



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

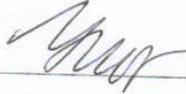
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

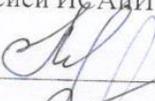
Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

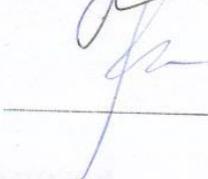
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства  
16.01.2020, протокол № №6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № №5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:  
Зав. кафедрой Дизайна

  
А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук  С.В. Рябинова

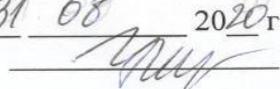
Рецензент:  
директор  А.Н. Кустов  
Производственно-коммерческой фирмы "Статус"



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

✓ Протокол от 31.08 2020г. № 1  
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 210,6 акад. часов;
- аудиторная – 208 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 77,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы акварельной живописи								
1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки	1			12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма				6/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима				12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель				18/3И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
1.5 Натюрморт. Техника по-сырому				6/4И	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				54/16И	17,9			
Итого за семестр				54/16И	17,9		зачёт	
2. Основы гуашевой живописи								
2.1 Натюрморт сближенный по цвету	2			12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.2 Натюрморт из предметов быта различной				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.3 Многопредметный натюрморт				12/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов				12/4И	9,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				48/16И	23,9			
Итого за семестр				48/16И	23,9		зао	

3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.								
3.1 Натюрморт. Метод геометризации	3			12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта.				12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор				18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.4 Натюрморт против света				18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.5 Натюрморт. Линия в живописи				12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации				18/6И	2,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				90/26И	17,9			
Итого за семестр				90/26И	17,9		зачёт	
4. Фигура человека в интерьере								
4.1 Фигура человека в интерьере	4			6/2И	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере				10/2И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОПК-2, ОПК-5
Итого по разделу				16/4И	18			
Итого за семестр				16/4И	18		экзамен	
Итого по дисциплине				208/62 И	77,7		зачет, зачет с оценкой, экзамен	ОПК-2, ОПК-5

## **5 Образовательные технологии**

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true>

(дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

6. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К. Кузьменко

#### в) Методические указания:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/С.В. Рябинова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=8JrztSCalEA> Свет, форма и цвет в натюрморте. Три типа освещения. Автор Лебедева Е.И.

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9HdFtFnws> Живопись. набросок фигуры в одежде. Гуашь. Автор Короленков С.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=659&v=0NG\\_\\_6VJZN0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=659&v=0NG__6VJZN0) Этюд фигуры в интерьере. Автор Патракова Н.А.

<https://rusmuseumvrn.ru/> Виртуальный филиал Русского музея

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) Государственная Третьяковская галерея

[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) Русский музей

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: <a href="http://education.polpred.com/">http://education.polpred.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

#### *Теоретические вопросы:*

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

#### **АПР № 1. Натюрморт (акварель)**

Организация больших цветowych масс. Передача тональных и цветowych отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения. Техника лессировки.  
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

#### **АПР № 2. Натюрморт (акварель)**

Лепка формы цветом. Свето-теневые градации. Организация больших цветowych масс. Техника алла-прима.  
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

#### **АПР № 3. Натюрморт (гуашь)**

Передача цветowego строя при ограниченной палитре. Организация больших цветowych масс.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

#### **АПР № 4. Натюрморт (гуашь)**

Передача эмоционального состояния. Две интерпретации мажор/минор.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

#### **АПР № 5. Натюрморт (гуашь)**

Натюрморт против света. Контр ажурное решение. Поиск выразительных средств.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

#### **АПР № 6. Натюрморт (гуашь)**

Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

#### **АПР № 7. Эюад фигуры в интерьере (гуашь)**

Поиск цветowego строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

### **Приложение 2**

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</b>		
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) желтый    Б) красный    В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это ... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется ... А) локальным цветом    Б) колоритом    В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс    Б) полутон    В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый    Б) фиолетовый    В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется ... А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали? А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный    Б) белый    В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><b>Тест №2</b></p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка    Б) алла-прима    В) по-сырому    Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) лессировка                      Б) пуантель                      В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка                      Б) алла прима                      В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка                      Б) по-сырому                      В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне                      Б) П. Сезан                      В) П. Синьяк</p> <p>Г) Ж Сёра                      Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль                      Б) мыло                      В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка                      Б) пуантель                      В) по-сырому                      Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка                      Б) по-сырому</p> <p>В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p> <p>А) Валентин Серов                      Б) Иван Билибин</p> <p>В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p> <p>А) процарапывание                      Б) лакировка</p> <p>В) травление</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</li> </ul>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1 и 3 семестры - зачет; 2 семестр – зачет с оценкой; 4 семестр – практический экзамен.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

**«Зачтено»** - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

**«Не зачтено»** - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

**Экзамен** по дисциплине «**Академическая живопись**» включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

**Задание для экзаменационного практического задания:**

- выполнить этюд фигуры человека в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага, гуашь.

**Показатели и критерии оценивания**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и

		цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение):

		освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
<b>Удовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного, не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное

<p>Линейно-тональное построение изображения</p>	<p>Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов</p>
<p>Цветовая характеристика постановки</p>	<p>Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный</p>
<p>Объемно-пластическая характеристика постановки</p>	<p>Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)</p>
<p>Владение техникой и технологией живописи</p>	<p>Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы</p>