



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

|                     |   |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра             | Дизайна   |
| Курс                | 2, 3  |
| Семестр             | 4, 5  |

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Ю.С. Антоненко

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_

А.Н. Кустов





## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн среды: навыка-ми художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности.

- художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

- информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических об-разов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

- научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая скульптура

Психология визуального восприятия графических изображений

Технический рисунок. Инженерная графика

Эргономика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Информационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне среды

История и типология архитектурных форм

Проектная деятельность

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |   |
| Знать  | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> основные определения и понятия макетирования и моделирования;</li><li><input type="checkbox"/> основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании;</li><li><input type="checkbox"/> приемы работы в макетировании и моделировании;</li><li><input type="checkbox"/> определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики;</li><li><input type="checkbox"/> определения процессов макетирования и моделирования;</li><li><input type="checkbox"/> технологию изготовления макетов и моделей</li></ul>  |
| Уметь  | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> применять профессиональные навыки скульптора к дизайн- проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях;</li><li><input type="checkbox"/> воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете</li><li><input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете;</li><li><input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного;</li><li><input type="checkbox"/> объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании;</li><li><input type="checkbox"/> применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li><li><input type="checkbox"/> приобретать знания в области моделирования и макетирования;</li><li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
| Владеть   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li><input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;</li> <li><input type="checkbox"/> широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li><input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li><input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области макетирования и моделирования;</li> <li><input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;</li> <li><input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> |
| ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> рисунок и приемы работы;</li> <li><input type="checkbox"/> основные определения и понятия в макетировании и моделировании;</li> <li><input type="checkbox"/> обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;</li> <li><input type="checkbox"/> правила работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>   |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> <li><input type="checkbox"/> применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>  |

|                |  |
|----------------|--|
| Владеть        | <input type="checkbox"/> приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;<br><input type="checkbox"/> приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);<br><input type="checkbox"/> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.<br><input type="checkbox"/> техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. |
| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   |

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 120,2 акад. часов;
- аудиторная – 120 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 59,8 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы   | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|-----------------|
|  |         | Лек.   | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |  |   |                 |
| 1. 1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм             |         |  |           |             |                                 |  |   |                 |
| 1.1 Виды пластических искусств<br>Инструменты и материалы<br>Техника безопасности        | 4       |  |           | 4/2И        | 2                               | □ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | устный опрос (собеседование)                                    | ОПК-3, ПК-1     |
| 1.2 Психологические закономерности восприятия пространственных форм; фактура поверхности |         |  |           | 4/2И        | 2                               | □ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | проектная работа фактура  | ОПК-3, ПК-1     |
| Итого по разделу   |         |  |           | 8/4И        | 4                               |  |   |                 |
| 2. 2. Раздел Композиционные законы формообразования                                      |         |  |           |             |                                 |  |   |                 |



|   |   |  |        |      |  |   |             |
|---|---|--|--------|------|--|---|-------------|
| 2.1 Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы                  | 4 |  | 4/2И   | 2    | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).   | устный опрос  | ОПК-3, ПК-1 |
| 2.2 Фронтальная композиция; пластика пространственной формы                                     |   |  | 10/8И  | 2    | Разработка проекта ФОПК (формальной объемно-пространственной композиции)   | проверка индивидуальных заданий (проектная работа фронтальная композиция)               | ОПК-3, ПК-1 |
| 2.3 Объемно-пространственная композиция   |   |  | 26/12И | 15,9 | Разработка проекта ОПК (объемно-пространственная композиция)   | проверка индивидуальных заданий (проектная работа объемно-пространственная композиция); | ОПК-3, ПК-1 |
| Итого по разделу  |   |  | 40/22И | 19,9 |  |   |             |
| Итого за семестр  |   |  | 48/26И | 23,9 |  | зачёт   |             |
| 3. 3. Раздел Практические приемы моделирования  |   |  |        |      |  |   |             |
| 3.1 Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы | 5 |  | 8/4И   | 4    | -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).<br>-Разработка проекта фактура и рельеф    | проверка индивидуальных заданий (проектная работа фактура и рельеф)                     | ОПК-3, ПК-1 |
| 3.2 Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности  |   |  | 12/4И  | 4    | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).<br>-Разработка проекта кулисные поверхности | проверка индивидуальных заданий (проектная работа кулисные поверхности)                 | ОПК-3, ПК-1 |
| Итого по разделу  |   |  | 20/8И  | 8    |  |   |             |

