



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПРОПЕДЕВТИКА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является:

- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- освоение пропедевтических и методологических основ композиционного формообразования в проектировании среды;
- ознакомление с основами композиционного формообразования, его роли в проектировании среды;
- изучение закономерностей композиции, ее свойств и средств;
- освоение приемов создания формальной композиции в различных ее видах;
- овладение практическими навыками выполнения различных композиционных решений.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пропедевтика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Проектная деятельность
- Основы производственного мастерства
- Психология визуального восприятия графических изображений
- Пластическое моделирование
- Основы методологии дизайна
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать	Основные определения и понятия при работе с плоскостной и объемно-пространственной композицией; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	Выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть	Основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания

Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования.
---------	--

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 104,3 акад. часов;
- аудиторная – 102 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 40 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы формальной композиции								
1.1 1.1.Тема: Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании среды. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная).	1			10	4	Доклад по теме	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
1.2 Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства вырази-тельности композиции.				8	4	Доклад по теме	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
1.3 1.3. Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный масштаб).				8	4	Доклад по теме	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
Итого по разделу				26	12			
2. Цветовая композиция								
2.1 Цветовая доминанта. Цвет, тон, насыщенность.	1			12	4	Практическая работа	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
2.2 Ассоциативная цветовая композиция. Композиция на основе Хокку.				16	2	Практическая работа.	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
Итого по разделу				28	6			

Итого за семестр			54	18			
3. Объемно-пространственная композиция.							
3.1 Три основных вида объемно-пространственной композиции на основе стандартных параллелепипедов.	2		16/2И	8	Изготовление макета.	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
3.2 Выполнение объемно-пространственной композиции на основе формальной плоскостной композиции.			16/12И	14	Выполнение макета или трехмерной модели.	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
3.3 Разработка объемно-пространственной композиции на основе сказки с простым сюжетом.			16/2И		Выполнение макета или трехмерной модели.	Устный опрос. Проверка практических заданий	ОПК-4, ОПК-6
Итого по разделу			48/16И	22			
Итого за семестр			48/16И	22		экзамен	
Итого по дисциплине			102/16 И	40		экзамен	ОПК-4,ОПК-6



## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Пропедевтика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание и т.п.).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

2. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

3. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.

2. Воронова, И.В. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Во-ронова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/105266>. — Загл. с экрана.

4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267>. — Загл. с экрана.

5. Иттен, Й. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

6. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2010. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65538>. — Загл. с экрана.

7. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачеригов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

8. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Загл. с экрана.

9. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

10. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995 - 20 - 25С.

11. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.

12. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 256 с.

13. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43795>. — Загл. с экрана.

14. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

15. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.

16. Харьковский, НП. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>. — Загл. с экрана.

17. Шубников А.В., Копцик В.А. Симметрия в науке и искусстве/ А.В.Шубников, В.А. Копцик. – М.; Наука, 1982 г.

#### **в) Методические указания:**

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44930> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубровин, Г.Ф. Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие / Г.Ф. Дубровин. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 22 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128035> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания и задания по выполнению лабораторных работ : методические указания / А.С. Кривоногова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2012. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45187> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Приходовская, Е.А. Основы композиции : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105058> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122701> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий учебного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран. Рабочие столы. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Приложение 1

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Пропедевтика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает изучение средств компьютерного проектирования среды и выполнение практических работ.

### **Примерные аудиторские практические работы (АПР):**

#### **АПР №1 «Композиция в проектировании»**

Разработка различных видов композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная).

#### **АПР №2 «Свойства композиции»**

Разработка композиции на тему: целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника.

#### **АПР №3 «Средства композиции»**

Разработка композиции на тему: симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный масштаб).

#### **АПР №4 «Комбинаторика»**

Разработка композиции на тему: модульные системы.

#### **АПР №5 «Стилизация в композиции»**

Стилизация предметов и объектов по различным свойствам.

#### **АПР №6 «Композиционные схемы среды»**

Разработка композиции на тему: построения композиционных схем среды.

