



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
***ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

А.В. Екатеринушкина

Рецензент:  
директор ООО ПКФ «Статус», \_\_\_\_\_

А.Н. Кустов





### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений;
3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений;
4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.
5. Владение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Технический рисунок. Основы перспективы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Инженерная графика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Технический рисунок. Основы перспективы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать	<input type="checkbox"/> основные понятия в теории и практике перспективных изображений; <input type="checkbox"/> основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании; <input type="checkbox"/> основные правила и приемы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач
Уметь	<input type="checkbox"/> находить оптимальные способы эффективного применения методов перспективы в графических изображениях; <input type="checkbox"/> использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании
Владеть	<input type="checkbox"/> практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; <input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач; <input type="checkbox"/> методами проецирования – получения изображения на плоскости
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	<input type="checkbox"/> возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; <input type="checkbox"/> необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению
Уметь	<input type="checkbox"/> выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; <input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению
Владеть	<input type="checkbox"/> способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании <input type="checkbox"/> способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 50,3 акад. часов;
- аудиторная – 48 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 22 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общие сведения развития перспективы как науки								
1.1 История развития перспективы в Европе и России.	2			2	1	Изучение теоретического материала по теме (работа с литературой и другими информационными ресурсами)	Устный опрос	ОПК-3, ПК-7
1.2 Перспектива как основа графических изображений: методы проецирования				2	1	Изучение теоретического материала по теме (работа с литературой и другими информационными ресурсами)	Устный опрос	ОПК-3, ПК-7
1.3 Перспективный аппарат и его свойства, элементы перспективного аппарата (построения и обозначения)				2	1	Изучение теоретического материала по теме (работа с литературой и другими информационными ресурсами)	Устный опрос Промежуточный тест	ОПК-3, ПК-7
Итого по разделу				6	3			
2. Основные перспективные построения								
2.1 Перспектива точки, положение точки относительно перспективного аппарата	2			6/2И	2	Выполнение практической работы Закрепление теоретического материала	Устный опрос Проверка и оценивание практической работы	ОПК-3, ПК-7

2.2 Перспектива прямой, положение прямой относительно перспективного аппарата			8/2И	2	Выполнение практической работы Закрепление теоретического материала	Проверка и оценивание практической работы Устный опрос	ОПК-3, ПК-7
2.3 Перспективные масштабы, построение, область применения. Построение объектов по перспективным масштабам.			8/4И	5	Выполнение практической работы Закрепление теоретического материала	Проверка и оценивание практической работы Устный опрос	ОПК-3, ПК-7
Итого по разделу			22/8И	9			
3. Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды							
3.1 Методы перспективы: сетка, совмещение, архитектора	2		12/4И	5	Изучение теоретического материала по теме (работа с литературой и другими информационными ресурсами) Выполнение практической работы Закрепление теоретического материала	Устный опрос Проверка и оценивание практической работы	ОПК-3, ПК-7
3.2 Построение теней в перспективе, выбор источника освещения, светотень.			8/4И	5	Изучение теоретического материала по теме (работа с литературой и другими информационными ресурсами) Выполнение практической работы Закрепление теоретического материала	Проверка и оценивание практической работы Устный опрос Итоговый тест	ОПК-3, ПК-7
Итого по разделу			20/8И	10			
Итого за семестр			48/16И	22		экзамен	
Итого по дисциплине			48/16И	22		экзамен	ОПК-3, ПК-7

## **5 Образовательные технологии**

Формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в рамках компетентностного подхода происходит посредством использования в учебном процессе различных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Обучение студентов дисциплине «Технический рисунок. Основы перспективы» предусматривает следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту, преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Технический рисунок. Часть 2. Перспектива». М.: М.: ВНТЦИ. – № 50201251286 от 01.11.2012 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18617 от 29.10.12



2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика. Учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2012 – 382 с.

**б) Дополнительная литература:**

1. Жданова Н.С. Перспектива: учебное пособие. – М.: Владос, 2006. – 219 с., илл. <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=74711>

2. Мустаева В.А., Веремей О.М, Мишуковская Ю.И. Электронный учебно-методический комплекс «Перспектива». М.: ВНТЦИ. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса №50200900099 от 13.01.2009.

3. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Академический проект, 2012 – 512 с.

2. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина и др.; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 1 электрон.

**в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Технический рисунок. Часть 2. Перспектива». М.: М.: ВНТЦИ. – № 50201251286 от 01.11.2012 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18617 от 29.10.12

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные**

Национальная информационно-	URL:	Название	Ссылка

Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения чертежных инструментов и демонстрационных материалов, стеллажи для хранения учебных работ

По дисциплине «Технический рисунок. Основы перспективы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

***Примерные аудиторские практические задания (АПЗ):***

***АПЗ №1 «Перспектива прямой»***

Содержание:

- изучение темы «Перспектива прямой»;
- определение координат в проецирующем аппарате;
- построение прямой по заданным координатам;
- построение перспективы прямой и определение ее названия;
- художественно-графическое оформление этюра.

