



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

Направленность (профиль/специализация) программы
Перевод и переводоведение (английский и испанский языки)

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 940)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
27.02.2020, протокол № 7

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Согласовано:
Зав. кафедрой Лингвистики и перевода

_____ Т.В. Акашева

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ О.В. Франчук

Рецензент:
доцент кафедры ПОиД, канд. филол. наук _____ С.А. Анохина

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от 02 09 2020 г. № 1
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Древние языки и культуры» являются:

- овладение студентами знаниями об исторических закономерностях развития древнейшего культурного наследия человечества,
- изучение процесса генезиса и становления классических языков как важнейшего средства межкультурной коммуникации, проблемы их интеграции в мировую и отечественную культуру,
- формирование гуманистических воззрений как неотъемлемой части профессионального мировоззрения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Древние языки и культуры входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История лингвистических учений

Введение в языкознание

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методология научного исследования

Практический курс второго иностранного языка (испанский язык)

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Древние языки и культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности
Знать	основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования; основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания; современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики.
Уметь	обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; анализировать социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций; использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины.

Владеть	<p>навыками использования элементов различных методов исследования; историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства;</p> <p>навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.</p>
<p>ОПК-3 владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>	
Знать	<p>базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания;</p> <p>основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка;</p> <p>систему гласных и согласных звуков латинского языка,</p> <p>систему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка,</p> <p>систему грамматических категорий и форм латинского глагола,</p> <p>латинские крылатые выражения.</p>
Уметь	<p>самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты;</p> <p>применять свои знания в практике текстологического анализа;</p> <p>использовать элементы различных методов исследования.</p>
Владеть	<p>методикой анализа латинских текстов;</p> <p>техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык</p>

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 53 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Введение								
1.1 Задачи и содержание курса. Проблемы хронологии. Источники	3	2				Работа с научной и учебной литературой		ОПК-2, ОПК-3
1.2 История изучения древних языков и культур		2			1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка докладов	Доклады	ОПК-2, ОПК-3
1.3 Современные представления о древних языках и культурах		2			1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, подготовка докладов	Доклады, тестирование Тест №1 «Изучение древних языков и культур»	ОПК-2, ОПК-3
Итого по разделу		6			2			
2. Раздел 2. История формирования древних цивилизаций и их языков								
2.1 Эпоха первых цивилизаций	3	2		1/И	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2, ОПК-3

2.2 Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур. Проблема праязыка. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев		2		1/ИИ	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка сообщений о гипотезах прародины индоевропейцев	Устный опрос, тестирование	ОПК-2, ОПК-3	
2.3 Римская республика. Древние народы Апеннинского полуострова		2			2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2, ОПК-3	
2.4 Римская империя. Расцвет и гибель Римской империи		2			2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2, ОПК-3	
2.5 Великое переселение народов как универсальная модель межкультурных коммуникаций		2			2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование Тест №1 «Изучение древних языков и культур»	ОПК-2, ОПК-3	
Итого по разделу		10		2/ИИ	10				
3. Раздел 3. Lingua latina									
3.1 История латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка	3	2		2/ИИ	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование	ОПК-2, ОПК-3	
3.2 Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке				2/ИИ	2	Чтение текстов	Чтение текста на оценку	ОПК-2, ОПК-3	
3.3 Общая характеристика морфологического строя латинского языка				2/ИИ	4	Работа с научной и учебной литературой, подготовка к тестированию	Устный опрос, тестирование, доклады	ОПК-2, ОПК-3	

3.4 I склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Praesens indicativi activi. Структура простого предложения. Отрицательные			2/2И	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменные работы	ОПК-2, ОПК-3
3.5 II склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений. Imperativus praesentis. Формы запрещения			2/2И	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменные работы	ОПК-2, ОПК-3
3.6 Praesens indicativi passivi. Infinitivus praesentis passivi. Обороты Ablativus auctoris и Ablativus instrumenti			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.7 Imperfectum indicativi activi et passivi. Futurum indicativi et passivi. Глаголы сложные с ESSE			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.8 III склонение существительных. Согласный вариант. Обороты Accusativus duplex и Nominativus duplex			2/2И	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.9 III склонение гласный вариант. III склонение смешанный вариант			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.10 Прилагательные III склонения. Participium praesentis activi			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.11 Participium perfecti passivi. Participium future activi. IV и V склонение существительных			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.12 Времена системы перфекта			2	2	Работа с интернет-источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3

3.13 Plusquamperfectum indicativi activi. Futurum II indicativi activi			2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.14 Времена системы перфекта страдательного залога			2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.15 Причастный оборот. Ablativus absolutus. Особенности значения причастий в латинском языке			2	2	Работа с интернет - источниками, с научной и учебной литературой	Устный опрос, письменная работа	ОПК-2, ОПК-3
3.16 Перевод текстов с латинского языка на русский язык. Перевод с русского языка на латинский язык			4	9	Подготовка к тестированию	Тестирование	ОПК-2, ОПК-3
Итого по разделу	2		34/12И	41			
Итого за семестр	18		36/14И	53		зачёт	
Итого по дисциплине	18		36/14И	53		зачет	ОПК-2,ОПК-3

5 Образовательные технологии

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Франчук, О. В. Древние языки и культуры. Практикум по латинскому языку : практикум / О. В. Франчук ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4017.pdf&show=dcatalogues/1/1532647/4017.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Солопов, А. И. Латинский язык : учебник и практикум для вузов / А. И. Солопов, Е. В. Антоненц. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 458 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00291-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449687> (дата обращения: 22.09.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Куликова, Ю. В. Латинский язык : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Куликова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9441-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451927> (дата обращения: 22.09.2020).

2. Петрученко, О. А. Латинско-русский словарь в 2 ч. Часть 1. От А до М / О. А. Петрученко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04863-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454398> (дата обращения: 22.09.2020).

3. Петрученко, О. А. Латинско-русский словарь в 2 ч. Часть 2. От N до Z / О. А. Петрученко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 412 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04862-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454401> (дата обращения: 22.09.2020).

в) Методические указания:

1. Методические указания для самостоятельной работы студентов представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

Приложение 1
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Перечень тем для подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие №1

1. Эпоха первых цивилизаций
 2. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур.
- Проблема праязыка.
3. Индоевропейская семья языков. Вопрос о прародине индоевропейцев

Практическое занятие №2

1. История латинского языка.
2. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

Практическое занятие №3

1. Состав латинского алфавита.
2. Произношение гласных.
3. Произношение согласных.
4. Ударение в латинском языке

Практическое занятие №4

1. Общая характеристика грамматического строя латинского языка.
2. Имя существительное в латинском языке. Типы склонения существительных. Специфика склонения существительных в латинском языке
3. Прилагательные и местоимения в латинском языке. Склонение прилагательных и местоимений.
4. Глагол и причастие в латинском языке
5. Служебные части речи

Практическое занятие №5

1. 1-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Настоящее время изъявительного наклонения активного залога (Praesens indicativi activi)
3. Строение простого предложения
4. Отрицательные предложения

Практическое занятие №6

1. 2-е склонение существительных, прилагательных и притяжательных местоимений.
2. Повелительное наклонение глагола (Imperativi praesentis)
3. Формы запрещения

Практическое занятие №7

1. Praesens indicativi passivi.
2. Infinitivus praesentis passivi.
3. Обороты Ablativus auctoris и Ablativus instrumenti

Практическое занятие №8

1. Imperfectum indicativi activi et passivi.

2. Futurum indicativi et passivi.
3. Глаголы сложные с ESSE

Практическое занятие №9

1. III склонение существительных. Согласный вариант.
2. Обороты Accusativus duplex и Nominativus duplex

Практическое занятие №10

1. III склонение гласный вариант.
2. III склонение смешанный вариант

Практическое занятие №11

1. Прилагательные III склонения.
2. Действительные причастия настоящего времени (Participium praesentis active)

Практическое занятие №12

1. Страдательные причастия прошедшего времени (Participium perfecti passive).
2. Действительные причастия будущего времени (Participium future active).
3. IV склонение существительных (с основой на *-ū).
4. V склонение существительных (с основой на *ē).

Практическое занятие №13

1. Времена системы перфекта действительного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения действительного залога (Perfectum indicativi activi)
3. Perfectum indicative activi глагола sum, fui, esse.

Практическое занятие №14

1. Плюсquamперфект изъявительного наклонения действительного залога (Plusquamperfectum indicativi activi)
2. Будущее 2-е время изъявительного наклонения действительного залога (Futurum II indicativi activi)
3. Futurum II indicativi activi глагола sum, fui, esse

Практическое занятие №15

1. Времена системы перфекта страдательного залога
2. Прошедшее завершённое время изъявительного наклонения страдательного залога (Perfectum indicativi passivi)
3. Плюсquamперфект изъявительного наклонения страдательного залога (Plusquamperfectum indicative passivi)
4. Будущее 2-е время изъявительное наклонение страдательного залога (Futurum II indicativi passivi)

Практическое занятие №16

1. Причастный оборот Ablativus absolutus (Аблятив самостоятельный).
2. Особенности значения причастий в латинском языке
3. Ablativus absolutus с причастием
4. Ablativus absolutus без причастия
5. Независимые причастные обороты в других индоевропейских языках

Практическое занятие №17, 18

1. Перевод текстов с латинского языка на русский язык.
2. Перевод с русского языка на латинский язык
3. Анализ текста.

