



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦДИСЦИПЛИНА

Направление подготовки (специальность)
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль/специализация) программы
Русская литература

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2020 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 903)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
15.01.2020 протокол №5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. Протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Программа составлена:
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Рудакова С.В. Рудакова

Рецензент:
зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.
филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. На основе изучения теоретических трудов и анализа конкретных художественных произведений сформировать у аспирантов представление об интертекстуальном изучении литературы как актуальном научном направлении и методе современной филологии.
2. Познакомить аспирантов с эвристическими возможностями, методиками, проблематикой интертекстуального подхода к литературе и культуре.
3. Расширить и углубить знания аспирантов о межтекстовых взаимодействиях в литературе и их типах.
4. Закрепить полученные знания и умения на практике (в форме устных и письменных заданий и докладов).
5. Выработать у аспирантов навыки интертекстуального исследования (в том числе междисциплинарного характера) литературных произведений.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Спецдисциплина входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР

Педагогическая практика

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Актуальные проблемы русской литературы

Зарубежная литература 20 века в контексте культуры

Актуальные проблемы современной зарубежной литературы

Русская литература в контексте культуры

История и теория жанров

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научно-исследовательская деятельность и подготовка НКР

Педагогическая практика

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной НКР

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Спецдисциплина» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
Знать	современные и наиболее эффективные методики интертекстуальных исследований

Уметь	эффективно решать поставленные задачи; аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований
Владеть	навыками свободного владения методиками и знаниями, составляющими интертекстуальный подход к литературе, в конкретных исследованиях, в том числе междисциплинарного характера
ПК-5 Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации	
Знать	методики анализа и интерпретации различных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, а также релевантные образовательные методики и технологии
Уметь	квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступно и глубоко излагать результаты интерпретации для любой аудитории
Владеть	навыками квалифицированной интерпретации всех возможных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступного и глубокого изложения результатов интерпретации для аудитории
ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
Знать	методику интертекстуального исследования литературных и смежных с ними явлений; современные идеи и исследования в сфере интертекстуальности
Уметь	предлагать аргументированные решения поставленной научной задачи; применять полученные знания в ходе интертекстуального исследования
Владеть	навыками использования современных методик интертекстуального исследования литературных и смежных с ними явлений
ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать	актуальную научную литературу по проблемам интертекстуальности; наиболее эффективные образовательные и информационные технологии в сфере преподавания дисциплин, связанных с интертекстуальными исследованиями
Уметь	свободно применять знания в сфере интертекстуальных исследований на занятиях любого типа, в том числе на междисциплинарном уровне
Владеть	навыками комплексного использования современных знаний в сфере литературной интертекстуальности, образовательных и информационных технологий в преподавательской деятельности

УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
Знать	основные достижения мировой научной мысли в сфере интертекстуальных исследований
Уметь	генерировать новые идеи при решении конкретных задач, опираясь на научные идеи русских, европейских и внеевропейских исследователей межтекстовых связей в литературе и культуре
Владеть	навыками генерирования оригинальных идей на основе усвоения опыта мировой научной мысли в области изучения межтекстовых связей в литературе и культуре
УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	
Знать	актуальные направления и проблематику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, частью которых являются интертекстуальный и интермедиаальный подходы к текстам культуры
Уметь	квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступно и глубоко излагать результаты интерпретации для любой аудитории
Владеть	методиками анализа и интерпретации различных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, а также релевантными образовательными методиками и технологиями

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 26 академических часов;
- аудиторная – 26 академических часов;
- внеаудиторная – 0 академических часов;
- самостоятельная работа – 46 академических часов;
- подготовка к экзамену – 36 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Интертекстуальность в литературе»: теоретические основы, актуальность и эвристические возможности метода, проблематика и направления исследований								
1.1 Генезис теории интертекстуальности (русские формалисты, М. Бахтин, Ю. Кристева, Р. Барт)	5	2/2И		2	10	Конспектирование и реферирование научной литературы	Устный опрос	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
1.2 Идеи И. Смирнова, А. Жолковского, М. Ямпольского, Н.Фатеевой в области интертекстуальности		2		2	10	Конспектирование и реферирование научной литературы	Доклад	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
Итого по разделу		4/2И		4	20			
2. Типы межтекстовых взаимодействий в литературе: теория и практика анализа								
2.1 Конструкция «текст в тексте» (собственно интертекстуальность»)	5	2/2И		2	6	Конспектирование научных работ.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
2.2 Паратекстуальность формы		2/2И		2	6	Конспектирование и реферирование научной литературы с последующей проверкой материалов.	Индивидуальные письменные задания	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2

