



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ**

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ 17.02.2020 г. протокол № 5


Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Ю.С. Антоненко

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	Раздел 8	Актуализация раздела «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	01.09.2020 г. Протокол № 1	

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.3.1 «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна среды.

1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели, знаний, закономерностей формирования предметно-пространственной среды, роли, содержания, места торгового оборудования в современном мире.
2. Изучение закономерностей формирования торгово-выставочных экспозиций, учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
3. Углубление знаний методов художественного проектирования.
4. научить конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.
5. анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.3.1 «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» входит вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.В.ОД.1 «Проектная деятельность», Б1.Б.18 «Основы производственного мастерства», Б1.Б.17 «Пропедевтика», Б1.Б.23 «Теория и история дизайна», Б1.Б.14 «Пластическое моделирование», Б1.Б.20 «Конструирование и моделирование», Б1.В.ОД.7 «История дизайна науки и техники».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в Б1.В.ДВ.3.2 «Проектирование торгового оборудования». Данная дисциплина готовит студентов к прохождению производственных практик в блоке 2, практики Б2.У Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.П.1 «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

*Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):*

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей;
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы Б1.Б.04 «Проектирование и выполнение проекта в материале», в блоке 2, практики Б2.В.01(У) Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Б2.В.02(Н) «Научно- исследовательская работа», Б2.В.03(Н) «Научно-исследовательская работа» и выпускной квалификационной магистерской диссертации.

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.02.01 Оборудование предметное наполнение интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о нестандартных ситуациях;</li> <li>– знания о социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области оборудования интерьеров;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;</li> <li>– эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности среды;</li> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования среды;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами решения задач в области оборудования среды;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа;</li> <li>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
<b>ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и последовательность выполнения проекта изделия с учетом технологий изготовления,</li> <li>– набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</li> <li>– основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</li> <li>– определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>– реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;</li> <li>– навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 акад. часов:
  - аудиторная – 109 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,8 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий.	7							
1.1. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых зданий.	7			2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> </ul>	Устный опрос	ОК-11 – зув ПК-8– зув
1.2. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудо-	7			4/2	2	– Составить таблицу групп оборудования обще-	Устный опрос	ОК-11 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
вания общественных зданий.						ственных зданий. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	ПК-8– зув	
1.3. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий	7			4/2	2	– Составить таблицу групп оборудования промышленных зданий. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос ОК-11 – зув ПК-8– зув	
Итого по разделу	7			10/4	4		АКР 1, АКР 2 ОК-11 – зув ПК-8– зув	
2. Раздел Типы оборудования и предметного наполнения интерьеров.	7						ОК-11 – зув ПК-8– зув	
2.1. Тема Технические и технологические характеристики основных видов и типов	7			8/2	1	– Подготовка докладов и презентации.	Устный опрос Презентации, доклад ОК-11 – зув	



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
оборудования.						– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).		ПК-8– зув
2.2. Тема Типология конструкций, материал оборудования.	7	2		8/2	1	– Подготовка докладов и презентации. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Презентация, доклад	ОК-11 – зув ПК-8– зув
2.3. Тема Технология и формообразование оборудования.	7	2		8/2	1	– Проектная работа. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проектная работа Семинар	ОК-11 – зув ПК-8– зув
2.4. Тема Взаимодействие эстетических и практических задач проектирования оборудования наполнения и благоустройства	7	2		12/2	1	– Проектная работа. – Поиск дополнительной информации по заданной те-	Устный опрос	ОК-11 – зув ПК-8– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
предметно-пространственной среды.						ме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).		
2.5. Тема Световое оборудование в предметно-пространственной среде интерьеров.	7			10/2	4	– Проектная работа. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проектная работа1	ОК-11 – зув ПК-8– зув
2.6. Тема Свето-цветовая организация городской среды. Изучение аналогов.	7			10/2	3	– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ОК-11 – зув ПК-8– зув
Итого по разделу	7			47/12	11		Промежуточная аттестация (зачет)	ОК-11 – зув ПК-8– зув
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>			<b>57/16</b>	<b>15</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОК-11 – зув ПК-8– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3 Раздел Особенности благоустройства городской среды.	8			6/4	2			
3.1. Тема Детские площадки и стадионы.	8			10/4	3	– Проектная работа. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проектная работа <sup>2</sup>	ОК-11 – зув ПК-8– зув
3.2. Тема Благоустройство городской среды с помощью малых архитектурных форм.	8			10/4	3	– Проектная работа. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проектная работа <sup>3</sup>	ОК-11 – зув ПК-8– зув
3.3. Тема Парки и скверы. Системы освещения, средства композиции.	8			10/4	3	– Проектная работа. – Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проектная работа <sup>4</sup>	ОК-11 – зув ПК-8– зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.4. Тема Художественное проектирование. Проектная графика при проектировании оборудования. Свой дизайн-проект оборудования.	8			19/6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплексное задание.</li> <li>– Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</li> </ul>	Комплексное задание АКР 3	ОК-11 – зув ПК-8– зув
<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>			<b>55/16</b>	<b>17</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОК-11 – зув ПК-8– зув
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>			<b>112/32</b>	<b>17</b>			ОК-11 – зув ПК-8– зув