Тесты

Тест №1. Изучение древних языков и культур

1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:
 - а) на древнем Востоке;
 - б) в передней Азии;
 - в) в античной Греции.
2. «Отцом истории» древние греки считали:
 - а) Геродота;
 - б) Фукидида;
 - в) Демокрита.
3. Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:
 - а) Аристотель;
 - б) Демокрит;
 - в) Геродот.
4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:
 - а) христианские монахи;
 - б) еврейские купцы;
 - в) путешественники.
5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:
 - а) Ч. Дарвин;
 - б) Ж. Ф. Лафито;
 - в) К.Ю. Томсен.
6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:
 - а) античности;
 - б) Просвещения;
 - в) Возрождения
7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:
 - а) Г.Мейн;
 - б) Э.Тайлор;
 - в) Л.Г. Морган.
8. Философскую антропологию создал:
 - а) В. Гумбольдт;
 - б) К. Маркс;
 - в) Л.Г. Морган.
9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:
 - а) изучение экономической структуры общества;
 - б) исследование экономических закономерностей;
 - в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.
10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:
 - а) Э. Дюркгейма;
 - б) Ж.А. Гобино;
 - в) Г. Леви-Брюля.
11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:
 - а) индоевропейских языков и культур;

- б) арийских народов;
 - в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.
12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:

- а) диффузионисты;
- б) структуралисты;
- в) марксисты.

13. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева объясняет:

- а) развитие социальных процессов в древнем обществе;
- б) развитие древних форм собственности;
- в) развитие этносов в пределах биосферы.

14. Локализация индоевропейской прародины по версии Т.Гамкрелидзе и

В. Иванова:

- а) Передняя Азия;
- б) Северное Причерноморье;
- в) Балканский полуостров.

Тест №2. История латинского языка

1. Наиболее ранние письменные памятники латинского языка восходят:

- а) к концу VI - началу V веков до н. э.;
- б) к концу VII - началу V веков до н. э.;
- с) к концу VI - началу IV веков до н. э.

2. «Пренестинская фибула» - это:

- а) обломок чёрного камня, найденный в 1899 при раскопках римского форума, относящийся примерно к 500 г до н.э.;
- б) золотая застежка, найденная в 1871 году недалеко от Рима;
- с) три соединенных между собой глиняных сосудах, найденные в 1880 году в Риме.

3. Латинский язык относится:

- а) к германской ветви индоевропейских языков;
- б) к славянской ветви индоевропейских языков;
- с) к итальянской ветви индоевропейских языков.

4. Вульгарной латынью называют:

- а) ругательный язык латинов;
- б) ряд локальных диалектов;
- с) письменный латинский язык.

5. Некоторые лингвисты объединяют архаический период в истории латинского языка с:

- а) доклассическим;
- б) классическим;
- с) постклассическим.

6. Период архаической латыни известен в первую очередь:

- а) живописью и скульптурой, сохранившими надписи;
- б) книгами древних авторов;
- с) письменными памятниками в виде надписей на камнях, надгробиях, украшениях, сосудах и др.

7. Период складывания литературного латинского языка, то есть становления литературных норм, правил употребления языковых единиц и закрепления письменного языка в литературе совпал с:

- а) периодом архаической латыни;
- б) доклассическим периодом;
- с) периодом классической латыни.

8. Первым литературным произведением на латинском языке:

- a) была судебная речь Цицерона;
- b) были «Записки о Галльской войне» Цезаря;
- c) был перевод с греческого поэмы Гомера «Одиссея», сделанный пленным греком

Андроником.

9. Период классической латыни закончился:

- a) смертью императора Августа;
- b) завершением периода империи;
- c) когда умерли талантливые представители этого периода: Цицерон и Цезарь,

Вергилий, Гораций и Овидий.

10. Классической латыни называлась, поскольку:

- a) в это время латинский язык представлял собою богатейшую систему лексических средств, сложившуюся систему норм всех уровней языка;
- b) все уровни языка были ограничены строгими нормами, нарушать которые было не допустимо;
- c) литература этого периода достигла высочайшего уровня.

11. Романизация провинций – это:

- a) направление в литературе, воспевающее романтику сельской жизни;
- b) нравственное воспитание жителей завоеванных римлянами территорий;
- c) усвоение местным населением латинского языка и римской культуры.

12. Латинский язык распространяется во всех колониях Западной Европы:

- a) через официальные учреждения и школы для детей высшей знати, где культивировался литературный латинский язык;
- b) через устное общение местного населения с римскими воинами, торговцами, переселенцами и т.д., то есть усваивается устная латынь;
- c) двумя путями: официальным и устным.

13. В период «серебряной латыни» происходит:

- a) расцвет в развитии латинского языка;
- b) небольшое отклонение от классики, латинский язык приобретает некоторые особенности, видоизменяется;
- c) спад в развитии латинского языка.

14. Деление латинского языка на классический и постклассический имеет в основном:

- a) литературоведческое значение;
- b) лингвистическое значение;
- c) историческое значение.

15. Основной характерной чертой периода поздней латыни является:

- a) расцвет римской литературы;
- b) появление христианской литературы;
- c) исчезновение разговорного латинского языка.

16. Вульгаризация латинского языка в государствах Западной Европы происходила из-за:

- a) неграмотности местного населения, не владевшего письменной латынью и её канонами;
- b) падения нравов жителей государств Западной Европы;
- c) проникновения в разговорный язык элементов местной речи;

17. На основе разговорной латыни начинают складываться новые национальные языки, которые имеют общее название:

- a) «романские»;
- b) «германские»;
- c) «италийские».

18. Латинские заимствования в языках германских племен появились в результате:

- а) завоевания их римлянами на рубеже I в. до н. э. и I в. н. э.;
- б) очень распространенных брачных связей между народами;
- в) экономических связей римлян с германцами.

19. Наиболее существенный пласт латинских заимствований появился в английском языке в результате:

- а) двух походов Цезаря в Британию в 55-54 гг. до н. э. во время войн в Галлии;
- б) завоевания Британии римлянами в 43 г. н. э.;
- в) завоевание Британии в V—VI вв. германскими племенами англосаксов и ютов.

20. После падения Западной Римской Империи самостоятельные государства Западной Европы (Италия, Франция и Германия) общались на международном уровне:

- а) на одном из своих национальных литературных языков;
- б) на французском языке;
- в) на латинском языке.

Тест №3. Крылатые выражения

1. Quod licet Jovi, non licet bovi:

- 1) Ювеналий мне друг, но истина дороже.
- 2) Что позволено Юпитеру, не позволено быку.
- 3) Слышал голос Иова, да не знал откуда.

2. Conditio sine qua non

- 1) Сохранился до сих пор.
- 2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)")
- 3) Непременное условие

3. Satur venter non studet libenter

- 1) Сытое брюхо к учению глухо
- 2) Для изобретений недостаточно только свободы обучения
- 3) Сатурн не открывает своих тайн неучам

4. Amicus Plato, sed magis amica est veritas!

- 1) Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше!
- 2) Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут!
- 3) Платон мне друг, но истина дороже

5. Dixi

- 1) С Богом!
- 2) Я все сказал (добавить нечего).
- 3) 611

6. Festina lente!

- 1) Спешим медленно!
- 2) Не ленись!
- 3) Фестиваль лент

7. Vale!

- 1) Валентине.
- 2) Будь здоров!
- 3) Значительно!

8. Veni, Vidi, Vici

- 1) Быстрее, выше, сильнее!
- 2) Что, где, когда.
- 3) Пришел, увидел, победил!

