «Информатика»; разрозненные факты на уровне узнавания или воспроизведения теоретических основ и закономерностей функционирования современных компьютерных технологий и информационных процессов; современные методы, способы и средства оптимальным управлением информационным процессом при работе с компьютером информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету</i></p> <p>Понятие информации. Виды информации. Свойства информации. Критерии качества информации. Информационные процессы. Общая характеристика информационных процессов поиска, сбора, передачи, обработки и накопления информации</p> <p>Логические основы ЭВМ.</p> <p>Системы счисления. Двоичная система счисления. Действия над двоичными числами. Двоичная, восьмиричная, шестнадцатиричная системы счисления.</p> <p>Формы представления информации в ЭВМ</p> <p>Кодирование и объем информации. Единицы измерения информации.</p> <p>Логические основы ЭВМ.</p> <p>Основные логические операции: дизъюнкция, конъюнкция, отрицание.</p> <p>Логические высказывания и выражения. Таблицы истинности.</p> <p>Архитектура ЭВМ.</p> <p>Микропроцессор, функции и основные характеристики.</p>	Информатика
-------	---	---	-------------

		<p>Системная шина ЭВМ. Организация памяти в ЭВМ Программное обеспечение. Классификация ПО Файловая система Офисные технологии Технология обработки текстовой информации. Текстовые процессоры Технология обработки числовой информации. Электронные таблицы Технология обработки графической информации. Графические редакторы Мультимедийные технологии. Программы создания презентаций Технология поиска и работы с информацией в Интернете Локальные и глобальные компьютерные сети Компьютерные угрозы, вирусы и средства защиты информации Виды информационных систем. Основные понятия баз данных: поле, запись, ключ. Базы и банки данных Системы управления базами данных. Функциональные возможности СУБД Таблицы, формы, запросы и отчеты в СУБД Access 2007 Понятие алгоритма и «исполнителя алгоритма». Свойства алгоритмов. Способы представления алгоритмов Алгоритм, его свойства, способы представления, основные алгоритмические структуры Блок-схема алгоритма. Понятие алгоритмического языка Языки программирования. Назначение и классификация языков программирования, сферы применения. Понятие о языках программирования высокого уровня. Трансляция, компиляция и интерпретация Этапы решения задач на ЭВМ Программирование линейных задач на ЭВМ Программирование и решение задач на ветвление</p>	
--	--	--	--

		Программирование и решение циклических задач на ЭВМ Программирование и решение задач с одномерными массивами Программирование и решение задач с двумерными массивами Программирование и решение задач с символьной информацией	
Уметь	выделять информационные процессы из взаимодействия систем; применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и функции компьютера в образовательной и профессиональной деятельности; ориентироваться в условиях обновления целей, содержания, смены технологий в компьютерной среде, осуществлять поиск необходимой информации в информационно-коммуникационной сети интернет	<p>Примерные практические задания</p> <p>Задание для Excel «Формулы»</p> <p>Ввод формулы начинается со знака равенства.</p> <ol style="list-style-type: none"> Создать новый документ электронной таблицы. Переименовать рабочий лист с названием Лист1 в Формулы. Установить курсор в ячейку A1 и получить результат вычисления, выполнив следующие действия: 245 умножить на 56 прибавить 789, полученную сумму разделить на 44 и к результату прибавить произведение 678 на 25. (Результат: 17279,75). Нажав клавишу DELETE, удалить содержимое ячейки. Вычислить формулы, предварительно ввести в обрабатываемые ячейки произвольные значения. Результаты поместить в ячейки A20, B20, C20. <ol style="list-style-type: none"> =A1*СУММ (A4:A7) – находим произведение значения в ячейке A1 на сумму значений в диапазоне ячеек A4:A7. Формулу набираем с клавиатуры. =ПРОИЗВЕД (C1; C5; C9). Формулу вставить с помощью Мастера функций, выбрать кнопку fx на Панели инструментов. = СУММ (A1:A5; B3:B7; E6:E10) Формулу вставить с помощью Мастера функций, выбрать кнопку fx на Панели инструментов. <p>Задание 4 Функции</p> <ol style="list-style-type: none"> Открыть файл ТАБЛИЦЫ, выбрать свободный лист, переименовать на Функции. Ввести в таблицу следующие данные (Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.): 	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2		5	-41	0	71	13	-11	20	0	15
3										
4		Сумма								
5		Количество								
6		Количество нулей								
7		Максимум								
8		Сумма отриц.								
9		Минимум								
10		Среднее значение								

Рис. 1 Функции

3. В ячейках В2:J2 дана последовательность чисел. Требуется найти наибольшее, наименьшее, вычислить сумму чисел и среднее значение, посчитать общее количество чисел, количество нулевых, и сумму отрицательных.

4. Для вычисления в диапазон F4:F10 ввести формулы:

F4 =СУММ (В2:J2)

F5 =СЧЕТ(В2:J2)

F6 =СЧЁТЕСЛИ(В2:J2;"=0")

F7 =МАКС(В2:J2)

F8 =СУММЕСЛИ(В2:J2;"<0")

F9 =МИН(В2:J2)

F10 =СРЗНАЧ(В2:J2)

5. Ввести в ячейку F4 знак =, щелкнуть на кнопке Мастер функций. В диалоговом окне выбрать Категорию Математические, функцию СУММ, в диалоговом окне функции СУММ указать диапазон ячеек В2:J2. Результат вычислений – 72 появится в ячейке F4.

6. Самостоятельно вычислить другие формулы.

7. При работе с функциями СЧЁТЕСЛИ, СУММЕСЛИ обязательно указывать условие (например, =0, <0, >0).

8. В диапазоне ячеек F4:F10 должны быть получены следующие результаты: 72, 9, 2, 71, -52, -41, 8.

9. Сохранить изменения в файле ТАБЛИЦЫ.

10. Результаты задания показать преподавателю.

11. Закрывать свою рабочую книгу.

Закрывать окно программы Excel.

<p>Владеть</p>	<p>основными методами и средствами информационных технологий для получения, хранения, переработки информации учебного назначения и профессиональной деятельности; современными информационными технологиями; способами представления информации в соответствии с поставленной задачей; методами работы с сервисами Интернет для визуализации данных с использованием средств информационных технологий; владеть навыками получения информации с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом требований информационной безопасности</p>	<p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>База данных - Access</p> <p>Отбор данных с помощью запросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно создайте запрос <i>«Дни рождения»</i>, в котором можно будет просмотреть дни рождения сотрудников в текущем месяце, например в апреле и запрос по вводу номера месяца с клавиатуры. 2. Самостоятельно создайте запрос <i>«Выполненные заказы»</i>, содержащий следующие сведения: фамилия и имя сотрудника, название компании, с которой он работает, отметка о выполнении и сумма заказа. (Данные запроса возьмите из нескольких таблиц). 3. Создайте запрос <i>Сумма заказа</i>, в котором будут отображаться заказы на сумму более 50 000 руб. <p>Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего предназначены запросы? 2. Какие виды запросов вы знаете? 3. С помощью чего можно создавать запросы? 4. Для чего используют запрос с параметром? 5. Как можно сделать вычисления в запросах? 6. Что означает запись в условии запроса «=50»? 7. Можно ли создавать запросы на основе нескольких таблиц? <p>Поиск информации в глобальной сети Интернет</p> <p>Формирование запроса</p> <p>Запрос – это набор ключевых слов, которые сообщают поисковой системе, что вы хотите найти. Помните, чем конкретнее запрос, тем точнее будет результат.</p> <p>Управляющие символы в запросах - Знаки препинания в запросах позволяют более точно описать, что мы хотим найти. С помощью символов «+» и «-» показывают значимость того или иного слова. Символ «+» означает, что слово обязательно должно встречаться на</p>	
----------------	---	--	--

		<p>странице. Символ «-» означает, что данное слово не должно встречаться вообще. Эти символы ставятся вплотную к слову (без пробела).</p> <p>Задания: Сделайте в поисковой системе Яндекс запрос Египет. Оцените количество найденных страниц, просмотрите заголовки страниц. Сделайте запрос Египет –агентство – турфирма. Оцените изменения в результате поиска. Сделайте запрос Египет –агентство –турфирма –отдых. Сделайте запрос Египет +культура –агентство – турфирма –отдых. Оцените и оформите письменно результаты исследования</p> <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите известные вам поисковые машины. 2. Для чего в некоторых поисковых системах используется расширенный поиск? 3. Каким логическим оператором связаны ключевые слова в простом запросе в рассмотренных поисковых машинах? 4. Как в поисковой машине Яндекс осуществить поиск точной формы слов? 5. Какие области поиска можно определить в Яндекс? 6. Как в Яндекс указать расстояние между ключевыми словами? 9. Что обозначает двойное & (&&) в запросе Яндекс? 10. Как правильно в запросе Яндекс поставить знаки «+» и «-» ? 11. Как в поисковых машинах осуществить поиск по точной фразе? 12. Для чего используются скобки в запросах? 	
Знать	жанры первичных и вторичных документов, их особенности; ГОСТы оформления текстовых документов правила библиографического описания	Теоретические вопросы к экзамену: Охарактеризуйте основные первичные и вторичные документы (жанры). Охарактеризуйте структуру библиотечных каталогов,	Методология научного исследования

	<p>документов разных типов; структуру библиотечных каталогов и каталожных карточек</p>	<p>каталожной карточки. Перечислите основные ГОСТы оформления текстовых документов.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Какой тип издания содержит сокращенное изложение первичного документа или его части с основными фактическими сведениями и выводами?</p> <p>а) брошюра б) реферативный журнал в) библиографический указатель г) каталожная карточка</p> <p>2. Какой из перечисленных документов не относится к первичным документам?</p> <p>а) монография б) брошюра в) сборник научных трудов г) учебник д) справочник</p> <p>3. Книжное издание объемом от 4 до 48 страниц, соединенных скобкой или ниткой, – это:</p> <p>а) книга б) монография в) статья г) брошюра</p>	
<p>Уметь</p>	<p>использовать содержание вторичных изданий, ГОСТов, обычных и электронных библиотек для решения стандартных задач профессиональной филологической деятельности; описывать документы разных типов в соответствии с ГОСТами</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: На основе каталога обычной библиотеки сделайте тематическую подборку – библиографию работ (не менее 10) по филологической тематике (тема обговаривается преподавателем и обучающимся).</p> <p>Задание 2: На основе каталога электронной библиотеки (например, РГБ) сделайте тематическую подборку – библиографию работ (не менее 20) по филологической тематике за последние 5 лет (тема обговаривается преподавателем и обучающимся).</p> <p>Задание 3: Составьте библиографию трудов преподавателей, членов выпускающей кафедры, представленных на кафедре (не менее 10 наименований).</p>	

Владеть	<p>практическими навыками поиска нужной информации в обычных и электронных библиотеках;</p> <p>навыками библиографического описания в соответствии с требованиями ГОСТов при оформлении учебно-научной работы</p>	<p>Задание: Составьте библиографию к разрабатываемой вами научной теме по любому учебному предмету (не менее 15 наименований, не менее трех классов материала контента).</p>	
Знать	<p>Федеральный закон от 20.02.1995 N 24-ФЗ (ред. от 10.01.2003) «Об информации, информатизации и защите информации»;</p> <p>способы решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, возникающие при:</p> <p>А) формировании и использовании информационных ресурсов на основе создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и предоставления потребителю документированной информации;</p> <p>Б) создании и использовании информационных технологий и средств их обеспечения;</p> <p>В) защите информации, прав субъектов, участвующих в информационных процессах и информатизации.</p> <p>Г) во всех случаях, перечисленных в ответах А,Б,В</p> <p>2. Выберите верный вариант определения в соответствии с Федеральным законом от 20.02.1995 N 24-ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации»;</p> <p>А) информатизация - организационный социально - экономический и научно - технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан</p> <p>Б) документированная информация (документ) - зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать;</p> <p>информационные процессы - процессы сбора и распространения информации;</p> <p>В) конфиденциальная информация - документированная информация, доступ к которой ограничивается в соответствии с законодательством Российской Федерации;</p> <p>2. Выберите неверное утверждение. Основными направлениями государственной политики в сфере информатизации являются:</p> <p>А) обеспечение условий для развития и защиты всех форм</p>	<p>Продвижение научной продукции</p>

		<p>собственности на информационные ресурсы;</p> <p>Б) формирование и защита государственных информационных ресурсов;</p> <p>В) создание и развитие федеральных и региональных информационных систем и сетей, обеспечение их совместимости и взаимодействия в едином информационном пространстве Российской Федерации;</p> <p>Г) создание условий для качественного и эффективного информационного обеспечения исключительно органов государственной власти</p>	
Уметь	<p>пользоваться библиографическими списками, составлять их;</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Составьте библиографический список по теме разрабатываемого проекта.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования библиографических списков, их составления;</p> <p>практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Задание 1: Проверьте теоретическую часть разрабатываемого проекта в системе «Антиплагиат»</p>	
Знать	<p>принципы обработки текстовой, числовой и графической информации. Современные Web-ресурсы, сайты научных журналов и научных конференций для поиска, отбора данных, изучения баз научных материалов, энциклопедий в области филологии</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информатизация общества. 2. Концепция информатизации образования. 3. Целесообразность и эффективность использования средств информатизации образования. 4. Классификация информационных технологий. 5. Требования к информационной образовательной среде. 6. Основные тенденции использования информационных технологий в образовании. 7. Безопасная работа в Интернет. 8. Авторское право и Интернет. 9. Принципы и технологии дистанционного обучения 10. Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации 	<p>Информационные технологии в филологии</p>

		<p>общества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества? 12. Как влияет информатизация общества на сферу образования? 13. Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования? 14. Чем различаются информационные технологии и информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия “информационные технологии” и “компьютерные технологии”? 15. Приведите классификацию информационных технологий. 16. Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ? 17. Опишите историю использования информационных технологий в образовании. 18. Как влияет медиаобразование на современную культуру? 19. Каковы основные направления медиаобразования? 							
Уметь	<p>применять текстовые процессоры, электронные таблицы, средства для создания презентаций. Использовать Web-ресурсы, поисковые системы, сайты научных журналов и научных конференций для поиска, отбора данных, изучения баз научных материалов, энциклопедий в области филологии</p>	<p>Примерное практическое задание к зачету. Используя сайт «Единое окно» - http://window.edu.ru/, составьте список ссылок на ресурсы www.fcior.edu.ru (разделы СПО), имеющих непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <table border="1" data-bbox="1041 1332 1848 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="1041 1332 1299 1433">Адреса Web-страниц</th> <th data-bbox="1299 1332 1496 1433">Заголовок сайта</th> <th data-bbox="1496 1332 1848 1433">Назначение или пояснение об их содержании</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1041 1433 1299 1465">http://www.edu.ru/</td> <td data-bbox="1299 1433 1496 1465"></td> <td data-bbox="1496 1433 1848 1465">Специальности системы</td> </tr> </tbody> </table>	Адреса Web-страниц	Заголовок сайта	Назначение или пояснение об их содержании	http://www.edu.ru/		Специальности системы	
Адреса Web-страниц	Заголовок сайта	Назначение или пояснение об их содержании							
http://www.edu.ru/		Специальности системы							

		abitur/act.11/index.php		<p>профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков</p>
Владеть	<p>навыками работы с браузерами, тематическими каталогами, архивами документов, научными материалами из области филологии в различных форматах</p>	<p>Пример задания: <i>Поиск литературных произведений в сети Интернет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Запустить браузер Google Chrome. • В адресной строке набрать адрес архива файлов Курчатовского института http://www.kiarchive.ru и дождаться загрузки ресурса. • По рубрике перейти в раздел Электронная библиотека. В разделе Электронная библиотека открыть папку Арканаг (ассоциация молодых писателей). В папке выбрать раздел Творчество Ивана Безродного. Просмотреть названия представленных работ и выбрать подходящую. • Щёлкнуть мышью по ссылке с названием архивного файла (heaven.zip, Рай на земле). В появившемся окне Загрузка файла нажать кнопку Открыть. • В окне архиватора, открывшемся после загрузки файла, вы можете увидеть название файла. Разверните файл для прочтения двойным щелчком мыши по его названию. Просмотреть файл и при необходимости сохранить на локальном диске, выполнив команду Файл - Сохранить как. В окне сохранения не забудьте выбрать имя папки, в которую 		

следует поместить файл.

Поиск по каталогам

С помощью каталога, поисковой системы, найдите следующую информацию

- 1.Текст песни популярной музыкальной группы (по вашему выбору);
- 2.Репертуар Мариинского театра на текущую неделю;
- 3.Характеристики последней модели мобильного телефона известной фирмы (по вашему выбору);
- 4.Рецепт приготовления украинского борща с галушками;
- 5.Долгосрочный прогноз погоды в вашем регионе (не менее чем на 10 дней)
6. Фотография любимого исполнителя современной песни;
- 7.Примерная стоимость ноутбука с желаемыми характеристиками (не менее трех похожих моделей);
- 8.Информация о вакансиях на должность секретаря в вашем регионе или городе;
9. Гороскоп своего знака зодиака на текущий день.
10. Статистику хоккейного клуба «Металлург».
11. Сайты судов Урала, Свердловской области и Екатеринбурга.
12. Текст конституции Российской Федерации.

По результатам поиска составьте письменный отчет в Word.

Пример задания: *Сервисы для создания презентаций*

Изучить обзор наиболее популярных сетевых сервисов для создания презентаций. Познакомьтесь с некоторыми из них, прочитав статью: <https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/10-besplatnyh-alternativ-power-point-1226460/>

Самостоятельно задайте в поисковой строке запрос о сервисах для создания демонстрационной графики. Изучите функционал таких сервисов.

Выберите какой-нибудь из сервисов и попробуйте создать там слайд-шоу. Презентация должна содержать 10-15 слайдов. Тема работы должна быть из области русского языка и литературы.

Знать	<p>основные понятия, связанные с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; тенденции развития, классификацию и структуру современных ИКТ; основы управления интернет-проектами; программное обеспечение информационных технологий</p>	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 6 семестр Базовые понятия современной теории управления проектами. Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции проекта. Понятия жизненного цикла и фаз проекта. Понятие среды - окружения проекта. Участники проекта. Формирование команды проекта. Организационная схема проекта внедрения ИТ. Квалификационные требования к персоналу проекта. Основные задачи команды проекта. Состав и функции членов команды проекта. Организационные структуры проекта. Стандарты и нормы в области управления проектами. Основные принципы стандарта ANSIPMBOK 2008. Процессы управления проектами. Процесс инициации (Initiating) Процессы управления проектами. Процесс планирования (Planning) Процессы управления проектами. Процесс исполнения (Executing) Процессы управления проектами. Процесс контроля (Controlling) Процессы управления проектами. Процесс завершения (Closing). Области знаний по управлению проектами PMBOK. Управление Интеграцией проекта (ProjectIntegrationManagement). Управление Содержанием проекта (ProjectScopeManagement). Управление Сроками проекта (ProjectTimeManagement). Управление Стоимостью проекта (ProjectCostManagement). Управление Рисками проекта (ProjectRiskManagement). Управление человеческими ресурсами проекта (ProjectHRManagement). Управление Коммуникациями проекта</p>	<p>Управление интернет-проектами</p>
-------	---	--	--------------------------------------

		<p>(ProjectCommunicationManagement). Управление Снабжением проекта (ProjectProcurementManagement). Управление Качеством проекта (ProjectQualityManagement) Информационные технологии в управлении проектами. Управление проектами в MicrosoftOfficeProject. Источники и организационные формы финансирования проектов. Организация проектного финансирования. Основные принципы оценки инвестиционных проектов. Перечень вопросов для подготовки к экзамену 1. Основы теории и методологии управления проектами. Базовые понятия и определение проекта и управления проектами. 2. Планирование задач и сроков проекта 3. Планирование сроков проекта 4. Формирование ресурсного обеспечения проекта. 5. Методы планирования стоимости проекта и управление финансовыми ресурсами проекта 6. Анализ и оптимизация плана работ проекта 7. Анализ критических параметров проекта 8. Управление рисками проекта 9. Управление персоналом проекта 9. Управление коммуникациями проекта 10. Управление поставками 11. Управление качеством проекта 12. Особенности управления ИТ-проектами 13. Модели управления разработкой программного обеспечения</p>	
<p>Уметь:</p>	<p>использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; использовать стандартное программное обеспечение в профессиональной деятельности применять разное программное обеспечение для управления информационными потоками в профессиональной деятельности филолога</p>	<p>Практические задания 1. Планирование задач и сроков проекта Планирование предметной области и определение структуры работ на стадии предварительного планирования. Определение целей и результатов проекта. Определение состава работ с оценкой продолжительности их выполнения. Организация иерархии работ графика проекта. Создание задач и подзадач, установление связей между задачами. Преобразование задач в подзадачи. Суммарная задача проекта. Создание вехи; преобразование задачи в веху. Типы связей и их свойства.</p>	

		<p>2.Планирование сроков проекта Определение опорных дат проекта. Определение временных ограничений и крайних сроков для отдельных работ проекта. Свойства ограничений и крайних сроков. Формирование базового плана проекта. Определение критериев успеха проекта.</p> <p>3.Формирование ресурсного обеспечения проекта. Анализ доступности и выравнивание загрузки ресурсов Типы ресурсов. Рабочее время ресурсов. Назначения ресурсов для работ проекта. Свойства назначений. Управление назначениями ресурсов работам. Доступность ресурса. Расчет доступности ресурса. Причины превышения доступности ресурсов. Фильтрация ресурсов с превышением доступности в среде MSProject. Следствия превышения доступности ресурсов. Способы устранения перегруженности ресурсов. Выравнивание загрузки ресурсов. Стоимость ресурсов, назначений и методы планирования стоимости проекта. Методы начисления затрат. Формирование данных для расчета потребности в финансовых ресурсах. Анализ потребности в финансовых ресурсах. Разработка финансового плана проекта. Методы планирования стоимости проекта. Управление финансовыми ресурсами в ходе реализации про-екта. Оценка финансовой состоятельности проекта.</p> <p>4.Методы планирования стоимости проекта и управление финансовыми ресурсами проекта Стоимость ресурсов, назначений и методы планирования стоимости проекта. Методы начисления затрат. Формирование данных для расчета потребности в финансовых ресурсах. Анализ потребности в финансовых ресурсах. Разработка финансового плана проекта. Методы планирования стоимости проекта. Управление финансовыми ресурсами в ходе реализации проекта. Оценка финансовой состоятельности проекта.</p> <p>5.Анализ и оптимизация плана работ проекта Возможности анализа плана проекта и оптимизации сроков его выполнения. Выявление отклонений текущего состояния работ от базового плана. Стандартные методы управления проектом с использованием сетевого графика: метод крити-ческого пути</p>	
--	--	---	--

		<p>CPM (CriticalPathMethod); уточнение длительности задач с использованием метода анализа и оценки программ PERT (ProgramEvaluationandReviewTechnique). Графические представления расписания проекта с использованием диаграмм Ганта, сетевых диаграмм и диаграмм контрольных точек.</p> <p>6. Анализ критических параметров проекта Анализ и оптимизация стоимости проекта. Основы метода критического пути. Анализ и определение продолжительности критического пути проекта. Анализ распределения затрат по фазам проекта. Анализ распределения затрат по типам работ. Распределение затрат на ресурсы разных типов. Инструменты для выявления, анализа и устранения критических путей проекта. Использование настраиваемых полей и группировки для анализа затрат по фазам проекта, типам работ и типам ресурсов. Обзор способов уменьшения или увеличения стоимости проекта.</p> <p>7. Управление рисками проекта Определение риска. Известные риски. Неизвестные риски. Величина, вероятность возникновения и степень влияния риска. Категории рисков. Матрица оценки влияния риска на проект. Градация рисков. Миграция рисков. Резерв на возможные потери. План управления рисками. Методы реагирования на риск. Методология управления рисками.</p> <p>8. Управление персоналом проекта Управление персоналом проекта: организационные диаграммы и должностные инструкции, теория организации, налаживание связей и переговоры, методы мотивации и стимулирования персонала проекта, оценка эффективности работы персонала проекта, урегулирование конфликтов;</p> <p>9. Управление коммуникациями проекта Актуальность эффективного обмена информацией между участниками проекта. Эффективные методы распространения информации. Анализ заинтересованных сторон проекта, анализ требований к коммуникациям, технологии и модели коммуникаций, методы распространения информации, базовые навыки управления (проведение презентаций, ведение переговоров, публичные выступления);</p>	
--	--	--	--