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме 32.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### **Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

### **Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «Б1.В.ДВ.02.01 Оборудование предметное наполнение интерьера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий и контрольных работ.

### **Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):**

#### **АКР №1 «Дизайн: функции, виды»**

1. Дайте определение понятию «Дизайн».
2. Назовите причины возникновения дизайна.
3. Что такое арт-дизайн?
4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».
5. Назовите функции фирменного стиля.
6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.

#### **АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»**

1. Структура проектной деятельности.
2. Дайте определение понятию «проектный образ».
3. Что такое проектно-графическое моделирование?
4. Перечислите этапы проектной деятельности.
5. Объясните адаптивную функцию вещи.
6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.

#### **АКР № 3 «Оборудование и предметное наполнение интерьера»**

1. Дайте определение понятиям оборудование, предметное наполнение и интерьер.
2. Дайте определение понятию «торговое оборудование».
3. Дайте определение понятию «выставочное оборудование».
4. Опишите оборудование для жилых интерьеров.
5. Опишите оборудование для общественных интерьеров.
6. Опишите оборудование для промышленных зданий.
7. Оборудование в интерьере.
8. Световое оборудование.
9. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
10. Трансформируемые элементы оборудования.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.
2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.
3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.
4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).
5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).
8. Опишите этапы проектирования оборудования.

9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.
10. Оборудование в интерьере.
11. Световое оборудование.
12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
13. Оборудование для жилых зданий.
14. Оборудование для промышленных зданий.
15. Оборудование для общественных зданий.
16. Торгово-выставочное оборудование.
17. Сантехническое оборудование.
18. Кухонное оборудование.
19. Трансформируемые элементы оборудования.
20. Инженерное оборудование.
21. Медицинское оборудование.
22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.
23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.
24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.
25. Сценография и оборудование.
26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.

***Показатели и критерии оценивания зачета:***

– на оценку «**зачтено**» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «**не зачтено**» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о нестандартных ситуациях;</li> <li>– знания о социальной и этической ответственности за принятые решения;</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> <li>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</li> <li>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</li> <li>10. Оборудование в интерьере.</li> <li>11. Световое оборудование.</li> <li>12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>13. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>14. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>15. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>16. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>17. Сантехническое оборудование.</li> <li>18. Кухонное оборудование.</li> </ol>






Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19. Трансформируемые элементы оборудования.</p> <p>20. Инженерное оборудование.</p> <p>21. Медицинское оборудование.</p> <p>22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.</p> <p>23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.</p> <p>24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.</p> <p>25. Сценография и оборудование.</p> <p>26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p> <p>27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.</p> <p>28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров;</i></li> <li>– <i>распознавать эффективное решение от неэффективного;</i></li> <li>– <i>применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i></li> <li>– <i>приобретать знания в области оборудования интерьеров;</i></li> <li>– <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;</i></li> <li>– <i>эксплуатировать современное оборудо-</i></li> </ul>	<p>Практические задания 1-4</p> <p><i>Задание 1. Разработать элемент для детской площадки</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать маф-ы для парка</i></p> <p><i>Задание 3 разработать освещение для парка</i></p> <p><i>Задание 4:</i></p> <p><i>Этапы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать эскиз именной таблички к экопарку</li> <li>2. Выполнить проект в цвете и в ОПК</li> <li>3. Выполнить проект в бумагопластике</li> </ol>