9. Carpe diem

- 1) Бог един.
- 2) Лови момент.
- 3) Помни о смерти

10. Divide et impera

- 1)Разделяй и властвуй!
- 2)Чародей и император.
- 3)Раскол империи
11. *Dura lex, sed lex*
- 1)Глупое слово выдаёт неуча.
- 2)Закон суров, но это закон.
- 3)Длинный язык – язык мертвеца
12. *Utile dulci miscere*
- 1)Что и требовалось доказать.
- 2)Соединять приятное с полезным.
- 3)Доводить дело до совершенства
13. *O tempora, o mores!*
- 1)Помни о смерти.
- 2)0 – температура смерти.
- 3)О времена, о нравы!
14. *Per aspera ad astra*
- 1)Правдами и неправдами.
- 2)Астры для аспирантки.
- 3)Через тернии к звёздам
15. *Memento mori*
- 1)Моментально в море.
- 2)Помни о смерти.
- 3)Монумент памяти
16. *Omnia mea mecum porto*
- 1)Всё своё ношу с собой.
- 2)Опыт – лучший учитель.
- 3)Улыбка открывает двери
17. *Dum spiro, spero*
- 1)Дом духа храм.
- 2)Слышишь глас, внимай.
- 3)Пока дышу, надеюсь
18. *Nemo homini lupus est*
- 1)Человек человеку друг.
- 2)Человек человеку волк.
- 3)Как мужчина мужчине скажу.
19. *Si vis pacem, para bellum*
- 1)Пусть победит сильнейший.
- 2)Дорогу осилит идущий.
- 3)Хочешь мира, готовься к войне
20. *Aquila non captat muscas*
- 1)Орёл не ловит мух.
- 2)Вода не увеличивает мускулы.
- 3)Воду не добавляют в мускаты
21. *Feci, quod potui, faciant meliora potentes*
- 1)Охота пуще неволи.
- 2)Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами.
- 3)Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше
22. *Cogito ergo sum.*
- 1)Думать – это здорово.
- 2)Мыслю, следовательно, существую.
- 3)Моё эго – моё второе я.

23. *Ars longa, vita brevis.*

1) Жизнь коротка, искусство вечно.

2) Искусство – солнце жизни.

3) Долгий жизненный путь

24. *Quo vadis?*

1) Что делаешь?

2) Что творишь?

3) Куда идёшь?

25. *Facta non verba*

1) Слово не воробей.

2) Дела, а не слова

3) Факт остаётся фактом

Задания для самостоятельной работы

Темы докладов

1. Представления Демокрита о «прогрессивном развитии» человечества.
2. Патриархальная теория Аристотеля.
3. Роль греческой колонизации в развитии представлений о древних языках и культурах.
4. Первые римские исследователи «варварских народов».
5. Проблема межкультурных взаимосвязей в римском обществе.
6. Специфика изучения древних языков и культур в средневековой Европе.
7. Этнографические исследования в Европе в эпоху Просвещения (XVIII в.).
8. Научные взгляды К.Ю. Томсена
9. Основные составляющие научной концепции Л.Г. Моргана.
10. Философская антропология В. Гумбольдта.
11. «Экономический редукционизм» и «экономическая интерпретация истории»: суть явления, сторонники и противники данной концепции.
12. Основные идеи представителей французской социологической школы.
13. Причины и предпосылки появления расовой теории Гоббино и его последователей.
14. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
15. Суть теории архетипов К. Юнга.
16. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
17. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
18. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
19. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
20. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
21. Взгляды представителей структурализма на роль языка в развитии общества.
22. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
23. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.

Латинские крылатые выражения для заучивания (50 на выбор студента)

1. **A mari usque ad mare.**

[А ма́ри усквэ ад ма́рэ].

От моря до моря.

Девиз на гербе Канады.

2. **Ab ovo usque ad mala.**

[Аб о́во усквэ ад ма́ля].

От яйца и вплоть до яблок, т. е. от начала и до конца.

Обед у римлян начинался яйцами и заканчивался яблоками.

3. **Abiens abi!**

[А́биэнс а́ би!]

Уходя, уходи!

4. **Acta est fabūla.**

[А́кта э́ст фа́буля].

Представление окончено.

Светоний в «Жизни двенадцати цезарей» пишет, что император Август в свой последний день спросил вошедших друзей, находят ли они, что он «хорошо сыграл комедию жизни».

5. **Alea jacta est.**

[А́леа я́кта э́ст].

Жребий брошен.

Употребляется в тех случаях, когда говорят о бесповоротно принятом решении. Слова, произнесенные Юлием Цезарем при переходе его войск через реку Рубикон, отделявшую Умбрию от римской провинции — Цизальпийской Галлии, т. е. Северной Италии, в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь, нарушив закон, по которому он в качестве проконсула мог командовать войском только за пределами Италии, возглавил его, оказавшись на территории Италии, и тем самым начал гражданскую войну.

6. **Amīcus est anīmus unus in duōbus corporībus.**

[Ами́кус э́ст а́нимус у́нус ин дуо́бус корпо́рибус].

Друг — это одна душа в двух телах.

7. **Amīcus Plato, sed magis amīca veritas.**

[Ами́кус Пля́то, сэ́д ма́гис ами́ка ве́ритас].

Платон мне друг, но истина дороже (Аристотель).

Употребляется, когда хотят подчеркнуть, что правда превыше всего.

8. **Amor tussisque non celantur.**

[А́мор тусси́ сквэ́ нон це́ля́ нтур].

Любовь и кашель не скроешь.

9. **Aquīla non captat muscas.**

[А́квиля́ нон ка́птит му́скас].

Орел не ловит мух.

10. **Audacia pro muro habētur.**

[А́уда́циа про́ му́ро фа́бэ́ тур].

Храбрость заменяет стены (досл.: храбрость имеется вместо стен).

11. **Audiātur et altēra pars!**

[А́удиа́тур эт а́льтэ́ра парс!]

Пусть будет выслушана и другая сторона!

О беспристрастном рассмотрении споров.

12. **Aurea mediocrītas.**

[А́ўрэа мэ́дио крита́с].

Золотая середина (Гораций).

О людях, которые в суждениях и поступках избегают крайностей.

13. **Aut vincēre, aut mori.**

[А́ўт ви́нцэ́рэ, а́ўт мо́ри].

Или победить, или умереть.

14. **Ave, Caesar, moritūri te salūtant!**

[А́вэ, Цэ́зар, мориту́ри те́ салю́тант!]

Здравствуй, Цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя!

Приветствие римских гладиаторов,

15. **Bibāmus!**
[Бибá мус!]
<Давайте> выпьем!
16. **Caesārem decet stantem mori.**
[Цэ́ зарэм дэ́ цэт ста́ нтэм мо́ ри].
Цезарю подобает умереть стоя.
17. **Canis vivus melior est leōne mortuo.**
[Кáнис вивус мэ́лиор э́ст лео́нэ мо́ртуо].
Живая собака лучше мертвого льва.
Ср. с рус. пословицей «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».
18. **Carum est, quod rarum est.**
[Ка́ рум э́ст, квод ра́ рум э́ст].
Ценно то, что редко.
19. **Causa causārum.**
[Ка́ ўза каўза́ рум].
Причина причин (главная причина).
20. **Cave canem!**
[Ка́ вэ ка́ нэм!]
Бойся собаки!
Надпись на входе римского дома; употребляется как общее предостережение: будь осторожен, внимателен.
21. **Cedant arma togae!**
[Цэ́ дант а́ рма то́ гэ!]
Пусть оружие уступит место тоге! (Пусть на смену войне придет мир).
22. **Clavus clavo pellitur.**
[Кля́ вус кля́ во пэ́ ллитур].
Клин клином вышибается.
23. **Cognosce te ipsum.**
[Когно́ сцэ́ тэ́ и́ псум].
Познай самого себя.
Латинский перевод греческого изречения, начертанного на храме Аполлона в Дельфах.
24. **Cras melius fore.**
[Крас мэ́ лиус фо́ рэ].
<Известно,> что завтра будет лучше.
25. **Cujus regio, ejus lingua.**
[Ку́ йус ре́ гио, э́ йус ли́ нгва].
Чья страна, того и язык.
26. **Curricūlum vitae.**
[Курри́ кулюм ви́ тэ].
Описание жизни, автобиография.
27. **Damnānt, quod non intellēgunt.**
[Да́ мнант, квод нон интэ́ ллегунт].
Осуждают, потому что не понимают.
28. **De gustibus non est disputandum.**
[Дэ́ гу́ стибус нон э́ст диспутá ндум].
О вкусах не следует спорить.
29. **Destruam et aedificābo.**
[Дэ́ струам эт э́дифика́ бо].
Разрушу и построю.
30. **Deus ex machīna.**
[Дэ́ ус экс ма́ хина].

Бог из машины, т. е. неожиданная развязка.

В античной драме развязкой служило появление перед зрителями из специальной машины бога, который помогал разрешиться сложной ситуации.

31. **Dictum est factum.**

[Диктум эст фактум].

Сказано — сделано.

32. **Dies diem docet.**

[Ди эс ди эм до цэт].

Один день другой учит.

Ср. с рус. половицей «Утро вечера мудренее».

33. **Divide et impēra!**

[Ди видэ эт импэра!]

Разделяй и властвуй!

Принцип римской завоевательной политики, воспринятый последующими завоевателями.

34. **Dixi et anīmam levāvi.**

[Ди кси эт а нимама левá ви].

Сказал — и облегчил душу.

Библейское выражение.

35. **Do, ut des; facio, ut facias.**

[До, ут дэс; фа цио, ут фа циас].

Даю, чтобы ты дал; делаю, чтобы ты сделал.

Формула римского права, устанавливающая правовые отношения между двумя лицами.

Ср. с рус. выражением «Ты мне – я тебе».

36. **Docendo discīmus.**

[Доцэ ндо ди сцимус].

Обучая, мы учимся сами.