2.3 Метатекстуальность формы		2/2И		2	6	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	Индивидуальные задания	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
2.4 Гипертекстуальность и формы её проявления		1		1	4	Конспектирование научной литературы	Доклад. Индивидуальные аналитические задания	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
2.5 Архитекстуальность и её анализ		2		2	4	Конспектирование и реферирование научной литературы	Доклад	ПК-3, ПК-5, ОПК-1, ОПК-2, УК-1, УК-2
Итого по разделу		9/6И		9	26			
Итого за семестр		13/8И		13	46		экзамен	
Итого по дисциплине		13/8 И		13	46		экзамен	ПК-3, ПК- 5, ОПК- 1, ОПК-2, УК- 1, УК-2

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Спецдисциплина» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: лекции разных типов, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс. Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1 Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2 Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/sravnitelnoe-literaturovedenie-komparativistika-452179#page/1> (дата обращения: 06.09.2020).

3 Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха : сборник материалов V международной молодежной научно-практической конференции, 16-17 октября 2019 г. / редакционная коллегия: С. В. Рудакова (главный редактор), Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1716-3. - Загл. с титул. экрана. - URL

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4040.pdf&show=dcatalogues/1/1532669/4040.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4 Русская литература глазами современной молодежи : сборник материалов международной студенческой научно-практической очно-заочной конференции 11 ноября 2015 г. / [редкол.: С. В. Рудакова (отв. ред.), Т. Е. Абрамзон (зам. отв. ред.) и др.] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3767.pdf&show=dcatalogues/1/1527852/3767.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 06.09.2020). - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://elibrary.ru/project_risc.asp https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	http://www1.fips.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	http://ecsocman.hse.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://uisrussia.msu.ru
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://webofscience.com
Университетская информационная система РОССИЯ	http://scopus.com
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://www.springerprotocols.com/
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://materials.springer.com/
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	http://www.springer.com/references
Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга	http://zbmath.org/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	https://www.nature.com/siteindex

Международная реферативная база данных по чистой и прикладной математике	https://archive.neicon.ru/xmlui/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный конкорциум» (НП НЭИКОН)	https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Выступления на учебных занятиях необходимо тщательно продумывать. Плохо, когда участник семинара или практических занятий выражает мысли готовыми формулировками и стандартными фразами, т. к. заученные формулировки препятствуют работе мысли. Поэтому рекомендуется не просто заучивать, а добиваться понимания существа материала, быть готовым привести и проанализировать новые факты и явления, суметь делать обобщения и выводы. Для этого следует:

- четко выделять основные признаки явлений, наличие или отсутствие которых надо доказать; подбирать веские доводы, подтверждающие наличие или отсутствие данных признаков;

- строить рассуждение в такой последовательности, чтобы оно отражало реальную зависимость между явлениями или их признаками.

На первом этапе подготовки к семинарским занятиям необходимо уяснить тему, цель занятия и вопросы, поставленные в плане семинара, и на основе этого определить для себя задачи, наметить порядок работы. Необходимо предусмотреть, какие и когда изучать источники по каждому вопросу семинара, в какой форме составить конспект, какие вопросы подготовить для обоснования.

На втором этапе необходимо путем беглого просмотра ознакомиться с литературой. Это дает возможность выбрать источники, наиболее полно раскрывающие поставленные вопросы.

При просмотре книг особое внимание обращают на вводную часть и заключение, где автор останавливается на значении вопроса, показывает метод его раскрытия, формулирует выводы. Такой подход позволяет представить содержание книги.

При работе над различными источниками, отыскивая ответ на поставленный в плане семинара вопрос, необходимо разобраться во всех материалах, определить, в каком источнике хорошо сформулированы мысли, где лучше изложены аргументация и доказательная часть, из какой книги взять пример, иллюстративную часть, и только после этого приступить к конспектированию.