		<p>10. Управление поставками Типы контрактов. Выбор подходящего контракта. Основные правила работы с поставщиками. Тендерные процедуры.</p> <p>11. Управление качеством проекта Определение качества. Стандарты ISO и PMBOK. Современная концепция управления качеством. Управление качеством продукта и проекта. Бенчмаркинг, выборочные оценки, диаграммы Ишикавы, контрольные списки, метрики качества, аудит качества, анализ процессов, верификация, валидация (приемо-сдаточные испытания);</p> <p>12. Особенности управления ИТ-проектами Потоки работ и фазы ИТ-проекта. Связь с архитектурой предприятия. Управление изменениями, управление системами, управление данными, управление технической инфраструктурой. Стоимость владения ИТ инфраструктурой и информационными системами. ROI ИТ преоктов.</p> <p>13. Модели управления разработкой программного обеспечения Водопад, спиральная модель, итерационная модель. Rational Unified Process (RUP). Open Unified Process. Microsoft Solution Framework. Модель зрелости (CMMI). Методология внедрения корпоративных систем. SAP ASAP, Oracle AIM, 1С: ТБР.</p>	
Владеть:	<p>профессиональной терминологией; современными компьютерными методами поиска, хранения, получения, обработки и передачи информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности филолога; методами работы с современным программным обеспечением, навыками работы в локальной и глобальной сетях; методами работы с современным сетевым программным обеспечением, профессиональной терминологией</p>	<p>Комплексное задание «Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение проекта» Провести предпроектное исследование. Разработать устав проекта. Определить заинтересованные стороны проекта. Разработать план проекта Базовый планы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовое расписание; • базовый план выполнения стоимости; • базовый план по содержанию. <p>Вспомогательные планы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • план управления содержанием; • план управления требованиями; • план управления расписанием; • план управления стоимостью; 	

		<ul style="list-style-type: none"> • план управления качеством; • план совершенствования процессов; • план управления человеческими ресурсами; • план управления коммуникациями; • план управления рисками; • план управления закупками. <p>Процесс организации исполнения проекта Процесс контроля исполнения проекта Процесс завершения проекта</p>							
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ									
ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности									
Знать	основы теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и научно-исследовательских задач; -закономерности становления способности к межкультурной коммуникации.	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение межкультурной коммуникации в США. 2. Становление межкультурной коммуникации в Европе. 3. Межкультурная коммуникация в России. 4. Аккультурация в межкультурной коммуникации. 5. Культурный шок при освоении чужой культуры. 							
Уметь	осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения и рефлексии; соотнести новую информацию с уже имеющейся; использовать понятийный аппарат теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.	<p><i>Примерные практические задания для зачета:</i></p> <p style="text-align: center;">Задание 1.</p> <p>Актуальность проблем адекватного взаимопонимания в процессе межкультурного общения обусловлена не только благородными и созидательными мотивами, но и причинами, связанными с негативными явлениями в современном мире. Определите положительные и отрицательные факторы, которые привели к особенно пристальному вниманию к вопросам межкультурного общения, и заполните следующую таблицу.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Положительные факторы</th> <th style="width: 50%;">Отрицательные факторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Положительные факторы	Отрицательные факторы					Введение в межкультурную коммуникацию
Положительные факторы	Отрицательные факторы								

		<table border="1" data-bbox="1055 229 1814 300"> <tr> <td data-bbox="1055 229 1429 300"></td> <td data-bbox="1429 229 1814 300"></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Задание 2.</p> <p>Что такое конфликт культур? Ознакомьтесь со следующими примерами столкновений культур и объясните, чем эти конфликты были вызваны.</p> <p>1. Африканский конкурс красоты оказался сугубо расистским предприятием. Так считают более ста угандийских женщин, которые безуспешно пытались стать участницами конкурса, проводящегося в южноафриканском городе Сан-Сити. Всех их не допустили к участию из-за полного несоответствия стандартам: по мнению организаторов конкурса, все они были слишком широки в бедрах, а их рост недотягивал до минимально допустимого.</p> <p>Жительницы Уганды считают, что стали жертвами расистского заговора. «Угандийцам чужды западные стандарты красоты, - заявила местная модельер Сильвия Овори. – Угандийцы предпочитают что-то действительно существенное. А если ты худышка, то люди просто решат, что у тебя СПИД». Примерно также относятся к женской красоте и в других странах Черной Африки. В Нигерии, например, будущие невесты регулярно посещают салоны красоты под названием «комнаты потолстения», а в Демократическом Конго (бывш. Заир) есть термин для определения женской красоты – мвази-вакило, то есть «женщина с килограммами». Тем не менее, уговоры не помогли. Представитель конкурса, ответственный за отбор участниц, Ян Малан (белый, кстати) был непреклонен: рост конкурсанток должен быть как минимум 172 см при объеме бедер не более 82 см. Даже если это будет означать, что победительницу конкурса «Лицо Африки» в нормальной африканской стране сочтут жуткой уродиной.</p> <p>2. Достойный ответ приготовили иранские идеологи на американскую мечту – кукол Барби и Кена. Нового кумира местной детворы зовут Сара.</p> <p>То, что негоже мусульманским девочкам играть во</p>			

		<p>всякие там «барби», в этой стране поняли еще несколько лет назад. Ведь у популярной во всем мире американской игрушечной красотишки слишком большой бюст, вызывающе откровенные наряды, а кроме того, она блондинка с неприкрытой головой, что не укладывается ни в какие рамки шариата.</p> <p>Однако наладить в Иране производство идеологически правильной куклы удалось только недавно. Сара одета в национальный костюм, а на плечах у нее белый шарф, которым она прикрывает свои темные волосы. Сопровождает ее кукла Дара, но это не дружок, как Кен у Барби, а всего лишь братец. Кроме того, иранские куклы стоят около 15 долларов, что несколько дешевле, чем их американские конкурентки. Они попали уже в школьные учебники, а кроме того, истории про Сару и Дару уже есть на видео. В Иране уже распродано около 100 тысяч «правильных» кукол. И бум продолжается.</p>	
Владеть	<p>средствами достижения цели в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности в области межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;</p> <p>средствами осуществления оценки результатов научно-исследовательской деятельности в области межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.</p>	<p>Комплексные культурологически-ориентированные проблемные задания</p> <p>Задание 1.</p> <p>Ознакомьтесь с размышлениями профессора кафедры теории языка Челябинского государственного университета (ЧелГУ) Людмилы Шкатовой о ключевых словах. О чем свидетельствуют приведенные ею примеры? Какие еще ключевые слова в русской, английской, немецкой и других культурах вы знаете? Как они отражают ценности данных народов?</p> <p>Сейчас многие ценностные категории ушли, утрачены. Это печалит, конечно. В 80х годах Академия наук проводила исследование. Оно тогда показало, что ключевыми словами для русских людей были: «человек», «дом», «беседа». Сравните: для американцев – «я», «деньги», «работа». Ментальность в этом отразилась красноречиво. Исследования последнего времени — тоже по заданию Института языкознания — показывают, что в число базовых для нас слов попало слово «деньги». Оно вытесняет понятие «разговор, беседа». Некогда разговоривать,</p>	

		<p>надо деньги делать. Причем, «работы» в числе ключевых слов тоже нет. Речь идет уже не о работе, а о зарабатывании. Еще страшит, что на первое место в речи молодых выходят местоимения «я», «мой», «мое». Человек отторгается от соборного сообщества. Идет определенное опошление и быта, и языка, и литературы. Читать современников иногда просто стыдно. А ведь народ у нас святой: печатному слову он всегда доверял. Это детское мироощущение до сих пор живет, особенно у старшего поколения.</p>	
Знать	<p>основные (общие и частные) методы научного исследования, в том числе филологические этапы научного исследования; структуру и правила оформления учебно-научной работы в жанре, предусмотренном НИРС; особенности презентации и защиты студенческих учебно-научных работ</p>	<p>Теоретические вопросы к экзамену Общенаучные (общелогические и эмпирические) методы научного исследования. Критерии выбора метода (на конкретном примере, теме).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Общая структура учебно-научной работы. Принципы рубрикации. 2) Язык и стиль учебно-научной работы по филологии. Использование ГОСТов при оформлении работы. Правила сокращений. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из перечисленных жанров не относится к учебно-научным: <ol style="list-style-type: none"> а) курсовая работа б) реферат в) дипломная работа г) монография 2. Найдите сокращение слова, не соответствующее ГОСТу: <ol style="list-style-type: none"> а) век – в. б) страница – стр. в) автор – авт. г) издательство – изд-во д) литература – лит. 	<p>Методология научного исследования</p>
Уметь	<p>формулировать цель, задачи, видеть объект и предмет научного исследования, выбирать необходимые методы для достижения поставленных целей; правильно оформлять учебно-научную работу и</p>	<p>Практические задания: Задание 1: Возьмите любой реферат по филологии и проанализируйте его структуру, целевую установку, речевые клише. Задание 2: Возьмите любую рецензию на гуманитарную</p>	

	презентовать заинтересованной общественности результаты проведенного научного исследования	научную работу и проанализируйте ее структуру, целевую установку, речевые клише. Задание 3: Возьмите любую дипломную работу по филологии (ВКР) и проанализируйте ее с точки зрения соответствия ее содержания заявленным во Введении обязательным параметрам (тема, цель, задачи, объект, предмет, методы), представленным в Заключении выводам и Списку использованной литературы.	
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в области филологии; навыками оформления и презентации учебно-научной работы, в том числе по филологии	Задание 1: Возьмите любую ВКР по филологии (в Сети, на выпускающей кафедре, у преподавателя), прочитайте ее основную часть и напишите к ней Введение. Задание 2: Напишите Введение к вашей курсовой работе по любому текущему учебному предмету. Задание 3: Сделайте презентацию по вашей учебно-научной работе или по любой учебно-научной работе.	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	Тест: 1 К компонентам содержания литературного произведения относятся: Варианты ответа: 1) тематика, проблематика, эмоциональные оценки, совокупность идей; 2) система образов, сюжет, композиция, язык (художественная речь); 3) анализ и синтез 2. Построение художественного произведения, организацию его фиксированных частей, элементов называют ... Варианты ответа: 1) сюжетом; 2) композицией; 3) экспозицией. 3. Жанр как исторически сложившийся тип	Филологический анализ текста

художественного произведения – это

Варианты ответа:

- 1) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;
- 2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;
- 3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.

4. К эпическим жанрам относятся ...

Варианты ответа:

- 1) роман, повесть, рассказ;
- 2) канцона , ода, сонет;
- 3) трагедия, комедия, фарс

5. Художественный психологизм - это...

Варианты ответа:

- 1) направление в литературе XIX века;
- 2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);
- 3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике

6. Художественный образ – это...

		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отказ от деталей, подробностей, способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации; 2) вид повествования, в основе которого лежит изображение статических картин: 3) важнейшее понятие эстетики, специфическая форма познания и отражения действительности искусством <p>7. Художественный характер – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования; 2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»; 3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой) 	
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <p>Тема –</p> <p>Проблема –</p> <p>Идея –</p>	

	<p>произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>1) главная эмоционально-обобщающая мысль писателя, его, авторское, видение и решение поставленных тем и проблем;</p> <p>2) это всё то (в реальной действительности), что стало предметом авторского интереса, осмысления, пересоздания и оценки;</p> <p>3) некий значимый для автора вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора.</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Фабула –</p> <p>Сюжет –</p> <p>Коллизия –</p> <p>1) столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях;</p> <p>2) хронологическая последовательность развития событий в произведении;</p> <p>3) система внутренних и внешних движений в образном мире художественного произведения</p> <p>3 Определите жанровую принадлежность романа Е.</p>	
--	---	---	--

		<p>Замятина «Мы»</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман-утопия; 2) роман-антиутопия; 3) роман-дневник <p>4. Для обозначения образов людей используют несколько терминов. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <p>Герой (произведения) –</p> <p>Характер –</p> <p>Действующее лицо –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования; 2) человек выдающийся (по происхождению, по физическим качествам, по поступкам и т. д.); 3) персонаж, активный в совершении поступков, действия 	
Владеть	практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Основные методологические принципы филологического анализа художественного текста, 	

	<p>художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>сформулированные в работах Л. В. Щербы</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 2. Основные принципы филологического анализа, сформулированные в работах В. В. Винградова. 3. Методика поуровневого анализа стихотворного текста (М. Л. Гаспаров, Л. Ф. Тарасов и др.) 4. Образность и звуковая организация стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды». 5. Мелодический строй стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье ...». 6. Филологический анализ стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...». 7. Комплексный филологический анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...». 8. Комплексный анализ стихотворения А.А.Блока «О весна, без конца и без краю ...». 9. Композиционная и художественная значимость деталей в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». 10. Концептуальное пространство рассказа В.М. Шукшина «Срезал». 11. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Гроза» и стихотворения К.Бальмонта «Как паук» 12. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Городок» и «Облетают последние маки» 13. Интертекстуальный анализ рассказа А.Битова «Пенелопа» 14. Интертекстуальный анализ рассказа Т.Толстой «Любишь-не любишь» 15. Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой 	
--	--	---	--

		«Александрю Блоку» и М.Цветаевой «Стихи к Блоку»	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p>Тест:</p> <p>1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы:</p> <p>а) филология; б) теория литературы; в) искусствоведение; г) стилистика.</p> <p>2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках:</p> <p>а) теории литературного процесса; б) литературы; в) речеведения; г) фольклористики.</p> <p>3. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается:</p> <p>а) в диалогичности; б) в монологичности; в) в эгоцентризме; г) в полистилизме.</p>	История отечественной литературы
Уметь	применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы XVIII – XIX вв. (на выбор студента).</p> <p>Задание 2: Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему:</p> <p>1. опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события; 2. выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность; 3. постройте логическую последовательность цепи событий</p>	

		анализируемого произведения; 4. на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.	
Владеть	навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.	Задание 1: Напишите эссе «Развитие проблемы маленького человека в русской литературе XIX века»	
Знать	современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. - методологические ресурсы в области изучения устной словесности; этапы становления науки о литературе в историческом развитии; основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;	Теоретические вопросы: 1. Интерпретация термина "Классицизм". 2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Классицизм как художественный метод: - философские основы классицизма; - основные эстетические принципы классицизма; 4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Буало о принципе подражания природе, разуму, античным образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате «Поэтическое искусство». Буало о красоте и идеале. 5. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников. 6. Интерпретация античного сюжета в трагедии «Федра»: - провал премьеры «Федры»; - как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии? - источник сюжета; актуализация античного образца; - сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой; -какие изменения вносит в миф Расин? -суть конфликта и его художественное решение;	История зарубежной литературы

		<ul style="list-style-type: none"> - Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм. - Система образов. Роль образа Арикии. Образ Ипполита. Образ Федры. - Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета «Федры»? -рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; -образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; - характер монологов в трагедии. - Федра Расина - язычница или христианка? 	
Уметь	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам;</p> <p>использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</p> <p>применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</p> <p>использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики)</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите.</p> <p>Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа?</p> <p>Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века; - система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей; - спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем; - трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту; - возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет. <p>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие</p>	

		<p>аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</p>																									
<p>Владеть</p>	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; навыками ведения научной дискуссии. возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</p>	<p>1. Роман «Тристан и Изольда». Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым:</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Лес Моруа</td> </tr> <tr> <td>Женитьба Марка</td> <td>Изгнание Тристана</td> </tr> <tr> <td>Любовный напиток</td> <td>Женитьба Тристана</td> </tr> <tr> <td>Изольда узнает Тристана</td> <td>Изольда узнает об «измене» Тристана</td> </tr> <tr> <td>Бой с драконом</td> <td>Бой с великаном</td> </tr> <tr> <td>Знакомство с Изольдой</td> <td>Тристан – нищий</td> </tr> <tr> <td>Бой с Морхольтом</td> <td>Бой с рыцарями Марка</td> </tr> <tr> <td>Бой с Морганом</td> <td>Последний бой</td> </tr> <tr> <td>Норвежские купцы</td> <td>Корабль</td> </tr> <tr> <td>Каэрдина</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Рождение</td> <td>Смерть</td> </tr> <tr> <td>Ривален и Бланшефлер</td> <td>Чудо с деревьями</td> </tr> </table> <p>2. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов.</p> <p>3. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи?</p> <p>4. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»?</p> <p>5. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля?</p> <p>6. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить «о «куртуазных»</p>	Лес Моруа		Женитьба Марка	Изгнание Тристана	Любовный напиток	Женитьба Тристана	Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана	Бой с драконом	Бой с великаном	Знакомство с Изольдой	Тристан – нищий	Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка	Бой с Морганом	Последний бой	Норвежские купцы	Корабль	Каэрдина		Рождение	Смерть	Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями	
Лес Моруа																											
Женитьба Марка	Изгнание Тристана																										
Любовный напиток	Женитьба Тристана																										
Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана																										
Бой с драконом	Бой с великаном																										
Знакомство с Изольдой	Тристан – нищий																										
Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка																										
Бой с Морганом	Последний бой																										
Норвежские купцы	Корабль																										
Каэрдина																											
Рождение	Смерть																										
Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями																										

		<p>приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»?</p> <p>7. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы?</p> <p>8. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изощренным живописцем»?</p>	
Знать	<p>этапы становления науки о литературе и фольклору в историческом развитии; основные методы исследований, используемых в классических работах по отечественной словесности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение понятий «дописьменная словесность»- фольклор-литература. 2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный). 3. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности. 4. Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов. 5. Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы классификации поля устных текстов. 6. Пространство заговорного текста. Особенности языка и ритма. Языческие и христианские образы в заговорных формулах. 7. Происхождение волшебной сказки. Этапы перехода мифа в сказку. Исторические корни основных образов и сюжетных поворотов в волшебной сказке (младший сын, змей, баба Яга, бегство, похищение). 8. Повествовательные особенности волшебной сказки. Понятие функции действующего лица и формулы. Разновидности повествовательных формул. 9. Тотемические мифы. Животные в обрядовой поэзии и магии. Основные группы сказок о животных. Поэтика животного эпоса. 10. Бытовые сказки. Классификация. Происхождение. 	<p>Дописьменная русская словесность</p>

		<p>Основные темы и герои. Бытовая сказка и анекдот.</p> <p>11. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былину. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.</p> <p>12. Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Способы создания образов богатырей и врагов. Разновидности общих повествовательных единиц в языке былины. (Исцеление Ильи Муромца; Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь).</p> <p>13. Проблема историзма былин. Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>14. Необрядовая лирическая песня. История происхождения. Классификация. Общая характеристика основных тематических групп. Поэтика лирической необрядовой песни. Особенности композиции, символики, основные приемы ритмической организации текста.</p> <p>15. Происхождение народного театра. Виды народных представлений: театр Петрушки, медвежий театр, раек, вертеп.</p> <p>16. Особенности поэтики народных представлений. Народные сцены. Народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>17. Исторические песни. Происхождение, тематические группы. Ранние исторические песни, особенности поэтики («Щелкан Дюдентьевич», «Татарский полон»).</p> <p>18. Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры.</p>	
Уметь	<p>применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</p> <p>использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики)</p>	<p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p>	

		ИДЗ № 4. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 5. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу	
Владеть	практическими навыками использования методов филологического исследования на занятиях в аудитории; способами анализировать культурно-историческую ситуацию фольклорных явлений;	АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов. АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла	
Знать	основные положения и концепции в области теории современного русского языка;	Перечень теоретических вопросов к зачету: 2 семестр: 1. Предмет орфографии. Разделы русской орфографии. 2. Понятие орфограммы. Типы орфограмм. 3. Вопрос о принципах орфографии в русской лингвистической традиции. 4. Трудные случаи орфографии, связанные с применением морфематического принципа (о/ё после шипящих). 5. Фонетические написания 6. Нефонематические написания, их характеристика. 3 семестр: 1. Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных 2. Особенности склонения количественных имен числительных. 3. Правописание количественных имен числительных. 4. Особенности склонения порядковых имен числительных; 4 Семестр:	Практикум по русскому языку

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Морфологические признаки глагола 2. Причастие и деепричастие как особые формы глагола 3. Наречие как часть речи <p>5 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Отличительные признаки служебных частей речи; 7. Предлог как служебная часть речи 8. Союз как служебная часть речи 9. Частица как служебная часть речи. <p>6 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. 2. Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания 3. Словосочетание как единица синтаксиса. Принципы классификации словосочетаний. 4. Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения. Принципы классификации простых предложений. 5. Понятие об односоставных предложениях. Структурно-семантическая характеристика односоставных предложений. 6. Понятие о неполных предложениях. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Вопрос об эллиптических предложениях. Парцелляты. <p>7 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие осложненного предложения. Дифференциальные признаки осложненного предложения. 2. Предложение с однородными членами. Знаки препинания в предложении с однородными членами; 3. Однородные/ неоднородные определения; 	
--	--	---	--

		<p>4. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания в предложении с вводными словами.</p> <p>5. Вставные предложения. Знаки препинания в предложении со вставными конструкциями.</p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие сложного предложения. 2. Сложные предложения с разными видами связи. Особенности пунктуации в сложных предложениях такой структуры; 3. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. 	
Уметь	пользуясь современной терминологией, продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории русского языка	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:</p> <p>Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами, собственно говоря, ему незачем было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый, засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).</p> <p>Расставить знаки препинания в предложении, объяснить их постановку.</p> <p>Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения.</p> <p>Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания.</p> <p>Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:</p> <p>Остаться на даче одному, когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров). Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.</p> <p>Выделить грамматические основы.</p> <p>Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.</p> <p>Составить схему предложения.</p>	

<p>Владеть</p>	<p>навыками самостоятельного поиска информации в изучаемой научной области. навыками изложения основ теоретических концепций.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Центральная электростанция стоит в (не) глубоком ущелье... на реч...нке Горыни (не) далеко от пристан... . Высокое напряжение опасно для жизни, (по)этому на те(р,pp)итори.. станции... (по) всюду висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» (Не) раз, казалось, монтеры бывали (на) волосок от гибел...; однако в книг..., носящей название книг... (не) счастливых прои...шествий, (н..) значится (н..) одной серьезной аварии..., (н..) одного (н..) счастья с людьми. Причина – в умелой организации... монтажа и ремонта. По всей площад... станции... проходят рельсы у...коколейк..., находищ...ся (в)ведени... общей любимицы Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую (во) время работы можно найти либо на лини..., либо в сигнальной станцион...ой баш...нке, выстроен...ой на возвышени..., в садике, среди (буйно) разросшихся више..., череше... и груш... . Отсюда видны под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выем балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной, с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... . Живет она бли... станции... и занимает маленький флиг...лечек, куда к Лиди... Алексеевн... (не) редко пр..ходят пос..тители. По вечерам она и внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...нке и читают, слушают радио. Особенно люб...т они слушать старин...ую пес.нку «Ты стоишь, моя берез...нька, на полос...нке». Летом по воскресеньям бабушка с внуч...ком выход...т на луж...к перед домом или на береж...к Горын... . Около них носится собач...нка Друж...к, которая тербит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку. Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из солом...нок или делает трещ...тки и погремушки для змея. (По)позже выходит из дому Мар...я</p>	
----------------	---	---	--

		<p>Куз..мини...на и начинает ра...казывать Лиди... Алексеєвн... (обо) всем, что она за день сделала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оставить конспект на тему: «Правописание суффиксов и окончаний имен существительных» 2. Выделить у существительных суффиксы. Там, где необходимо, объяснить их написание в соответствии с правилом. 3. Обозначить склонение имен существительных, указать их падеж. 4. Выделить окончания имен существительных, объяснить написание. 	
Знать	<p>историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога.</p> <p>методику анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Тест 1</p> <p>1 Использование современных методов интерпретации литературных фактов и явлений предоставляет возможность</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества; 2) решать комплекс исследовательских задач в области образования; 3) знакомиться с дидактической литературой с открытой религиозной тенденцией <p>2 Что следует понимать под «традицией» в литературе?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе; б) передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы; в) возникновение новых форм литературной жизни <p>3. Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике; 2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную 	<p>История русской литературы XX-XXI веков</p>

		<p>реальность;</p> <p>3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>4. Просмотр и обсуждение фильма Л.Шепитько «Восхождение» (1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы</p> <p>1) нравственного выбора;</p> <p>2) взаимоотношений отцов и детей;</p> <p>3) семьи и школы</p> <p>5. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>6.Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</p> <p>1) повесть;</p> <p>2) роман;</p> <p>3) баллада.</p> <p>7. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область....</p> <p>1) интертекстуального анализа;</p> <p>2) семантического анализа;</p> <p>3) концептного анализа</p>	
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-	Практические задания:	

	<p>исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>Задание 1. Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»? Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</p> <p>Задание 2. Проанализируйте, почему именно из неодобрительных отзывов односельчан в сознании Игнатъича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?</p> <p>Текст</p> <p>«Все отзывы о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).</p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич, как и односельчане был внимателен к Матрене Васильевне; только после гибели жены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <p>2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3) Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о</p>	
--	---	---	--

		<p>Матрене Васильевне, так как он был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p>Задание 3. Мотив сумерек является одним из центральных в поэтике постмодернизма. Как он представлен в романах Саши Соколова «Школа для дураков» и «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного образа свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</p> <p>Задание 4. Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в. и авторов XX века, вступивших в диалог с классиками.</p> <p>5. Традиция Ф.Достоевского –</p> <p>6. Традиция Л.Толстого –</p> <p>7. Традиция Н. Гоголя –</p> <p>психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина.</p> <p>Исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.</p> <p>Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой натуры; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: М.Булгакова, М.Зощенко, А. Вампилова.</p>	
--	--	---	--