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>вание для повышения комфортности среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования среды;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;</li> <li>– основными методами решения задач в области оборудования среды;</li> <li>– готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа;</li> <li>– нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной</li> </ul>	<p>Зачет, комплексное задание Комплексное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для парка</li> <li>2. Произвести зонирование.</li> <li>3. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</li> <li>4. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации.</li> <li>2. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.</li> <li>3. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.</li> <li>4. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.</li> <li>5. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>среды.</i>	
<b>ПК-8- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные этапы и последовательность выполнения проекта изделия с учетом технологий изготовления,</i></li> <li>– <i>набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</i></li> <li>– <i>основные определения и понятия современного оборудования в интерьере;</i></li> <li>– <i>основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования;</i></li> <li>– <i>определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере;</i></li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.</li> <li>2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.</li> <li>3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.</li> <li>4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).</li> <li>5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</li> <li>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</li> <li>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</li> <li>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</li> <li>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</li> <li>10. Оборудование в интерьере.</li> <li>11. Световое оборудование.</li> <li>12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>13. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>14. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>15. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>16. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>17. Сантехническое оборудование.</li> <li>18. Кухонное оборудование.</li> <li>19. Трансформируемые элементы оборудования.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Инженерное оборудование.  21. Медицинское оборудование.  22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.  23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.  24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.  25. Сценография и оборудование.  26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.  27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.  28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>	<p>Практические задания 1-4  <b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 1.</b> Разработать элемент для детской площадки</p>    

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;">Пример выполнения</p> <p><b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 2.</b> Разработать маф-ы для парка</p>   <p style="text-align: center;">Пример выполнения</p> <p><b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 3</b> разработать освещение для парка</p>  <p style="text-align: center;">Пример выполнения</p> <p><b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 4:</b>  4.Разработать эскиз именной таблички к экопарку  5.Выполнить проект в цвете и в ОПК  6.Выполнить проект в бумагопластике  Требования к именовым табличкам:  1.Дата создания  2.Название парка (сквера)  3.Читаемость и визуальное восприятие зрителем (узнаваемость)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>– Экологический парк:</p>   <p>Пример выполнения</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</i></li> <li>– <i>реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;</i></li> <li>– <i>навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</i></li> </ul>	<p>Зачет, комплексное задание</p> <p><b>Комплексное задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для парка</li> <li>6. Произвести зонирование.</li> <li>7. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</li> <li>8. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

***Примерная структура и содержание пункта:***

*Промежуточная аттестация по дисциплине «Б1.В.ДВ.02.01 Оборудование предметное наполнение интерьера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.*

***Раздел 1.***

1.1. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых зданий.

*Задание: Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.*

1.2. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования общественных зданий.

*Задание: Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.*

1.3. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий.

*Задание: Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.*

***Раздел 2.***

*Семинарское занятие по темам рефератов.*

*Проектные работы см. прил. 1*

***Примерные темы рефератов:***

1. Оборудование в интерьере.
2. Световое оборудование.
3. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
4. Оборудование для жилых зданий.
5. Оборудование для промышленных зданий.
6. Оборудование для общественных зданий.
7. Торгово-выставочное оборудование.
8. Сантехническое оборудование.
9. Кухонное оборудование.
10. Трансформируемые элементы оборудования.
11. Медицинское оборудование.
12. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование.
13. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.

***Раздел 3***

3.1. Тема Детские площадки и стадионы.

*Задание: выполнить эскиз детской площадки.*

3.2. Тема Благоустройство городской среды с помощью малых архитектурных форм.

*Задание: выполнить эскиз МАФ-ов.*

3.3. Тема Парки и скверы. Системы освещения, средства композиции.

*Задание: выполнить эскиз светового оборудования для парка.*

3.4. Тема Художественное проектирование. Проектная графика при проектировании оборудования. Свой дизайн-проект оборудования.

*Задание: Свой дизайн-проект оборудования.*

***Вопросы к зачету:***

1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения.
2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования.