Рекомендации по конспектированию научной работы (статьи, главы монографии и т. п.)

Конспектирование – наиболее сложный этап работы. Начинать его рекомендуется с составления логического плана, представляющего собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте. Это первый элемент конспекта. Вторым элементом конспекта являются тезисы. Тезис – это кратко сформулированное положение. Для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами. Тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать. Поэтому третий элемент конспекта – основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса. В конспекте могут быть положения и примеры. Однако ими не следует увлекаться. Большое количество записанных фактов делает конспект громоздким, а при наличии хорошей аргументации тезиса они не играют существенной роли.

По окончании конспектирования устанавливают, можно ли ответить на все вопросы плана семинара, располагая данными конспекта и записями лекции. При возникновении непонятных вопросов их выясняют на консультациях или при изучении дополнительной литературы.

Необходимо продумать ответ на каждый вопрос плана семинара и составить план выступления. При этом можно и нужно использовать конспект, в котором весь материал разбит на смысловые блоки, в каждом из которых выделены ключевые, опорные слова.

И, наконец, свои выступления необходимо проговорить вслух.

Темы, задания и планы практических занятий

Общий план занятий по Разделу 2 («Типы межтекстовых взаимодействий в

литературе»: теория и практика анализа»)

1. Определите тип межтекстовых (интертекстуальных) отношений, существующий между анализируемыми текстами.
2. Выберите методику анализа, релевантную данному типу связи.
3. Выберите для анализа наиболее репрезентативный структурный уровень текста, на котором проявляют себя межтекстовые связи: 1) идейно-образный (образы, мотивы), 2) стилистический (лексика, синтаксис, тропы), 3) звуковой (явления стиха, звукопись).
4. Проанализируйте оставшиеся уровни по степени их релевантности.
5. Подытожьте ваши наблюдения.

Тематика заданий

№ 1. «Евгению. Жизнь Званская» Г.Р. Державина и «Осень» А.С. Пушкина: межтекстовые связи.

№ 2. «Снигирь» Г.Р. Державина и «На смерть Жукова» И.А. Бродского: интертекстуальный анализ.

№ 3. Две «Клеопатры»: варианты стихотворения А.С. Пушкина 1824 г. и 1828 г.

№ 4. Мотив/образ засохшего цветка у А.С. Пушкина («Цветок», 1828) и А.А. Фета («Страницы милые опять персты раскрыли...», 1884): межтекстовые связи.

№ 5. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») (1840) М.Ю. Лермонтова и «Грёзы» («Мне снился сон, что сплю я непробудно...») А.А. Фета: мотив «сна в сне» у двух поэтов-романтиков.

№ 6. «К Медному Всаднику» (1906) В. Я. Брюсова: интертекстуальный фон (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев).

№ 7. «Орфей и Эвридика» (1903–1904) В. Я. Брюсова и «Эвридика – Орфею» (1923) М. И. Цветаевой: античный миф у двух поэтов.

№ 8. Стихотворение М. И. Цветаевой «Ладонь» (1923): образ ладони как перекрёсток культурных «кодов».

Образцы планов по теме 2.2. «Паратекстуальность и её формы». Цикл новелл/рассказов как свертхтекст.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как цикл

1. Выпишите из литературоведческих словарей определения понятий: 1) «цикл (циклизация) в литературе»; 2) «новелла»; 3) «интертекст».

2. Проанализируйте названия повестей: на что они могут указывать (темы, ситуации, герои и пр.)? Функции эпиграфов к повестям. Как эпиграфы связаны с содержанием повестей? всего цикла? Можно ли рассмотреть эпиграфы как единый «текст»? – Письменно в тетради.

3. Определите круг основных нравственно-философских вопросов, которые Пушкин решает в каждой из повестей, в цикле в целом. – Письменно в тетради.

4. Что общего вы видите в повестях (тематика, проблематика, сюжетостроение, композиция, герои, ситуации и пр.)? Выделите один аспект и проанализируйте его письменно (на материале всех повестей).

5. Мир русской провинции и русский национальный характер в «Повестях...»: какими они предстают?

Циклы (новелл, рассказов) для анализа

№ 1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.

№ 2. «Записки охотника» И.С. Тургенева.

