

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

Направленность (профиль/специализация) программы  
Перевод и переводоведение (английский и испанский языки)

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск  
2019 год

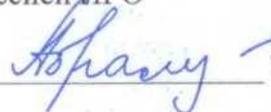
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 940)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

19.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЛиП, канд. филол. наук  М.В.

Артамонова

Рецензент:

директор Учебного центра ИП Козько Н.А., канд. филол. наук  Н.А. Козько

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от 3.09 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Акашева Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются формирование у студентов теоретических знаний по основным разделам курса, отражающим проблемы литературоведения как филологической дисциплины.

Задачи дисциплины заключаются в изложении основных понятий о предмете, структуре и истории литературоведческой науки, а также ее объекте исследования и существующем многообразии подходов к нему; демонстрации основных возможностей и методов литературоведческого анализа и знакомстве с базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе и литературном процессе.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Введение в литературоведение входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мировая художественная литература

Лингвострановедение

Филологический анализ текста

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Поэтический перевод

Стилистика

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
Знать	основные закономерности литературного процесса в стране первого изучаемого языка, основные особенности творчества крупнейших мастеров художественного слова; образ и стили жизни представителей культурного сообщества в целом и социальных групп и их культур; сценарии поведения в типичных ситуациях социального взаимодействия, образ и стили жизни представителей культурного сообщества в целом и социальных групп, и их культур.
Уметь	применять полученные литературоведческие знания в работе с языковым материалом; ориентироваться в культурно обусловленных нормах поведения и общения в иноязычной среде, выявлять источники появления стереотипов.
Владеть	различными способами анализа и интерпретации литературно-художественного текста, написанного на языке страны изучаемого языка; стратегией речевого поведения, принятой в иноязычной среде; культурой речи, речевым этикетом

ОПК-6 владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	
Знать	основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста
Уметь	устанавливать различные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста
Владеть	основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания
ПК-23 способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	
Знать	понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
Уметь	решать профессиональные задачи при помощи понятийного аппарата философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации
Владеть	навыками использования понятийного аппарата философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач



3.1	Мировоззрение писателя. Автор и его герой.	5	3		3/ИИ	4	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
3.2	Критика, эстетика XIX-XX вв. о мировоззрении и творчестве писателя.		3		3/ИИ	4	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу			6		6/2И	8			
4. Содержание и форма художественного									
4.1	Система образов. Сюжет художественного произведения. Тема, проблема, идея.	5	4		4/ИИ	8	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу			4		4/ИИ	8			
Итого за семестр			18		18/6И	35		зачёт	
5. Литературный род									
5.1	Понятие литературного рода. Особенности эпического.	6	3		5/2И	6	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
5.2	Драматический и лирический род.		2		5/2И	6	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу			5		10/4И	12			
6. Эпические, лирические и драматические жанры									

6.1 Обобщение работ о работах В. Белинского и В. Кожина.	6	4		8/2И	12	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу		4		8/2И	12			
7. Тропы								
7.1 Поэтический синтаксис. Звуковая организация поэтической речи. Анализ содержания и поэтического языка стихотворения. Полный анализ содержания и формы стихотворения.	6	4		8/4И	12	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу		4		8/4И	12			
8. Литературный процесс и его закономерности								
8.1 Новаторство и традиции. Национальное и интернациональное в литературе. Литературные направления. Творческий метод.	6	2		4/2И	6	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
8.2 Литературный процесс и его закономерности. Интернациональное, классицизм, романтизм		2		4/2И	14,05	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОК-2, ОПК-6, ПК-23
Итого по разделу		4		8/4И	20,05			
Итого за семестр		17		34/14И	56,05		зао	
Итого по дисциплине		35		52/20И	91,05		зачет, зачет с оценкой	ОК-2,ОПК-6,ПК-23

## 5 Образовательные технологии

В процессе реализации дисциплины «Введение в литературоведение» используются следующие образовательные технологии:

традиционные:  
информационная лекция;  
практическое занятие;  
технологии проблемного обучения:  
проблемная лекция;  
практическое занятие на основе кейс-метода;  
технологии проектного обучения:  
информационный проект;  
исследовательский проект;  
интерактивные технологии:  
лекция-беседа;  
семинар-дискуссия.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**  
Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**  
Представлены в приложении 2.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**а) Основная литература:**

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

**б) Дополнительная литература:**

Игошина Н. В. Детская литература с основами литературоведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true> . - Макрообъект.