Выражение происходит от высказывания римского философа и писателя Сенеки.

37. **Domus propria – domus optīma.**

[Дó мус про́ приа– до́ мус о́ птима].

Свой дом самый лучший.

38. **Dónec eris felíx, multós numerábis amícos.**

[Дóнэк эрис фэли́кс, му́льтос нумэра́бис амико́с].

Пока ты будешь счастлив, у тебя будет много друзей (Овидий).

39. **Dum spiro, spero.**

[Дум спи́ро, спэ́ро].

Пока дышу, надеюсь.

40. **Duōbus litigantibus, tertius gaudet.**

[Дуо́ бус литига́нтибус, тэ́рциус га́удэт].

Когда двое ссорятся, третий радуется.

Отсюда еще одно выражение – tertius gaudens ‘третий радующийся’, т. е. человек, выигрывающий от распри двух сторон.

41. **Edīmus, ut vivāmus, non vivīmus, ut edāmus.**

[Э́димус, ут вива́мус, нон вивимус, ут эда́мус].

Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть (Сократ).

42. **Elephanti corio circumtentus est.**

[Элефа́нти ко́рио цирку́мтэ́нтус э́ст].

Наделен кожей слона.

Выражение употребляют, когда говорят о бесчувственном человеке.

43. **Errāre humānum est.**

[Э́рра́рэ ѓума́нум э́ст].

Человеку свойственно ошибаться (Сенека).

44. **Est deus in nobis.**

[Эст дэ'ус ин но'бис].

Есть в нас бог (Овидий).

45. **Est modus in rebus.**

[Эст мѳдус ин рѳбус].

Есть мера в вещах, т. е. всему есть мера.

46. **Etiám sanáto vólnĕre, cícatríx manét.**

[Этиа́м сана́то ву́льнĕрэ, ци́ катри́кс манэ́т].

И даже когда рана зажила, шрам остается (Публий Сир).

47. **Ex libris.**

[Экс ли брис].

«Из книг», экслибрис, знак владельца книги.

48. **Éxĕgí monumént(um)...**

[Эксэ́ги монумэ́нт(ум)..]

Я воздвиг памятник (Гораций).

Начало знаменитой оды Горация на тему бессмертия произведений поэта. Ода вызвала в русской поэзии большое количество подражаний и переводов.

49. **Facile dictu, difficile factu.**

[Фа́циле ди́кту, диффи́циле фа́кту].

Легко сказать, трудно сделать.

50. **Fames artium magister.**

[Фа́мэс а́ртиум ма́ги стэр]

Голод — учитель искусств.

Ср. с рус. половицей «Голь на выдумки хитра».

51. **Felicitas humana nunquam in eodem statu permānet.**

[Фэли́цитас г^хума́на нунквaм ин э́одэм стáту пэрманэ́т].

Человеческое счастье никогда не бывает постоянным.

52. **Felicitas multos habet amicos.**

[Фэли́цитас му́льтос ģа́бэт ами́кос].

У счастья много друзей.

53. **Felicitātem ingentem animus ingens decet.**

[Фэлицитáтэм ингэ́нтэм а́нимус ингэ́нс дэ́цэт].

Великому духом подобает большое счастье.

54. **Felix criminibus nullus erit diu.**

[Фэ́ликс кримини́бус ну́ллюс э́рит ди́у].

Никто не будет долго счастлив преступлениями.

55. **Felix, qui nihil debet.**

[Фэ́ликс, кви́ ни ģиль дэ́бэт].

Счастлив тот, кто ничего не должен.

56. **Festīna lente!**

[Фэ́сти на лэ́нтэ!]

Спешу медленно (делай все не спеша).

Одна из обычных поговорок императора Августа (63 г. до н. э. – 14 г. н. э.).

57. **Fiat lux!**

[Фи́атлюкс!]

Да будет свет! (Библейское выражение).

В более широком смысле употребляется, если речь идет о грандиозных свершениях.

Изобретателя книгопечатания Гуттенберга изображали держащим развернутый лист бумаги с надписью «Fiat lux!».

58. **Finis coronat opus.**

[Фи́нис коро́нат о́пус].

Конец венчает дело.

Ср. с рус. половицей «Конец – делу венец».

59. **Gaúdia príncipiúm nostrí sunt saépe dolóris.**

[Гаўдиа принципиум ностри сунт сэпэ долёрис].

Радости часто являются началом нашей печали (Овидий).

60. **Habent sua fata libelli.**

[Г^ха бэнт с^у а ф^а та либэлли].

Книги имеют свою судьбу.

61. **Hic mortui vivunt, hic muti loquuntur.**

[Г^хик мортуй вивунт, г^хик мути лёквунтур].

Здесь мертвые живы, здесь немые говорят.

Надпись над входом в библиотеку.

62. **Hodie mihi, cras tibi.**

[Г^ходие миг^хи, крас тиб^и].

Сегодня мне, завтра тебе.

63. **Homo doctus in se semper divitias habet.**

[Г^хо^омо доктус ин сэ сэмпэр дивициас г^хабэт].

Ученый человек в самом себе всегда имеет богатство.

64. **Homo homīni lupus est.**

[Г^хо^о мо г^хо^о мини люпус эст].

Человек человеку волк (Плавт).

65. **Homo propōnit, sed Deus dispōnit.**

[Г^хо^омо пропōнит, сэд Дэус диспōнит].

Человек предполагает, а Бог располагает.

66. **Homo quisque fortunae faber.**

[Г^хо^о мо кви сквэ форту^{нэ} ф^а бэр].

Каждый человек – творец своей судьбы.

67. **Homo sum: humāni nihil a me aliēnum (esse) puto.**

[Г^хо^омо сум: г^хумāни ниг^хиль а мэ алиēнум (эссе) п^уто].

Я человек: ничто человеческое, как я думаю, мне не чуждо.

68. **Honōres mutant mores.**

[Г^хо^оно^о рэс му^тант мо^о рэс].

Почести изменяют нравы (Плутарх).

69. **Hostis humāni genēris.**

[Г^хо^о стис г^хума^{ни} гэ нэрис].

Враг рода человеческого.

70. **Id agas, ut sis felix, non ut videāris.**

[Ид а^гас, ут сис фэ ликс, нон ут видэа^{ри}с].

Поступай так, чтобы быть счастливым, а не казаться (Сенека).

Из «Писем к Луцилию».

71. **In aquā scribēre.**

[Ин а^ква скри^бэрэ].

Писать на воде (Катулл).

72. **In hoc signo vinces.**

[Ин г^хок сигно винцэс].

Под этим знаменем ты победишь.

Девиз римского императора Константина Великого, размещенный на его знамени (IV в.). В настоящее время используется как торговый знак.

73. **In optīmā formā.**

[Ин о^птима ф^орма].

В наилучшей форме.

74. **In tempore opportuno.**

[Ин тэмпорэ оппортуно].

В удобное время.

75. **In vino veritas.**

[Ин вино вэритас].

Истина в вине.

Соответствует выражению «Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке».

76. **Invēnit et perfēcit.**

[Инвэнит эт пэрфэцит].

Изобрел и усовершенствовал.

Девиз Французской Академии наук.

77. **Iipse dixit.**

[Йпсэ диксит].

Сам сказал.

Выражение, характеризующее позицию бездумного преклонения перед чьим-нибудь авторитетом. Цицерон в сочинении «О природе богов», цитируя это изречение учеников философа Пифагора, говорит, что он не одобряет манеры пифагорейцев: вместо доказательства в защиту мнения они словами ipse dixit ссылались на своего учителя.

78. **Ipsa facto.**

[Йпса факто].

Самим фактом.

79. **Is fecit, cui prodest.**

[Ис фэцит, куй прэдэст].

Сделал тот, кому выгодно (Луций Кассий).

Кассий, идеал справедливого и умного судьи в глазах римского народа (отсюда еще одно выражение iudex Cassianus 'справедливый судья'), в уголовных процессах всегда ставил вопрос: «Кому выгодно? Кто от этого выигрывает?» Характер людей таков, что никто не хочет становиться злодеем без расчета и пользы для себя.

80. **Latrante uno, latrat statim et alter canis.**

[Лятрантэ уно, лятрат статим эт альтэр канис].

Когда лает одна, тотчас же лает и другая собака.

81. **Legem brevem esse oportet.**

[Лэ гэм брэ вэм э ссэ опортэт].

Следует, чтобы закон был кратким.

82. **Littera scripta manet.**

[Ли ттэра скрипта манэт].

Написанная буква остается.

Ср. с рус. пословицей «Что написано пером, то не вырубишь топором».

83. **Melior est certa pax, quam sperata victoria.**

[Мэ лиор эст цэ рта пакс, квам спэра та викро риа].

Лучше верный мир, чем надежда на победу (Тит Ливий).

84. **Memento mori!**

[Мэмэ нто мори!]

Помни о смерти.

Приветствие, которым обменивались при встрече монахи ордена траппистов, основанного в 1664 г. Употребляется и как напоминание о неотвратимости смерти, о скоротечности жизни, и в переносном смысле – об угрожающей опасности или о чем-либо горестном, печальном.

