



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

07.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЛАНДШАФТНОГО  
ДИЗАЙНА**

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2029, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
07.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:


доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Т.В. Саляева

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	Раздел 8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	01.09.2020 г. Протокол № 1	

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области ландшафтного проектирования» является: изучение научных основ ландшафтного дизайна в процессе проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства.

Представленное в результате работы исследование может сопровождаться авторскими набросками, чертежами и схемами. Освоение курса предполагает помимо аудиторных практических занятий по написанию исследовательской работы на одну из предложенных тем, посещение библиотек, научно-исследовательских центров, ботанического или экологического парка, картинной галереи, выставок.

Дисциплина предполагает самостоятельную работу, в ходе которой студент закрепляет полученный материал, дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой.

## **2 Место дисциплины «Научные исследования в области ландшафтного проектирования» в структуре образовательной программы подготовки бакалавра «Дизайна среды».**

Дисциплина Научные исследования в области ландшафтного дизайна входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Эргономика
- Технический рисунок. Инженерная графика
- Психология визуального восприятия графических изображений
- Академическая скульптура
- Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
- Технический рисунок. Основы перспективы
- Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде
- Пропедевтика
- Презентационные технологии представления проектов
- Правоведение
- История искусств
- Иностранный язык
- Продвижение научной продукции
- Конструирование и моделирование
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Пластическое моделирование
- История и типология архитектурных форм
- Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Проектная графика
- Основы производственного мастерства
- Основы методологии дизайна
- Материаловедение и технологии современного дизайна среды
- История дизайна науки и техники
- Информационные технологии в дизайне среды
- Информационные технологии в дизайне интерьера

Инновационные технологии в дизайне интерьера  
 Региональные особенности дизайна среды Южного Урала  
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
 Научные исследования в области современных технологий дизайна среды  
 Методика преподавания дизайна  
 Компьютерные технологии в дизайне среды  
 Компьютерные технологии в дизайне интерьера  
 История региональной архитектуры Урала  
 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области дизайна среды  
 Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем  
 Основы стилеобразования в дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Проектирование торгового оборудования  
 Проектная деятельность  
 Производственная – преддипломная практика  
 Стилеобразование в дизайне  
 Эвристические методы проектирования среды  
 Элективные курсы по физической культуре и спорту

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области ландшафтного проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	основные определения и понятия научных исследований в области ландшафтного дизайна; <input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых в ландшафтном дизайне <input type="checkbox"/> структуру научного исследования; <input type="checkbox"/> обработку и анализ информации из различных источников и баз данных

Уметь	<p>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения ландшафтного дизайна;</li> <li><input type="checkbox"/> применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li><input type="checkbox"/> приобретать знания в области ландшафтного дизайна с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li><input type="checkbox"/> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<p>практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</li> <li><input type="checkbox"/> методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;</li> <li><input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<p>способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ландшафта</p>
Уметь	<p>решать основные задачи по ландшафтному проектированию; выстраивать устную речь, опираясь на профессиональную составляющую, обосновывать свои предложения, защищать их; подводить теоретические и практические итоги исследования и в соответствии с поставленными задачами формулировать выводы; анализировать и определять художественную и утилитарную ценность произведений ландшафтного дизайна.</p>
Владеть	<p>способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методами научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul> <p>способностью синтезировать набор возможных решений, задач и подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта;</p>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,85 акад. часов;
- аудиторная – 55 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,85 акад. часов
- самостоятельная работа – 13,45 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1 Раздел Научные исследования в области ландшафтного дизайна								
1.1 Введение. Цели и задачи в области ландшафтного дизайна.	8	2		8/2И		Работа с интернетисточниками. Сбор информации	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
1.2 Структура научного исследования в области ландшафтного дизайна		4		8/4И	4	Сбор информации	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
1.3 Составление списка тем. Утверждение тем. Определение цели, задач и проблемы исследования		2		8/4И		Работа с интернетисточниками. Сбор и обработка информации	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
1.4 Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования		2		4/2И		Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений). Поиск информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу		10		28/12И	4			
2. 2 Раздел Методика написания работы								

