



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 2 от « 27 » февраля 2019 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн среды

Магнитогорск, 2019

ОП-СДб-19-3

7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	
ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	<p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва: 1. 1237 г.; 2. 1480 г.; 3. 1223 г.; 4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина: 1. 1565-1572 гг.; 2. 1598-1605 гг.; 3. 1550-1572 гг.; 4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора: 1. 1549 г.; 2. 1497 г.; 3. 1613 г.; 4. 1649 г.</p> <p>4. Третьионьская монархия: 1. 1905-1907 гг.; 2. 1894-1917 гг.; 3. 1907-1914 гг.; 4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1920 г.</p>	История

		<p>6. В 1721 г.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. отмена крепостного права;2. провозглашение России империей;3. присоединением к России Крыма;4. принятие «Соборного уложения». <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1721 г.;2. 1755 г.;3. 1785 г.;4. 1801 г. <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1718 г.;2. 1802 г.;3. 1874 г.;4. 1881 г. <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1702 г.2. 1709 г.;3. 1711 г.;4. 1714 г. <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1801-1803 гг.;2. 1837-1841 гг.;3. 1861-1863 гг.;4. 1881-1894 гг. <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 1863 г.;2. 1873 г.;3. 1883 г.;4. 1895 г. <p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Северная война;2. городские восстания;3. русско-турецкая война;	
--	--	---	--

	<p>4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1921 г.; 4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами: 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1894 г.; 4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу: 1. 1919 г.; 2. 1921 г.; 3. 1924 г.; 4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.: 1. Двадцатилетняя война; 2. Северная война; 3. Отечественная война; 4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: 1. 1606-1607 гг.; 2. 1670-1671 гг.; 3. 1707-1708 гг.; 4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1920 г.; 4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования: 1. РСФСР; 2. СССР;</p>	
--	---	--

	<p>3. УССР; 4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте: 1. 1918 г.; 2. 1920 г.; 3. 1921 г.; 4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР: 1. 1945 г.; 2. 1949 г.; 3. 1952 г.; 4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС: 1. 1953 г.; 2. 1956 г.; 3. 1964 г.; 4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1924 г.; 4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.: 1. Ю.В. Андропов; 2. И.В. Сталин; 3. Н.С. Хрущев; 4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси: 1. 962 г.; 2. 988 г.; 3. 989 г.; 4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p>	
--	--	--

		<p>1. 1700 г.; 2. 1721 г.; 3. 1725 г.; 4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»: 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1883 г.; 4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.</p>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p>Практические задания::</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с</p>	

6. Установите соответствие между датами и событиями:
 1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;
 2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;
 3. 1903 г. В) Ленский расстрел;
 4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;
 Д) отмена подушной подати.
 Ответ: _____

7. Ранее других произошло:
 1. начало возведения Берлинской стены;
 2. Карибский кризис;
 3. запуск первой в мире атомной электростанции;
 4. проведение XXVI съезда КПСС.

8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:
 1. 1841 – издание «Городового положения»;
 2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;
 3. 1918 – создание ВЧК;
 4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;
 5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.

9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:
 1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;
 2. проведение Стоглавого собора;
 3. создание приказной системы;
 4. созыв первого Земского собора;
 5. «Стояние на реке Угре»;
 6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.

Группа А			Группа Б		

10. Соотнесите события и годы:
 1. 1917; А) создание Временного правительства;
 2. 1918; Б) конфликт на КВЖД;
 3. 1922; В) начало первой пятилетки;
 4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания;
 Д) образование СССР.

		<p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Дмитрий (Донской);2. Василий II (Темный);3. Иван II (Красный);4. Василий III. <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none">1. учреждение Крестьянского поземельного банка;2. возобновление Союза трех императоров.3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов. <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none">1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;2. открытие Предпарламента;3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;5. отмена смертной казни на фронте. <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Брежнев Л.И. 1966 г.;2. Горбачев М.С. 1974 г.;3. Сталин И.В. 1954 г.;4. Хрущев Н.С. 1969 г. <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Игорь А) 970;2. Владимир Мономах Б) 977;3. Святослав I В) 1113;4. Ярополк I Д) 912. <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. учреждение Непременного совета;2. сражение под Аустерлицем;3. заключение Тильзитского мира;	
--	--	---	--

4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».
 5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».

Ответ: _____

17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:

1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;
2. издание Жалованной грамоты дворянству;
3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;
4. восстание Е.И. Пугачева;
5. секуляризация церковных и монастырских земель;
6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.

Группа А		Группа Б	

18. Соотнесите событие и год:

1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;
2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;
3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;
4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993.

Ответ: _____

19. Организация, созданная ранее других:

1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;
2. «Северный союз русских рабочих»;
3. «Земля и воля»;
4. «Освобождение труда».

20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:

1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;
2. строительство белокаменного Московского Кремля;
3. княжение Василия I Дмитриевича;
4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);
5. съезд князей в Любече.

Ответ: _____

Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I? 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать? 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.? 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности. 23. Какие реформы провела Екатерина II? 24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.? 25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.? 26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II? 27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права? 28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.? 29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании. 30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III? 31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.? 	

		<p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>48. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
Знать	<p>Основные философские категории и специфику их понимания в различных истори-ческих типах философии и авторских под-ходах. Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и пробле-матику современной философии.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение. 2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии. 3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души. 4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира. 5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики. 6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени. 7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории. 	Философия

		<p>8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира.</p> <p>9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.</p> <p>10. Проблема бытия в философии.</p> <p>11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира.</p> <p>12. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</p> <p>13. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество.</p> <p>14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</p> <p>15. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии. Сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме. Уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <p>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</p> <p>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагоприятен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в</p>	

		ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?	
Владеть	Навыками работы с философскими источниками и критической литературой. Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох. Способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций	Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе): 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.	
ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи	Экзаменационные вопросы: 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Государство и общество в Древнем мире 3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса 4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу 5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 6. Мир в начале XX века. Первая мировая война. 7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.	История

		<p>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</p> <p>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</p> <p>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</p> <p>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</p> <p>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</p> <p>14. Смутное время в России.</p> <p>15. Россия в XVII в.</p> <p>16. Русская культура в IX – XVII вв.</p> <p>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</p> <p>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</p> <p>19. Россия в первой половине XIX в.</p> <p>20. Россия во второй половине XIX в.</p> <p>21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.</p> <p>22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.</p> <p>23. Россия в 1917 г.</p> <p>24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).</p> <p>25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.</p> <p>26. Образование СССР 1922-1941 гг.</p> <p>27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.</p> <p>28. СССР в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.</p> <p>30. СССР в 1965 – 1991 гг.</p> <p>31. Особенности развития советской культуры.</p> <p>Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <p>1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется?</p> <p>2. Кто и когда крестил Русь?</p> <p>3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси?</p> <p>4. Кто такой Владимир Мономах?</p> <p>5. Какой период и почему называют «удельным»?</p> <p>6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке?</p> <p>7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго?</p> <p>8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами?</p> <p>9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром?</p>	
--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> 10. Какая форма правления была в России в XVI веке? 11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем? 12. Каковы хронологические рамки Смуты? 13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени? 14. С какого по какой век правила династия Романовых? 15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых? 16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором? 17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов? 18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»? 19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.? 20. Какой император вошел в историю как «жандарм Европы»? 21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война? 22. Какого императора и почему назвали «Освободитель»? 23. Какого императора и почему назвали «Миротворец»? 24. Какого императора и почему назвали «Кровавый»? 25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь? 26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем? 27. Кто управлял страной после падения самодержавия? 28. Когда большевики пришли к власти? 29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем? 30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война? 31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны? 32. Когда большевики проводили новую экономическую политику? 33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток? 34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)? 35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)? 36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан? 37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан? 38. Какой период в истории страны называется «перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан? 39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС? 40. Когда был образован _____ и когда распался СССР? 41. Кто был первым и последним Президентом СССР? 42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза? 43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, 	
--	--	--	--

		<p>месяц, год)?</p> <p>44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)?</p> <p>45. Как называется современный российский парламент?</p> <p>46. Как называется верхняя палата современного российского парламента?</p> <p>47. Как называется нижняя палата современного российского парламента?</p> <p>48. Сколько субъектов в Российской Федерации?</p> <p>49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ?</p> <p>50. Сколько раз и когда избирали Президента РФ?</p>	
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы.	
Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанные на уважении к историческому наследию и культурным традициям	Подготовить историографический обзор по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо научной школе в историческом исследовании определенной проблемы.	
Знать	<p>- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической</p>	Изучение истории семьи с помощью интервью родителей, бабушек и дедушек. Задание рассчитано на 6 недель и должно быть представлено к концу семестра в рамках семинаров по второй половине 20 века, а также должно быть выложено на образовательном портале, где студенты могут также принять участие во взаимооценивании друг друга. Историю семьи студент может представить с помощью различных электронных, свободно распространяемых, приложений (например: https://www.canva.com/ , https://www.mindmeister.com/ , https://omeka.org/ , https://timeline.knightlab.com/) и др. Таким образом, у студента формируется не только понимание исторических событий 20 века, а также собственная причастность. Формируется навык сохранения исторической памяти с помощью современных ИТ.	Физическая культура и спорт

	культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности -использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности 	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности, предложить варианты повышения этого уровня. записать по пиктограммам комплекс утренней гимнастики, составить кроссворд по терминам раздела, заполнить дневник самоконтроля: параметры физического развития, показатели общей физической работоспособности и функциональной подготовленности 2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности. 	
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля 	<p>Комплексные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний 2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений. 3.Сделать презентацию на тему: <ul style="list-style-type: none"> - студент за здоровый образ жизни; - воспитание бережного отношения к своему здоровью; - санитарно-гигиенические правила; - отказ от вредных привычек - в здоровом теле – здоровый дух; - планирование режима дня; - использование естественных факторов природы; - факторы, оказывающие влияние на здоровье человека; - факторы рационального питания; - профилактика профессиональных заболеваний; - вода – источник жизни; 	

		- положительное влияние спорта на организм.	
ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности			
Знать	<p>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка. 21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. 22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий. 24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств. 25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации. 26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения. 27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия. 28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их 	Экономика

		<p>оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p>	
--	--	--	--

		<p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посреднической 2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа).</p> <p>К физическому капиталу относятся ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) здания, сооружения, машины и оборудование 2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.) <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта 4) валовой добавленной стоимости <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 	
--	--	---	--

		<p>4) инвестициями в жилищное строительство</p> <p>Задание 8 (укажите один вариант ответа). Инфляция приведет к ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) росту цен2) увеличению реальных доходов кредиторов3) увеличению денежных сбережений населения в банках4) росту реальных доходов населения <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным не относят ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) недееспособных граждан старше 16 лет2) дееспособных граждан старше 16 лет3) не имеющих работы4) ищущих работу <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) скорость обращения денег в экономике2) состояние баланса центрального банка страны3) поступление налогов и сборов4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны <p>Задание 12 (укажите один вариант ответа). Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p>	
--	--	---	--

		<p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка» 	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе. 	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.? 2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%. 3. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен? 4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара? 5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене. 6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь? 7. Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т. 8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки. 9. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда? 10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли? 	

11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?

12. Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC=30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?

13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.

Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252

14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение

$Q_s = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?

15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.

16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.

17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.

18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.

19. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y ? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов

		<p>определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p>	
--	--	--	--

		<p>На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) присваивающий2) простой3) производящий4) постоянный <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) пшеницы2) стали3) услуг парикмахерских4) автомобилей <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) наличие множества продавцов и покупателей2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках3) отсутствие товаров-заменителей4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).</p> <p>Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) увеличит реальный объем производства2) не изменит уровня цен3) не изменит реального объема производства4) повысит цены <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж	
--	--	--	--

		<p>2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</p> <p>3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир</p> <p>4) связаны с расширением применяемого основного капитала.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	<p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</p> <p>Кейс 1</p> <p>В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание 1:</p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание 2:</p> <p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденции, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией <p>Задание 3:</p> <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса 	

		<p>инфляции</p> <p>Кейс 2</p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: $P_d = 50 - Q_d$ и $P_s = 10 + Q_s$, где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p>Задание 1: Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увеличения производства и потребления сигарет 2) снижения производства и потребления сигарет 3) поддержать потребителей сигарет 4) поддержать производителей сигарет <p>Задание 2: Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сокращению 2) предложения вправо вниз 3) увеличению 4) предложения влево вверх <p>Задание 3: В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p>Кейс 3. Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является</p>	
--	--	---	--

_____ большей части благ, называемых экономическими.

Варианты ответов:

- 1) редкость
- 2) неограниченность
- 3) исчерпаемость
- 4) материальная форма

Задание 2 (выберите не менее двух вариантов).

Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ...

Варианты ответов:

- 1) лесные ресурсы
- 2) кондиционер
- 3) солнечный свет
- 4) воздух

Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).

Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.

1. Производство
2. Распределение
3. Потребление

Варианты ответов:

- 1) процесс создания полезного продукта
- 2) определение доли каждого человека в произведенном продукте
- 3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей
- 4) процесс обмена одних продуктов на другие

Кейс 4

Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10.

Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет.

Численность работающих на предприятии приведена в таблице:

Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата,
-----------	-------------------	----------------------------------

					руб.		
			Основные рабочие	50	25000		
			Вспомогательные рабочие	30	22000		
			Руководители	10	4 000		
			Специалисты	12	35000		
			Служащие	2	20000		
		<p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.</p> <p>Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.</p> <p>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.</p> <p>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p>					
Знать	основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; факторы, влияющие на инновационную активность в организации. особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний; структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса; основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности. 2. Основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; 3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации; 4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; 5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация; 6. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат. 7. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления. 					Продвижение научной продукции
Уметь	обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности. Особенности венчурного финансирования. 					
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности. 					

	<p>эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.</p>	<p>2. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта. 3. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы. 4. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ;</p>	
Знать	<p>– этапы развития дизайна науки и техники; – значение и историческое влияние экономической составляющей на развитие дизайна науки и техники.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Массовое машинное производство как причина возникновения и развития дизайна. 2. Урбанизация городов как причина возникновения и развития дизайна. 3. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причина возникновения и развития дизайна. 4. Расширение понятия «проектирование» как причина возникновения и развития дизайна. 5. Тенденции развития изобразительного искусства как причина возникновения и развития дизайна. 6. Эволюция западного дизайна. 7. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна. 8. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна. 9. История становления и эволюция отечественного дизайна. 10. Перечислите основные особенности трех основных стилевых направлений в индустриальном формообразовании середины-конца XIX века. 	История дизайна, науки и техники
Уметь	<p>- использовать основы экономических знаний в сфере дизайна;</p>	<p>Примерные аудиторные практические работы (АПР): АПР №1 «Предметное творчество человека» Аналитическая работа В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) АПР №2 «Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества» Повторите теоретический материал по теме «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире». Часть 1. Машинно-массовое производство и урбанизация городов. ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №1. Письменно ответьте на вопросы проверочного теста Часть 2. Развитие декоративно-прикладного искусства и углубление понятия «архитектурное</p>	

		проектирование» ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №2.	
Владеть	– навыками применения основ экономических знаний при анализе дизайнерских проектов.	Комплексное задание Выполнить реферат по одной из предложенных в Приложении 1 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.	
ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			
Знать	– основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности.	Перечень вопросов для подготовки к зачету: 1. Понятие, признаки государства 2. Форма правления: понятие, виды 3. Форма государственного устройства: понятие, виды 4. Государственный режим: понятие, виды. 5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 6. Форма правления Российской Федерации. 7. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 8. Президент Российской Федерации. 9. Федеральное Собрание Российской Федерации. 10. Правительство Российской Федерации. 11. Система судов в Российской Федерации. 12. Особенности федеративного устройства России. 13. Понятие и сущность права. 14. Источники права. 15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 16. Отрасли российского права. 17. Правонарушение: понятие, признаки, виды. 18. Юридическая ответственность, понятие и виды. 19. Предмет и метод гражданского права. 20. Субъекты и объекты гражданского права. 21. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности. 24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником. 25. Основания приобретения права собственности. 26. Основания прекращения права собственности. 27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения. 28. Наследование по закону и по завещанию. 29. Заключение брака. 30. Прекращение брака. Признание брака недействительным. 31. Имущественные права супругов.	Правоведение

		<p>32. Права и обязанности родителей и детей. 33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты). 34. Лишение родительских прав. 35. Предмет трудового права. 36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения. 37. Порядок приема на работу. Испытательный срок. 38. Понятие и виды рабочего времени 39. Время отдыха 40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения. 42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения. 43. Прекращение трудового договора. 44. Предмет и метод административного права. 45. Субъекты административного права. 46. Государственная служба. 47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка. 48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания. 49. Определение государственной тайны. 50. Предмет и метод уголовного права. 51. Понятие преступления. Категории преступлений. 52. Состав преступления. 53. Уголовная ответственность за совершение преступлений. 54. Предмет и метод экологического права. 55. Источники экологического права. 56. Право общего и специального природопользования.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; – корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. 	<p>Примерные тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> – федеральные и региональные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные 2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является <ul style="list-style-type: none"> – степень общественной опасности – форма вины – объект посягательства – объективная сторона административного правонарушения 	

		<p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне</p> <ul style="list-style-type: none"> – его временная нетрудоспособность – признание судом гражданина недееспособным – признание его особо опасным рецидивистом – наличие у гражданина судимости <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение <p>Примерные практические задания Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; – способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>Примерные практические задания: Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности; – юридические аспекты инновационной деятельности; – основные механизмы передачи прав 	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды охранных документов 2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение. 3. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель. 4. Патентные исследования. 5. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. 	Продвижение научной продукции

	на объекты интеллектуальной собственности.	6. Юридические аспекты инновационной деятельности.	
Уметь	– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности; – оформлять документы заявок на получение охранного документа;	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Нормативно-правовая база инновационной деятельности. 2. Оформление документов заявки на получение охранного документа.	
Владеть	– практическими навыками проведения патентного поиска; – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.	Практическая работа № 2 «Анализ тенденций и уровня техники в области дизайна на основе патентного поиска».	
ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка	<p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u></p> <p>Тема «О себе»: 1) an appearance а) свободное время 2) a friend б) внешность 3) to be fond of в) увлекаться 4) spare time д) быть похожим на кого-л. 5) to look like е) друг</p> <p>Тема «Моя семья»: 1) to be married а) родственники 2) to get along well б) племянник 3) marriage в) хорошо уживаться 4) nephew д) брак 5) relatives е) быть женатым</p> <p>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»: 1) accepted language а) хорошо владеть английским 2) have a strong hold of English б) написание 3) spelling в) непонимание 4) miscommunication д) уверенно разговаривать на иностранном языке 5) to be a confident speaker е) принятый язык</p> <p>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»: 1) to study а) лекция 2) a lecture б) семестр 3) a degree в) учёная степень, звание 4) a term д) зачёт 5) a credit-test е) учиться</p> <p>Тема «Студенческая жизнь»: 1) to make a report а) делать доклад</p>	Иностранный язык (английский)

		<p>1) My birthday is on the twenty-one of September. 2) I am thirty (13) years old. 3) It is 5th of December. Тема «Местоимение»: 1) Peter is ill. Can you visit her? 2) The text is difficult. Do you understand all? 3) I haven't called somebody. Тема «Существительное»: 1) What are the news? 2) Three man came into the room and sat in the armchairs. 3) In evening we usually watch TV. Тема «Прилагательное и наречие»: 1) Everest ist the most tallest mountain in the world. 2) The results of the experiment turned out to be much best. 3) I think this song is worst than the previous one. Тема «Видовременные формы глагола»: 1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream. 2) He said he has eaten one ice cream already by that time. 3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream. Тема «Сложноподчинённое предложение»: 1) I'll be your assistant as long as you will be in the town. 2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door. 3) Work as she works! <u>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</u> Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»: 1. What's the main difference between a college and a university in the USA? a) a) Colleges are smaller. b) b) Colleges offer only undergraduate degrees. c) c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees. 2. What's the difference between a state (public university) and a private university? a) a) State universities are funded by the government. b) b) State universities are usually larger and admit a wider range of students. c) c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students. 3. 3. Who funds private institutions of higher education in the USA? a) a) US government b) b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts. Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»: 1) How many countries does the United Kingdom consist of? a) 2 b) 3 c) 4 2) What is the state system of the United Kingdom?</p>	
--	--	--	--

		<p>a) a constitutional monarchy b) a parliamentary republic c) the united states</p> <p>3) What is the symbol of the United Kingdom?</p> <p>a) a rose b) a bald eagle c) Britannia</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</p> <p>1. What is the Scottish national costume for men?</p> <p>a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland?</p> <p>a) the Highland games</p> <p>b) the Commonwealth Games</p> <p>c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes?</p> <p>a) England b) Northern Ireland c) Wales</p>	
Уметь	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p>	<p><u>1. Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p style="text-align: center;">Studying in Great Britain</p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> <p>The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12th and 13th centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.</p> <p>If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.</p> <p>If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.</p> <p><i>1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct</i></p>	

		<p>alternative.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other. 2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms. 3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award. 4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations. <p>2. Complete the sentences.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to 2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing 3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are 4. If you want to go to a British university, you must first pass <p>3. Give the reasoned answer to the following question: What is the peculiarity of universities in Great Britain?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Universities choose their students after interviews. b) Almost all British universities are state-universities. c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc. d) Most British students have to pay part of their tuition fees. <p>4. Define and prove the main idea of the text. The alternatives:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) state-universities in Great Britain b) the cost of university life in Great Britain c) education elite in Oxbridge d) general information about studying at British universities <p>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</p> <p>Dialogue 1. Jane: Hello, Maria! You look great today! Maria: _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress. Jane: Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon? Maria: _____ But that is okay. I have an umbrella. Jane: Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it. Maria: Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds. Jane: I run. Bye, _____ Maria: Bye!</p> <hr/> <p>Yes, I've heard about that. Hi,! Thank you! see you later.</p> <p>Dialogue 2. A: _____</p>	
--	--	---	--

		<p>B: Yes, I'll have the fillet steak. A: _____ B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water. A: Still or sparkling? B: Sparkling. A: _____</p> <hr/> <p>Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.</p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u> 1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>	
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета</p>	<p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u> Тема: «О себе» to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit Тема: «Семья» to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients. Тема: «Студенческая жизнь» the first step to independence, to achieve your study goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from study, tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы» application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer, to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u> Тема: «Студенческая жизнь» Dialogue 1</p>	

Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.
 Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all.
 C: But how can we do it?
 D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession.
 S: How do you know all this?
 D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.
 S: _____
 D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.
 S: That calms me a little. Well, come on, let's start.
 D: _____ working with people, with animals or with documents?
 S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.
 D: Do you like children?
 S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.
 D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.
 S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

 Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?
 What kind of work do you prefer. Well done!

Dialogue 2

Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?
 Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?
 Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.
 Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?
 Brian: _____ We are based in the central building, so during the brake I'm usually seen here.

 It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you? Yes, you're right.

Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»

1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work?

