



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО;  
подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной специальностью и будущей профессиональной деятельностью.

Цели курса обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:

- сформировать у студентов готовность к проведению самостоятельных изысканий в городской среде;
- познакомить студентов с научными методами исследования, принятыми в методологии дизайн – проектирования;
- развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению, применению в области средового проектирования;
- научить студентов последовательности изложения научных исследований и правильному оформлению полученных результатов;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной научно-исследовательской деятельности;
- сформировать умение публичной защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности.
- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий;
- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.

Основными задачами профессиональной подготовки в рамках данной дисциплины являются:

- Знание основных понятий градостроительных технологий, задач градостроения;
- Умение анализировать градостроительную ситуацию в пределах основных композиционных и архитектурных принципов во взаимосвязи с функцией. Умение выявлять структурные и семантические проблемы, ставить задачи по их решению и находить способы решения;
- владение практическими навыками работы в графических редакторах и программах 3D-моделирования в рамках архитектурно-дизайнерских проектных задач;
- развитие творческого потенциала, необходимого для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Проектная деятельность входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина БЗ.Б.4 «Проектная деятельность» входит в базовую часть блока профессионального блока образовательной программы. Данная дисциплина изучается с первого по четвертый курс. Для успешного освоения дисциплины необходимы базовые навыки в рисунке, живописи и композиции. Кроме того, необходимо ориентироваться в основных исторических художественных стилях. В процессе всего курса обучения необходимо опираться на знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Пропедевтика», «Эргономика», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Конструирование и моделирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов», «Основы производственного мастерства», «История дизайна, науки и техники», «Типология архитектурных форм», «Основы стилеобразования в дизайне», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды». Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплинами «Научные исследования в области ландшафтного проектирования», «Научные исследования в области интерьера» и «Социально-экономические исследования в дизайне среды». Данная дисциплина готовит стлентов к итоговой госуларственной аттестации.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование торгового оборудования

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Научные исследования в области дизайна среды

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Основы методологии дизайна

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать	Принципы работы в команде с учетом особенностей каждого члена команды. Возможности полноценного использования командной работы для достижения наиболее эффективного результата, с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
Уметь	Формулировать проектное задание, решать проектные задачи, распределять обязанности каждого члена команды с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, а также с учетом уровня профессиональной подготовки.

Владеть	Способностью устанавливать принципиально важные контакты в области междисциплинарных связей, владеть инструментом формирования нужного психологического климата при работе в команде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость будущей профессии дизайнера;</li> <li>– требования профессионального стандарта;</li> <li>– основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;</li> <li>– формировать первичные навыки профессиональной самооценки;</li> <li>– принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия и общения;</li> <li>– овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</li> <li>– социальной и этической ответственностью за принятые решения.</li> </ul>
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	Возможности и средства применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
Уметь	Постоянно проявлять знание современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
Уметь	выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</li> <li>– требования и правила использования современных информационных технологий</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</li> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</li> <li>– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul>
Владеть	<p>комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</p>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 41 зачетных единиц 1476 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 909,3 акад. часов;
- аудиторная – 899 акад. часов;
- внеаудиторная – 10,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 459,6 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 107,1 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Анализ основных исторических архитектурных стилей.								
1.1 Краткий экскурс в историю становления и развития основных исторических стилей.	1			10/8И	6	Анализ литературных и Интернет источников. Выполнение презентации.	Выступление с докладом, опрос, практическая работа	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
1.2 Анализ основных исторических архитектурных стилей.				22/6И	6	Выполнение эскизов характерных архитектурно-дизайнерских объектов по каждому из стилей или направлений (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Модерн, Конструктивизм)	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	ПК-7, ПК-10, ПК-6
1.3 Разработка практической части проекта.				22/2И	5,9	Выполнение формальных композиций на тему анализа каждого из восьми "Больших стилей" или направлений.	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	ПК-6, ПК-10, ПК-7
Итого по разделу				54/16И	17,9			
Итого за семестр				54/16И	17,9		зао	