85. **Mens sana in corpore sano.**

[Мэнс сана ин корпорэ сано].

В здоровом теле – здоровый дух (Ювенал).

Обычно этим изречением выражают идею гармоничного развития человека.

86. **Mutāto nomīne, de te fabūla narrātur.**

[Мута́то но́минэ, дэ тэ фа́буля нарра́тур].

Сказка рассказывается о тебе, изменено только имя (Гораций).

87. **Nec sibi, nec altēri.**

[Нэ́к си́ би, нэ́к а́льтэри].

Ни себе, ни другому.

88. **Nec sibi, nec altēri.**

[Нэ́к си́ би, нэ́к а́льтэри].

Ни себе, ни другому.

89. **Nigrius pice.**

[Ни́ гриус пи́ цэ].

Чернее дегтя.

90. **Nil adsuetudīne majus.**

[Ниль адсвэ́ту́ динэ ма́ йус].

Нет ничего сильнее привычки.

Из торгового знака сигарет.

91. **Noli me tangere!**

[Но́ ли мэ та́ нгэ́рэ!]

Не тронь меня!

Выражение из Евангелия.

92. **Nomen est omen.**

[Но́мэн э́ст о́мэн].

«Имя – знамение, имя что-то предвещает», т. е. имя говорит о своем носителе, характеризует его.

93. **Nomīna sunt odiōsa.**

[Но́ мина сунт одио́за].

Имена ненавистны, т. е. называть имена нежелательно.

94. **Non progrēdi est regrēdi.**

[Нон про́ грэди э́ст рэ́ грэди].

Не идти вперед – значит идти назад.

95. **Non sum, qualis eram.**

[Нон сум, ква́ лис э́ рам].

Я уж не таков, каким был прежде (Гораций).

96. **Nota bene! (NB)**

[Но́та бэ́нэ!]

Обрати внимание (букв.: заметь хорошо).

Пометка, служащая для того, чтобы обратить внимание на важную информацию.

97. **Nulla dies sine lineā.**

[Ну́ лля ди́ эс си́ нэ ли́ нэа].

Ни дня без штриха; ни дня без строчки.

Плиний Старший сообщает, что знаменитый древнегреческий живописец Апеллес (IV в. до н. э.) «имел обыкновение, как бы он ни был занят, ни одного дня не пропускать, не упражняясь в своем искусстве, проводя хоть одну черту; это послужило основанием для поговорки».

98. **Nullum est jam dictum, quod non sit dictum prius.**

[Ну́ ллюм э́ст ям ди́ктум, квод нон сит ди́ктум при́ус].

Ничего уже не говорят такого, чего не было сказано раньше.

99. **Nullum pericūlum sine pericūlo vincitur.**

[Ну́ллуом пэ́рикулюом синэ пэ́рикулё́ винци́тур].
Никакая опасность не преодолевается без риска.

100. **O tempora, o mores!**

[О тэ́ мпора, о мо́ рэс!]
О времена, о нравы! (Цицерон)

101. **Omnes homīnes aequāles sunt.**

[О́мнэс г^хо́ минэс эква́ лес сунт].
Все люди одинаковы.

102. **Omnia mea mecum porto.**

[О́мния мэ́ амэ́ кум по́ рто].
Все свое ношу с собой (Биант).
Фраза принадлежит одному из «семи мудрецов» Бианту. Когда его родной город Приена был взят неприятелем и жители в бегстве старались захватить с собой побольше своих вещей, кто-то посоветовал и ему поступить так же. «Я так и делаю, ведь все свое ношу собой», — ответил он, имея в виду, что только духовное богатство можно считать неотъемлемым имуществом.

103. **Otium post negotium.**

[О́циум пост нэ́го циум].
Отдых после работы.
Ср.: Сделал дело – гуляй смело.

104. **Pacta sunt servanda.**

[Па́кта сунт сэ́рванда].
Договоры следует соблюдать.

105. **Panem et circenses!**

[Па́ нэм эт цирце́нсэс!]
Хлеба и зрелищ!
Возглас, выразивший основные требования римской толпы в эпоху Империи. Римский плебс мирился с утратой политических прав, удовлетворяясь бесплатной раздачей хлеба, денежными раздачами и устройством бесплатных цирковых зрелищ.

106. **Par pari refertur.**

[Пар па́ри ре́фэ́ртур].
Равное равному воздается.

107. **Paupēri bis dat, qui cito dat.**

[Па́ ўпэ́ри бис дат, кви ци́ то дат].
Бедному вдвойне оказывает благодеяние тот, кто дает быстро (Публий Сир).

108. **Pax huic domui.**

[Пакс г^ху́ ик до́ муи].
Мир этому дому (Евангелие от Луки).
Формула приветствия.

109. **Pecunia est ancilla, si scis uti, si nescis, domīna.**

[Пэ́ку́ния э́ст анци́лля, си сцис у́ти, си нэ́сцис, до́мина].
Деньги, если умеешь ими пользоваться, - служанка, если не умеешь, - то госпожа.

110. **Per aspēra ad astra.**

[Пэ́р а́спэ́ра ад а́стра].
Через тернии к звездам, т. е. через трудности к успеху.

111. **Pinxit.**

[Пи́ нксит].
Написал.
Автограф художника на картине.

112. **Poëtae nascuntur, oratōres fiunt.**

[Поэ́тэ наску́нтур, орато́рэс фи́унт].

Поэтами рождаются, ораторами становятся.

113. **Potius mori, quam foedāri.**

[По́тиус мо́ри, квам фэ́да ри].

Лучше умереть, чем опозориться.

Выражение приписывается кардиналу Иакову Португальскому.

114. **Prima lex historiae, ne quid falsi dicat.**

[Прима́ лекс г^хисториэ́, нэ квид фальси́ дикат].

Первый принцип истории – не допускать лжи.

115. **Primus inter pares.**

[Приму́с интэ́р па́рэс].

Первый среди равных.

Формула, характеризующая положение монарха в государстве.

116. **Principium — dimidium totius.**

[Принци́ пиум — дими́ диум тоти́ ус].

Начало – половина всего (всякого дела).

117. **Probātum est.**

[Проба́ тум э́ст].

Одобрено; принято.

118. **Promitto me laboratūrum esse non sordīdi lucri causā.**

[Промитто́ мэ ляборату́рум э́ссэ нон со́рдиди лю́кри ка'ўза].

Обещаю, что буду трудиться не ради презренной выгоды.

Из присяги, которую произносят при получении докторской степени в Польше.

119. **Putantur homīnes plus in aliēno negotio vidēre, quam in suo.**

[Путанту́р г^хо́минэс плус ин алиэ́но нэго́цио видэ́рэ, квам ин су́о].

Считается, что люди в чужом деле видят больше, чем в своем собственном, т. е. со стороны всегда видней.

120. **Qui tacet, consentīre vidētur.**

[Кви та́цэт, консэ́нти рэ́ видэ́ тур].

Кажется, что тот, кто молчит, соглашается.

Ср. с рус. пословицей «Молчание — знак согласия».

121. **Quia nomīnor leo.**

[Кви́ а но́ ми́но́р ле́ о].

Ибо я называюсь лев.

Слова из басни римского баснописца Федра (конец I в. до н.э. — первая половина I в. н.э.).

Лев и осел после охоты делили добычу. Одну долю лев взял себе как царь зверей, вторую — как участник охоты, а третью, объяснил он, «потому что я лев».

122. **Quod erat demonstrandum (q. e. d.).**

[Квод э́рат дэмонстра́ндум]

Что и требовалось доказать.

Традиционная формула, завершающая доказательство.

123. **Quod licet Jovi, non licet bovi.**

[Квод ли́цэт Ё́ви, нон ли́цэт бо́ви].

Что позволено Юпитеру, не позволено быку.

По древнему мифу, Юпитер в образе быка похитил дочь финикийского царя Агенора

Европу.

124. **Quod tibi fiēri non vis, altēri non fecēris.**

[Квод ти́би фиэ́ри нон вис, а́льтэри́ нон фэ́цэ́рис].

Не делай другому то, чего не хочешь самому себе.

Выражение встречается в Ветхом и Новом завете.

125. **Quos Juppiter perdere vult, dementat.**

[Квос Юппитэр пэрдэрэ вулт, дэмэнтат].

Кого Юпитер хочет погубить, того лишает разума.

Выражение восходит к фрагменту трагедии неизвестного греческого автора: «Когда божество готовит человеку несчастье, то прежде всего отнимает у него ум, которым он рассуждает». Приведенная выше более краткая формулировка этой мысли, по-видимому, впервые дана в издании Еврипида, выпущенном в 1694 г. в Кембридже английским филологом У. Барнсом.

126. **Quot capita, tot sensus.**

[Квот ка пита, тот сэ нсус].

Сколько людей, столько мнений.

127. **Rarior corvo albo est.**

[Рáриор ко рво áльбо эст].