B: _____

		<p>a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do. 2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p>	
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка	<p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u> Тема «О себе»: 1) das Äußere a) быть по профессии 2) der Freund b) внешность 3) von Beruf sein c) увлечение 4) das Hobby d) быть похожим на кого-л. 5) j-m ähnlich sein e) друг Тема «Моя семья»: 1) verheiratet sein a) родственник 2) sich gut vertragen b) племянник 3) die Ehe c) хорошо уживаться 4) der Neffe d) брак 5) der Verwandte e) быть женатым Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»: 1) die Sprache a) немецкоговорящий 2) eine Fremdsprache erlernen b) выбор языка 3) die Sprachkenntnisse c) учить иностранные языки 4) die Sprachwahl d) язык 5) deutschsprachig e) знание языка Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»: 1) das Studium a) лекция 2) die Vorlesung b) экзамен 3) der Unterricht c) занятие 4) die Prüfung d) зачётка 5) das Studienbuch e) учёба Тема «Студенческая жизнь»: 1) in Erfüllung gehen a) читать лекцию, доклад 2) im Studienjahr sein b) сдавать экзамен 3) eine Vorlesung, einen Vortrag halten c) исполняться 4) j-m zur Verfügung stehen d) учиться на курсе 5) Prüfungen ablegen e) находиться в ч-л распоряжении Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</p>	Иностранный язык (немецкий)

		<p>1) besiedeln a) разработки железной руды 2) das Vorkommen b) согражданин 3) der Eisenabbau c) плотность населения 4) der Mitbürger d) населять 5) die Bevölkerungsdichte e) месторождение</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»: 1) entzünden a) ценить 2) veranstalten b) украшать ч-л 3) schätzen c) освятить 4) verzieren (mit D) d) зажигать 5) weihen e) организовывать</p> <p>Тема «Международный туризм»: 1) reisen mit (D) a) отпуск 2) das Ausland b) путешествовать 3) das Gepäck c) заграница 4) der Urlaub d) достопримечательность 5) die Sehenswürdigkeit e) багаж</p> <p>Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»: 1) das Stellenangebot a) работодатель 2) der Arbeitgeber b) заработная плата 3) die Nachfrage c) рынок труда 4) das Gehalt d) спрос 5) der Arbeitsmarkt e) вакансия</p> <p>Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»: 1) die Tätigkeit a) работать кем-либо 2) die Berufswahl b) претендент, соискатель 3) der Bewerber c) выбор работы 4) zuständig sein d) деятельность, работа 5) tätig sein als e) ведать делами, быть компетентным</p> <p><u>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</u></p> <p>Тема «Порядок слов в простом предложении»: 1) Hat Monika drei Kinder. 2) In Berlin wir haben viele Verwandte. 3) Wo meine Großeltern wohnen?</p> <p>Тема «Числительное»: 1) Ich fahre am eins Januar nach Deutschland. 2) Ich wohne im vier Stock. 3) Heute ist der einundzwanzigsten.</p> <p>Тема «Местоимение»: 1) Uwe ist krank. Könntest du ihr besuchen?</p>	
--	--	--	--

- 2) Der Text war schwierig. Habt Sie alles verstanden?
3) Alle haben deine Meinung schon geäußert.
- Тема «Существительное»:**
1) Die Student geht ins Dekanat.
2) Hier gibt es einen Fenster.
3) Im Sommer fahre ich nach dem Deutschland.
- Тема «Прилагательное и наречие»:**
1) Deine Haare sind länger als meine Haare.
2) München finde ich am schöner.
3) Zur Arbeit komme ich gerner mit dem Fahrrad
- Тема «Видовременные формы глагола»:**
1) Wir haben durch die Stadt spazieren gegangen.
2) Er schreibe gestern einen kurzen Aufsatz.
3) Das Haus von meinem Onkel hat sehr schnell gebaut worden.
- Тема «Сложноподчинённое предложение»:**
1) Ich habe Sonnenbrand, weil ich habe meine Sonnencreme vergessen.
2) Wenn wir stundenlang durch die Stadt laufen, wir sind müde.
3) Ich brauche unbedingt ein Buch, weil im Urlaub gern lese.
3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера
Тема «**Высшее образование в стране изучаемого языка**»:
- 1) Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden.
a) Bologna-Prozess c) Berliner Prozess
b) Nürnberger Prozess d) Europäischen Prozess
- 2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands?
a) alle Studenten c) besonders begabte Studenten
b) ausländische Studenten d) niemand
- 3) Die erste Universität Deutschlands wurde in ... gegründet.
a) Weimar b) Heidelberg c) Köln d) Hannover
- Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:**
- 1) Deutschland besteht aus ... Bundesländern.
a) 14 b) 16 c) 12 d) 10
- 2) Im Norden wird Deutschland durch ... begrenzt.
a) die Ostsee b) den Bodensee
c) Frankreich d) Polen

		<p>3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt ... a) Bundestag b) Regierung c) Der Kurfürst d) Landtag</p> <p>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»: 1) Die Deutschen feiern Weinachten am a) 21. Dezember b) 24. Dezember c) 31. Dezember d) 7. Januar</p> <p>2) Das Bild „Selbstbildnis im Pelzrock“ von ... befindet sich in der Alten Pinakothek in München. a) Brecht b) Cranach c) Hundertwasser d) Dürer</p> <p>3) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum. a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne</p>	
<p>Уметь</p>	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения</p>	<p><u>1. Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p style="text-align: center;">Arbeitspraktika in Europa</p> <p>1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>1. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста. a) Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. b) Im Ausland kann man sich gut erholen. • c) Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit</p>	

		<p>den Berufskollegen</p> <ul style="list-style-type: none"> • d) Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. <p>2. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a) bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur. • b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“. <p>c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen. d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>3. Дайте аргументированный ответ на вопрос: Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“?</p> <p>a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland b) das Studium einer Fremdsprache c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien d) eine gute Erholung am Meer</p> <p>4. Определите и докажите основную идею текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet. b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet. c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet. d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.</p> <p><u>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</u></p> <p>Диалог 1 Monika: Hallo, Karin! Karin: _____, Monika! Wie geht`s? Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend? Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen! Monika: _____!</p> <hr/> <p><i>Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!</i></p> <p>Диалог 2 -</p>	
--	--	--	--

		<p>- Ja, bitte! - - Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links. - - An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite. - Ist es weit? - - Danke. Auf Wiedersehen!</p> <hr/> <p><i>Können Sie das bitte wiederholen?</i> <i>Wo geht es zur Deutschen Bank?</i> <i>Etwa fünf Minuten zu Fuß.</i> <i>Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i></p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u> 1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>	
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета</p>	<p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u> Тема: «О себе» heißen, achten (A), ähnlich sein (D.), Jahre alt sein, sich interessieren für (A), ein Hobby haben, sein Zeit widmen (D), sich treffen mit (D), der Freund, das Äußere, der Charakterzug, eigen sein (D) Тема: «Семья» der Familienkreis, eine große / kleine Familie haben, väterlicherseits, verheiratet sein, verlobt sein, sich gut vertragen, beim Haushalt helfen, die Unterstützung, Auseinandersetzungen haben, glücklich sein Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» die Sprache, die Fremdsprache, deutschsprachig, der sprachliche Hintergrund, die Mehrsprachigkeit, die Muttersprache, die Sprachkenntnisse, die Sprachwahl, die Umfrage, fördern, bereichern, nützlich sein, sprachliche Fertigkeiten und Fähigkeiten entwickeln Тема: «Студенческая жизнь» an der Universität studieren, im Studienjahr sein, das Seminar, die Doppelstunde, das Auditorium verlassen, die Klausur schreiben, das Studienbereich, vorlesungsfrei, den Studienplan selbständig zusammenstellen, der Kommilitone, der Kommilitone, sich erholen Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» der Beruf, die Berufserfahrung, die Berufswahl, berufstätig, der Arbeitgeber, der Arbeitnehmer, arbeiten als (N), zuständig sein für (A), sich bewerben um (A), sich entscheiden für (A), sich</p>	

		<p>vorstellen, die Arbeitsstelle, sich beschäftigen mit (D), verantwortlich sein für (A)</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u> Тема: «Студенческая жизнь» 1) Student 1: Ich bin in erster Prüfung durchgefallen. Student 2: _____. a) Vielen Dank! b) Das ist deine Ursache. c) Nichts Schlimmes. d) Ich denke, du musst dich besser zur nächsten Prüfung vorbereiten. 2) Lehrer: In diesem Text gibt es einige neuen Wörter. Student: _____. a) Wann endet der Unterricht? b) Hilfe! c) Was, was? d) Können Sie uns sie erklären? Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности» 3) A: Verdienst du viel? B: _____ a) Ja, ich muß viel arbeiten. b) Du muß aber danach nicht fragen! c) Ja, ich habe ein gutes Gehalt. d) Im Stadtzentrum. 4) A: Stellen Sie sich vor, bitte! B: _____ d) Keine Ursache! e) Mein Name ist Kurt Braun. f) Hier ist mein Referenzschreiben. g) Sie heißt Monika Scharenberg.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов; 	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Функции языка. 2. История происхождения русского языка. Формы существования языка. Понятие языковой нормы. Литературный язык как высшая форма национального языка. Тесты: 1. Основным свойством литературного языка является: А) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность</p>	<p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</p>

		<p>Г) логичность</p> <p>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</p> <p>А) социальный</p> <p>Б) лингвистический</p> <p>В) динамический</p> <p>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</p> <p>А) литературной</p> <p>Б) орфоэпической</p> <p>В) грамматической</p> <p>Г) словообразовательной</p>	
Уметь	<p>- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания;</p> <p>- анализировать и оценивать степень эффективности общения;</p> <p>- формулировать речевые интенции коммуникантов;</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени. <p>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) диспетчеры, повары б) кремы, куполы в) директора, ректоры г) бухгалтеры, договоры 	
Владеть	<p>- нормами литературного языка;</p> <p>- навыками устного и письменного</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p><i>Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические</i></p>	

	<p>изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;</p> <p>- знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</i></p> <p>В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.</p> <p>Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p>	
Знать	<p>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену (1 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 	История искусств

		<p>20. Романский стиль в искусстве Западной Европы</p> <p>21. Романская архитектура. Базилика</p> <p>22. Готический стиль в искусстве Западной Европы</p> <p>23. Готическая конструкция</p> <p>24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения</p> <p>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</p> <p>26. Архитектура итальянского Ренессанса</p> <p>27. Скульптура итальянского Ренессанса</p> <p>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы</p> <p>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</p> <p>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</p> <p>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</p> <p>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.</p> <p>33. Живопись Нидерландов XV века</p> <p>34. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества</p> <p>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры</p> <p>36. Французский карандашный портрет</p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену (3 семестр)</p> <p>1. Мане и импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы</p> <p>2. Пейзаж в живописи импрессионистов. К. Моне, К. Писсарро, А. Сислеи</p> <p>3. Неоимпрессионизм во французской живописи. Ж. Сёра и П. Синьяк</p> <p>4. П. Сезанн. Общая характеристика творчества. Основные принципы</p> <p>5. П. Гоген. Символистские тенденции в творчестве</p> <p>6. В. Ван Гог. Жизнь и творчество. Письма</p> <p>7. Анри де Тулуз-Лотрек. Живопись. Графика. Плакат</p> <p>8. Символизм в зарубежном искусстве: группа «Наби», Г. Моро. О. Редон, П. Пюви де Шаванн</p> <p>9. Модерн. Характеристика стиля. А. Гауди</p> <p>10. Фовизм в зарубежной живописи XX века</p> <p>11. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок в Вансе</p> <p>12. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник»</p> <p>13. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути</p> <p>14. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак</p> <p>15. «Парижская школа» А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал</p> <p>16. Футуризм в зарубежном искусстве XX века</p> <p>17. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст</p> <p>18. О. Роден. Общая характеристика творчества</p> <p>19. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века. Э.А. Бурдель и А.</p>	
--	--	---	--

		<p>Майоль</p> <p>20. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века</p> <p>21. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков</p> <p>22. В. А. Серов и М. А. Врубель. Тема «Демона» в творчестве Врубеля</p> <p>23. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева</p> <p>24. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров</p> <p>25. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов</p> <p>26. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев»</p> <p>27. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова.</p> <p>28. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов.</p> <p>29. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества.</p> <p>30. АХРР. Общая характеристика</p> <p>31. ОСТ. Общая характеристика. Д. Штеренберг и А. Дейнека.</p> <p>32. «Маковец». В.Чекрыгин</p> <p>33. Советская графика 1920-х г. В.А. Фаворский. Основные композиционные принципы.</p> <p>34. Советская скульптура 20-х годов: И.Чайков, И. Шадр, С. Лебедева</p> <p>35. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм. В. И. Мухина и П. Корин</p> <p>36. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</p> <p>37. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов. В. Попков и Е. Моисеенко</p> <p>38. Советские живописцы 1970-х годов</p> <p>39. Художники советского андеграунда (В. Сидур, А. Зверев, Д. Краснопевцев)</p> <p>40. Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Целков)</p>											
Уметь	<p>- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи;</p> <p>- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</p>	<p>В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств.</p> <p>Соотнесите памятники культуры и художественные стили:</p> <table border="0"> <tr> <td>а) Собор Парижской Богоматери;</td> <td>1) Египетский стиль;</td> </tr> <tr> <td>б) здание Венского Сецессиона;</td> <td>2) Романский стиль;</td> </tr> <tr> <td>в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;</td> <td>3) Готический стиль;</td> </tr> <tr> <td>г) Храм царицы Хатшепсут;</td> <td>4) стиль Модерн;</td> </tr> <tr> <td>д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье</td> <td>5) стиль Ампир</td> </tr> </table>	а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;	б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;	в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;	г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;	д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампир	
а) Собор Парижской Богоматери;	1) Египетский стиль;												
б) здание Венского Сецессиона;	2) Романский стиль;												
в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;	3) Готический стиль;												
г) Храм царицы Хатшепсут;	4) стиль Модерн;												
д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье	5) стиль Ампир												
Владеть	<p>- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными</p>	<p>Владеть навыками сравнительного анализа произведений пространственных и пластических искусств разных исторических эпох (в результате выполнения контрольных и тестовых работ).</p>											

	<p>историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения</p>	<p>Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям): а) «Сикстинская Мадонна»; б) статуя «Давида»; в) собор Саграда Фамилия г. Барселона; г) статуя «Дорифор»; д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина</p>	
ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знать	<p>основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия</p>	<p>Тест по введению в педагогическую деятельность ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа) Профессия учитель относится к системе ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) человек – человек 2) человек – техника 3) человек – знаковая система 4) человек – природа ЗАДАНИЕ N 2 (- выберите один вариант ответа) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) конструктивной 2) рефлексивной 3) ориентационной 4) информационной ЗАДАНИЕ N 3 (- выберите несколько вариантов ответа) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) философские 2) педагогические 3) предметные 4) социальные ЗАДАНИЕ N 4 (выберите несколько вариантов ответа) Источниками самообразования студента педвуза являются ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) обучение на дополнительных курсах 2) исследовательская деятельность 3) общественная деятельность</p>	<p>Технология командообразования и саморазвития</p>

		<p>4) участие в досуговых мероприятиях факультета 5) книги, периодическая печать, средства массовой информации</p> <p>ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ лидера.</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) психофизиологическую готовность 2) научно-теоретическую подготовку 3) профессиональную направленность личности 4) профессиограмму <p>ЗАДАНИЕ N 6 (- выберите один вариант ответа) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) конструктивная 2) практическая 3) технологическая 4) прогностическая <p>ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) деятельностью</td> <td style="width: 50%;">2) компетентностью</td> </tr> <tr> <td>3) технологией</td> <td>4) системой</td> </tr> </table> <p>ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) квалификационная категория</td> <td style="width: 50%;">2) компетентность</td> </tr> <tr> <td>3) мастерство</td> <td>4) творчество</td> </tr> </table>	1) деятельностью	2) компетентностью	3) технологией	4) системой	1) квалификационная категория	2) компетентность	3) мастерство	4) творчество	
1) деятельностью	2) компетентностью										
3) технологией	4) системой										
1) квалификационная категория	2) компетентность										
3) мастерство	4) творчество										
Уметь	при планировании и осуществлении образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал командной работы	Решение педагогических задач: <ul style="list-style-type: none"> · задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.); · задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности; · задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика; · задачи по формированию общественного мнения коллектива; 									

		<ul style="list-style-type: none"> · задачи по переориентации ученика; · задачи по изменению отношения к учению; · задачи по закреплению привычки, интереса; · задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика; · задачи по росту самостоятельности; · задачи на развитие и проявление творчества; · задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности; · задачи по педагогическому стимулированию; · задачи по самовоспитанию. 	
Владеть	практическими навыками обосновывать и оценивать результативность своей работы в команде.	<p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов; 	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевое общение. Культура речи. 2. Коммуникативный аспект культуры речи. 3. Этический аспект культуры речи. 4. Коммуникативные качества речи. 5. Условия успешной коммуникации. <p>Тесты:</p> <p><i>I. Под культурой речи понимается</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; б) использование слов в несвойственном им значении; в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации; г) использование слов-сорняков и слов-паразитов. <p><i>II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.); б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.); 	Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

		<p>в) вредные привычки;</p> <p>г) внешность участников общения.</p>	
Уметь	<p>- анализировать проблемы общения в команде;</p> <p>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</p> <p>- обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p><i>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</i></p> <p>1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли призывать студентов на военную службу?</p> <p><i>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</i></p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p>	
Владеть	<p>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</p> <p>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</p> <p>- навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Подготовьте информационную речь (5 мин.). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p>	
Знать	<p>– историю культурного развития человека и человечества;</p> <p>– основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология культуры и ее понятие. 2. Виды культуры (классификация по различным компонентам). 3. Культурные различия: особенности в культурах разных национальностей, этнических групп. 4. Специфические черты развития искусства в разных странах. 5. Проектная культура как словие развития общества. 6. Компоненты проектной культуры: ценностно-значимый образ, аксиология, 	Проектная деятельность

		концепция. 7. Национальное и интернациональное в искусстве и дизайне.	
Уметь	– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; – использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.	Упражнения и основные практические задания. При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов; – учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств.	
Владеть	– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; – комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента – навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	Основные практические задания Курсовой проект Темы курсового проекта: 1. Обмер проектируемого объекта. 2. Проектное предложение организации пространства средового объекта. 3. Тема курсового проекта, предложенная студентом При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – проявлять толерантное отношение к социальным, этнические и культурным различиям при разработке проектной концепции; – внедрять в дизайн-проект культурные и национальные особенности народов мира; – проводить проектную разработку на основе использования регионального компонента. Примерные темы курсовых проектов: 2 семестр 1. Изучение изделий мебели Востока МАФ (специфика изделий, обмерочные работы) 2. Воспроизведение предметов аналогов МАФ 3. Сравнительный анализ восточной и западной культуры в средовом проектировании (выявление отличий, обмеры, чертежи) 6 семестр 1. Проектное предложение комплекта мебели для кафе в национальных традициях. 2. Национальный орнамент как основа проектной концепции молодежного центра. 3. Проявление этнических черт в проектировании интерьера кафе.	
ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию			
Знать	содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»	Тест по дидактике Задание 1. Психология и педагогика – это : а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения; б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения; в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания. Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется	Технология командообразования и саморазвития

		<p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития в) уровнем развития общественных наук г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ... а) профессионализм педагога б) противоречия, возникающие в ходе обучения в) закономерности и принципы его построения г) образовательная активность ученика</p> <p>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ... а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть: а) текущим; б) обучающим; в) воспитательным; г) частным;</p> <p>Задание 6. Найдите неверный ответ. «Компонентом процесса обучения является ...» а) оценочно-результативный; б) целевой; в) воспитательный; г) содержательный;</p> <p>Задание 7. Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант. В содержание образования входят следующие компоненты: а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания; б) умения и навыки; в) знания и умения; г) интеллектуальные умения;</p> <p>Задание 8. Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов: а) упражнение; б) иллюстрация; в) демонстрация;</p>	
--	--	---	--

		<p>г) наблюдение.</p> <p>Задание 9. Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:</p> <p>а) репродуктивные методы; б) проблемные методы; в) объяснительно-иллюстративные методы; г) словесные методы.</p> <p>Задание 10. Какая схема правильно отражает взаимосвязь:</p> <p>а) педагогика – методика – дидактика; б) педагогика – дидактика – методика; в) дидактика – методика – педагогика.</p> <p>Задание 11. Обучение –</p> <p>а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения; б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения; в) организация самостоятельной учебной работы учащихся; г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:</p> <p>а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д) лекция</p> <p>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</p> <p>1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике</p> <p>2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники</p> <p>3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций.</p> <p>А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</p>	
Уметь	– анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение; проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.	<p>Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения.</p> <p>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили Технологии поддержки ребенка.</p> <p>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Игровые технологии Проблемное обучение Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)</p> <p>3. Технологии дифференцированного обучения Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием</p>	

		<p>опорных схем при комментируемом управлении Технологии уровневой дифференциации Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков) 4. Технология программированного обучения Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко) Групповые технологии. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения. 5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала. Модульное обучение Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев) Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович). 6. Альтернативные технологии. Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер). Технология свободного труда (С.Френе) Технология мастерских. 7. Природосообразные технологии. Природосообразное воспитание грамотности (А.М.Кушнир). Технология саморазвития (М. Монтессори) Этнопедагогические технологии 8. Технологии развивающего обучения. Общие основы технологий развивающего обучения. Система развивающего обучения Л.В.Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова. 9. Технологии развивающего обучения. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов). Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская). Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко) Педагогические технологии авторских школ. Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде). Модель «Русская школа». Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский). Школа-парк (М.А.Балабан). Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард).</p>	
Владеть	современными методами и технологиями командной работы	<p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе. 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</p>	

		3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.	
Знать	Правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования	Теоретические вопросы: 1. Опишите способы получения информации 2. В чем заключается суть процесса самообразования? 3. Каковы преимущества использования современных информационно-коммуникационных технологий в вопросах самообразования перед традиционными способами? 4. Какие новые способы самореализации открываются перед дизайнером при условии использования компьютера и Интернета? 5. Какие трудности ждут дизайнера в случае дистанционного выполнения проекта? 6.	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоятельной практической работы.	Практическое задание: 1. Составьте план-график своей работы на летней учебной практике, исходя из проектного задания. 2. Выполните самостоятельно зарисовки природных объектов для дальнейшей творческой интерпретации. 3. Выполните самостоятельно стилизацию зарисованных природных объектов.	
Владеть	Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет; Навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.	Комплексное задание: Выполните дизайн-проект биоморфного или бионического средового объекта на основе стилизации и интерпретации природных объектов.	
Знать	о необходимости самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности.	Теоретические вопросы: 1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения. 2. Формирование потребностей и интересов личности. 3. Убеждения и идеалы личности. 4. Общие понятия о деятельности. 5. Самообразование как основной путь развития личности. 6. Самореализация в профессиональном становлении личности. 7. Выбор главной точки зрения при восприятии объекта. 8. Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.	Психология визуальное восприятие графических изображений
Уметь	саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности.	Практические задания; 1. Выполните графический тест на развитие внимания. «Найдите квадраты, которые являются частью рисунка, отметьте их цифрой». Произведите самооценку на основе предложенных ключей. Разработайте аналогичный тест, по тематике, заданной преподавателем.	

		<p>2.Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет. Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги Задание проверяется другим студентом и оценивается его уровень развития визуального восприятия.</p> <p>3.Визуализируйте следующую информацию: Вариант 1 Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>4.Практическое задание Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия: 1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема); 2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение); 3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение); 4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки); 5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</p>	
Владеть	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Визуализируйте следующую информацию графическими способами. Вариант 2 Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется. Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом. Результаты представить на формате А4 в цвете.</p>	

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
Знать	<p>- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p>	<p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта. 2. Перечислить средства физической культуры. 3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности. 4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания. 5. Назвать методические принципы физического воспитания. 6. Перечислить методы физического воспитания. 7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре. 8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. 9. Цель и задачи производственной физической культуры. 10. Формы производственной физической культуры. 11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии. 12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов. 13. Определение силы и способы ее воспитания. 14. Определение гибкости и способы ее воспитания. 15. Определение выносливости и способы ее воспитания. 16. Определение координационных способностей и способы их воспитания. 17. Определение быстроты и способы ее воспитания. 18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов. 19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека. 20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям 	Физическая культура и спорт
Уметь	<p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</p> <p>- использовать тесты для определения</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности, предложить варианты повышения этого уровня. записать по пиктограммам комплекс утренней гимнастики, составить кроссворд по терминам раздела, заполнить дневник самоконтроля: параметры физического развития, показатели общей физической работоспособности и функциональной подготовленности 2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности. 	

	физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности		
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля 	<p>Комплексные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний 2. Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений. 3. Сделать презентацию на темы: <ul style="list-style-type: none"> - студент за здоровый образ жизни; - воспитание бережного отношения к своему здоровью; - санитарно-гигиенические правила; - отказ от вредных привычек - в здоровом теле – здоровый дух; - планирование режима дня; - использование естественных факторов природы; - факторы, оказывающие влияние на здоровье человека; - факторы рационального питания; - профилактика профессиональных заболеваний; - вода – источник жизни; - положительное влияние спорта на организм. 	
Знать	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года 3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек 	Элективные курсы по физической культуре и спорту

		<p>форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? От 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках</p>	
--	--	---	--

		<p>передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>	
Уметь	<p>Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p>	<p><i>Примерный перечень практических заданий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса. 2. Составьте комплекс упражнений для мышц туловища. 3. Измерьте ЧСС в начале и после тренировочного занятия, проанализируйте полученные данные. 4. Составьте комплекс упражнений для специальной медицинской группы. 5. Составьте и обоснуйте индивидуальный комплекс физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 	
Владеть	<p>Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Задания из профессиональной области:</i> Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p>	



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский
физкультурно-спортивный комплекс
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ
спортивных
программ
ГТО

**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 50 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2.	Бег на 3000 м (мин.с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский
физкультурно-спортивный комплекс
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ
ПРОЕКТОВ

**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)

№п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190
		70	60	50	40	30

4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5
6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15

Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.

Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)

№п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3
2.	12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300
3.	Прыжки в длину с	160	150	140	130	120

			места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	50	40	30	20	10		
		4.	Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10		
		5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5		
		6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10		
		<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p> <p><i>Примерная тематика рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 5. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 6. Основы здорового образа жизни. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 								

		8. Основы оздоровительной физической культуры. 9. Общие положения, организация и судейство соревнований. 10. Допинг и антидопинговый контроль. 11. Массаж, как средство реабилитации. 12. Лечебная физическая культура: средства и методы. 13. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 14. Тестирование уровня физического развития студентов. 15. Современные проблемы физической культуры и спорта. 16. Комплекс ГТО: история и современность.	
Знать	– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).	Тестовые вопросы: 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года 3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек 4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром 5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок 6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:	Адаптивные курсы по физической культуре и спорту

		<p>Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня 7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров 8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг 9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость 10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>	
Уметь	– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;	<p>- выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля. <u>Примерная тематика рефератов</u> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять физические упражнения разной функционально направленной, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; – самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). 	<p>других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 7. Основы здорового образа жизни. 8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 17. Комплекс ГТО: история и современность 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функционально направленной в режиме учебной и 	<p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов с нарушениями слуха:</p> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p>	

производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;
- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
МУЖЧИНЫ**

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2.	Бег на 3000 м (мин.с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок тали 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин



**Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 18 до 29 лет)*
ЖЕНЩИНЫ**

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
Обязательные испытания (тесты)							
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (юноши) для лиц с нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	2100	1950	1800	1500	1200
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март					
			70	60	50	40	30
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (девушки) для лиц с нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	1200	1050	90	600	300

		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>2.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)</td> <td>окт, март</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)</td> <td>дек, май</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях нижних конечностей</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th rowspan="2">Месяц</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)</td> <td>дек, май</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)</td> <td>дек, май</td> <td></td> <td>6</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях верхних конечностей</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th rowspan="2">Месяц</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)</td> <td>окт, март</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)</td> <td>окт, март</td> <td>30</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март										50	40	30	20	10		3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1		п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1	2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май		6	4	2	1	п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5	2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, март	30	0	15	10	5	
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март																																																																																						
			50	40	30	20	10																																																																																	
3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1																																																																																	
п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка																																																																																					
			5	4	3	2	1																																																																																	
1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1																																																																																	
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май		6	4	2	1																																																																																	
п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка																																																																																					
			5	4	3	2	1																																																																																	
1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5																																																																																	
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, март	30	0	15	10	5																																																																																	
ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций																																																																																								
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. 	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества. 2.Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия 4.Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 5.Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 6.Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 7.Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности. 						Безопасность жизнедеятельности																																																																																

		<p>8. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</p> <p>9. Военные чрезвычайные ситуации.</p> <p>10. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</p> <p>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</p> <p>12. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</p> <p>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</p> <p>14. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</p> <p>15. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>16. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.</p> <p>18. Общественная опасность экстремизма и терроризма.</p> <p>19. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>20. Культура безопасности. Формирование нокологической культуры.</p> <p>21. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>22. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>23. Терминальные состояния. Основы сердечно-легочной реанимации</p> <p>24. Первая помощь при кровотечениях</p> <p>25. Первая помощь при ранениях</p> <p>26. Первая помощь пострадавшим с синдромом длительного раздавливания</p> <p>27. Первая помощь при ожогах</p> <p>28. Первая помощь при отморожениях</p> <p>29. Первая помощь переломах и вывихах. Правила иммобилизации</p> <p>30. Первая помощь при отравлениях.</p>	
Уметь	<p>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</p> <p>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>- корректно выражать и</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>1. Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) измерение артериального давления; 2) наложение на раны стерильных повязок; 3) наложение шин на поврежденные конечности; 4) непрямой массаж сердца; 5) искусственную вентиляцию легких. <p>2. На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние</p>	

	аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему? 3. Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.	
Владеть	- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; - методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения.	Комплексные задания: Задание №1 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий. Задание №2 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий. Задание №3 Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.	
Знать	- основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-	Теоретические вопросы к зачету 21. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта. 22. Перечислить средства физической культуры. 23. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности. 24. Связь физического воспитания с другими видами воспитания. 25. Назвать методические принципы физического воспитания. 26. Перечислить методы физического воспитания. 27. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре. 28. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. 29. Цель и задачи производственной физической культуры. 30. Формы производственной физической культуры. 31. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии. 32. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт

	физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности	<p>33. Определение силы и способы ее воспитания.</p> <p>34. Определение гибкости и способы ее воспитания.</p> <p>35. Определение выносливости и способы ее воспитания.</p> <p>36. Определение координационных способностей и способы их воспитания.</p> <p>37. Определение быстроты и способы ее воспитания.</p> <p>38. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.</p> <p>39. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.</p> <p>40. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям</p>	
Уметь	<p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</p> <p>-использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности, предложить варианты повышения этого уровня. записать по пиктограммам комплекс утренней гимнастики, составить кроссворд по терминам раздела, заполнить дневник самоконтроля: параметры физического развития, показатели общей физической работоспособности и функциональной подготовленности</p> <p>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний.</p> <p>3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.</p>	
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания;</p> <p>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p>Комплексные задания:</p> <p>1.Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний</p> <p>2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений.</p> <p>3.Сделать презентацию на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент за здоровый образ жизни; - воспитание бережного отношения к своему здоровью; - санитарно-гигиенические правила; - отказ от вредных привычек - в здоровом теле – здоровый дух; - планирование режима дня; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - использование естественных факторов природы; - факторы, оказывающие влияние на здоровье человека; - факторы рационального питания; - профилактика профессиональных заболеваний; - вода – источник жизни; - положительное влияние спорта на организм. 	
ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу			
Знать	Логические формы мышления и правила оперирования с ними. Основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира. 2. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. 3. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. 	Философия
Уметь	Оперировать логическими формами мышления. Обобщать, анализировать и систематизировать информацию	<p>Вопросы на понимание курса:</p> <p>Дайте ответ на поставленный вопрос, свою позицию аргументируйте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит роль философии в культуре? 2. Почему нельзя понять философию без знакомства с ее историей? 3. Имеется ли у философии своя терминология? Чем она отличается от обыденной речи и от терминологии науки? 4. Прокомментируйте суждение Аристотеля: «Удивление побуждает людей философствовать». 5. «Философский камень» – что это за словосочетание? Что означает выражение «поиски философского камня»? 6. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания? 	
Владеть	Навыками оперирования логическими формами мышления. Навыками обобщения, анализа и систематизации информации.	<p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свобода и ответственность личности. 2. Проблема человека в современном обществе. 3. Проблема определения смысла жизни. 4. Смысл существования человека. 5. Этические проблемы развития науки и техники. 6. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 7. Социальные проблемы развития науки и техники. 8. Проблема развития и использования технологий. 9. Социальное и биологическое время жизни человека. 10. Концепция успеха в современном обществе. 11. Культура и цивилизация. 12. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 13. Мифологичность мировоззрения современного человека. 14. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 15. Онтология современного человека. 16. Эпистемология современного человека. 	

		<p>17. Этика современного человека.</p> <p>18. Аксиология современного общества.</p> <p>19. Проблема феномена инновации.</p>	
Знать	о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие закономерности процесса восприятия. 2. Устройство человеческого глаза. 3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека 4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью. 5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 6. Восприятие пространства. 7. Восприятие изображений. 8. Свойства изображений. 9. Образная наглядность и области ее применения. 10. Функциональная наглядность и области ее применения. 11. Структурная наглядность и области ее применения. 12. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. 13. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации. 14. Общая классификация изображений. 15. Основные виды изображений и области их применения. 16. Виды изображений, применяемые в проектировании. 17. Аксонометрические и перспективные изображения. 18. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 19. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 20. Кроки – опорные схемы образной наглядности. 21. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. 22. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений. 	Психология визуального восприятия графических изображений
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать	<p>1. Практическое задание:</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p>Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</p> <p>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <p>Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p> <p>2. Практическое задание;</p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p>	

		<p>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p> <p>3.Практическое задание</p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам. Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>	
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность? 	
Знать	основные закономерности мыслительной деятельности; способы оценки мыслительных процессов;	<p>Вопросы для проверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое мышление? 2. Что такое анализ в мышлении? 3. Что такое синтез в мышлении? 	Производственная – преддипломная практика

	основы мыслительных операций анализа и синтеза	4. Что такое стилизация и какие мыслительные операции используются при стилизации? 5. Что такое метод «Препарирования» при анализе?	
Уметь	оценивать, диагностировать информацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.	Практическое задание: 1. Рассмотрите несколько аналогов и проведите сравнительный анализ, выявляя положительные и отрицательные стороны средовых объектов. 2. Выберите элементы, которые вы бы хотели использовать в своих проектах. Интерпретируйте их в зависимости от проектной ситуации.	
Владеть	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации.	Практическое задание: 1. Создайте таблицу со сравнительным анализом аналогов средовых объектов. 2. Сделайте подборку изображений, которые помогут вам создать образ проектируемого объекта.	
ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения			
Знать	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. В чем различия чрезвычайной, экстремальной и кризисной ситуаций? 2. Назовите группы субъектов экстремальной ситуации? 3. Дайте определение ЧС. Дайте определение ЭС. 4. Что такое кризис? 9. Какие бывают кризисы? 5. Дайте определение понятию «стресс»? 6. Целесообразно ли разделение стресса на эмоциональный (психический) и физиологический (системный)? 7. Что такое общий адаптационный синдром и какие стадии развития этого синдрома вам известны? 8. На какой стадии развития стресс-реакции изменения, происходящие в организме, считают необратимыми? 9. Дайте определение понятию «стрессоустойчивость»? Влияют ли личностные особенности человека на степень его стрессоустойчивости? 10. Какие индивидуальные и личностные особенности человека влияют на развитие психологического стресса? 11. Как правильно себя вести, если автомобиль, в котором вы находитесь, упал в воду? 12. В каком месте салона общественного транспорта безопаснее всего находиться во время движения? Почему?	Безопасность жизнедеятельности

		<p>13. Как вести себя при поездке на железнодорожном транспорте?</p> <p>14. Как вести себя в метро при опасности террористических актов?</p>					
Уметь	- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях	<p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>Задание №1 Определите тип реакции на стресс с учётом данных теста Айзенка</p> <p>Задание №2 Представьте модель поведения при транспортной катастрофе (автокатастрофа личный транспорт, общественный транспорт)</p> <p>Задание №3 Представьте модель поведения при транспортной катастрофе (железнодорожный транспорт)</p> <p>Задание №4 Внимательно прочитайте утверждения, оцените и разместите их в соответствующие столбцы таблицы («Правильно» или «Неправильно»).</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">Правильно</td> <td style="width: 50%;">Неправильно</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table> <p>1. ЧС техногенного характера подразделяются на ЧС без загрязнения и с загрязнением окружающей среды.</p> <p>2. При автомобильной аварии необходимо как можно быстрее выскочить из машины на ходу.</p> <p>3. При автомобильной аварии необходимо управлять машиной до последней возможности.</p> <p>4. При температуре воды около 0°С потеря сознания от переохлаждения наступает через 1...2 ч.</p> <p>5. Наиболее опасно ехать в первых вагонах железнодорожного состава, именно они сильнее всего подвергаются разрушению при столкновении,</p> <p>6. Аварийные выходы из вагона обычно расположены в первом и последнем купе.</p> <p>7. Статистика указывает, что человеческий фактор чаще всего является причиной аварий на водном транспорте.</p>	Правильно	Неправильно			
Правильно	Неправильно						
Владеть	- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	<p>Комплексные задания:</p> <p>Задание №1 Какова модель поведения при ЧС на водном транспорте? Представьте мероприятия для предотвращения такой аварии. Приведите пример из истории России наиболее крупных аварий на водном транспорте.</p> <p>Задание №2 Во время поездки на микроавтобусе «Газель» произошла аварийная ситуация, в ходе которой заклинило входную дверь. Каковы будут ваши действия?</p> <p>Задание №3 Во время поездки на общественном транспорте вы увидели бесхозную хозяйственную</p>					

		сумку. Опишите ваши действия. Задание №4 При аварии на химически опасном объекте произошел выброс хлора. Облако зараженного воздуха распространяется в направлении населенного пункта, в котором вы живете. Опишите ваши действия?	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – социальную значимость будущей профессии дизайнера; – требования профессионального стандарта; – основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; – условия принятия наиболее эффективных решений 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная ответственность дизайнера 2. Этическая ответственность дизайнера. 3. Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера 4. Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера. 5. Сущность проектной деятельности. 6. Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера. 7. Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер» 8. Социальная значимость объектов проектирования. 9. Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности. 10. Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности 	Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; – формировать первичные навыки профессиональной самооценки; – принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях. 	<p>Упражнения и основные практические задания:</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме; – выявлять современное состояние проблемы; – обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействия и общения; – овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений; – социальной и этической ответственностью за принятые решения. 	<p>Основные практические задания</p> <p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать проектно-образную концепцию; – просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта; – проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения; – следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер общественного интерьера (6 семестр) 2. Проектное предложение комплекта мебели для общественного интерьера (6 семестр) 3. Тема курсового проекта, предложенная студентом 	

Знать	-о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. 2. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. 3. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне. 4. Научное и обыденное знание в дизайн-проектировании. 5. Общие методы проектирования в теории и практике проектирования. 6. Частные методы проектирования в теории и практике. 7. Метод проектов и его особенности в дизайне. 8. Метод проб и ошибок в дизайн-деятельности. 9. Метод биполярных пар в дизайн-деятельности. 10. Метод аналогий и его особенности в дизайне. 11. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне. 12. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности. 	Эвристические методы проектирования среды
Уметь	анализировать нестандартные ситуации и принимать правильные решения в профессиональной деятельности	<p>Практические задания;</p> <p style="text-align: center;">АПР №1 «Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне»</p> <p>Проанализируйте предложенные проекты, определите, какие из них были выполнены на основе эвристических методов. Дайте письменное обоснование Вашего выбора.</p> <p style="text-align: center;">АПР №3 «Разработка проектной идеи, основанной на творческом подходе»</p> <p>Выполнить упражнение по разработке плоскостных модулей, позволяющих получить новую форму методом инверсии.</p>	
Владеть	готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в профессиональной деятельности	<p style="text-align: center;">Практические работы</p> <p style="text-align: center;">АПР №2 «Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе»</p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Подбор 5-6 проектов, выполненных на основе концептуального подхода. Письменное обоснование сделанного выбора.</p>	
Знать	– основные определения и понятия основ стилиобразования;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее понятие о стиле в дизайне. 	Стилиобразование в дизайне

	<p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилиеобразования в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 3. Классификация стилей. 4. Признаки исторического стиля. 5. Признаки этнического стиля. 6. Художественно-образный язык в историческом стиле. 7. Художественно-образный язык в этническом стиле. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 10. Стилевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 20. Стилистические направления в культуре XX века. 21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне. 22. Стилизация как метод проектирования. 23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 26. Стиль и мода. 27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем. 28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании. 29. Решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. 30. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	
Уметь	<p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>	<p>Практические задания</p> <p>Пример выполнения задания: <i>Тема доклада по персоналиям: «Влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства»</i> (выполнение презентации к докладу)</p>	

	<p>применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения 	<p>Семинарское занятие</p> <p>Вопросы для семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционные закономерности. 2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели. 3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов 4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели. 5. Стиль в моде, культуре и информационной среде. 6. Стиль, стилеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна. 7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем. 8. Синтез, ансамбль, целостность. 9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели. 10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). 11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции. 12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне. 13. Композиционный центр и методы его выделения. 14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции. 15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта. 16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте. 17. Основные требования к дизайн-проектированию. 18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. 19. Стиль античности. 20. Стиль романского периода средневековья. 21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 22. Стиль готика. 23. Стиль эпохи Возрождения. 24. Стиль барокко. 25. Стиль рококо. 26. Стиль классицизма. 27. Стиль русского ампира. 28. Стиль модерн. 29. Стиль функционализм. 30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 	
--	--	---	--

<p>Владеть</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; 2. навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; 3. способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; 4. возможностью междисциплинарного применения знаний по стилиобразованию; 5. основными методами решения задач в области основ стилиобразования в дизайне; 6. проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; 7. нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; 8. способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов.</p> <p style="text-align: center;">Введение.</p> <p>Введение научной работы содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы; • Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования; • Формулировку темы исследования; • Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования; • Информацию о методах исследования; • Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования; • Краткое содержание, объем работы. <p>Количество страниц текста введения может быть от 20-и до 25-и , шрифт 14 размера.</p> <p style="text-align: center;">Основная часть.</p> <p>Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится пол наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 20 до 25 страниц 14 размера.</p> <p>Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.</p> <p>Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.</p> <p style="text-align: center;">Заключение.</p> <p>В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.</p>	
----------------	---	---	--

Список литературы.

В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:

- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,
- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования (с указанием страниц источника),
- периодическая печать,
- интернет ресурсы.

Приложение.

Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала (фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)

АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам» (стили выбирает педагог)

Контрольная работа 1

Критерии оценки (признак)	Название ст ля	Название стиля
Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
Какие цвета использовали в период существования данных стилей		
Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели и изделий ДПИ в этот период времени		
Основные ипы мебели		
Орнаментика данных стилей		
Форма и конструкции мебели или изделия ДПИ		
Фамилии мастеров или школы		
Материал для изготовления мебели и изделий ДПИ		

		Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта изделия в выбранном стиле с орнаментом; 2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов средовых комплексов на основе исторически сложившихся стилей)	
Знать	–приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях; –о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений	1. Определите структуру образования в России. 2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы. 3. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования. 4. Назовите принципы социальной ответственности 5. Назовите принципы этической ответственности 6. Назовите нетрадиционные формы обучения дизайну	Методика преподавания дизайна
Уметь	–производить анализ нестандартных ситуаций; –самостоятельно принимать оптимальные решения	При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать: 1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания; в календарно-тематическом плане определить формы уроков; 2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;	
Владеть	–готовностью действовать в нестандартных ситуациях; –нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов. При разработке учебных материалов и контролирующих средств учитывать нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования» Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе» «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь» «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна» «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе» «Педагогическая деятельность В.И. Татлина» «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе» «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе» «Региональные особенности Уральской школы дизайна» Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.	
Знать	- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	Теоретические вопросы: 1. История высшего образования рубежа XX- XXI века. 2. Современное состояние высшего образования в России. 3. Эволюция высшего дизайнерского образования России.	Организация процесса обучения дизайну в

		<p>4. Роль региональных вузов в развитии дизайнерского образования.</p> <p>5. Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе.</p> <p>6. Государственный образовательный стандарт как документ требований государства к образованию подрастающего поколения.</p> <p>7. Государственный образовательный стандарт второго поколения.</p> <p>8. Государственный образовательный стандарт третьего поколения – особенности и трудности реализации.</p> <p>9. Структура государственного образовательного стандарта.</p>	высшей школе
Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Современное состояние высшего образования в России» Прочитать статьи, выданные преподавателем по истории и современным проблемам высшего образования, ответить на вопросы, заполнить таблицы.</p> <p>АПР №2 «Эволюция высшего дизайнерского образования России.» В научной литературе или интернет –источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива ВХУТЕИИНЕ-ВХУТЕМАСЕ с 1918 по 1924 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей и дисциплин, которые они преподавали.</p> <p>АПР №3 «Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки». Познакомиться с государственным образовательным стандартом, найти в нем номер направления обучения «Дизайн», дату утверждения и отношение к предыдущему стандарту.</p>	
Владеть	- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №4 «Структура государственного образовательного стандарта: унификация и многообразие» Изучить структуру государственного образовательного стандарта, ответь на вопросы: -Сколько и какие структурные части содержит государственный образовательный стандарт? -Как изложены требования к образовательному процессу? -Что такое компетенции? -Почему перечень компетенций разделен на три части? -Соответствует ли материальное обеспечение учебного процесса тем условиям, в которых Вы учитесь? -Спишите и запомните цель образовательной программы 54.03. 01 «Дизайн»</p>	
Знать	- знания о нестандартных ситуациях; - знания о социальной и этической ответственности за принятые решения;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения. 2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования. 3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования. 4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы). 5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта. 	Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем

		<p>6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.</p> <p>7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика).</p> <p>8. Опишите этапы проектирования оборудования.</p> <p>9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды.</p> <p>10. Ответственность дизайнера за принятые решения и разработанный дизайн-проект.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения оборудования для интерьеров; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять знания оборудования интерьеров в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области оборудования интерьеров; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – эксплуатировать современное оборудование для повышения комфортности среды; – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. 	<p>Практические задания 1-4</p> <p><i>Задание 1. Разработать элемент для детской площадки</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать маф-ы для парка</i></p> <p><i>Задание 3 разработать освещение для парка</i></p> <p><i>Задание 4:</i></p> <p><i>Этапы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать эскиз именной таблички к экопарку 2. Выполнить проект в цвете и в ОПК 3. Выполнить проект в бумагопластике 	
Владеть	<p>практическими навыками использования элементов оборудования интерьеров на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области оборудования среды;</p>	<p>Зачет, комплексное задание</p> <p><i>Комплексное задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для парка 2. Произвести зонирование. 3. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ). 4. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации. 2. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ. 3. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ. 	

	<p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения оборудования интерьеров;</p> <p>основными методами решения задач в области оборудования среды;</p> <p>готовностью к эксплуатации современного оборудования в интерьерах разного типа;</p> <p>нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>4. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция.</p> <p>5. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения.</p>	
<p>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>			
<p>Знать</p>	<p>-Приемы и методы работы;</p> <p>-Методическую последовательность ведения рисунка;</p> <p>-Принципы выбора техники исполнения;</p> <p>- основные законы перспективы</p>	<p>Композиционное решение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор точки зрения 2. Величина изображения 3. Размещение изображения относительно центра 4. Композиционный центр <p>Конструктивное рисование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силуэт, характер формы 2. Пропорции 3. Срединная линия 4. Анализ сложной формы 5. Перспектива построения 6. Анатомическая характеристика <p>Распределение светотени.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение больших светотеневых отношений 2. Связь тона рисунка с тоном фона, краевые касания 3. Воздушная перспектива 4. Определение главного краевого контраста 5. Цельность светотеневого решения 	<p>Академический рисунок</p>

Уметь	-Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. -Применять методику построения изображения на плоскости	Практические задание: выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания	
Владеть	-Навыками работы в академическом рисунке	Практические задание: выполнить учебную постановку в рисунке решив задачи задания	
Знать	Принципы построения графического и чертежного изображения, композиционные принципы, различные техники рисования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите графические этапы выполнения дизайн-продукта; 2. Какие виды проектной графики вы знаете? 3. Опишите элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция; 4. В чем заключается поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта; 5. Что такое линейная перспектива? Опишите ее влияние на процесс проектирования; 6. Опишите варианты графической подачи эскизного наброска; 7. Опишите связь объекта проектирования с выбором графических средств; 8. Опишите средства достижения цветовой выразительности эскиза; 9. Что такое ортогональные проекции; 10. Опишите разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике; 11. Что такое образно-ассоциативная основа творческого решения проекта? 12. Опишите выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями; 13. Опишите принципы композиционной организации системы проекта; 14. Опишите варианты тональной подачи эскиза; 15. Что такое графический лист? Композиционный центр листа? 16. Опишите методы изображения элементов чертежа; 17. Опишите графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта 	Проектная графика
Уметь	Изображать объекты среды с помощью различных техник рисования	Практические задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Создайте технический рисунок объекта среды и нарисуйте его ортогональные проекции; 2. Создайте обмерочный чертеж объекта среды; 3. Сделайте графический набросок объекта среды с тональной и цветовой разработкой. 	
Владеть	Навыками графического изображения объектов среды.	Практическое задание: Выполните графическое сопровождение проекта.	
ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями			
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые	Тест №1 Выберите правильный ответ. 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные	Академическая живопись

<p>гармонии; - основные техники живописи</p>		<p>2. Назовите три основных свойства цвета.</p> <p>А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон яркость тепло-холодность светлота светлота цветовой тон насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам. А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»? А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется... А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали? А) родственная гармония Б) монохром</p>	
--	--	--	--

		<p>Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония 14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой 15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония Тест.№2 1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель 2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима 3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому 4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется... А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима 5. Кто основоположник пуантелизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог 6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск 7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима 8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима 9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка 10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p>	
Уметь	<p>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</p>	<p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>	

Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	
ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании			
Знать	- основные виды, методы и способы создания скульптуры.	Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура», позволяющая выявить степень сформированности знаний обучающихся, проводится в виде устного опроса.	Академическая скульптура
Уметь	работать с основными материалами и инструментами, используемыми при построении рельефа.	Практические задания на решение задач из профессиональной области. Выполнить барельефные изображения, используя необходимые материалы и инструменты.	
Владеть	- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.	Практические задания на решение задач из профессиональной области. 1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. 2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 40х50 см. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. в) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. 3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 30х30 см. Материал: пластилин: а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре. б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа. в) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.	
Знать	- основные определения и понятия макетирования и моделирования; - основные методы исследований,	Теоретические вопросы: 1. Виды пластических искусств. 2. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом	Пластическое моделирование

	<p>используемых в макетировании и моделировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы работы в макетировании и моделировании; – называет структурные характеристики макетирования и моделирования; – определения процессов макетирования и моделирования; – технологию изготовления макетов и моделей 	<p>моделировании?</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании. 4. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 7. Что такое фронтальная композиция? 8. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 9. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 10. Свойства фронтальной композиции. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования. 14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции. 	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять профессиональные навыки скульптора к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях; – воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете – обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании; – применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на 	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция. 3. Объемно-пространственная композиция 4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция. 	

	<p>междисциплинарном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать знания в области моделирования и макетирования; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей; – широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования; – основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области макетирования и моделирования; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей 	<p>Зачет, комплексные задания (тематическая формальная композиция, тематическая объемно-пространственная композиция).</p> <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция. 3. Объемно-пространственная композиция 4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция. 7. Тематическая ОПК 	

	информационной среды.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение. 2. Методы проецирования: виды назначение. 3. Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей. 4. Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании. 5. Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа. 6. Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности. 6. Тест. 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности – строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач; – использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании 	<p>Практическое задание 1.</p> <p>Выполнить текст чертежным шрифтом с оформлением буквицы. Выполнить геометрический орнамент с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить материалы по оформлению буквицы к тексту, разработать буквицу в соответствии со смысловым содержанием текста; 2. проанализировать возможности использования деления окружности на равные части в разработке технических деталей, формальных композиций, орнаментов, различных изделий. <p>Практическое задание 2.</p> <p>Выполнить чертеж формального изделия с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать возможности использования сопряжений в разработке различных изделий, деталей, объектов 2. в построении использовать не менее трех сопряжений. <p>Практическое задание 3.</p> <p>Выполнить чертеж детали (по реальному образцу).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать форму и конструкцию детали 2. определить положение видов детали 3. построение детали выполнить по реальным размерам с использованием масштабов. <p>Практическое задание 4.</p> <p>Выполнить таблицу типов резьбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить наименования, изображение и обозначение резьбы, указать область ее применения. 2. задание выполнить в форме таблицы с указанием всех данных каждого типа резьбы. 	Технический рисунок. Инженерная графика
Владеть	– практическими навыками использования методов проецирования	Комплексный чертеж № 1. По двум видам детали выполнить 3 вид, необходимые разрезы, аксонометрию с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	

	<p>на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения; – методами проецирования – получения изображения на плоскости 	<ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать форму и конструкцию детали; 2. подобрать наиболее оптимальное положение разрезов на чертеже; 3. выбрать тип аксонометрической проекции, наиболее наглядно выражающей форму и конструкцию детали. <p>Комплексный чертёж № 2. Построить сложные разрезы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. произвести анализ детали по двум видам; 2. определить целесообразность сложного разреза и его положение на чертеже 3. проставить обозначение ломаного и ступенчатого разреза согласно ГОСТу. <p>Комплексный чертёж № 3. Сечения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. по наглядному изображению детали определить ее главный вид 2. проанализировать внутреннюю конструкцию детали и обозначить наиболее оптимальные виды сечений 3. произвести обозначение сечений согласно ГОСТу. <p>Комплексный чертёж № 4. Резьбовые соединения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. произвести анализ формы и материала соединяемых деталей 2. определить форму отверстий под крепление 3. использовать принятые ГОСТом условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений. 	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия в теории и практике перспективных изображений; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач 	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения перспективы как науки в Европе, России. 2. Основные правила перспективы А.Дюрера. 3. Основные правила перспективы Леонардо да Винчи. 4. Вклад российских художников в развитие перспективы. 5. Метод центрального проецирования как основа перспективных изображений. 6. Понятийный аппарат перспективы. 7. Проецирующий аппарат и его свойства. 8. Возможности перспективных изображений в решении проектных задач. 9. Возможности перспективных изображений в макетировании. 10. Тестирование. 	Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные способы эффективного применения методов перспективы в графических изображениях; – использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании 	<p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; 	

		<ul style="list-style-type: none"> – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний ПРИМЕР: АПЗ №1 «Перспектива прямой» Содержание: <ul style="list-style-type: none"> – изучение темы «Перспектива прямой»; – определение координат в проецирующем аппарате; – построение прямой по заданным координатам; – построение перспективы прямой и определение ее названия; – художественно-графическое оформление эпюра. Задание: <ul style="list-style-type: none"> – по таблице координат построить прямые АВ и CD в проецирующем аппарате и в картине, определить ее название и положение в пространстве. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач; – методами проецирования – получения изображения на плоскости 	Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи. При выполнении заданий необходимо: <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний ПРИМЕР: ИДЗ №1. «Метод перспективной сетки» Задание: <ul style="list-style-type: none"> – построить перспективу объекта методом перспективной сетки. Содержание: <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала по темам «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»; – анализ объекта по его плану и фасаду; – использование перспективных масштабов и сетки в построениях объекта. Формат А3, чертежные инструменты, простые карандаши, цветные графические материалы.	
ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании			
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.	Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 	Пропедевтика

		<p>5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?</p> <p>6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</p> <p>7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</p> <p>8. Опишите средства гармонизации художественной формы</p> <p>9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования</p> <p>10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции</p>	
Уметь	<p>выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий. 	
Владеть	<p>основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</p>	<p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий. Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p>	
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Разработка орнамента по принципу "Золотого сечения". Цветовое решение в орнаменте</p>	<p>Основы производственного мастерства</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка орнамента, планшетов с дизайн-проектами в программе Paint, Corel и др. 2. Использовать компьютерные технологии в создании эскизов, дизайн-проектов. 	

	междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать орнамента в программе Paint. 2. Разработка орнамента по принципу "Золотого сечения". Цветовое решение в орнаменте в любой программе. 3. Выпонить упражнения. 4. Выполнить дизайн-проект. 5. Выполнить творческую работу в материале. 	
Знать	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии; понятия: дизайн-проектирования; шрифтовую культуру	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие шрифтовая культура в дизайне. 2. Понятие дизайн проектирования. 3. Этапы дизайн-проектирования. 4. Значение компьютерных технологий в дизайн-проектировании. 5. Современные виды шрифтов. 6. Виды современных компьютерных технологий, их применение в дизайне. 	Конструировани е и моделирование
Уметь	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Практические задания</p> <p>ИЗ №1 «проектная работа метод цилиндров»</p> <p>ИЗ №2 «проектная работа метод пазов»</p> <p>ИЗ №3 «проектная работа метод сгиба»</p> <p>ИЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p>	
Владеть	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)»</p> <p>ИЗ №6 «Выполнение проекта в материале»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта. 2. Этап: компановка планшета и отмывка элементов дальнего плана. 3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала. 4. Этап: сборка макета. 5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте. 	
ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)			
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи 	Академическая живопись
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания	

	способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты		
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна; – современные образовательные технологии; – методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну. 2. Перечислите приемы и средства обучения дизайну. 3. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования. 4. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников. 5. Перечислите средства контроля знаний. 6. Перечислите современные образовательные технологии 	Методика преподавания дизайна
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну; – разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну 	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания; в календарно-тематическом плане определить формы уроков; 2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства; <p>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование» Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты. Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику: урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения дизайну; – навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; – различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). 	<p>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов. При разработке учебных материалов и контролирующих средств использовать современные методы и технологии подготовки и презентации материалов</p> <p>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование» Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раздел и тема урока; – количество часов; – цель урока; – практическое задание; – тип урока; 	

		– иллюстративный материал необходимое оборудование, материалы и инструменты.	
Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.	Теоретические вопросы: 1. Структура государственного образовательного стандарта. 2. Рабочий учебный план и его структура. 3. Рабочая учебная программа дисциплины – основное средство в преподавании дизайна. 4. Реализация дидактических принципов в обучении студентов дизайну. 5. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна. 6. Методы обучения дизайн-деятельности. 7. Проектный метод обучения. 8. Инновационные технологии в обучении студентов дизайну.	Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.	Практическое задание: АПР №5 «Рабочий учебный план и его структура» Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну. Изучить учебный план и ответить на вопросы: -Сколько структурных частей в учебном плане? -Что такое «зет», для чего они нужны? -Где прописаны в учебном плане формы отчетности по каждой дисциплине? -Тратите ли Вы столько времени для подготовки к экзамену, сколько предусмотрено учебным планом? -Что такое внеучебная деятельность и для чего она предусмотрена учебным планом? -Сколько часов отводится на итоговую государственную аттестацию. Как Вы думаете это много или мало? АПР №6 «Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна» Выберите дисциплину, с которой Вы будете в дальнейшем работать. Познакомьтесь со структурой рабочей учебной программы, утвержденной ученым советом нашего университета. Ответьте письменно на вопрос: «Каким образом формы проведения занятий влияют на формирование компетенций?».	
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Практические работы АПР №7 «Методическое обеспечение рабочей учебной программы» Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.	
ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			

Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить изобразительные средства композиции. 2. Понятие о гармонии в композиции. 3. Плоскость и структура взаимодействующих сил. 4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции. 4. Пропорционирование в композиции. 5. Математическая формула золотого сечения. 7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения. 8. Что такое ряд Фибоначчи. 	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	<p>Задание 1. Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p>Задание 2. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p>Задание 3. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например: симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p>Задание 4. Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p>Задание 5. Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p>Задание 6. Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета среды по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p>Задание 7. Текстура и фактура в композиционном решении интерьера. Выполнить фронтальную композицию интерьера с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.), акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.</p>	Пропедевтика
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в Интернете изображение любой среды и сделайте композиционный анализ формообразования. 2. Создайте модель любой единицы мебели на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования 	

	Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилиобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне. 2. Общее понятие о стиле. 3. Стилиобразование в дизайне. 4. Стилиобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 5. Классификация стилей. 6. Признаки исторического стиля. 7. Признаки этнического стиля. 8. Художественно-образный язык в историческом стиле. 9. Художественно-образный язык в этническом стиле. 10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 12. Стиль и мода. 13. Стилиобразование в современной культуре. 14. Стилизация как метод проектирования. 15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. 16. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	Основы стилиобразования в дизайне
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилиобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ 	<p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Разработка глоссария.</p> <p>Контрольная работа</p> <p><i>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</i></p> <p><i>Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</i></p> <p><i>Практическое задание 3.</i></p> <p><i>Семинарское занятие.</i></p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 	

	<p>стилеобразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 13. Стилистические направления в культуре XX века. <p>(Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; – основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной 	<p>Зачет</p> <p><i>Перечень вопросов для самопроверки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее понятие о стиле в дизайне. 2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 3. Классификация стилей. 4. Признаки исторического стиля. 5. Признаки этнического стиля. 6. Художественно-образный язык в историческом стиле. 7. Художественно-образный язык в этническом стиле. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 20. Стилистические направления в культуре XX века. 21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне. 22. Стилизация как метод проектирования. 	


	<p>безопасности – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>	
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.</p> <p>Эргономика и основные области применения.</p> <p>Теоретические и методологические основы эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Основные цели и задачи эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Система «Человек – машина».</p> <p>Проектирование предметной среды.</p> <p>Цветное оформление интерьера.</p> <p>Оформление офиса с учетом эргономических требований.</p> <p>Методы научно-исследовательской деятельности в области эргономики и антро-пометрии в художественном проектировании мебели.</p> <p>Основные концепции анатомически обоснованной мебели.</p> <p>Антропометрические таблицы для всех половозрастных групп.</p>	Эргономика
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>«Составление антропометрических данных взрослых»</p> <p>Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их. Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p>«Составление технического рисунка кухонного пространства»</p> <p>В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.«Составление технического рисунка пространства прихожей»</p> <p>В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p>	
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе</p>	<p>1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования.</p>	




	информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.	2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
Знать	- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Теоретические вопросы: 1. Профессия дизайнер в современном мире. 2. Цели и задачи методики художественного конструирования Основные понятия и определения. 3. Классификация видов дизайна.	Основы методологии дизайна
Уметь	- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Индивидуальные домашние задания ИДЗ №1 «Понятийный аппарат дизайна» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты дизайна, обоснуйте свой выбор письменно. ИДЗ №2 «Функции дизайна» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите примеры гумманизирующей функции дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.	
Владеть	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Индивидуальные домашние задания ИДЗ №3 «Принципы и закономерности дизайна» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы, сформулированные преподавателем на лекции. ИДЗ №4 «Постмодернизм и дизайн» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории искусств, поиск параллелей в искусстве постмодерна и результатов деятельности дизайнеров.	
Знать	- основные течения и направления в дизайне, искусстве и архитектуре; - школы дизайна; - взаимосвязи стилей дизайна с развитием науки и техники.	Перечень теоретических вопросов к экзамену 1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. 2. Художественный авангард России. Супрематизм. 3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна. 4. Становление коммерческого дизайна США. 5. Стилеобразование Ар-деко. 6. Послевоенный дизайн западной Европы.	История дизайна, науки и техники

		<p>7. Стиль Оливетти.</p> <p>8. Стиль Браун.</p> <p>9. Ульмская школа дизайна.</p> <p>10. В чем состоит специфика итальянского дизайна?</p>	
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	<p>АПР №4 «Причины возникновения и развития дизайна»</p> <p>Найдите в интернет источниках современный плакат или постер на социальную тему. Определите тему и художественные приемы, которыми она решена. Выявите позицию автора.</p>	
Владеть	навыками анализа дизайнерских проектов с точки зрения истории дизайна науки и техники с учетом требований информационной и библиографической культуры и с применением информационно-коммуникационных технологий.	<p>Комплексное задание</p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в Приложении 1 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
Знать	<p>- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации.</p> <p>- Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции; 7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам. 	Иновационные технологии в дизайне интерьера
Уметь	<p>- искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации</p> <p>- Графически излагать проектную идею</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 	

	с помощью информационных технологий и мультимедийных программ, обосновывать выбор той или иной программы.	4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.	
Владеть	- различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)	
ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий			
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм. 2. История зарождения городов и этапы их развития. 3. Проблемы развития современных городов. 4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре. 5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм. 6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений. 7. Унифицированные архитектурные формы средневековья. 8. Готический собор и его конструктивные элементы. 9. Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси. 10. Крестово-купольная конструкция русских православных соборов. 11. Базиликальная конструкция русских православных соборов. 12. Деревянное культовое зодчество Руси. 13. Русский ампир и его значение для архитектуры XX века. 14. Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством. 15. Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска. 16. Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска. 17. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска	История и типология архитектурных форм
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и	Практические задания; АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Найдите информацию о самых древних городах Сренеземноморья, распечатайте контурную карту этой территории. Обозначьте эти города, объясните их географическое расположение.	

	типологии архитектурных форм		
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм.	<p>ИДЗ №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.</p> <p>ИДЗ №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров древней унификации в различных сооружениях и у разных народов.</p> <p>ИДЗ №3 «Проблемы развития современных городов» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы существования и развития современных городов.</p> <p>ИДЗ №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение форм унификации и стандартизации в Древнем мире и средневековье.</p> <p>ИДЗ №5 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси» Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p> <p>ИДЗ №6 «Типология общественных помещений» По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать оборудование и предметное наполнение, заполнить таблицу.</p>	
Знать	особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Презентация инновационного проекта.	
Уметь	анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий	Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».	Продвижение научной продукции
Владеть	способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,	Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области дизайна».	

	представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
Знать	основные определения и понятия научных исследований; основные методы научных исследований, структуру научного исследования; обработку и анализ информации из различных источников	<p>Исследования в области дизайна среды; исследования в области дизайна интерьера.</p> <p>2. методы научных исследований в области дизайна интерьера.</p> <p>3. методика исследования интерьеров и их описание.</p> <p>4. работа над рукописью, правила цитирования.</p> <p>АПР 1: «Научные исследования в области дизайна среды»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое научное исследование? 2. Что такое проблема научного исследования? 3. Что такое проблема научного исследования? 4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 5. Логическая структура научной работы. 6. Какие методы научных исследований вы знаете? 7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна интерьера. 8. Методика научного исследования в дизайне. 9. Работа с научной информацией. 10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 11. Источники научной информации. <p><i>Тест на определение готовности бакалавра к освоению научных исследований:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего нужны исследования в области дизайна интерьеров? 2. Назовите стили и направления в дизайне интерьеров XX века. 3. Определите к какому стилю относятся нижеприведенные интерьеры. 	
			<p>Научные исследования в области дизайна среды</p> <p>А)</p>

			B)		
			B)		
			Γ)		

	<p>использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области дизайна среды с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>6. Отражение фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 7. Отражение фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России. 8. Отражение фирменного стиля в интерьерах почты России. 9. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 10. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 11. Сохранение и развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе. 12. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров молодежных кафе г. Магнитогорска. 13. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров краеведческих музеев. 14. Изучение дизайнерских решений интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 15. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра оперы и балета г. Магнитогорска. 16. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра им. А.С. Пушкина г. Магнитогорска. 17. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров больниц г. Магнитогорска. 18. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров поликлиник г. Магнитогорска. 19. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских садов г. Магнитогорска. 20. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров школ г. Магнитогорска. 21. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров дворцов культуры г. Магнитогорска. 22. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров домов творчества г. Магнитогорска. 23. Изучение дизайнерских решений современных малых архитектурных форм. 24. Изучение дизайнерских решений парковых зон. 25. Изучение дизайнерских решений игровых детских площадок и городков. 26. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска. 27. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска. 28. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска. 29. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска. 30. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на</p>	<p>Экзамен Вопросы для экзамена: 1. Что такое научное исследование?</p>	

	<p>других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</p> <p>методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</p> <p>основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области научных исследований;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Какие виды интерьеров вы знаете? 3. Что такое интерьер? 4. Какие стили интерьеров вы знаете? 5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров. 6. Дизайн общественных интерьеров. 7. Дизайн жилых интерьеров. 8. Что такое проблема научного исследования? 9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 10. Логическая структура научной работы. 11. Какие методы научных исследований вы знаете? 12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды. 13. Методика научного исследования в дизайне. 14. Работа с научной информацией. 15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 16. Источники научной информации. 17. Оформление результатов научного исследования. 18. Постановка проблемы, выбор темы исследования. <ol style="list-style-type: none"> 19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров. 20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров. 21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе. 22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы. 23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России. 26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе. 29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе. 30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев. 31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета. 33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц. 35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник. 36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов. 37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ. 38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры. 39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества. 40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров. 	
--	--	--	--

		<p>41. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</p> <p>42. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</p> <p>43. Дизайнерские решения современных малых архитектурных форм.</p> <p>44. Дизайнерские решения современных парковых зон.</p> <p>45. Дизайнерские решения современных игровых детских площадок и городков.</p> <p>В билете 2 теоретических вопроса, 3 презентация и защита своего НИ (краткое описание, проблема, объект, предмет, цели и задачи научного исследования, методы и т.п.).</p>	
Знать	<p>-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды;</p> <p>- приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи научных исследований в области современных технологий дизайна среды. 2. Виды научных исследований в области современных технологий дизайна среды. Работа с библиографическими источниками: научные публикации, каталоги и буклеты мебельных центров или фабрик, электронные каталоги интернет-магазинов и т.д. 3. Предметы среды, сбор и классификация. 4. Посещение виртуальных музеев, сбор информации в сети Интернет, сбор статистических данных, личный осмотр. 5. Структура научных исследований в области формообразования среды. Определение понятийного аппарата, формулирование научной проблемы и гипотезы. 	Научные исследования в области современных технологий дизайна среды
Уметь	<p>- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды;</p> <p>-представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи.</p>	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды» Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Познакомьтесь с библиографическим гостом, правильно запишите свой библиографический источник. Напишите аннотацию.</p> <p>АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна среды» Прочитайте указанную статью из журнала «Фабрика мебели». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию. Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования.</p>	
Владеть	<p>-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современных технологий дизайна среды;</p> <p>-способностью представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №3 «Предметы среды, сбор и классификация» Посетите музеи и сфотографируйте образцы среды выбранной эпохи. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса. Начните сбор образцов среды, сохранившихся в современных квартирах и домах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени.</p> <p>АПР №4 «Структура современных научных исследований в области формообразования среды» Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть</p>	

		будут входить сделанные Вами фотографии образцов среды.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных. - Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации. - Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст, 	<p>Тестовые задания для проверки знаний студентов:</p> <p>∧Операционная система: +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации -система математических операций для решения отдельных задач -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники ∨</p> <p>∧Программное обеспечение (ПО) – это: +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере -возможность обновления программ за счет бюджетных средств -список имеющихся в кабинете программ, заверен администрацией школы ∨</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это: -запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером -вложение дискеты в дисковод ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это: -справочное приложение к программам +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры -набор игровых программ ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение: -программы для обеспечения работы других программ +программы для решения конкретных задач обработки информации -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств ∨</p>	Информационные технологии в дизайне среды

		<p> ^Операционные системы: +DOS, Windows, Unix -Word, Excel, Power Point -(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры V </p> <p> ^Системное программное обеспечение: +программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы -программы для организации удобной системы размещения программ на диске -набор программ для работы устройства системного блока компьютера V </p> <p> ^Сервисные (обслуживающие) программы: -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы V </p> <p> ^Системные оболочки – это: -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы V </p> <p> ^Пакет прикладных программ (ППП) – это ... -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации V </p> <p> ^Прикладное программное обеспечение общего назначения +текстовые и графические редакторы </p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> +системы управления базами данных (СУБД) - программы сетевого планирования и управления +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта -средства разработки приложений - бухгалтерские программы <p style="text-align: center;">∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение работает под управлением ...</p> <ul style="list-style-type: none"> +операционных систем -систем управления базой данных - архиваторов +системного (базового) ПО <p style="text-align: center;">∨</p> <p>∧Прикладные программы называют ...</p> <ul style="list-style-type: none"> -утилитами +приложениями -драйверами -браузерами <p style="text-align: center;">∨</p> <p>∧Типы пакетов прикладных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -общего назначения (универсальные) -методо-ориентированные -аппаратно-ориентированные -объектно-ориентированные +глобальных сетей +организации (администрирования) вычислительного процесса -информационно-справочные <p style="text-align: center;">∨</p> <p>∧Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ...</p> <ul style="list-style-type: none"> +коммерческое использование -используемые платформы - рекламу 	
--	--	--	--

		<p>+распространение +модификацию -использование в сетевых версиях √</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером +комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию √</p> <p>∧Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО: +проведения досуга +создания документов, графических объектов, баз данных -настройки системных параметров +проведения расчетов -изменения режимов работы периферийных устройств +ускорения процесса обучения √</p> <p>∧Самая известная программа оптического распознавания текстов -Prompt +Fine Reader -Fine Writer - Stylus √</p> <p>∧Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей: +средства доступа и навигации, Opera -средства разработки Web-приложений</p>	
--	--	---	--

		+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий - Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и компьютерных программ, обосновывать выбор той или иной программы. 	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 6. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи. 7. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 8. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий - различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.) 	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p style="text-align: center;">Тест по теме: «Мультимедиа технологии»</p> <p style="text-align: center;">Вариант 3</p> <p>1. Что значит термин мультимедиа?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) это современная технология позволяющая объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения; б) это программа для обработки текста; в) это система программирования видео, изображения; г) это программа компиляции кода. <p>2. Отметьте положительную сторону технологии мультимедиа?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) эффективное воздействие на пользователя, которому оно предназначена; б) использование видео и анимации; в) конвертирование видео; г) использование видео и изображений. 	Информационные технологии в дизайне интерьера

		<p>3. Сколько моделей организации элементов в различных типах средств информатизации Вы знаете? а) 2; б) 4; в) 5; г) 3.</p> <p>4. Какой тип графики состоит из множества различных объектов линий, прямоугольников? а) векторная; б) растровая; в) инженерная; г) 3D-графика.</p> <p>5. Сколько категорий программ для создания векторной графики Вы знаете? а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.</p> <p>6. Какая программа относится к программе автоматизированного проектирования? а) Компас; б) Циркуль; в) Раскат; г) Adobe Draw.</p> <p>7. Сколько подходов к моделированию трёхмерных объектов существует? а) 3; б) 4; в) 2; г) 5.</p> <p>8. К какому типу относится моделирование, в котором объекты описываются с помощью алгоритма или процедуры? а) процедурное моделирование; б) свободное моделирование; в) конструктивное моделирование; г) программное моделирование.</p> <p>9. Из каких элементов состоит растровая графика? а) пиксел;</p>	
--	--	---	--

	<p>б) дуплекс; в) растр; г) геометрических фигур.</p> <p>10. Что такое цветовой режим? а) метод организации битов с целью описания цвета; б) это управление цветовыми характеристиками изображения; в) это организация цвета; г) это режимы цветовой графики.</p> <p>11. Сколько цветов в цветовом режиме СМΥΚ? а) 4; б) 5; в) 2; г) 8.</p> <p>12. Какой из режимов предназначается для мониторов и телевизоров? а) RGB; б) CMYС; в) CMYK; г) WYUCW.</p> <p>13. Какой из стандартов НЕ входит в стандарты аналогового широко вещания? а) RAS; б) NTSC; в) SECAM; г) PAL.</p> <p>14. С какой скоростью демонстрируется фильм? а) 24 кадр/с; б) 25 кадр/с; в) 30 кадр/с; г) 10 кадр/с.</p> <p>15. Какая фирма производитель звуковых карт является одной из самых старейших? а) Creative; б) Soundbass; в) SoundMix; г) VolumeFix.</p> <p>16. Кто является основателем гипертекста? а) В. Буш;</p>	
--	---	--

		<p>б) У. Рейган; в) И. Гейтс; г) Н. Мандола.</p> <p>17. Что такое Smil? а) язык разметки для создания интерактивных мультимедийных презентаций; б) язык описания запрос; в) язык создания игр; г) язык программирования для обработки изображений .</p> <p>18. Язык разметки масштабируемой векторной графики созданной Консорциумом Всемирной паутины? а) SVG; б) SMIL; в) VBA; г) C++.</p> <p>19. Чем является текст в изображении SVG? а) текстом; б) графикой; в) скриптом; г) кодом.</p> <p>20. На основе какого языка возник язык ECMA Script? а) JScript; б) Visual Basic; в) PHP; г) Кобол.</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искать необходимую для проектирования интерьеров информацию в информационных сетях; 2. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, для информационного обеспечения дизайн-проектов интерьеров. 	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью современных информационных и поисковых систем выполните предпроектный анализ проектируемого интерьера; 2. С помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, направленной на обоснование дизайн-проекта 	

		интерьера из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.	
Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Теоретические вопросы: 1. Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале. 2. Социально-экономические предпосылки возникновения художественного образования на Урале. 3. Особенности художественного образования Урала на первых стадиях развития. 4. Художественная обработка металла как одна из предпосылок возникновения художественного образования. 5. Предметно-пространственная среда. Общие понятия. 6. Горнозаводские школы начала XVIII века. 7. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 8. Симбиоз технического и художественного образования. 9. Возникновение и развитие городов Урала.	Региональные особенности дизайна среды Южного Урала
Уметь	-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	Практические задания; АПР №3 «Горнозаводские школы начала XVIII века» В научной литературе или интернет источниках найдите примеры старинные чертежи, выполненные на Урале. Письменно дайте им характеристику, указав изображенный объект, отметив особенности и отличия изображений.	
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	Практические задания АПР №4 «Предметно-пространственная среда: условия и традиции развития» В научной литературе или интернет источниках найдите интерьер общественного здания Южного Урала. Заполните таблицу, укажите в ней по категориям все объекты предметно-пространственной среды.	
Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Теоретические вопросы: 1. Зависимость архитектуры от природных, климатических и ландшафтных условий Урала. 2. Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов. 3. Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала. 4. Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири. 5. Горнозаводские поселения. 6. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 7. Крепостные здания и сооружения Урала. 8. Культовое деревянное зодчество Урала. 9. Возникновение и развитие городов Урала. 10. Каменное зодчество регионов Урала.	История региональной архитектуры Урала

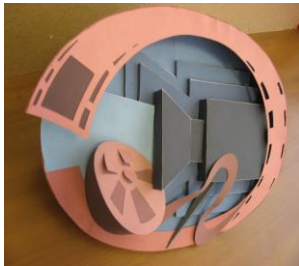

		<p>11. Архитектура промышленных центров Урала и Сибири 19 в. – начала 20 века.</p> <p>12. Типология жилищ Урала.</p> <p>13. Русская изба. Особенности декоративного оформления крестьянской избы.</p> <p>14. Крестьянская усадьба и ее устройство.</p> <p>15. Сохранение архитектурных традиций Урала.</p> <p>16. Классицизм в архитектуре регионов Урала.</p> <p>17. Модерн в архитектуре уральского региона.</p>	
Уметь	-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	<p>Практические задания;</p> <p>АПР №1 «Этапы освоения русскими территории Урала»</p> <p>Найти в научной литературе или интернете примеры разных типов сооружений уральского региона Нарисуйте острожек или крепость с оборонными сооружениями в природном окружении регионов Урала или Сибири.</p> <p>АПР №2 «Типология жилищ Урала»</p> <p>Найти в научной литературе или интернете примеры разных типов наличников уральского региона. На их основе спроектируйте Ваше предложение, нарисуйте на формате А4 – карандаш, тушь.</p> <p>АПР №3 «Архитектура промышленных центров Урала»</p> <p>Найти в научной литературе или интернете примеры оптимального решения перекрестков в больших городах, дать характеристику средств достижения такого эффекта. Количество примеров определяет преподаватель.</p>	
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	<p>АПР №4 «Каменное зодчество уральских городов»</p> <p>Сделайте зарисовку культового сооружения. Дайте описание его конструкции и декора.</p> <p>АПР №5 «Модерн в архитектуре Урала».</p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</p>	
Знать	<p>- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации.</p> <p>- Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>8. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства;</p> <p>9. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</p> <p>10. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</p> <p>11. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</p> <p>12. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</p> <p>13. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</p>	Презентационные технологии представления проектов