3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования.
4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы).
5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).
8. Опишите этапы проектирования оборудования.
9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.
10. Оборудование в интерьере.
11. Световое оборудование.
12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.
13. Оборудование для жилых зданий.
14. Оборудование для промышленных зданий.
15. Оборудование для общественных зданий.
16. Торгово-выставочное оборудование.
17. Сантехническое оборудование.
18. Кухонное оборудование.
19. Трансформируемые элементы оборудования.
20. Инженерное оборудование.
21. Медицинское оборудование.
22. Инженерные сооружения как объект средового искусства.
23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.
24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города.
25. Сценография и оборудование.
26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования.
28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков.

***Показатели и критерии оценивания зачета:***

*– на оценку «зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.*

*– на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>
4. Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебник / В. М. Градов, Г. В. Овечкин, П. В. Овечкин, И. В. Рудаков — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=911733> . — Загл. с экрана.
5. Решетникова, Е. С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Решетникова, Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> . - Макрообъект.

### б) Дополнительная литература:

1. Антоненко Ю.С. История мебели (учебно-методическое пособие) ЭОР. Из-во Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2016. № гос. рег. 0321603048
2. Дизайн.История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта+, 2011 -224 с.
3. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы дизайна». М.: ВНТЦИ. – №50201000990 от 08.06.2010.
4. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-4.

### в) Методические указания:

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>
2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014.
3. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
4. Дизайн.История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта+, 2011 -224 с.
5. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы дизайна». М.: ВНТЦИ. – №50201000990 от 08.06.2010.
6. Григорьев, А. Д. Проектирование в дизайне среды [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 25-26 5

Методические рекомендации представлены в приложении 1.

### Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн  
<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

**Электронные книги**

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru  
<http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»  
<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»  
<http://wywywy.ru/> электронные книги  
<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»  
<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 ОТ 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011</a>	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
<a href="#">Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011</a> (на 125 одновременно работающих мест)	К-526-11 от 22.11.2011 г	бессрочно
<a href="#">Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence</a> (на 12 одновременно работающих мест)	К-92-08 от 25.07.2008 г.	бессрочно
7ZIP	Свободно распространяемое	бессрочно
Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест)	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория: Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации: доска, мультимедийный проектор, экран
Мастерская: помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся.	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. 1. Материалы и инструменты. 2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы). 3. Рабочие места для выполнения макетов. 4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

### Приложение 1

**Методические рекомендации по содержанию и оформлению студенческих работ**  
**Проектные работы:** выполнение оборудования в графических программах  
**Проектная работа:**

**Задание 1. Разработать элемент для детской площадки**







Пример выполнения

**Проектная работа:**

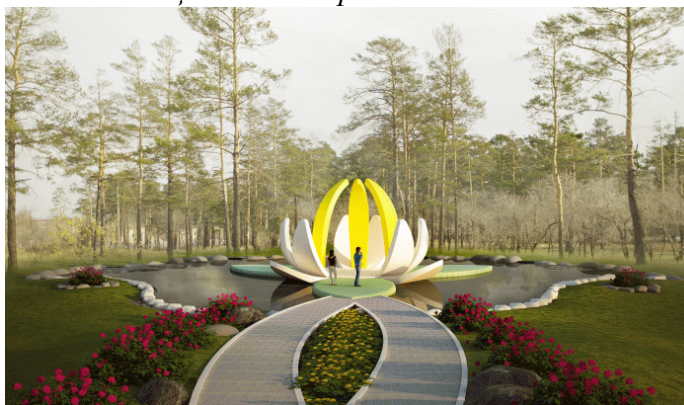
**Задание 2. Разработать маф-ы для парка**