|   |   |  |  |             |      |  |  |                |
|---|---|--|--|-------------|------|--|--|----------------|
| 4. 4. Раздел Моделирование<br>объемно-пространственных<br>форм  |   |  |  |             |      |  |  |                |
| 4.1 Простые<br>геометрические тела,<br>сложные геометрические<br>формы в сочетаниях<br>многогранников и тел<br>вращения (колонны,<br>балясины, порталы).      | 5 |  |  | 10/8И       | 4    | Разработка<br>проектной<br>работы "портал" | проверка индивидуальных<br>заданий (проектная работа<br>"портал")  | ОПК-3,<br>ПК-1 |
| 4.2 Тематические<br>объемно-пространственные<br>композиции (ОПК)<br>(сочетание различных<br>техник и материалов)  |   |  |  | 10/4И       | 12   | Разработка<br>проекта ОПК                  | проверка индивидуальных<br>заданий<br>(проектная работа<br>тематическая ОПК)   | ОПК-3,<br>ПК-1 |
| 4.3 Разработка и<br>выполнение проектов<br>мебельных единиц,<br>интерьера, экстерьера и<br>антураж со знанием<br>предшествующих эпох,<br>стилей и направлений |   |  |  | 32/2И       | 11,9 | Разработка<br>проекта<br>интерьера         | проверка индивидуальных<br>заданий<br>(проектная работа:<br>интерьер усадьбы или<br>комнаты в определенном<br>стиле) | ОПК-3,<br>ПК-1 |
| Итого по разделу  |   |  |  | 52/14И      | 27,9 |  |  |                |
| Итого за семестр  |   |  |  | 72/22И      | 35,9 |  | зао  |                |
| Итого по дисциплине   |   |  |  | 120/48<br>И | 59,8 |  | зачет, зачет с оценкой   | ОПК-3,ПК-1     |

## **5 Образовательные технологии**

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

#### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебно-пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016

4. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-1

### **б) Дополнительная литература:**

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебник / В. М. Градов, Г. В. Овечкин, П. В. Овечкин, И. В. Рудаков — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=911733> . — Загл. с экрана.

2. Перельгина, Е.Н. Макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.Н. Перельгина. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-7994-0425-3

2. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Хворостов. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994914> . — Загл. с экрана.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 30.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»  
<http://www.nenaidesh.ru/> - электронная, бесплатная интернет библиотека.  
<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»  
<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.  
<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн  
<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека  
 Электронные книги  
<http://www.syndyk.ru/> электронные книги [www.syndyk.ru](http://www.syndyk.ru)  
<http://www.vbooks.ru/> книги бесплатно «VBOOKS.RU»  
<http://www.mrog.ru/> электронные книги «Книжный город»  
<http://wywywy.ru/> электронные книги  
<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»  
<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

**в) Методические указания:**

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ и комплексных заданий представлены в приложении 1.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

| Наименование ПО                        | № договора                   | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018      | 11.10.2021             |
| MS Office 2007 Professional            | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                                   | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса   | Ссылка   |
|--|--|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a> |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)   | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                     |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам                           | URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                               |

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Наименование ПО № договора Срок действия лицензии

MS Windows 7 Д-1227 ОТ 08.10.2018 11.10.2021

MS Office 2007 Д-757-17 ОТ 27.06.2017 27.07.2018

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Д-300-18 от 21.03.2018 г.  
28.01.2020

Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011

К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011 (на 125 одновременно работающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 г бессрочно

Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence (на 12 одновременно работающих мест) К-92-08 от 25.07.2008 г. бессрочно

Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Professional 2011 (на 125 одновременно работающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

7ZIP Свободно распространяемое бессрочно

Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест) К-113-11 от 11.04.2011 бессрочно

**Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:**

1. Фактура.
2. Фронтальная композиция.
3. Объемно-пространственная композиция
4. Рельеф и фактура.
5. Портал.
6. Кулисная композиция.
7. Тематическая ОПК
8. Интерьер жилой или общественный: комната, кабинет, офиса и др. (по выбору студента).

**Для сдачи зачета необходимо выполнить весь объем практических работ (см. перечень тем в таблице пункта 4)**

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

- на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений; все задания выполнены на высоком уровне;
- на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; задания не выполнены.

**Перечень теоретических вопросов к зачету по всему курсу:**

1. Виды пластических искусств.
2. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании?
3. Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании?
5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие.
6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр.
7. Что такое фронтальная композиция?
8. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.
9. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.
10. Свойства фронтальной композиции.
11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения.
12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения.
13. Композиционные закономерности формообразования.
14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения.
15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.
16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.
17. Правила выполнения разверток.
18. Тела с вырезом, правила построения.
19. Развертки звездчатых тел.
20. Кинематические модели. Понятие, приемы построения.
21. Стили и интерьеры, этапы и техники выполнения макета.

**Критерии оценки зачета с оценкой** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент изображает объекты предметного мира на плоскости и в макете, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; решает основные типы проектных задач; проектирует объекты среды в объемно-пространственных композициях; воссоздавая формы предметов по чертежу и изображая ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете, умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности, обладает культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

– на оценку **«хорошо»** – студент изображает объекты предметного мира на плоскости и в макете, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; решает основные типы проектных задач; проектирует объекты среды в объемно-пространственных композициях; воссоздавая формы предметов по чертежу и изображая ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете, умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций.

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент изображает объекты предметного мира на плоскости и в макете, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; решает основные типы проектных задач, воссоздавая формы предметов по чертежу и изображая ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не изображает объекты предметного мира на плоскости и в макете, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; не решает основные типы проектных задач, не воссоздает формы предметов по чертежу и не изображая ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете.



*Примерная структура и содержание раздела:*

*По дисциплине «Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная самостоятельная работа обучающихся.*

*Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает проектные работы (ИЗ) на практических занятиях.*

**Раздел 1**

**Примерные индивидуальные задания (ИЗ):**

**ИЗ №1** «проектная работа фактура»

**Раздел 2**

**ИЗ №2** «проектная работа фронтальная композиция»

**ИЗ №3** «проектная работа объемно–пространственная композиция»

**Раздел 3**

**ИЗ №4** «проектная работа фактура и рельеф»

**ИЗ №5** «проектная работа кулисная поверхность»

**Раздел 4**

**ИЗ №6** «проектная работа портал»

**ИЗ №7** «проектная работа тематическая ОПК»

**ИЗ №8** «проектная работа интерьеры»

**Тест 1**

1. Виды искусств – это...

А) Виды искусств – это исторически сложившиеся формы художественного творчества человека.

Б) Классификация форм художественного творчества человечества.

В) Архитектура, скульптура, живопись, графика, компьютерное искусство, музыка.

Г) Творческая деятельность человека от первобытнообщинного строя до наших дней.

2. Перечислите виды изобразительных искусств.

А) Рисунок, компьютерное искусство, музыка.

Б) Рисунок, живопись.

В) Рисунок, живопись, скульптура.

Г) Архитектура, скульптура, живопись, графика.

3. Перечислите виды неизобразительных искусств.

А) Архитектура, компьютерное искусство, музыка.

Б) Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

В) Рисунок, живопись, скульптура.

Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

4. Перечислите виды пластических искусств.

А) Пластическое моделирование, макетирование.