Более редкий, чем белая ворона.

128. **Repetitio est mater studiōrum.**

[Рэпэти́цио эст ма тэр студио́рум].

Повторение – мать учения.

129. **Requiescat in pace! (R. I. P.).**

[Рэквиэ́ска́т ин па́це!]

Пусть покоится в мире!

Латинская надгробная надпись.

130. **Sapienti sat.**

[Сапиэ́нти са́т].

Для понимающего достаточно.

131. **Scientia est potentia.**

[Сциэ́нциа э́ст потэ́нциа].

Знание – сила.

Афоризм, основанный на высказывании Фрэнсиса Бэкона (1561–1626) — английского философа, основоположника английского материализма.

132. **Scio me nihil scire.**

[Сци́о мэ ни́ гиль сци́рэ].

Знаю, что ничего не знаю (Сократ).

133. **Sero venientibus ossa.**

[Сэ́ро вэ́ниэ́нтибус о́сса].

Поздно приходящим (остаются) кости.

134. **Si duo faciunt idem, non est idem.**

[Си ду́о фа́циунт и́дэм, нон э́ст и́дэм].

Если двое делают одно и то же, это не одно и то же (Теренций).

135. **Si gravis brevis, si longus levis.**

[Си гра́вис брэ́вис, си лё́нгус лё́вис].

Если боль мучительная, она не продолжительна, если продолжительна, то не мучительна.

Приводя это положение Эпикура, Цицерон в трактате «О высшем благе и высшем зле» доказывает его несостоятельность.

136. **Si tacuisses, philosophus mansisses.**

[Си таку́и́ссэс, филéсофус манси́ссэс].

Если бы ты молчал, остался бы философом.

Бозций (ок. 480–524) в книге «Об утешении философией» рассказывает, как некто, кичившийся званием философа, долго выслушивал молча брань человека, избличавшего его как обманщика, и наконец с насмешкой спросил: «Теперь ты понял, что я действительно философ?», на что получил ответ: «Intellexissem, si tacuisses» 'я понял бы это, если бы ты промолчал'.

137. **Si tu esses Helēna, ego vellem esse Paris.**

[Си ту э́ссэс Г^хэ́лена, э́го вэ́ллем э́ссэ Па́рис].

Если бы ты была Еленой, я хотел бы быть Парисом.

Из средневекового любовного стихотворения.

138. **Si vis amāri, ama!**

[Си вис ама́ри, а́ма!]

Если хочешь быть любимым, люби!

139. **Sí vivís Romaé, Romāno vívito móre.**

[Си́ виви́с Ромэ́, Ромáно ви́вито мо́рэ].

Если живешь в Риме, живи по римским обычаям.

Новолатинская стихотворная поговорка. Ср. с рус. пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не суйся».

140. **Sic transit gloria mundi.**

[Сик тра́нсит гле́риа му́нди].

Так проходит мирская слава.

С этими словами обращаются к будущему папе римскому в ходе церемонии возведения в сан, сжигая перед ним кусок ткани в знак призрачности земного могущества.

141. **Silent leges inter arma.**

[Силент ле́гэс интэ́р а́рма].

Среди оружия законы безмолвствуют (Ливий).

142. **Similis simili gaudet.**

[Си́ милис си́ мили га́удэт].

Похожий радуется похожему.

Соответствует рус. пословице «Рыбак рыбака видит издалека».

143. **Sol omnibus lucet.**

[Соль о́мнибус лю́цэт].

Солнце светит для всех.

144. **Sua cuique patria jucundissima est.**

[Су́а куйквэ́ па́триа юкунди́ссима э́ст].

Каждому своя родина самая лучшая.

145. **Sub rosā.**

[Суб ро́за].

«Под розой», т. е. по секрету, тайно.

Роза у древних римлян была эмблемой тайны. Если розу подвешивали к потолку над обеденным столом, то все, что «под розой» говорилось и делалось, не должно было разглашаться.

146. **Terra incognita.**

[Тэ́рра инко́гнита].

Неведомая земля (в переносном смысле — незнакомая область, что-либо непонятное).

На древних географических картах этими словами обозначались неисследованные территории.

147. **Tertia vigilia.**

[Тэ́рциа виги́лия].

«Третья стража».

Ночное время, т. е. промежуток от захода до восхода солнца, делилось у древних римлян на четыре части, так называемые вигилии, равные продолжительности смены караулов в военной службе. Третья вигилия — промежуток от полуночи до начала рассвета.

148. **Tertium non datur.**

[Тэ́рциум нон да́тур].

Третьего не дано.

Одно из положений формальной логики.

149. **Theātrum mundi.**

[Тэ́а трум му́нди].

Мировая арена.

150. **Timeó Danaós et dóna feréntes.**

[Тимэ́о Данао́с эт до́на фэ́рэнтэс].

Боюсь данайцев, даже дары приносящих.

Слова жреца Лаокоона, относящиеся к огромному деревянному коню, сооруженному греками (данайцами) якобы в дар Минерве.

151. **Totus mundus agit histriōnem.**

[То́ тус му́ндус а́ гит ѱистрио́нэм].

Весь мир играет спектакль (весь мир – актеры).

Надпись на шекспировском театре «Глобус».

152. **Tres faciunt collegium.**

[Трэс фа́циунт коллэ́гиум].

Трое составляют совет.

Одно из положений римского права.

153. **Una hirundo non facit ver.**

[У́на г^хиру́ндо нон фа́цит вэр].

Одна ласточка не делает весны.

Употребляется в смысле 'не следует судить слишком поспешно, по одному поступку'.

154. **Unā voce.**

[У́на во́цэ].

Единогласно.

155. **Urbi et orbi.**

[У́рби эт о́рби].

«Городу и миру», т. е. Риму и всему миру, к общему сведению.

Церемониал избрания нового папы предписывал, чтобы один из кардиналов облачил

избранника мантией, произнеся такую фразу: «Облачаю тебя римским папским

достоинством, да предстоишь ты городу и миру». В настоящее время с этой фразы

начинает свое ежегодное обращение к верующим папа Римский.

156. **Usus est optímus magister.**

[У́зус эст о́птимус ма́гистэр].

Опыт – лучший учитель.

157. **Ut amēris, amabilis esto.**

[Ут амэ́рис, ама́билис э́сто].

Чтобы тебя любили, будь достоин любви (Овидий).

Из поэмы «Искусство любви».

158. **Ut salūtas, ita salutabēris.**

[Ут салю́тас, и́та салю́та бэ́рис].

Как ты приветствуешь, так и тебя будут приветствовать.

159. **Ut vivas, igitur vigīla.**

[Ут ви́вас, и́ гитур ви́гиля].

Чтобы жить, будь настороже (Гораций).

160. **Vade mecum (Vademecum).**

[Ва́дэ мэ́кум (Вадэмэ́кум)].

Иди со мною.

Так называлась карманная справочная книга, указатель, путеводитель. Первый дал это название своему сочинению такого характера новолатинский поэт Лотих в 1627 г.

161. **Vae soli!**

[Вэ со'ли!]

Горе одинокому! (Библия).

162. **Vēni. Vidi. Vici.**

[Вэ́ ни. Ви́ ди.Ви́ ци].

Пришел. Увидел. Победил (Цезарь).

По свидетельству Плутарха, этой фразой Юлий Цезарь сообщил в письме к своему другу Аминтию о победе над понтийским царем Фарнаком в августе 47 г. до н. э. Светоний сообщает, что эта фраза была начертана на доске, которую несли перед Цезарем во время понтийского триумфа.

163. **Verba movent, exempla trahunt.**

[Вэ́ рба мо́ вэнт, эксэ́ мпля тра́ хунт].

Слова волнуют, примеры увлекают.

164. **Verba volant, scripta manent.**

[Вэ́ рба во́ лянт, скри́ пта ма́ нэнт].

Слова улетают, написанное остается.

165. **Veritas temporis filia est.**

[Вэ́ ритас тэ́ мпорис фи́ лиа эст].

Истина – дочь времени.

166. **Vim vi repellere licet.**

[Вим ви рэпэ́ ллерэ́ ли́ цэт].

Насилие позволено отражать силой.

Одно из положений римского гражданского права.

167. **Vita brevis est, ars longa.**

[Ви́ та брэ́ вис эст, арс ле́ нга].

Жизнь коротка, искусство вечно (Гиппократ).

168. **Vivat Academia! Vivant professores!**

[Ви́ ват Акадэ́ миа! Ви́ вант профэ́ со́ рэс!]

Да здравствует университет, да здравствуют профессора!

Строка из студенческого гимна «Gaudeāmus».

169. **Vivere est cogitare.**

[Ви́ вэ́ рэ эст когита́ рэ].

Жить – значит мыслить.

Слова Цицерона, которые в качестве девиза взял Вольтер.

170. **Vivere est militare.**

[Ви́ вэ́ рэ эст милита́ рэ].

Жить – значит воевать (Сенека).