Пример выполнения

**Проектная работа:**

**Задание 3 разработать освещение для парка**



Пример выполнения

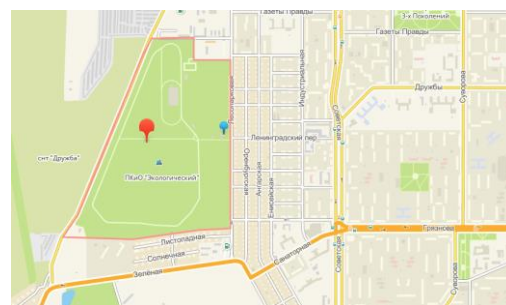
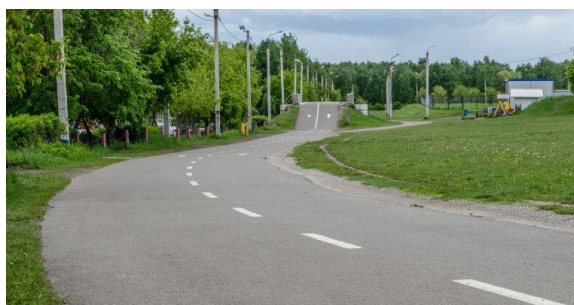
**Проектная работа:**

**Задание 4:**

7. Разработать эскиз именной таблички к экопарку
8. Выполнить проект в цвете и в ОПК
9. Выполнить проект в бумагопластике

Требования к именованным табличкам:

4. Дата создания
5. Название парка (сквера)
6. Читаемость и визуальное восприятие зрителем (узнаваемость) – Экологический парк:



*Пример выполнения*

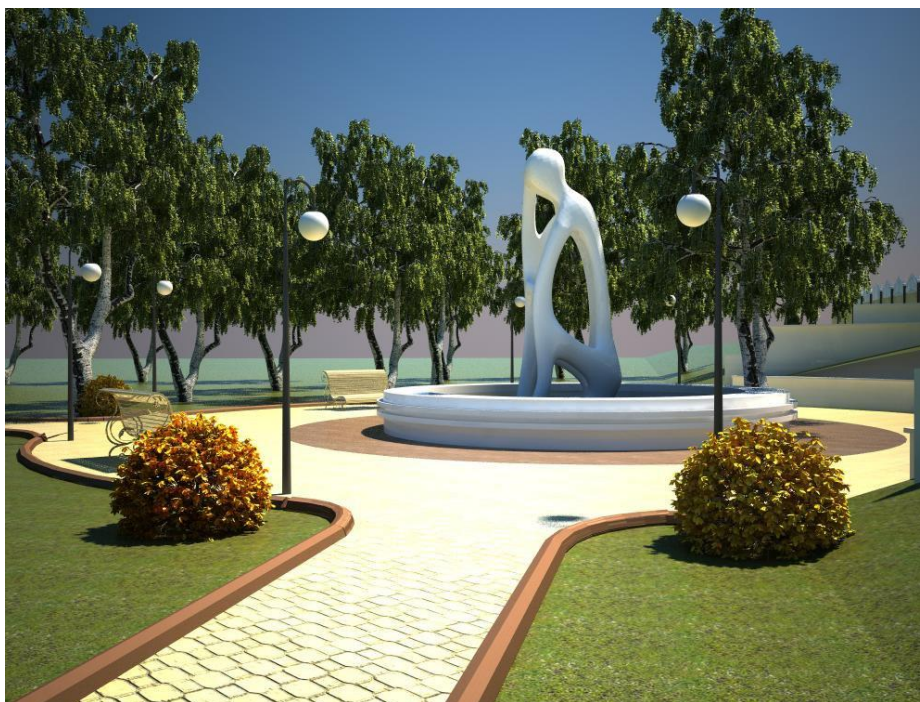
***Комплексное задание:***

9. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для парка
10. Произвести зонирование.
11. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).
12. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.





6. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации.
7. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
8. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
9. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.
10. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.



*Пример выполнения*

### **Глоссарий:**

**Абрис** — линейное очертание фигуры, *контур*.

**Аксессуар** (франц. *accessoire* — побочный, дополнительный) — предмет второстепенного значения, дополняющий характеристику главного *образа* и помогающий выражению общего замысла. Например, различные дополнения к одежде: сумка, перчатки, бижутерия, шарф и т.п.

**Акцент** — прием выделения *цветом, светом, линией* или расположением в пространстве фигуры, лица, предмета, детали *изображения*, на которую нужно обратить внимание зрителя.

**Ампир** (франц. *empire* — империя) — *стиль* в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершающая фаза эволюции классицизма. Основные источники вдохновения для А.: искусство архаической Греции и императорского Рима.