2.1 Этапы составления содержания и ее корректировка	8	1		6		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
2.2 Работа над рукописью, правила цитирования. Подготовка иллюстраций. Подготовка списка литературы. Этапы форматирования и верстка				10	9,45	Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплин	устный опрос	ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу		1		16	9,45			
Итого за семестр		11		44/12И	13,45		экзамен,кр	
Итого по дисциплине		11		44/12И	13,45		курсовая работа, экзамен	ОПК-7,ПК-12



## **5 Образовательные и информационные технологии**

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных техно-

логий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

#### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<b>1. Раздел</b> Роль и значение научных исследований в дизайне. Теоретическое обоснование проблем ландшафтного проектирования			
<b>1.1.Тема</b> Введение. Состав и значение курса. Задачи курса.	Ландшафтное проектирование средового пространства спец. назначения. Разработка целей и концепций ландшафтного планирования с учетом эволюции, современного состояния и развития ландшафтов.	2	Текущий контроль
<b>1.2. Тема</b> Актуальные проблемы ландшафтных исследований Выбор темы по ландшафтному исследованию Обоснование актуальности. Цель, объект и предмет исследования. Сбор и изучение источников информации.	Изучение теоретических наработок исследователей в области ландшафтного проектирования. Анализ схем планировочной организации ландшафтных территорий, способов функционального зонирования при процессе проектирования. Работа с топографическими картами и планами.	2	Текущий контроль
<b>1.3. Тема</b> Приемы изучения реально-существующих ландшафтных решений (изучение, анализ). Методы научных исследований.	Составление разбивочного чертежа (с ассортиментной таблицей существующих деревьев и кустарников, цветочного оформления), дренажной системы, ливневой канализацией, ландшафтного освещения, водоемов, МАФов. (в течении двух семестров)	2	Текущий контроль
<b>1.4. Тема</b> Особенности изучения технической документации для последующего	Изучение аналогов по разработке схем планировочной организации ландшафтных территорий, их		Текущий контроль

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
проектирования ландшафтных пространств	варианты функционального зонирования, планировочного решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей, конструкций покрытий (технологические разрезы, спецификация объемов работ и материалов).		
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>	<b>Промежуточный контроль (1 Глава научно-исследовательской работы)</b>
<b>2. Раздел</b> Методология и структура научных исследований в области ландшафтного дизайна			
<b>2.1. Тема</b> Структура научных исследований в области ландшафтного дизайна	Решение художественно-образных и композиционных задач организации проектируемого ландшафтного пространства	2	Текущий контроль
<b>2.2 Тема</b> Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования их описание	Разработка схемы планировочной организации исследуемой ландшафтной территории. Функциональное зонирование. Планировочные решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей. Конструкции покрытий (технологические разрезы, спецификация объемов работ и материалов). Планировочные решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей. Планировочные и композиционные решения (с ведомостью площадей элементов озеленения).	2	
<b>2.3 Тема</b> Методика исследования ландшафта	Концептуальное решение плана-проекта. Зонирование	2	Текущий контроль

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
шафтных объектов, применение и способы реализации.	ние территории с учетом функциональных, природно-климатических и технических условий. Создание декоративных композиций из растительных форм, искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления средового пространства.		
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>	<b>Промежуточный контроль практическое задание (2 глава научно-исследовательской работы, глоссарий, приложение с картографическими материалами)</b>
<b>3.Раздел</b> Оформление научной работы и подготовка к защите			
<b>3.1 Тема</b> Работа над рукописью, правила цитирования, подготовка иллюстраций	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	1	Текущий контроль
<b>3.2 Тема</b> Работа над рукописью, верстка НИР	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	2	Текущий контроль
<b>3.3 Тема</b> Подготовка НИР к защите	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	2	<b>Промежуточный контроль практическое задание (2 глава научно-исследовательской работы, глоссарий, приложение с картографическими материалами)</b>
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>17</b>	<b>Итоговый контроль (зачет с оценкой)</b>

*Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям  
(не предусматривается)*