2. 2. Проектирование комплекса малых архитектурных форм.							
2.1 Роль и место малых архитектурных форм в формировании архитектурного облика городской среды.	2		6/6И	6,5	Анализ литературных и Интернет-источников, практическая работа.	Доклад по теме, практическая работа	ОК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-10
2.2 Проект комплекса малых форм. Выбор объекта проектирования. Предпроектный анализ. Анализ аналогов. Изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски), сценарное проектирование. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини-задания на ТРИЗ и РТВ. Изучение и разработка эргономических требований. Поиск адекватной художественной техники для визуализации проектной идеи.			60/16И	16	Анализ литературных и Интернет-источников, практическая работа.	Доклад по теме, практическая работа.	ОК-6, ОК-11, ПК-7, ПК-10
2.3 Выполнение презентационной части и защита проекта. Выполнение планшета. Выполнение презентации. Подготовка доклада. Защита проекта.			14/4И	4	Практическая работа.	Защита проекта.	ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			80/26И	26,5			
Итого за семестр			80/26И	26,5		кп	
3. 3. Остановочный комплекс для общественного транспорта							
3.1 3.1. Остановочный комплекс как элемент формирования городской среды/ Ключевая роль фасадов в формировании образа «первого этажа» города.	3		30/13И	13,9	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ПК-6, ПК-10, ПК-7
3.2 3.2. Выбор место-расположения проектируемого объекта. Анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции. Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки			60/13И	40	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическая работа	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			90/26И	53,9			

Итого за семестр			90/26И	53,9		зачёт	
4. 4. Детский игровой комплекс							
4.1 4.1. Тема: Эргономическое обоснование проектирования детских игровых комплексов. Антропометрические, психологические, психофизиологические, социально-психологические, физиологические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования при проектировании детских игровых комплексов			26/20И		Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ОК-11, ПК-6, ПК-10
4.2 4.2. Тема: Проект детского игрового комплекса. Изучение санитарных норм и правил, эргономических требований, требований безопасности в объектах для детей. Анализ аналогов. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини-задания на ТРИЗ и РТВ.	4		70/34И	10	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			96/54И	10			
Итого за семестр			96/54И	10		экзамен	
5. 5. Городской сквер.							
5.1 5.1. Тема Городской сквер как элемент формирования городской среды. Значение парковых зон для городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом большого открытого пространства городского сквера. Влияние на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуально-функциональное наполнение ландшафта малыми архитектурными формами.	5		24/24И	20	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

5.2 5.2. Тема Проектирование городского сквера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Сценарное проектирование с учетом большого открытого пространства городского сквера, влияния на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуальное и функциональное наполнение проектируемого ландшафта малыми архитектурными формами.			120/18И	50	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	доклад по теме, практическая работа	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			144/42И	70			
Итого за семестр			144/42И	70		экзамен	
6. 6. Специализированный общественный интерьер							
6.1 6.1 Тема Особенности проектирования общественных интерьеров. Психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования проектирования общественных интерьеров. СанПиНы.			40/24И	30	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
6.2 6.2 Тема Проектирование общественного интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ специфики общественной деятельности, разработка проектной концепции изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски). Выполнение виртуального или материально-го макета, графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.	6		130/30И	50,4	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			170/54И	80,4			
Итого за семестр			170/54И	80,4		зачёт, кп	
7. 7. Благоустройство и фасад загородного коттеджа							

7.1 7.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования загородных коттеджей. Учет особенностей окружающей среды архитектуры при проектировании загородного коттеджа. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования.				34/23И	42	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ОК-11, ПК-6, ПК-10
7.2 7.2 Тема Дизайнерский проект загородного коттеджа. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реальной существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.	7			110/23И	100	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ОК-6
Итого по разделу				144/46И	142			
Итого за семестр				144/46И	142		экзамен	
8. 8. Индивидуальный жилой интерьер								
8.1 8.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования частных интерьеров. Учет особенностей архитектуры при проектировании индивидуального жилого интерьера. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования, при проектировании жилого интерьера.	8			31/15И	28,9	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	ПК-6, ПК-10