№ 3. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.

№ 4. «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.

№ 5. «Донские рассказы» М.А. Шолохова.

Цикл/книга стихов как свертхтекст.

Цикл Б. А. Ручьёва «Красное солнышко»: интертекстуальный анализ

1. Опираясь на литературоведческие словари и научные работы, дайте письменно

определения следующим понятиям: 1) «цикл (циклизация) в литературе»; 2) «мотив» и «лейтмотив»; 3) «интертекст»; 4) «лирический герой».

2. История создания цикла «Красное солнышко», его биографическая основа.

3. Название цикла и его образно-тематические воплощения в стихотворениях; символика названия цикла – письменно.

4. Определите основную тему (темы) каждого из девяти стихотворений цикла – письменно. Затем прочитайте цикл «Красное солнышко» как единый «текст» («интертекст») со своим сюжетом (сюжетными линиями), конфликтом и действующими лицами. Какие из выделенных вами тем оказались лейтмотивами этого интертекста?

5. Выделите главные, смыслообразующие лейтмотивы в цикле «Красное солнышко» (например: несвобода, холод, труд, солнце, любовь, родина и др.). Проанализируйте письменно один из лейтмотивов (в каких образах, в том числе архетипических, мифопоэтических и символических, он представлен в разных стихотворениях? какие смыслы с ним связаны? выстраивается ли он в лирический сюжет?).

6. Какие события и с кем происходят в художественном мире цикла «Красное солнышко»? Сколько персонажей и сюжетных линий вы бы выделили в цикле? Проанализируйте письменно одну из таких сюжетных линий, выделяя соответствующие (традиционные) элементы сюжета.

7. Можно ли говорить о каких-либо идеалах, к которым стремится лирический герой Бориса Ручьёва? Об «открытиях», которые он сделал, находясь в ГУЛАГе? Об «уроках», которые извлёк из случившегося с ним?

Циклы и книги стихов для анализа

№ 1. Циклы из книги стихов И.М. Долгорукова «Бытие сердца моего».

№ 2. Цикл «Из греческой антологии» К.Н. Батюшкова.

№ 3. Цикл «Подражания древним» К.Н. Батюшкова.

№ 4. «Диалогия» А.Н. Апухтина «Письмо» и «Ответ на письмо».

№ 5. Цикл «К Офелии» А.А. Фета.

№ 6. Цикл «Времена года» К. Р.

№ 7. Цикл «Ночи» К. Р.

№ 8. Цикл «Марина» М.И. Цветаевой.

№ 9. Книга стихов «Подорожник» А.А. Ахматовой.

№ 10. Цикл «Романсы» из книги стихов М. Генделева «Праздник».

Методические рекомендации по написанию и защите реферата

«Чтобы написать хороший реферат, надо думать» (Гораций).

Слово "реферат" (от латинского – *referre* – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

При подготовке реферата необходимо:

1. Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе.

2. Найти нужную литературу по выбранной теме. Составьте перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана. Составляя план чтения, посоветуйтесь с преподавателем, получите консультации других специалистов, накапливайте информацию и делайте выписки из книг. В библиотеке есть систематические, алфавитные каталоги. Научитесь ими пользоваться.

3. Только после предварительной подготовки приступайте к написанию реферата. Прежде всего, составьте его план, выделите в нем части:

- введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения;
- краткая характеристика (анализ) литературных источников;
- изложение сути проблемы, опираясь на фактический материал;
- теоретическое прикладное значение научных фактов;
- выводы и предложения.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату – максимум пользы для читателя при минимуме информации.

Примерный перечень тем рефератов и докладов:

1. «Житие Николы Мирликийского» и культ Николая-угодника на Руси: межтекстовые взаимодействия.
2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде»: интертекстуальный анализ.
3. «Повесть о Бове Королевиче» и «Бова» А.Н. Радищева: интертекстуальный анализ.
4. Басни Эзопа и басни Крылова: интертекстуальный анализ.
5. Образы библейской и античной мифологии в «словах» Феофана Прокоповича.
6. Сатиры Ювенала и сатиры А.Д. Кантемира: интертекстуальный анализ.
7. «Стихи на разные случаи» В.К. Третьяковского как книга стихов.
8. «Наука поэзии» Горация и «Поэтическое искусство» Буало: межтекстовые связи.
9. «Гамлет» А.П. Сумарокова и «Гамлет» В. Шекспира: межтекстовые связи.
10. Басни Лафонтена и басни Сумарокова: интертекстуальный анализ.
11. Эпитафия как жанр в античной и русской литературе.
12. «Анакреонтические оды» Г.Р. Державина как книга стихов.
13. Переложения «Eхегі monumentum» Горация в русской поэзии XVIII–XIX вв.
14. Переложения Сафо в русской поэзии XVIII–XIX вв.
15. «Пригожая повариха» М.Д. Чулкова и «Молль Флендерс» Д. Дефо: межтекстовые связи.
16. Историческая драматургия Екатерины II и В. Шекспир: межтекстовые связи.
17. «Повесть временных лет» и ее отражение в исторических пьесах Екатерины II.
18. Образ Рюрика в трагедиях Княжнина, Екатерины II и Плавильщикова.
19. Образ Ермака в русской литературе (Дмитриев, Карамзин, Плавильщиков, Рылеев).
20. Переложения «Песни Гаральда Смелого» в русской поэзии XVIII–XIX вв. (Н. Львов, И. Богданович, К. Батюшков, А. Толстой).
21. Мотивы «Слова о полку Игореве» в русской поэзии первой половины XIX в.
22. Переложения библейских книг в русской поэзии первой половины XIX в.
23. Три переложения В.А. Жуковского баллады Г.А. Бюргера «Ленора».
24. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» Грибоедова: межтекстовые связи.
25. Образ Агасфера у русских и немецких романтиков (Жуковский, Кюхельбекер, Гете, Шиллер).
26. Жанр мистерии и «Ижорский» В.К. Кюхельбекера.
27. Сказки Пушкина и сказки братьев Grimm: межтекстовые связи.
28. «Коварство и любовь» Шиллера и «Доходное место» Островского: межтекстовые связи.
29. Образы Гамлета и Дон-Кихота в творчестве И.С. Тургенева.
30. «Стихотворения в прозе» Ш. Бодлера и «Стихотворения в прозе» И. Тургенева: проблемы архитекстуальности.
31. Образ князя Мышкина и образы Дон-Кихота и Иисуса Христа.
32. «Племянник Рамо» Дидро и форма мениппеи у Достоевского: проблемы архитекстуальности.
33. Образ Дон-Жуана в произведениях А.П. Чехова («Платонов», «Драма на охоте», «Дама с собачкой»).
34. Темы «Фауста» и «Экклезиаста» в «Скучной истории» А.П. Чехова: межтекстовые связи.
35. «Чайка» Чехова и «Дикая утка» Ибсена: межтекстовые связи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
Знать	основные достижения мировой научной мысли в сфере интертекстуальных исследований	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. В основе термина «компаративистика» лежит латинский глагол <i>comparare</i>, что означает: а) враждовать, быть в ссоре б) сравнивать, сопоставлять в) рисовать, живописать г) складывать, прибавлять</p> <p>2. Назовите филологический метод исследования, который сформировался независимо от компаративистики: а) герменевтический б) типологический в) интертекстуальный г) интермедиаальный</p> <p>2. К русским компаративистам XIX– XX вв. не относится такой исследователь, как: а) М.П. Алексеев б) В.М. Жирмунский в) А.И. Кирпичников г) В.Б. Шкловский</p>
Уметь	генерировать новые идеи при решении конкретных задач, опираясь на научные идеи русских, европейских и внеевропейских исследователей межтекстовых связей в литературе и культуре	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 1: Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»</p> <p>Задание 2: Напишите тезисный план по 7-й главе книги М.Н. Эпштейна «От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир» (М.-СПб., 2016).</p> <p>Задание 3. Сопоставьте образ «засушенного цветка в книге» в стихотворении А.С.Пушкина «Цветок» и А.А.Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...»</p> <p>Задание 4. Найдите одические формулы в поэмах А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»</p>
Владеть	навыками генерирования	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Задание 1: В чём заключается переосмысление</p>