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
2. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Введение в литературоведение» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Какое из приведенного перечня определений не имеет отношения к многозначному термину «поэтика»:
  - а \ Система средств выражения в литературном произведении;
  - б \ Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых;
  - в \ Дисциплина, изучающая конструкцию нехудожественных произведений;
  - г \ Систематизированные сведения о свойствах художественного литературного произведения и о литературном процессе.
2. Автором «биографического» метода в литературоведении считается:
  - а \ Гегель; б \ И. Тэн; в \ Ш.О. Сент-Бев; г \ А.Н. Веселовский; д \ А.А. Потебня.
3. К лирике как литературному роду можно отнести:
  - а \ басню; б \ оду; в \ стихотворную комедию; г \ поэму.

Раздел 2:

1. К силлабическому стиху тяготеют:
  - а \ Языки с т. н. «фиксированным» ударением;
  - б \ Языки, для которых характерно различие гласных по долготе и краткости;
  - в \ Языки, для которых характерна ударность и безударность гласных при отсутствии принципа «фиксированного» ударения.
2. Какая форма художественной патетики / архитектурная форма, форма эстетического объекта, «модус» художественности и пр. / представлена в следующем описании / «... Герой шире отведенного ему места в мире, он обнаруживает императив своего поведения не во внешних предписаниях, а в себе самом... В этом мире художественности гибель никогда не бывает случайной. Это восстановление распавшейся целостности ценой свободного отказа либо от мира /уход из жизни/, либо от себя, своей самости. Персонаж по собственному произволу совершает гибельный выбор, чтобы, по выражению Ф.Шеллинга, «самой утратой своей свободы доказать именно эту свободу и погибнуть, заявляя свою свободную волю» / *В. И. Тютюна*.
  - а \ элегическое; б \ драматическое; в \ трагическое.
3. Понятие «вольного стиха» является синонимичным понятию:
  - а \ верлибр /свободный стих/;
  - б \ акцентный стих;
  - в \ неравностопный ямб / «басенный» стих/.
4. Какой жанр может быть назван «внеродовой» формой, т. е. лишенной свойств эпоса, лирики и драмы или же не в полной мере ими обладающей:
  - а \ поэма; б \ баллада; в \ ода; г \ эпиграмма; д \ мелодрама.

Раздел 3:

Какой из приведенных ниже образцов повествования может быть назван *сказом*:

а \

«Встречал я посреди степей  
Над рубежами древних станов  
Телеги мирные цыганов,  
Смиренной вольности детей.  
За их ленивыми толпами  
В пустынях часто я бродил,  
Простую пищу их делил  
И засыпал пред их огнями.  
В походах медленных любил  
Их песен радостные гулы –  
И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил».

/ А. С. Пушкин. «Цыганы» /

б \ «Приступая к описанию недавних и столь странных событий, произошедших в нашем, досель не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском».

/ Ф. М. Достоевский. «Бесы» /

в \ «Один мой знакомый парнишка – он, между прочим, поэт – побывал в этом году за границей. Он объездил Италию и Германию для ознакомления с буржуазной действительностью и для пополнения недостающего гардероба. Очень много чего любопытного видел. Ну, конечно, говорит, громадный кризис, безработица, противоречия на каждом шагу. Продуктов и промтоваров очень много, но купить не на что. Между прочим, он ужинал с одной герцогиней».

/ М. Зощенко. «Западня» /

г \ «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».

/ Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» /.

Раздел 4:

На какую сторону / «срез», «уровень» и пр. / литературного произведения указывает определение В. Кайзера и В. Кожина: «Костяк действия, схема действия, воспроизводимая в пересказе»:

а \ Композиция; б \ Фабула; в \ Сюжет; г \ Субъектная организация

2. В состав академического литературоведения включается:

а \ структурализм;

б \ психоанализ в литературоведении;

в \ психологическая школа;

г \ ритуально-мифологическая критика

Раздел 5:

Определите соотношение лирического и драматического в произведении на основе соответствующих критериев: автор и формы его представления в произведении; особенности творческого процесса в искусстве слова; отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания; творческая рефлексия художника и замысел произведения. Категория пафоса, виды пафоса. Эпичность, лиризм, драматизм как типологические свойства художественного содержания.