8.2 8.2 Тема Дизайнерский проект индивидуального жилого интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реальной существующей при-родной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.			90/21И	30	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	Практическая работа	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			121/36И	58,9			
Итого за семестр			121/36И	58,9		зао	
Итого по дисциплине			899/30 0И	459,6		зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных

технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная, внеауди-торная домашняя самостоятельная работа обучающихся. В процессе данной работы студенты выполняют упражнения и основные практические задания. Частично задания выполняются на практических занятиях, частично самостоятельно.

### **Примерный перечень упражнений:**

#### 1. Имитация материалов

Передача текстуры и фактуры материала графическими средствами.

2 планшета 50x50 (имитация древесины и других материалов на выбор)

#### 2. Клаузура «Уличный светильник»

Изучение конструктивных особенностей и художественного решения уличного светильника

Выполнение эскизного проекта «Уличный светильник» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### 3. Клаузура "Малая архитектурная форма"

Изучение принципов формообразования малых архитектурных форм.

Выполнение эскизного проекта «МАФ» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### 4. Клаузура "Малое архитектурное сооружение"

Изучение принципов формообразования малых архитектурных сооружений (остано-вочных комплексов, беседок и т.д.).

Выполнение эскизного проекта «МАС» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### 5. Клаузура

«Мебель-трансформер»

Разработка предмета мебели с элементами трансформации.

Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение

Планшет 50x50

#### 6. Клаузура «Сквер или парковая зона»

Изучение принципов организации скверовых или парковых пространств. Планировочное решение, стилистика или концепция с учетом существующего исторического архи-тектурного контекста.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### 7. Клаузура «Общественный интерьер»

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### 8. Клаузура «Текстиль в интерьере»

Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.

Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.

Планшет 50x50

#### 9. Клаузура «Театр»

Эскизный проект комплекта мебели для театрального кафе (зоны отдыха).

Передача художественного образа, театральной атмосферы.

Планшет 50x50

#### 10. Клаузура "Жилой интерьер"

Разработка эскизного проекта жилого интерьера с учетом специфики типа жилого помещения (квартира, коттедж, студия и т.д.).

Композиционное решение фрагмента интерьера.

Планшет 50x50

### **Основные практические задания (ОПЗ):**

ОПЗ №1 Эскизы на тему анализа основных исторических архитектурных стилей.

Создание эскизов и набросков наиболее характерных для выбранного стиля архитектурных сооружений.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат свободный (не меньше А4).

Количество стилей - 8 (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Модерн, направление "Функционализм" или "Конструктивизм").

ОПЗ №2 "Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанных МАФ

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка, для которой будет разрабатываться проект МАФ.

Зарисовка существующей территории сквера или городского парка, с учетом разработанных МАФ.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

ОПЗ №3 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанного остановочного комплекса

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разрабатываться проект МАФ.



Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанных оста-новок общественного транспорта.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

ОПЗ №4 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработан-ной детской площадки

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разраба-тываться проект детской игровой площадки.

Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанной дет-ской игровой площадки.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №5 " Фотосъемка и эскизирование территории

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка.

Изучение принципов организации скверовых или парковых пространств. Планировочное решение, стилистика или концепция с учетом существующего исторического архитектурного контекста.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №6 Обмер помещения (проектное задание к курсовому проектированию)

Выполнение обмеров помещения.

Выполнение чертежей по обмерам.

Выполнение проектной экспозиции по результатам обмеров.

2 планшета 50x70

ОПЗ №7 Проектное предложение общественного интерьера.

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Трехмерное моделирование общественного интерьера.

Материал эскизов - компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

ОПЗ №8 Проектное предложение жилого интерьера.

