



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Жданова Н.С.

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре, то студенту необходимо актуализировать знания и умения, полученные на предыдущей ступени образования и на подготовительных курсах, прежде всего, по рисунку.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Технический рисунок. Инженерная графика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основы стилеобразования в дизайне

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности.
Уметь	саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию.
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 58,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Психология личности								
1.1 1.1.Тема: психология визуального восприятия как специальная наука. Отрасли психологии, в том числе со-прикасающиеся с дизайнерской	1	2						ОК-7, ОК-10
1.2 Тема: основные закономерности деятельности высшей нервной системы.		2						ОК-7, ОК-10
1.3 Тема: общее понятие о личности. Деятельность в процессе формирования личности. Профессиональная деятельность дизайнера.		2				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
1.4 1.4. Тема: роль и значение внимания. Виды внимания				4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
Итого по разделу		6		4				
2. Восприятие как познавательный процесс.								

2.1 Тема: зрительские ощущения как первичная форма познания мира. Устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия.	1	6		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10	
2.2 2.2. Тема: визуальное восприятие. Условия оптимального восприятия объектов.		2		4			ОК-7, ОК-10	
2.3 2.3. Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие.				4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-7, ОК-10
2.4 2.4. Тема: память и свойства визуального восприятия. Пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.		2			2,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу		10		4	14,2			
3. История возникновения и развития изображений								
3.1 Тема: причины возникновения изображений и роль визуального восприятия в их создании	1	4			-Установление общего и различного между видами изображений	Проверка индивидуальных заданий		
3.2 Тема: функции изображений. Искусственные изображения и их роль в истории человечества		4			Установление общего и различного между видами изображений	Проверка индивидуальных заданий		
3.3 Тема: зарождение проектных изображений. Техноизображения как симбиоз науки и искусства.		2		2/2И	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий		
3.4 Тема: свойства изображений. Наглядность как основное свойство изображений. Виды наглядности		2		2/2И	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий		
Итого по разделу		12		4/4И				
4. Графические изображения в процессе проектирования.								
4.1 Тема: классификация проектных изображений и особенности их восприятия. Ортогональные чертежи в проектировании.	1	2		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий		

4.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.		2		4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
4.3 Тема: аксонометрические и перспективные изображения.		2						
4.4 Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия		2						
Итого по разделу		8		6				
Итого за семестр		36		18/4И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		18/4И	14,2		экзамен	ОК-7,ОК-10

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Ви-зуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства»

[Электронный ресурс] :учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процес-са обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Элек-тронный ресурс] :учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федераль-ного экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	С
Международная справочная система «Полпред»	URL:
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Психология личности»

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.

ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»

Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.

Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.

Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги

ИДЗ №4 «Воссоздающее и творческое воображение»

Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».

ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»

Визуализируйте следующую информацию графическими способами.

Вариант 2

Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.

Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.

Результаты представить на формате А4 в цвете.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

- 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
- 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
- 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
- 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);
- 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-7 -способностью к самоорганизации и самообразованию		
Знать	<i>о необходимости самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i> <i>2. Формирование потребностей и интересов личности.</i> <i>3. Убеждения и идеалы личности.</i> <i>4. Общие понятия о деятельности.</i> <i>5. Самообразование как основной путь развития личности.</i> <i>6. Самореализация в профессиональном становлении личности.</i> <i>7. Выбор главной точки зрения при восприятии объекта.</i> <i>8. Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.</i>
Уметь	<i>саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.</i>	<p><i>Практические задания;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Выполните графический тест на развитие внимания. «Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой». Произведите самооценку на основе предложенных ключей. Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.</i> <i>2.Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет. Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги. Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития визуального восприятия.</i> <i>3.Визуализируйте следующую информацию:</i> <i>Вариант 1</i> <i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>4.Практическое задание</p> <p>Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки); 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Визуализируйте следующую информацию графическими способами.</p> <p>Вариант 2</p> <p>Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.</p> <p>Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.</p> <p>Результаты представить на формате А4 в цвете.</p>
ОК-10 -способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		
Знать	о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие закономерности процесса восприятия. 2. Устройство человеческого глаза. 3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека 4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью. 5. Внимание и его воздействие на зрительное

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>восприятие.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Восприятие пространства.</i> 7. <i>Восприятие изображений.</i> 8. <i>Свойства изображений.</i> 9. <i>Образная наглядность и области ее применения.</i> 10. <i>Функциональная наглядность и области ее применения.</i> 11. <i>Структурная наглядность и области ее применения.</i> 12. <i>Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i> 13. <i>История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</i> 14. <i>Общая классификация изображений.</i> 15. <i>Основные виды изображений и области их применения.</i> 16. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i> 17. <i>АксонOMETрические и перспективные изображения.</i> 18. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i> 19. <i>Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</i> 20. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i> 21. <i>Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</i> 22. <i>Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</i>
Уметь	<i>абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать</i>	<p><i>1.Практическое задание:</i> <i>Задание на определение оптимального поля зрения. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</i></p> <p><i>2.Практическое задание;</i> <i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p><i>1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал,</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></p> <p><i>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></p> <p><i>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></p> <p><i>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>3.Практическое задание</i> <i>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</i> <i>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</i></p>
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p><i>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</i></p> <p><i>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Каково назначение и название проекта?</i> <i>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i> <i>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</i> <i>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</i> <i>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</i> <i>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</i> <i>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</i> <i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i> <i>-Какие дополнительные изображения</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>увеличивают информационную емкость проекта?</i></p> <p><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></p> <p><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></p> <p><i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></p>