## Раздел 6:

Соотнесите соответствующие критерии с знакомыми произведениями: специфика литературоведческого анализа и литературного произведения как его объекта. Художественное содержание и художественная форма, их структура и взаимосвязь.

## Раздел 7:

Как соотносятся композиционные составляющие со структурой лирического произведения: композиция литературного произведения: основные точки зрения (выбор предпочтенной концепции аргументируйте). Уровни композиции и их элементы. Приемы композиционной организации.

## Раздел 8:

Стиль и жанр, их взаимоотношения: понятие стиля. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии, Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Особенности смыслового наполнения термина «стиль» при его использовании применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Особенности стилового анализа литературного произведения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

### Раздел 1:

Стихотворный размер / метр / следующих стихотворных строк А. Блока:

«Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою».

а \ Ямб; б \ Дактиль; в \ Анапест; г \ Дольник

### Тест

1. Тип коллизии обязательный для жанра трагедии:

а \ Противоречие внутри характера;

б \ Противоречие между характером и обстоятельствами;

в \ Противоречия между характерами

2. Какая из перечисленных ниже форм может быть отнесена к т. н. «твердым» формам, т. е. таким, в которых упорядочены строфика и объем /количество стихов/ или же только строфика:

а \ Басня;

б \ Элегия;

в \ Поэма;

г \ Триолет

### Раздел 2:

Определите композиционный тип данного стихотворного лирического произведения А. Фета:

«Только в мире и есть, что тенистый  
Дремлющих кленов шатер.  
Только в мире и есть, что лучистый  
Детски задумчивый взор.  
Только в мире и есть, что душистый  
Милой головки убор.  
Только в мире и есть этот чистый  
Влево бегущий пробор».

а \ Композиционное «кольцо» /кольцевой тип композиции/;

б \ Композиция градации /ступенчатый тип композиции/;

в \ Анафорическая композиция.

«Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных».

Данное описание критериев разграничения литературных родов принадлежит:

а \ Платону;

б \ Аристотелю;

в \ Гегелю;

г \ Шеллингу;

д \ Белинскому

Раздел 3:

К примерам, образцам архитектурных форм /формы эстетического объекта, формы эстетического завершения/, по М.М. Бахтину, относится:

а \ «Внешнее» композиционное членение произведения на части, главы, строфы и т.д.;

б \ Композиция стихотворного лирического произведения, основанная на параллелизме;

в \ Комическое

г \ Диалог и актовое членение в драматическом произведении.

1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга, Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. . Белинского, Н.Г. Чернышевского.

2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана. 3. Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

Раздел 4:

Написать письменную работу.

«Портрет и пейзаж в живописи и литературе». Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Классификации видов искусства. 2. Литература и живопись: а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения; б) портрет и пейзаж в живописи и литературе. 3. Литература и музыка. 4. Литература и синтетические искусства. 5. Место литературы в ряду других искусств.

Раздел 5:

Вопросы для обсуждения на занятии:

Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт: 1. Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторить определения понятий «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик». 2. Кратко законспектировать фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В.(с. 230 – 236). 3. Кратко законспектировать

параграф «Внесюжетные элементы» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 149 – 150). 4. Ознакомиться с разделами указанных или подобранных самостоятельно исследований, посвященных творчеству Пушкина А.С. 4. Опираясь на вопросы плана, проанализировать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Раздел 6:

Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. 2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. 3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. 4. Сюжеты хроникальные и концентрические. 5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Пушкина А.С. «Станционный смотритель»: а) акт рассказывания в повести. Автор, повествователь и рассказчики; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»; в) сюжет и фабула повести Пушкина; г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина; д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.