- Б) Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- В) Рисунок, живопись, скульптура, макетирование.
- Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

5. Формообразование – это...

А) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию, конструкцию и материал.

Б) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию.

В) Формообразование – это вид дизайнерского и технического творчества, определяющий форму, конструкцию и материал изделия (продукции, вещи).

Г) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры.

6. Основоположителем пропедевтического (начального) композиционного курса во ВХУТЕМАСе был...

- А) Н.А. Ладовский.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) В. Мухина.
- Г) В. Гропиус.

7. Кто создал свой учебный курс архитектурной пропедевтики?

- А) В.Е. Татлин.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) И. Иттен.
- Г) В. Гропиус.

8. Кем выполнено самое известное произведение пластического моделирования «Башня третьего интернационала» (из деревянных брусков)?

- А) В. Гропиус.
- Б) В. Мухина.
- В) З. Церетелли.
- Г) В.Е. Татлин.

Ключ к тесту 1.

| № вопроса | ответ |
|-----------|-------|
| 1         | А)    |
| 2         | В)    |

|   |    |
|---|----|
| 3 | Г) |
| 4 | А) |
| 5 | А) |
| 6 | А) |
| 7 | В) |
| 8 | Г) |

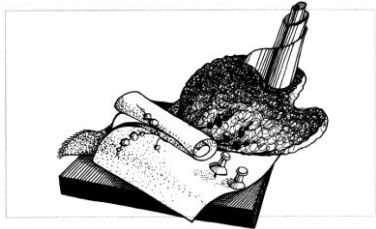
## 2.1 Сборник заданий

Комплекс упражнений, аудиторных и самостоятельных практических заданий разработан с учетом возможностей использования сформированных компетенций в дальнейшей профессиональной деятельности по проектированию интерьеров, средовых объектов и комплексов.

Выполнение заданий предполагает овладение студентами принципами композиционного формообразования, которое проявляется в преобразовании ассоциативных образов в трехмерные объекты.

### Задания для аудиторной работы

| №    | Задание   | Образец   |
|------|---|---|
| А3 1 | Упражнение по образованию фактуры и рельефа на плоской поверхности.<br><i>Формирование навыков работы с техниками, материалами и инструментами.</i><br>Формат 10x10, кол-во 5-6.<br>Бумага, пластилин, резак, ножницы, стеки.                                 |   |
| А3 2 | Графическая разработка фронтальной композиции<br><i>Отработка средств формальной композиции, использование стилизации и формального образа в отражении темы композиции</i><br>Формат А4<br>Бумага, графические материалы                                      |  |
| А3 3 | Разработка рапорта ленточного орнамента в полосе, круге<br><i>Отработка средств композиции в рапорте ленточного орнамента</i><br>Формат А4<br>Бумага, чертежные инструменты   |  |
| А3 4 | Упражнения на трансформацию плоскости: образование кулисных и трансформируемых поверхностей<br><i>Формирование навыков работы с техниками, материалами и инструментами.</i><br>Формат 10x10, кол-во 5-6.<br>Бумага, резак, ножницы, чертежные принадлежности. |  |
| А3 5 | Выполнение разверток и моделей простых геометрических тел. Разработка   |  |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             | <p>эскиза объемной композиции</p> <p><i>Отработка навыков построения разверток и моделей, пересечения тел, использование средств объемной композиции</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Бумага, резак, ножницы, чертежные принадлежности, клей ПВА, «Титан».</p>         |  |
| <b>А3 6</b> | <p>Графическая разработка тематической объемно пространственной композиции</p> <p><i>Закрепление навыков построения объемно-пространственной композиции, стилизация и формализация образа в отражении темы</i></p> <p>Формат А4</p> <p>Бумага, графические материалы</p> |  |