	оригинальных идей на основе усвоения опыта мировой научной мысли в области изучения межтекстовых связей в литературе и культуре	В.С.Высоцким формулы А.С.Пушкина «Я вас любил» в песне «Люблю тебя сейчас...»? Задание 2: Сравните два стихотворения: «Парус» М.Ю.Лермонтова и «Челн томленья» К.Д.Бальмонта Задание 3: Ролевая лирика А.Н. Апухтина: «Письмо» («Увидя почерк мой, Вы, верно, удивитесь...») (1882) vs. «Ответ на письмо» (1885)
УК- 2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		
Знать	актуальные направления и проблематику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, частью которых являются интертекстуальный и интермедиаальный подходы к текстам культуры	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интертекстуальность: происхождение и значение термина. Генезис теории интертекстуальности. 2. Русские теоретики интертекстуальности 1970–1990-х гг. 3. Современные отечественные исследователи межтекстовых взаимодействий в литературе. 4. Интертекстуальность и интермедиаальность. 5. Типология межтекстовых связей в литературе. Концепция Н. Фатеевой. 6. Интертекстуальность, или «текст в тексте» (привести собственные примеры). 7. Паратекстуальность и её формы (привести собственные примеры). 8. Метатекстуальность и её формы (привести собственные примеры). 9. Гипертекстуальность и формы её проявления (привести собственные примеры). 10. Архитекстуальность и её анализ (привести собственные примеры). <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – античный поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века: Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!» Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь. <p>а) Байрон; б) Гораций; в) Оссиан; г) Данте;</p>

		<p>д) Гомер; е) Анакреон(т). 2. Кто из античных писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки: О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть услаждать. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p> <p>3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»: а) Психея; б) Европа; в) Антигона; г) Гея; д) Эвридика; е) Кассандра.</p> <p>4. «Русский гекзаметр» – это: а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p>
<p>Уметь</p>	<p>квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступно и глубоко излагать результаты интерпретации для любой аудитории</p>	<p><i>Практические задания:</i> Задание 1: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» произведения под названием «Бабочка» трёх поэтов: Г.Р.Державина, А.А.Фета, В.В.Набокова Задание 2: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Эзопа на тот же сюжет («Муравей и Цикада», «Муравей и Жук») Задание 3: Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» финальную сцену рассказа М.Горького «Макар Чудра» и фильма Э.Лотяну «Табор уходит в небо»</p>
<p>Владеть</p>	<p>методиками анализа и интерпретации различных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре,</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Задание 1: Проанализируйте с соответствии с методикой компаративного анализа переложения саги Гаральда Храброго, сделанные И. Богдановичем, Н. Львовым, Н.</p>

	а также релевантными образовательными методиками и технологиями	Карамзиным, П. Львовым, А. Толстым. Задание 2: Напишите работу на тему «Три перевода В.А. Жуковского»
ОПК – 1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику интертекстуального исследования литературных и смежных с ними явлений; • современные идеи и исследования в сфере интертекстуальности 	<p><i>Тестовые задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текст - это <ol style="list-style-type: none"> а) Текст – единица языкового строя. б) Текст – результат употребления языка. в) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой 2. Этимология слова «текст» связана понятиями <ol style="list-style-type: none"> а) словеса, буква б) ткань, плетение в) тискать, тощий 3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются.... <ol style="list-style-type: none"> а) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих. б) Эстетическое воздействие. в) Высшая степень свободы языкового употребления. 4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя. <ol style="list-style-type: none"> а) Лирическое произведение б) Эпическое произведение в) Драматургическое произведение 5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика. <ol style="list-style-type: none"> а) Рассказчик обладает "всеведением" б) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения в) В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков 6. Выберите правильные характеристики образа автора. <ol style="list-style-type: none"> а) Образ автора как некое подобие образов героев

		<p>литературного произведения</p> <p>б) Образ автора как обобщенный образ творчества</p> <p>в) Образ автора как точка зрения или видения, с которой изображается действительность</p> <p>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</p> <p>а) Звукопись</p> <p>б) Звукоподражание</p> <p>в) Звуковая сигнализация</p>
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • предлагать аргументированные решения поставленной научной задачи; • применять полученные знания в ходе интертекстуального исследования 	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ художественного произведения <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. 2. Анализ прозаического литературного произведения <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературные направления эпохи; • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; • творческая история произведения; • оценка произведения в критике; • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