Обоснование проектной концепции

Цветовое и композиционное решение

Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

В объем дисциплины «Проектная деятельность» входит курсовое проектирование.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. После выбора темы преподаватель формулирует задание

по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

### **Перечень дополнительных заданий для практических занятий:**

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1.Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология».

Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология».

Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3.Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1.Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1. Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.
2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.
  2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.
- Перечень рекомендуемой литературы
3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-6:</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности работы в команде с различным этническим, социальным, конфессиональным и культурным составом.</li> <li>– историю культурного развития человека и человечества;</li> <li>– основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этимология культуры и ее понятие.</li> <li>2. Виды культуры (классификация по различным компонентам).</li> <li>3. Культурные различия: особенности в культурах разных национальностей, этнических групп.</li> <li>4. Специфические черты развития искусства в разных странах.</li> <li>5. Проектная культура как условие развития общества.</li> <li>6. Компоненты проектной культуры: ценностно-значимый образ, аксиология, концепция.</li> <li>7. Национальное и интернациональное в искусстве и дизайне.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации при работе в команде;</li> <li>– использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.</li> </ul>	<p>Упражнения и основные практические задания.</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов при работе в команде;</li> <li>– учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</li> <li>– комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента</li> <li>– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</li> </ul>	<p>Основные практические задания</p> <p>Курсовой проект</p> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер проектируемого объекта.</li> <li>2. Проектное предложение организации пространства средового объекта.</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять толерантное отношение к социальным, этническим и культурным различиям при разработке проектной концепции;</li> <li>– внедрять в дизайн-проект культурные и национальные особенности народов мира;</li> <li>– проводить проектную разработку</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>на основе использования регионального компонента.</p> <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение изделий мебели Востока МАФ (специфика изделий, обмерочные работы)</li> <li>2. Воспроизведение предметов аналогов МАФ</li> <li>3. Сравнительный анализ восточной и западной культуры в средовом проектировании (выявление отличий, обмеры, чертежи)</li> </ol> <p>6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектное предложение комплекта мебели для кафе в национальных традициях.</li> <li>2. Национальный орнамент как основа проектной концепции молодежного центра.</li> <li>3. Проявление этнических черт в проектировании интерьера кафе.</li> </ol>
<b>ОК-11:</b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость будущей профессии дизайнера;</li> <li>– требования профессионального стандарта;</li> <li>– основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</li> <li>– условия принятия наиболее эффективных решений</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная ответственность дизайнера</li> <li>2. Этическая ответственность дизайнера.</li> <li>3. Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера</li> <li>4. Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>5. Сущность проектной деятельности.</li> <li>6. Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера.</li> <li>7. Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер»</li> <li>8. Социальная значимость объектов проектирования.</li> <li>9. Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности.</li> <li>10. Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности</li> </ol>
Уметь	– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;	<p>Упражнения и основные практические задания:</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать, анализировать исторические факты по</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать первичные навыки профессиональной самооценки;</li> <li>– принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатываемой теме;</li> <li>– выявлять современное состояние проблемы;</li> <li>– обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия и общения;</li> <li>– овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</li> <li>– социальной и этической ответственностью за принятые решения.</li> </ul>	<p>Основные практические задания</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать проектно-образную концепцию;</li> <li>– просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта;</li> <li>– проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения;</li> <li>– следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции</li> </ul> <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер общественного интерьера (6 семестр)</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для общественного интерьера (6 семестр)</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol>
<b>ПК-6:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целевое назначение современных технологий в проектировании среды.</li> <li>2. Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов</li> <li>3. Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия.</li> <li>4. Формообразование предметов мебели с использованием современных технологий</li> <li>5. Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для изготовления объектов среды.</li> <li>6. Цифровые технологии как этап и</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>как результат проектирования.</p> <p>7. Возможности компьютерных программ в проектировании среды.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– выработать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul>	<p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки;</li> <li>– выявлять возможность использования современных материалов в проекте;</li> <li>– находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов среды</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>	<p>Основные практические задания</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектировании современные материалы и технологии;</li> <li>– рационально планировать этапы проектирования</li> <li>– использовать знания и умения со смежных областей</li> <li>– использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ</li> <li>– использовать компьютерные программы при работе над проектом</li> </ul> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели или оборудования среды</li> <li>2. Проектное предложение объекта среды с использованием современных технологий. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol>
<b>ПК-7</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знать	<p>способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <p>приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая характеристика факторов комплексного проектирования среды: польза, удобство, красота.</li> <li>2. Музейный образец как источник знаний о проектировании предметно-пространственной среды.</li> <li>3. Художественные стили как основа проектной концепции.</li> <li>4. Категории проектной деятельности:</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий	<p>проектный образ, функция вещи, морфология предметно-пространственной среды .</p> <p>5. Средства проектирования: композиция, проектно-графическое моделирование, макетирование.</p> <p>6. Макетирование как этап проектной разработки средовых объектов.</p> <p>7. макетирование как результат проектной разработки предметно-пространственной среды.</p> <p>8. Виды изображений в проектировании средовых объектов.</p> <p>9. Чертеж как основа выполнения макета, его реалистичности и объективности.</p>
Уметь	<p>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</p> <p>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</p>	<p>Упражнения и основные практические задания</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать наиболее оптимальные виды изображений средовых объектов;</li> <li>– выполнять чертежи деталей, конструктивных узлов, сборочных единиц средовых объектов;</li> <li>– выполнять фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции предметно-пространственной среды.</li> </ul>
Владеть	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</p>	<p>Основные практические задания</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять чертежи изделий и другие графические изображения;</li> <li>– выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемых изделий.</li> </ul>
<b>ПК-10:</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</li> <li>– требования и правила</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Номенклатура документации к дизайн проекту.</li> <li>2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту.</li> <li>3. Способы визуализации проектных решений.</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	использования современных информационных технологий	4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования 5. Компьютерные программы для проектирования среды. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта. 7. Мультимедийные средства проектирования.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</li> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</li> <li>– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul>	Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок</li> <li>– использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>	Основные практические задания Курсовой проект При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. составлять проектную и техническую документацию;</li> <li>2. использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок;</li> <li>3. использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов проекта;</li> <li>4. проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</li> <li>5. производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;</li> <li>6. использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта.</li> </ol> Темы курсового проекта: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскиза объекта среды</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="954 199 1485 271">2. Проектное предложение объекта среды</li><li data-bbox="954 271 1485 340">3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li></ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задание, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