**Перечень заданий для практических занятий**

**1 Раздел** *Роль и значение научных исследований в ландшафтном дизайне.*

## ***Теоретическое обоснование проблем ландшафтного проектирования***

### **1.1. Тема** Введение. Состав и значение курса. Задачи курса.

1. Прочитайте на выбор статью из журналов по ландшафтному дизайну. Определите цель изложенного в ней исследовательского текста. Напишите аннотацию.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Журнал "В мире растений"
2. Журнал "Живой лес"
3. Журнал "Exterieurs design"
4. Журнал "Ландшафт плюс"
5. Журнал "Ландшафтная архитектура. Дизайн"
6. Журнал "Ландшафтные решения"
7. Журнал "Ландшафтный дизайн"
8. Журнал "Сады России"
9. Журнал "Экология и жизнь"
10. Журнал «Landscape Architecture»
11. Журнал «Enviroment & Landscape (Окружающая среда и ландшафт)»
12. Журнал «Garden Design»
13. Журнал «Gardens Illustrated»
14. Журнал «NZ House & Garden»
15. Журнал «Vivre Cote Terrasses & Jardins»

Воспользуйтесь интернет ресурсом и знакомьтесь с журналами в режиме онлайн (например: <http://landshaft-m.at.ua> и др).

**1.2. Тема** Актуальные проблемы ландшафтных исследований. Выбор темы исследования ландшафтного проектирования. Обоснование актуальности. Цель, объект и предмет исследования. Сбор и изучение источников информации.

1. Проведите анализ ныне существующих теоретических исследований в области ландшафтного проектирования через информационно-поисковую систему (интернет).
2. Проведите анализ схем планировочной организации ландшафтных территорий, способов функционального зонирования при процессе проектирования.
3. Проведите оценку территории (формализация всей собранной информации в виде одной схемы, диаграммы). Выполните ландшафтный анализ территории (сопоставление требований проектного задания и существующей ситуации).
4. Проведите работу с топографическими картами и планами.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Беляева О. Н., Боженов С.Н. Топографическая карта: Учебное пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006.-116 с.
2. Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г.
3. Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. – Минск «Вышейша школа», 1984 г.
4. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Издательство «Архитектура-С», 1990 г..

**1.3. Тема** Приемы изучения реально-существующих ландшафтных решений (изучение, анализ). Методы научных исследований.

1. Проведите анализ выбранной вами ландшафтной территории: исследование территории (сбор всей информации об объекте), составьте разбивочный чертеж (с

ассортиментной таблицей существующих деревьев и кустарников, цветочного оформления, дренажной системы, ливневой канализацией, ландшафтного освещения, водоемов, МАФов (анализ может проводиться в течении двух семестров – в зависимости от необходимости).

2. Выполните композиционное решение ландшафтной территории (набросок, эскиз территории, разграничивающий основные пространства объекта).

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. - М. : Высш. шк., 1991. - 240 с.
2. *Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г.*

**1.4 Тема** Особенности изучения технической документации для последующего проектирования ландшафтных пространств

1. Проведите тщательное изучение технической документации для последующего развития исследовательского наблюдения и внесения предложения по разработке ландшафтного пространства.
2. Составьте генеральный план (организацию пространства ландшафтного объекта, с четко отраженными проектируемыми элементами дизайна).
3. Рассмотрите аналоги проектных решений по разработке схем планировочной организации ландшафтных территорий, их варианты функционального зонирования, планировочного решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей, конструкций покрытий (технологические разрезы, спецификация объемов работ и материалов).

*Перечень рекомендуемой литературы:*

3. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. - М. : Высш. шк., 1991. - 240 с.
4. *Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г. (33 экз.).*

**2 Раздел** *Методология и структура научных исследований в в области ландшафтного дизайна*

**2.1. Тема** Структура научных исследований в области ландшафтного дизайна

1. Напишите содержание Вашей научной работы.
2. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами графические материалы (топографические карты и планы участка, схемы планировочной организации территории).
3. Оформите эскизы художественно-образных и композиционных решений организации исследуемого ландшафтного пространства.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Беляева О. Н., Боженков С.Н. Топографическая карта: Учебное пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006.-116 с.
2. Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г.
3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.
4. Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. – Минск «Вышейша школа»,

1984 г.

**2.2 Тема** Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования их описание

1. Осуществите отбор методов и дайте им письменное обоснование.

(Метод образного (метафоричного-концептуального) ландшафтного дизайна. Разработка (визуальной) схемы планировочной организации исследуемой ландшафтной территории. Функциональное зонирование. Планировочные решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей. Конструкции покрытий (технологические разрезы, спецификация объемов работ и материалов). Планировочные и композиционные решения (с ведомостью площадей элементов озеленения).