Задание:

- по таблице координат построить прямые АВ и CD в проецирующем аппарате и в картине, определить ее название и положение в пространстве.

***АПЗ №2 «Перспектива плоского изображения методом сетки».***

Содержание:

- изучение темы «Перспективные масштабы», «Метод перспективной сетки»;
- использование метода сетки при переносе изображения в перспективу;
- художественно-графическое оформление этюра.

Задание:

- построить перспективу плоского изображения методом перспективной сетки

***АПЗ №3 «Построение паркета и архитектурного элемента».***

Содержание:

- изучение темы «Перспектива прямой», «Перспективные масштабы»;
- построение плоских и объемных фигур в интерьере;
- использование перспективных масштабов в построении средовых объектов.

Задание:

- построить перспективу пола с паркетным покрытием, поставить на пол формальную арку.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение графических задач по перспективе.

***Примерные аудиторские графические задачи (АГЗ):***

***АГЗ №1 «Перспектива точки»***

Какие точки, заданные на картине занимают общее и частное положение?

В какой последовательности точки удалены от картины, от предметной плоскости?

Выполнить чертеж, заполнить таблицу.

***АГЗ №2 «Перспектива прямой»***

По перспективному изображению определить какое положение занимают прямые в пространстве.

Записать названия каждой прямой.

Определить предельные точки прямых.

***АГЗ №3 «Перспективные масштабы»***

По перспективному изображению отрезка определить его натуральную величину.

Построить ортогональный чертеж фигуры по ее перспективному изображению.

Построить перспективу квадрата, если задана только его сторона.

***АГЗ №4 «Методы перспективных построений»***

Построить перспективу предмета методом сетки.

Построить перспективу объекта, интерьера методом совмещения.

Построить перспективу объекта, интерьера методом архитектора.

***АГЗ №5 «Тени в перспективе»***

Построить собственную и падающую тени от объектов и предметов.

Построить отражение в зеркале, на воде.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы и других информационных источников по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения индивидуальных домашних заданий.

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1. «Метод перспективной сетки»***

Задание:

- построить перспективу объекта методом перспективной сетки.

Содержание:

- изучение теоретического материала по темам «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»;
- анализ объекта по его плану и фасаду;
- использование перспективных масштабов и сетки в построениях объекта.

Формат А3, чертежные инструменты, простые карандаши, цветные графические материалы.

***ИДЗ №2. «Метод архитектора»***

Задание:

- построить перспективу объекта методом архитектора.

Содержание:

- изучение теоретического материала по темам «Прямые и точки в перспективе», «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»;
- анализ объекта по его плану и фасаду;
- использование знаний о полях зрения и специфики метода архитектора в построении объекта.

Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.

***ИДЗ №3. «Тени в перспективе»***

Задание:

- построить перспективу объекта методом архитектора
- построить собственные и падающие тени (*образец 3*).

Содержание:

- изучение теоретического материала по темам «Методы построений в перспективе», «Тени в перспективе»;
- анализ объекта по его плану и фасаду;
- использование знаний о полях зрения и специфики метода архитектора в построении объекта;
- использование правил построения теней в перспективе объекта

Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.

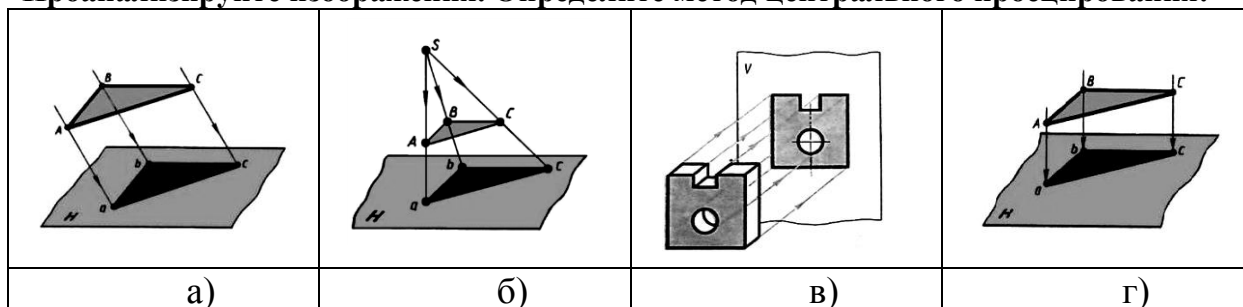
По итогам каждого раздела дисциплины предполагается прохождение тестирования.