### Задания для самостоятельной работы

| №    | Задание   | Образец   |
|------|---|---|
| ИЗ 1 | <p>Выполнить формальную фронтальную композицию</p> <p><i>Отработка средств формальной композиции, закрепление навыков работы с техниками материалами и инструментами</i></p> <p>Формат 20x20</p> <p>Бумага, пластилин, резак, стеки, ножницы, клей ПВА, «Титан», графические материалы</p>  |   |
| ИЗ 2 | <p>Выполнить тематическую фронтальную композицию</p> <p>Темы: искусство, спорт, кино и пр.</p> <p><i>Использование стилизации и формального образа в отражении темы композиции</i></p> <p>Формат 20x20</p> <p>Бумага, цветной картон и другие материалы по выбору, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы</p> |  |
| ИЗ 3 | <p>Выполнить ленточный орнамент на фрагменте карниза</p> <p><i>Отработка средств композиции в рапорте ленточного орнамента</i></p> <p>Формат 30x15</p> <p>Бумага, листовая пенопласт (пенополиуритан), резак, клей ПВА, «Титан»</p>   |  |
| ИЗ 4 | <p>Выполнить орнамент в круге (розетка)</p> <p><i>Отработка средств композиции в рапорте круга</i></p> <p>Формат 20x20</p> <p>Бумага, листовая пенопласт (пенополиуритан), резак, клей ПВА, «Титан»</p>   |  |
| ИЗ 5 | <p>Выполнить тематическую кулисную</p>  |  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>поверхность</p> <p><i>Отработка навыков формирования глубины пространства комплексом плоских элементов</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы</p>  |   |
| ИЗ 6 | <p>Выполнить вертикальную объемную композицию из простых геометрических тел</p> <p><i>Отработка навыков построения разверток и моделей, пересечения тел, использование средств объемной композиции</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы</p> |    |
| ИЗ 7 | <p>Выполнить объемно-пространственную композицию из простых геометрических тел</p> <p><i>Отработка навыков формирования объемно-пространственной формы, использование средств объемной композиции</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы</p>  |   |
| ИЗ 8 | <p>Выполнить объемно-пространственную композицию «Портал»</p> <p><i>Закрепление навыков использования композиционных средств в построении объемно-пространственной композиции, формирование глубины пространства</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан»</p>                  |  |
| ИЗ 9 | <p>Выполнить тематическую объемно-пространственную композицию (коллаж)</p> <p>Тема по выбору студента</p> <p><i>Закрепление навыков построения объемно-пространственной композиции, стилизация и формализация образа в отражении темы</i></p> <p>Формат свободный</p> <p>Материалы по выбору студента</p>                  |  |

Примеры выполнения см. в прил. 1.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|---|---|---|
| <b>ОПК 3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b> |   |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные определения и понятия макетирования и моделирования;</i></li> <li>– <i>основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании;</i></li> <li>– <i>приемы работы в макетировании и моделировании;</i></li> <li>– <i>определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики;</i></li> <li>– <i>определения процессов макетирования и моделирования;</i></li> <li>– <i>технология изготовления макетов и моделей</i></li> </ul> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды пластических искусств.</li> <li>– Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании?</li> <li>– Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании.</li> <li>– Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании?</li> <li>– Картинное и пространственное (средовое) восприятие.</li> <li>– Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр.</li> <li>– Что такое фронтальная композиция?</li> <li>– Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.</li> <li>– Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.</li> <li>– Свойства фронтальной композиции.</li> <li>– Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения.</li> <li>– Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения.</li> <li>– Композиционные закономерности формообразования.</li> <li>– Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения.</li> <li>– Развертки и модели простых геометрических тел.</li> <li>– Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.</li> <li>– Цвет, его влияние на свойства</li> </ul> |