		<ul style="list-style-type: none"> • оценка произведения в контексте современного прочтения; <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p style="text-align: center;">1. Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.); - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки. <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные решения; - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования; - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации; - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль; - Мотивированность и точность использования выразительных средств. <p>5. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>7. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p style="text-align: center;">Анализ театральной постановки</p> <p>1. Идейно-тематическая основа сценария и его сюжет.</p> <p>2. Основной конфликт.</p> <p>3. Сценарно-режиссерский ход.</p> <p>4. Жанр сценария (эпизода).</p> <p>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).</p> <p>6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).</p> <p>7. Приемы монтажа, примененные в сценарии.</p>
--	--	---

		<p>8. Документальная основа сценария. 9. Выразительные средства, заложенные в сценарии. 10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии. II. Замысел постановки. 1.Сверхзадача. 2. Сквозное действие, контрдействие. 3. Определение «живых» героев и определение ролей. 4. Название эпизодов (событий). 5. Композиция постановки. 6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода). 7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода). 8. Декоративное оформление. 9. Мизансценирование. 10. Музыкально-шумовая партитура. 11. Световое оформление.</p> <p>Анализ кинофильма</p> <p>1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д. 2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа. 3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера. 1) Тема и идея 2) Развитие сюжета и конфликта 3) Роли и актеры. 4) Время и пространство в фильме. 5) Особенности оператора работы. 6) Музыка в кинематографе.</p>
Владеть	<p>навыками использования современных методик интертекстуального исследования литературных и смежных с ними явлений</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Задание - подготовить эссе на одну из тем:</p> <p>1. Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века. 2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения 3. Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства</p>
<p>ОПК-2 – готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>		
Знать	<p>необходимость реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в образовательных</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i> 1. Знать стандарты ФГОС ВО, ФГОС 3++, Филология 45.03.01, Пед.образование 44.03.05 (с двумя профилями подготовки) Русский язык и литература 2. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте методики сопоставления литературных текстов с их воплощением в других видах искусств.</p>

	учреждениях высшего образования;	3. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики?
Уметь	анализировать собственную деятельность в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования;	<i>Практические задания:</i> Задание 1. Подготовить лекцию по курсу «История отечественной литературы», опираясь на учебный план и требования ФГОС. Задание 2. Продумать план практического занятия. Выбрать учебную литературу для рекомендации обучающимся при подготовке к практическому занятию.
Владеть	способностью генерировать новые идеи реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в образовательных учреждениях высшего образования.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Задание 1. Продумать систему занятий по «Истории отечественной литературы» для 2 курса бакалавриата, опираясь на учебный план и госстандарты. Задание 2. Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе (выберите один из последних вариантов) и государственный стандарт для направлений 44.03.01, 44.03.05, 45.03.01. – Чем отличаются принципы построения программ для школы и вуза? Чем определяются содержание и структура программ. Задание 3. Составить тематический план по литературе для обучающихся в вузе и школе, обоснуйте возможность включения материала по взаимодействию литературы с другими видами искусств в данный раздел. Задание 4. Разработать занятие по литературе для старших школьников /студентов направления 45.03.01 с применением инновационных методик обучения.
ПК-3 – Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.		
Знать	современные и наиболее эффективные методики интертекстуальных исследований	<i>Тестовые задания:</i> 1. Что в переводе с латинского <i>textus</i> значит слово « <i>текст</i> »: а) бумага б) ткань в) книга г) слово 2. Является ли слово <i>текст</i> исторически (в латинском языке) однокоренным со словом <i>текстиль</i> ? а) да б) нет 3. Какие из перечисленных слов исторически (в