		<p>Задание 5 Укажите на способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегаая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю. Трифонов «Обмен»)</p>	
Владеть	<p>навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений;</p> <p>навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Примерный перечень тем курсовых работ (6 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив «пути» в лирике А.Блока 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой 3. Образ России и русского человека в прозе И.Бунина 4. Пушкинские темы и образы в лирике А.Ахматовой 5. Проблема «поэт и история» в лирике Ахматовой и поэме «Реквием» 	

		<p>6. Образ времени в поэзии О.Мандельштама 7. Особенности воплощения любовной темы в лирике Б.Пастернака 8. Принципы акмеистического видения мира в поэзии Н.Гумилева 9. Своеобразие гражданских мотивов в лирике И.Анненского 10. Лирическое «я» в стихотворениях Ф.Сологуба 11. Роль пейзажа в прозе И.Бунина 12. Концепция «громады любви» в поэзии В.Маяковского 13. Образ России в лирике А.Блока и С.Есенина 14. особенности конфликта поэмы «Анна Снегина» С.Есенина 15. Образы мировой классики в лирике Б.Пастернака</p> <p><i>Пример задания по теме курсовой работы</i> Тема 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить труды М.Бахтина, Ю.Лотмана, В.Топорова по проблемам хронотопа, пространства, художественной картины мира 2. Раскрыть феномен дома в лирике первой трети XX века 3. Проанализировать структуру и значение образа дома в поэтической картине мира М.Цветаевой 4. Проанализировать пространственную составляющую феномена дома (внутреннее и внешнее пространство) в поэзии М.Цветаевой 5. Дом как духовное, социальное, историческое пространство жизни человека. 	
Знать	<p>о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины; о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений; о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных фактов и явлений</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием. Златой уже денницы перст Завесу света вскрыл с звездами; От востока скачет по сту верст, Пуская искры, конь ноздрями. Лицем сияет Феб на том. <p>а) перифраз;</p>	Теория стиховедения

	<p>способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения</p>	<p>б) литота; в) метонимия; г) перенос; д) анафора; е) парцелляция.</p> <p>2. Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым – Сие, то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p> <p>3. «Русский гекзаметр» – это:</p> <p>а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p> <p>4. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма:</p> <p>а) катехизис; б) триолет; в) ироикомическая поэма; г) притча; д) переложение псалма.</p> <p>5. О каком жанре А.П. Сумароков пишет в этих строках из</p>	
--	--	---	--

		<p>«Эпистолы о стихотворстве»: Они тогда живут, красой своей богаты, Когда сочинены остры и узловаты; Быть должны коротки, и сила их вся в том, Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.</p> <p>а) о баснях; б) о надписях; в) о сатирах; г) об элегиях; д) об эпиграммах; е) о комических операх.</p>	
Уметь	<p>демонстрировать знания по теории и истории стиховедения; применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на практике; применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму». Задание 2: Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр. Задание 3: Проанализируйте «Разговор с Анакреоном» М.В.Ломоносова как жанр философского диалога.</p>	
Владеть	<p>навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению; навыками проведения научного исследования в области стиховедения</p>	<p>Задание 1: Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю.Лермонова «Отчего». Задание 2: Сравните одного из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г.Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения.</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Сформулируйте теоретические положения и концепции филологических наук.</p>	Литература в контексте культуры

	<p>процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историколитературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике. научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>2. Проследите этапы формирования филологии как науки. 3. Сформулируйте основные концепции современных лингвистических учений Тесты: 1. Кто находится в идейно-композиционном центре «Божественной комедии» Данте? А) Вергилий Б) Стаций В) Франческа да Римини Г) Августин Д) Беатриче 2. Какой из поэтов итальянского Ренессанса с наибольшей силой отразил драматичное противоречие души ренессансного человека, разрывающейся между «небом и землей», любовью к Богу и любовью к земным ценностям? А) Петрарка Б) Данте В) Боккаччо 3. Кто из героев Шекспира произносит фразу «Порвалась дней связующая нить / Как мне концы ее соединить?»? А) Король Лир Б) Меркуцио В) Отелло Г) Гамлет Д) Ромео 4. Какую из трагедий Шекспира можно назвать «оптимистической» по причине того, что, согласно ее идее, любовь побеждает зло и вражду мира? А) Отелло Б) Ромео и Джульетта В) Макбет Г) Король Лир 5. Слова из какой пьесы Шекспира послужили названием для известного романа-антиутопии О.Хаксли «О дивный новый мир»? А) Ромео и Джульетта</p>	
--	---	--	--

		<p>Б) Макбет В) Гамлет Г) Буря</p> <p>6. Кто первым из великих драматургов Золотого века испанской литературы создал драму, в идейном центре которой образ-архетип Дон Жуана? А) Тирсо де Молина Б) Лопе де Вега В) Кальдерон</p> <p>7. Какая из драм Золотого века испанского театра наиболее точно передает кризис гуманистического мировоззрения Ренессанса и соответствует основным принципам художественной системы барокко? А) Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины Б) «Жизнь есть сон» Кальдерона В) «Собака на сене» Лопе де Вега</p> <p>8. Как заканчивается фраза Дон Кихота «...странствующий рыцарь без любви – это все равно, что...»? А) птица без перьев Б) дерево без корней В) тело без души Г) корабль без парусов</p> <p>9. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кенигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»? А) в риторике барокко тыква – эмблема быстротечности и бренности жизни Б) тыква – символ процветания в Пруссии В) тыква – любимое растение Генриха Альберта и Симона Даха</p> <p>10. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»? А) конфликт между желанием и возможностью Б) конфликт между правителем и подданным В) конфликт между умом и чувством Г) конфликт между ненавистью и любовью</p>	
--	--	--	--

		<p>11. В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта? А) открытие тирании страстей в человеке Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями В) стремление показать силу божественного Рока</p> <p>12. Кто автор знаменитой формулы Просвещения: «Просвещение есть выход человека из состояния собственного несовершеннолетия»? А) Вольтер Б) Лессинг В) Дидро Г) Руссо Д) Кант</p> <p>13. В каком путешествии Гулливер столкнулся с «йеху»? А) путешествие в страну гуигнгимов Б) путешествие в Лапуту В) путешествие в Лилипутию Г) путешествие в Бробдинггег</p> <p>14. Персонаж какого романа С. Ричардсона стал причиной появления отрицательного оценочного понятия «ловелас»? А) Кларисса Б) Памела В) История сэра Чарльза Грэндисона</p> <p>15. Какова идейная основа творчества Ж.-Ж.Руссо? А) рационалистическая философия Декарта Б) эмпирическая философия Дж. Локка В) теория естественного человека и естественного права Г) деистская концепция мира Вольтера</p> <p>16. На чем основана литературно-просветительская программа «воспитания человеческого рода» Г.Э.Лессинга и М.Мендельсона? А) философия «чувственных способностей» человека Б) богословская идея благодати Духа Святого В) философия «врожденных идей» Декарта</p> <p>17. Строки из какого произведения немецкого Просвещения</p>	
--	--	--	--

		<p>стали эпитафией для романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?</p> <p>А) «Коварство и любовь» Шиллера Б) «Фауст» Гете В) «Мисс Сара Сампсон» Лессинга</p> <p>18. Какие слова Фауста должны послужить сигналом для Мефистофеля о том, что тот, согласно договору, может забрать его душу?</p> <p>А) Мне тяжело от неполноты такой, Я жизнь отверг и смерти жду с тоской. Б) При виде духа кончить с жизнью счёты... В) Едва я миг отдельный возвеличу, Вскричав: «Мгновение, повремени!»</p> <p>19. Что произносит Голос свыше по отношению к Гретхен в конце сцены «Тюрьма» в финале 1-й части трагедии «Фауст»?</p> <p>А) Ты будешь жить! Жива! Ты жить должна! Б) Осуждена на муки! В) Спасена!</p> <p>20. Какой из приведенных ниже признаков согласуется с идейной спецификой соответствующих художественных направлений: 1 - реализм; 2 - декаданс; 3 - романтизм?</p> <p>А) «искусство приговора» земному бытию Б) «жизнь сердца, души и разума в нормальном состоянии» В) двоемирие как конфликт действительного и воображаемого миров</p> <p>21. Какое слово, являющееся ключом к идее романа «Собор Парижской Богоматери», начертано на стене одной из башен собора?</p> <p>А) Агапе Б) Астра В) Ананке Г) Апатия</p> <p>22. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?</p>	
--	--	---	--

		<p>А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна Б) «Степной волк» Германа Гесса В) «Процесс» Франца Кафки Г) «Улисс» Джеймса Джойса Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста</p> <p>23. Что является основной темой творчества Кафки? А) а. психология «потерянного поколения» после первой мировой войны Б) абсурд бытия В) любовь</p> <p>24. Где, согласно мнению Саймона, скрывается Зверь, которому из-за страха поклоняются дети-герои романа Голдинга «Повелитель мух»? А) в одной из пещер необитаемого острова Б) в тотеме мертвой свиньи В) в нас Г) в лесной чаще, где охотятся охотники Джека Меридью</p> <p>25. Что вызывает риторический вопрос главного героя романа Камю «Посторонний» Мерсо: «Неужели вы хотите, чтобы моя жизнь потеряла смысл?» А) требование следователя признаться в убийстве араба Б) требование священника признаться в совершении греха В) просьба Мари разобраться в том, любит ли он её Г) заклинание следователя уверовать в бога</p> <p>26. Что больше всего в жизни хочет герой романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд? А) быть свободным Б) спасти детей, играющих во ржи, от падения в пропасть В) не возвращаться в интернат</p> <p>27. С каким персонажем одной из драм Шекспира связан образ главной героини романа «Коллекционер»? А) Корделия из трагедии «Король Лир» Б) Джульетта из «Ромео и Джульетта» В) Миранда из «Бури» Г) Офелия из «Гамлета»</p>	
Уметь	применять теоретические положения и	Практические задания:	

	<p>концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p>№1 Английское барокко, поэзия Д. Донна (основные особенности).</p> <p>Особенности английской поэтической традиции на рубеже XVI – XVII вв. Творчество Д. Донна в контексте поэтической традиции рубежа XVI – XVII вв.</p> <p>№2 Жанровое своеобразие немецкого барочного романа («Симплициссимус» Гриммельсгаузена)</p> <p>Основные жанровые традиции барочного романа. Творчество Гриммельсгаузена и становление немецкой романистики. Война в романе Гриммельсгаузена. Специфика барочной эмблемно-аллегорической образности в романе.</p> <p>№3 Образ главного героя в английском романе эпохи Просвещения (на примере романа Дж. Свифта)</p> <p>Характеристика главного героя романа: Характер и происхождение героя Цель путешествия Герой и общество: характер взаимоотношений Жизненные ценности (дружба, любовь и т.д.)</p> <p>№ 4. Просветительская проблематика и особенности поэтики романа Д.Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>Место романа Дефо в кругу «литературы путешествий», распространенной в начале XVIII века. Черты просветительской поэтики в романе. История главного героя романа как своеобразная иллюстрация истории развития человека от варварства к цивилизации. Руссо о романе: «удачнейший трактат о естественном воспитании».</p> <p>№ 5. Специфика сентиментализма в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера»</p> <p>Развитие жанра эпистолярной прозы в европейской литературе</p>	
--	--	---	--

		<p>XVIII века.</p> <p>Значение романа Гете в развитии предромантических традиций позднего Просвещения.</p> <p>№6. "Фауст" как вершина творчества Гете и художественный синтез немецкого Просвещения</p> <p>История создания "Фауста".</p> <p>Основная проблематика трагедии.</p> <p>№ 7. Романтизм в Германии</p> <p>Немецкий романтизм: национальные особенности, периоды развития</p> <p>Литературная деятельность братьев Гримм. Сказки.</p> <p>Романтические и реалистические тенденции в "Книге песен" Г. Гейне и в поэме "Германия. Зимняя сказка".</p> <p>№ 8. Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея"</p> <p>Английский эстетизм и творчество О. Уайльда.</p> <p>Своеобразие творческого метода писателя.</p> <p>Соотношение искусства и жизни, искусства и красоты.</p> <p>Вопрос о назначении искусства.</p> <p>Реализация эстетических принципов Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея":</p> <p>№ 9. Концепция творчества в новеллистике Т. Манна, (на примере новелл «Токио Крегер», «Смерть в Венеции»), «Художник и толпа». Оправдано ли противостояние и непонимание.</p> <p>Творческий процесс: копирование или пересоздание.</p> <p>«Гений» и помешательство на прекрасном.</p> <p>Ашенбах и Т. Крегер: две ипостаси одной сущности?</p> <p>№ 10. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.</p> <p>История публикации романа. Отзывы современников.</p> <p>Исторический, национальный, политический, религиозный и</p>	
--	--	--	--

		<p>литературный контекст в романе. День как целая жизнь: жизнь человека, жизнь тела, жизнь идеи, день-путешествие.</p>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии.</p>	<p>Проведите исследование по одной из нижеперечисленных тем. Составьте реферат и библиографию по тематике проводимых исследований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного изображения эпохи Ивана Грозного в творчестве А. К. Толстого 2. Пародия в аспекте интертекстуальности 3. Проблема этического выбора литературного поколения 60-х, поколения "без пастыря" 4. Роман Курта Воннегута "Сирены Титана". Художественное пространство 5. Романтические тенденции в «Фаусте» Гете 6. Символические средства в романах «Шагреневая кожа» и портрет Дориана Грея 7. Утопия и антиутопия в научной фантастике (на примере творчества Ж. Верна и Г. Уэллса) 8. Фантастика и миф: использование мифологических образов в современной фантастической литературе 9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя. 10. Тема «вины», «суда» и «приговора» в творчестве Ф.Кафки («Письмо к отцу», «В исправительной колонии», «Приговор», «Процесс»). 	
Знать	<p>современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация термина "модернизм". 2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи. 3. Интерпретация Модернизм как характеристика эпохи: <p>- философские основы модернизма; - основные эстетические принципы модернизма;</p> <p>Тест 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как переводится термин «модернизм»? а) Современное искусство 	<p>Актуальные проблемы зарубежной литературы</p>

	<p>и культурой эпохи. методологические ресурсы в области изучения устной словесности; этапы становления науки о литературе в историческом развитии; основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности</p>	<p>б) Современное течение в) Современность 2. Каков период существования модернизма? а) Середина 19 в. - конец 19 в. б) Конец 19 в - начало 20 в. в) Начало 20 в. - середина 20 в. 3. В каком городе зародился модернизм? а) Рим б) Париж в) Мадрид 4. На смену чему пришел модернизм в литературе? а) Классическому роману б) Поток сознания в) Театру абсурда 5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев? а) поток сознания б) рефлексия в) театр абсурда</p>	
<p>Уметь</p>	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ; использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</p>	<p>Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена. 2. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения». 3. Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть? 4. Как соотносится эпическое и лирическое в романе? 5. Как воспринимают войну главные и второстепенные герои? 6. Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри. 	

		<p>7. Что собой представляет «хемингуэвский» тип героя?</p> <p>8. За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?</p> <p>9. В чем заключается символика названия романа?</p> <p>10. Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека?</p> <p>11. В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?</p>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</p> <p>навыками ведения научной дискуссии.</p> <p>возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</p>	<p>Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).</p> <p>Предшественники экзистенциалистов.</p> <p>Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.</p> <p>Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".</p> <p>Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".</p> <p>Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.</p> <p>Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".</p> <p>Участие Камю в Сопrotивлении.</p> <p>Камю и Достоевский.</p> <p>Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных</p>	

		<p>ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр-писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".</p> <p>Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> <p>Темы рефератов</p> <p>Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).</p> <p>Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.</p> <p>Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.</p> <p>Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).</p> <p>Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко.</p> <p>Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее.</p>	
--	--	---	--

		Мифы и эстетика ретро (Патрик Модiano, Эдгар Лоренс Дотроу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр)	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p>Тест</p> <p>1. Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества; 2) выбирать произвольно концепты для анализа; 3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира; 4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее <p>ике</p> <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся: Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования); 2) известная произвольность выбора концептов; 3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир <p>3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) к универсальным концептами; 2) к индивидуально-авторским концептами; 3) к национальным концептами <p>4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понятийный; 	Художественная концептосфера

		<p>2) образно-символический; 3) ассоциативный</p> <p>5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</p> <p>1) авторское отступление; 2) эпилог; 3) заглавие.</p> <p>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...</p> <p>1) С.И. Ожеговым; 2) Д.С. Лихачевым; 3) С.Г. Шулешковой</p> <p>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</p> <p>1) «счастье»; 2) «любовь»; 3) «творчество»</p>	
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1 Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегаая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в</p>	

короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)

Задание 2

Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?
Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?

Задание 3

Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:

1) детский мифологизм;

- 2) игра как главная форма детской активности;
- 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.
- 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;
- 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

Задание 4

Текст 1

Выдающийся герой

Он вперед идет без страха

А обычный наш герой —

Тоже уж почти без страха

Но сначала обождёт:

Может все и обойдется

Ну, а нет — так он идёт

И все людям остается (Д.Пригов)

Текст 2

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)

На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

Задание 5

Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков».

Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?

Задание 6 Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).

Задание 7

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.

Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!

Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят

		<p>бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!) – Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь») Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</p>	
Владеть	<p>профессиональным языком когнитивной лингвистики; основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников». 3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника». 5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова. 6. Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» 7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан». 8. Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова 9. Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина. 10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой 12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма 13. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор» <p>Пример задания по теме реферата:</p>	

		<p>«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p> <p>1) детский мифологизм;</p> <p>2) игра как главная форма детской активности;</p> <p>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p>	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p>Тест</p> <p>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</p> <p>1. Определите содержание каждого периода в творчестве Л.Толстого:</p> <p>Начало творческого пути Л.Толстого в середине XIX в. – Новаторские произведения в середине XIX в.: рождение толстовского реализма –Период 60-х гг. XIX в. –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Публикация в журнале «Современник» автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». 	Сквозная проблематика русской литературы

		<ul style="list-style-type: none"> • Военные рассказы («Набег», «Записки маркёра», «Рубка леса»), «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». Создание эпопеи Севастополя, где главный герой – русский народ; патриотизм и пацифизм; «диалектика души» как форма художественного психологизма. • Рождение романа-эпопеи «Война и мир» – величайшее событие в жизни, творчестве Л.Толстого и эпохальное событие в истории русской и мировой литературы. <p>2 Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.</p> <p>Традиция Ф.Достоевского – Традиция Л.Толстого – Традиция Н. Гоголя –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века : Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина. • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана. • Совпадение некоторых мировоззренческих 	
--	--	--	--

		<p>позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А.Чехова, М.Булгакова, М.Зощенко, А.Вампилова.</p> <p>3 Для каждой книги романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н.Сухих.</p> <p>1-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» - 2 – 3-я книги романа-эпопеи «Тихий Дон» - 4-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом. • Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон. • Уходы. Возвращение казачьего Гамлета. <p>4.Введите верное высказывание.</p> <p>В романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» герои ввергнуты в трагические коллизии истории – революций и Гражданской войны в России; стихи Живаго (часть 17-я) – это ..._____.</p> <p>1) «Евангелие от Бориса»; 2)Переводы стихов Шекспира, Гете, Верлена, выполненные Б.Пастернаком; 3)Лирический дневник, в котором история и человеческая судьба преломляются сквозь призму христианских идеалов.</p>	
--	--	--	--

		<p>5. Автобиографический герой-повествователь Игнатъич в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» напряженно размышляет о личности Матрены Васильевны после ее трагической смерти. «Все отзывы её [родственницы] о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок». Почему именно из неодобрительных людских отзывов в сознании Игнатъича возникает новый подлинный образ простой русской женщины? Укажите один вариант ответа.</p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич был слишком занят работой в школе и не был внимателен к Матрене Васильевне; а односельчане были очень внимательны к пожилой колхознице и поэтому звали ее бесплатно поработать на колхоз в период уборки урожая. Но только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <p>2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, реакции на события в мире, жизни людей, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка» ...Она не скопила денег, даже поросенка не держала. Но Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3). Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он привык доверять молве. Игнатъич был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, стал учителем сразу по окончании университета.</p>	
--	--	--	--

		<p>6. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся:</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования); 2) известная произвольность выбора концептов; 3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир <p>7. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) к универсальным концептами; 2) к индивидуально-авторским концептами; 3) к национальным концептам 	
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1 Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбега по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в</p>	

вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю. Трифонов «Обмен»)

Задание 2

Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?

Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?

Задание 3

Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:

- 1) детский мифологизм;
- 2) игра как главная форма детской активности;
- 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.
- 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;
- 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

Задание 4

Текст 1

Выдающийся герой
Он вперед идет без страха
А обычный наш герой —
Тоже уж почти без страха
Но сначала обождёт:
Может все и обойдется
Ну, а нет — так он идёт
И все людям остается (Д.Пригов)

Текст 2

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)

На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

Задание 5

Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?

Задание 6

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша!
Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь
к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки
отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце!
Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку,
уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где
мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы
в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама

		<p>себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</p>	
Владеть	<p>профессиональным языком когнитивной лингвистики;</p> <p>основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема жизни и смерти в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля образа войны в повести В. Быкова «Сотников». 3. Проблема семейных отношений в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Образ народа в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника». 5. Образ войны в творчестве А.Битова. 	

	<p>среды</p>	<p>6 Мотив пьянства в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» 7. Понятие чести в повести Г. Владимова «Верный Руслан» 8 Образ книги в романе «Библиотекарь» М. Елизарова 9 Мотив игры в рассказах В. Пелевина. 10. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 11. Образ детства в творчестве Т.Толстой 12. Образ Пушкина в литературе русского постмодернизма 13. Мотив любви в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p>Пример задания по теме реферата: «Образ детства в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p> <p>1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода; 6) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры образа</p>	
--	--------------	--	--

Знать	<p>лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, функциональные возможности средств языка, нормативно-стилистическую вариантность коммуникативных качеств языка – речи;</p> <p>этапы создания текста публичного выступления;</p> <p>правила речевого этикета и этикетные жанры;</p> <p>жанровую типологию профессионально значимых текстов в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>1. В информационной речи может быть предложена тема</p> <p>а) События за рубежом</p> <p>б). Зачем нужно изучать риторику</p> <p>в) Позвоните родителям</p> <p>г) Я люблю «русское кино»</p> <p>Ответ: а)</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это ...</p> <p>а) главная, «царствующая» мысль текста</p> <p>б) тема текста</p> <p>в) одно из положений выступления, которое требует доказательства</p> <p>г) основное доказательство</p> <p>Ответ: а)</p> <p>3. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это...</p> <p>а) предполагаемый ответ оппонента</p> <p>б) возможная реакция слушателей</p> <p>в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей</p> <p>г) логическая последовательность изложения</p> <p>Ответ: в)</p> <p>4. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это...</p> <p>а) одна из основных мыслей текста</p> <p>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса</p> <p>в) тема текста</p> <p>г) конкретизация цели</p> <p>Ответ: б)</p> <p>5. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста:</p> <p>8. Природой здесь нам суждено</p> <p>9. В Европу прорубить окно</p> <p>0. а) эпитет</p> <p>1. б) метафора</p>	<p>Современные коммуникативные технологии</p>
-------	---	---	---

		<p>2. в) олицетворение 3. г) метонимия Ответ: б)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления. 2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция). 3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка. 4. Опишите функциональные возможности средств языка. 5. Назовите правила речевого этикета.</p>	
Уметь	<p>выбирать средства языка в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации, используя функциональные возможности средств языка; создавать текст публичного выступления; соблюдать правила речевого этикета и использовать этикетные жанры; применять знания о жанрах риторики в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.</p> <p>«Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептически отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, LondonBusinessSchool, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много</p>	

		<p>нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свой бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».</p> <p>2. Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.</p> <p>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – циклические процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется</p>	
--	--	--	--

		<p>очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками выбора средства языка в соответствии с конкретными ситуационными условиями общения; навыками создания текста публичного выступления; навыками соблюдения правил речевого этикета и использования этикетных жанров; навыками выбора риторического жанра в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топосы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.</p> <p>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.</p> <p>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.</p> <p>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.</p> <p>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.</p> <p>Все вышесказанное говорит о том, что нашим</p>	

		<p>работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия».</p>	
<p>Знать</p>	<p>лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, функциональные возможности средств языка, нормативно-стилистическую вариантность коммуникативных качеств языка – речи; этапы создания текста публичного выступления; правила речевого этикета и этикетные жанры; жанровую типологию профессионально значимых текстов в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. В информационной речи может быть предложена тема а) События за рубежом б) Зачем нужно изучать риторику в) Позвоните родителям г) Я люблю «русское кино» Ответ: а)</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это ... а) главная, «царствующая» мысль текста б) тема текста в) одно из положений выступления, которое требует доказательства г) основное доказательство Ответ: а)</p> <p>3. Выберите правильное продолжение определения: Тезис формируется ... а) С учетом возможных возражений. б) В соответствии с концепцией говорящего в) Как система возможных мнений по данному вопросу. г) В соответствии с имеющимся материалом по теме. Ответ: б)</p> <p>4. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это... а) предполагаемый ответ оппонента б) возможная реакция слушателей в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей г) логическая последовательность изложения Ответ: в)</p> <p>5. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это... а) одна из основных мыслей текста б) доказательство, приводимое в защиту тезиса</p>	<p>Основы риторики</p>