171. **Vix(i) et quem dederat cursum fortuna perēgi.**

[Ви́ кс(и) эт квэ́ м дэдэ́ рат курсу́ м форту́ на пэ́ рэ́ ги].

Я прожила жизнь и прошла путь, назначенный мне судьбой (Вергилий).

Предсмертные слова Дидоны, которая покончила жизнь самоубийством после того как Эней, покинув ее, отплыл из Карфагена.

172. **Volens nolens.**

[Во́ ленс но́ ленс].

Волей-неволей; хочешь – не хочешь.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2: способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности главных методов поиска, анализа и обработки материала исследования; – основные определения и понятия, особенности применения научных способов познания; – современные достижения сравнительно-исторического языкознания в области индоевропеистики. 	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев. 2. Характер исторических источников по истории древних языков и культур. 3. Современное состояние теории антропогенеза. 4. «Ностратическая» макросемья языков. 5. Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 6. Основные признаки цивилизации. <p style="text-align: center;">Тест №1. Изучение древних языков и культур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые представления о древних языках и культурах зародились: <ol style="list-style-type: none"> а) на древнем Востоке; б) в передней Азии; в) в античной Греции. 2. «Отцом истории» древние греки считали: <ol style="list-style-type: none"> а) Геродота; б) Фукидида; в) Демокрита. 3. Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал: <ol style="list-style-type: none"> а) Аристотель; б) Демокрит; в) Геродот. 4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались: <ol style="list-style-type: none"> а) христианские монахи; б) еврейские купцы; в) путешественники. 5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>предложил:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Ч. Дарвин; б) Ж. Ф. Лафито; в) К.Ю. Томсен. <p>6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появился в эпоху:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) античности; б) Просвещения; в) Возрождения <p>7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Г.Мейн; б) Э.Тайлор; в) Л.Г. Морган. <p>8. Философскую антропологию создал:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) В. Гумбольдт; б) К. Маркс; в) Л.Г. Морган. <p>9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) изучение экономической структуры общества; б) исследование экономических закономерностей; в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства. <p>10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Э. Дюркгейма; б) Ж.А. Гобино; в) Г. Леви-Брюля. <p>11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) индоевропейских языков и культур; б) арийских народов; в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки. <p>12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) диффузионисты;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства																								
		<p>б) структуралисты; в) марксисты. 13.Пассионарная теория Л.Н. Гумилева объясняет: а) развитие социальных процессов в древнем обществе; б) развитие древних форм собственности; в) развитие этносов в пределах биосферы. 14.Локализация индоевропейской прародины по версии Т.Гамкрелидзе и В. Иванова: а) Передняя Азия; б)Северное Причерноморье; в) Балканский полуостров.</p>																								
Умет Б	<p>– обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; – анализировать социокультурную динамику, типологию и классификацию культур и межкультурных коммуникаций; – использовать и применять на практике в своей будущей профессиональной деятельности теоретические знания дисциплины.</p>	<p>Примерные практические задания: 1.Сравните парадигму латинского глагола <i>esse</i> в Praesens indicatīvi actīvi с парадигмой настоящего времени глагола быти в старославянском языке. Чем можно объяснить подобное сходство?</p> <p style="text-align: center;">Praesens indicatīvi actīvi глагола <i>esse</i></p> <table border="1" data-bbox="863 1267 1481 1532"> <thead> <tr> <th></th> <th>Singulāris</th> <th>Plurālis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 л.</td> <td><i>sum</i> ‘я есть’</td> <td><i>sumus</i> ‘мы есть’</td> </tr> <tr> <td>2 л.</td> <td><i>es</i> ‘ты есть’</td> <td><i>estis</i> ‘вы есть’</td> </tr> <tr> <td>3 л.</td> <td><i>est</i> ‘он (а, о) есть’</td> <td><i>sunt</i> ‘они есть’</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Настоящее время глагола быти</p> <table border="1" data-bbox="863 1603 1481 1868"> <thead> <tr> <th></th> <th>Singulāris</th> <th>Plurālis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 л.</td> <td>(азь) есмь</td> <td>‘(мы) есмь</td> </tr> <tr> <td>2 л.</td> <td>(ты) еси</td> <td>‘(вы) есте</td> </tr> <tr> <td>3 л.</td> <td>(онь (а, о) есть</td> <td>‘(они) с@ть</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.Найдите в русском языке пословицы и поговорки, соответствующие латинским крылатым выражениям: <i>Facta non verba; Festina lente! Quo vadis? Ab ovo usque ad mala; Canis vivus melior est leōne mortuo;</i></p>		Singulāris	Plurālis	1 л.	<i>sum</i> ‘я есть’	<i>sumus</i> ‘мы есть’	2 л.	<i>es</i> ‘ты есть’	<i>estis</i> ‘вы есть’	3 л.	<i>est</i> ‘он (а, о) есть’	<i>sunt</i> ‘они есть’		Singulāris	Plurālis	1 л.	(азь) есмь	‘(мы) есмь	2 л.	(ты) еси	‘(вы) есте	3 л.	(онь (а, о) есть	‘(они) с@ть
	Singulāris	Plurālis																								
1 л.	<i>sum</i> ‘я есть’	<i>sumus</i> ‘мы есть’																								
2 л.	<i>es</i> ‘ты есть’	<i>estis</i> ‘вы есть’																								
3 л.	<i>est</i> ‘он (а, о) есть’	<i>sunt</i> ‘они есть’																								
	Singulāris	Plurālis																								
1 л.	(азь) есмь	‘(мы) есмь																								
2 л.	(ты) еси	‘(вы) есте																								
3 л.	(онь (а, о) есть	‘(они) с@ть																								