**Примерные вопросы текущих тестов:**

**Назовите плоскость, на которой получают перспективные изображения:**

- а) предметная плоскость
- б) картинная плоскость
- в) плоскость перспективы
- г) нейтральная плоскость

**Проанализируйте изображения. Определите метод центрального проецирования:**

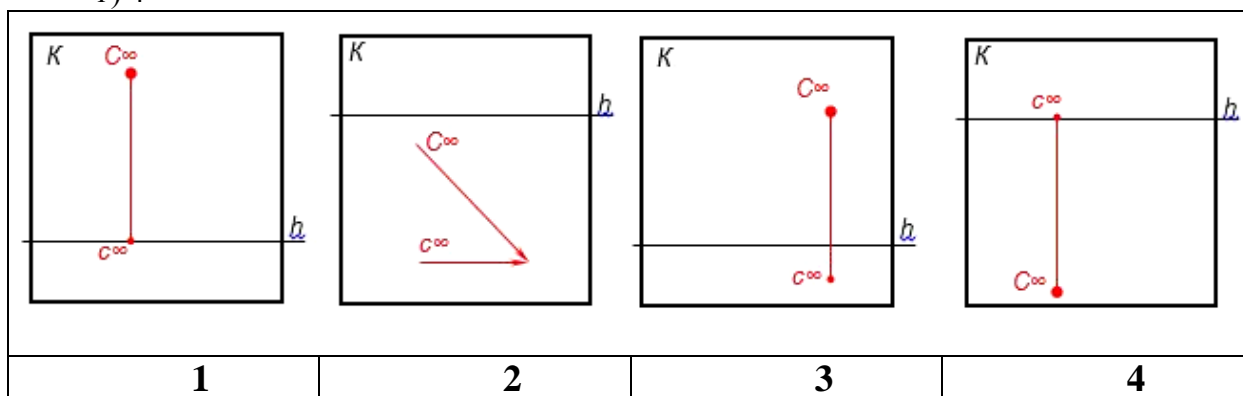


**Как располагается прямая в пространстве, если в перспективе ее след уходит в главную точку картины:**

- а) параллельно картине и перпендикулярно предметной плоскости;
- б) параллельно предметной плоскости и под углом 45° к картине;
- в) параллельно предметной плоскости и под углом 90° к картине;
- г) параллельно картине и предметной плоскости.

**Определите по изображению искусственный источник света:**

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4



**В каком случае лучевая плоскость от источника света параллельна плоскости картины (является фронтальной):**

- а) источник света в предметном пространстве;
- б) источник света в промежуточном пространстве
- в) источник света – искусственный;
- г) источник света в мнимом пространстве.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия в теории и практике перспективных изображений;</li> <li>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</li> <li>– основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения перспективы как науки в Европе, России.</li> <li>2. Основные правила перспективы А.Дюрера.</li> <li>3. Основные правила перспективы Леонардо да Винчи.</li> <li>4. Вклад российских художников в развитие перспективы.</li> <li>5. Метод центрального проецирования как основа перспективных изображений.</li> <li>6. Понятийный аппарат перспективы.</li> <li>7. Проецирующий аппарат и его свойства.</li> <li>8. Возможности перспективных изображений в решении проектных задач.</li> <li>9. Возможности перспективных изображений в макетировании.</li> <li>10. Тестирование.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить оптимальные способы эффективного применения методов</li> </ul>	<p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>перспективы в графических изображениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul>	<p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul> <p>ПРИМЕР:  АПЗ №1 «Перспектива прямой»  Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение темы «Перспектива прямой»;</li> <li>– определение координат в проецирующем аппарате;</li> <li>– построение прямой по заданным координатам;</li> <li>– построение перспективы прямой и определение ее названия;</li> <li>– художественно-графическое оформление эпюра.</li> </ul> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по таблице координат построить прямые АВ и CD в проецирующем аппарате и в картине, определить ее название и положение в пространстве.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные</li> </ul>	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>способы графических построений в решении проектных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</li> </ul>	<p>знаний  <b>ПРИМЕР:</b>  ИДЗ №1. «Метод перспективной сетки»  Задание:  – построить перспективу объекта методом перспективной сетки.  Содержание:  – изучение теоретического материала по темам «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»;  – анализ объекта по его плану и фасаду;  – использование перспективных масштабов и сетки в построениях объекта.  Формат А3, чертежные инструменты, простые карандаши, цветные графические материалы.</p>
<b>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна;</li> <li>– необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы проецирования при выполнении объектов городской среды.</li> <li>2. Методы проецирования при выполнении интерьеров.</li> <li>3. Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения.</li> <li>4. Угловая и фронтальная перспектива в изображении интерьеров, предметного наполнения.</li> <li>5. Тестирование.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>	<p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> </ul>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul> <p>ПРИМЕР: АПЗ №2 «Перспектива плоского изображения методом сетки».</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение темы «Перспективные масштабы», «Метод перспективной сетки»;</li> <li>– использование метода сетки при переносе изображения в перспективу;</li> <li>– художественно-графическое оформление этюра.</li> </ul> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить перспективу плоского изображения методом перспективной сетки</li> </ul>
Владеть	<p>способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна</li> </ul>	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul> <p>ПРИМЕР: ИДЗ №2. «Метод архитектора»</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить перспективу объекта методом архитектора.</li> </ul> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение теоретического материала по темам «Прямые и точки в перспективе», «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»;</li> <li>– анализ объекта по его плану и фасаду;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		– использование знаний о полях зрения и специфике метода архитектора в построении объекта. Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.