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Беляева О. Н., Боженов С.Н. Топографическая карта: Учебное пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006.-116 с.

2. Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г.

3. Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. – Минск «Вышейша школа», 1984 г.

4. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Издательство «Архитектура-С», 1990 г.

**2.3 Тема** Методика исследования ландшафтных объектов, применение и способы реализации проектных предложений по реконструкции ландшафтных территорий.

1. Опишите ландшафтную территорию в соответствии с выбранной методикой.

Концептуальное решение плана-проекта. Зонирование территории с учетом функциональных, природно-климатических и технических условий. Создание декоративных композиций из растительных форм, искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления средового пространства.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Беляева О. Н., Боженов С.Н. Топографическая карта: Учебное пособие. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006.-116 с.

2. Инженерная геодезия: Учебник/Под редакцией Г.А Федотова- М.: Высшая школа, 2009- 464с. (8 экз.), 2007 г.

3. Сычева А.В., Титова Н.П. Ландшафтный дизайн. – Минск «Вышейша школа», 1984 г.

4. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Издательство «Архитектура-С», 1990 г.

### **3. Раздел** *Оформление научной работы и подготовка к защите*

**3.1 Тема** Работа над рукописью, правила цитирования, подготовка иллюстраций

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

2. Подготовьте топографические и художественно-графические материалы, которые вы разместите в приложении.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Шкляр. М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Издательский дом «Дашков и К», 2012. – 244 с.: Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=340857> .- Загл. с экрана.- ISBN 978-5-394-01800-8.

### **3.2 Тема** Работа над рукописью, верстка НИР

1. Произведите верстку двух глав. НИР подкрепите собственными разработками в виде рисунков, схем, таблиц, карт, которые размещены в приложении.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

### **3.3 Тема** Подготовка научно-исследовательской работы к защите

1. Написание текста выступления для защиты научно-исследовательской работы. Составление презентации. Доклад должен сопровождаться собственными разработанными методическими предложениями.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. СМК – О –СМГТУ – 36 – 12 Версия 2 (см.портал МГТУ им. Г.И. Носова)

## ***Перечень контрольных вопросов и заданий для текущего контроля***

Для того, чтобы выяснить насколько прочно освоен материал, студент должен ответить на следующие вопросы:

1. Назвать основные научные категории в дизайне.
2. Что такое система, структура, элемент и компонент ландшафтного дизайна?
3. Какие существуют виды прогнозирования в дизайне? Отметить их специфические особенности.
4. Дать характеристику объекта и предмета исследования.
5. Какие факторы влияют на формирование научной точки зрения?
6. Назвать основные современные методы анализа ландшафтного пространства.
7. Указать типологические особенности художественного стиля.
8. Масштабы планов и карт.
9. Что называется рельефом местности?
10. Что такое горизонталь, уклон линии ландшафтного пространства.
11. Что такое кроки и абрис местности?
12. Что такое топографический план местности?
13. Организация ландшафтного рельефа.
14. Задачи и содержание вертикальной планировки в ландшафте.
15. Элементы проектирования вертикальной планировки в ландшафте.
16. Способы проектирования вертикальной планировки.
17. Разработка схемы планировочной организации территории.
18. Элементы благоустройства и озеленения.
19. Проектирование дренажной системы и ливневой канализации.
20. Проектирование ландшафтного освещения.
21. Проектирование водоемов.



22. Цветники. Создание, приемы оформления.
23. Основы стилеобразования в ландшафтном проектировании.
24. «Бионические мотивы» в ландшафтном проектировании.
25. Как применяется понятие «**синтез искусств**» в ландшафтном проектировании.
26. Классификация видов ландшафтной среды.
27. Геопластика в ландшафтном проектировании.
28. Искусственный рельеф в ландшафтном проектировании.
29. Как решаются художественные и функциональные задачи в ландшафтном проектировании?
30. Как Вы понимаете экологический аспект в ландшафтном проектировании?
31. Как в ландшафтном проекте можно добиться подчинения природной среде?
32. Перечислите способы сохранения объектов ландшафтного дизайна.
33. Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр.
34. Виды зелёных зон отдыха и развлечений и принципы их расположения в городской среде.
35. Каменистые сады. Создание, особенности и правила.
36. Перечислите гидротехнические сооружения, используемые в ландшафтном дизайне. Особенности создания.
37. Понятие декоративная дендрология. Как решаются декоративные задачи в ландшафтном проектировании?
38. Факторы, влияющие на подбор ассортимента растений для декоративного озеленения территории.
39. Ассортимент плодовых растений используемых в ландшафтном дизайне.
40. Декоративные растения на участке (виды, сорта, формы, краткое описание, особенности посадки и ухода).
41. Цветочные растения в ландшафтном дизайне. Художественные и композиционные приёмы.
42. Методы подбора древесных растений и размещение их в садовой композиции.
43. Этапы создания проектной документации в ландшафтном дизайне.