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>Dies diem docet; Fames artium magister; Qui tacet, consentire videtur; Littera scripta manet.</i>
Владеть	<p>– навыками использования элементов различных методов исследования;</p> <p>– историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представление о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства;</p> <p>– навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Охарактеризуйте особенности склонения существительных 1-го типа (с основой на *a) и парадигму глаголов в форме praesens indicativi activi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения.</p> <p>1. Scientia potentia est. 2. Terra et luna sunt stellae. 3. Historia est magistra vitae. 4. Schola est via scientiarum. 5. In terrā et in aquā est vita. 6. In silvis sunt bestiae. 7. In Africā sunt silvae palmārum. 8. Incōla insūlae est nauta. 9. Puella magistrae epistulam scribit. 10. Latīne legis. 11. Desperāre non debēmus. 12. Dum vivis, speras. 13. Bene discere debēmus. 14. Etiam bestia memoriam habet. 15. Si magistra narrat, audire debētis. 16. Stellae et luna nautis viam monstrant. 17. Puellae statuam rosis ornant. 18. Patriam amare et defendere debēmus. 19. Cum tacent, clamant (Cicero). 20. Aquilam volare doces. 21. Non scholae, sed vitae discimus. 22. Luna et stellae noctu terram illustrant. 23. Minerva est dea pugnārum et item litteras amat. 24. Aquila non captat muscas.</p>
<p>ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>		
Знать	<p>– базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания;</p> <p>– основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя латинского языка;</p> <p>– систему гласных и</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</p> <p>1. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке.</p> <p>2. Существительное в латинском языке. Типы склонений.</p> <p>3. Существительные 1-ого склонения.</p> <p>4. Существительные 2-ого склонения.</p> <p>5. Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений.</p> <p>6. Существительные 3-его склонения.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>согласных звуков латинского языка, – систему грамматических категорий и форм имени существительного, прилагательного, местоимения латинского языка, – систему грамматических категорий и форм латинского глагола, – латинские крылатые выражения.</p>	<p>Разновидности 3-его склонения. 7.Существительные 4-ого склонения. 8.Существительные 5-ого склонения. 9.Склонение личных и возвратного местоимений. 10.Склонение указательных и определительных местоимений и местоименных прилагательных. Тест №3. Крылатые выражения 1. Quod licet Jovi, non licet bovi: 1)Ювеналий мне друг, но истина дороже. 2)Что позволено Юпитеру, не позволено быку. 3) Слышал голос Иова, да не знал откуда. 2. Conditio sine qua non 1) Сохранился до сих пор. 2) Кондитер от Бога (досл. "которого не было (ранее)") 3) Непременное условие 3. Satur venter non studet libenter 1)Сытое брюхо к ученью глухо 2)Для изобретений недостаточно только свободы обучения 3) Сатурн не открывает своих тайн неучам 4.Amicus Plato, sed magis amica est veritas! 1)Высоко плато Амикус, но вершина истины — выше! 2)Приятно ходить по равнине, но горы истины зовут! 3)Платон мне друг, но истина дороже 5.Dixi 1)С Богом! 2)Я все сказал (добавить нечего). 3)611 6.Festina lente! 1)Спеши медленно! 2)Не ленись! 3)Фестиваль лент 7.Vale! 1)Валентине. 2)Будь здоров! 3)Значительно!</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Veni, Vidi, Vici</p> <p>1) Быстрее, выше, сильнее!</p> <p>2) Что, где, когда.</p> <p>3) Пришел, увидел, победил!</p> <p>9. Carpe diem</p> <p>1) Бог един.</p> <p>2) Лови момент.</p> <p>3) Помни о смерти</p> <p>10. Divide et impera</p> <p>1) Разделяй и властвуй!</p> <p>2) Чародей и император.</p> <p>3) Раскол империи</p> <p>11. Dura lex, sed lex</p> <p>1) Глупое слово выдаёт неуча.</p> <p>2) Закон суров, но это закон.</p> <p>3) Длинный язык – язык мертвеца</p> <p>12. Utile dulci miscere</p> <p>1) Что и требовалось доказать.</p> <p>2) Соединять приятное с полезным.</p> <p>3) Доводить дело до совершенства</p> <p>13. O tempora, o mores!</p> <p>1) Помни о смерти.</p> <p>2) 0 – температура смерти.</p> <p>3) О времена, о нравы!</p> <p>14. Per aspera ad astra</p> <p>1) Правдами и неправдами.</p> <p>2) Астры для аспирантки.</p> <p>3) Через тернии к звёздам</p> <p>15. Memento mori</p> <p>1) Моментально в море.</p> <p>2) Помни о смерти.</p> <p>3) Монумент памяти</p> <p>16. Omnia mea mecum porto</p> <p>1) Всё своё ношу с собой.</p> <p>2) Опыт – лучший учитель.</p> <p>3) Улыбка открывает двери</p> <p>17. Dum spiro, spero</p> <p>1) Дом духа храм.</p> <p>2) Слышишь глас, внимай.</p> <p>3) Пока дышу, надеюсь</p> <p>18. Homo homini lupus est</p> <p>1) Человек человеку друг.</p> <p>2) Человек человеку волк.</p> <p>3) Как мужчина мужчине скажу.</p> <p>19. Si vis pacem, para bellum</p> <p>1) Пусть победит сильнейший.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2)Дорогу осилит идущий. 3)Хочешь мира, готовься к войне 20. Aquila non captat muscas 1)Орёл не ловит мух. 2)Вода не увеличивает мускулы. 3)Воду не добавляют в мускаты 21. Feci, quod potui, faciant meliora potentes 1)Охота пуще неволи. 2)Не будешь заботиться о будущем – оросишь землю слезами. 3)Я сделал всё что мог, можешь – сделай лучше 22. Cogito ergo sum. 1)Думать – это здорово. 2)Мыслю, следовательно, существую. 3)Моё эго – моё второе я. 23. Ars longa, vita brevis. 1)Жизнь коротка, искусство вечно. 2)Искусство – солнце жизни. 3)Долгий жизненный путь 24. Quo vadis? 1)Что делаешь? 2)Что творишь? 3)Куда идёшь? 25. Facta non verba 1)Слово не воробей. 2)Дела, а не слова 3)Факт остаётся фактом</p>
Уметь	<p>– самостоятельно анализировать латинский текст, читать и переводить латинские тексты; – применять свои знания в практике текстологического анализа; – использовать элементы различных методов исследования.</p>	<p>Практические задания: 1. Объясните, почему в приведённых ниже словах ударение не может падать на предпоследний слог: ma-chī-na, can-dī-dus, pro-fē-ro, pro-tī-nus, pru-den-ti-a, re-pe-ti-ti-o, sa-pi-ens, se-de-o, sep-tī-mus. Прочитайте данные слова, соблюдая нормы произношения гласных и согласных звуков и правила ударения. 2. Преобразуйте действительную конструкцию в страдательную, используя конструкцию Ablativus auctōris: <i>Magister discipulos docet. Stellae nautis viam monstrant. Agricolae agrum colunt. Natura nihil sine causa gignit.</i> 3. Определите падежные формы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>следующих существительных III скл. Назовите вариант склонения и тип номинатива: <i>regum, ducum, legiōnum, militum, marium, animalium, civium, partium, noctium, fontium; rege, voce, itinēre, animāli, calcāri, vi, animalia, calcaria, maria, genēra, nomīna.</i></p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа латинских текстов; – техникой перевода текстов с латинского языка на современный русский язык и с русского языка на латинский язык 	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Охарактеризуйте формы perfectum indicatīvi passīvi, plusquamperfectum indicatīvi passīvi, futurum II indicatīvi passīvi. Найдите данные словоформы в тексте, определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения. 1. Troja a Graecis delēta est, sed memoria Trojae ab Homēro poētā servāta est. 2. Alexander Magnus ab Aristotēle, viro sapienti, eruditus est. 3. Magna classis Persārum parvo numēro navium Graecōrum apud Salamīna victa est. 4. <i>Alea jacta est.</i> 5. Accēpi omnes epistūlas, quae a te missae erant. 6. Romūlus et Remus, ut fama est, in eisdem locis, ubi flumīne Tibēri expositi et a pastōre educāti erant, urbem condere statuērunt. 7. Roma condīta in Latio, in laeva ripa flumīnis Tibēris. 8. Multa bella a Romānis terrā marīque magnā cum pertinaciā gesta sunt. 9. Acta est fabūla. 10. Calchas sacerdos Graecis, in Trojam navigantibus: “Nonsolventur naves, – inquit, – priusquam Agamemnōnis filia immolāta erit”. 11. Multārum gentium urbes ab Herodōto, scriptōre Graeco, visae et mores eārum ab eo descripti sunt.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Древние языки и культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.

Критерии оценки:

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Перечень вопросов к зачету:

Перечень теоретических вопросов:

1. Периодизация древних языков и культур и проблемы выбора критериев.
2. Характер исторических источников.
3. Структура и сущность историографии предмета.
4. Взгляды античных авторы на развитие древнейших цивилизаций.
5. Изучение древних языков и культур в Европе в Средние века и в Новое время.
6. Зарождение и развитие древних культур в понимании З. Фрейда.
7. Суть теории архетипов К. Юнга.
8. Судьба ностратической теории Х. Педерсена.
9. Понимание истории человечества в работах Шпенглера.
10. Основные положения «теории циклов» А. Тойнби.
11. Функциональная теория изучения древних языков и культур.
12. Политическая антропология: суть направления и основные гипотезы.
13. Взгляды представителей структурализма на роль языка в развитии общества.
14. Специфика постструктуральных исследований древних языков и культур.
15. Изучение древних знаковых систем в рамках семиотики.
16. Современное состояние теории антропогенеза.
17. Что означает «теория катастрофизма»?
18. Объясните роль «антропологических кризисов» в истории человечества.
19. Охарактеризуйте основные признаки цивилизации.
20. Роль разделения труда в развитии древнейших цивилизаций.
21. «Ностратическая» макросемья языков.
22. Современные трактовки в определении прародины индоевропейцев. Гипотеза В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе.
23. Язык и культура древних народов Апеннинского полуострова.
24. Золотой век Римской империи.
25. Великое переселение народов и межкультурная коммуникация.
26. Падение Западной Римской империи. «Варварская» революция.
27. Основные этапы развития латинского языка. Латынь и другие индоевропейские языки. Значение изучения латинского языка

Перечень практических вопросов:

28. Состав латинского алфавита. Произношение гласных и согласных. Ударение в латинском языке.
29. Существительное в латинском языке. Типы склонений.
30. Существительные 1-ого склонения.
31. Существительные 2-ого склонения.
32. Склонение прилагательных 1-го и 2-го склонений.
33. Существительные 3-его склонения. Разновидности 3-его склонения.
34. Существительные 4-ого склонения.
35. Существительные 5-ого склонения.
36. Склонение личных и возвратного местоимений.
37. Основные формы и основы латинских глаголов. Словарная форма глагола. Определение спряжения.
38. Спряжение глагола *esse* в настоящем времени действительном залоге.
39. Инфинитив глагола действительного и страдательного залога.
40. Способ образования *Praesens indicativi activi* глагола.
41. Способ образования *Praesens indicativi passivi*.
42. Способы образования повелительного наклонения глагола. Формы запрещения.
43. Способ образования *Imperfectum indicativi activi*.
44. Способ образования *Imperfectum indicativi passivi*.
45. Образование прошедшего времени глагола *esse*.
46. Способ образования *Futurum I indicativi active et passivi*.
47. Способ образования *Futurum II indicativi active et passivi*.
48. Образование будущего времени глагола *esse*. Глаголы сложные с *ESSE*.
49. Образование причастий настоящего времени действительного залога.
50. Действительные причастия будущего времени.
51. Страдательные причастия.
52. Причастный оборот. Особенности значения причастий в латинском языке.
53. Синтаксис простого распространённого латинского предложения. Способ и последовательность грамматического анализа и перевода латинского предложения.

Тексты для анализа содержатся в книге:

Григорьев, А.В. Латинский язык. Ч. II: Практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Григорьев, Г.А. Романовская. — Электрон. дан. — М. : Издательство "Прометей", 2013. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63295>

Приложение 3

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо

в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по

результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемён, то потребуются разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объём реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объём не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитывается как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объём доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объём речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);

- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.