**Архитектурный дизайн** – сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового назначения рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.

**Вариант** — художественное произведение, сходное с другими произведениями того же автора на ту же тему. Вариант повторяет основной замысел работы, но может отличаться способами его выражения.

**Видение художественное** — умение оценить эстетические качества, заложенные в природе.

**Визуальные коммуникации** – система визуально-графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих среды, часть ее зрительных воздействий.

**Витраж** — живопись на стекле прозрачными красками или композиция, составленная из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, рассчитанная на сквозное освещение (окно, дверь, прозрачная перегородка или панно).

**Гармония** — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении, обуславливающее его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

**Градации** — последовательное, постепенное чередование, изменение *цвета, тона, светотени*, согласованное следование *оттенков*, составляющих вместе гармоничное це-



лое.

**Декор** (лат. *decoro* — украшаю) — совокупность украшающих сооружение или предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

**Детализация** — тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

**Деталь** — 1) составной элемент чего-либо; 2) мелкая подробность произведения, уточняющая характеристику образа, менее значимая его часть; 3) фрагмент.

**Дизайнер** — специалист, работающий в сфере дизайна и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий промышленности и образумой ими предметной среды.

**Дизайн среды** — представление об облике, стилевых или образных характеристиках средового объекта или системы.

**Динамичность** — движение, изменение, действие. В изобразительном искусстве динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**Живопись декоративная** — изобразительный ряд, украшающий архитектуру или какой-либо предмет, выступает в единстве с объемно-пространственной композицией и акцентирует ее выразительность.

**Живопись миниатюрная** — произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. К ним относятся книжная и портретная миниатюры.

**Живопись монументальная** — произведения живописи, имеющие большие размеры, связанные с архитектурными сооружениями: *фрески, мозаика, панно*. Обычно они украшают стены и потолки зданий.

**Идея** — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

**Изображение** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительном искусстве изображение является основой художественного образа.

**Икебана** — в традиционном японском искусстве: особым образом оформленный букет цветов. Композиция икебаны основывалась на символическом триединстве Неба, Земли и Человека. Икебана широко применяется в оформлении современного *интерьера*.

**Интерьер** — внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения со всеми его элементами: отделкой, *драпировками*, росписями, утварью и т.д., а также изображение его в искусстве.

**Каннелюра** — вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры.

**Капитель** — верхняя часть колонны или пилястры, выделенная пластическими средствами.

**Каркас** — остов (скелет) какого-либо изделия или сооружения.

**Карикатура** — *изображение* с комическим эффектом, который создается преувеличением характерных черт, неожиданными сопоставлениями, уподоблениями, метафорами, соединением реального и фантастического.

**Колер** — цвет краски, ее тон.

**Коллаж** (франц. *collage* — наклеивание) — технический прием в изобразительном искусстве — наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по *цвету* и *фактуре*, а также произведение, выполненное этим приемом.

**Колорит** — общий характер сочетания *цветов* в картине, рисунке, экспозиции, *интерьере*.

**Контраст** — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств. Контраст — одно из важных выразительных средств пластических искусств. Важную роль играет контраст объемов, пространств, вертикалей и горизонталей в архитектонике

и композиции зданий, сооружений, художественных произведений. Цветовые и цветотеневые контрасты являются также средством моделировки объемной формы или выражения пространственных отношений.

**Контур** — линия, очерчивающая форму предмета. Контур — одно из средств художественной выразительности.

**Кроки** (франц. croquis — набросок) — быстрая зарисовка с *натуры* либо беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка.

**Ландшафтный дизайн** - дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений.

**Макет** — модель чего-либо, предварительный *образец* в заданном масштабе. Меандр (по названию извилистой малоазиатской реки Меандр) — *орнамент* в виде ломаной или кривой линии с завитками.

**Модель** — 1) в изобразительном искусстве: объект, предмет *изображения*, большей частью — живая *натура*, главным образом человек; 2) образец какого-либо изделия; 3) уменьшенный макет какого-либо изделия; 4) тип конструкции.

**Мозаика** — изображение или *орнамент*, выполненные из разноцветных кусочков какого-либо материала (стекла, камней, металлов, *эмали*, дерева и др.)- Один из видов монументальной живописи.