#### **Перечень тем научных исследований в области ландшафтного проектирования:**

1. Методы исследования ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования (*на примере ландшафтной территории санатория «Юбилейное»*)
2. Особенности стилеобразования садов эпохи Возрождения (на примере Российских садов).
3. Особенности планировочных и проектных решений ландшафтов русских классических усадеб.
4. Методы ландшафтного анализа при проектировании территории парков, скверов.
5. Синтез ландшафта и малых архитектурных форм в проектировочных решениях зон базы отдыха.
6. Особенности ландшафтного планировочного решения площадей города Магнитогорска (любого города на выбор).

7. Особенности ландшафтного планировочного решения улиц города Магнитогорска (любого города на выбор).
8. Особенности ландшафтного планировочного решения внутриквартального пространства города Магнитогорска (любого города на выбор).
9. Анализ проектного решения парка «Ветеранов» города Магнитогорска.
10. Анализ проектного решения сквера «Трех поколений» города Магнитогорска.
11. Анализ древесно-посадочного материала, используемого в благоустройстве города Магнитогорска.
12. Анализ проектного решения ландшафтной территории стадиона «Водопад чудес» города Магнитогорска.
13. Анализ проектного решения ландшафтной территории экопарка города Магнитогорска.
14. Современные технологии и материалы, применяемые в ландшафтном проектировании.
15. Японские традиции в современном ландшафтном дизайне.
16. Русские традиции в современном ландшафтном дизайне.
17. Природные компоненты в ландшафтном дизайне.
18. Стилиевые особенности модернистического периода в ландшафтном дизайне.
19. Функциональная и эстетическая роль водоемов в ландшафтном искусстве.
20. Роль национальных традиций в ландшафтном проектировании.

### **Перечень тем научных статей в области ландшафтного проектирования:**

1. Искажение первоначальных ландшафтных территорий исторических районов в г. Магнитогорске под влиянием современной застройки.
2. Роль рельефа местности на проектное решение ландшафтных территорий г. Магнитогорска.
3. Анализ методов реконструкции ландшафтных пространств в современном г. Магнитогорске.
4. Вопросы популярности открытых рекреационных загородных зон г. Магнитогорска.
5. Проявление кантри стиля в проектных решениях ландшафтов на территориях загородных баз Урала.
6. Проблемы формирования современного городского ландшафта в г. Магнитогорске.
7. Влияние рельефа на границы городской местности и городского ландшафта г. Магнитогорска.
8. Историческое развитие каркаса природного ландшафта г. Магнитогорска.
9. Ландшафтно-визуальное исследование условий восприятия исторических объектов Орджоникидзевского района г. Магнитогорска (на примере левобережной территории).
10. Социально-экологические аспекты ландшафтного проектирования г. Магнитогорска.
11. Анализ растений лесопарка г. Магнитогорска.
12. Исследование территории лесопарка г. Магнитогорска.

13. Исследование растительности парка Ветеранов г. Магнитогорска.
14. Перспективы развития рекреационной сферы г. Магнитогорска и перспективы.
15. Особенности создания малых и больших садов в зависимости от рельефа местности.
16. Основные природные компоненты для создания садов и парков.
17. Функциональная и эстетическая роль озелененных пространств и водоемов в городской среде.
18. Типологическая классификация участков для создания сада или парка.
19. Гармония взаимодействия ландшафта, скульптуры и малых архитектурных форм.
20. Комплекс мероприятий на стадии предпроектного исследования территории озеленения.