Раздел 7:

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Прочитать соответствующие разделы учебников и материалы лекции. 2. Выучить определения перечисленных в плане тропов и особых лексических ресурсов языка (архаизмов, диалектизмов и т.п.). 3. Подготовить ответы на 1 –3 вопросы плана. 4. Самостоятельно подобрать к каждому из подпунктов плана отрывки из текстов. 5. Проанализировать фрагменты предложенных отрывков из художественных произведений, выявить основные образные средства поэтической речи и определить их идейно-художественные функции (письменно).

Раздел 8:

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. 2. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах. 3. Образные средства поэтической речи (тропы): а) метафора, метонимия и синекдоха; б) эпитет; в) перифраза; г) сравнение; д) гиперболы и литота. 4. Идейно-эстетическая роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОК-2 способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.</p>		
<p>Знать</p>	<p>основные закономерности литературного процесса в стране первого изучаемого языка, основные особенности творчества крупнейших мастеров художественного слова; образ и стили жизни представителей культурного сообщества в целом и социальных групп и их культур; сценарии поведения в типичных ситуациях социального взаимодействия, образ и стили жизни представителей культурного сообщества в целом и социальных групп, и их культур.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>                      1. Литературоведение как наука. 2. Поэтика как литературоведческое понятие. 3. Литература как вид искусства. 4. Слово как средство создания художественного образа 5. Художественный образ. Виды образности. 6. Тропы. 7. Фонетические средства выразительности 8. Морфемные и морфологические средства выразительности 9. Синтаксические и риторические фигуры 10. Идейное содержание литературного произведения. Тематика. Проблематика. 11. Единство и взаимодействие содержания и формы. 12. Художественное время и пространство. 13. Композиция литературного произведения. 14. Система персонажей.</p>
<p>Уметь</p>	<p>применять полученные литературоведческие знания в работе с языковым материалом; ориентироваться в культурно обусловленных нормах поведения и общения в иноязычной среде, выявлять источники появления стереотипов</p>	<p><b>Практические задания</b>                      1. Перечитать материалы лекции на тему «Тема, проблема и идея художественного произведения», изучить соответствующие разделы учебников и статьи справочных изданий. 2. Прочитать рассказы Ф.Кафки, ознакомиться с разделами учебников, посвященных раннему творчеству писателя. 3. Проанализировать рассказы Ф. Кафки с точки зрения реализации в нем идейного замысла писателя. 4. Кратко сформулировать ответы на вопросы 1, 2, 4 (письменно).</p>
<p>Владеть</p>	<p>различными способами анализа и интерпретации</p>	<p><b>Задания проблемного характера</b>                      Тема литературного произведения. Место рассказов Франца Кафки в его творчестве.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	литературно-художественного текста, написанного на языке страны изучаемого языка; стратегией речевого поведения, принятой в иноязычной среде; культурой речи, речевым этикетом.	Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2. Проблема литературного произведения. Проблематика рассказа Ф.Кафки и ее связь с европейской действительностью начала XX века. 3. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Голодарь»: а) своеобразии построения произведения; б) образы К.: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в). Воспоминания героя о прошлом и их идейнокомпозиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика К. (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения; д) образ рассказчика, его место и роль в произведении. 4. Идея литературного произведения, ее образная природа. Идейный смысл рассказа «Голодарь»
ОПК-6 владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста.		
Знать	основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Автор, повествователь, рассказчик. 2. Сюжет, фабула, конфликт литературного произведения. 3. Эпос как род литературы 4. Лирика как род литературы. 5. Драма как род литературы 6. Литературные жанры. Принципы жанровой классификации литературных произведений. 7. Эпические жанры. 8. Драматические жанры. 9. Лирические жанры. 10. Художественный ритм.
Уметь	устанавливать различные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	<b>Практические задания</b> Задания к занятию: 1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга, Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского. 2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана.
Владеть	основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между	<b>Задания проблемного характера</b> Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам: 1. Классификации видов искусства. 2. Литература и живопись: а) предмет, материал, способы восприятия и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	частями высказывания	интерпретации литературного и живописного произведения; б) портрет и пейзаж в живописи и литературе. 3. Литература и музыка. 4. Литература и синтетические искусства. 5. Место литературы в ряду других искусств.
ПК-23 способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.		
Знать	понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Основные системы стихосложения. 2. Клаузула и её виды. 3. Виды рифмовки. 4. Строфа и её разновидности. 5. Стихотворные метры и размеры 6. Литературный процесс. 7. Литературное направление, течение, школа. 8. Классицизм как литературное направление. 9. Романтизм как литературное направление. 10. Реализм.
Уметь	решать профессиональные задачи при помощи понятийного аппарата философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации	<b>Практические задания</b> Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Написать письменную работу «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».
Владеть	навыками использования понятийного аппарата философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	<b>Задания проблемного характера</b> Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам: 1. Литература и музыка. 2. Литература и синтетические искусства. 3. Место литературы в ряду других искусств.