		14. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.	
Уметь	- искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации - Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и мультимедийных программ, обосновывать выбор той или иной программы.	Практическое задание: 9. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 10. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 11. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 12. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.	
Владеть	- различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)	
Знать	- приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития дизайна науки и техники.	Перечень теоретических вопросов к экзамену 1. Структура проектной деятельности. 2. Критика и оценка дизайн-проектов. 3. Национальные особенности в дизайне разных стран. 4. Теоретические концепции отечественного дизайна. 5. Сущность понятия «предметное творчество человека». 6. Канонический и прототипный виды деятельности человека. 7. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. 8. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 9. Предметно-пространственная среда – общие понятия. 10. В чем состоит общее и различное между дизайном и изобретательством, дизайном и конструированием?	История дизайна, науки и техники
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития дизайна науки и техники.	Перечень практических заданий для экзамена 1. Проанализировать и выявить общее и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях двух предложенных предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способу производства. 2. Определить тему и художественные приемы, которыми она решена, предложенного современного плаката / постера на социальную тему. Выявить позицию автора. 3. Провести анализ дизайна предложенного промышленного изделия.	
Владеть	- навыками представления информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития	Комплексное задание Выполнить реферат по одной из предложенных в Приложении 1 тем. Подготовить	

	дизайна науки и техники в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.	
Знать	способы обобщения, анализа и обработки научной информации; методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач	Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем. Эргономика и основные области применения. Теоретические и методологические основы эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели. Основные цели и задачи эргономики и антропометрии в художественном проектировании мебели. Система «Человек – машина». Проектирование предметной среды. Цветное оформление интерьера. Оформление офиса с учетом эргономических требований. Методы научно-исследовательской деятельности в области эргономики и антро-пометрии в художественном проектировании мебели. Основные концепции анатомически обоснованной мебели. Антропометрические таблицы для всех половозрастных групп.	Научные исследования в области ландшафтного дизайна
Уметь	излагать состояние вопроса и обзорную информацию, проводить морфологический, экологический, ареальный (комплексный), историографический метод исследования, метод архивного поиска	«Составление антропометрических данных взрослых» Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их. Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе. «Составление технического рисунка кухонного пространства» В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения. «Составление технического рисунка пространства прихожей» В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.	
Владеть	навыками анализа с точки зрения художественного языка и композиции, объемно-пространственной структуры ландшафтных решений	1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	

Знать	- приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура проектной деятельности. 2. Категории проектной деятельности. 3. Критика и оценка проектной деятельности. 4. Композиционное формообразование. 5. Функции вещи. Инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная функция. 6. Морфология вещи. Пространственная структура. 7. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи. 8. Процесс художественного конструирования. 9. Критика и оценка проектной деятельности. 10. Методы художественного проектирования. 11. Предметно-пространственная среда. Общие понятия. 12. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. 13. Проектно-графическое моделирование, его особенности. 14. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов. 	Основы методологии дизайна
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Индивидуальные домашние задания ИДЗ №6 «Сущность проектной деятельности» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, выполненные разными методами дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</p>	
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	<p>Индивидуальные домашние задания ИДЗ №6 «Сущность проектной деятельности» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, выполненные разными методами дизайна, обоснуйте свой выбор письменно.</p>	
ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			
Знать	-Методы ведения рисунка, -Приемы передачи изображения , -Материал используемый в работе,	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, 3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 4. Методы построения рисунка. 5. Принципы рисования. 6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 	Академический рисунок

		8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.	
Уметь	-Применять различные материалы, Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.	Практические задания: выполнить конструктивный рисунок натюрморта. Использовать легкую тональную штриховку, для подчеркивания объема предметов. выполнить конструктивный рисунок объекта в среде. Использовать легкую тональную штриховку, для подчеркивания объема предметов и выявления пространственных характеристик.	
Владеть	-Навыками работы с материалом -Методами и приемами работы в рисунке	Практическое задание: выполнить академический рисунок среды и объектов среды, используя различные графические материалы и техники.	
Знать	рисунок и приемы работы; основные определения и понятия в макетировании и моделировании; обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании; правила работы с цветом и цветовыми композициями	Теоретические вопросы: 1. Виды пластических искусств. 2. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 3. Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании. 4. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 7. Что такое фронтальная композиция? 8. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 9. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 10. Свойства фронтальной композиции. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования. 14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.	Пластическое моделирование
Уметь	проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности; обосновывать художественный замысел	Практические задания 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция.	

	<p>дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Объемно-пространственная композиция 4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция. 7. Тематическая ОПК 	
Владеть	<p>приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);</p> <p>основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p>техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p>	<p>Зачет с оценкой по просмотру всех ИЗ и ПЗ и комплексные задания 2 шт.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов; – о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения; – композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи. 2. Правила построения светотени, элементы светотени. 3. Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмычка и пр. 4. Правила компоновки различных видов чертежей. 5. Композиционное решение в выполнении творческих графических работ. 6. Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения. 7. Тест 	<p>Технический рисунок. Инженерная графика</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок и 	<p>Практическое задание 1-4.</p>	

	<p>чертеж простых геометрических фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать различными чертежными инструментами, материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения 	<p>При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задание начинать с выполнения эскиза, который позволит выбрать наиболее оптимальный вариант решения; – чертежи выполнять с помощью чертежных инструментов; – при оформлении чертежа обводку производить простым карандашом, линером, маркером, гелевой ручкой; – графическое оформление может осуществляться в технике штриховки, заливки, пуантели и пр. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностью построения комплексных чертежей, наглядных изображений в решении задач проектирования; – способами реализации законов цветоведения и композиции в чертежах и макетах. 	<p>Комплексный чертеж №1-4.</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить компоновку чертежа в соответствии с требованиями; – осуществлять оптимальный выбор вида и количества изображений и их расположения на чертеже; – рационально использовать различные виды оттенения поверхности; – подбирать цветовое решение согласно закономерностям цветоведения; – использовать динамические чертежи, обеспечивающие наглядность и выразительность изображения. 	
Знать	<p>теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; способы и приемы использования изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие изобразительные техники используются для визуализации проектной идеи? 2. Какие графические материалы используются для проектирования средовых объектов? 3. В чем преимущества и недостатки ручной графики и компьютерной графики при проектировании средовых объектов? 4. Как связана дисциплина «Цветоведение» с дизайн-проектированием? 5. Какие виды дизайнерского макета вы знаете? 6. Что такое синтез пространственных искусств и как он связан с дизайн-проектированием? 	Производственная – преддипломная практика
Уметь	<p>использовать изобразительный и пластический инструментальный для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач.</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните карандашный эскизы проектируемого объекта 2. Выполните цветовые эскизы проектируемого средового объекта 3. Выполните формакет проектируемого средового объекта 	
Владеть	<p>методами, приемами работы над проектным заданием заданием; принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке;</p>	<p>Комплексное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните клаузуру проектируемого объекта 2. Выполните чертежи проектируемого объекта, используя ручные или компьютерные техники 	

	<p>навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</p>		
<p>ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>			
Знать	<p>Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию композиция. 2. Перечислить основные законы и принципы композиции. 3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности. 4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного. 5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты. 6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом. 7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма. 8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого. 9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии. 10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции. 11. Перечислить основные средства композиции. 12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции. 13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции. 14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции. 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции. 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции. 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции. 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции. 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции. 	Пропедевтика
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. (Формат листа 21 X 30, материал: бумага, картон, тушь; техника — аппликация из черной бумаги на белом фоне и из белой бумаги на черном).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установить связь между 2 — 3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя: связь, отрывая друг от друга, 2. Определить «активные точки» разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя 	

		<p>геометрически.</p> <p>3. Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравнивали друг друга.</p> <p>4. Уравновесить черную точку — пятно эквивалентным тоновым пятном.</p> <p>5. Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. Понятие борющихся масс.</p> <p>6. Выявить центр в свободном расположении точек.</p> <p>7. Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40).</p> <p>8. Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разреженному пространству. Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40).</p> <p>10. Создать замкнутую композицию из 1 — 2 видов элементов. (30 X 40).</p> <p>11. Покрыть лист бумаги 30 X 30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры тушью, получив фигуры — силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</p> <p>12. Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях.</p> <p>13. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>14. Центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера. (30 X 40).</p> <p>15. Штриховка линиями. Изменение толщины линий — изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.</p> <p>16. Силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.</p> <p>17. Негативное и позитивное силуэтное изображение.</p> <p>18. Черное и белое — силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.</p> <p>19. Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы,</p>	
--	--	--	--

		<p>инструменты), 30 X 40 или 30 X 30.</p> <p>20. Силуэт предмета в сочетании со словом из 4 —5 букв.</p> <p>Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. (Предварительное. теоретическое ознакомление с понятиями: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, подобие, тождество, соразмерность, метр, ритм; — т. е. с понятиями композиционными, а также и понятиями физическими: тон, насыщенность, градация; цвет, спектр, основные и дополнительные цвета, холодные, теплые; фактура). (Формат 30 X 40, техника — акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция монохромная из квадратов 2X2, разных по тону (4 или 5 градаций тона). Тоновый нюанс — контраст. 2. Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или теплая) и контрастных по тону. 3. Композиция из контрастных по цвету, сближенных по тону элементов. 4. Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент). Симметрия, асимметрия ритм. 5. Асимметричная композиция из элементов, контрастных по величине, 6. Композиция на сочетание линейных, плоских и объемных форм (в цвете). 7. Фактуры. Метроритмический ряд с разными фактурами (перо, тушь), Фактуры в природе. 8. Ритмическая композиция из геометрических фигур с разной фактурой, (гладкой, ворсистой, зернистой и т. д. Могут быть использованы в задании натуральные материалы мех, ткань, зерна и др.). 9. Композиция на сочетание родственных элементов (например, круг в сочетании с квадратом, в который вписан тот же круг, — исполнить в дополнительных цветах или в контрастных по тону). 10. Композиция из модульных элементов. <p>В эту группу входят задания на движение (статика— динамика) и задания на развитие фантазии и образности, ставящие целью развитие творческих способностей и требующих свободного владения композиционными средствами на уровне организации плоскости формальными отношениями элементов.</p> <p>а) Задания на движение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом. 2) Показать начало, зарождение движения. 3) Движение организованное (равномерное и ускоряющееся) и движение хаотичное. 	
--	--	--	--

		<p>4) Виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и прочие, виды.</p> <p>5) Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.</p> <p>Смысловые, но неизобразительные композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение. Композиции из цветной бумаги аппликацией, Формат 30 X 40).</p> <p>1) Используя в качестве материала красные и черные кружки (или треугольники), составить композицию: «Победа красных».</p> <p>2) Композиция «Противостояние».</p> <p>3) Композиция неизобразительная из однородных элементов «Одиночество», (или монохромная, или сближенная по цвету, или контрастная. Композиция из разнородных элементов (в цвете) — «Сближение — единство, разделение».</p> <p>5) Композиция из элементов разных по тону и по размеру — «Далекое и близкое».</p> <p>6) Композиция — «Разрушение» и «Созидание».</p> <p>7) Композиция «Погоня».</p> <p>8) Композиция — «Дуэт».</p> <p>(К данной группе заданий требовать от студентов пояснительную записку с описанием и обоснованием избранных композиционных средств).</p> <p>Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема.</p> <p>1) Прямоугольный параллелепипед, — подчеркнуть грани цветом и тоном.</p> <p>2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности.</p> <p>Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7/7/7 см. в кубе.</p> <p>3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.</p> <p>4) Свободным расположением различных цветowych пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т. д.).</p> <p>5) Изменить фактуру поверхности.</p> <p>6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба.</p> <p>7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба.</p> <p>8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом.</p>	
--	--	--	--

		<p>9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).</p> <p>Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.</p> <p>1) Сделать из листа бумаги «гармошку», гофрированную поверхность.</p> <p>2) С помощью пересекающих прямых внести декор — выпуклые ромбы, двойные, тройные ломаные линии — рельефные.</p> <p>3) Тот же декор передать на форме с лучеобразной основой путем пересечения лучей косыми линиями, получив декоративные «розетки».</p> <p>4) Композиция рельефная с усложненной основой и разрезами.</p> <p>5) Путем сворачивания рельефного листа получить объемную форму.</p> <p>6) На объемной рельефной форме найти зону — оптимальную для расположения информации, знака, цветового сигнального пятна.</p> <p>7) Пользуясь тем же принципом получения рельефных и объемных форм сделать игрушку (зверюшку, человечка).</p> <p>8) Сделать объемную карнавальную маску.</p> <p>9) Скомпоновать несколько объемов из бумаги в общей экспозиции с фоном.</p>	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формобразование; методами композиционного формобразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формобразования и творческого исполнения основными</p>	<p>Создайте эскиз единицы мебели и обоснуйте правильность композиционного формобразования</p>	

	методами решения задач в области дизайнерского проектирования		
Знать	<p>Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека. 2. История развития технического рисунка. 3. Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света? 4. Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий? 5. Каким образом можно разделить отрезки на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)? 6. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°. 7. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)? 8. Аксонометрические проекции. Виды аксонометрии. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях. 9. Особенности аксонометрического рисунка. От чего зависит выбор того или иного вида аксонометрической проекции для технического рисунка? Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии. 10. Построение рисунка треугольника в аксонометрических проекциях. 11. Построение рисунка квадрата в аксонометрических проекциях. 12. Построение рисунка шестиугольника в аксонометрических проекциях. 13. Как изображаются на рисунке окружности в аксонометрических проекциях? 14. Построение рисунка пятиугольника в аксонометрических проекциях. 15. Построение рисунка восьмиугольника в аксонометрических проекциях. <p>115</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Построение рисунков геометрических тел. Последовательность выполнения рисунка куба и параллелепипеда, в изометрии и прямоугольной диметрии. 17. Последовательность выполнения рисунка призмы, пирамиды, конуса в изометрии и прямоугольной диметрии. 18. Последовательность выполнения рисунка прямого и наклонного 	Проектная графика

		<p>цилиндров в изометрии и прямоугольной диметрии. Рисунок шара.</p> <p>19. Последовательность выполнения рисунка торговых поверхностей.</p> <p>20. Компонировка изображения. Правила размещения рисунка на формате.</p> <p>21. Закономерности выполнения технического рисунка. В каком порядке выполняются рисунки группы геометрических тел?</p> <p>22. Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?</p> <p>23. Метод оттенения - штриховка. Штриховка поверхностей многогранников. Привести примеры оттенения многогранников.</p> <p>24. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).</p> <p>25. Метод оттенения - шраффировка поверхностей. Привести примеры.</p> <p>26. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?</p> <p>27. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она производится? Оттенение точками. Где применяются такие способы оттенения?</p>	
Уметь	<p>Выделять способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела, 2. Выполнить оттенение геометрических тел и группы геометрических тел способом шраффировки, штриховкой, отмывкой, способом нанесения точек. 	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения дизайнерской задачи; методами и практическими умениями и навыками творческого исполнения задач в области дизайнерского проектирования</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и технические чертежи.</p>	
Знать	<p>рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; правила использования</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование? 	<p>Производственная – преддипломная</p>

	<p>методической и научной литературы при</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе 3. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне сред 4. Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира? 5. В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом? 6. Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации? 7. В чем различие между художественным и проектным образом? Что моделирует собой проектный образ? 8. Назовите функции вещи. Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи? 9. Что такое социальные роли, и как используют это понятие в проектировании? 10. В чем заключаются особенности проектирования в дизайне? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием? 11. В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками в процессе проектирования? 12. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование» в проектировании? 13. В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций? 14. Какими источниками вы пользуетесь, для получения информации при проведении предпроектного исследования? 	<p>практика</p>
--	--	---	-----------------

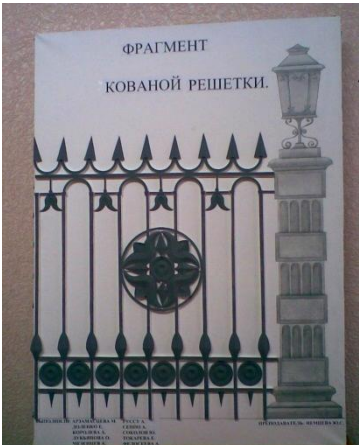
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности.	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте и запишите этапы проектирования для вашей ВКР. 2. Опишите, какими методами проектирования вы собираетесь пользоваться. 3. Изучите аналоги используя Интернет и бумажные источники 4. Разработайте Техническое задание для дизайнерского проектирования вашего объекта 5. Разработайте проектную концепцию для вашего объекта проектирования. 	
Владеть	методикой организации целостного проектного процесса; осознанием необходимости использования информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта для ВКР.</p>	
ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств			
Знать	основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите принципы построения орнамента. 2. Назовите виды композиции. 3. Перечислите способы декорирования изделия. 4. Что представляет из себя отводка? 5. Что представляет из себя бортовой рисунок? 6. Что представляет из себя разделка «букетом»? 7. Что представляет из себя сплошная роспись? 8. Что представляет из себя тематическая композиция? 9. Охарактеризуйте мезенскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы). 10. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы). 11. Охарактеризуйте гжельскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы). 12. Охарактеризуйте хохломскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).. 	<p>Основы производственного мастерства</p>


Уметь	уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Раздел 1. Основы бумагопластики. Выполнение упражнений. Создание фактур с использованием бумагопластики. Создание плоскостной композиции с имитацией фактур. Создание объемно-пространственной композиции в бумагопластике. Раздел 2. Элементы, ритм в орнаменте. Разработка растительного орнамента Разработка геометрического орнамента. Разработка орнамента с использованием числового ряда Фибоначчи.	
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками состав-ления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстра-ции умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основ-ными экономическими расчетами	Для подготовки к семинару бакалавру необходимо: 1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского занятия</u> . 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться <u>списком литературы</u> по заданной теме 4. Выполнить <u>домашнее задание</u> . 5. Выполнить упражнения 6. Разработать эскиз для творческой работы.	
Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла	Теоретические вопросы: 1. Социально –экономические концепции развития жилья в советский период. 2. Классификацияжилищиххарактеристика. 3. Многоквартирный дом – материальное воплощение идей социализма. 4. Сталинский ампир и его особенности. 5. Место жилища в предметно – пространственной среде 6. Классификациязданийпоназначению. 7. Основные признаки архитектурных форм жилых зданий 8. Основные признаки архитектурных форм общественных зданий 9. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений 10. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений 11. Железобетон и его влияние на архитектурный облик городов. 12. Основной архитектурный стиль XX века и его особенности. 13. Реконструкция и перепланировка жилища.	История и типология архитектурных форм
Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	Практическое задание ИДЗ №7 «Типология жилых помещений» Завершите аудиторную практическую работу по проектированию жилой квартиры с улучшенной планировкой и высокой комфортностью проживания.	

Владеть	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<p style="text-align: center;">Практическое задание</p> <p style="text-align: center;">АПР №2. «Типология жилых помещений».</p> <p>Выберите типовую квартиру третьей социально-экономической концепции развития советского жилья. На основе знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, произведите перепланировку квартиры с целью улучшения ее потребительских свойств и повышения комфортабельности проживания, используйте в проекте современные строительные и декоративные материалы и технологии.</p> <p>Из классификация оборудования и предметного наполнения, составленной на лекциях, возьмите необходимые компоненты и оптимально введите в предметно-пространственную среду жилого интерьера.</p>	
Знать	специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; основы композиции в дизайн-проектировании; способы гармонизации форм, структур, комплексов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы организации торгового пространства. 2. Композиционные схемы торгово-выставочных пространств 3. Построение метрических сеток при организации торгово-выставочного пространства 4. Материалы для изготовления торгово-выставочного оборудования. 5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины. 6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении торгового и выставочного оборудования. 	
Уметь	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов – При выполнении АПЗ производить анализ изменения торгового оборудования с учетом появления новых материалов и технологий – Подобрать иллюстративный материал по примерам торгово-выставочного оборудования из различных материалов 	Проектирование торгового оборудования
Владеть	способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; способами переноса знаний и умений в новые условия.	<p>Комплексное задание (ИДЗ)</p> <p>Проектная разработка торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина</p> <p>Выполнение в макете фрагмента торгово-выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</p>	
Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов; свойства и характеристики различных материалов.	<p>Теоретические вопросы:</p> <p style="padding-left: 40px;">Дайте определение категории «форма» и понятия «форма в дизайне среды».</p> <p style="padding-left: 40px;">Какие языки используют для задания и описания и формы в процессе проектирования?</p> <p style="padding-left: 40px;">В чем заключается морфологическое описание формы?</p> <p style="padding-left: 40px;">Какие характеристики предметно-пространственной среды задаются</p>	Производственная – преддипломная практика

		<p>морфологическим описанием в процессе проектирования? Что такое символическое описание формы, и какие характеристики среды задаются им в проектировании? Что включает феноменологическое описание формы в дизайне среды, какие характеристики формы задаются им в ходе проектирования? Каким образом материал вещи влияет на её форму? Как связаны материал средового объекта и его конструкция? Приведите примеры из жизни.</p>	
Уметь	<p>работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.</p>	<p>Практическое задание: Разработайте средовый объект с учетом специфики материалов, из которых он изготавливается. Составьте ведомость материалов. Изучите с помощью сети Интернет и составьте список организаций и фирм, которые способны обеспечить материальную реализацию вашего проекта.</p>	
Владеть	<p>способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования свойств и характеристик материалов; методикой организации целостного художественно-творческого процесса; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>	<p>Комплексное задание: Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта для ВКР, с учетом практической реализации в материале.</p>	
ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта			
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить направления изучения эргономики. 2. Понятие антропометрии. 3. Понятие эргономики как науки. 4. Закономерности построения технического рисунка. 4. Понятие аннотации. 5. Закономерности составления аннотаций. 7. Этапы работа с информационными системами. 	Эргономика
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в</p>	<p>Задание 1. Составление антропометрических данных взрослых. Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их.</p>	

	<p>работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне.</p>	<p>Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p>Задание 2. Составление технического рисунка кухонного пространства. В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 3. Составление технического рисунка пространства прихожей. В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения</p> <p>Задание 4. Составление технического рисунка спального пространства. В задании участвует спальное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашего спального пространства и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 5. Составление технического мягкой мебели. В задании участвует мягкая мебель вашего пространства. Внимательно осмотрите ее и сделайте анализ по эргономическим параметрам. Сделайте описание положительных моментов и недостатков вашей мебели</p>	
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта</p>	<p>1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования.</p> <p>2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов</p>	
Знать	<p>основные определения и понятия дизайн-проекта; основные методы исследований, используемых в моделировании и конструировании; основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; требования к дизайн-проекту, применяя их на практике; синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и определение требований к дизайн-проекту. 2. Этапы моделирования и конструирования. 3. Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. 4. Этапы выполнения дизайн-проекта. 5. Методы и средства выполнения дизайн-проекта. 6. Метод цилиндров. 7. Метод пазав. 8. Метод сгиба. 9. Комбинированный метод. 	<p>Конструирование и моделирование</p>
Уметь	<p>обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта;</p>	<p>Практические задания ИЗ №1 «проектная работа метод цилиндров»</p>	


	<p>распознавать эффективное решение от неэффективного; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта; применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области конструирования и моделирования; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>ИЗ №2 «проектная работа метод пазов» ИЗ №3 «проектная работа метод сгиба» ИЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p>	
<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; методами конструирования и моделирования; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)» ИЗ №6 «Выполнение проекта в материале» <i>Проектная работа 5. Кованая решетка с имитацией материала (бумага)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этап: выполнение и разработка эскизов дизайн-проекта. 2. Этап: компоновка планшета и отмывка элементов дальнего плана. 3. Этап: выполнение элементов макета с имитацией материала. 4. Этап: сборка макета. 5. Этап: выполнение надписей на дизайн-проекте. <div data-bbox="904 1002 1261 1449" style="text-align: center;">  </div> <p>6.</p>	

		<p>Проектная работа 6. Кованый забор, без имитации материала (бумага)</p>  <p>а.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации. 8. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ. 9. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ. 10. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция. 11. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения. 	
Знать	основы теории дизайн-проектирования структуру и этапы проектирования; требования и техническую документацию к дизайн-проекту	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую документацию к дизайн-проекту 	Проектирование торгового оборудования
Уметь	планировать этапы выполнения дизайн-проекта отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации 	
Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса; навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. 	
Знать	основные требования к стилизации; основной набор возможных решений	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Что такое стилизация. Опишите основной принцип стилизации.</p>	Учебная - практика по

