



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С.  
Жданова

Рецензент:  
Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы методологии дизайна» являются:

1. Изучение этапов развития науки, техники и становление дизайна.
2. Осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества;
2. Формирование ценностных ориентаций студентов и профессионально-критического подхода к результатам собственной деятельности;

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.Б.23 «Основы методологии дизайна» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения по дисциплинам «История», «Философия», «Психология визуального восприятия графических изображений», «История искусств», «Проектная деятельность», «История и типология архитектурных форм».

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Стилеобразование в дизайне», «Научные исследования в области дизайна среды», «Научные исследования в области современных технологий дизайна среды», «История дизайна, науки и техники», а так же в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы методологии дизайна» формирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<b>-ОПК-6</b> – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
	<b>-ОПК 7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информа-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ции из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.
<b>-ПК 12</b> -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.

#### 4 Структура и содержание дисциплины «Основы методологии дизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,6 акад. часов;
- аудиторная – 104 акад. часов;
- внеаудиторная – 7,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 68,7 акад. часов;
- контроль (экзамен) - 35,7 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Профессия дизайнер в современном мире.	5							
1.1.Тема: Эволюция предметного творчества человека. Предпосылки возникновения дизайна.	5	4			4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – 3,у
1.2.Тема: Цели и задачи методики художественного конструирования Основные понятия и определения Цель дизайнерской деятельности. Объект и предмет дизайна. Понятийный аппарат дизайна.		4			4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – 3,у

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.2. Тема: функции дизайна Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование мира.	5	8			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у
1.3. Тема: принципы и закономерности дизайна.	5	20			14,1	Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. « <i>Сущность проектной деятельности</i> »	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у
<b>Итого по разделу</b>		<b>36</b>			<b>34,1</b>		Текущий контроль успеваемости (зачет)	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у
2. Раздел. Эволюция дизайнерского творчества.	<b>6</b>							
2.1. Тема: постмодернизм и дизайн	6	12			10	-Установление общего и различного между различными компонентами предметно-	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						пространственной среды.		ПК 12- 3
2.2. Тема: классификация видов дизайна. Интеграционные процессы, размывание границ типов и видов дизайна. Арт-дизайн.	6	14			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у ПК 12- 3,у
2.3. Тема: сущность проектной деятельности. Методы художественного проектирования. Художественно-образное моделирование как основной метод дизайна	6	12			8	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у
2.4. Тема: Теоретические концепции отечественного дизайна 60-80 х годов XX века	6	12			4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости	ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.5. Тема: изменение теоретических концепций отечественного дизайна на рубеже XX- XXI века	6	14			4,6			ОПК-7 – з,у ОПК-6 – з,у
<b>Итого по разделу</b>		<b>68</b>			<b>34,6</b>		<b>Текущий контроль успеваемости</b>	ОПК-7 – з,у,в ОПК-6 – з,у,в ПК 12- з,у,в
<b>Итого за семестр</b>		<b>104</b>			<b>68,7</b>		<b>Промежуточная аттестация -экзамен</b>	ОПК-7 – з,у,в ОПК-6 – з,у,в ПК 12- з,у,в

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы методологии дизайна» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### ***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

**3. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

**4. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

### ***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – орга-

низация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### ***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

#### ***ИДЗ №1 «Понятийный аппарат дизайна»***

*Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.*

*Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.*

#### ***ИДЗ №2 «Функции дизайна»***

*Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите примеры гуманизирующей функции дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.*

#### ***ИДЗ №3 «Принципы и закономерности дизайна»***

*Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы, сформулированные преподавателем на лекции.*

#### ***ИДЗ №4 «Постмодернизм и дизайн»***

*Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории искусств, поиск параллелей в искусстве постмодерна и результатов деятельности дизайнеров.*

*Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.*

#### ***ИДЗ №5 «Классификация видов дизайна»***

*Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).*

#### ***ИДЗ №6 «Сущность проектной деятельности»***

*Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, выполненные разными методами дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.*

#### ***ИДЗ №7 «Теоретические концепции отечественного дизайна 60-80 х годов XX века»***

*Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, составление сравнительной таблицы по трем концепциям отечественного дизайна. Выявление досто-*

*инств и недостатков каждой из них.*

**. ИДЗ №8 «Изменение теоретических концепций отечественного дизайна на рубеже XX- XXI века»**

*Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите подтверждение об изменении дизайнерской деятельности и разнообразии, применяемых методов проектирования.*