## **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

### **ИДЗ №1 «Орнаментальная композиция из простых геометрических тел.»**

Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).

### **ИДЗ №2 «Формальная композиция»**

Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)

### **ИДЗ №3 «Формальная композиция»**

Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например: симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).

### **ИДЗ №4 «Композиционный масштаб»**

Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.

### **ИДЗ №5 «Комбинаторика и модульные системы»**

Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).

### **ИДЗ №6 «Стилизация»**

Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета среды по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.).

### **ИДЗ №7 «Стилизация»**

Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).

### **ИДЗ №8 «Композиционные схемы среды»**

Выполнить композиционную схему предмета корпусной среды с учетом свойств и средств

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b> - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.	Теоретические вопросы: 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;	Практическое задание: 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>основными методами решения задач в области композиции;</p> <p>практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</p>	<p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий.</p> <p>Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p>
<b>ОПК-6</b> - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить изобразительные средства композиции.</li> <li>2. Понятие о гармонии в композиции.</li> <li>3. Плоскость и структура взаимодействующих сил.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции.</li> <li>4. Пропорционирование в композиции.</li> <li>5. Математическая формула золотого сечения.</li> <li>7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения.</li> <li>8. Что такое ряд Фибоначчи.</li> </ol>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи</p>	<p><b>Задание 1.</b> Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p><b>Задание 2.</b> Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p><b>Задание 3.</b> Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например:</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p><b>Задание 4.</b> Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p><b>Задание 5.</b> Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p><b>Задание 6.</b> Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета среды по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p><b>Задание 7.</b> Текстура и фактура в композиционном решении интерьера. Выполнить фронтальную композицию интерьера с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.), акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.</p>
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в Интернете изображение любой среды и сделайте композиционный анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте модель любой единицы мебели на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-2</b> - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
Знать	<p>Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>основные цели, задачи и правила композиционных задач;</p> <p>определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию композиция.</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы композиции.</li> <li>3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного.</li> <li>5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты.</li> <li>6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом.</li> <li>7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма.</li> <li>8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого.</li> <li>9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии.</li> <li>10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции.</li> <li>11. Перечислить основные средства композиции.</li> <li>12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции.</li> <li>13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции.</li> <li>14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции.</li> <li>15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции.</li> <li>16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции.</li> <li>17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции.</li> <li>18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции.</li> <li>19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.</li> </ol>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и</p>	<p>Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство.</p> <p>(Формат листа 21 X 30, материал: бумага, картон, тушь; техника — аппликация из черной бумаги на</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>белом фоне и из белой бумаги на черном).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установить связь между 2 — 3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя: связь, отрывая друг от друга,</li> <li>2. Определить «активные точки» разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя геометрически.</li> <li>3. Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравнивали друг друга.</li> <li>4. Уравновесить черную точку — пятно эквивалентным тоновым пятном.</li> <li>5. Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. Понятие борющихся масс.</li> <li>6. Выявить центр в свободном расположении точек.</li> <li>7. Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40).</li> <li>8. Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разреженному пространству.</li> </ol> <p>Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Создать замкнутую композицию из 1 — 2 видов элементов. (30 X 40).</li> <li>11. Покрыть лист бумаги 30 X 30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры — силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</li> <li>12. Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях.</li> <li>13. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>14. Центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера.(30 X 40).</p> <p>15. Штриховка линиями. Изменение толщины линий — изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.</p> <p>16. Силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.</p> <p>17. Негативное и позитивное силуэтное изображение.</p> <p>18. Черное и белое — силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.</p> <p>19. Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты), 30 X 40 или 30 X 30.</p> <p>20. Силуэт предмета в сочетании со словом из 4 —5 букв.</p> <p>Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. (Предварительное. теоретическое ознакомление с понятиями: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, подобие, тождество, соразмерность, метр, ритм; — т. е. с понятиями композиционными, а также и понятиями физическими: тон, насыщенность, градация; цвет, спектр, основные и дополнительные цвета, холодные, теплые; фактура). (Формат 30 X 40, техника — акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги).</p> <p>1. Композиция монохромная из квадратов 2X2,разных по тону (4 или 5 градаций тона). Тоновой нюанс — контраст.</p> <p>2. Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или теплая) и контрастных по тону.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Композиция из контрастных по цвету, сближенных по тону элементов.</p> <p>4. Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент). Симметрия, асимметрия ритм.</p> <p>5. Асимметричная композиция из элементов, контрастных по величине,</p> <p>6. Композиция на сочетание линейных, плоских и объемных форм (в цвете).</p> <p>7. Фактуры. Метроритмический ряд с разными фактурами (перо, тушь), Фактуры в природе.</p> <p>8. Ритмическая композиция из геометрических фигур с разной фактурой, (гладкой, ворсистой, зернистой и т. д. Могут быть использованы в задании натуральные материалы мех, ткань, зерна и др.).</p> <p>9. Композиция на сочетание родственных элементов (например, круг в сочетании с квадратом, в который вписан тот же круг, — исполнить в дополнительных цветах или в контрастных по тону).</p> <p>10. Композиция из модульных элементов.</p> <p>В эту группу входят задания на движение (статика— динамика) и задания на развитие фантазии и образности, ставящие целью развитие творческих способностей и требующих свободного владения композиционными средствами на уровне организации плоскости формальными отношениями элементов.</p> <p>а) Задания на движение.</p> <p>1) Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.</p> <p>2) Показать начало, зарождение движения.</p> <p>3) Движение организованное (равномерное и ускоряющееся) и движение хаотичное.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4) Виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и прочие, виды.</p> <p>5) Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>Смысловые, но неизобразительные композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение. Композиции из цветной бумаги аппликацией, Формат 30 X 40).</p> <p>1) Используя в качестве материала красные и черные кружки (или треугольники), составить композицию: «Победа красных».</p> <p>2) Композиция «Противостояние».</p> <p>3) Композиция неизобразительная из однородных элементов «Одиночество», (или монохромная, или сближенная по цвету, или контрастная. Композиция из разнородных элементов (в цвете) — «Сближение — единство, разделение».</p> <p>5) Композиция из элементов разных по тону и по размеру — «Далекое и близкое».</p> <p>6) Композиция — «Разрушение» и «Созидание».</p> <p>7) Композиция «Погоня».</p> <p>8) Композиция — «Дуэт».</p> <p>(К данной группе заданий требовать от студентов пояснительную записку с описанием и обоснованием избранных композиционных средств).</p> <p>Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема.</p> <p>1) Прямоугольный параллелепипед, — подчеркнуть грани цветом и тоном.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности. Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7/7/7 см. в кубе.</p> <p>3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.</p> <p>4) Свободным расположением различных цветовых пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутой поверхности и т. д.).</p> <p>5) Изменить фактуру поверхности.</p> <p>6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба.</p> <p>7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба.</p> <p>8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом.</p> <p>9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).</p> <p>Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.</p> <p>1) Сделать из листа бумаги «гармошку», гофрированную поверхность.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) С помощью пересекающих прямых внести декор — выпуклые ромбы, двойные, тройные ломаные линии — рельефные.</p> <p>3) Тот же декор передать на форме с лучеобразной основой путем пересечения лучей косыми линиями, получив декоративные «розетки».</p> <p>4) Композиция рельефная с усложненной основой и разрезами.</p> <p>5) Путем сворачивания рельефного листа получить объемную форму.</p> <p>6) На объемной рельефной форме найти зону —оптимальную для расположения информации, знака, цветового сигнального пятна.</p> <p>7) Пользуясь тем же принципом получения рельефных и объемных форм сделать игрушку (зверюшку, человечка).</p> <p>8) Сделать объемную карнавальную маску.</p> <p>9) Скомпоновать несколько объемов из бумаги в общей экспозиции с фоном.</p>
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области</p>	<p>Создайте эскиз единицы МАФ и обоснуйте правильность композиционного формообразования</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	дизайнерского проектирования	