	задачи или подходов к выполнению проектирования. основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ; методы и приемы проектирования.	Как используется стилизация при проектировании средовых объектов? На каком этапе обычно используется стилизация в процессе дизайнерского проектирования? Что такое «Биоморфный подход» ? Что такое «Бионика»? Чем бионический подход отличается от биоморфного?	получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	анализировать и определять требования к заданию и синтезировать подходы к решению задач в выполнении задания. выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания, применяя их на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания в практической деятельности	Практическое задание: Выполните зарисовки природных объектов Выполните стилизацию зарисованных объектов используя средства графики Выполните стилизацию зарисованных объектов в цвете Выполните эскиз объекта предметно-пространственной среды, используя результаты предыдущих заданий	
Владеть	умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике умением определять порядок выполнения работ в задании. умением проектной работы; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; основными методами решения задач в области задания;	Комплексное задание: Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта с использованием бионического и/или биоморфного подхода.	
Знать	основы теории и методологии проектирования; основные требования к выполнению дизайн-проекта приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых объектов.	Теоретические вопросы. В чем заключаются ценности художественного моделирования в дизайне? Дайте определение понятия морфологии и пространственной структуры в дизайн-проекте? Опишите методы и приемы композиционного формообразования в дизайне среды Опишите место исследований в дизайн процессе Дайте определение комплексного проектирования в дизайне среды	Производственная – преддипломная практика
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; видеть и ставить проектную задачу,	Практические задания: Разработайте план работы над дизайн-проектом по ВКР. Выполните предпроектное исследование Выполните проектное исследование Изучите свое проектное решение и подвергните его анализу и критике	

	предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.		
Владеть	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	Комплексное задание: Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта для ВКР с учетом реализации.	
ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий. 2. Этапы работы с аналогами. 3. Эскурс в историю текстильных изделий в интерьере. 4. Элемент текстиля в формировании интерьера. 5. Связь текстиля с другими видами объектов декоративно-прикладного искусства 6. Связь текстиля с предметным наполнением интерьера. 7. Мебельные и драпировочные ткани в формировании интерьера. 	Основы производственно го мастерства
Уметь	- Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять получен-ные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p>Раздел 3. Текстиль в интерьере. Текстиль в интерьере. Виды текстиля Техники в создании авторского текстиля. Обзор техник. Техники в создании авторского текстиля: вышивка. Машинная и счетная виды вышивок. Техники в создании авторского текстиля: роспись. Художественная роспись ткани: холодный, горячий батик, свободная роспись, смешанные техники. Техники в создании авторского текстиля: валяние. Приемы валяния. Работа на фелтинг -машине. Техники в создании авторского текстиля: аппликация, синель, смешанные техники.</p> <p>Раздел 4. Текстиль как центр интерьерной композиции. Интерьерные композиции.</p>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Для подготовки к семинару бакалавру необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно ознакомится с темой <u>семинарского занятия</u>. 2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 3. Для подготовки ответов на вопросы семинарского занятия воспользоваться <u>списком литературы</u> по заданной теме 4. Выполнить <u>домашнее задание</u> 5. Выполнить творческую работу 	
Знать	-конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; - основные определения и понятия	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. 2. Основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов. 3. Виды пластических искусств. 	Конструировани е и моделирование

	<p>конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Какие материалы и инструменты используются в конструировании и моделировании? 5. Виды фактур в конструировании и моделировании. 6. Какие приемы, средства и техники используются в конструировании и моделировании? 7. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 8. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 9. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 10. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования. 14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции. 17. Правила выполнения разверток. 18. Конструирование и моделирование: понятие, приемы построения. 19. Стили в интерьерах, этапы и техники выполнения макета средового объекта. 20. Этапы художественного проектирования. Осмысление проектной ситуации. 21. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ. 22. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ. 23. Этапы художественного проектирования. Дизайн-концепция. 24. Этапы художественного проектирования. Совершенствование и завершение проектного предложения. 	
<p>Уметь</p>	<p>-конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды; - анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды; - - применять знания по конструированию и моделированию в</p>	<p>Практические задания</p> <p>ИЗ №1 «проектная работа метод цилиндров» ИЗ №2 «проектная работа метод пазов» ИЗ №3 «проектная работа метод сгиба» ИЗ №4 «проектная работа комбинированный метод»</p>	

	<p>профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне для создания доступной среды.</p>										
<p>Владеть</p>	<p>-основными приемами конструирования профессиональной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> -возможностью междисциплинарного применения - основными методами исследования в области - основными методами решения задач в области 	<p>Задача, поставленная перед учащимися, заключается в том, чтобы с помощью картона и подручных материалов создать макет мебели, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды.</p> <p>ИЗ №5 «Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)»</p> <p>ИЗ №6 «Выполнение проекта изделия из картона»</p> <p>Примерное описание выполнения задачи:</p> <p>Материалы и инструменты: картон, ножницы, линейка, скотч, клей, нож, карандаш, бумага, цветная бумага, тонированная бумага, ГИС-знак.</p> <p>Методы: конструирование, моделирование, проектирование, изготовление макета.</p> <p>Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскиз проекта среднего объекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет. 3. Собрать элементы объекта. 4. Выполнить цветное решение, имитацию материала (фактуру или текстуру). 5. Собрать средней объект (макет), установить на подиум.  <table border="1" data-bbox="808 715 1883 1316"> <thead> <tr> <th data-bbox="808 715 893 788">№</th> <th data-bbox="893 715 1391 788">Материалы и инструменты</th> <th data-bbox="1391 715 1520 788">Метод</th> <th data-bbox="1520 715 1883 788">Этапы выполнения задания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="808 788 893 1316">1</td> <td data-bbox="893 788 1391 1316"> Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или тонированная бумага. </td> <td data-bbox="1391 788 1520 1316"> комбинированный </td> <td data-bbox="1520 788 1883 1316"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскиз проекта среднего объекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет. 3. Собрать элементы объекта. 4. Выполнить цветное решение, имитацию материала (фактуру или текстуру). 5. Собрать средней объект (макет), установить на подиум. </td> </tr> </tbody> </table>	№	Материалы и инструменты	Метод	Этапы выполнения задания	1	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или тонированная бумага.	комбинированный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскиз проекта среднего объекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет. 3. Собрать элементы объекта. 4. Выполнить цветное решение, имитацию материала (фактуру или текстуру). 5. Собрать средней объект (макет), установить на подиум. 	<p>создания доступной среды;</p>
№	Материалы и инструменты	Метод	Этапы выполнения задания								
1	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, потолочная плитка для подиума, бумага ГОСЗнак, цветная или тонированная бумага.	комбинированный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскиз проекта среднего объекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок), определить цвет. 3. Собрать элементы объекта. 4. Выполнить цветное решение, имитацию материала (фактуру или текстуру). 5. Собрать средней объект (макет), установить на подиум. 								
<p>Знать</p>	<p>теоретические основы проектирования типологию композиционных средств и их взаимодействие основы конструирования, моделирования и макетирования</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие планировочные схемы Вы знаете? 2. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции торговых стенов? 3. Какие типы метрических сеток Вы знаете? 4. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте 	<p>Проектирование торгового оборудования</p>								

	методами эргономики и антропометрии	движения? 5. Выявите преимущества макета в проектировании торгово-выставочного оборудования 6. Какие экспозиционные системы Вы знаете? 7. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем 8. Назовите основные узлы экспозиционных систем. 9. Перечислите требования эргономики в проектировании торгово-выставочного оборудования. 10. Перечислите антропометрические показатели в проектировании торгово-выставочного оборудования.	
Уметь	решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; выполнять художественное моделирование и эскизирование;	Практические задания: При выполнении АПЗ необходимо: – выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях; – иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами	
Владеть	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования	Комплексное задание (ИДЗ) Проектная разработка торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина – анализировать изученный материал по теме; – проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений – выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов	
Знать	- основы конструирования, теории и методологии проектирования; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - методы эргономики и антропометрии	Теоретические вопросы: Как влияет конструкция объекта на его форму? Опишите стадии конструирования средового объекта. Что такое конструктивная компоновка объекта? Какие виды несущих систем вы знаете в проектировании средовых объектов? Что такое системный подход при проектировании и конструировании? Какие социальные требования к конструкции объекта вы знаете ?	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; - осуществлять основные расчеты проекта; - применять эргономические методы в проектировании объектов/	Практические задания: Изучите виды несущих систем в проектировании средовых объектов. Изучите принципы конструктивного проектирования средовых систем. Разработайте средовой объект с учетом конструктивных требований к нему. Обоснуйте правильность выбранного конструктивного решения.	

Владеть	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии.	Комплексное задание: Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта с учетом конструктивного решения его элементов.	
Знать	основы конструирования, теории и методологии проектирования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; методы эргономики и антропометрии.	Теоретические вопросы: Что такое «Конструирование в дизайн-проектировании»? Какую роль играет конструирование в процессе дизайн-проектирования? Как влияет конструкция объекта на его форму? Какие виды несущих систем вы знаете в проектировании средовых объектов? Что такое системный подход при проектировании и конструировании? Какие социальные требования к конструкции объекта вы знаете ? Чем отличается рабочий чертеж от эскизного?	
Уметь	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные расчеты проекта; применять эргономические методы в проектировании объектов.	Практические задания: Разработайте средовой объект с учетом конструктивных требований к нему. Обоснуйте правильность выбранного конструктивного решения.	Производственная – преддипломная практика
Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.	Комплексное задание: Разработайте комплекс мер по проектированию средового объекта для ВКР с учетом конструктивного решения его элементов.	
ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на	Основные технологии в выполнении дизайн проекта текстильных изделий в интерьере. Перечислите принципы построения орнамента. Объемно-пространственная композиция в интерьере,	Основы производственного мастерства

	основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Комплект текстильных изделий, Авторский текстиль в интерьере	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Раздел 4. Техники в создании авторского текстиля: вышивка. Раздел 5. Основы изучения кистевых росписей Хохломская роспись. Виды, технология. Городецкая роспись. Виды, технология Урало-сибирская роспись Раздел 6. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву: Хохломская роспись. Городецкая роспись. Урало-сибирская роспись.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	1. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 2. Выполнить упражнения. 3. Выполнить творческую работу	
Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании	1. Целевое назначение современных технологий в проектировании предложение предметно-пространственной среды. 2. Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов 3. Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия. 4. Формообразование предложение предметно-пространственной среды с использованием современных технологий 5. Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для проектирования предложение предметно-пространственной среды. 6. Цифровые технологии как этап и как результат проектирования. 7. Возможности компьютерных программ в проектировании предложение предметно-пространственной среды.	Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; – отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; – вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий 	Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки; – выявлять возможность использования современных материалов в проекте; – находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов среды.	
Владеть	– методикой организации целостного художественно-творческого процесса,	Основные практические задания Курсовой проект	

	<p>осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	<p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в проектировании современные материалы и технологии; – рационально планировать этапы проектирования – использовать знания и умения со смежных областей – использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ – использовать компьютерные программы при работе над проектом <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер изделия мебели или оборудования среды 2. Проектное предложение объекта среды с использованием современных технологий. <p>Тема курсового проекта, предложенная студентом</p>	
Знать	<p>Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики 2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических редакторов 3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики 4. Разъясните отличия растровой графики от векторной 5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования 6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max 7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max 8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max 9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max 10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max 11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max 12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max 13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max 14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max 15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max 16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max 17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max 18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max 19. Перечислите источники света в 3ds Max 20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max 21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max 22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену 23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в 	<p>Компьютерные технологии в дизайне среды</p>

		<p>срду 3ds Max</p> <p>24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max</p> <p>25. Опишите средства визуализации в 3ds Max</p> <p>26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</p> <p>27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</p> <p>28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</p> <p>29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max</p> <p>30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max</p> <p>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</p> <p>32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</p> <p>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <p>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</p> <p>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам.</p> <p>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3.</p> <p>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</p> <p>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</p> <p>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</p>	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</p> <p>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</p> <p>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p>	

		<p>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</p> <p>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите современные графические редакторы для моделирования интерьера и их технические характеристики 2. Опишите принципы визуализации проектной идеи проекта интерьера средствами современных графических редакторов 3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики 4. Разъясните отличия растровой графики от векторной 5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования интерьера 6. Опишите особенности 3d моделирования интерьера в редакторе 3ds Max 7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max 8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max 9. Опишите средства создания объемных моделей интерьера в редакторе 3ds Max 10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max 11. Перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max 12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max 13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max 14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max 15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max 16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max 17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max 18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max 19. Перечислите источники света в 3ds Max 20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max 21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max 22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену 23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max 	Компьютерные технологии в дизайне интерьера

		<p>24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max</p> <p>25. Опишите средства визуализации интерьера в 3ds Max</p> <p>26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max</p> <p>27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max</p> <p>28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max</p> <p>29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации интерьера в 3ds Max</p> <p>30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели интерьера в 3ds Max</p> <p>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</p> <p>32. Как происходит создание объектов интерьера на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</p> <p>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки. 2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам. 3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР №3. 4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели. 5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой. 6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических. 	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации интерьера.	<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров. 2. Создать модель интерьера, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек. 3. Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта. 4. Разработать модель интерьера, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с 	

		<p>учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>5. Создать простой средовой объект из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</p> <p>6. Разработать модель на основе проекта интерьера создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</p> <p>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>	
Знать	<p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</p> <p>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Раскройте понятие «дизайн». Сформулируйте в прежнем значении профессии и современном, сравните.</p> <p>Назовите основные периоды в развитии дизайна и поясните их суть.</p> <p>Раскройте понятие «стайлинг» (рестайлинг, редизайн), объясните сегодняшнее состояние этого вида дизайна и отношение к нему российских производителей.</p> <p>Раскройте понятие «системный дизайн», объясните причины его актуальности.</p> <p>Объясните, как в связи с развитием информационных технологий меняется парадигма мышления, и какова роль дизайнера в этом процессе?</p> <p>Назовите три эпохи мирового экономического развития, которые выделяют футурологи, и кратко охарактеризуйте их основные задачи.</p> <p>Объясните, в чём заключается двухполярная направленность дизайнерского мышления.</p> <p>Какие виды продуктов проектируют дизайнеры? Объясните содержание каждого вида и приведите примеры.</p> <p>Раскройте причины, по которым роли и функции разных направлений дизайна сегодня проходят стадию трансформации.</p> <p>Раскройте смысл известной фразы «Дизайнер проектирует не мост, а средство переправы».</p> <p>Объясните причины завершения периода «потребительской экономики».</p> <p>Раскройте понятие «креативный класс».</p> <p>Назовите основные принципы В.Папанека, изложенные им в книге «Дизайн для реального мира».</p> <p>Раскройте суть периода «Тотального функционализма».</p> <p>Назовите основные различия принципов дизайнерского и инженерного проектирования.</p>	<p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>

		<p>Сравните профессиональную деятельность инженера и дизайнера с точки зрения эмоциональности результата.</p> <p>Сравните профессиональную деятельность инженера и дизайнера с точки зрения объективности процесса.</p> <p>Какие современные технологии чаще всего используются при дизайн-проектировании?</p>	
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий.	<p>Практические задания:</p> <p>Проведите предпроектный анализ с использованием современных средств передачи информации</p> <p>Разработайте форму средового объекта используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии</p>	
Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте дизайн-проект средового объекта используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии</p>	
Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании.	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Какие виды инноваций вы знаете?</p> <p>Дайте определение вербального мышления.</p> <p>Дайте определение визуального мышления.</p> <p>Назовите основные фазы дизайнерского процесса и их краткое содержание.</p> <p>Какие задачи решает дизайнер на этапе эскизного поиска?</p> <p>Назовите наиболее интересных Вам мировых дизайнеров, объясните, чем они Вам интересны</p> <p>Как Вы оцениваете состояние российского рынка дизайна разных направлений?</p> <p>Объясните, чем занимается наука эргономика и зачем дизайнеру необходимо знать ее принципы.</p> <p>Перечислите, что входит в Техническое задание на дизайнерскую разработку.</p> <p>Перечислите направления (специализации) в дизайнерской деятельности.</p> <p>Перечислите основное содержание этапа технического дизайн-проекта.</p> <p>Назовите основные цели создания макета в процессе дизайн-проектирования.</p> <p>Назовите цели постпроектного этапа авторского надзора.</p> <p>Какие знания необходимы дизайнеру, чтобы проектируемый им продукт был конкурентоспособным?</p>	Производственная – преддипломная практика

Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий.	Практические задания: Проведите предпроектный анализ проектируемого объекта ВКР с использованием современных средств передачи информации Разработайте форму средового объекта в рамках ВКР используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии	
Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.	Комплексное задание: Разработайте дизайн-проект средового объекта для ВКР используя современные цифровые, информационные и компьютерные технологии	
ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале			
Знать	– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; – необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению	1. Методы проецирования при выполнении объектов городской среды. 2. Методы проецирования при выполнении интерьеров. 3. Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения. 4. Угловая и фронтальная перспектива в изображении интерьеров, предметного наполнения. 5. Тестирование.	Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению	Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности. При выполнении заданий необходимо: – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний ПРИМЕР: АПЗ №2 «Перспектива плоского изображения методом сетки». Содержание: – изучение темы «Перспективные масштабы», «Метод перспективной сетки»; – использование метода сетки при переносе изображения в перспективу;	

		<ul style="list-style-type: none"> – художественно-графическое оформление этюра. <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построить перспективу плоского изображения методом перспективной сетки 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании – способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна 	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний <p>ПРИМЕР: ИДЗ №2. «Метод архитектора»</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построить перспективу объекта методом архитектора. <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала по темам «Прямые и точки в перспективе», «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»; – анализ объекта по его плану и фасаду; – использование знаний о полях зрения и специфике метода архитектора в построении объекта. <p>Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.</p>	
Знать	<p>способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <p>приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</p> <p>основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика факторов комплексного проектирования среды: польза, удобство, красота. 2. Музейный образец как источник знаний о проектировании предметно-пространственной среды. 3. Художественные стили как основа проектной концепции. 4. Категории проектной деятельности: проектный образ, функция вещи, морфология предметно-пространственной среды . 5. Средства проектирования: композиция, проектно-графическое моделирование, макетирование. 6. Макетирование как этап проектной разработки средовых объектов. 7. макетирование как результат проектной разработки предметно-пространственной среды. 8. Виды изображений в проектировании средовых объектов. 9. Чертеж как основа выполнения макета, его реалистичности и объективности. 	Проектная деятельность
Уметь	выполнять сложные эталонные образцы	Упражнения и основные практические задания	

	объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)	При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – выбирать наиболее оптимальные виды изображений средовых объектов; – выполнять чертежи деталей, конструктивных узлов, сборочных единиц средовых объектов; – выполнять фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции предметно-пространственной среды.	
Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов	Основные практические задания Курсовой проект При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: – выполнять чертежи изделий и другие графические изображения; – выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемых изделий.	
Знать	знает основные приемы выполнения объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; методы конструирования и проектного моделирования; определения материалов, называет их структурные характеристики	Теоретические вопросы: 1. Свойства архитектурно-дизайнерских материалов. 2. Стандартизация материалов в современном строительстве. 3. Области применения древесных материалов. 4. Виды древесины и их свойства. 5. Применение текстиля в интерьере. 6. Использование строительных материалов для изготовления лестниц. 7. Области применения природного камня. 8. Классификация природного камня. 9. Искусственный камень и область его применения. 10. Керамика при строительстве современных домов, коттеджей? 11. Использование стекла, минеральных сплавов в производственных помещениях? 12. Назначение стекла в современной архитектуре. 13. Использование металлических сплавов, в современном строительстве. 14. Область применения минеральных вяжущих материалов при строительстве современных домов. 15. Достоинства и недостатки строительных материалов. (Алюминиевых, пластиковых, деревянных). 16. Достоинства и недостатки кровельных материалов, в современном строительстве. 17. Дайте характеристику популярных фирм по производству ПВХ продукции в нашем городе. 18. Классификация полиэтиленовых и стальных труб. 19. Виды бетона, применяемые для строительства фундамента. 20. Сравнительная характеристика половых покрытий (паркет, ламинат, линолеум). 21. Достоинства и недостатки натяжных потолков. 22. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в формировании	Материаловедение и технологии современного дизайна среды

		<p>общественных интерьеров.</p> <p>23. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в жилом интерьере</p> <p>24. Какова роль и место архитектурно-дизайнерских материалов в современной городской среде.</p> <p>АКР 1</p>	
Уметь	<p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале</p> <p>обсуждать способы эффективного решения объекта дизайна в макете, материале;</p> <p>распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>применять знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области материаловедения;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Практические работы с 1-5</p> <p>7.Выполнение эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале</p> <p>8.Обсуждение способов эффективного решения объекта дизайна в макете, материале;</p> <p>9.Распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>10. Применение знания по материаловедению в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>11. приобретать знания в области материаловедения;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования элементов материаловедения на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>методами конструирования и графического моделирования;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования</p>	<p>Выполнение докладов с презентациями по темам дисциплины.</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Создание портфолио по дисциплине материаловедение (комплексное задание)</p>	

	профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.		
Знать	необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению. способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий	Теоретические вопросы: Назовите основные цели создания макета в процессе дизайн-проектирования Зачем дизайнеру необходим навык макетирования при наличии компьютерного 3Э-моделирования? Для каких целей могут создаваться простейшие поисковые макеты? Дайте определение угла наклона плоскостей. Опишите перспективный масштаб и его применение в рисовании. Опишите применение законов перспективы при построении изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по перспективному изображению. выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе).	Практические задания: 1. Выполните перспективное изображение проектируемого средового объекта. 2. Выполните чертеж проектируемого средового объекта. 3. На основе чертежа выполните трехмерную модель или макет в материале проектируемого средового объекта.	
Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов	Комплексное задание: Выполните дизайн-проект средового объекта в виде трехмерной модели с использованием цвето-фактуры изображающей материалы изделия, или в виде макета учитывая свойства и характеристики материалов.	
Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);	Теоретические вопросы: Общая характеристика древесины. Основные свойства древесины: химические, физические, механические. Лесоматериалы и изделия из древесины. Общие сведения о керамических материалах и изделиях. Классификация керамических строительных материалов. Основные виды строительных керамических материалов.	Производственная – преддипломная практика



	<p>основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий.</p>	<p>Отделочные керамические материалы. Общие сведения о стекле. Классификация и структура строительного стекла. Свойства стекла: физические, химические, механические. Виды стекла. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение строительного гипса. Свойства строительного гипса и его применение. Изделия на основе строительного гипса. Общие сведения о воске. Классификация воска. Свойства воска: химические, физические. Применение воска. Сущностная характеристика полимеров и их классификация. Пластические и термопластические массы. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика. Основы литейного производства: литье в песчаные формы; литье по выплавляемым моделям; литье в кокиль; литье под давлением. Виды обработки металлов давлением: термомеханическая обработка; прокатка; волочение; прессование; ковка и штамповка. Текстильные волокна: общие сведения; классификация. Ассортимент тканей. Отделочные текстильные материалы.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе).</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Выполнить эскиз среднего объекта для ВКР с учетом особенностей его материалов 5. Обосновать правильность выбранных для среднего объекта материалов 6. Выполнить велосось материалов, используемых при реализации проекта 	
<p>Владеть</p>	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов.</p>	<p>Комплексное задание: Выполнить проект среднего объекта для ВКР с учетом его материалов.</p>	

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь содержания и формы в проектировании текстильных изделий. 2. Этапы работы с аналогами. 3. Этапы проектирования 4. Этапы работы над творческим заданием. 5. Знать различные технологии работы с разными материалами. 	Основы производственного мастерства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение панно для интерьера на заданную тему 2. Разработка и выполнение объемно-пространственной текстильной композиции 	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом. 2. Выполнить упражнения. 3. Выполнить творческую работу 4. Оформление и подготовка экспонатов к выставке 	
Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу. 2. В каком порядке выполняются рисунки строительных деталей и узлов? 3. Особенности технического рисунка деталей. 4. В каком порядке выполняется технический рисунок машиностроительной детали или сборочной единицы? 	Проектная графика
Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить рисование деталей с натуры и по чертежу. 2. Выполнить рисунок строительных деталей. 	

	технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	3. Выполнить рисунок сборочных единиц с натуры и по чертежу.	
Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования	Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала технические чертежи и конструктивные решения дизайнерского объекта, его элементов, технологических узлов.	
Знать	знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей; методы конструирования и проектного моделирования; знает определения материалов, называет их структурные характеристики основные технологии изготовления конструкции разных изделий и правила выполнения чертежей.	Вопросы к семинарским занятиям по дисциплине «Материаловедение и технологии современного дизайна среды»: 1. Общая характеристика древесины. 2. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое. 3. Основные свойства древесины: химические, физические, механические. 4. Сырьевая база использования древесины в строительстве. 5. Лесоматериалы и изделия из древесины. 6. Общие сведения о керамических материалах и изделиях. 7. Классификация керамических строительных материалов. 8. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы. 9. Основы технологии производства керамических материалов. 10. Основные виды строительных керамических материалов. 11. Отделочные керамические материалы. 12. Общие сведения о стекле. 13. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы. 14. Классификация и структура строительного стекла. 15. Свойства стекла: физические, химические, механические. 16. Виды стекла. 17. Общие сведения о гипсовых вяжущих веществах; состав. 18. Производство гипса: процессы, происходящие при нагревании двуводного гипса; производство строительного гипса; твердение строительного гипса. 19. Свойства строительного гипса и его применение. 20. Изделия на основе строительного гипса. 21. Общие сведения об извести: классификация; состав. 22. Основы технологии производства извести. 23. Свойства извести.	Материаловедение и технологии современного дизайна среды

		<p>24. Применение извести в строительстве.</p> <p>25. Применение воска.</p> <p>26. Сущностная характеристика полимеров и их классификация.</p> <p>27. Пластические и термопластические массы.</p> <p>28. Свойства полимеров: химические, физические, механические, технологические.</p> <p>29. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.</p> <p>30. Основы технологии текстильного производства.</p> <p>31. Состав, строение и свойства тканей.</p> <p>32. Ассортимент тканей.</p> <p>33. Отделочные текстильные материалы.</p> <p>34. Общие сведения о металлах и сплавах.</p>	
Уметь	разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.	<p>Составление таблиц 1-2</p> <p>Разработка основных конструкций изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.</p>	
Владеть	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; основными методами исследования в области материаловедения, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области материаловедения; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	<p>Экзамен (комплексное задание)</p> <p>Разработать эскиз элемента дизайна (объекта, изделия) с применением материала.</p>	
Знать	технологии изготовления конструкции разных изделий, средовых объектов; правила выполнения чертежей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эвристика – наука о творческом мышлении. Общие понятия. 2. Психологические закономерности эвристического мышления. 3. Условия развития эвристического мышления дизайнера. 4. Возникновение проблемной ситуации и способы ее разрешения. 5. Инсайт как высшая точка развертывания эвристического мышления. 6. Проектно-графические способы фиксирования эвристического решения. 7. Эвристическая комбинаторика как метод дизайна. 	Эвристические методы проектирования среды

		8. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. 9. Коллективные методы эвристических решений. 10. Организация и проведение мозгового штурма. 11. Организация и проведение мозговой атаки. 12. Методы перевоплощения и их эвристические решения. 13. Методы заимствования и области их применения. 14. Особенности проектов с эвристическими решениями. 15. Приемы гармонизации эвристических решений мебельных комплексов и систем 16. Взаимосвязь художественного языка и эвристического решения в творчестве дизайнера.	
Уметь	разрабатывать оптимальные конструкции изделий и средовых объектов с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи; оформлять техническую документацию к проекту	Практическое задание АПР №4 «Эвристическая комбинаторика как метод проектирования» Выполнить эскиз уличного конструктора для детей методом комбинаторики. требования к оформлению: Планшет 50x50, фон белый; Количество изображений: 3 композиции – плоскостная комбинаторика; 3 композиции – объемная комбинаторика. Графические материалы – акварель, гуашь, тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши; Различные техники (отмывка, заливка, штамповка); Надпись сверху «Комбинаторика». Размер шрифта 14, надпись внизу «Выполнил: ФИО студента, год выполнения, размер 7. АПР №5 «Выражение проектного замысла графическими способами». Представить клаузулу эскизного проекта, полученного методом комбинаторики. АПР №6 «Приемы гармонизации эвристических решений» Откорректировать приемами гармонизации проектные предложения.	
Владеть	способностями разрабатывать конструкцию изделий и средовых объектов с учетом технологий изготовления; -выполнять дизайн-проекты	Практическое задание АПР №7 «Научное обоснование выбранных решений» Обосновать выбранное проектное решение АПР №8 «Способы визуализации найденных решений на проектной экспозиции» Выполнить проектное предложение с полным комплектом конструкторской документации.	
Знать	– знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей;	Теоретические вопросы: 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании изделия с использованием методов стилизации.	Стилеобразование в дизайне

	<p>– методы конструирования и проектного моделирования;</p> <p>– знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий и правила выполнения чертежей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий и правила выполнения чертежей. 3. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. 4. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 15. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 16. Стилистические направления в культуре XX века. 17. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне. 18. Информационная и библиографическая культура в дизайне. 19. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 20. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 21. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 22. Стиль и мода. 23. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем. 24. Приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей. 	
<p>Уметь</p>	<p>– разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.</p>	<p>Практические задания:</p> <p>Практическое задание 4. Тема построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

Практическое задание

Разработать дизайн-проект по теме «Средневековье»


Цель работы: Используя стилизацию преобразовать архитектурные элементы средневекового стиля в современный объект средового дизайна. Пример работы (строгановка).





Рис. 10 Дизайн-проект по теме «Средневековье»

Пример выполнения практического задания (анализ стиля в таблице).

		<p>Преобладающие и модные цвета</p> <p>Линии стиля барокко</p> <p>Форма</p> <p>Характерные элементы барочного интерьера</p> <p>Конструкции барокко</p> <p>Окна</p> <p>Двери стиля барокко</p> <p>Составить таблицу</p>	<p>Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом</p> <p>Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия</p> <p>Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры</p> <p>Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления</p> <p>Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые</p> <p>Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру</p> <p>Арочные проемы с колоннами; растительный декор</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Задание 2. Выполнить планшет по теме стилеобразование с элементами макетирования. Материалы: гуашь, цв. карандаши, акварель, тонированная бумага.</p>  <p>Работы студентов ФИИДб-12-4 и ФИИДб-13-4. Руководитель Папилина Л.В.</p>	
<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; – основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<p>Зачет с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации. 2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. 3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 15. Стилистические направления в культуре XX века. 16. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента. 17. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании. 18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически 	

		<p>сложившихся стилей.</p> <p>19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>20. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>21. Этапы выполнения орнаментальных композиций.</p> <p>22. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели.</p> <p>23. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели.</p> <p>24. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта изделия в выбранном стиле с орнаментом.;</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов средовых комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и последовательность выполнения проекта изделия с учетом технологий изготовления, – набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта – основные определения и понятия современного оборудования в интерьере; – основные методы исследований, используемых в исследовании оборудования; – определения, понятий, называет их структурные характеристики оборудования в интерьере; 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная среда. Общие понятия и определения. 2. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании оборудования. 3. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании оборудования. 4. Проектная графика при проектировании оборудования (торгово-выставочные комплексы). 5. Определить требования к дизайн-проекту оборудования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению своего дизайн-проекта. 6. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. 7. Правила работы с заказчиком оборудования, требования к проектированию (функция, форма, цвет, тематика). 8. Опишите этапы проектирования оборудования. 9. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий для городской среды. 	Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем

		<ol style="list-style-type: none"> 10. Оборудование в интерьере. 11. Световое оборудование. 12. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования. 13. Оборудование для жилых зданий. 14. Оборудование для промышленных зданий. 15. Оборудование для общественных зданий. 16. Торгово-выставочное оборудование. 17. Сантехническое оборудование. 18. Кухонное оборудование. 19. Трансформируемые элементы оборудования. 20. Инженерное оборудование. 21. Медицинское оборудование. 22. Инженерные сооружения как объект средового искусства. 23. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды. 24. Варианты и современные тенденции свето-цветового проектирования оборудования для облика города. 25. Сценография и оборудование. 26. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды. 27. Типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования. 28. Эстетические и практические задачи проектирования оборудования наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды парков. 	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – на практике выполнить сложные проектные работы, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею; – обсуждать способы эффективного решения идеи оборудования для интерьеров; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; – профессиональным языком предметной области знания. 	<p>Практические задания 1-4</p> <p>Проектная работа:</p> <p>Задание 1. Разработать элемент для детской площадки</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	



Пример выполнения

Проектная работа:

Задание 2. Разработать маф-ы для парка



Пример выполнения

Проектная работа:

Задание 3 разработать освещение для парка



Пример выполнения

Проектная работа:

Задание 4:

- 1.Разработать эскиз именной таблички к экопарку
- 2.Выполнить проект в цвете и в ОПК
- 3.Выполнить проект в бумагопластике

Требования к именовым табличкам:

		<p>1.Дата создания 2.Название парка (сквера) 3.Читаемость и визуальное восприятие зрителем (узнаваемость) – Экологический парк:</p>   <p>Пример выполнения</p>	
<p>Владеть</p>	<p>– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; – реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе; – навыком разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Зачет, комплексное задание Комплексное задание: 1.Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для парка 2.Произвести зонирование. 3.Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ). 4.Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</p>	

			
Знать	основные этапы конструирования и выполнения технических чертежей. составлять аннотации и технологические карты.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение конструкции и конструирования. 2. Дайте определение конструкционной прочности 3. Дайте определение надежности 4. Дайте определение технологии 5. Что такое техническая документация? 6. Раскройте понятие среды и её основных составляющих. 7. Какие сведения содержит конструкторская документация? Каково её назначение? 8. Обоснуйте необходимость технологической проработки конструкции. 9. Какие виды моделирования в процессе конструирования вам известны? 	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	составлять технические чертежи и аннотации к заданным объектам.	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните анализ материала по теме на основе специальной литературы (изданий), формирование специфики определений и понятий; 2. Выполните сравнение методов и средств инженерного и художественного проектирования для организации совместного проектного пространства; 3. Выполните технический чертеж и аннотацию в спроектированному биоморфному или бионическому объекту. 	
Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами	<p>Комплексное задание</p> <p>Выполнить проект биоморфного или бионического объекта среды и техническую документацию к нему, с учетом его конструктивных особенностей.</p>	

	художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования		
Знать	сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Что такое «конструирование в дизайне среды»?</p> <p>Перечислите виды дизайна среды.</p> <p>В чём специфика дизайна городской среды?</p> <p>Назовите направления в дизайне городской среды.</p> <p>Каковы функциональные особенности дизайна жилой среды?</p> <p>Охарактеризуйте две сферы дизайна производственной среды, их особенности</p> <p>Что такое типология и для чего она необходима?</p> <p>Чем обусловлены характер и особенности компонентов средовых объектов?</p> <p>Назовите основные группы оборудования интерьеров.</p> <p>Охарактеризуйте пять уровней мобильности средового оборудования интерьеров.</p> <p>Назовите конструкции чистовой отделки пола.</p> <p>Перечислите конструкции оборудования окончательной отделки стен.</p> <p>С какой целью возводятся дополнительные конструкции потолков?</p> <p>Обозначьте функции лестниц. Приведите классификацию и элементы конструкций.</p> <p>Охарактеризуйте виды каминов, их конструкции и технологии.</p> <p>Назовите типы пристроенного оборудования.</p> <p>Перечислите виды дверей и ворот и их конструкций.</p> <p>Укажите виды оконных конструкций.</p> <p>Чем обусловлены виды подвижных перегородок и их конструкции?</p> <p>Какие особенности конструкций для штор, портьер и навесных потолков вам известны?</p> <p>Укажите виды конструкций мебели для сидения.</p> <p>Охарактеризуйте виды конструкций мебели для лежания.</p> <p>Каковы особенности видов конструкций мебели функциональных плоскостей?</p> <p>Каковы принципы конструктивного решения проектируемых объектов?</p> <p>Обоснуйте особые требования к материалам и технологии конструкций.</p> <p>Назовите разновидности мебели открытого пространства.</p>	Производственная – преддипломная практика

		<p>Какие виды специального оборудования вам известны? Назовите два типа конструкций стендов. Какие два принципа организации экспозиционного пространства вам известны? Перечислите основные требования к современным конструкциям экспо-пространств.</p>	
Уметь	<p>конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий.</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть специфику разработки элементов открытого пространства с конструктивной точки зрения. 2. Ознакомиться с существующей классификацией элементов мебели и её конструкций, отработка технологических вопросов и подбор материала. 3. Рассмотреть принципы конструирования и способов крепления элементов к оболочке и деталям окружающего пространства. 4. 	
Владеть	<p>основными видами художественно-конструкторской деятельности представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий.</p>	<p>В зависимости от темы ВКР :</p> <p>Разработать отдельные или комплексные элементы простых конструкций открытого пространства (уличная мебель, урны, светильники, ограды различных типов и др.); Разработать модульные легкие жилые оболочки открытого пространства, сезонные или постоянные (павильоны различных типов – торговые, предприятий питания, климатические укрытия, остановки общественного транспорта и др.).</p> <p>Выбрать из множества типов форм и конструкций столов различного назначения (или предложение авторской) концепции для дальнейшего детального изучения и конструирования (технический рисунок – внешний вид объекта); Разработать конструкции по форме объекта, его узлов и деталей (схема с обозначением и названием деталей и определением их количества); Окончательно определиться с применяемыми материалами, технологиями изготовления деталей, сборки узлов и всего изделия (сечения узлов сборки в масштабе).</p>	
<p>ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>			
Знать	<p>Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию эргономика. 2. Дать определение понятию антропомедиаин среды рия 2. Перечислить основные законы и принципы эргономики. 3. Перечислить основные законы антропометрии. 4. Кратко охарактеризовать направления эргономики. 5. Кратко охарактеризовать принципы составления антропометрических данных. 	Эргономика

		<p>6. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства прихожей.</p> <p>7. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов кухонного пространства.</p> <p>8. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства детской комнаты.</p> <p>9. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов спального пространства.</p> <p>10. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства комнаты отдыха или гостиной.</p> <p>11. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства санузлов или ванной комнаты.</p>	
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Задания на составление рабочих схем жилого пространства виртуального или реального.</p> <p>Задания на составление технических рисунков разнообразных жилых пространств.</p> <p>Задания на составление аннотаций к выполненным техническим рисункам.</p> <p>Задания на составления презентаций по заданным темам.</p> <p>Задания на составление колористической карты прихожей.</p> <p>Задания на составление колористической карты кухни.</p> <p>Задания на составление колористической карты детской комнаты.</p> <p>Задания на составление колористической карты спального пространства.</p> <p>Задания на составление колористической карты гостиной.</p> <p>Задания на составление колористической карты ванной комнаты.</p>	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</p>	<p>Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.</p>	
Знать	<p>принципы составления технической документации;</p> <p>методы анализа существующих конструкторских решений;</p> <p>методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Сравните основные признаки технического качества продукта и потребительского качества.</p> <p>Перечислите, что входит в Техническое задание на дизайнерскую разработку.</p> <p>В чем заключается специфика составления Технического задания на дизайнерскую разработку?</p> <p>Назовите основную цель технической стадии дизайн-проекта.</p> <p>Как результаты дизайн-исследований могут влиять на Техническое задание?</p> <p>Перечислите основное содержание этапа технического дизайн-проекта.</p> <p>Каким документом охраняются авторские права на дизайнерские разработки?</p> <p>Что включает техническая документация для дизайн-проекта?</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>
Уметь	<p>разрабатывать конструкторскую документацию, сопровождающую дизайн проект;</p> <p>разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать необходимые чертежи для реализации дизайн-проекта.</p> <p>Разработать ведомость материалов дизайн-проекта.</p> <p>Расчитать примерную стоимость оспроектированных объектов среды.</p> <p>Обосновать важность и правильность разработанной формы объектов контексте</p>	

	художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности.	существующей архитектурной среды.	
Владеть	комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.	Комплексное задание: Выполнить дизайн-проект средового объекта для ВКР с учетом его материалов, конструкции и стоимости.	
ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам			
Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.	Теоретические вопросы: 1. Какие современные информационные технологии используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам? 2. Какие современные графические редакторы используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам? 3. Опишите состав технической документации по дизайн-проекту. 4. . Опишите этапы выполнения технической документации по дизайн-проекту.	Проектная графика
Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Практическое задание: 1. Найти в информационных системах информацию об аксонометрических проекциях; 2. Найти в информационных системах информацию о построении плоских фигур; 3. Создать чертежи дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов	
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и технические чертежи, с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.	
Знать	современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий	1. Номенклатура документации к дизайн проекту. 2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту. 3. Способы визуализации проектных решений. 4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования 5. Компьютерные программы для проектирования предложение предметно-пространственной среды. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта.	Проектная деятельность

		7. Мультимедийные средства проектирования.	
Уметь	использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок – использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов	
Владеть	комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности	Основные практические задания Курсовой проект При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: 1. составлять проектную и техническую документацию; 2. использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок; 3. использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов проекта; 4. проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем 5. производить оптимальный выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям; 6. использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта. Темы курсового проекта: 1. Разработка эскиза объекта среды 2. Проектное предложение объекта среды 3. Тема курсового проекта, предложенная студентом	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации и создания документации по дизайн-проектам	Тест по теме: «Мультимедиа технологии» Вариант 3 1. Что значит термин мультимедиа? а) это современная технология позволяющая объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения; б) это программа для обработки текста; в) это система программирования видео, изображения; г) это программа компиляции кода. 2. Отметьте положительную сторону технологии мультимедиа? а) эффективное воздействие на пользователя, которому оно предназначена;	Информационные технологии в дизайне среды

		<p>б) использование видео и анимации; в) конвертирование видео; г) использование видео и изображений.</p> <p>3. Сколько моделей организации элементов в различных типах средств информатизации Вы знаете?</p> <p>а) 2; б) 4; в) 5; г) 3.</p> <p>4. Какой тип графики состоит из множества различных объектов линий, прямоугольников?</p> <p>а) векторная; б) растровая; в) инженерная; г) 3D-графика.</p> <p>5. Сколько категорий программ для создания векторной графики Вы знаете?</p> <p>а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.</p> <p>6. Какая программа относится к программе автоматизированного проектирования?</p> <p>а) Компас; б) Циркуль; в) Раскат; г) Adobe Draw.</p> <p>7. Сколько подходов к моделированию трёхмерных объектов существует?</p> <p>а) 3; б) 4; в) 2; г) 5.</p> <p>8. К какому типу относится моделирование, в котором объекты описываются с помощью алгоритма или процедуры?</p> <p>а) процедурное моделирование; б) свободное моделирование; в) конструктивное моделирование;</p>	
--	--	---	--

		<p>г) программное моделирование.</p> <p>9. Из каких элементов состоит растровая графика?</p> <p>а) пиксел; б) дуплекс; в) растр; г) геометрических фигур.</p> <p>10. Что такое цветовой режим?</p> <p>а) метод организации битов с целью описания цвета; б) это управление цветовыми характеристиками изображения; в) это организация цвета; г) это режимы цветовой графики.</p> <p>11. Сколько цветов в цветовом режиме СМΥК?</p> <p>а) 4; б) 5; в) 2; г) 8.</p> <p>12. Какой из режимов предназначается для мониторов и телевизоров?</p> <p>а) RBG; б) СМΥС; в) СМΥК; г) WYUCW.</p> <p>13. Какой из стандартов НЕ входит в стандарты аналогового широко вещания?</p> <p>а) RAS; б) NTSC; в) SECAM; г) PAL.</p> <p>14. С какой скоростью демонстрируется фильм?</p> <p>а) 24 кадр/с; б) 25 кадр/с; в) 30 кадр/с; г) 10 кадр/с.</p> <p>15. Какая фирма производитель звуковых карт является одной из самых старейших?</p> <p>а) Creative; б) Soundbass; в) SoundMix;</p>	
--	--	---	--

		<p>г) VolumeFix.</p> <p>16. Кто является основателем гипертекста?</p> <p>а) В. Буш; б) У. Рейган; в) И. Гейтс; г) Н. Мандола.</p> <p>17. Что такое Smil?</p> <p>а) язык разметки для создания интерактивных мультимедийных презентаций; б) язык описания запросов; в) язык создания игр; г) язык программирования для обработки изображений .</p> <p>18. Язык разметки масштабируемой векторной графики созданной Консорциумом Всемирной паутины?</p> <p>а) SVG; б) SMIL; в) VBA; г) C++.</p> <p>19. Чем является текст в изображении SVG?</p> <p>а) текстом; б) графикой; в) скриптом; г) кодом.</p> <p>20. На основе какого языка возник язык ECMA Script?</p> <p>а) JScript; б) Visual Basic; в) PHP; г) Кобол.</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искать необходимую для проектирования информацию в информационных сетях; 2. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, компьютерному моделированию и визуализации проектов. 	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью современных информационных и поисковых систем выполните предпроектный анализ; 	

	пластического моделирования и визуализации среды.	2. С помощью специализированных графических редакторов и программного обеспечения выполните дизайн-проект по теме, реализуемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность».	
Знать	<p>- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации.</p> <p>- Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,</p>	<p>Тестовые задания для проверки знаний студентов по теме «Прикладные программы»</p> <p>∧Операционная система: +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации -система математических операций для решения отдельных задач -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники ∨ ∧Программное обеспечение (ПО) – это: +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере -возможность обновления программ за счет бюджетных средств -список имеющихся в кабинете программ, утвержден администрацией школы ∨ ∧Загрузка операционной системы – это: -запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером -вложение дискеты в дисковод ∨ ∧Прикладное программное обеспечение – это: -справочное приложение к программам +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры -набор игровых программ ∨ ∧Прикладное программное обеспечение: -программы для обеспечения работы других программ +программы для решения конкретных задач обработки информации -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств ∨ ∧Операционные системы: +DOS, Windows, Unix -Word, Excel, Power Point</p>	Информационные технологии в дизайне интерьера

		<p>-(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры</p> <p>∨</p> <p>∧Системное программное обеспечение:</p> <p>+программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы</p> <p>-программы для организации удобной системы размещения программ на диске</p> <p>-набор программ для работы устройства системного блока компьютера</p> <p>∨</p> <p>∧Сервисные (обслуживающие) программы:</p> <p>-программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету</p> <p>-программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства</p> <p>+системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы</p> <p>∨</p> <p>∧Системные оболочки – это:</p> <p>-специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой</p> <p>+специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы</p> <p>-система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы</p> <p>∨</p> <p>∧Пакет прикладных программ (ППП) – это ...</p> <p>-совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку</p> <p>+комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса</p> <p>- любые программы, собранные в одной папке на носителе информации</p> <p>∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение общего назначения</p> <p>+текстовые и графические редакторы</p> <p>+системы управления базами данных (СУБД)</p> <p>- программы сетевого планирования и управления</p> <p>+оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта</p> <p>-средства разработки приложений</p> <p>- бухгалтерские программы</p> <p>∨</p>	
--	--	--	--

		<p>∧Прикладное программное обеспечение работает под управлением ...</p> <ul style="list-style-type: none"> +операционных систем -систем управления базой данных - архиваторов +системного (базового) ПО <p>∨</p> <p>∧Прикладные программы называют ...</p> <ul style="list-style-type: none"> -утилитами +приложениями -драйверами -браузерами <p>∨</p> <p>∧Типы пакетов прикладных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -общего назначения (универсальные) -методо-ориентированные -аппаратно-ориентированные -объектно-ориентированные +глобальных сетей +организации (администрирования) вычислительного процесса -информационно-справочные <p>∨</p> <p>∧Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ...</p> <ul style="list-style-type: none"> +коммерческое использование -используемые платформы - рекламу +распространение +модификацию -использование в сетевых версиях <p>∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это</p> <ul style="list-style-type: none"> +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером 	
--	--	---	--

		<p>+комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию</p> <p>∨</p> <p>∧Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО:</p> <p>+проведения досуга</p> <p>+создания документов, графических объектов, баз данных</p> <p>-настройки системных параметров</p> <p>+проведения расчетов</p> <p>-изменения режимов работы периферийных устройств</p> <p>+ускорения процесса обучения</p> <p>∨</p> <p>∧Самая известная программа оптического распознавания текстов</p> <p>-Prompt</p> <p>+Fine Reader</p> <p>-Fine Writer</p> <p>- Stylus</p> <p>∨</p> <p>∧Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей:</p> <p>+средства доступа и навигации, Opera</p> <p>-средства разработки Web-приложений</p> <p>+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat</p>	
Уметь	<p>- искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации</p> <p>- Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и компьютерных программ, обосновывать выбор той или иной программы.</p>	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования интерьера и осуществите анализ, заносая результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи проектируемого интерьера. 3. Разработайте трехмерную модель интерьера. 4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого интерьера и нанесите на него размеры. 5. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов интерьера с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 6. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации интерьера. 	