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

### **Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме согласно оценочным средствам.

### **Показатели и критерии оценивания недифференцированного зачета:**

- «зачтено» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- «не зачтено» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Вопросы к недифференцированному зачету:**

1. Роль художественной литературы в развитии человечества.
2. Образ – характер и формы его проявления в лирике.
3. Характер в эпосе и драме. Особенности анализа.
4. Сюжет эпоса и драмы. Особенности анализа.
5. Целостный анализ произведения
6. Композиция лирических произведений. Пути изучения.
7. Принципы композиционного анализа драматического и эпического произведений.
8. Принципы композиционного анализа драматического и эпического произведений.
9. Речевой строй эпических и драматических произведений. Принципы изучения.
10. Специфика творческого процесса в искусстве слова. Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания.
11. Противоречия творческого процесса и их преодоление.
12. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.

13. Условность и одновременно необходимость деления литературного произведения в процессе анализа на области содержания и художественной формы.
14. Художественное время и художественное пространство как условные координаты, в которых разворачивается художественный мир произведения.
15. Вторичность времени и пространства художественной реальности по отношению к пространству и времени действительности.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.

#### **Показатели и критерии оценивания дифференцированного зачета:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

#### **Перечень тем для подготовки к дифференцированному зачету:**

1. Литературоведение как наука. Связь литературоведения со смежными филологическими науками. Общая характеристика основных (теория литературы, история литературы, литературная критика) и вспомогательных (текстология, палеография, библиография, историография) литературоведческих дисциплин.
2. Литература как вид искусства: её предмет и место в ряду других искусств; наука и искусство, их близость и различие; своеобразие проявления общественных идей в художественном творчестве, влияние на литературу политики и философии; Роль художественной литературы в жизни общества.

3. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Специфика словесного художественного образа (его основные свойства). Деталь как средство художественной индивидуализации и типизации, ее значение в создании литературного образа. Типология художественных образов.
4. Условность в художественной литературе. Понятие о художественной условности. Факторы, определяющие условность и влияющие на нее. Игра автора с условностью. Древнее происхождение различных форм условности. Существование в искусстве разных времен и народов жизнеподобных и условных форм.
5. Автор и формы его представления в произведении: особенности творческого процесса в искусстве слова; отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мирозерцания; творческая рефлексия художника и замысел произведения. Категория пафоса, виды пафоса. Эпичность, лиризм, драматизм как типологические свойства художественного содержания.
6. Специфика литературоведческого анализа и литературного произведения как его объекта. Художественное содержание и художественная форма, их структура и взаимосвязь.
7. Сюжет как литературоведческая категория и споры о нем (аргументируйте выбор наиболее предпочтительной концепции). Фабула и ее назначение. Характеристика основных составляющих сюжета.
8. Композиция литературного произведения: основные точки зрения (выбор предпочтенной концепции аргументируйте). Уровни композиции и их элементы. Приемы композиционной организации.
9. Соотношение понятий «персонаж», «действующее лицо», «характер», «герой». Художественные подробности и детали, их виды и роль в создании литературного характера. Принципы его изучения.
10. Типология литературных родов.
11. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения. Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Установка на читательское восприятие в структуре жанра. Особенности жанрового анализа литературного произведения.
12. Понятие стиля. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии, Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Особенности смыслового наполнения термина «стиль» при его использовании применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Особенности стилового анализа литературного произведения.
13. Специфика целостного изучения литературного произведения. Историзм как определяющий принцип литературоведческого анализа, обеспечивающий сохранение целостности исследуемого объекта. Характеристика основных этапов подготовки к анализу конкретных литературных произведений.