***Примерный перечень вопросов к экзамену:***

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер среды».
3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства объектов среды.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.
16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.
23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Современные технологии в проектировании среды.
28. Детская мебель и требования к ней.
29. Экспозиционное оборудование .
30. Оборудование для спортивных и детских площадок. Эргономические и конструктивные требования.

## **Перечень возможных тем научно-исследовательских работ в области проектной деятельности:**

1. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска.
2. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска.
3. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска.
4. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска.
5. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Великанова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск

(CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true> . - Макрообъект.Д44

**б) Дополнительная литература:**

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053286> (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451380> (дата обращения: 02.11.2020).
3. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 02.11.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
- 4.

**в) Методические указания:**

1. Григорьев, А. Д. Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / МаГУ ; [рец.: Ульчицкий О. А., Чернышова Э. П.]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 125 с. : ил. - Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=49232>
2. 13. Проектирование на начальных курсах обучения дизайну (предметный дизайн) : метод. указания / МаГУ ; сост. А. Д. Григорьев. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2005. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 38-40.
3. Ильяшева, Е. В. Основы учебно-творческого проектирования [Текст] : учеб.-метод. пособие / МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 1998. - 44 с. : ил. Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=22281>
4. Оринина, Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рам-ках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9.

<b>г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</b>

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2019 Product Design	Д №110001760475 от 02.08.2017	02.08.2020

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:</p> <p>Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:</p> <p>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ</p>
--