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
Знать	<p>основные определения и понятия научных исследований в области ландшафтного дизайна среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых в ландшафтном дизайне</li> <li><input type="checkbox"/> структуру научного исследования;</li> <li><input type="checkbox"/> обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</li> </ul>	<p>Основные понятия ландшафтного дизайна                      Основные области применения.                      Теоретические и методологические основы ландшафтного дизайна                      Основные цели и задачи ландшафтного дизайна                      Проектирование в ландшафтном дизайне.                      Методы научно-исследовательской деятельности в области ландшафтного дизайна                      Основные концепции ландшафтного дизайна</p>

<p>Уметь</p>	<p>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения ландшафтного дизайна;</li> <li><input type="checkbox"/> применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li><input type="checkbox"/> приобретать знания в области ландшафтного дизайна с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li><input type="checkbox"/> представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	<p>Осуществлять научные изыскания и анализ в области ландшафтного дизайна. Изучать теоретические наработки исследователей в области ландшафтного проектирования.</p> <p>Анализировать схемы планировочной организации ландшафтных территорий, способов функционального зонирования при процессе проектирования.</p> <p>Работать с топографическими картами и планами с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
--------------	--	--

<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</li> <li><input type="checkbox"/> методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</li> <li><input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области научных исследований;</li> </ul>	<p>Практическое комплексное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в Интернете изображение городского парка или сквера и сделайте анализ</li> </ol>
----------------	---	---

<b>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>		
Знать	способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ландшафта	Что такое ландшафтное проектирование средового пространства спец. назначения. Цели и концепции ландшафтного планирования с учетом эволюции, современного состояния и развития ландшафтов.
Уметь	решать основные задачи по ландшафтному проектированию; выстраивать устную речь, опираясь на профессиональную составляющую, обосновывать свои предложения, защищать их; подводить теоретические и практические итоги исследования и в соответствии с поставленными задачами формулировать выводы; анализировать и определять художественную и утилитарную ценность произведений ландшафтного дизайна	Изучение теоретических наработок исследователей в области ландшафтного проектирования. Анализ схем планировочной организации ландшафтных территорий, способов функционального зонирования при процессе проектирования. Работа с топографическими картами и планами. Производить обмеры участков Составлять планировку участков с учетом функциональных схем и городской инфраструктуры Научно обосновывать проектное решение Составлять разбивочный чертеж (с ассортиментной таблицей существующих деревьев и кустарников, цветочного оформления), дренажной системы, ливневой канализацией, ландшафтного освещения, водоемов, МАФов. Изучать аналоги по разработке схем планировочной организации ландшафтных территорий, их варианты функционального зонирования, планировочного решения дорожек и площадок, малых форм архитектуры, элементов освещения и т.д. с ведомостями площадей, конструкций покрытий (технологические разрезы, спецификация объемов работ и материалов). Составлять пояснительную записку

Владеть	<p>способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> методами научных исследований;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul> <p>способностью синтезировать набор возможных решений, задач и подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта;</p>	<p>Комплексное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создайте дизайн-проект городского парка или сквера на компьютере и научно обоснуйте правильность принятых решений</li> </ol>
---------	---	--



В 7 семестре предполагается решение задач научно-исследовательской работы на уровне определения проблемы, целей, задач, методов их реализации. В связи с этим, студентам предлагается провести анализ ныне существующих трудов (книгах по профессиональному образованию, в изданиях учебно-методического характера, энциклопедиях, словарях, научных изысканиях и т.п.). Исследование проблемы сопровождается подтверждением на источники, авторскую идею и самостоятельные выводы по ним.

В 8 семестре научно-исследовательская работа выстраивается на основе практической реализации решения задач. В этом плане студентам предлагается определить методы исследования ландшафтных объектов, охарактеризовать их состояние и выявить наиболее оптимальные меры по благоустройству и реконструкции ландшафтной территории. Разработать модель достижения цели, посредством методического описания, эскизных вариантов проектных предложений (предпочтение на разработку в компьютерных программах (COROL, 3D MAX)), картографических методов проектирования.

Итогом дисциплины «Научные исследования в области ландшафтного проектирования» в 8 семестрах является **зачет с оценкой**.