		<p>латинском, греческом языках) являются однокоренными со словом <i>гендер</i> (<i>gender</i>):</p> <p>а) генезис б) ген в) Евгений г) генитив</p> <p>д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г.</p>
Уметь	<p>эффективно решать поставленные задачи; аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание 1: Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии».</p> <p>Задание 2: Составьте хронологическую таблицу «Возникновение филологических наук и дисциплин».</p> <p>Задание 3: Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием».</p>
Владеть	<p>навыками свободного владения методиками и знаниями, составляющими интертекстуальный подход к литературе, в конкретных исследованиях, в том числе междисциплинарного характера</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание: Напишите мини-исследование на тему «Латинские и греческие корни в русском языке (на материале двух-трёх корней)».</p>
<p>ПК – 5 – Владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации</p>		
Знать	<p>методики анализа и интерпретации различных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, а также релевантные образовательные методики и технологии</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определите роль и вклад античности в становление европейской культуры и литературы. 2) Какие периоды в истории русской культуры в особенности отмечены интересом к античности? 3) Какие греческие и римские авторы в особенности были популярны в русской литературе XVIII в.? 4) Какие жанры античной литературы были усвоены в России? 5) Какие античные авторы и жанры были близки А.С. Пушкину? 6) Овидий и Гораций в творчестве А.С. Пушкина. 7) Размеры античной лирики в творчестве А.С. Пушкина. <p><i>Тестовые задания:</i></p> <p>1. Какое название получил в истории европейской культуры (литературы) пейзаж, подобный изображенному в отрывке из оды Г.Р.Державина «Водопад»:</p>

		<p>Пустыня, взор насупя свой, Утесы и скалы дремали; Волнистой облака грядой Тихонько мимо пробегали, Из коих, трепетна, бледна, Проглядывала вниз луна.</p> <p>а) ломоносовский; б) шекспировский; в) оссиановский; г) байронический; д) анакреонтический; е) руссоистский; ж) гомеровский.</p> <p>2. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века:</p> <p>Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!» Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь.</p> <p>а) Байрон; б) Гораций; в) Оссиан; г) Данте; д) Гомер; е) Анакреон(т).</p> <p>3. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p>О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть усладить. Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p> <p>4. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:</p> <p>а) Психея; б) Европа; в) Антигона; г) Гая;</p>
--	--	---

		<p>д) Эвридика; е) Кассандра. 5. «Русский гекзаметр» – это: а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p>
Уметь	<p>квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступно и глубоко излагать результаты интерпретации для любой аудитории</p>	<p><i>Практические задания:</i> Задание 1: Сделайте план статьи И. Шайтанова «Две «неудачи»: «Мера за меру» и «Анджело» (Проблемы современной компаративистики. М., 2011. С. 111-135), так чтобы в результате стала очевидной методика компаративного анализа, использованная ученым. Задание 2: Изложите основные идеи В.А. Лукова о предромантизме («Предромантизм», М., 2006).</p>
Владеть	<p>навыками квалифицированной интерпретации всех возможных типов и подтипов межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре, доступного и глубокого изложения результатов интерпретации для аудитории</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Задание 1: «Лесной царь» Гете в интерпретации Жуковского. Задание 2: А.С. Пушкин в переводах Д.Г. Лоуэнфельда. Задание 3. Осветите историю вопроса по теме Вашего научного исследования Задание 4. Проведите сопоставительный анализ научных исследований по теме диссертации Задание 5. Подготовьте аннотацию к одному из источников (Вашей статьи, исследования) из Вашего списка. Задание 5. Напишите краткий реферат к одному из источников из Вашего списка</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам преподавателя.

Методические рекомендации для подготовки к зачету с оценкой

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к зачету по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации перед экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Интертекстуальность: происхождение и значение термина. Генезис теории интертекстуальности.
2. Русские теоретики интертекстуальности 1970–1990-х гг.
3. Современные отечественные исследователи межтекстовых взаимодействий в литературе.
4. Интертекстуальность и интермедальность.
5. Типология межтекстовых связей в литературе. Концепция Н. Фатеевой.

6. Интертекстуальность, или «текст в тексте» (привести собственные примеры).
7. Паратекстуальность и её формы (привести собственные примеры).
8. Метатекстуальность и её формы (привести собственные примеры).
9. Гипертекстуальность и формы её проявления (привести собственные примеры).
10. Архитекстуальность и её анализ (привести собственные примеры).

Критерии оценки для получения зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных и смежных с ними исследований, типы и подтипы межтекстовых связей в литературе;

умеет выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать но-вые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре;

свободно владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе;

умеет выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий, интерпретировать различные типы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре;

владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е.

знает предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе;

умеет выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий;

владеет указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.