		<p>в) тема текста г) конкретизация цели Ответ: б) 6. От чего зависит выбор типа тезиса, типа аргументов и типа их расположения? а) от особенностей ситуации, в которой будет произноситься текст б) от темы текста в) от особенностей адресата г) настроения говорящего Ответ: в) 7. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста: 4. Природой здесь нам суждено 5. В Европу прорубить окно 6. а) эпитет 7. б) метафора 8. в) олицетворение 9. г) метонимия Ответ: б) Перечень вопросов для подготовки к зачету 1. Назовите этапы создания убеждающего выступления. 2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция). 3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка. 4. Опишите функциональные возможности средств языка. 5. Назовите правила речевого этикета.</p>	
Уметь	<p>выбирать средства языка в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации, используя функциональные возможности средств языка; создавать текст публичного выступления; соблюдать правила речевого этикета и использовать этикетные жанры;</p>	<p>Практические задания: 1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания. «Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского»</p>	

	<p>применять знания о жанрах риторики в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептически отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, LondonBusinessSchool, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свой бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».</p> <p>2. Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.</p> <p>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда</p>	
--	--	---	--

		<p>подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – циклические процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса.</p>	
Владеть	<p>навыками выбора средства языка в соответствии с конкретными ситуационными условиями общения; навыками создания текста публичного выступления; навыками соблюдения правил речевого этикета и использования этикетных жанров;</p>	<p>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топосы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме. «Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что</p>	

	<p>навыками выбора риторического жанра в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>дешевый работник опасен для окружающих. Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.</p> <p>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.</p> <p>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.</p> <p>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия».</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историколитературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Сюжет драматического произведения – это:</p> <p>а) порядок развития событий;</p> <p>б) место и время действия;</p> <p>в) последовательность развертывания событий во времени и пространстве.</p> <p>2. Какое из представленных определений характеризует экспозицию драматического произведения?</p> <p>а) часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия с изложением всех предлагаемых обстоятельств произведения;</p> <p>б) элемент сюжета, описывающий события, произошедшие после окончания действия;</p> <p>в) цитата автора перед произведением.</p> <p>3. Драматическая коллизия – это:</p> <p>а) момент возникновения конфликта;</p> <p>б) ситуация, предшествующая драматическому конфликту;</p> <p>в) система расположения частей произведения.</p>	Драматургия текста

<p>Уметь</p>	<p>применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Сделайте анализ эпизода драматического произведения Лессинга «Минна фон Барнгельм, используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. название эпизода (границы эпизода в соответствии со структурой произведения); 2. характеристика события, лежащего в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения); 3. определить основных участников эпизода и их место в системе персонажей (главные, второстепенные); 4. раскрыть особенности начала и финала эпизода; 5. сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания; 6. выявить и охарактеризовать тему и противоречие (миниконфликт), лежащие в основе анализируемого эпизода; 7. характеристика героев – участников эпизода, в том числе их отношение к событию, к проблеме, друг другу; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков; 8. характеристика динамической композиции эпизода (экспозиция, завязка, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде). 9. авторское отношение к событию, соотношение его с кульминацией и идеей всего произведения в целом, отношение автора к проблеме; 10. основная мысль (авторская идея) эпизода. 11. проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы <p>Задание 2: Проанализируйте конфликт драматического произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) определить конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) определить конфликты в побочных линиях действия (общее с 	
--------------	--	---	--

		<p>основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия);</p> <p>г) определить вид конфликта, описываемого в пьесе (герой – герой, герой – среда);</p> <p>д) определить тип конфликта (по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.</p>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Задание 1: Отреферируйте материал критических статей русских критиков на тему «Герой Шекспира Гамлет в оценке русской критики»</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции в области семиологии, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>особенности знаковой реализации языка в устной и письменной форме</p>	<p>Тест:</p> <p>1. В теории знака Ч. Морриса, знак определяется как:</p> <p>а) часть триады знак – понятие – объект;</p> <p>б) некоторая двусторонняя сущность материально-идеального характера;</p> <p>в) символ.</p> <p>2. Знак, в котором форма и содержание сходны качественно и структурно, называется:</p> <p>а) символом;</p> <p>б) иконическим знаком;</p> <p>в) индексальным знаком.</p> <p>3. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков определяется как:</p> <p>а) семиотика;</p> <p>б) синтактика;</p> <p>в) семантика.</p> <p>4. Гиперзнак в художественном произведении выражается:</p> <p>а) звукосимволизме, аллитерации, ассонансе;</p> <p>б) «говорящих» фамилиях, подробностях поведения и costume;</p> <p>в) композиции и деталях сюжета.</p>	Семиотика текста
Уметь	<p>применять теоретические положения и концепции семиологии в определении знакового</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Проведите нарративный анализ структуры</p>	

	<p>характера языкового развития в области изучаемого языка, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>анализировать языковые и литературные факты и интерпретировать знаковую природу текста.</p>	<p>художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента) по следующей схеме:</p> <p>5. рассмотреть траекторию жизненного пути главного героя произведения в виде действий, образующих события (основными индикаторами являются повествовательные конструкции);</p> <p>6. провести нарративизацию выбранных событий с использованием грамматического метода (глаголы как маркеры действия) и метода конструирования текста в «топики» Т. ван Дейка, позволяющего описать действия персонажей в нарративе в виде глаголов;</p> <p>7. постройте каузальную логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения;</p> <p>8. на основе выявленных каузальных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</p> <p>Задание 2: Проведите анализ автобиографического дискурса как одного из видов литературного нарратива по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цель; – функции; – ситуации обращения к дискурсу; – участники дискурсивной деятельности; – жанровые формы реализации дискурса; – пространственно-временные характеристики; – соотношение объективного и субъективного начала; – дискурсообразующие концепты; <p>- средства языкового воплощения.</p>	
Владеть	<p>навыками определения характера реализации языкового знака;</p> <p>навыкам сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Задание 1: Проанализируйте текст произведения И.С. Тургенева (на выбор), выявив особенности воплощения картины мира.</p>	

<p>Знать</p>	<p>понятийный аппарат изучаемого курса; сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы. современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	<p>Производственная – преддипломная практика</p>
--------------	--	---	--

<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
--------------	---	---	--

<p>Владеть</p>	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии. навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
----------------	---	---	--

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

<p>Знать</p>	<p>частные (филологические) научные методы и методики; правила аргументации и умозаключений в научном исследовании; стандартные правила ведения исследования в качестве исполнителя работы</p>	<p>Теоретические вопросы к экзамену Назовите несколько филологических методов (3-5) и кратко охарактеризуйте их. Тесты: 1. Научный метод, рассматривающий любой культурный артефакт как текст, систему упорядоченных и взаимосвязанных знаков и символов. Это: а) герменевтический метод б) семиотический метод в) культурно-исторический метод г) когнитивный метод 2. Научный метод, направленный на сопоставительный анализ культурных форм, явлений, процессов. Это: а) компаративный метод б) герменевтический метод в) когнитивный метод г) интертекстуальный метод д) семиотический метод 3. Научный метод, направленный на изучение диалога одного текста со всеми возможными его «претекстами». Это: а) компаративный метод б) герменевтический метод в) когнитивный метод г) интертекстуальный метод д) семиотический метод</p>	<p>Методология научного исследования</p>
<p>Уметь</p>	<p>применять в выбранной для исследования узкой области филологического знания необходимые научные методы и методики; применять в конкретном исследовании правила аргументации и умозаключений; выполнять требования научного руководителя</p>	<p>Задание 1: Возьмите любую ВКР по филологии (в Сети, на выпускающей кафедре, у преподавателя), прочитайте ее основную часть и напишите к ней Заключение. Задание 2: Возьмите научную статью по филологии и проанализируйте использованные в ней научные методы и методики. Задание 3: По соответствующему учебному пособию изучите один из филологических методов исследования; сделайте конспект.</p>	

Владеть	<p>навыками выбора и использования необходимых для решения поставленных задач научных методов и методик по филологии;</p> <p>навыками доказательств, аргументации и выводов в ходе исследования;</p> <p>«этическим кодексом» исполнителя научной работы</p>	<p>Задание 1: Составьте календарный план научной работы под одному из текущих учебных предметов (курсовая, реферат, обзор и пр.).</p> <p>Задание 2: Разработайте «Этический кодекс руководителя научной работы».</p> <p>Задание 3: Разработайте «Этический кодекс исполнителя научной работы».</p>	
Знать	<p>анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Какая из перечисленных символических деталей в рассказах А.П. Чехова «Невеста», «Дама с собачкой», «Шуточка», Палат №6»:</p> <p>а) серый забор с гвоздями;</p> <p>б) деревянная церковь;</p> <p>в) тюрьма;</p> <p>г) ржавая цепь.</p> <p>2. Кто является героями произведений А.П. Чехова:</p> <p>а) нигилисты;</p> <p>б) лишние люди;</p> <p>в) праведники;</p> <p>г) средние люди.</p> <p>3. Что стало символом любви Обломова к Ольге Ильинской:</p> <p>а) роза;</p> <p>б) незабудка;</p> <p>в) сирень;</p> <p>г) тюльпан.</p>	История отечественной литературы
Уметь	<p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам;</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>Задание 1: Подготовьте обзорную статью по теме «Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в полемике с «Записками из подполья» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте специфику реализма в романе Герцена «Кто виноват?», выявите отличия от романа Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	
Владеть	<p>навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Проблема преступления и наказания в русской литературе».</p>	
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные</p>	<p>Контрольные вопросы к экзамену</p>	История зарубежной

	<p>понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения. 2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия. 3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино». 4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе. 5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»). 6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»). 7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста. 8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди». 9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики. 10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда». 11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах». 12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня». 13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»). 14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров». 15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя. 	<p>литературы</p>
--	---	--	-------------------

		<p>16.Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17.Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18.Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19.Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20.Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).</p> <p>21.Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22.Аллегорические романы и повести П. Козльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).</p> <p>Тест-1 Литература постмодернизма</p> <p>1.Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:</p> <ul style="list-style-type: none">а) на рубеже XIX - XX веков;б) в начале XX века;в) на рубеже 60-70-х годов XX века;г) в конце XX века <p>2.Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Ф. Ницшеб) Р. Панвицав) З. Фрейдаг) Х. Ортеги-и-Гассета <p>3.Для постмодернизма характерен:</p> <ul style="list-style-type: none">а) пессимизмб) иронияв) оптимизм <p>4. Постмодернизм ориентирован на:</p> <ul style="list-style-type: none">а) массового читателя	
--	--	---	--

		б) элитарного читателя в) усредненного читателя (между массовым и элитарным) 5. Постмодернизм обязан своим возникновением: а) развитию новейших средств массовых коммуникаций б) исчерпанностью форм модернизма в) студенческим волнениям в Париже в 1968 г) антивоенным настроениям в США 6. Постмодернизм утверждает идею о смерти: а) человека б) автора в) культуры г) литературы 7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма: а) У. Эко б) Ж.П. Сартр в) Ж. Лиотар г) Г. Хоффман 8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для а) модернизма б) постмодернизма	
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста; характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные	Практические задания: 1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма. 2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления. 3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм? 4. Традиционное и новаторское в искусстве постмодернизма. 5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж? 6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста. 6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем? 7. Можно ли считать иронию как типологический признак	

	произведения.	культуры постмодерна. Ироническое цитирование.	
	<p>навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений;</p> <p>навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <p>1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте?</p> <p>2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейгбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов?</p> <p>3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейгбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989], психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</p> <p>4. Какие документальные материалы использует Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</p> <p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Таковую ли роль он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного</p>	

		<p>решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредственности в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p> <p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа: «...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточенно, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции</p>	
--	--	--	--

		романа? 14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?	
Знать	<p>базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения современного литературного процесса, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;</p> <p>требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>	<p>Тест 1</p> <p>1. Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман- антиутопия; 2) роман-эпопея; 3) философский роман-миф <p>2. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:</p> <p>«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Слухом земля полнится»; 2) «Не стоит село без праведника»; 3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и т». <p>3. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) по неведению 2) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования 3) исповедуют философию «жизни-игры» <p>4. Кто является автором следующих слов: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Лев Толстой 2) Екклесиаст 3) Иисус Христос <p>5. Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «чуда жизни»; 	История русской литературы XX-XXI веков

		<p>2) «чуда смерти» 3) «чудеса в решетке» 6. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их. а) Тема города и тема деревни; б) Тема природы и тема научного прогресса; в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы. 7. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения? 1) серия офортов «Бедствия войны»; 2) серия картин «Махи»; 3) картина «Сатурн, пожирающий сына»</p>	
	<p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания. синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста. использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР академическому сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p>Практические задания: Образец задания по теме реферата № 7 Тема детства в творчестве Т. Толстой» 1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели». 2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков: 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода; 0. Образец задания по теме реферата № 13 <i>Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</i> Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» Дайте ответ на вопрос: Почему</p>	

		<p>учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?</p> <p>Образец задания по теме реферата №16 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p> <p>Текст</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</p>	
	<p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды</p> <p>методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР;</p> <p>навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов (7 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Исповедальная проза" в литературном процессе "оттепели". Творчество Ю. Казакова. 2. Автор и герой в прозе Ю.Нагибина. 3. Проблема личности в творчестве Ю.Трифонова. 4. Сквозные мотивы и образы в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 5. «Экологическая проза» А.Битова. «Человек в пейзаже»: проблематика и поэтика. 6. Развитие жанра антиутопии в литературе 1990-х -2000-х годов. 7. Тема детства в творчестве Т. Толстой 8. Автор и герой в прозе С. Довлатова. 9. «Верный Руслан» Г. Владимова в контексте лагерной темы. 10. «Прокляты и убиты» В. Астафьева как итоговый роман 	

		<p>писателя о войне.</p> <p>11. Специфика современной «женской» прозы.</p> <p>12. Роман В. Аксенова «Ожог» в контексте «молодежной» прозы.</p> <p>13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>14. Текстовая игра в повестях В. Пелевина.</p> <p>15. Идейно-эстетическая концепция романа Г. Владимова «Генерал и его армия»</p> <p>16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p>	
Знать	<p>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.</p>	<p>1. Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в.насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована...Шизоидный характер присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт;</p> <p>Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.</p> <p>В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2. Аутистичны отдельные великие литературные произведения:</p> <p>А) «Доктор Фаустус» Т.Манна, «Улисс» Д.Джойса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста;</p> <p>Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Дон Кихот» М.Сервантеса;</p> <p>В) «Гамлет» В.Шекспира, «Декамерон» Боккаччо.</p> <p>3. Какая характеристика положена в основу классификации темпераментов: холерического, сангвинического, флегматического, меланхолического?</p> <p>А) вспыльчивость – сдержанность;</p> <p>Б) строение тела;</p> <p>В) выражение лица.</p> <p>4. Современная психология считает, что связь между выражением лица человека и складом его характера...</p> <p>А) не является однозначной;</p> <p>Б) является прямой;</p>	Характерология

		<p>В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5.Осознавался ли «характер» героя в древнерусской литературе?</p> <p>а) отдельные психологические состояния героя описывались, но они не объединялись еще в характер;</p> <p>б) понятие «характер» осознавалось всеми древнерусскими писателями;</p> <p>в) понятие «характер» полностью отсутствовало.</p> <p>6.В каком веке в художественной литературе «характер» был поставлен авторами в центр внимания?</p> <p>а) в XXI в.</p> <p>б) в XIX в.</p> <p>в) в XVII в.</p> <p>7.Какие качества характера литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков?</p> <p>а) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры;</p> <p>б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные;</p> <p>в) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные</p>	
Уметь	самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма	<p>Практические задания:</p> <p>1.Согласны ли вы с тем, что термином «диалектика души» литературоведы обязательно пользуются, анализируя литературное произведение в психологическом аспекте?</p> <p>А) Нет, не обязательно. «Диалектика душ»- это только одна из форм психологизма, когда автор воспроизводит «сам психологический процесс, его формы, его законы...»;</p> <p>Б) нет, не обязательно, так как «диалектика души» - это форма художественного психологизма в произведениях Л.Толстого, и к другим писателям она не имеет отношения.</p> <p>В) Да, обязательно, так как «диалектика души» — это широкое понятие, применяемое ко всем психологическим произведениям, в которых изображаются характеры героев.</p> <p>2. Русская психологическая классическая проза – это...</p> <p>а) произведения М.Лермонтова, Ф.Достоевского, Л.Толстого;</p> <p>б) произведения М.Булгакова, А.Платонова, К.Паустовского;</p> <p>в) произведения Л.Леонова, К.Федина, В.Астафьева, В.Распутина.</p>	

		<p>3. Современные критики выражают беспокойство, что отдельные классические произведения в детском чтении закладывают в сознание юного читателя негативный «сценарий» жизни в период формирования характера ребенка : например, сюжеты «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Существует ли такая проблема, с вашей точки зрения? Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>4.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>А) Да;</p> <p>Б) Нет;</p> <p>В) Частично.</p> <p>5.Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p> <p>а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»;</p> <p>Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель;</p> <p>В) лишний человек, новый человек, нигилист</p>	
Владеть	методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии	<p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Сквозная проблематика в русской психологической прозе (произведение для анализа по выбору обучающегося)».</p> <p>Задание 2. Выявить художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев на примере рассказа В.М.Шукшина из сборника рассказов «Характеры» (один рассказ по выбору обучающегося). Письменный ответ в объеме</p>	

		<p>5-10 предложений.</p> <p>1.Изучите авторскую жанровую классификацию рассказов, по В.М.Шукшину: «рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь».</p> <p>2.Определите жанровую модификацию выбранного рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>3.В объеме 5-10 предложений письменно ответьте на вопросы:</p> <p>а) особенности психологического портрета героев В. Шукшина;</p> <p>б) психологическая характеристика героя;</p> <p>в) роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.</p> <p>Художественные тексты: «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».</p>	
Знать	<p>современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</p> <p>систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p>методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</p> <p>основные методы исследований, используемых в классических работах по отечественной словесности;</p>	<p>Тесты:</p> <p>1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <p>а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</p> <p>б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>2. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>а) роман, повесть, рассказ;</p> <p>б) канцона, ода, сонет;</p> <p>в) трагедия, комедия, фарс</p> <p>3. Прозаическое произведение малого объема, в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) — это....</p> <p>а) роман;</p> <p>б) статья;</p> <p>в) рассказ</p> <p>4.Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</p>	История и теория жанров

		<p>а) повесть; б) роман; в) баллада.</p> <p>5. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...</p> <p>а) роман в стихах; б) философский роман; в) роман-эпопея</p> <p>6. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>а) трагифарс; б) мелодрама; в) драма</p>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста; видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Введите слово: Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и советниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p> <p>2. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».</p> <p>3. Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров.</p> <p>4. К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую»</p>	

		<p>(Л.Толстой. «Моя жизнь»)</p> <p>5. На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе</p>	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". 2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". 3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида"). 4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида"). 5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". 6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". 7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). 8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. 9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». 10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции. 11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. 12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. 13. Сатирические повести в русской литературе 18 века. 14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. 15. Повести Карамзина и его «История...»: 	

		<p>универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.</p> <p>17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.</p> <p>18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.</p> <p>19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.</p> <p>20. Революция Чехова в драматургических жанрах.</p> <p>21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века.</p> <p>22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев)</p>	
Знать	<p>базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы, периодизацию русской литературы, сущность понятия "традиция" и закономерности его функционирования в литературном процессе. основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<p>комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях. самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного</p>	

		<p>комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы. навыками интерпретации антропологической обусловленности устных текстов; навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений. навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного</p>	

		<p>комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>			
<p>Знать</p>	<p>особенности жанров научного обзора, аннотации, реферата правила библиографического описания контента разного типа основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p>Теоретические вопросы к экзамену: Дайте характеристику жанров научного обзора, аннотации, реферата, доклада.</p> <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста – это: <ul style="list-style-type: none"> а) аннотация б) реферат в) библиография г) статья 2. Сжатая, краткая характеристика первичного текста, его содержания и назначения, с перечислением его главных проблем, иногда с рассмотрением его структуры – это: <ul style="list-style-type: none"> а) аннотация б) реферат в) тезисы г) монография д) курсовая работа 3. Кратко сформулированные основные положения собственного доклада, научной статьи, в которых логично 	<p>Методология научного исследования</p>

		<p>раскрывается решение поставленных проблем, – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) тезисы б) аннотация в) конспект г) брошюра 	
Уметь	<p>подготавливать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, используя приемы библиографического описания и пользуясь основными библиографическими источниками и поисковыми системами</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Составьте библиографию (не менее чем из 10 позиций – текстов и электронных ресурсов) по одному из текущих учебных предметов.</p> <p>Задание 2: На основе изучения жанра аннотации напишите свою аннотацию к любому текстовому изданию (брошюра, книга, статья, материалы конференции и др.)</p>	
Владеть	<p>навыками подготовки, редактирования, оформления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, используя приемы библиографического описания и правильно пользуясь основными библиографическими источниками и поисковыми системами</p>	<p>Задание 1: Напишите реферат по теме одного из текущих учебных предметов.</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию (не менее чем из 20 позиций) по одному из текущих учебных предметов, описывая все возможные классы материала контента.</p> <p>Задание 3: Напишите обзор научных работ за текущий год по выбранной теме (не менее 5 источников разных научных жанров)</p>	
Знать	<p>особенности вторичных жанров научной письменной коммуникации; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.</p>	<p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»? <ul style="list-style-type: none"> а) рецензия; б) монографическая статья; в) обзор. 2. Кто из критиков принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души»? <ul style="list-style-type: none"> а) Белинский, Чернышевский, Григорьев; б) Дружинин, Белинский, Шевырев; в) Аксаков, Белинский, Шевырев. 3. Кто из критиков первым полемизировал со статьей Михайловского «Жестокий талант»? <ul style="list-style-type: none"> а) Мережковский; б) Розанов; в) Соловьев. 	<p>Литературная критика и редактирование</p>

		<p>4. Кем из русских критиков был дан первый развернутый анализ творчества Пушкина?</p> <p>а) Кириевский; б) Белинский; в) Бестужев.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Сделайте анализ статьи Белинский В.Г. «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое главное возражение против Аксакова выдвигает Белинский? 2. В чем проявляется историзм критики Белинского? 3. Почему «Мертвые души», по мнению Белинского, не могут выразить общее, всемирно-историческое, вечное? 4. Почему «Мертвые души», по убеждению Белинского, нельзя назвать «Илиадой»? В чем главные, коренные различия этих произведений? 5. Почему Белинский не поддерживает симпатию Аксакова к гоголевским героям? 6. Почему, на взгляд Белинского, оказывается некорректным сравнение Гоголя с Гомером и Шекспиром? 7. В чем заключаются, по убеждению Белинского, истинные достоинства Гоголя? <p>Задание 2. Определите, о каком авторе, произведении XIX века или персонажах идет речь в критическом высказывании современников. Знакома ли вам эта статья, ее автор? О чем заставляют задуматься такие непривычные нам сегодня мнения современников? Зачем нужно изучать историю литературной критики?</p> <p>I. «Книга [...], за исключением романической части, не подлежащей ныне моему разбору, есть, по крайнему разумению моему, протест против 1812 года, есть апелляция на мнение, установившееся о нем в народной памяти и по изустным преданиям, и на авторитете русских историков той эпохи: школа отрицания и унижения истории под видом новой оценки ее, разуверение в народных верованиях, - все это не ново...</p>	

		<p>Это уже не скептицизм, а чисто нравственно-литературный материализм. Безбожие опустошает небо и будущую жизнь. Историческое вольнодумство и неверие опустошают землю и жизнь настоящего отрицанием событий минувшего и отрешением народных личностей... В упомянутой книге трудно решить и даже догадываться, где кончается история и где начинается роман, и обратно. Это переплетение, или, скорее, перепутывание истории и романа, без сомнения, вредит первой и окончательно, перед судом здоровой и беспристрастной критики, не возвышает истинного достоинства последнего, т. е. романа».</p> <p>II. «Нетрудно доказать историческими трудами наших почтенных военных писателей, что в романе собраны только все скандальные анекдоты военного времени той эпохи...»</p> <p>III. «И далее, какое бы чувство ни владело человеком, оно изображается /.../ со всеми его изменениями и колебаниями, не в виде какой-то постоянной величины, а в виде только способности к известному чувству, в виде искры, постоянно тлеющей, готовой вспыхнуть ярким пламенем, но часто заглушаемой другими чувствами. /.../</p> <p>Какую же цель имел при этом автор? Какая мысль его руководит? Изображая душу человеческую в ее зависимости и изменчивости, в ее подчинении собственным ее особенностям и временным обстоятельствам, ее окружающим, он как будто умаляет душевную жизнь, как будто лишает ее единства – постоянного, существенного смысла. Несостоятельность, ничтожество, суетность человеческих чувств и желаний – вот, по-видимому, главная тема художника.</p> <p>Но мы и здесь ошибемся, если остановимся на реалистических стремлениях художника, выступающих с такою необыкновенною силою, и забудем об источнике, которым внушены эти стремления. Реальность в изображении души человеческой необходима была для того, чтобы тем ярче, тем правдивее и несомненнее являлось перед нами хотя бы слабое, но действительное осуществление идеала. В этих душах, волнуемых и подавляемых своими желаниями и внешними</p>	
--	--	---	--