		7. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта интерьера. (размер 900x1200 мм.)	
Владеть	- различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	1. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, компьютерному моделированию и визуализации дизайн-проектов интерьеров. 2. С помощью специализированных графических редакторов и программного обеспечения выполнять дизайн-проект интерьера, реализуемый в рамках дисциплины «Проектная деятельность».	
Знать	- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации. - Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст,	Теоретические вопросы: 1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции; 7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.	Компьютерные технологии в дизайне среды
Уметь	- искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации - Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и компьютерных программ, обосновывать выбор той или иной программы.	Практическое задание: 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.	
Владеть	- различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)	
Знать	- Состав проектной документации и современные средства информационных технологий и компьютерной реализации для создания проекта и проектной документации.	Теоретические вопросы: 1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании интерьера – цели и средства; 2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа для проектирования интерьера;	Компьютерные технологии в дизайне интерьера

	- Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного пластического языка, знать культурологический контекст	3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции для проектирования интерьера; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры объекта интерьера; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования интерьера; 6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции объекта интерьера; 7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам интерьера.	
Уметь	- искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации - Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и компьютерных программ, обосновывать выбор той или иной программы.	Практическое задание: 1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.	
Владеть	- различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерьера	1. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)	
Знать	- современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации; - требования и правила использования современных информационных технологий	1. Номенклатура документации в педагогической деятельности. 2. Современные образовательные технологии. 3. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке содержания образовательной программы материалов. 4. Способы визуализации обучающих и диагностирующих материалов. 5. Компьютерные программы для осуществления педагогической деятельности. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем. 7. Мультимедийные средства и технологии..	Методика преподавания дизайна
Уметь	- использовать в педагогических разработках современные графические редакторы; - анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;	<i>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</i> - использовать графические редакторы при подготовке материалов - использовать правила сбора, переработки и оформления материалов посредством информационных ресурсов АПЗ №3 «Поурочное планирование» Изучить понятие и структуру поурочного планирования. Выявить: цель, задачи,	

	– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	компоненты. Рассмотреть специфику разработки плана-конспекта урока в зависимости от его формы (урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа. АПЗ №4 «Проведение урока» В группе на практическом занятии провести урок в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом и планом-конспектом урока. Обозначить основные методы и средства для организации и проведения урока.	
Владеть	– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной, педагогической, профессиональной деятельности	<i>При выполнении практических заданий необходимо:</i> – использовать нормативную и образовательную документацию; – использовать графические редакторы; – использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов; – проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем – производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям; – использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов. ИДЗ №3 «Поурочное планирование» Разработать план-конспект урока: Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1) Разработать план-конспект: цель урока; задачи урока; содержание с указанием времени; конспект. Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту Разработать наглядные демонстрационные таблицы; Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.	
Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	Теоретические вопросы: 1. Приемы разработки и изготовления диагностических материалов по дизайну 2. Принципы организации интерактивных лекций по дизайну. 3. Принципы разработки средств обучения дизайну 4. Формы организации учебной деятельности студентов. 5. Методика организации проектной деятельности студентов. 6. Индивидуальная работа со студентами. 7. Экскурсии как одна из форм обучения. 8. 8. Формирование дизайнерского мышления студентов.	Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации	Практическое задание: АПР №8 «Методы преподавания дизайна в высшей школе»	

		<p>На фрагмент занятия, проведенного студентом, составить таблицу, в которой указать использованные методы. .</p> <p>АПР №9 «Разработка диагностических материалов по дизайну» Изучить материал, предоставленный преподавателем. Решать иллюстрированный тест, ознакомиться с ключами, произвести самооценку. Выполнить диагностический тест по определению готовности студентов изучать дизайн.</p>	
Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	<p>Практическое задание:</p> <p>АПР №10 «Текущий и промежуточный контроль по дизайну» Разработать одну страницу рабочей тетради по выбранной теме.</p> <p>АПР №11 «Формы интерактивной связи со студентами» Разработать презентацию по выбранной теме.</p>	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1.Что такое презентация?</p> <p>2.Как запустить Microsoft PowerPoint? Какие пути создания презентаций предлагает PowerPoint?</p> <p>3.Какие режимы работы с презентацией имеет PowerPoint? В чем преимущества и недостатки каждого режима?</p> <p>4.Каково назначение областей окна PowerPoint в обычном режиме: структуры, слайда, заметок?</p> <p>5.С какой целью используется объект WordArt?</p> <p>6.С какой целью используются образцы оформления слайдов? Чем отличаются образец слайдов и образец заголовков?</p> <p>7.Опишите назначение инструментов панели рисования.</p> <p>8.Как вставить таблицу Word или Excel в презентацию?</p> <p>9.Каковы особенности использования организационной диаграммы в PowerPoint?</p> <p>10.Докажите на примерах операций с элементами презентаций единство графического интерфейса PowerPoint и других приложений Windows.</p> <p>11.Какие особые свойства имеют слайды?</p> <p>12.Что такое анимация, как выполняется настройка анимации слайда?</p> <p>13.Опишите, как вставить в слайд видеофильм.</p> <p>14.Какие возможности имеет PowerPoint 2002 для создания фотоальбомов?</p> <p>15.Какими путями готовая презентация доставляется пользователю?</p> <p>16.Сравните три способа показа слайдов на экране: управляемый докладчиком (полный экран, окно), автоматический, сфера и особенности их применения.</p> <p>17.Какие способы доставки презентаций используют возможности телекоммуникаций? Какие это дает преимущества?</p> <p>18.Зачем изготавливаются прозрачки?</p> <p>19.Что такое выдачи и заметки? С какой целью их раздают аудитории?</p> <p>20.Какие вы знаете варианты показа презентации? Чем они отличаются?</p>	Презентационные технологии представления проектов

		<p>21. Как автоматически показать несколько презентаций?</p> <p>22. Для чего выполняется упаковка презентаций и как это сделать?</p> <p>23. Какие возможности автоматизации работы предоставляет пользователю PowerPoint?</p> <p>24. Какими способами в PowerPoint достигается единообразие в оформлении презентации?</p> <p>25. Что такое шаблон оформления слайда? Что входит в состав шаблона?</p> <p>26. Чем отличается образец слайдов от образца заголовков?</p> <p>27. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации.</p> <p>28. Мультимедиа как синкретичная форма творчества.</p> <p>29. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент.</p> <p>30. Истоки зарождения мультимедиа.</p> <p>31. Сферы применения мультимедиа.</p> <p>32. Субъекты мультимедиа.</p> <p>33. Мультимедиа в образовании.</p> <p>34. Основные характеристики мультимедийного компьютера.</p> <p>35. Основные типы накопителей информации.</p> <p>36. Классификация мультимедийных продуктов.</p> <p>37. Компании, выпускающие мультимедийные продукты.</p> <p>38. Средства разработки мультимедийных продуктов.</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <p>1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале»</p> <p>2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном исследовании.</p> <p>3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.</p>	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий.</p> <p>2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p>	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Перечислите основные понятия инноватики.</p> <p>2. На чем базируется системное описание инноваций?</p> <p>3. Что понимается под инновационной деятельностью?</p> <p>4. В чем заключаются отличия радикальной и инкрементальной инноваций?</p> <p>5. Приведите примеры радикальных инноваций.</p> <p>6. Объясните, что означает утверждение - инновационный процесс</p>	Инновационные технологии в дизайне интерьеров

		<p>имеет волновой характер?</p> <p>7. Дайте определение понятия «инновационный процесс».</p> <p>8. Перечислите модели инновационного процесса.</p> <p>9. Какая из моделей инновационного процесса подчеркивает необходимость инвестирования в научные исследования и разработки?</p> <p>10. Какая из моделей инновационного процесса отображает сложность процессов создания инноваций?</p> <p>11. Может ли инновация быть результатом "праздного любопытства"?</p> <p>12. В чем заключаются отличия линейных моделей инновационного процесса?</p> <p>13. Укажите характерную черту интерактивных моделей инновационного процесса.</p> <p>14. Перечислите этапы инновационного процесса.</p> <p>15. Какова вероятность перехода стадии разработки инновации на следующую стадию инновационного процесса - организацию производства?</p> <p>16. Укажите организации, осуществляющие инновационную деятельность.</p> <p>17. Сформулируйте рациональные пути поиска инновационных идей.</p> <p>18. В чем заключаются методы "Мозговой штурм" и фокальных объектов?</p> <p>19. Дайте характеристику метода поиска новых идей "Ментальные карты".</p> <p>20. Перечислите составляющие эффективной реализации инновационной идеи.</p> <p>21. Что понимается под технологической неопределенностью инноваций?</p> <p>22. Какими личностными компетенциями должны обладать специалисты в сфере инноватики?</p>	
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Практические задания:</p> <p>1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектная деятельность»</p> <p>2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном исследовании.</p> <p>3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.</p>	
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	<p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий.</p> <p>2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов.</p>	

		Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования. 2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр). 3. Графические редакторы: названия, область применения. 4. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам. 5. Спецификация: понятие, область применения. Компоненты спецификации. 7. Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации. 	Технический рисунок. Инженерная графика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам; – составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; 	<p>Практическое задание 1-4.</p> <p>При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, используя интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов. 	<p>Комплексный чертеж №1-4.</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, используя интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа; – в комплексном чертеже № 4 составить спецификацию. 	
ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне; – форму обоснования новизны концептуальных решений 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные определения и понятия научного исследования. 2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне. 3. Форму обоснования новизны концептуальных решений. 4. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов. 5. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции. 	История искусств
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; 	Практические задания	

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- создавать дизайн-проекты.

Практическое задание

Разработать дизайн-проект по теме «Египетский стиль»

Цель работы: Используя стилизацию преобразовать архитектурные элементы египетского стиля в современный объект средового дизайна. Пример работы (строгановка).

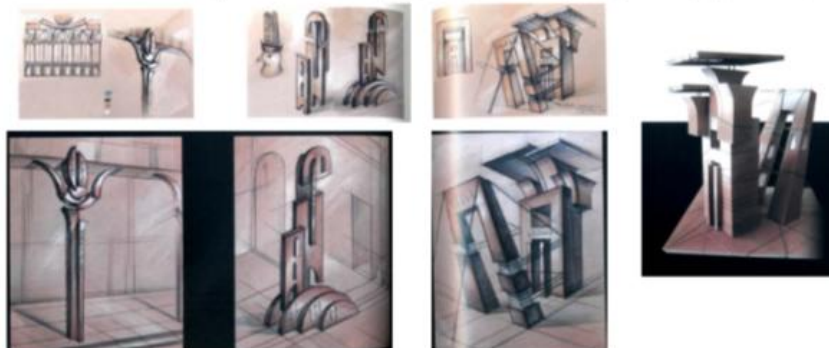


Рис. 5. Стилизованные объекты среды






Рис. 7– стилизованные объекты среды на основе меандра (античность)

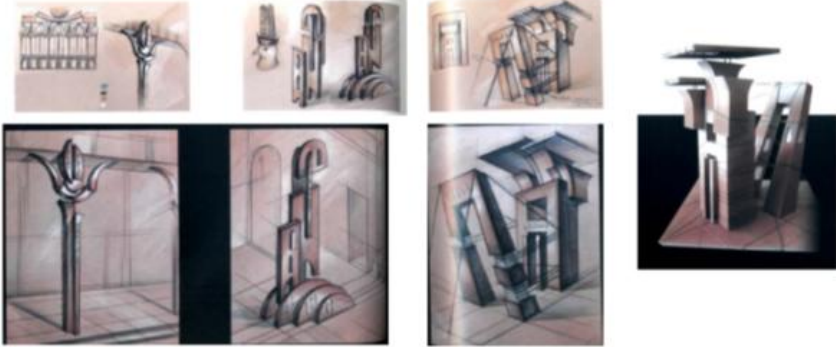

Семинарское занятие

1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.




		<p>12. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>13. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>Разработка глоссария</p> <p>Контрольная работа</p> <p>9. Общее понятие о стиле в дизайне.</p> <p>10. Стилиобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</p> <p>11. Классификация стилей.</p> <p>12. Признаки исторического стиля.</p> <p>13. Признаки этнического стиля.</p> <p>14. Художественно-образный язык в историческом стиле.</p> <p>15. Художественно-образный язык в этническом стиле.</p> <p>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> <p>18. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</p> <p>20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</p> <p>21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</p> <p>22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</p> <p>23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>25. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>26. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>27. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>28. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>29. Стилиобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>30. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>31. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>32. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>33. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>34. Стил и мода.</p> <p>35. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.</p> <p>36. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p>АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»</p> <p>Контрольная работа: сравнительный анализ стилей</p>	
--	--	---	--

		  <ol style="list-style-type: none"> 1. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко. 2. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени. 3. Какие цвета использовали в период существования данных стилей? 4. Известные мастера, которые работали в тот период. 5. Основные типы мебели, которые использовались в то время. 6. Краткие общие характеристики данных стилей. 7. Орнаментика данных стилей. 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 	<p>Экзамен</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.</p> <p>Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей</p> 	
Знать	– основные термины и определения предметной области знаний	Перечень вопросов при подготовке к зачету:	Продвижение научной

		<p>1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции;</p> <p>2. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций.</p> <p>3. Инфраструктура инновационной деятельности.</p>	продукции
Уметь	– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <p>1. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса.</p> <p>2. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</p> <p>3. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты;</p>	
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов	Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области дизайна».	
Знать	– основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне; – форму обоснования новизны концептуальных решений	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>6. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</p> <p>7. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</p> <p>8. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</p> <p>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> <p>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</p> <p>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</p> <p>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</p> <p>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</p> <p>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>20. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>21. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.</p> <p>22. Информационная и библиографическая культура в дизайне.</p> <p>23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся</p>	Основы стилиобразования в дизайне

		<p>стиль.</p> <p>25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>26. Стиль и мода.</p> <p>27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p>	
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 		<p>Практические задания</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание</p> <p style="text-align: center;">Разработать дизайн-проект по теме «Египетский стиль»</p> <p style="text-align: center;">Цель работы: Используя стилизацию преобразовать архитектурные элементы египетского стиля в современный объект средового дизайна. Пример работы (строгановка).</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 5. Стилизованные объекты среды</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 7– стилизованные объекты среды на основе меандра (античность)</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> <p>16. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</p> <p>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</p>	

		<p>19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</p> <p>20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</p> <p>21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>25. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>26. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>Разработка глоссария</p> <p>Контрольная работа</p> <p>37. Общее понятие о стиле в дизайне.</p> <p>38. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</p> <p>39. Классификация стилей.</p> <p>40. Признаки исторического стиля.</p> <p>41. Признаки этнического стиля.</p> <p>42. Художественно-образный язык в историческом стиле.</p> <p>43. Художественно-образный язык в этническом стиле.</p> <p>44. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>45. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> <p>46. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>47. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</p> <p>48. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</p> <p>49. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</p> <p>50. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</p> <p>51. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</p> <p>52. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</p> <p>53. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</p> <p>54. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>55. Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>56. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>57. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>58. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>59. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>60. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>61. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>62. Стиль и мода.</p> <p>63. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых</p>	
--	--	---	--

		<p>комплексов и систем.</p> <p>64. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p>АКР №1 «Сравнительный анализ стилей» Контрольная работа: сравнительный анализ стилей</p>   <p>8. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.</p> <p>9. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.</p> <p>10. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?</p> <p>11. Известные мастера, которые работали в тот период.</p> <p>12. Основные типы мебели, которые использовались в то время.</p> <p>13. Краткие общие характеристики данных стилей.</p> <p>14. Орнаментика данных стилей.</p>	
<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 	<p>Экзамен</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей</p>  <p>Комплексное задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам</p>	

		дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак. Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области дизайна среды; – форму обоснования новизны концептуальных решений 	<p>Какие культурные смыслы находят выражение в объекте дизайна среды? К чему в восприятии адресата обращен дизайн-продукт среды? По каким внутренним законам выстраивается дизайн-деятельность? Каково происхождение термина «дизайн» и как выглядит (по Оксфордскому словарю) историческая трансформация его смысла? Чем, по мнению западных исследователей и практиков дизайна XX века, является этот вид деятельности? Какой вывод можно сделать из многообразия его определений? Каково происхождение слова «вещь»? Какова роль вещи в человеческом обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне среды? Как соответствует характер формообразования в дизайне принятой в данный исторический период базовой модели мира? Какие модели мира легли в основание стилевых направлений XX века? Каково происхождение слова «культура» и что оно означает? Каковы происхождение и смысл слова «цивилизация»? Какие существуют представления о соотношении культуры и цивилизации? Как, по мнению М. А. Коськова, модель дизайна, которую мы принимаем, определяет датирование начала этой деятельности? Каково традиционное представление об истоках дизайна? Что такое, по определению М. Э. Гизе, «протодизайн», каковы его временные границы, основные направления, источники формообразования? Что такое «интуитивный» дизайн, и чем В. Р. Аронов мотивирует его роль в становлении профессии? В чем, по мнению К. Кантора, заключается особенность отечественного дизайна советского периода? Что такое современный «стихийный» дизайн? В чем состоит принципиальное различие между прогнозом и проектом? Что такое «художественный образ», каковы основные его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия? Какова роль образа в культурной коммуникации? В чем различие между художественным и проектным образами? Что моделирует собой проектный образ? Каковы функции вещи в окружении современного человека? Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи? Что такое «социальные роли», и как используется это понятие в дизайне среды на этапе предпроектного исследования? Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации, и почему в дизайне среды принят этот вид систематизации потребителей?</p>	Научные исследования в области дизайна среды
Уметь	– обосновывает новизну	Практические письменные задания	

	<p>собственных концептуальных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 	<p>Курсовые по темам: Курсовые по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение дизайнерских решений современных интерьеров развлекательных центров г.Магнитогорска. 2.Изучение дизайнерских решений интерьеров кинотеатров г.Магнитогорска. 3.Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских кафе 4.г.Магнитогорска. 5.Изучение дизайнерских решений современных интерьеров кинотеатров Европы. 6.Отражение фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка. 7.Отражение фирменного стиля в интерьерах сбербанка России. 8.Отражение фирменного стиля в интерьерах почты России. 9.Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть» 10. Отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо» 11. Сохранение и развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С Орджоникидзе. 12. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров молодежных кафе г. Магнитогорска. 13. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров краеведческих музеев. 14. Изучение дизайнерских решений интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова. 15. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра оперы и балета г.Магнитогорска. 16. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров театра им. А.С. Пушкина г.Магнитогорска. 17. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров больниц г.Магнитогорска. 18. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров поликлиник г.Магнитогорска. 19. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров детских садов г.Магнитогорска. 20. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров школ г.Магнитогорска. 21. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров дворцов культуры г.Магнитогорска. 22. Изучение дизайнерских решений современных интерьеров домов творчества г.Магнитогорска. 23. Изучение дизайнерских решений современных малых архитектурных форм. 24. Изучение дизайнерских решений парковых зон. 25. Изучение дизайнерских решений игровых детских площадок и городков. 26. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска. 27. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска. 28. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска. 	
--	---	---	--

		<p>29. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска.</p> <p>30. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 	<p>Практические работы</p> <p>АПР №1 «Работа над рукописью, верстка»</p> <p>Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.</p> <p>АПР №2 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»</p> <p>Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанием совпадали с текстом.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и значение новизны концептуальных решений; 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования 2. Работа с различными источниками научной информации; монографии, учебники и учебные пособия, журналы и материалы конференций, методические материалы, проекты. 3. Современные методики исследования предметов среды и их описание. 4. Выбор критериев для анализа и оценки отдельных предметов среды или их комплексов. 5. Работа над рукописью, правила цитирования. 6. Форматирование текста. 7. Методика исследования предметов среды и их описание. <p>Выбор критериев для анализа и оценки отдельных предметов среды или их комплексов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Работа над рукописью, подготовка иллюстраций. 9. Работа над рукописью, верстка. 10. Подготовка научно-исследовательской работы к защите. Написание текста выступления, выполнение презентации 	<p>Научные исследования в области современных технологий дизайна среды</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений 	<p>Практическое задание:</p> <p>АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования»</p> <p>Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам предстоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование.</p> <p>АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»</p> <p>Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы.</p>	

		<p>АПР №7 «Методика исследования предметов среды и их описание» Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.</p> <p>АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования» Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе.</p> <p>АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций» Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и пронумеруйте. Обработайте материал второй главы.</p>	
Владеть	- способностью применять методы научных исследований процесса создания дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных суждений	<p>Практические работы</p> <p>АПР №10 «Работа над рукописью, верстка» Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.</p> <p>АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите» Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом.</p>	
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура промышленных центров Урала 19 в. – начала 20 века. 2. Типология городских жилищ Урала. 3. Сохранение архитектурных традиций Урала. 4. Традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений 5. Классицизм в архитектуре регионов Урала. 6. Реконструкция и модернизация зданий и сооружений. Общие понятия. 7. Конструктивизм в промышленной архитектуре Урала. 8. Конструктивизм в жилой архитектуре Урала. 9. Традиции и новаторство в архитектуре уральского региона. 10. Советский период в архитектуре современных городов Урала. 11. Современная планировочные решения предметно-пространственной среды региональной архитектуры 12. Уральский дизайн как диалог разно национальных культур. 	Региональные особенности дизайна среды Южного Урала
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	<p>Практическое задание</p> <p>АПР №1 «Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале» Нарисуйте острожек или крепость с оборонными сооружениями в природном окружении регионов Урала или Сибири.</p>	

		АПР №2 «Архитектура промышленных центров Урала» Сделайте зарисовку промышленного здания или сооружения Вашего города. Дайте описание его конструкции и декора.	
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Практическое задание АПР №5. «Традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений» Рассмотреть организацию пространства города Магнитогорска с позиций сложившихся на Урале градостроительных традиций. Письменно обоснуйте особенности предметно-пространственной среды нашего города. АПР №6 «Конструктивизм в промышленной и жилой архитектуре Урала» Выберите архитектурный объект конструктивизма. Письменно дайте полный анализ этого сооружения и предметно-пространственной среды, в которой он расположен. Отметьте достоинства и недостатки в расположении и обзоре объекта. Сделайте предложения по улучшению визуального состояния объекта. АПР №7 «Современные дизайнерские и архитектурные школы Урала и их роль в формировании предметно-пространственной среды городов Урала» Сделать письменный обзор выставок проектов архитекторов и дизайнеров по преобразованию предметно-пространственной среды городов Урала. Воспользоваться сайтами интернета.	
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Теоретические вопросы: 1. Послевоенное строительство в уральских городах. 2. Реконструкция и модернизация зданий и сооружений. Общие понятия. 3. Традиции и новаторство в архитектуре уральского региона. 4. Советский период в архитектуре современных городов Урала. 5. Современная культовая архитектура уральского региона. 6. Современная региональная архитектура. 7. Уральская архитектура как диалог разнo национальных культур. 8. Макетирование как эффективное средство приобщения школьников к ценностям региональной культуры. 9. Типология архитектурных форм культовых зданий города Магнитогорска.	История региональной архитектуры Урала
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Практическое задание АПР №5 «Модерн в архитектуре Урала». Поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель. АПР №6 «Конструктивизм в архитектуре Урала» Выберите архитектурный объект конструктивизма. Письменно дайте полный анализ этого сооружения по плану, выданному на лекциях. Выберите объект, не сохранивший первоначальный облик или разрушенный по тем или иным причинам. По научной литературе или интернет-источникам соберите информацию об	

		его истории, подготовьте его для реконструкции здания в макете. АПР №7 «Современная региональная архитектура» По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать строительные и отделочные материалы, заполнить таблицу.	
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Практическое задание АПР №8 «Архитектура города Магнитогорска» Изучите образцы зданий «сталинского ампира» города Магнитогорска. Выполните проект здания в этом стиле, представьте план и фасад.	
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Теоретические вопросы: 1. История становления и эволюция отечественного дизайна. 2. Теоретические концепции отечественного дизайна. 3. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна 4. Концепция системного подхода в отечественном дизайне. 5. Концепция «открытой формы» отечественного дизайна. 6. Концепция дизайна архитектурной среды МаРХИ. 7. Эргодизайн – перспективы развития. 8. Национальные особенности в дизайне разных стран. 9. Методы исследования состояния современной предметно-пространственной среды	
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Индивидуальные домашние задания ИДЗ №7 «Теоретические концепции отечественного дизайна 60-80 х годов XX века» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, составление сравнительной таблицы по трем концепциям отечественного дизайна. Выявление достоинств и недостатков каждой из них.	Основы методологии дизайна
Владеть	- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Индивидуальные домашние задания ИДЗ №8 «Изменение теоретических концепций отечественного дизайна на рубеже XX-XXI века» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите подтверждение об изменении дизайнерской деятельности и разнообразии, применяемых методов проектирования.	
Знать	способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ландшафта	1. Перечислить направления изучения эргономики. 2. Понятие антропометрии. 3. Понятие эргономики как науки. 4. Закономерности построения технического рисунка. 4. Понятие аннотации. 5. Закономерности составления аннотаций. 7. Этапы работа с информационными системами.	Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Уметь	решать основные задачи по ландшафтному проектированию; выстраивать устную речь, опираясь на профессиональную составляющую, обосновывать свои предложения, защищать их; подводить теоретические и практические итоги исследования и в соответствие с поставленными задачами формулировать выводы; анализировать и определять художественную и утилитарную ценность произведений средового дизайна и	<p>Задание 1. Составление антропометрических данных взрослых. Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их. Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p>Задание 2. Составление технического рисунка кухонного пространства. В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 3. Составление технического рисунка пространства прихожей. В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения</p> <p>Задание 4. Составление технического рисунка спального пространства. В задании участвует спальное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашего спального пространства и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p>Задание 5. Составление технического мягкой мебели. В задании участвует мягкая мебель вашего пространства. Внимательно осмотрите ее и сделайте анализ по эргономическим параметрам. Сделайте описание положительных моментов и недостатков вашей мебели</p>	
Владеть	способностью синтезировать набор возможных решений, задач и подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов 	
Знать	-основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов. понятийный аппарат научного исследования; методы научных исследований в дизайн-проектировании;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите роль научных исследований при создании дизайн-проектов. 2. Как проводятся научные исследования при создании дизайн-проектов? 3. Назовите основную цель концептуального этапа. 4. Какие вопросы могут решаться на концептуальном этапе? 5. Опишите методы научных исследований при создании дизайн-проектов 6. Опишите способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения. 	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	уметь обосновывать новизну концептуальных решений в проектировании. применять методы научных	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проектную концепцию для проектируемого средового объекта. 2. Обоснуйте новизну концептуальных решений в спроектированном средовом объекте. 	

	исследований при создании дизайн-проектов; научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение;	3. Используйте различные методы научного исследования при разработке дизайн-проекта. 4.	
Владеть	владеть способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях. основными методами научных исследований; способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования профессиональным языком предметной области знания.	Комплексное задание: Разработайте дизайн-проект средового объекта с использованием научных методов исследования и обоснованной проектной концепцией.	
Знать	– современное состояние дизайна науки и техники.	Перечень теоретических вопросов к экзамену 1. Виды современного дизайнерского творчества. 2. Современные течения зарубежного дизайна. 3. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. 4. Скандинавский дизайн – экология природы и общества. 5. ВНИИТЭ – новый этап в развитии отечественного дизайна. 6. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 7. Хайтек в архитектуре и дизайне. 8. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне. 9. Конструктивизм 20-30-х годов XX века в архитектуре и дизайне. 10. Приведите примеры и поясните бионические принципы формообразования промышленных изделий.	История дизайна, науки и техники
Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	АПР №7 «Послевоенный дизайн западной Европы» Проанализируйте и оцените представленные предметы по трем группам критериев: -функциональные; -эргономические; -эстетические. Схему ответа возьмите из лекции по теме «Категории проектной деятельности»	
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	АПР №8 «Технические достижения и дизайн второй половины XX века» Повторите учебный материал, изложенный на лекциях. В случае возникновения вопросов, запишите их, чтобы задать преподавателю на следующей лекции. Самостоятельно в научной литературе или интернет источниках найдите объекты, которые являются большими достижениями дизайна второй половины века.	

Знать	современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий.	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Опишите роль научных исследований при создании дизайн-проектов. Как проводятся научные исследования при создании дизайн-проектов? Назовите основную цель концептуального этапа. Какие вопросы могут решаться на концептуальном этапе? Опишите методы научных исследований при создании дизайн-проектов Опишите способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения.</p>	Производственная – преддипломная практика
Уметь	использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проектную концепцию для проектируемого средового объекта в рамках ВКР. 2. Обоснуйте новизну концептуальных решений в спроектированном средовом объекте. 3. Используйте различные методы научного исследования при разработке дизайн-проекта. 4. Разработайте анкету или опросный лист для основных потенциальных посетителей спроектированного средового объекта. 5. 	
Владеть	комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности.	<p>Комплексное задание:</p> <p>Разработайте дизайн-проект средового объекта для ВКР с использованием научных методов исследования и обоснованной проектной концепцией.</p>	