«**Набегающая волна**» — ленточный *орнамент* древнегреческого происхождения, широко распространенный в классической архитектуре и прикладном искусстве. Представляет собой *стилизованное* профильное изображение ряда волн с плавно связанными *контурами*.

**Набросок** — быстрый рисунок небольших размеров. Набросок дает общее представление о *натуре*. Он может иметь самостоятельное значение, но чаще является подготовительной работой для будущей картины.

**Нюанс** — очень тонкий *оттенок* или очень легкий переход от света к тени и т.п.

**Оборудование** — это совокупность устройств, инструментов, приспособлений, аппаратуры, набор снаряжения и, в целом, некий инвентарь для выполнения некой функции или действия, достижения цели. Под термином «оборудование» часто понимают совокупность машин и механизмов, которые объединены для выполнения некой функции.

**Образ** — форма отражения явлений действительности в искусстве, художественное воспроизведение действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением *идеи*.

**Оп-арт** — направление в современном искусстве, использующее оптические линейные и цветовые эффекты в декоративных целях.

**Ордер** (лат. ordo — порядок) — структура, характер сочетания некоторых архитектурных конструкций (колонн, карнизов и др.). В классической архитектуре по характеру художественного строя различают ордера: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный (сложный).

**Орнамент** — *узор*, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов или архитектуры.

**Отмывка** — 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши; 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде.

**Планы пространственные** — 1) при наблюдении *натуры*: условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя; 2) части картины, в разной степени удаленные в глубину изображаемого в ней пространства. Различают несколько планов: первый, второй, третий, или передний, средний, дальний. Количество планов зависит от замысла художника, от выбора *мотива* или *точки зрения*.

**Пластика** — 1) искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; 2) выразительность формы в скульптуре, графических и живописных искусствах.

**Полезность изделия** — мера необходимости в производстве и потреблении изделия с точки зрения интересов общества и людей. Мера полезности изделия определяется тем, насколько она отвечает этим интересам, а также объективными тенденциями развития общественных потребностей.

**Полутень** — один из элементов *светотени*, светотеневые *градации* средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к теньвым.

**Потребительские требования** – совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выявляются дизайнером в процессе проектного анализа.

**Предметная среда** — организованное определенным образом пространство обитания человека: архитектурные сооружения, обстановка, предметы быта и т.п.

**Предметное наполнение** (оборудование и мебель) — характеризует функционально-типологическое содержание среды. Предметное наполнение определяет зональное членение пространства, создает условия комфортной деятельности. Форма, материалность, группировка оборудования способствуют выявлению образно-типологических черт интерьера.

**Проектная культура** – реальная проектность как ценность и содержание многих видов деятельности человека, как особый тип его мышления.

**Пропорция** (от лат. *proportio* — соотношение, соразмерность) — соотношение размеров частей какого-либо предмета или композиции друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции определяют не только построение форм предметов и фигур, но и композиционное решение произведений.

**Раппорт** (франц. *rapport*, от *garrog-ter* — приносить обратно): в *орнаменте*: систематически повторяющийся *мотив узора*.

**Рефлекс** — 1) в живописи: оттенок *цвета* более освещенного предмета на соседней с ним поверхности; 2) в рисунке: отражение света на какой-либо затененной поверхности от соседней, более светлой.

**Ритм** — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств, отражающий в пространственных ритмических рядах присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, движения.

**Свет** — в изобразительном искусстве: элемент *светотени*. Как в *натуре*, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светосила** — в живописи: степень насыщенности *цвета светом*, сравнительная степень *светлоты цвета* по отношению к соседним цветовым тонам. В графике: степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Светотень** — *градация* светлого и темного, соотношение света и тени на *фоне*, позволяющее передавать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит важным средством эмоциональной выразительности в искусстве.

**Силуэт** — теневой профиль, очертание, *абрис* предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека, нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

**Символ** (греч. *symbolon* — знак) — *образ*, иносказательно выражающий какое-либо понятие или отвлеченную *идею*.

**Симметрия** — соразмерность, полное соответствие правой и левой части целого, относительно средней линии, называемой осью симметрии.