		событиями, резко запечатленных своими неизгладимыми особенностями, художник умеет уловить каждую черту, каждый след истинной душевной красоты – истинного человеческого достоинства».	
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.	Задание 1. Напишите полемическую статью, вступив в аргументируемый спор с одним из русских критиков XIX века	
Знать	основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; знать основные библиографические источники и поисковые системы.	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	Производственная – преддипломная практика

		<p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Уметь</p>	<p>проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 20 источников)</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	

		<p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Владеть</p>	<p>навыком подготовки научного обзора (на основе 20 источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций); навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный ресурс)</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	

		Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
ПК-4 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований			
Знать	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса, специфику научного диалога, принципы построения корректного и грамотного текста	<i>Примерная тематика проектов</i> 1. Новинки компьютерных технологий. 2. Информационная война: виртуальность или реальность? 3. Разновидности компьютерных правонарушений. 4. Проблема зависимости от компьютерных игр. 5. Информатика в филологии 6. Информатика в медицине и искусстве. 7. Информатика в образовании. 8. Обзор современных поисковых систем. 9. Информатика в филологии. 10. Методы защиты информации. 11. Обзор программных средств защиты ПК. 12. Устройства ввода-вывода информации. 13. Этические нормы поведения в социальных сетях. 14. Поколения ЭВМ – история и периодизация. 15. Информатика и социальная работа. 16. Информатика и документоведение 17. Крипто валюта: виртуальность или реальность? 18. Электронные образовательные ресурсы, их назначение и использование. 19. Медиабезопасность детей и подростков. 20. Медиабезопасность в интернете. 21. Обзор сервисного программного обеспечения. 22. Обзор программ работы с графикой. 23. Лингвистические средства информационного поиска в	Информатика

		Интернете. 24. Анализ угроз информации систем электронного документооборота.	
Уметь	работать в коллективе, писать научные статьи и готовить доклады – публичные выступления	<p>Практические задания: Разработайте рекламный буклет по вашей теме проекта. Требования к оформлению буклета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при наполнении буклета следует помнить, что текст равномерно «перетекает» из колонки в колонку, а иллюстрации желательно вставлять в документ сразу; • определите первую (тительную) и последнюю страницу буклета (последняя страница – первая колонка второго листа, тительная – первая колонка первого); • на тительной странице желательно расположить такую информацию, как логотип компании (сверху), чуть ниже можно вставить тематический рисунок, еще ниже – заголовок и вступительный текст; • кроме прочего, на каждой из страниц можно разместить фоновый рисунок, на котором будет располагаться текст (проще всего сделать это через раздел «Вставка», выбрав пункт «Рисунок»); • обязательно помните, что при вставке рисунка нужно указать его положение «За текстом»; • наполнив текстом и иллюстрациями основные страницы буклета, необходимо сформировать последнюю страницу (указываете телефоны, адрес компании, электронный ящик и другую контактную информацию). 	
Владеть	навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса, искусством научного спора и публичных выступлений по мотивам проведенного исследования.	<p>Подготовьте доклад по вашему проекту. Требования к презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация должна содержать от 15 до 20 слайдов. • Первый слайд – тительный лист, на котором должны быть представлены: название проекта; ФИО автора; ФИО проверяющего (сдублировать из реферата). • Второй слайд должен содержать основные этапы (моменты) презентации, каждый из которых должен быть 	

		<p>гиперссылкой (содержание реферата).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Последний слайд – список источников (не менее 10 источников), используемый для создания своей презентации, оформленный в соответствии с требованиями (сдублировать из реферата). • Содержание презентации должно соответствовать тематике. • В презентации должны быть использованы возможности PowerPoint: картинки, текст, графики, элементы анимации и др. • Презентацию оформить в соответствии с требованиями: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и т.д. 	
Знать	<p>принципы построения доклада, его структуру, приемы привлечения и акцентирования внимания аудитории; наиболее авторитетные среди существующих журналы, конференции, виртуальные площадки для презентации результатов своих научных изысканий</p>	<p>Перечень вопросов к зачету по курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 2. Показатели, характеризующие научную деятельность. 3. Классификация научно-технической продукции. 4. Виды продвижения научной продукции на рынке. 5. Виды охранных документов интеллектуальной собственности. 6. Виды научно-технических услуг. 7. Изобретательство. Изобретение. 8. Изобретательство. Полезная модель. 9. Государственная регистрация научных результатов. 10. Основные цели и принципы государственной политики в области науки. 11. Источниками финансирования инновационных проектов. 12. Формы финансирования инновационной деятельности. 13. Формы государственной поддержки инновационной деятельности. 14. Нетрадиционные меры государственной поддержки. 	<p>Продвижение научной продукции</p>
Уметь	<p>определять эффективные пути продвижения своих научных изысканий с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальных</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание: Разработайте концепцию рекламы для продвижения научной продукции на международный рынок.</p>	

	информационных ресурсов		
Владеть	приемами ведения дискуссии, презентации материала	Задание: Создайте план стимулирования сбыта научной продукции.	
Знать	основные сведения о информационных технологиях, возможностях ИТ для размещения своих ресурсов; методы создания и представления материалов собственных исследований в компьютерных сетях	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мировые информационные ресурсы: определение, классификация и характеристика основных структур. 9. Виды доступа к Интернету. 10. Адресация в сети Интернет. 11. Сервисы Internet. Назначение, особенности. 12. Электронная почта. 13. FTP-сервис. 14. WorldWideWeb. Базовые компоненты технологии WWW. 15. Браузеры и их характеристики. 16. Поиск информации в Интернет. 17. Подходы к оцениванию веб-сайтов. 18. Средства для интерактивного общения в Интернет. 19. IP телефония. 20. Передача видео через Интернет. 21. Общая характеристика российского рынка информации. 22. Интернет-технологии в образовании. 23. Социальные сервисы Веб 2.0. Классификация. 25. Технология ВикиВики. 26. Сервисы визуализации знаний. 27. Совместное редактирование документов и таблиц в Интернет. <p>Тесты:</p> <p>Информационное обеспечение - это...</p> <ol style="list-style-type: none"> a) процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). b) среда, составляющими элементами которой являются компьютеры, компьютерные сети, программные продукты, 	Информационные технологии в филологии

		<p>базы данных, люди, различного рода технические и программные средства связи и т.д.</p> <p>c) совокупность данных, представленных в определенной форме для компьютерной обработки</p> <p>d) сводка последних новостей</p> <p>Программное обеспечение - это ...</p> <p>a) совокупность всех программ компьютера.</p> <p>b) любая конкретная программа, способствующая решению какой-нибудь задачи.</p> <p>c) программы, управляющие ресурсами компьютера.</p> <p>d) программы контроля, тестирования и диагностики компьютера.</p> <p>К какой категории программного обеспечения относится MS Office?</p> <p>a) системное ПО</p> <p>b) инструментальное ПО</p> <p>c) базовое ПО</p> <p>d) прикладное ПО</p> <p>Что нужно сделать, если данные не помещаются в видимой части ячейки?</p> <p>a) Сделать столбец А шириной во весь экран, а затем строку 1 высотой во весь экран.</p> <p>b) Увеличить ширину ячейки или установить флажок Переносить по словам для данной ячейки.</p> <p>c) Сократить информацию так, чтобы она умещалась по ширине ячейки.</p> <p>d) Найти ячейку пошире и записать информацию туда.</p> <p>Локальная вычислительная сеть это...:</p> <p>a) совокупность компьютеров для совместного использования информации в ограниченных пределах</p> <p>б) совокупность компьютеров для совместного использования информации на больших расстояниях</p>	
--	--	---	--

		<p>в) совокупность компьютеров для передачи данных из общей базы данных</p> <p>Топология сети это ...:</p> <p>а) логическая схема соединения каналами связи компьютеров сети</p> <p>б) набор правил, определяющих использование канала передачи данных</p> <p>в) схема передачи данных по сети</p> <p>Какие маршрутизаторы предназначены для построения сети центральной корпорации:</p> <p>а) магистральные</p> <p>б) маршрутизаторы удалённых офисов</p> <p>в) маршрутизаторы локальных сетей</p> <p>10. Что не относится к мобильной связи:</p> <p>а) твейджинг</p> <p>б) инфракрасная связь</p> <p>в) сотовая телефония</p> <p>11. Сеть, объединяющая компьютеры на небольшой территории внутри одного или нескольких зданий в радиусе 1-2км, называется ...</p> <p>а) городской (областной) сетью.</p> <p>б) локальной сетью.</p> <p>в) глобальной сетью.</p> <p>г) всемирной паутиной.</p> <p>12. Компьютер, подключенный к сети интернет, обязательно имеет:</p> <p>а) доменное имя</p> <p>б) URL адрес</p> <p>в) IP адрес</p> <p>13. Стандартный протокол сети Интернет</p> <p>А) PPP.</p> <p>Б) SLIP.</p> <p>С) TCP/IP.</p>	
--	--	---	--

		<p>13. Из нижеперечисленного выберите ПОИСКОВЫЕ сервисы.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Yandexb) Googlec) Torrentd) Ramblere) В строку поиска вбили следующую фразу: фотография & медведь. Какие ответы на данный запрос выдаст поисковый сервер?<ul style="list-style-type: none">a) все сайты где встречается только слово фотография;b) все сайты где встречается только слово медведь;c) все сайты где одновременно встречаются слова фотография и медведь;d) все сайты где упоминание или о фотографии или о медведях;f) Браузеры (например, MicrosoftInternetExplorer) являются... <ul style="list-style-type: none">a) серверами Интернетb) трансляторами языка программированияc) средством просмотра Web-страницg) Компьютерные телекоммуникации - это ...<ul style="list-style-type: none">a) соединение нескольких компьютеров в единую сетьb) дистанционная передача данных с одного компьютера на другойc) перенесение информации с одного компьютера на другой с помощью дискетh) Электронная почта (e-mail) позволяет передавать:<ul style="list-style-type: none">a) только текстовые сообщения;b) только файлы;c) видеоизображения и файлы рисунков;d) сообщения и приложенные (прикрепленные) файлы. <p>Протокол IP обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none">a) разбиение файлов на IP-пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;b) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи;c) предоставление в распоряжение пользователя уже переработанную информацию;d) маршрутизацию (доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру-получателю).	
--	--	--	--

		<p>Мультимедиа - это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) объединение в одном документе звуковой, музыкальной и видеoinформации, с целью имитации воздействия реального мира на органы чувств b) постоянно работающая программа, облегчающая работу в неграфической операционной системе c) программа "хранитель экрана", выводящая во время долгого простоя компьютера на монитор какую-нибудь картинку или ряд анимационных изображений d) терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу <p>Важная особенность мультимедиа технологии является:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) анимация b) многозадачность c) интерактивность d) оптимизация <p>Компьютерная презентация - это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) программа предназначенная для обработки запросов отпрограмм-клиентов b) последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты c) схема записи информации, содержащейся в файлах, на физический диск <p>Переход между слайдами осуществляется с помощью:</p> <p>диаграмм</p> <ul style="list-style-type: none"> a) значка на экране, положение которого изменяется при использовании устройства позиционирования b) графиков c) управляющих объектов или гиперссылок <p>Гиперссылка - это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) любое слово или любая картинка b) указатель или часть гипертекстового документа, ссылающаяся на другой объект 	
--	--	--	--

		<p>c) очень большой текст d) текст, использующий шрифт большого размера К аппаратным средствам мультимедиа относятся:</p> <p>a) колонки, мышь, джойстик b) дисковод, звуковая карта, CD-ROM c) игровые устройства d) плоттер, наушники e) монитор, мышь, клавиатура К стандартным средствам мультимедиа ОС Windows относятся программы:</p> <p>a) Обозреватель Web, CorelDraw b) Регулятор уровня, Лазерный проигрыватель, Фонограф, Универсальный проигрыватель c) Проводник, Корзина, Калькулятор Программа Фонограф</p> <p>a) служит для воспроизведения на компьютере музыкальных компакт-дисков b) служит для воспроизведения на компьютере музыкальных компакт-дисков, многих разных типов мультимедийных файлов c) позволяет создавать и редактировать файлы звукозаписи в формате .WAV i) обрабатывает звук на компьютере</p>	
Уметь	<p>оперировать основными понятиями сферы информатизации образования; использовать мультимедийные технологии для решения профессиональных задач; применять телекоммуникационные технологии для образовательной деятельности</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Загрузите браузер. В строке поиска введите фразу «каталог образовательных ресурсов». Перечислите, какие разделы включают в себя образовательные ресурсы сети Интернет. <p>j) Федеральные образовательные ресурсы k) Региональные образовательные ресурсы l) Учебное книгоиздание и образовательная пресса m) Конференции, выставки, конкурсы, олимпиады</p>	

- n) Инструментальные программные средства
- o) Электронные библиотеки, словари, энциклопедии
- p) Ресурсы для администрации и методистов
- q) Ресурсы для дистанционных форм обучения
- r) Информационная поддержка ЕГЭ
- s) Ресурсы для абитуриентов
- t) Ресурсы по предметам образовательной программы
- u) Внешкольная и внеклассная деятельность

4. Охарактеризуйте любые три.

Название	Характеристика
Федеральные образовательные ресурсы	Раздел содержит перечень сайтов федеральных органов управления образованием, учреждений образования федерального уровня, информационных сайтов федеральных программ и проектов, перечень федеральных информационно-образовательных порталов, а также описания новейших систем доступа к образовательным ресурсам сети Интернет, создаваемых на государственном уровне в рамках Федеральной целевой программы развития образования.
Региональные образовательные ресурсы	Раздел содержит перечень сайтов региональных органов управления образованием и региональных информационно-образовательных порталов. В разделе представлены проекты «Образование» и «Информатизация системы образования», реализуемые в регионах Российской Федерации. Изучение ресурсов раздела позволяет получить общее

			<p>представление об особенностях функционирования и перспективах развития системы образования в российских регионах.</p>	
		<p>Инструментальные программные средства</p>	<p>Раздел содержит перечень основных компьютерных программных средств, использование которых позволяет автоматизировать большинство видов образовательной деятельности в целях повышения их эффективности. Ресурсы раздела содержат информацию об особенностях внедрения в обучение информационных и телекоммуникационных технологий. Описываются сценарии учебных занятий, осуществляемых с применением компьютерной техники, обсуждаются образовательные электронные издания и ресурсы, специфика их создания и использования. Перечисленные ресурсы содержат ссылки на программные средства, которые могут быть использованы для повышения эффективности работы учителя, завуча или директора. Ресурсы раздела предназначены для администрации, методистов и учителей образовательных учреждений, а также специалистов, занимающихся разработкой средств и технологий обучения.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом сферы информатизации образования; технологией использования мультимедиа для решения профессиональных задач; технологией использования телекоммуникаций для образовательной деятельности</p>		<p>Пример задания на применение телекоммуникаций: Изучите возможности нескольких сервисов сети WEB 2.0, которые можно использовать в образовании или филологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сервисы, которые позволяют создавать виртуальные классы</i> • <i>Образовательные платформы (учи.ру и другие)</i> • <i>Сервисы создания ментальных карт (карт знаний, mind</i> 	

tags).

- Сервисы для создания опросов и тестов.
- Сервисы, целью которых является создание кроссвордов, дидактических игр, головоломок, викторин.
- Социальные сети и блоги.
- Облако сервисов Google
- WikiWiki
- Геоинформационные сервисы.
- Коллективный поиск и хранение закладок.
- Системы совместного хранения мультимедиа-материалов.
- Файловый хостинг
- Видеосервисы
- Фотосервисы

1. Зайдите по указанным адресам на 2-3 образовательных ресурса.

2. Изучите структуру и возможности этих сервисов.

3. Создайте на каждом сервисе, где это возможно собственный ресурс, например, кроссворд, головоломку, небольшой тест.

4. Отметьте для каждого сервиса материалы или ресурсы, которые вам понравились со ссылками на эти источники.

5. Создайте документ Microsoft Word, в котором сделайте отчет, содержащий название сервиса, авторов, ссылку на него

6. Опишите разновидности учебно-методических материалов, представленные на платформе

7. Перечислите какие возможности для пользователей предлагает сайт

		<ol style="list-style-type: none">8. Укажите целевую аудиторию ресурсов9. Скачайте несколько материалов с сайта, если это возможно10. Сделайте скриншоты главной информационной страницы сайта11. Отметьте для каждого сервиса материалы или ресурсы, которые вам понравились со ссылками на эти источники.12. Сравните те ресурсы, которые вы изучили. <p style="text-align: center;"><i>Пример задания Microsoft Power Point или web-сервис:</i></p> <p>Создайте презентацию на одну из предложенных тем с использованием эффектов, анимации и гиперссылок и добавьте в нее звуковое сопровождение. В презентации, должно быть 25-30 слайдов. Начните с создания плана или оглавления, продумайте части презентации и озаглавьте их. Добавьте в презентацию внешние и внутренние ссылки. На втором слайде должен находиться план презентации. Каждый пункт плана сделайте ссылкой на соответствующий слайд. Не забудьте на предпоследнем слайде указать книги и интернет-источники, которыми вы пользовались при подготовке презентации. Вставьте в презентацию рисунки, фотографии, гифы, там, где это нужно для контекста. Продумайте какая часть презентации должна сопровождаться звуком, добавьте музыку, фрагмент песни или небольшой видео-ролик.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Новинки компьютерных технологий в области образования и науки2. Информационная война: виртуальность или реальность?3. Этические нормы поведения в социальных сетях.4. Электронные образовательные ресурсы в области	
--	--	---	--

филологии

5. История создания глобальной сети Интернет
6. Будущее современных социальных сетей
7. Электронные словари, системы автоматизированного перевода.
8. Обучающие сервисы для изучения иностранных языков
9. Сервисы Интернет и их применение в филологии
10. Умный дом
11. Города будущего
12. Интернет вещей
13. Системы виртуальной реальности
14. Дополненная реальность (Microsoft Surface, Google Glass)
15. Интеллектуальная робототехника (ASIMO, AIBO, Pleo)
16. Электронные книги
17. Социальные сети
18. Облачные вычисления (SaaS, PaaS, IaaS)
19. Распознавание музыки (Shazam, Midomi)
20. Системы распознавания речи (голосовой поиск Apple Siri, Google Voice)
21. «Зеленые» технологии
22. Электронное правительство

Знать	возможности информационных технологий для эффективного участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; основные технологии управления интернет-проектами	Перечень вопросов для подготовки к зачету Методы управления документацией в проектах малого и среднего уровня сложности в области создания информационных систем	Управление интернет-проектами
Уметь	создавать сообщения и доклады, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований с использованием информационных технологий; управлять интернет-проектами; уметь создавать собственные ресурсы создавать и редактировать web-контент;	Практические задания Разработать требуемую документацию по проекту Документация проекта: <ul style="list-style-type: none"> • Описание проекта (project statement) • Планы проекта • Задания исполнителям и отчеты о ходе работ • Протоколы • Отчеты о результатах активностей • Журналы Документация продукта: <ul style="list-style-type: none"> • Технические требования • Технические спецификации • Сведения о выпуске • Руководства 	
Владеть	навыками использования программного обеспечения, социальных сервисов WEB 2.0 для создания сообщений и докладов; навыками устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, используя возможности отечественных и зарубежных образовательных платформ; навыками управления интернет-проектами.	Комплексное задание Подготовка частей коммерческого предложения заказчику об объеме и сроках выполнения работ по созданию (модификации) и вводу в эксплуатацию ИС Комплексное задание «Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение проекта» Провести предпроектное исследование. Разработать устав проекта. Определить заинтересованные стороны проекта. Разработать план проекта Базовый планы проекта: базовое расписание;	

		<p>базовый план выполнения стоимости; базовый план по содержанию. Вспомогательные планы: план управления содержанием; план управления требованиями; план управления расписанием; план управления стоимостью; план управления качеством; план усовершенствования процессов; план управления человеческими ресурсами; план управления коммуникациями; план управления рисками; план управления закупками. Процесс организации исполнения проекта Процесс контроля исполнения проекта Процесс завершения проекта</p>	
Знать	<p>об организации исследовательской работы, основанной на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка</p>	<p>Перечень вопросов к экзамену и зачету: 1. Психология творчества. 2. Адресат и мотивация литературного творчества. 3. Призвание. 4. Смещение действительности. 5. Поэтическая память. Воображение. 6. Автор и читатель. 7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования. 8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора. 9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса. 10. Базовые элементы работы сочинителя. 11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение. 12. Индивидуальные условия вдохновения. 13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ. 14. Плагат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.</p>	<p>Литературное мастерство</p>

		<p>15.Интертекстуальность. Метатекстуальность.</p> <p>16.Литературное произведение как продукт труда писателя.</p> <p>17.Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.</p> <p>18.Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.</p> <p>19.Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.</p> <p>20.Технологии книжного маркетинга.</p> <p>21.Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.</p> <p>22.Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.</p> <p>23.Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.</p> <p>24.Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.</p> <p>25.Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».</p> <p>26.Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).</p> <p>27.Драма и особое место в ней категории конфликта.</p> <p>28.Своеобразие сюжета в драме.</p> <p>29.Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.</p> <p>30.Жанры художественной прозы.</p> <p>31.Виды и жанры драмы.</p> <p>32.Лирические жанры.</p> <p>33.Понятие об авторском жанре.</p> <p>34.Тематические жанры и их классификация.</p> <p>35.Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.</p> <p>36.Идея произведения.</p> <p>37.Конфликт произведения.</p> <p>38.Сюжет и фабула.</p> <p>39.Принципы построения сюжета.</p> <p>40.Приемы композиции.</p> <p>41.Типы композиции.</p> <p>42.Динамика повествования.</p> <p>43.Персонаж. Система персонажей.</p> <p>44.Принципы создания персонажа.</p>	
--	--	--	--

		<p>45.Художественная деталь. 46.Художественный образ. 47.Практическая работа с текстом. Редактирование. 48.Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы. 49.Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы. 50.Драматический текст. Специфика драматического текста. Тест: 1. Какая наука изучает правила и закономерности построения связного текста: а) концептология; б) стилистика текста; в) стилистика текста. 2. С точки зрения читательского восприятия текст изучается: а) стилистикой декодирования; б) теорией коммуникации; в) филологией. 3. Наука, занимающаяся сопоставлением различных вариантов одного текста и проблемой авторства текста – это: а) литературоведение; б) теория литературы; в) текстология. 4. Рассмотрение поэтики художественного текста предусматривает: а) лингвистический разбор; б) синтаксический разбор; в) грамматический анализ. 5. Умение создавать тексты выражается в: а) интеллектуальной деятельности; б) текстовой деятельности; в) речевой деятельности.</p>	
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и	<p>Практические задания: Задание 1: выполните конспект монографического исследования по проблеме взаимодействия автора и героев.</p>	

	конкретные познания в области истории и теории языка, культуры	Задание 2: Создайте собственный прозаический текст.	
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности	Задание 1: Напишите эссе по высказываниям (на выбор): 1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»); 2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».	
Знать	об организации исследовательской работы, основанные на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка.	Перечень вопросов к экзамену: 1. Средневековый авторский тип. Особенности самосознания средневекового автора. 2. Византийский канон изображения человека в житийной литературе и его эволюция на материале повестей XVII века. 3. Способы выражения авторского самосознания в бытовых повестях русского средневековья. Сюжет договора человека с дьяволом. 4. Столкновение старого и нового в мировоззрении сочинителя «Повести о Василии Кариотском». Проблема датировки текста и социального лица его автора. 5. Русское Просвещение. Теория «естественного равенства» и «договорного происхождения» власти. Н.И. Новиков о путях преобразования общества. 6. Ценностные качества личности в литературе нового времени: сатиры А. Кантемира, А. Сумарокова. 7. Тема воспитания дворян в литературном творчестве Екатерины II. 8. Д.И. Фонвизин. Этапы мировоззрения и творчества писателя. 9. Взгляд философов позднего Просвещения на человека. Ранний русский реализм (концепция В.А. Запорова). 10. Комедия «Бригадир» (1769) - комедия русского классицизма. Проблема воспитания дворян. 11. Особенности интерпретации темы воспитания дворян в комедии «Недоросль» (1782). 12. История интерпретации сюжета воспитания молодого	Мировоззренческие аспекты русской литературы

		<p>человека в культуре пролетарского периода. Фильм реж. Григория Рошала «Господа Скотинины» (1927, СССР).</p> <p>13. «Недоросль» на сцене Малого театра. Особенности прочтения сюжета режиссером В.Н. Ивановым.</p> <p>14. «Страсти по Митрофану» в постановке Б. Щедрина (преьера 19 сентября 1998): к проблеме переименования комедии.</p> <p>Тест:</p> <p>1. Какая из представленных работ оказала влияние на становление мировоззрения А.П. Сумарокова:</p> <ul style="list-style-type: none">а) «О человеке» К. Гельвеция;б) «О духе законов» Ш. Монтескье;в) «Опыты научные, политические, философские» Г. Спенсера. <p>2. Из какого произведения представлены слова Советника: «говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже»:</p> <ul style="list-style-type: none">а) комедии «Хвастун» Я.Б. Княжнина;б) комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина;в) комедии «Ябеда» В.В. Капниста <p>3. Кому принадлежат слова: «тело мое родилось в России, это правда, однако дух мой принадлежит короне французской»:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Скотинину из комедии «Недоросль»;б) Митрофану из комедии «Недоросль»;в) Иванушке из комедии «Бригадир». <p>4. Какой из представленных ниже приемов был использован А.Д. Кантемиром в «Сатире I. На хулящих учения. К уму своему» во фразе: «Тщится множить жителей парнасских он сильно»?:</p> <ul style="list-style-type: none">а) синекдоха;б) метафора;в) митонимия. <p>5. В каком тексте авторское начало выражено в наибольшей степени:</p> <ul style="list-style-type: none">а) драматургическом;	
--	--	---	--

		б) эпическом; в) лироэпическом.	
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и конкретные познания в области истории и теории языка, культуры.	Практические задания: Задание 1: Проанализируйте систему художественных образов, выявите идеи, идеалы и ценности мировоззрения автора (на примере художественного произведения русской литературы XVIII века). Задание 2: на основе анализа представлений о «служении» А.Д. Кантемира проследите, как менялось мировоззрение автора(на материале сатир А.Д. Кантемира).	
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности.	Задание 1: Напишите эссе на тему «Интерпретация архитипического сюжета блудного сына в русской литературе разных эпох».	
Знать	жанры устной коммуникации; жанры письменной коммуникации; специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Тестовые задания 1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи? Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица. 1) верно 2) неверно Ответ: 1) 2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации? Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную	Современные коммуникативные технологии

		<p>продукцию и др.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) верно 2) неверно <p>Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации). 2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру. 3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций. 4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания. <p>Ответ: 1)</p> <p>4. Определите цель речи-мнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента. 2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации. 3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента. 4) побудить их к высказыванию предложений. <p>Ответ: 2)</p> <p>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) презентационная речь 2) введение в проблему 3) речь-критика 4) похвала <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера. 2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера. 	
--	--	--	--

		<p>3. Перечислите эпидейктические жанры.</p> <p>4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>создавать тексты жанров устной коммуникации; создавать тексты жанров письменной коммуникации; учитывать в практической деятельности специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Практические задания:</p> <p><u>Задание 1.</u> Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.</p> <p>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.</p> <p>Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульта управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.</p> <p>Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?</p> <p>Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и</p>	

		<p>программно-технические комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.</p> <p>АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.</p> <p>Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульта управления?</p> <p>Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).</p> <p>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры</p>	
--	--	--	--

незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.

