



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
16.01.2020, протокол № №6


Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № №5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна


А.Д. Григорьев

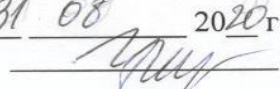
Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук  С.В. Рябинова

Рецензент:
директор  производственно-коммерческой фирмы "Статус"
А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

✓ Протокол от 31.08 2020г. № 1
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 210,6 акад. часов;
- аудиторная – 208 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 77,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы акварельной живописи								
1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки	1			12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма				6/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима				12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель				18/3И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.5 Натюрморт. Техника по-сырому				6/4И	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				54/16И	17,9			
Итого за семестр				54/16И	17,9		зачёт	
2. Основы гуашевой живописи								
2.1 Натюрморт сближенный по цвету	2			12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.2 Натюрморт из предметов быта различной				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.3 Многопредметный натюрморт				12/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов				12/4И	9,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				48/16И	23,9			
Итого за семестр				48/16И	23,9		зао	

3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.								
3.1 Натюрморт. Метод геометризации	3			12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта.				12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор				18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.4 Натюрморт против света				18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.5 Натюрморт. Линия в живописи				12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации				18/6И	2,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				90/26И	17,9			
Итого за семестр				90/26И	17,9		зачёт	
4. Фигура человека в интерьере								
4.1 Фигура человека в интерьере	4			6/2И	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере				10/2И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				16/4И	18			
Итого за семестр				16/4И	18		экзамен	
Итого по дисциплине				208/62 И	77,7		зачет, зачет с оценкой, экзамен	ОПК-2, ОПК-5

5 Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true>

(дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

6. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К. Кузьменко

в) Методические указания:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/С.В. Рябинова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=8JrztSCalEA> Свет, форма и цвет в натюрморте. Три типа освещения. Автор Лебедева Е.И.

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9HdFtFnws> Живопись. набросок фигуры в одежде. Гуашь. Автор Короленков С.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=659&v=0NG__6VJZN0 Этюд фигуры в интерьере. Автор Патракова Н.А.

<https://rusmuseumvrn.ru/> Виртуальный филиал Русского музея

www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея

www.rusmuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР № 1. Натюрморт (акварель)

Организация больших цветочных масс. Передача тональных и цветочных отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения. Техника лессировки.
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 2. Натюрморт (акварель)

Лепка формы цветом. Свето-теневые градации. Организация больших цветочных масс. Техника алла-прима.
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 3. Натюрморт (гуашь)

Передача цветочного строя при ограниченной палитре. Организация больших цветочных масс.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 4. Натюрморт (гуашь)

Передача эмоционального состояния. Две интерпретации мажор/минор.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 5. Натюрморт (гуашь)

Натюрморт против света. Контр ажурное решение. Поиск выразительных средств.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 6. Натюрморт (гуашь)

Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 7. Эюид фигуры в интерьере (гуашь)

Поиск цветочного строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин		
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это ... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется... А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали? А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк</p> <p>Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому</p> <p>В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p> <p>А) Валентин Серов Б) Иван Билибин</p> <p>В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p> <p>А) процарапывание Б) лакировка</p> <p>В) травление</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности 	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями 	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1 и 3 семестры - зачет; 2 семестр – зачет с оценкой; 4 семестр – практический экзамен.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«**Зачтено**» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«**Не зачтено**» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

Экзамен по дисциплине «**Академическая живопись**» включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- выполнить этюд фигуры человека в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага, гуашь.

Показатели и критерии оценивания

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и

		цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение):

		освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного, не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное

<p>Линейно-тональное построение изображения</p>	<p>Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов</p>
<p>Цветовая характеристика постановки</p>	<p>Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный</p>
<p>Объемно-пластическая характеристика постановки</p>	<p>Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)</p>
<p>Владение техникой и технологией живописи</p>	<p>Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы</p>