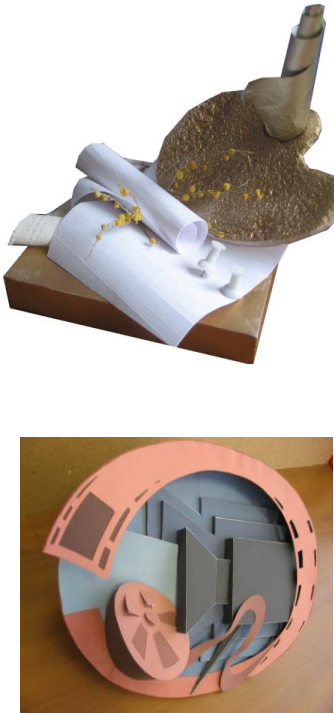


| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---------------------------------|--|--|
|                                 |  | объемно-пространственной композиции.   |
| Уметь                           | <p>– применять профессиональные навыки скульптора к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях;</p> <p>– воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете</p> <p>– обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете;</p> <p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании;</p> <p>– применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области моделирования и макетирования;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> | <p>Аудиторные задания:</p> <p>АЗ 1. Упражнение по образованию фактуры и рельефа на плоской поверхности.</p> <p>АЗ 2. Графическая разработка фронтальной композиции</p> <p>АЗ 3. Разработка рапорта ленточного орнамента в полосе, круге</p> <p>АЗ 4. Упражнения на трансформацию плоскости: образование кулисных и трансформируемых поверхностей</p> <p>АЗ 5. Выполнение разверток и моделей простых геометрических тел.</p> <p>Аз 6. Графическая разработка тематической объемно пространственной композиции</p> <p>Практические задания (Индивидуальные Задания)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактура.</li> <li>2. Рельеф и фактура</li> <li>3. Фронтальная композиция.</li> <li>4. Ленточный орнамент на фризе.</li> <li>5. Розетка.</li> <li>6. Вертикальная объемная композиция</li> <li>7. Объемно-пространственная композиция</li> <li>8. Портал.</li> <li>9. Кулисная композиция.</li> </ol> <p>Тест 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды искусств – это... <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Виды искусств – это исторически сложившиеся формы художественного творчества человека.</li> <li>Б) Классификация форм художественного творчества человечества.</li> <li>В) Архитектура, скульптура, живопись, графика, компьютерное искусство, музыка.</li> <li>Г) Творческая деятельность человека от первобытнообщинного строя до наших дней.</li> </ul> </li> <li>2. Перечислите виды изобразительных искусств. <ul style="list-style-type: none"> <li>А) Рисунок, компьютерное искусство, музыка.</li> <li>Б) Рисунок, живопись.</li> </ul> </li> </ol> |