Критерии оценки научно-исследовательских работ студентов:

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки изложения проблем, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений в области ландшафтного дизайна, пояснительная записка подкреплена наглядным материалом в виде картографических, эскизных, цветовых, композиционных решений, проектные предложения носят инновационный характер;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки изложения решения проблем, нахождения уникальных ответов на поставленные вопросы в области ландшафтного дизайна; пояснительная записка подкреплена наглядным материалом в виде картографических, эскизных, цветовых, композиционных решений, проектные предложения носят творческий характер;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки изложения ответов на заданную тему; пояснительная записка подкреплена наглядным материалом в виде картографических, эскизных, цветовых, композиционных решений, проектные предложения носят репродуктивный характер.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения проблемы научно-исследовательской разработки, несоблюдены требования к составлению работы, не находит пути реализации задач исследования, не может изложить в письменном виде ответы на заданную тему.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185> (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/464040> (дата обращения: 02.11.2020).
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Издательский дом «Дашков и К», 2012. - 244 с.: Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=340857> .- Загл. с экрана.- ISBN 978-5-394-01800-8.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454234> (дата обращения: 02.11.2020).
2. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. - 2-е издание – М.: Изд. «Лань», 2012 - 344 с. <http://e.lanbook.com>
3. Летин А.С. Летина О. С. Ландшафтный дизайн на компьютере – М.: ДМК Пресс, б. г. - 214 с. <http://www.biblioclub.ru>
4. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере - СПб: Питер, 2008. <http://www.biblioclub.ru>
5. Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие / Перелович Н. В. - Москва : Прометей, 2013. - 122 с. - ISBN 978-5-7042-2444-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/536500> (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### **в) Методические указания:**

1. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. (Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) [Текст] : учебное пособие для вузов / А. А. Грашин. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 229 с. : ил. - Библиогр.: с. 226-228. - Доп. УМО. - ISBN 5-9647-0022-5.
2. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для вузов / [сост. Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с. 500-503. - Доп. Мин. обр. РФ. - ISBN 5-9647-0031-4.
3. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : Учеб. пособие для вузов / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 93 с. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 5-9647-0001-2.

#### **г) Интернет-ресурсы:**

1. «Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.landshaft.ru](http://www.landshaft.ru); (20.03.2015)
2. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.archjournal.ru>; (20.03.2015)

3. «LandscapeArchitecture» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://landscapearchitecturemagazine.org>; (26.03.2015)
4. «LandscapeDesign» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>; (4.04.2015)
5. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.ladj.ru](http://www.ladj.ru); (20.03.2015)
6. «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.zs-z.ru](http://www.zs-z.ru).(20.03.2015)

**д) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

<http://www.landscape-school.ru/gallery.html>

<http://www.abok.ru>

<http://www.biblioclub.ru>

<http://rucont.ru>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

*Методические рекомендации для студентов по организации научных исследований студентов в области ландшафтного дизайна*

Дисциплина «Научные исследования в области ландшафтного дизайна» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды»).

Цель изучения дисциплины «Научные исследования в области ландшафтного дизайна» СОСТОИТ в том, чтобы дать будущему бакалавру первичные знания и практические умения проведения самостоятельных изысканий в области дизайна интерьера;

Для организации работы преподавателя, читающему данный курс необходимы следующие методические материалы:

– рабочая программа дисциплины, в которой прописаны цель и задачи изучения дисциплины, содержание и объем учебных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом (РУП), перечень рекомендуемой литературы и средства обучения, необходимые для изучения дисциплины;

– методические указания для студентов по выполнению различных видов учебной деятельности, предусмотренных РУП;

– пакет контрольно-измерительных материалов; («КИМ» к рабочей программе по дисциплине (АКР 1, тест));

– опорный конспект лекций, презентации к лекциям;

– репродукции стилей интерьеров.

В процессе преподавания дисциплины применяется традиционная и интерактивные технологии.

Поскольку на эту дисциплину учебным планом не предусмотрены лекции, то теоретический материал частями выдается на практических занятиях. Он частично вычитывается в традиционной форме, а частично выдается заранее студентам для самостоятельного изучения. В этом случае на следующем занятии проверяется либо посредством устных или письменных ответов на вопросы, либо в форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального сопровождения теоретического материала используются презентации.

При изложении теоретического материала особое внимание следует уделить следующим темам:

1. методология научных исследований в области дизайна интерьера.
2. методы научных исследований в области дизайна интерьера.
3. методика исследования интерьеров и их описание.
4. работа над рукописью, правила цитирования.