В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?

Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.

Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).

Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.

Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?

При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.

Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.

Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном

		<p>оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.</p> <p>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нештатные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.</p> <p>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.</p> <p>Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?</p> <p>В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.</p> <p>Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?</p> <p>Сегодня технологии позволяют производить немислимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы</p>	
--	--	--	--

		<p>виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.</p> <p>В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений».</p> <p><u>Задание 2.</u>Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе http://www.132-6.ru/?p=544. Насколько оно удовлетворяет требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?</p> <p>«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете, через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.2. Принятие решения о банковском кредите возможно без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомерно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную компетенцию общего собрания членов ЖСК.	
--	--	---	--

		<p>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность – на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым».</p>	
Владеть	<p>навыками создания текстов жанров устной коммуникации; навыками создания текстов жанров письменной коммуникации; навыками применения в практической деятельности специфики письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикуляция, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы).</p>	
Знать	<p>жанры устной коммуникации; жанры письменной коммуникации; специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи? Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица. 1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации? Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов,</p>	<p>Основы риторики</p>

		<p>отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.).</p> <p>1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это</p> <p>1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации). 2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру. 3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций. 4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания. Ответ: 1)</p> <p>4. Определите цель речи-мнения.</p> <p>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента. 2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации. 3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента. 4) побудить их к высказыванию предложений. Ответ: 2)</p> <p>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?</p> <p>1) презентационная речь 2) введение в проблему 3) речь-критика 4) похвала</p> <p><i>Перечень вопросов для подготовки к зачету</i></p>	
--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера. 2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера. 3. Перечислите эпидейктические жанры. 4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов. 	
Уметь	<p>создавать тексты жанров устной коммуникации; создавать тексты жанров письменной коммуникации; учитывать в практической деятельности специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Практические задания: Задание 1. Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.</p> <p>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.</p> <p>Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульта управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно</p>	

развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.

Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?

Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и программно-техническими комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.

АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.

В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.

Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульта управления?

Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных

		<p>навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).</p> <p>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.</p> <p>В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?</p> <p>Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.</p> <p>Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).</p> <p>Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.</p> <p>Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?</p>	
--	--	---	--

		<p>При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.</p> <p>Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.</p> <p>Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.</p> <p>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нештатные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.</p> <p>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.</p> <p>Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?</p>	
--	--	--	--

В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.

Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?

Сегодня технологии позволяют производить немислимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.

В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений».

Задание 2.Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе <http://www.132-6.ru/?p=544>. Насколько оно удовлетворяет

		<p>требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?</p> <p>«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:</p> <p>1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете, через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.</p> <p>2. Принятие решения о банковском кредите возможно без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомерно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную компетенцию общего собрания членов ЖСК.</p> <p>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность –</p>	
--	--	--	--

		на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым».	
Владеть	<p>навыками создания текстов жанров устной коммуникации;</p> <p>навыками создания текстов жанров письменной коммуникации;</p> <p>навыками применения в практической деятельности специфики письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикуляция, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы).</p>	
Знать	<p>основные приемы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедре языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Уметь	составить сообщение, доклад для участия в научных дискуссиях, (устное, письменное или виртуальное для размещения в информационных сетях) предоставить материалы собственных исследований в соответствии с требованиями к структуре и оформлению	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель.На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала.Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки.Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	

		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Владеть	<p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель.На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала.Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки.Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	

		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
ПК-8 - владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов			
Знать	<p>стандартные методики создания различных типов текстов;</p> <p>основные признаки текста как организованной совокупности единиц;</p> <p>базовую терминологию текстовых исследований</p>	<p>Тестовые задания:</p> <p>1. Художественный текст – это...</p> <p>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;</p> <p>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>2. Обобщенно- отвлеченный, подчеркнуто логический характер, информативная насыщенность, аргументированность изложения – это признаки</p> <p>1) художественного текста;</p> <p>2) научного текста;</p> <p>3) публицистического текста.</p> <p>3. Какой жанр критики и публицистики характеризуется следующими признаками: свободная трактовка какой-либо проблемы; прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные</p>	Филологический анализ текста

		<p>впечатления</p> <ol style="list-style-type: none">1) эссе2) аннотация3) научная статья <p>4. Тезисы, конспект, реферат, статья, доклад – это основные жанры</p> <ol style="list-style-type: none">1) художественных текстов;2) публицистических текстов;3) художественных текстов <p>5. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <ul style="list-style-type: none">• План• Аннотация• Реферат <ol style="list-style-type: none">1) краткое изложение научной работы или нескольких научных работ;2) представленный в логической последовательности перечень вопросов, рассматриваемых в статье, курсовой, дипломной и других научных работах;3) краткая характеристика или описание содержания статьи, книги, дающее общее представление об указанной работе и не раскрывающее сущность затронутых проблем. <p>6. Заявление, доверенность, отчет – это жанры</p> <ol style="list-style-type: none">1) научных текстов;2) публицистических текстов;3) деловых текстов. <p>7. Специфика какого художественного жанра отражена в следующих характеристиках?</p> <p>Описательность. Отсутствие сюжета. Небольшой объем. Обилие определений.</p> <ol style="list-style-type: none">1) дневник;2) письмо;3) этюд.	
--	--	---	--

<p>Уметь</p>	<p>осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства;</p> <p>грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.</p>	<p>1. Принципы создания какого типа научного текста отражает приведенный ниже алгоритм?</p> <ul style="list-style-type: none"> -установление членения текста на смысловые блоки; - определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока; - формулирование пункта, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое. <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реферат 2) доклад 3) план <p>2. Обычно в критических статьях, создаваемых на основе художественного произведения, отражается позиция автора. Установите соответствие между устойчивыми формулами (клише), используемыми в статье, и эмоциями, выражающими авторскую позицию:</p> <p>Одобрение Осуждение Нейтралитет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Автор поражается..., удивляется...; с интересом наблюдает за тем, создает словесную картину и т.п. 2) Автор размышляет о...; делится своими мыслями, наблюдениями...; ставит перед читателями злободневную проблему...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п. 3) Автор с болью в сердце пишет о том, что: у автора вызывает негодование...; автор не может мириться с тем...; с горькой иронией пишет о том... <p>3. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <ul style="list-style-type: none"> • Абзац • Сложное синтаксическое целое <ol style="list-style-type: none"> 1) сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью микротем, структурными средствами связи которых являются 	
--------------	--	--	--

		<p>присоединительные союзы, анафоры, модальные слова.</p> <p>2) часть текста между отступами или красными строками, являющаяся средством членения связного текста на композиционно-стилистической основе.</p> <p>4. Перед вами алгоритм написания сочинения в некоем художественном жанре. Алгоритм включает следующие этапы: формулирование темы, определение главной мысли/проблемы рассуждений, определение того, какие чувства, эмоции и мысли выльются на страницы текста, разбивка на датированные фрагменты. О каком жанре идет речь?</p> <p>1) эссе 2) письмо 3) дневник</p> <p>5. Прочитайте фрагмент художественного текста. Определите, в каком жанре он создан</p> <p>1) кинестетическая ассоциация; 2) аудиальная ассоциация; 3) визуальная ассоциация</p> <p>... Привет, друзья! Я – ластик. Мне очень хочется поведать вам о том, какую важную функцию я выполняю в жизни человека. Но для начала просто немного расскажу о себе. Меня купили в магазине в конце августа, перед началом учебного года. Я маленький, но очень симпатичный – в виде милого розового поросенка с хитрыми, прищуренными глазками и улыбающимся...рыльцем. Мой хозяин, ученик 5 класса, человек, серьезный, поэтому я даже не сомневался в том, что он выберет именно меня, а не моего друга-ластика в виде футбольного мяча, у которого все только игры на уме. А я очень ответственный и всегда готов прийти на помощь. Моя главная задача в жизни – делать мир чище. Самозабвенно предаваясь стиранию (карандаша, ручки, отпечатков от грязных пальцев), я наполняюсь гордостью за то, что кроме меня некому взять на себя эту ответственность – подчищать несовершенства. И скажу без скромности — я отлично справляюсь со своей ролью.</p>	
Владеть	навыками первичной и вторичной текстовой деятельности (текстообразования и	<p>Примерные творческие задания:</p> <p>Создайте текст в следующих жанрах:</p>	

	<p>интерпретации) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения, и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Критический отзыв на недавно прочитанную книгу 2. План проблемной статьи 3. Инструкцию к соковыжималке 4. Резюме 5. Эссе на тему: «Что значит любить себя?» 6. Этюд на тему: «Река-Урал» 7. Письмо к вымышленному лицу 8 Письмо к герою литературного произведения 9. Письмо к писателю 10 Письмо к своей совести 11. Фрагмент дневника 12. Текст в жанре кинестетической ассоциации; 13) Текст в жанре аудиальной ассоциации; 14) Текст в жанре визуальная ассоциации 15) Аннотация к научной статье <p>Этапы написания текста- визуальной ассоциации (по известной картине какого-либо художника)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Наблюдайте предложенный материал в течение некоторого времени. 2)Определите свою эмоциональную реакцию на увиденное. 3)Определите центральный образ-ассоциацию, образ-переживание, который рождается при наблюдении художественного произведения. С чем у Вас связан этот образ? Какую картину рисует Ваше воображение? 4) В любой удобной для Вас форме (письмо, дневник, этюд, эссе) опишите чувства, эмоции, мысли, связанные с этим образом (это может быть сюжетное повествование о чем-то/ком-то конкретном либо просто абстрактное рассуждение о чем-либо). <p>Этапы написания текста-письма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Вступление - приветствие адресата, осведомление о его жизни, делах. 2) Сообщение адресату о том, какая проблема вас сейчас 	
--	--	--	--

		<p>волнует, какая мысль занимает и в связи с чем? (прочтение книги, просмотр фильма, прослушивание музыкального произведения и т.д.).</p> <p>3). Обоснование в нескольких предложениях своего выбора собеседника. Расскажите ему, почему именно его мнение по теме вам интересно, по какой причине вы хотите поделиться переживаниями с этим конкретным персонажем.</p>	
Знать	<p>о стандартных принципах и приёмах компаративного исследования произведений литературы и других видов искусств; о таких учебно-научных жанрах и их особенностях, как конспект, план, письменный анализ произведения по заданному плану или вопросам, реферат, презентация, тезисы, статья</p>	<p>Теоретические вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Античность как одна из основ европейской культуры и литературы. 2) Какие периоды в истории русской культуры в особенности отмечены интересом к античности (общая характеристика)? 3) Какие греческие и римские авторы и в какой последовательности входили в русскую литературу XVIII-XX вв.? 4) Анализ рецепции творчества одного из античных авторов в русской XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). 5) Какие жанры античной литературы и в какой последовательности были усвоены в русской литературе XVIII-XX вв.? 6) Анализ рецепции одного из античных жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). 7) Библия в русской культуре и литературе (общая характеристика). 8) Анализ рецепции одного из библейских (религиозных) жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). 9) Анализ рецепции одного из библейских образов (мотивов, мифов) в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося). 10) Анализ одного из произведений русской литературы XVIII-XX вв. с точки зрения рецепции в нём Библии (образ, мотив, миф, жанр, автор) (по выбору учащегося). 11) Экранизация классики: пути анализа. 12) Сопоставительный анализ литературного произведения 	Компаративистика

		<p>русской или зарубежной классики и его экранизации (по выбору учащегося).</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – античный поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века:</p> <p style="padding-left: 40px;">Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!» Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь.</p> <p>а) Байрон; б) Гораций; в) Оссиан; г) Данте; д) Гомер; е) Анакреон(т).</p> <p>2. Кто из античных писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p>	
--	--	---	--

		<p>3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:</p> <p>а) Психея; б) Европа; в) Антигона; г) Гея; д) Эвридика; е) Кассандра.</p> <p>4. «Русский гекзаметр» – это:</p> <p>а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p>	
Уметь	применять стандартные принципы и приёмы компаративного исследования произведений литературы и других видов искусств; использовать знание основных научных положений классических трудов по компаративистике в процессе создания стандартных учебно-научных текстов	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» произведения под названием «Бабочка» трёх поэтов: Г.Р.Державина, А.А.Фета, В.В.Набокова</p> <p>Задание 2: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Эзопа на тот же сюжет («Муравей и Цикада», «Муравей и Жук»).</p> <p>Задание 3: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» финальную сцену рассказа М.Горького «Макар Чудра» и фильма Э.Лотяну «Табор уходит в небо»</p>	
Владеть	навыками проведения компаративного исследования произведений литературы на основе знания основных научных положений классических трудов по компаративистике; навыками создания в ходе компаративного исследования текстов разных жанров и типов, устоявшихся в современной учебно-научной филологической деятельности	<p>Задание 1: Проанализируйте с соответствии с методикой компаративного анализа переложения саги Гаральда Храброго, сделанные И. Богдановичем, Н. Львовым, Н. Карамзиным, П. Львовым, А. Толстым.</p> <p>Задание 2: Напишите работу на тему «Три перевода В.А.Жуковского баллады Г. Бюргера «Ленора», сделайте презентацию и прокомментируйте ее.</p>	
Знать	официальные источники опубликования актуальных нормативных правовых актов РФ; уровни нормативно-методической базы (ДОУ и	<p>Теоретические вопросы к экзамену</p> <p>1.Правовое регулирование управленческого процесса. 2.Понятие о Государственной системе документационного</p>	Филологическая культура нормативных текстов

	<p>ИОУ); принципы идентификации нормативной среды документирования в организациях; стандарты унифицированной системы организационно-распорядительной документации;</p>	<p>обеспечения управления. 3. Документирование деятельности. Способы документирования, результаты, и ответственность. 4. Нормативно-методические документы, регламентирующие оформление различных видов документов. 5. Правовой акт как документ, содержащий подзаконное официальное решение. Виды правовых актов (нормативные и ненормативные) 6. Конституция РФ (Ч.3, ст.15) о нормативно-правовых актах. 7. Первичные правовые акты. 8. Вторичные правовые акты. 9. Документирование распорядительной деятельности. Состав распорядительных документов. 10. Распорядительные документы как правовой акт: юридический аспект. 11. Ведомственные нормативные акты (акты, затрагивающие права, свободы, законные интересы граждан РФ). 12. Составление проекта распорядительного документа. 13. Стадии разработки проекта распорядительного документа. 14. Особенности составления и оформления распорядительного документа: констатирующая часть. 15. Особенности составления и оформления распорядительного документа: распорядительная часть. 16. Согласование текста распорядительного документа, оформление и подписание. 17. Состав и содержание документов, необходимых для государственной регистрации АО. 18. Особенности составления и оформления устава - учредительного документа АО. Состав информации устава. 19. Особенности стиля нормативного текста. 20. Правка рукописей с помощью корректурных знаков. 21. Особенности редактирования нормативного текста. 22. Особенности деления текста документа по ГОСТу. Требования к оформлению абзацев в тексте (РФ и США, Великобритания). 23. Составление документов с применением трафаретных</p>	
--	--	--	--

		<p>текстов.</p> <p>24. Унифицированный текст управленческого документа (трафарет, анкета, таблица).</p> <p>25. Правила систематизации документов при их текущем хранении.</p> <p>26. Номенклатура дел: классификационная схема, состав информации, требования к оформлению.</p> <p>Тесты:</p> <p>Выбрать один ответ</p> <p>1. Определите, в каком документе дается определение понятия «нормативно-правовой акт»: «правила поведения, распространяющиеся на неопределенный круг лиц, изданные на основании и во исполнение ФЗ (федерального законодательства), обязательные для исполнения органами государственной власти, местного самоуправления, их должностными лицами, юридическими лицами и гражданами»?</p> <p>А) В Типовом регламенте взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, утвержденном постановлением Правительства РФ от 19 января 2005 г.;</p> <p>Б) в Коммерческом договоре (контракте).</p> <p>В) в правовых актах, действующих на уровне субъектов РФ – краев, областей, городов республиканского значения Москвы и Санкт-Петербурга, автономных областей и округов, а также их территориальных образований.</p> <p>2. Объясните, почему перед изданием распорядительного документа важно изучить законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и аналогичным вопросам?</p> <p>А) Издаваемый распорядительный документ не должен противоречить установленным нормам. Все правовые акты должны строго соответствовать закону, не содержать положений, противоречащих законодательным актам.</p> <p>Б) Законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и аналогичным вопросам можно использовать в качестве основы - как текст с унифицированной постоянной информацией и пропусками для</p>	
--	--	---	--

		<p>заполнения переменной информацией.</p> <p>В) Законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и аналогичным вопросам следует изучить, а затем отменить как устаревшие.</p> <p>3. Кто обязательно включается в рабочую группу (комиссию) по выработке проекта сложного распорядительного документа?</p> <p>А) ученые, квалифицированные специалисты из числа практических работников;</p> <p>Б) Все заместители руководителя организации;</p> <p>В) Все члены рабочей группы предыдущего проекта.</p> <p>4. Назовите первичные правовые акты.</p> <p>А) Закон, указ, постановление, распоряжение, решение, приказ.</p> <p>Б) Положения, правила, инструкции</p> <p>В) Регламент, указание, руководство, разъяснения, рекомендации, программа, порядок, стандарт, прецедент, классификатор.</p> <p>5. Назовите вторичные правовые акты.</p> <p>А) Положения, правила, инструкции. Регламент, указание, руководство, разъяснения, рекомендации, программа, порядок, стандарт, прецедент, классификатор.</p> <p>Б) Закон, указ, постановление, распоряжение, решение, приказ.</p> <p>В) Акты, действующие только на уровне субъектов РФ – краев, областей, городов республиканского значения Москвы и Санкт-Петербурга, автономных областей и округов, а также их территориальных образований.</p> <p>6. Если текст подготовлен на основании текстов других организаций или предшествующих документов данной организации, то...</p> <p>А) в тексте документа указывают их реквизиты: наименование документа, наименование организации – автора документа, дату документа, регистрационный номер документа, заголовок к тексту;</p> <p>Б) следует изменить даты предшествующих документов;</p> <p>В) реквизиты документов других организаций не указывать.</p> <p>7. Как правильно провести согласование?</p> <p>А) Согласование распорядительного документа необходимо</p>	
--	--	--	--

		<p>проводить с заинтересованными учреждениями (внешнее согласование, оформляемое грифом согласования), а также со структурными подразделениями или должностными лицами, которых он (документ) касается (внутреннее согласование, оформляемое визами согласования);</p> <p>Б) согласование проводится после подписания документа руководителем;</p> <p>В) в Инструкции по делопроизводству согласование не оговаривается, поэтому оно проводится произвольно.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>находить актуальные редакции необходимых нормативных правовых актов в информационно-правовых Интернет-порталах «Консультант», «Гарант» и др.;</p> <p>выявлять в тексте нормативных документов сведения, касающиеся требований к документированию деятельности организации;</p> <p>создавать на основе стандартных методик действующих нормативов различные типы текстов;</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. В каком источнике изложены требования к оформлению проектов указов Президента РФ, нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти?</p> <p>А) Методические рекомендации по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти, утвержденных Приказом Росархива от 23 декабря 2009 г. № 76.;</p> <p>Б) Конституция Российской Федерации.</p> <p>В) Постановление коллегии Министерства социального обеспечения РСФСР от 26 июня 1980 г. "О состоянии справочно-кодификационной работы в органах социального обеспечения РСФСР".</p> <p>2. Выберите наиболее точное определение понятия «документ» из предложенных:</p> <p>А) «документированная информация (документ) – зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать»;</p> <p>Б) «документ- информация на бумажном носителе»;</p> <p>В) «документ – любая информация в электронном виде».</p> <p>3. Какие слова в предложенных фрагментах должен заменить редактор?</p> <p>А) «адресовать в адрес; следует отметить следующее; май месяц, пять человек детей, памятный сувенир»;</p> <p>Б) «5. Контроль исполнения возложить на начальника службы безопасности И. А. Кочеткова».</p> <p>В) «Заведующему хозяйственной частью А. В. Болотовой</p>	

		<p>обеспечить перевозку оргтехники в административное здание до 15.05.2013.».</p> <p>4.В каком источнике определен порядок использования языков в официальной переписке?</p> <p>А) Статья 17 Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации»;</p> <p>Б) Электронная база данных, поддерживающая полнотекстовый набор законодательных нормативных актов;</p> <p>В) Большой энциклопедический словарь.</p> <p>5.Оформите правильно дату в организационно-распорядительном документе, представленном для автоматизированной обработки. В каком случае дата поставлена верно?</p> <p>А) 03.04.2017</p> <p>Б) 3 апреля 2017 г.</p> <p>В) 3.04.17</p>	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом: унификация, стандартизация, стандарт, информация, документ, трафарет, документооборот, регистрация, номенклатура дел;</p> <p>владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p>	<p>1.Написать эссе на тему: «Как и чем /кем обеспечивается юридическая сила нормативного документа и в каких случаях нормативный документ утрачивает юридическую силу?»</p> <p>1.1. Ссылка на определенный документ обязательна.</p> <p>2. Задание. Письменно ответить на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Филологическая культура создания текста нормативного документа».</p> <p>2.1. Указать документ, который взят для анализа.</p> <p>3.Задание. Дайте наиболее полное, исчерпывающее и точное понятие «стандартизация».</p> <p>1. Дайте определение понятия «Стандартизации» по ГОСТу Р 1.0-92.</p> <p>2. Сравните определение стандартизации в ГОСТе Р 1.0-92. С определением в Большом энциклопедическом словаре: «Стандартизация – это процесс установления и применения стандартов, под которыми понимается «образец, эталон, модель, принимаемые за исходные для сопоставления с ними подобных объектов».</p> <p>3.Какие характеристики «стандартизации» в последнем</p>	

		определении вы бы дополнили?	
Знать	стандартные методики создания различных типов текстов; основные признаки текста как организованной совокупности единиц; базовую терминологию текстовых исследований	<p>определении вы бы дополнили?</p> <p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя 	Производственная – преддипломная практика

		- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
Уметь	осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя 	

		- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
Владеть	<p>навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</p> <p>способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя 	

		- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
ПК-9 - владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов			
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p>Тесты:</p> <p>1. Кто говорил о Пушкине как о «явлении чрезвычайном и, может быть единственным явлении русского духа»?</p> <p>а) Достоевский; б) Белинский; в) Гоголь.</p> <p>2. Суждение «в критике выражается и интеллектуальное сознание нашего общества» принадлежит:</p> <p>а) Добролюбову б) Белинскому; в) Михайловскому.</p> <p>3. О ком написаны слова из критической статьи Белинского «читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»?</p> <p>а) о Пушкине; б) о Некрасове; в) о Гоголе.</p> <p>4. Кого характеризует Белинский словами «бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется»</p> <p>а) Онегина; б) Печорина; в) Обломова.</p>	Литературная критика и редактирование
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души», используя следующие вопросы:</p> <p>1. По каким критериям разделяет и объединяет Белинский статьи Плетнева, Шевырева, Сенковского и Аксакова?</p> <p>2. На какие претензии Аксакова отвечает Белинский? Какие средства при этом использует?</p> <p>а) причины, по которым не упоминается имя Аксакова как автора брошюры</p>	

		<p>б) действительно ли Аксаков называет «Мертвые души» «Илиадой»?</p> <p>в) значение романа, как его представляет Белинский, в отличие от Аксакова</p> <p>г) чем Аксаков доказывает наличие у Гоголя «эпического содержания»? и «общей жизни»?</p> <p>3. Как понимает Белинский авторское жанровое определение «Мертвых душ» — поэма?</p> <p>4. В чем проявляется историзм критики Белинского?</p> <p>5. В чем состоит действительно великая гениальность Гоголя, по мнению Белинского?</p> <p>6. Как оценивает Белинский силу «непосредственного творчества» Гоголя?</p> <p>7. В чем состоит по Белинскому пафос «Мертвых душ»?</p> <p>Задание2. Сделайте конспект статьи Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя». используя следующие вопросы:</p> <p>1. В чем сила таланта Гоголя, по убеждению Полевого? В чем заблуждается писатель, по мнению критика?</p> <p>2. Как Полевой оценивает язык Гоголя?</p> <p>3. Как оценивает критик авторское определение жанра «Мертвых душ»?</p> <p>4. Как критик оценивает содержание поэмы Гоголя, ее героев?</p> <p>5. В чем состоит незнание автора и клевета на Россию и русских, по мнению Полевого?</p> <p>Как отзывается критик о тех читателях, которым нравится поэма Гоголя?</p>	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1. Написать статью-стилизацию от имени известного критика	
Знать	принципы систематизации и классификации документов, комплексов документов, систем документации; назначение номенклатуры дел организации; типовой набор систем документации любой организации;	1.Какие этапы подготовки предшествуют составлению проекта распорядительного документа? А) сбор и изучение информационно-справочных документов: отчетов, справок, докладных, объяснительных записок, актов, служебной переписки; Б) обязательная отмена предшествующих распорядительных	Филологическая культура нормативных текстов

	<p>методы оформления и обработки документов;</p>	<p>документов;</p> <p>В) отмена правовых актов, действующих в пределах отрасли.</p> <p>2. В каком документе рекомендуется прописать последовательность работ над проектом документа и требования, соблюдение которых обеспечивает юридическую полноценность документа?</p> <p>А) в инструкции по делопроизводству;</p> <p>Б) в акте межведомственного характера;</p> <p>В) в ведомственном нормативном акте.</p> <p>3. Верно ли следующее утверждение: «Главное условие качества документа – достаточная компетентность лиц, его готовящих»?</p> <p>А) Верно. Чем выше уровень составляемого документа, тем выше требования, предъявляемые к его составителям;</p> <p>Б) Неверно. Секретарь любого уровня способен создать документ высокого уровня;</p> <p>В) Неверно. Документ высокого уровня способен составить рядовой человек, обратившись к Интернет-ресурсу.</p> <p>4. В чем проявляется филологическая культура при составлении нормативного текста?</p> <p>А) Профессионализм, общий культурный уровень составителя, глубина знания вопроса, умение излагать мысли;</p> <p>Б) точность в использовании реквизитов документа;</p> <p>В) знание максимального набора реквизитов документа.</p> <p>5. Укажите необходимые действия в алгоритме составления проекта документа:</p> <p>А) Сформулировать на черновике основные положения конкретного решения; продолжить редактирование и уточнение частей в порядке согласования; сформулировать заголовок, указать возможные сроки исполнения и контролирующие инстанции;</p> <p>Б) Использовать трафарет: текст с унифицированной постоянной информацией и пропусками для заполнения переменной информацией.</p> <p>В) Сложный текст, излагающий несколько самостоятельных вопросов, сводится простому варианту – к одному вопросу (для удобства решения проблемы о помещении такого документа в</p>	
--	--	--	--

		<p>дело).</p> <p>6.Верно ли утверждение: «Заголовок документа всегда начинается с предлога «О...», так как отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?»?»?</p> <p>А) Неверно. Например, в приказах, изданных во исполнение, вводная часть текста распорядительного документа начинается словами «Во исполнение...», «На основании...», «В соответствии с...»</p> <p>Б) Верно. Заголовок документа всегда начитается с «О...», так как отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?»</p> <p>В) Верно. Заголовок документа всегда начинается с «О...», отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?», так как в этих вопросах звучит тема, обязательная при составлении любого текста.</p> <p>7. В каком нормативном документе был определен порядок нумерации разделов сложного документа (с разделами, подразделами, пунктами, подпунктами)?</p> <p>А) ГОСТ Р 1.5 – 2002, п.4.2, 4.3.</p> <p>Б) Коммерческий договор (контракт)</p> <p>В) Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения. Приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2010 г. № 558.</p>	
Уметь	<p>пользоваться номенклатурой дел организации; корректировать, редактировать, комментировать различные типы текстов, создавать информационно-словарное описание;</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Структура и содержание этих нормативных текстов определяется учреждениями-разработчиками. О каких документах идет речь?</p> <p>А) Уставы, положения;</p> <p>Б) Справка, резолюция;</p> <p>В) другое.</p> <p>2. Определите вид документа, с точки зрения принятия решений, по процедуре издания (стадиям) распорядительных документов:</p> <p>1) изучение сути управленческого вопроса, инициирование документа;</p> <p>2) сбор и анализ информации по вопросу;</p>	

		<p>3)подготовка проекта распорядительного документа; 4)согласование или обсуждение на заседании коллегиального органа проекта распорядительного документа; 5)внесение проекта РД на рассмотрение руководства; 6)принятие решения - подписание решения; 7)регистрация документа; 8)доведение распорядительного документа до исполнителей. А) Это документ на основе единоличного принятия решений (приказ, решение, указание); Б) Это документ на основе коллегиальности принятия решений В) Это любые распорядительные документы (РД).</p> <p>3. К какому существительному можно отнести наиболее употребляемые в деловой речи глаголы вести, готовить, закрывать, открывать, переносить, приглашать на ... проводить, устраивать? А) Совещание; Б) Вакансия; В) Архив.</p> <p>4. Как добиться ясности изложения содержания в тексте документа? А) Точность выражаемого смысла, прямой порядок слов в предложении (сказуемое – за подлежащим, определение- перед определяемым словом; при смысловом акценте на действии используется обратный порядок слов). Б) Преимущественно вводить сокращенные слова и словосочетания, что уменьшит объем текста документа и ускорит восприятие информации; В) Текст документа необходимо делить на абзацы, каждый абзац отделять от предыдущего двойным интервалом.</p> <p>5. В чем состоит значение отметки Z(зет) в начале строки? А) Корректирный знак Z означает: начать текст с абзацного отступа. Б) Корректирный знак Z означает: перечеркнуть оставшееся пустое поле; В) Это отметка для единоличного принятия решений.</p>	
Владеть	практическими навыками пользования	1. Задание. Написать эссе на тему:	

	<p>общероссийскими и ведомственными перечнями типовых документов; базовыми навыками доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p>«О филологической культуре создания нормативных текстов». Примеры обязательны. 2. Задание. Написать эссе на тему: «Для чего необходима Государственная система стандартизации?» Примеры обязательны. 3.Задание. 1. Дайте определение понятия «Стандартизации» по ГОСТу Р 1.0-92. 2. Задание. Сравните определение стандартизации в ГОСТе Р 1.0-92. С определением в Большом энциклопедическом словаре: «Стандартизация – это процесс установления и применения стандартов, под которыми понимается «образец, эталон, модель, принимаемые за исходные для сопоставления с ними подобных объектов». Какие характеристики «стандартизации» пропущены в последнем определении?</p>	
Знать	<p>систему способов доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p>Тесты: 1. Организующим началом текста является: а) композиция произведения; б) авторский замысел; в) структура текста. 2. Структура текста определяется как: а) композиция текста; б) уровни текста; в) взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста. 3. Условно выделяемые части текста, определяемые аспектом исследования – это: а) абзацы текста; б) фрагменты текста; в) единицы текста 4. Строевая единица текста, имеющая признаки поликоммуникативности и политематичности, представляет собой: а) предложение; б) словосочетание; в) линейно-синтаксическая цепь.</p>	Литературное мастерство

		5. Выбор ключевых слов текста художественного произведения определяется: а) автором, читателем; б) сюжетом и композицией художественного произведения; в) темой, идеей и авторским замыслом произведения.	
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	Практические задания: Задание 1: Создайте собственный лирический текст Задание 2: Создайте собственный драматургический текст	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1: Сделайте литературное редактирование собственного созданного текста (прозаического, лирического, драматического)	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	Тест: 1. Какая проблема отражена в «Оде на благородстве» А.П. Сумарокова: а) проблема государственной власти; б) проблема крепостного права; в) проблема понимания долга дворянством. 2. Архетип с точки зрения литературоведения представляет: а) главный герой; б) образ, восходящий к общечеловеческому представлению; в) прототип главного героя. 3. Герменевтика – это: а) наука, занимающаяся изучением процесса интерпретации литературного текста; б) наука, изучающая структуру литературного текста; в) наука, исследующая дискурсивную практику. 4. Сатира произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина рассматривает: а) проблему самодержавия; б) проблему поведения разных слоев населения; в) проблему воспитания дворян. 5. Какому жанру реалистичной литературы присущ критический обличительный пафос: а) комедии; б) роману;	Мировоззренческие аспекты русской литературы

		в) повесть.	
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	Задание 1: Отреферируйте материал научных и критических статей по теме «Проблема идеала в русской публицистике Нового времени». Задание 2: Отреферируйте материал научных статей по проблеме интерпретации текста «Недоросль» Д.И. Фонвизина.	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1: Напишите эссе на тему «Проблема воспитания дворян в русской литературе XIX века».	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	Тест: 1. Движущая сила драматического произведения: а) сюжет; б) идея; в) конфликт; 2. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.: а) Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов; б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд; в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К. Гольдони. 3. Кто оказал влияние на становление теории драмы: а) Аристотель; б) Эсхил; в) Еврипит. 4. Трагедия как жанр драматического произведения зародился: а) в Древней Греции; б) в Древнем Риме; в) в раннее средневековье.	Драматургия текста
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	Практические задания: Задание 1: Сделайте анализ драматического произведения Жан-Батиста Мольера «Тартюф», используя следующую схему: 1. характеристика времени создания произведения, истории замысла, эпохи; 2. жанр драматургического произведения, в том числе с указанием основных признаков жанра, характерных для данного произведения; 3. тема и идея произведения, включающие:	

		<p>а) главную тему и ее «носителей» (герой и герои произведения);</p> <p>б) ключевые эпизоды (сцены, явления), раскрывающие тематику произведения;</p> <p>в) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения);</p> <p>г) основную идею произведения, авторскую идею. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи;</p> <p>г) идеи побочных линий действия (определить связь идей побочных линий с основной идеей, какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»);</p> <p>д) смысл названия пьесы</p>	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1: Напишите эссе на тему «Жанровое своеобразие драматургии О. Уайльда в контексте его философии нереального»	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p>Тест:</p> <p>1. Модель знаков «знак - интерпретатор» предполагает:</p> <p>а) отношение к объектам действительности и понятиям о них;</p> <p>б) внутренние, структурные свойства знаковых систем;</p> <p>в) полезность, ценность знака с точки зрения пользователя.</p> <p>2. Основу классификации Ч. Пирса составляет:</p> <p>а) соотношение формы и содержания знака;</p> <p>б) способность к восприятию формы знака;</p> <p>в) способность к восприятию содержания знака.</p> <p>3. Важнейшей знаковой системой является:</p> <p>а) мифология;</p> <p>б) искусство;</p> <p>в) язык.</p> <p>4. Что является частью дискурса как динамического процесса:</p> <p>а) сложное коммуникативное событие;</p> <p>б) алфавит;</p> <p>в) текст.</p>	Семиотика текста
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной	<p>Задание 1: Создайте собственный текст с использованием механизмов формирования интернет-дискурса.</p> <p>Задание 2: Напишите эссе на тему «Текст в динамическом</p>	

	коммуникации.	пространстве дискурса»	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1: Отреферируйте научные статьи по теме «Жанровая структура литературного текста»	
Знать	основные принципы литературного редактирования текста; специфику текста как объекта литературного редактирования. систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и 	Производственная – преддипломная практика

		<p>литературоведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Уметь	<p>определять стилистическую функцию языковых единиц в тексте. интерпретировать текст с опорой на формальные элементы; использовать стилистические ресурсы языка при доработке и обработке различных типов текстов. трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап. Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и</p>	

		литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
Владеть	базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов навыками комментирования и реферирования текста	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и 	

		литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	Тест: 1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию гипертекста: а) линейный способ создания текста с использованием знаков письменного сообщения; б) нелинейный способ создания текста с использованием различных видов коммуникации; в) гиперриторический способ построения текста с целью описания другого текста; г) способ создания текста на основе цитат и реминисценций к другим текстам. 2. Что из перечисленного ниже является средствами связи в межфразовом единстве текста: а) синонимический повтор; б) прямой повтор; в) вводные слова; г) анафора. 3. Средой функционирования современного интернет-медiateкста является: а) СМИ; б) интернет; в) журналистика г) все перечисленное. 4. Какое из представленных определений неверно:	Создание и редактирование интернет-контента

		<p>а) текст-описание характеризует признаки и свойства предмета; б) текст-объяснение направлен на формирование понятий; в) текст-рассуждение занимается описанием событий во временной последовательности; г) все перечисленное. 5. Особенности медиатекста не являются: а) идеологический плюрализм; б) особенности средств создания; в) динамический характер; г) художественно-эстетическая составляющая.</p>	
Уметь	<p>трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Практические задания: Задание 1: выявите отношения взаимодополнения и взаимозависимости между вербальной и невербальной частями креолизованного текста на примере современного интернет-дискурса. Задание 2: Трансформируйте (на примере современных интернет-текстов): – текст публицистического подстиля в информационный подстиль, удалив оценочные элементы текста; текст информационного подстиля в публицистический подстиль, внедрив оценочные элементы в текст.</p>	
Владеть	<p>навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Феномен креолизации текста в современном интернет-дискурсе».</p>	
Знать	<p>особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; различные выразительные средства и стилистические приемы, четко представляет контекст и ситуации, в которых могут быть использованы те или иные языковые единицы</p>	<p>Тестовые задания: Прочитайте формулировки заданий и выберите все правильные ответы из предложенных 1. Речевой жанр — это а) синоним слова «текст» б) устойчивая форма высказывания в) высказывание художественного характера г) типическая форма текста 2. Нарушение правил выбора речевого жанра как следствие вызывает а) непонимание партнера по общению б) замечание партнера по общению</p>	<p>Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика</p>

		<p>в) затруднения в общении г) неудовлетворенность речью</p> <p>3. Устная официально-деловая речь реализуется в жанрах</p> <p>а) доклад б) интервью в) распоряжение г) собрание</p> <p>4. Письменная речь предполагает выражение своего отношения к предмету речи с помощью</p> <p>а) слов б) знаков препинания в) пауз г) шрифтовых выделений</p> <p>5. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанрах</p> <p>а) репортаж б) интервью в) автобиография г) характеристика</p> <p>6. Вторичные тексты реализуются в жанрах</p> <p>а) аннотация б) справка в) реферат г) конспект</p> <p>7. Найдите соответствия между терминами и их значениями</p> <p>правка - переделка редактирование по всем аспектам текста правка-вычитка уменьшить объем текста до заданного размера правка-сокращение совершенствование речевой формы текста правка - обработка создание нового варианта текста совершенствование композиции</p> <p>Впишите правильный ответ</p> <p>8. В предложении «Он занимает высокую выборную должность» слово выборный употреблено соответствия со своим значением</p> <p>9. Предложение «Он получил главную роль» слово главный употреблено соответствия со своим</p>	
--	--	---	--

		<p>значением</p> <p>10. Устной речи свойственны лаконизм и</p> <p>11. В предложении «На рынках прошли выборочные проверки» слово выборочный употреблено соответствии со своим значением</p> <p>18. В предложении «Динамичные танцы этого ансамбля были встречены дружными аплодисментами» слово динамичный употреблено соответствии со своим значением</p> <p>12. Устной речи свойственны избыточность и</p>	
<p>Уметь</p>	<p>давать критическую оценку стилистическим языковым явлениям;</p> <p>понимать и анализировать тексты и речевые образцы, относящиеся к различным функциональным стилям языка</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Прочитайте высказывание и проанализируйте его в ответах на вопросы теста</p> <p>09.12.05 13:10</p> <p>Пресс-релиз</p> <p>Алексей Воробьев: «В патриотическом воспитании – будущее нашей страны»</p> <p>6 декабря 2005 года в поселке Егоршино состоялся выездной Президиум Регионального политического совета Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия». В этот раз он был посвящен осеннему призыву. Областной сборный пункт Егоршино отправлял к месту службы очередную партию призывников. «Единороссы» приняли участие в торжественном мероприятии «Служу Отечеству».</p> <p>1. Данное высказывание соответствует</p> <p>а) всем признакам текста</p> <p>б) не всем признакам текста</p> <p>в) только одному признаку текста</p> <p>г) только двум признакам текста</p> <p>2. В данном высказывании не реализованы такие категории текста, как</p> <p>а) информативность</p> <p>б) целостность</p> <p>в) интеграция</p> <p>г) завершенность</p>	

		<p>3. Жанр этого высказывания - это а) пресс-релиз б) призыв в) сообщение г) заявление</p> <p>4. Цель этого высказывания а) проинформировать б) призвать в) посоветовать г) сагитировать</p> <p>5. Сфера общения, в которой это высказывание прозвучало а) публичная речь б) публицистическая речь в) общественно-политическая сфера г) политическая сфера</p> <p>6. Данное высказывание оформлено в а) официально-деловом стиле б) в публицистическом стиле в) в научном стиле г) в разговорном стиле</p>	
Владеть	<p>комплексом стилистических знаний применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах</p>	<p>Проект: Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности</p> <p>Задание 1. Прочитайте текст, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит, проанализируйте его композиционные и языковые особенности.</p> <p>Анализ и редактирование текста по алгоритму:</p> <p>а) определить жанрово-стилевую или видо-типологическую принадлежность текста;</p> <p>б) выявить ошибки / дефекты / погрешности в предложенном тексте;</p> <p>в) квалифицировать ошибки, выявленные в данном тексте, в соответствии с тем, какие нормы нарушены (лексические, морфологические, синтаксические, стилистические);</p> <p>г) указать наличие логических, композиционных (нарушение</p>	

		<p>композиционной рамки), фактических ошибок;</p> <p>д) определить вид редакторской правки и доказать его целесообразность;</p> <p>е) последовательно внести исправления в текст по правилам составления редактуры с помощью специальных знаков и представить вариант правки текста.</p> <p>Задание 2. Напишите аннотацию на сборник научных трудов. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p> <p>Задание 3. Напишите аннотацию на научную статью или учебное пособие. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p>	
<p>ПК-10 - владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>			
<p>Знать</p>	<p>особенности ситуационного общения, стилистические характеристики текстов разных жанров изучаемого иностранного языка. лексический и грамматический состав языка на уровне, достаточном для решения задач профессиональной деятельности; правила составления деловой корреспонденции; социокультурные и лингвострановедческие особенности стран изучаемого языка</p>	<p><i>Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету</i> 1-й семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация исходных текстов. 2. Переводческие параметры текстов СМИ. 3. Перевод и понимание. Прагматическая адаптация переводимого материала. <p><i>Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету</i> 2-й семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переводческие трансформации и мотивы их применения. 2. Специфика языка СМИ и перевода информационного материала. 3. Жанрово-стилистическая норма перевода. <p><i>Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:</i> 3-й семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безэквивалентная лексика и трудности перевода. 2. Ньюансы перевода аннотации научной статьи. 3. Калькирование. 4. Транслитерация. 5. Описательный перевод. 	<p>Иностранный язык</p>

<p>Уметь</p>	<p>использовать изученные грамматические и лексические модели; понимать стандартную речь на иностранном языке; строить спонтанные монологические и диалогические высказывания по заданной тематике; понимать и обсуждать художественные и публицистические тексты; делать презентации на заданную тему; составлять развернутые письменные тексты личного характера; уметь в письменной форме обсуждать проблему и выражать свою точку зрения.</p> <p>оказать особенности иностранного языка под углом зрения их передачи в переводе; точно передавать информацию, учитывая особенности языка и менталитета народов</p>	<p>6. Приближенный перевод.</p> <p>Практические задания:</p> <p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <p>1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.</p> <p>Dear Mr Muller</p> <p>We took delivery this morning of our order no. 671B</p> <p>Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit.</p> <p>As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection.</p> <p>Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience.</p> <p>We look forward to an early reply.</p> <p>Yours sincerely</p> <p>G Brown</p> <p>Purchasing Department</p> <p>a) Letter of enquiry/request б) Letter of complaint в) Letter of apology г) CV/resume</p> <p>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления рекламации. Выберите варианты согласно тексту задания.</p> <p>(1) ... : Supervisor (2) ... : Eugenia Wehr Date: 7 June 2006 (3) ... : Proposed Change in Schedule</p> <p>Dear Supervisor,</p> <p>I am writing to request a change in my schedule for the fall</p>	
--------------	--	--	--

		<p>semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement.</p> <p>(4) ...</p> <p>a) Subject</p> <p>б) To</p> <p>в) From</p> <p>г) E.W.</p> <p>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает.</p> <p>Helen Richmond</p> <p>(1) 6295 Glenwood Drive</p> <p>(2) Albuquerque, (3) NM 87001</p> <p style="text-align: right;">Dr. Alexander Morris</p> <p style="text-align: right;">(4) Avondale Medical Center</p> <p style="text-align: right;">(5) 453 Camilla Drive</p> <p style="text-align: right;">(6) Atlanta, GA 30300</p> <p>a) name of organization</p> <p>б) recipient's city name</p> <p>в) state abbreviation</p> <p>г) addresser's city name</p> <p>д) street address and suite number of addresser</p> <p>е) street address and suite number of recipient</p> <p>4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.</p> <p>a) Dear Sirs</p> <p>Your ref:</p> <p>Our ref: sB/MM</p> <p>б) Yours faithfully</p> <p>S. Boldween Marketing Manager</p> <p>в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts.</p> <p>г) Manhattan-Windsor</p>	
--	--	---	--

		<p>Steward Street Birmingham B18 AF5 д) 14, Trist Road, Hastings, Sussex HA3 CE6 d) 17 October 2009</p> <p style="text-align: center;"><i>Немецкий язык</i></p> <p>Переведите информационное сообщение с последующим переводческим комментарием: Все еще по плану («Штерн») Угроза <i>выхода</i> в отставку заместителя председателя ХДС Лотара де Мезьера нарушает планы Гельмута Коля попытаться незаметно возложить <i>бремя ответственности</i> за персональные <i>грехи</i> партии и бывшей ГДР. Канцлер столкнется с новыми <i>проблемами</i> также и во фракции бундестага.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>произносительной нормой языка, различными регистрами речи изучаемого иностранного языка. принципами аннотирования, реферирования материалов по изучаемой дисциплине.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Read the text about education in Great Britain. Give a short review. 2. Read about working days and weekends abroad. How do people usually spend free time? Translate the text into Russian, pay attention to grammar structures. 4. Read the article about different ways of travelling. Translate it from Russian into English. 5. Give a short review on future professions. Look through the statistics. <p style="text-align: center;"><i>Немецкий язык</i></p> <p><u>Напишите эссе на немецком языке по одной из предложенных тем (примеры тем).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система высшего образования Германии. 2. Самые посещаемые достопримечательности Германии. 3. Студенческая жизнь в университетах старого света. 	