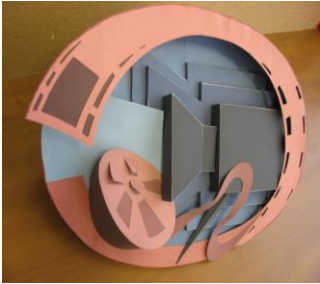


| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
|                                 |                                 | <p>В) Рисунок, живопись, скульптура.<br/>Г) Архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>3. Перечислите виды неизобразительных искусств.<br/>А) Архитектура, компьютерное искусство, музыка.<br/>Б) Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.<br/>В) Рисунок, живопись, скульптура.<br/>Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p> <p>4. Перечислите виды пластических искусств.<br/>А) Пластическое моделирование, макетирование.<br/>Б) Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.<br/>В) Рисунок, живопись, скульптура, макетирование.<br/>Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p> <p>5. Формообразование – это...<br/>А) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию, конструкцию и материал.<br/>Б) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию.<br/>В) Формообразование – это вид дизайнерского и технического творчества, определяющий форму, конструкцию и материал изделия (продукции, вещи).<br/>Г) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества,</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---------------------------------|---|--|-----------|-------|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
|                                 |   | <p>выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры.</p> <p>6. Основоположителем пропедевтического (начального) композиционного курса во ВХУТЕМАСе был...</p> <p>А) Н.А. Ладовский.<br/> Б) В.В. Кандинский.<br/> В) В. Мухина.<br/> Г) В. Гропиус.</p> <p>7. Кто создал свой учебный курс архитектурной пропедевтики?</p> <p>А) В.Е. Татлин.<br/> Б) В.В. Кандинский.<br/> В) И. Иттен.<br/> Г) В. Гропиус.</p> <p>8. Кем выполнено самое известное произведение пластического моделирования «Башня третьего интернационала» (из деревянных брусков)?</p> <p>А) В. Гропиус.<br/> Б) В. Мухина.<br/> В) З. Церетелли.<br/> Г) В.Е. Татлин.</p> <p>Ключ к тесту 1.</p> <table border="1" data-bbox="882 1406 1481 1749"> <thead> <tr> <th>№ вопроса</th> <th>ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>А)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>В)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Г)</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>А)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>А)</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>А)</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>В)</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Г)</td> </tr> </tbody> </table> | № вопроса | ответ | 1 | А) | 2 | В) | 3 | Г) | 4 | А) | 5 | А) | 6 | А) | 7 | В) | 8 | Г) |
| № вопроса                       | ответ   |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 1                               | А)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 2                               | В)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 3                               | Г)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 4                               | А)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 5                               | А)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 6                               | А)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 7                               | В)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| 8                               | Г)  |  |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
| Владеть                         | <p>– <i>практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</i></p> <p>– <i>способами демонстрации</i></p> | <p>Зачет с оценкой по просмотру всех ИЗ и ПЗ и комплексные задания 2 шт.</p>   |           |       |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---|--|---|
|   | <p>умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности,</li> <li>экспериментально-творческой проектной деятельности;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;</li> <li>– основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области макетирования и моделирования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> |    |
| <p><b>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b></p> |  |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисунок и приемы работы;</li> <li>– основные определения и понятия в макетировании и моделировании;</li> <li>– обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</li> </ul>   | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>Виды пластических искусств.</p> <p>Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании?</p> <p>Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании.</p> <p>Какие приемы, средства и техники</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p><i>моделировании;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>правила работы с цветом и цветовыми композициями</i></li> </ul>  | <p>используются в скульптуре и пластическом моделировании?</p> <p>Картинное и пространственное (средовое) восприятие.</p> <p>Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр.</p> <p>Что такое фронтальная композиция?</p> <p>Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.</p> <p>Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет.</p> <p>Свойства фронтальной композиции.</p> <p>Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения.</p> <p>Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения.</p> <p>Композиционные закономерности формообразования.</p> <p>Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развертки и модели простых геометрических тел.</li> </ul> <p>Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.</p> <p>Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.</p> |
| Уметь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</i></li> <li>– <i>обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</i></li> <li>– <i>применять знания в макетировании моделировании профессиональной</i></li> </ul> | <p>Аудиторные задания:</p> <p>АЗ 1. Упражнение по образованию фактуры и рельефа на плоской поверхности.</p> <p>АЗ 2. Графическая разработка фронтальной композиции</p> <p>АЗ 3. Разработка рапорта ленточного орнамента в полосе, круге</p> <p>АЗ 4. Упражнения на трансформацию плоскости: образование кулисных и трансформируемых поверхностей</p> <p>АЗ 5. Выполнение разверток и моделей простых геометрических тел.</p>  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---------------------------------|--|--|
|                                 | <p><i>деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i></li> </ul>  | <p>Аз 6. Графическая разработка тематической объемно пространственной композиции</p> <p>Практические задания (Индивидуальные Задания)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фактура.</li> <li>2. Рельеф и фактура</li> <li>3. Фронтальная композиция.</li> <li>4. Ленточный орнамент на фризе.</li> <li>5. Розетка.</li> <li>6. Вертикальная объемная композиция</li> <li>7. Объемно-пространственная композиция</li> <li>8. Портал.</li> <li>9. Кулисная композиция.</li> </ol> |
| <p>Владеть</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</i></li> <li>– <i>приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);</i></li> <li>– <i>основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</i></li> <li>– <i>техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</i></li> </ul> | <p>Зачет с оценкой по просмотру всех ИЗ и ПЗ и комплексные задания 2 шт.</p>     |