Теоретический материал закрепляется в процессе написания письменной практической работы (курсовой проект). При проведении практических занятий применяется метод контекстного обучения, который позволяет усвоить материал путем выявления связей между конкретным званием и его применением.

На практических занятиях следует особое внимание уделить работе с информационными источниками, поскольку этот процесс сопровождает всю деятельность на протяжении всего года обучения. В начале, преподаватель выдает заранее подготовленные тексты научных статей, касающихся дизайна интерьеров или актуальных, неразрешенных в полной мере проблем совершенствования современного дизайна жилых и общественных интерьеров. Необходимо подобрать такие материалы, которые могли бы быть использованы в дальнейшей работе, и чтобы студенты почти самостоятельно смогли выявить разные точки зрения на решение одной выявленной проблемы. Студенты должны правильно оформить эти источники информации (в соответствии с действующим СМК и библиографическим стандартом), а также выделить ключевые слова и составить краткую аннотацию. Эту работу необходимо проделать два-три раза. Преподавателю

необходимо в течении года проверять правильность выполнения списка библиографических источников.

В этой учебной дисциплине большое значение имеет сбор объектов исследования, которые подлежат описанию и классификации. Независимо от того, какая тема выбрана для исследования – история или современное состояние – студент должен иметь непосредственный контакт с изучаемыми объектами, иметь возможность их осмотреть и сфотографировать. Исследование не может производиться исключительно по фотографиям из интернета или других источников. Этот материал лишь дополняет ту информацию, которую студент «снимает» с существующих интерьеров мебели.

Любое научное исследование предполагает большую самостоятельную работу студентов, которую частично должен организовывать и проверять преподаватель. Самостоятельная работа в научных исследованиях должна быть построена таким образом, чтобы в процессе работы студенты не только закрепляли знания, полученные в процессе предыдущего обучения, но и расширяли и углубляли их. Это будет способствовать формированию профессиональных умений и навыков в области дизайна интерьеров.

Большая часть самостоятельной работы приходится на анализ и описание интерьеров по отобранным критериям и показателям эстетических качеств. Правильная систематизация и классификация позволит студентам сформулировать методические рекомендации к последующему проектированию нового дизайна интерьеров. Преподавателю нужно быть готовым к большой индивидуальной работе с каждым студентом в течении всего срока выполнения научной работы.

В процессе освоения научных исследований осуществляется текущий и периодический контроль за результатами всей деятельности студента. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме предоставления преподавателю части научного исследования и последующего собеседования с ним для прочтения.

Периодический контроль цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практических работ

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в конце второго семестра в форме экзамена, где 2-м вопросом студент кратко излагает результаты своей научной работы. До этого преподаватель должен в полном объеме ознакомиться с научной работой студента. Здесь студент должен продемонстрировать умение устного изложения, привести свою аргументацию, произвести обобщение полученных результатов. Все формы контроля проводятся согласно плану-графику самостоятельной работы студента.

**Форма титульного листа курсового проекта**

**Наименование ведомства, в систему которого входит вуз**  
(прописными буквами)

**Полное наименование вуза**  
(прописными буквами)

Кафедра \_\_\_\_\_  
(наименование)

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

по дисциплине \_\_\_\_\_

на тему: \_\_\_\_\_

Исполнитель: \_\_\_\_\_ студент \_\_\_\_\_ курса, группа  
(Ф.И.О.)

Руководитель: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

Работа допущена к защите " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. с оценкой \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(оценка) (подпись)

Магнитогорск, 20\_\_

## Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов.

### **Введение.**

Введение курсовой работы содержит:

- Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы;
- Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования;
- Формулировку темы исследования;
- Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования;
- Информацию о методах исследования;
- Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования;
- Краткое содержание, объем работы.

Количество страниц текста введения может быть от 2-х до 4-х 14 размера.

### **Основная часть.**

Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится под наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 10 до 20 страниц 14 размера.

Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.

Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.

### **Заключение.**

В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.

### **Список литературы.**

В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:

- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,
- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования ( с указанием страниц источника),
- периодическая печать,
- интэрнэт ресурсы.

### **Приложение.**

Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала ( фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)