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Эволюция предметного творчества человека.
2. Профессия дизайнер в современном мире.
3. Основные понятия и определения дизайна. Цели и задачи методики художественного конструирования.
4. Классификация видов дизайна.
5. Индустриальный дизайн.
6. Графический дизайн.
7. Дизайн архитектурной среды.
8. Средовой дизайн.
9. Структура проектной деятельности.
10. Категории проектной деятельности.
11. Критика и оценка проектной деятельности.
12. Композиционное формообразование.
13. Функции вещи. Инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная функция.
14. Морфология вещи. Пространственная структура.
15. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи.
16. Процесс художественного конструирования.
17. Методы художественного проектирования.
18. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.
19. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
20. Проектно-графическое моделирование, его особенности.
21. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов.
22. История становления и эволюция отечественного дизайна.
23. Теоретические концепции отечественного дизайна.
24. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна
25. Концепция системного подхода в отечественном дизайне.
26. Концепция «открытой формы» отечественного дизайна.
27. Концепция дизайна архитектурной среды МАРХИ.
28. Эргодизайн – перспективы развития.
29. Национальные особенности в дизайне разных стран.
30. Методы исследования состояния современной предметно-пространственной среды.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-6-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</b>		
Знать	- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция предметного творчества человека</li> <li>2. Профессия дизайнер в современном мире.</li> <li>3. Цели и задачи методики художественного конструирования.</li> <li>4. Основные понятия и определения.</li> <li>5. Классификация видов дизайна.</li> <li>6. Индустриальный дизайн.</li> <li>7. Графический дизайн.</li> <li>8. Дизайн архитектурной среды.</li> <li>9. Средовой дизайн.</li> <li>10. Дизайн костюма и текстиля.</li> </ol>
Уметь	- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	<p><i>Индивидуальные домашние задания</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №1 «Понятийный аппарат дизайна»</b></p> <p><i>Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №2 «Функции дизайна»</b></p> <p><i>Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возник-</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>новения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите примеры гуманизирующей функции дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</p>
Владеть	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p><i>Индивидуальные домашние задания</i></p> <p><b>ИДЗ №3 «Принципы и закономерности дизайна»</b></p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы, сформулированные преподавателем на лекции.</p> <p><b>ИДЗ №4 «Постмодернизм и дизайн»</b></p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории искусств, поиск параллелей в искусстве постмодерна и результатов деятельности дизайнеров.</p>
<p><b>ОПК 7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>		
Знать	<p>- приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура проектной деятельности.</li> <li>2. Категории проектной деятельности.</li> <li>3. Критика и оценка проектной деятельности.</li> <li>4. Композиционное формообразование.</li> <li>5. Функции вещи. Инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная функция.</li> <li>6. Морфология вещи. Пространственная структура.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи.  8. Процесс художественного конструирования.  9. Критика и оценка проектной деятельности.  10. Методы художественного проектирования.  11. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.  12. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.  13. Проектно-графическое моделирование, его особенности.  14. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов.</p>
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Индивидуальные домашние задания  <b>ИДЗ №6 «Сущность проектной деятельности»</b>  Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, выполненные разными методами дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</p>
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	<p>Индивидуальные домашние задания  <b>ИДЗ №6 «Сущность проектной деятельности»</b>  Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, выполненные разными методами дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</p>
<p><b>ПК-12</b> –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	- <i>методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</i>	<p style="text-align: center;"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>История становления и эволюция отечественного дизайна.</i></li> <li>2. <i>Теоретические концепции отечественного дизайна.</i></li> <li>3. <i>Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна</i></li> <li>4. <i>Концепция системного подхода в отечественном дизайне.</i></li> <li>5. <i>Концепция «открытой формы» отечественного дизайна.</i></li> <li>6. <i>Концепция дизайна архитектурной среды МАРХИ.</i></li> <li>7. <i>Эргодизайн – перспективы развития.</i></li> <li>8. <i>Национальные особенности в дизайне разных стран.</i></li> <li>9. <i>Методы исследования состояния современной предметно-пространственной среды</i></li> </ol>
Уметь	- <i>применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</i>	<p style="text-align: center;"><i>Индивидуальные домашние задания</i>  <b>ИДЗ №7 «Теоретические концепции отечественного дизайна 60-80 х годов XX века»</b></p> <p><i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, составление сравнительной таблицы по трем концепциям отечественного дизайна. Выявление достоинств и недостатков каждой из них.</i></p>
Владеть	- <i>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</i>	<p style="text-align: center;"><i>Индивидуальные домашние задания</i>  <b>ИДЗ №8 «Изменение теоретических концепций отечественного дизайна на рубеже XX- XXI века»</b></p> <p><i>Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите подтверждение об изменении дизайнерской деятельности и разнообразии, применяемых методов проектирования.</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

*Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы методологии дизайна» проводится по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины.*

*Защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях.*

**Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/136564/3171.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### в) Методические указания

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы дизайна». М.: ВНТЦИ. – 50201000990 от 08.06.2010.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№135 от 17.09.2007	
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука».– URL: <http://education.polpred.com/>.

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - URL:[https://elibrari.ru/project\\_risc.asp](https://elibrari.ru/project_risc.asp).

Поисковая система Академия Google (Google Scholar). - URL: <https://scholar.google.ru/>.

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <https://window.edu.ru/>.

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.