		<p>4. Западно-европейская культура. 5. Эффективные способы поиска работы за рубежом. Анализ рынка труда.</p>	
Знать	<p>особенности ситуационного общения, стилистические характеристики текстов разных жанров изучаемого иностранного языка. лексический и грамматический состав языка на уровне, достаточном для решения задач профессиональной деятельности; правила составления деловой корреспонденции; социокультурные и лингвострановедческие особенности стран изучаемого языка</p>	<p>Тестовые задания: <i>Английский язык</i> Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа. 1. Sam booked a(n) ... with his doctor. а) appointment б) ticket в) room г) pointer 2. She is carrying out a ... into the causes of cancer. а) retrieve б) reason в) research г) reaction 3. You need to fill in an application ... first. а) document б) bill в) list г) form 4. How long have you been ... at this job? а) deployed б) deplored в) employed г) embedded 5. Prices change according to demand and а) supply б) reply в) surplus г) surplice 6. There's no market for these а) wells б) baddies в) goods</p>	<p>Иностранный язык для профессиональных коммуникаций</p>

- г) fine
7. Labour is bought and sold like any other ...
а) accommodation
б) commodity
в) common
г) community
8. For three years I was a(n) ... of a radio station.
а) manager
б) employer
в) provider
г) supplier
9. Will you ... a temporary receptionist for next week?
а) rent
б) hire
в) employ
г) fire
10. He was ... senior adviser to the president.
а) pointed
б) appointed
в) painted
г) appreciated

Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.

1. Woman: I'm Laura Miles from London office. How do you do!
Man: ...
а) What do you want?
б) Hi, Laura!
в) Hello, everybody!
г) Pleased to meet you, Ms Miles.
2. Student 1: Do you see what I mean? Student 2: ...
а) Yes, but you are wrong.
б) Yes, but I'm afraid that you are mistaken.
в) What do you mean?
г) You don't.
3. Teacher: Yes, come in. Student: ...

		<p>a) Is it all right if I come in 20 minutes late tomorrow? б) I'm going to be late tomorrow. в) I won't come in time tomorrow. г) Sorry, but I won't come in time tomorrow.</p> <p>4. Caller: Can I speak to the manager, please? Secretary: ... а) Why can't you do it? б) This is the manager's office. Can I help you? в) What do you want? г) Do you really need to do so?</p> <p>5. Receptionist: ... Guest: I'd like to reserve a room. а) Is there anything I can do for you? б) What do you want, please? в) Do you want something? г) Who are you?</p> <p>6. Journalist: ... Head of a firm: As a manager of the environmental business unit, he is responsible for a team of eight. а) How many are there in his team? б) Which is his team? в) Is he a manager of the environmental business unit? г) Is he in environmental business?</p> <p>7. Employee: Are there any vacancies in our department? Manager: а) There was a vacancy, so he applied for this position. б) The seat is vacant, you can take it. в) I'm afraid, I don't know. Please, ask somebody from the Personnel. г) What do you want?</p> <p>8. Employee: As far as I understand, it's almost impossible to operate the production line so quickly. Manager: ... а) I think you should give up this idea. б) You have no right to get on with this job. в) Well, you are quite right but we are trying to do our best. г) Yes, I get the ideal decision.</p> <p>9. Boss: What is your opinion about this? Employee: ... а) You are crazy. I don't agree with you. б) I definitely agree with your arguments.</p>	
--	--	--	--

- в) I don't know.
г) I am thinking about it.
10. Guest: I want to speak to the manager! Receptionist: ...
а) She is busy now.
б) She is not available at the moment. Can I help you?
в) You have to wait for some time. Be patient, please!
г) You can't do so!

Немецкий язык

1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.

1. Klaus hat in der vorigen Woche ein altes Auto gekauft. Seine Freunde haben ihn gewarnt, dass der Motor sicher bald kaputt gehen wird. Und schon gestern hatte Klaus eine Panne. Seine Freunde sagen nun: _____.

- а) Das musste ja so kommen!
б) Super! Es klappt!
в) Keine Ahnung!
д) Zeig, was du kannst!

2. Ihr Lohn war erhöht. Sie: _____.

- а) Toll! Ich habe das verdient!
б) Abgemacht!
в) Schlecht!
д) Hmm...

2. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок:

... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse & Co“ reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen bei.... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“

- а) die Versanddokumente
б) der Vertrag
в) die Anfrage
д) die Anmeldung

		<p>3. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. Ihr Geschäftspartner: Der Vertrag ist fertig. Er kann unterzeichnet werden. Sie: _____.</p> <p>a) Schrecklich! b) Auf Wiedersehen! c) Sehr gut! Ich bin froh. d) Keine Ahnung!</p> <p>4. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Gestern bereitete er ... zum Seminar in Geschichte vor. a) mich b) sich c) uns d) euch</p> <p>2. Im Lesesaal bereitete sich ... zum Seminar vor. a) meine Freunde b) diese Studentin c) meine Studienfreunde d) ihr</p> <p>3. In diesem Jahr ... ich die Aufnahmeprüfungen gut ... und wurde immatrikuliert. a) ablegen b) lege ab c) legte ab d) hast abgelegt</p> <p>4. Die Studenten ... Kursarbeiten mit großem Interesse. a) hat geschrieben b) schreibt c) schrieben d) wird schreiben</p> <p>5. Otto ... sein Tagesbuch im Büro. a) ist vergessen b) vergaß c) haben vergessen d) vergiss</p>	
Уметь	использовать изученные грамматические и лексические модели; понимать стандартную речь на иностранном языке; строить спонтанные монологические и диалогические высказывания по заданной тематике; понимать и обсуждать художественные и публицистические тексты; делать презентации на заданную тему; составлять развернутые письменные тексты личного характера; уметь в письменной форме обсуждать проблему и выражать свою точку зрения.	<p>Практические задания: <i>Английский язык</i></p> <p>Расположите части делового письма в правильном порядке.</p> <p>a) Yours sincerely, Marilyn French Senior Consultant</p> <p>b) Dear Mr Rodney, v) Chicago PricewaterhouseCoopers LLP One North Wacker Chicago, Illinois 60606</p>	

	<p>показать особенности иностранного языка под углом зрения их передачи в переводе; точно передавать информацию, учитывая особенности языка и менталитета народов</p>	<p>Telephone: [1] (302) 298 2000 20 July 2006 г) Mr Rodney Giles Manager, Customer Support Inter-Office Solutions Inc. 1289 Luxor Station Rd. Cedar Springs, IL, 34985</p> <p>д) This is further to our meeting of last week at which we agreed to hold a series of meetings over the next two months to review your experiences with pilot implementation of 1 to 1 Customer Relationship Management Program. If you have any questions or would like to add anything please give me a call at 745-9878. We look forward to seeing you at the August 14th meeting.</p> <p>Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки. (1) ...: Cole Hansen (2) ...: Greg Nurphy Date: 27 August 2008 (3) ...: Registration for FIN 370 I suggest the departments sending a message to all their students with details about the new subjects, and then let the students add themselves first-come, first-served. Thank you for considering this and please let me know if I can be of further assistance. (4) ... а) From б) To в) G.N. г) Subject</p> <p>Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок. Dear Sirs,</p>	
--	---	--	--

We would refer to our order No. 2491 for cutlery, which arrived on the 19th of May.

While thanking you for the promptness with which you executed the order, we have to point out that the dessert spoons are missing from Case No. 31. On the other hand, you have sent an extra case of teaspoons.

Would you kindly let us have 250 "Cicero" dessert spoons at the earliest opportunity, and confirm by cable when this will be? We shall be unable to sell this cutlery until the full order is completed.

Please also advise if we should return the case of teaspoons to you, or if we should try to sell them on a "sale or return" basis. There is a small market for unmatched cutlery items.

Yours faithfully,

- a) Letter of apology
- b) Letter of inquiry/request
- v) Letter of complaint
- г) Memo

Немецкий язык

1. Назовите значение интернациональных слов.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) checken | a) Treffen, bei der praktisch g |
| 2) Job | b) Personal Computer |
| 3) Meeting | c) Gruppe von Menschen, die |
| 4) PC | d) prüfen, kontrollieren |
| 5) Team | e) Arbeit, Arbeitsstelle, Beruf |
| 6) City | f) Direktübertragung, Original |
| 7) E-Mail | g) Hauptsitz, Zentrale einer F |
| 8) Headquarter | h) Öffentlichkeitsarbeit, Werb |
| 9) Public Relations (PR) | i) Stadt(zentrum) |
| 10) online | j) elektronische Post (wird n
empfangen) |

2. Соотнесите.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) das Unternehmen | a) имущество, состоян |
| 2) der Gesellschafter | b) товарищество |
| 3) das Vermögen | c) вклад, взнос, пай |

		<p>4) die Personengesellschaft 5) der Geschäftsführer 6) die Haftung 7) offene Handelsgesellschaft 8) der Vorstand 9) stille Gesellschaft 10) die Einlage</p> <p>1. Закончите правило. Aktiv und Passiv sind zwei verschiedene Arten, die Wirklichkeit zu betrachten: Beim Passiv wird nicht gesagt, wer was macht. Die handelnde Person ist nicht wichtig. Wichtig ist nur, was passiert. Das Passiv wird mit dem Verb _____ und dem _____ gebildet. Die Verben stehen auf Platz _____ und am _____ des Satzes.</p> <p>2. Переведите предложения. Выделите конструкции с пассивным залогом.</p> <p>Die BRD gehört zu den führenden Wirtschaftsländern der Welt. Die Industrie Deutschlands hat einen weltweiten Ruf. Durch den Einsatz moderner Technik wird die Arbeitsproduktivität erhöht. In den meisten Industriezweigen der BRD werden die Arbeiten von Maschinen gemacht. Die deutschen Waren werden überwiegend in andere westeuropäische Staaten verkauft. Vor allem werden Maschinen, Autos, Schiffe, optische und technische Geräte exportiert. Fast die Hälfte der chemischen Produkte wird auch exportiert. In Deutschland werden Kohle und Eisenerz abgebaut. Die Kohle werden nur für die Energieerzeugung verwendet. Schon 50 % des Stromes wird in Deutschland aus Kernenergie gewonnen.</p> <p>3. Поставьте глагол в Präsens Passiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Konferenz (organisieren) schnell. 2. Viele Fragen (besprechen) in der Versammlung. 3. Die Flugticket (reservieren) von der Sekretärin. 4. Diese Buchmesse (besuchen) von vielen Menschen. 5. Der Umschlag (kaufen) im Buchladen. 	<p>e) негласное (анонимное) товарищество f) участник товарищества, компаньон g) предприятие h) коммерческий директор i) ответственность j) правление k) открытое торговое общество</p>
--	--	---	--

		<p>4. Поставьте глагол в Präteritum Passiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Patient (untersuchen) von dem Arzt. 2. Die Aufgabe (erledigen) in kurzer Zeit. 3. Der Arbeitsplatz (wechseln) in diesem Jahr. 4. Das Wirtschaftssystem in Deutschland (nennen) „Soziale Marktwirtschaft“. 5. Die deutschen Waren (verkaufen) in anderen europäischen Staaten. <p>5. Поставьте глагол в Perfekt Passiv.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Schuhgeschäft (öffnen) schon. 2. Die Computerprogramme (schreiben) in vorigem Jahr. 3. In Deutschland (herstellen) Reifen, Autositze und Scheinwerfer. 4. Die Bewerbungsfotos (speichern) digital. 5. In den meisten Industriezweigen der BRD (machen) die Arbeiten von Maschinen. 	
Владеть	произносительной нормой языка, различными регистрами речи изучаемого иностранного языка; принципами аннотирования, реферирования материалов по изучаемой дисциплине	<p style="text-align: center;"><i>Английский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. Определите, является ли утверждение: In power cultures managers need to be tough-minded and aggressive. <ol style="list-style-type: none"> a) истинным б) в тексте нет информации в) ложным 2. Определите, является ли утверждение: In role cultures a manager's success depends on their knowledge and experience. <ol style="list-style-type: none"> a) истинным б) в тексте нет информации в) ложным 3. Определите, является ли утверждение: In task cultures effectiveness of any activity is rated by completion of different tasks. <ol style="list-style-type: none"> a) истинным б) в тексте нет информации в) ложным 4. Определите, является ли утверждение: In individual cultures they value independence and creativity. <ol style="list-style-type: none"> a) истинным б) в тексте нет информации 	

		<p>в) ложным</p> <p>5. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: A manager's success is related to their charisma and influence in power cultures.</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4</p> <p>6. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: A manager's success is related to their knowledge and experience required to achieve tasks in task cultures.</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4</p> <p>7. Ответьте на вопрос: What sort of culture is considered individual?</p> <p>а) Organizations where they value everything that makes it possible to complete their projects are considered individual. б) Organizations where employees should not exceed the limits of their roles are considered individual. в) Organizations where self-reliant and highly competitive self-development provides the basis of relations are considered individual. г) Organizations where freedom of expression is valued most are considered individual.</p> <p>8. Ответьте на вопрос: What is a manager's success related to in power cultures?</p> <p>а) Their knowledge and experience. б) Their charisma and influence. в) How well they adhere to rules, procedures, and precedents. г) Independence, creativity, and experiment.</p> <p>9. Ответьте на вопрос: What is valued in role cultures?</p> <p>а) Knowledge and experience. б) Individualism and aggression. в) How well they adhere to rules, procedures, and precedents.</p>	
--	--	---	--

- г) Independence, creativity, and experiment.
 10. Определите основную идею текста:
 а) The definition of the word “culture”.
 б) A manager’s success in task cultures.
 в) Different types of organization cultures.
 г) Effectiveness of different organization cultures.

Classification of Organization Cultures

(Adapted from Prof. C. Handy)

(1) Power Cultures. In these cultures self-reliant and highly competitive self-development provides the basis of relations. A manager’s success is related to their charisma and influence, rather than to their knowledge and experience. The style of the chief executive is the model for other managers. In organizations of this type managers need to be tough-minded and aggressive.

(2) Role Cultures. In these cultures a manager’s role is completely related to their place within a centralized system. Their success depends on how well they adhere to rules, procedures, and precedents. Individualism and aggression are not valued in these cultures. Employees in these organizations should not exceed the limits of their roles.

(3) Task Cultures. In organizations of this type they value everything that makes it possible 'to get the work done'. The main concern in these organizations is with successful completion of their projects. A manager’s success is related to their knowledge and experience required to achieve tasks, rather than to meet the requirements of their role.

(4) Individual Cultures. In organizations of this type freedom of expression is valued the most. Effectiveness of any activity in these organizations is rated by how much the activity satisfies the staff, rather than by how well it conforms to business plans. Independence, creativity, and experiment are also valued in these organizations.

Немецкий язык

1. Закончите правильно.

1) Der «Einzelunternehmer» ist der alleinige einer

		<p>Firma.</p> <p>2) In einer «offenen Handelsgesellschaft» haben alle Gesellschafter die gleichen _____.</p> <p>3) Ein stiller Gesellschafter _____ im Konkursfall mit seiner Einlage für die Verbindlichkeiten der Gesellschaft.</p> <p>4) Im Gegensatz zu den Personengesellschaften sind _____ juristische Personen.</p> <p>5) Ein Komplementär haftet unbeschränkt für die _____ der Gesellschaft.</p> <p>6) Es handelt sich um eine _____ zwischen Personen- und Kapitalgesellschaft.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Verbindlichkeiten, Eigentümer, unbeschränkter, Mischform, Publikationspflicht, haftet, Geldgebern, Rechte und Pflichten, Kapitalgesellschaften, Einlagen</i></p> <p>2. Составьте предложения.</p> <p>1) werden – von Aktien – die Anteile – ausgegeben– in Form</p> <p>2) einem «Vorstand» – übertragen – einer solchen Kapitalgesellschaft – wird – die Leitung</p> <p>3) beteiligt – finanziell – müssen – am Unternehmen – nicht – Manager – sein</p> <p>4) veröffentlicht – der Jahresabschluss – muss – werden – einer AG</p> <p>5) durch den «Aufsichtsrat» – eingesetzt – einer AG – wird – der Vorstand – und – überwacht</p> <p>3. Прочтите и дополните текст.</p>	
--	--	--	--

<i>Gehalt</i>	<i>Karriere</i>	<i>langweilen</i>	<i>verwirklichen</i>	<i>gemeinsam</i>
<i>Arbeitsklima</i>	<i>verantwortungsvolle</i>	<i>Ideen</i>	<i>freiberuflich</i>	
<i>Herausforderung</i>	<i>Überstunden</i>	<i>Arbeitszeit</i>	<i>anbieten</i>	
<i>Teilzeitjob</i>	<i>Kontakt</i>	<i>verdienen</i>	<i>Interessen</i>	

1. Von meinem zukünftigen Beruf wünsche ich mir in erster Linie, dass ich kreativ sein kann. Ich möchte gern meinen eigenen _____ entwickeln können und mit anderen _____ Probleme lösen. Und ich möchte auf keinen Fall an _____ Aufgaben arbeiten.

2. Ich will in meinem Beruf vor allen _____ machen und viel Geld _____. Mir ist auch wichtig, dass der Beruf interessant ist und ich eine _____ Aufgabe habe. Dafür wäre ich auch bereit, _____ zu machen. Und natürlich möchte ich einen Beruf, der für mich eine _____ ist.

3. Ich träume davon, einen _____ zu haben, denn ich möchte eigentlich nicht 38,5 in der Woche in einem Büro arbeiten. Lieber bekomme ich ein geringeres _____ und habe dann auch noch Zeit, _____ zu arbeiten, ich würde gern Computer- und Handykurse _____.

4. Ich habe schon viele Jobs gemacht und dabei eines gelernt: für mich ist das _____ sehr wichtig. Ich muss mich in meiner Arbeit nicht _____, wichtiger ist mir der gute _____ mit den Kollegen und eine geregelte _____. Ich möchte neben der Arbeit noch genug Zeit für meine Hobbys und _____.

4. Прочтите визитные карточки некоторых людей и дополните тексты.

e-soft software solutions made easy

Olaf Edelman
Programmierer

Waldstraße 13a · 804
Tel.: 089/765-3331 · I
Internet: www.e-soft.d

Sabine Jahn

Goldstraße 17
76142 Karlsruhe
Telefon: 0721/554667

Frisörsalon
Schere

9-18 Uhr (Di-Fr), 8-14 Uhr (Sa)
Machen Sie einen Termin bei uns!

Sabine Jahn ist _____ von Beruf. Ihr Arbeitsplatz ist der Frisörsalon _____. Sie arbeitet von 9 bis 18 Uhr und am _____ von 8 bis 18 Uhr. Der Frisörsalon hat die Telefonnummer _____ und ist in _____ in der Goldstraße 17.

Olaf Edelman ist _____ von Beruf. Er arbeitet bei _____ in _____. Die _____ ist Waldstraße 13a. Seine _____ ist 089/765-3332 und seine _____ ist 089/765-3331. Internet: _____

5. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления резюме. Выберите варианты согласно тексту задания.

<i>Name</i>	(1) ...
<i>Adresse</i>	Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam
<i>Telefonnummer</i>	0117 945649
<i>Mobile</i>	0779 92381882
<i>Email</i>	(2) ...
<i>Nationalität</i>	Deutsche
(3)	11 March 1979
<i>Berufsausbildung</i>	
1998-2001	Humboldt-Universität: BA in Ökonomie

		<p><i>1990-1997 Leonardo-da-Vinci-Gymnasium in Augsburg</i></p> <p><i>(4) ...</i></p> <p><i>2001-bis heute Verkaufsleiter bei der Fa. Seifert Frachtstrasse 10 3000 Hannover</i></p> <p><i>Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen, Kaufkraft analysieren</i></p> <p><i>Interesse Tennis, Photographie, Reise</i></p>	
Знать	<p>основные модели языка для работы с различными типами текстов на иностранном языке</p> <p>набор конструкций, ассоциируемых с переводом, аннотированием и реферированием документов, научных трудов и художественных произведений на иностранном языке;</p> <p>разнообразие языковых средств и точность их употребления в ситуациях профессионального аннотирования и перевода научных отчетов, обзоров, докладов и статей</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; 	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Уметь</p>	<p>оформлять научные и публицистические документы, статьи, доклады на иностранном языке</p> <p>составлять тексты, построенные на языковом материале научной и профессиональной документации</p> <p>использовать навыки аннотирования и реферирования научной документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей, художественных произведений</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
<p>Владеть</p>	<p>навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - - предоставление ВКР на кафедре языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
ПК-11 - владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах			
Знать	этапы реализации медиапроекта; особенности аудитории СМИ; специфику информационного рынка в сфере массмедиа.	<p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель составления бизнес-плана проекта?: <ul style="list-style-type: none"> а) планирование работы; б) получение инвестиций; в) анализ возможностей. 2. Какие фазы жизненного цикла проекта являются основными?: <ul style="list-style-type: none"> а) определение концепции, проектирование, реализация, завершение; б) начальная, промежуточная, финальная; в) преинвестиционная, инвестиционная, реализации. 3. Кем разрабатывается Устав проекта?: <ul style="list-style-type: none"> а) командой проекта; б) инициатором проекта; в) руководителем проекта 4. Цель управления качеством проекта: <ul style="list-style-type: none"> а) управление проектом; б) удовлетворение предъявляемых требований к проекту. 	Проектная деятельность
Уметь	реализовывать медиатекст в различных знаковых системах.	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Сопоставьте рецензии статей медиакритиков, содержащих семиотический анализ медиатекстов</p> <p>Задание 2: Представьте усовершенствованный вариант известного вам медиатекста с описанием изменений</p>	
Владеть	навыками планирования собственной работы; навыками продвижения медиапродукта.	<p>Задание 1: Разработайте локальный авторский медиапроект образовательной направленности</p> <p>Задание 2: Разработайте бизнес-план медиапроекта</p>	
Знать	особенности разработки и реализации различного типа проектов в образовательных,	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике</p>	Учебная - практика по получению

	научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной	безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) 1. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) 1. Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов.	первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	разрабатывать и реализовывать различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) 2. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) 2. Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов.	
Владеть	навыками планирования собственной работы навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) 3. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) 3. Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов..	
Знать	особенности и этапы реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; особенности аудитории СМК; специфику информационного рынка в сфере СМК.	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР. Производственный этап (1-4 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

		<p>литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)</p> <p>Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Уметь	<p>реализовывать различного типа проекты в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)</p> <p>Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Владеть	<p>навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p>	

		<p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя) Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Знать	<p>Особенности и этапы реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; особенности аудитории СМК; специфику информационного рынка в сфере СМК.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Уметь	<p>реализовывать различного типа проекты в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> -отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Владеть	<p>навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> -отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
ПК-12 - способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности			
Знать	основные особенности поэтики русской и зарубежной литературы.	Тест: <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный цикл проекта определяется как: <ol style="list-style-type: none"> а) набор последовательных и иногда перекрывающихся фаз проекта; б) набор продуктов и услуг проекта; в) срок реализации проекта. 2. Определение содержания проекта – это: <ol style="list-style-type: none"> а) процесс разработки описания проекта; б) процесс определения полномочий руководителей проекта; в) процесс согласования проектных параметров. 3. На основе чего строится матрица ответственности? <ol style="list-style-type: none"> а) структурной модели организации проекта; б) бюджета проекта; в) штатного расписания. 4. Структурная модель проекта по декомпозиции задач проекта на составные части – это: <ol style="list-style-type: none"> а) дерево целей и результатов; б) дерево задач; в) организационный план проекта. 5. Определение состава операций в управлении сроками проекта представляет: <ol style="list-style-type: none"> а) процесс определения конкретных плановых операций по получению результатов проекта; б) процесс определения полномочий руководителей проекта; в) процесс определения окончательных сроков реализации проекта. 	Проектная деятельность

Уметь	видеть место своей исследовательской темы и изучаемой проблемы в современной филологической науке.	Задание 1: Создайте «пилотный» проект в филологическом исследовании с описанием цели, задач и способов реализации	
Владеть	навыками интерпретации художественных произведений в диахроническом аспекте.	Задание 1: Интерпретируйте текст предисловия к художественному произведению в диахроническом аспекте с выявлением особенностей употребления стилистических средств	
Знать	особенности работы в профессиональных коллективах, методику организации самостоятельной работы, с учетом тайм-менеджмента, специфику обеспечения необходимым материалом профессиональной деятельности филолога.	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1. Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>4. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>4. Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов</p>	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Уметь	устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) Прогнозировать результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата Анализировать задачу, выделяя этапы ее решения	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1. Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>5. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>5. Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов</p>	
Владеть	навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, участия в обмене информацией, знаниями, опытом, в том числе презентации результатов работы, навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивания их преимуществ и рисков, навыками качественного решения конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1. Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>6. Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>6. Проведение анализа мероприятий.</p>	

	установленное время	Оформление отчетных документов	
Знать	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотнесении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)</p> <p>Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)</p> <p>Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)</p> <p>Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Владеть	навыками работы научном в коллективе,	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)	

	<p>проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР. Производственный этап (1-4 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту. Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя) Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
<p>Знать</p>	<p>теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотношении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой. II. Основной этап. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<p>на современные научные разработки.Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Уметь	<p>планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель.На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала.Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	

		<p>на современные научные разработки.Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) 	
Владеть	<p>навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель.На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала.Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	

		<p>на современные научные разработки.Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III.Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none">-отчета по преддипломной практике;- сдача отчетных документов;- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения- предварительная защита ВКР на кафедре- ознакомление с отзывом руководителя- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
--	--	---	--