**Содержание и форма** — неразрывно связанные и взаимообусловленные категории: в искусстве содержание означает смысл, вложенный автором в произведение, а форма — это совокупность художественных средств, которыми достигается передача смысла.

**Сравнение** — метод определения соразмерности *пропорций*, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества одного предмета познаются нашим сознанием пу-

тем сравнения с другим предметом.

**Статичность** — состояние покоя, неподвижность.

**Стилизация** — формальное подчинение художественного *изображения* какому-либо *стилю*, традиции. В пластических искусствах: обобщение предмета изображения, упрощение его формы, цветовой гаммы. В декоративном искусстве: превращение предмета изображения художественными средствами в орнаментальный *узор*.

**Стиль** — устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства. В современной научной терминологии имеет обширный диапазон применения — от обозначения индивидуальной манеры художника, характеристики признаков какой-либо группы памятников или художественного направления внутри исторического периода. Сумма устойчивых признаков, характеризующих образную структуру, свойственную искусству той или иной эпохи.

**Тектоника (архитектоника)** — отражение конструкции предмета или постройки в их художественном *образе*.

**Тень** — элемент *светотени*, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в художественном изображении. Различают собственные и падающие тени.

**Техника** — в искусстве: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение.

**Техническая эстетика** — область художественного творчества, связанная с конструированием и выпуском промышленной продукции. В этом творческом процессе художники-конструкторы (дизайнеры) соавторствуют с инженерами-конструкторами и технологами.

**Товарный знак** — фирменная, фабричная, торговая марка; в рекламе: любое слово, название, *символ* или рисунок, а также любое их сочетание, используемое производителем для демонстрации своей продукции и отличия ее от товаров других предприятий.

**Тональность** — общий строй *колорита* или *светотени* в произведениях живописи или графики.

**Тоновое изображение** — *изображение* с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона.

**Точка зрения** — в теории перспективы: место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым или изображаемым предметам.

**Традиция** — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила; художественные достижения прошлого, осваиваемые и используемые в современном искусстве.

**Узор** — украшение поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, света и тени, различных *цветов*. Ритмически организованный узор называется *орнаментом*.

**Фактура** — 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в *натуре* и их *изображение* в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Фиксаж** — закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

**Фирменный стиль** — в рекламе и дизайне: единый, четко выраженный *стиль* (от дизайна изделий, интерьеров офиса до товарного знака предприятия), проявляющийся на всех уровнях деятельности фирмы, предприятия.

**Фон** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции, перед которыми выступают основные, первоплановые *мотивы*.

**Формат** — форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая и т.д.)

**Формообразование промышленных изделий** — в процессе художественного проектирования: дизайнерский поиск единства формы и *содержания* изделий на основе требований технической эстетики.

**Фриз** — сплошная полоса декоративных, живописных и других *изображений*, в ос-

новном орнаментального характера, украшающая верхнюю часть стены в помещении, ковер и др.

**Художественные средства** — все изобразительные и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения (композиция, перспектива, *пропорции*, *светотень*, *цвет*, штрих, *фактура* и т.д.).

**Художественное качество** — достоинство внешнего вида изделия, определяемое гармоничностью формы в отношении размеров элементов, *пропорций*, ритмического строя, *фактуры*, *цвета* и других композиционных характеристик.

**Художественное конструирование** — творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека *предметной среды*; это совершенствование достигается приведением в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

**Художественное проектирование** — более широкая, чем *художественное конструирование*, область деятельности по созданию промышленных изделий.

**Цвет** — одно из основных художественных средств в живописи, световой тон, окраска.

**Целостность** — необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной выразительности, заключающееся в соответствии разных частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей целому, а также в единстве приемов исполнения.

**Штриховка** — система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объемно-пластические свойства предметов и их *фактуру*, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

**Экспрессия** — повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессию связывают с силой воздействия произведения в целом или же с выразительностью характеристики отдельных лиц, фигур или деталей.

**Эргономика** — научно-теоретическая и научно-экспериментальная дисциплина, исследующая психофизиологические нагрузки человека в условиях трудовой деятельности.

**Эскиз** — предварительный *набросок*; художественное произведение вспомогательного характера, выполняемое в различной технике.