



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

03.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ
ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Инновационное обучение русскому языку и литературе

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
24.02.2021, протокол № 9

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИО
03.03.2021 г. протокол № 7

Председатель Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

учитель русского языка и литературы МОУ "СОШ №10 им. В.П. Поляничко" г. Магнитогорска, канд. филол. наук Кузнецова Е.В. Кузнецова

Рецензент:

старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова", Осипова А.А. Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Инновационные технологии в преподавании литературы» являются: подготовка к решению профессиональных задач в педагогической и методической деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Инновационные методы и технологии в преподавании литературы входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Ведущие концепции и школы современного литературоведения

Актуальные проблемы речевого развития учащихся: теория и практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - педагогическая практика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Инновационные методы и технологии в преподавании литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать достижения методической науки, передовой отечественный и зарубежный опыт в области преподавания дисциплин гуманитарного цикла при проведении отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП
ПК-1.1	использует достижения методической науки, передовой отечественный и зарубежный опыт в области преподавания дисциплин гуманитарного цикла, обеспечивающие повышение качества образования;
ПК-1.2	отбирает приёмы и технологии, соответствующие особенностям реализации образовательного процесса в условиях информационной среды;
ПК-1.3	использует приёмы технологии проектного обучения при проведении отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП;
ПК-3	Способен участвовать в разработке учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП
ПК-3.1	применяет знание основ обучения и воспитания для разработки учебно-методических материалов с учетом современных научных достижений;
ПК-3.2	разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических

	материалов;
ПК-3.3	осуществляет контроль и коррекцию разработанного учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП в соответствии с требованиями образовательной среды.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 64,8 акад. часов;
- аудиторная – 60 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 79,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. «Литературное образование и преподавание литературы в настоящем и будущем»								
1.1 «Современные концепции литературного образования»	2	8		2	10	Конспект урока	Сделать обзор психолого-педагогической периодики на тему «Современные концепции литературного образования».	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.2 «Проектирование современного урока литературы»		6		2	20	Опрос	Провести анализ современного видеурока.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу		14		4	30			
2. «Актуальные проблемы в литературном образовании: причины их возникновения и пути разрешения»								
2.1 «Проблема организации чтения»	2	8		6	16,4	Доклад	Сделать обзор методической периодики по проблеме чтения современными подростками. Исследовать проблему диагностики читательской компетентности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

2.2 «Профильное обучение»						Доклад	Подготовить сообщение на семинаре по проблеме метапредметности в современном образовании. Проанализировать программы профильного образования	
Итого по разделу	8		6	16,4				
3. «Современные технологии в обучении литературы»								
3.1 «Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова. Программа «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н.	2	4		4	10	Конспект урока	Разработать занятие с использованием приемов из технологии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.2 «Коммуникативные технологии в преподавании литературы»		2		6	9,1	Конспект урока	Разработать занятие с использованием приемов из технологии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.3 «Система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека»		2		6	14	Конспект урока	Разработать занятие с использованием приемов из технологии	
3.4 «Проектные технологии в преподавании литературы»				4		Конспект урока	Подготовить доклад по одной из проектных технологий в преподавании литературы	
Итого по разделу	8		20	33,1				
Итого за семестр	30		30	79,5			экзамен, кр	
Итого по дисциплине	30		30	79,5			курсовая работа, экзамен	

5 Образовательные технологии

При изучении дисциплины предполагается широкое использование следующих образовательных технологий: «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (в том числе лекции с постановкой проблемных вопросов и их обсуждением, т.н. «продвинутые лекции»), педагогическая мастерская, практические занятия с использованием коллективных способов обучения, проектного и исследовательского методов, методики «мозговой штурм»; деловая игра, закрепляющая методику ведения урока; дискуссии; мастер-класс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Гневэк О. В. Методика обучения русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Гневэк, И. Е. Сюсюкина, Л. А. Фролова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2536.pdf&show=dcatalogues/1/1130338/2536.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Лешер О. В. Методика развития профессионально-педагогической направленности студентов педагогических специальностей университета [Электронный

ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Лешер, О. В. Тулупова, Н. В. Балакина. - Магнитогорск : МГТУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=32.pdf&show=dcatalogues/1/1119299/32.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : Издательство "Прометей", 2015. — 426 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78165> — Загл. с экрана.- ISBN: 978-5-7042-2542-3.

4. Дорфман О. В. Обучение русскому языку в контексте ФГОС [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Дорфман ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2428.pdf&show=dcatalogues/1/1130130/2428.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

7. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

8. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

9. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

10. «Журнальный зал» («ЖЗ»): [Электронный ресурс]: электронная библиотека литературно-художественных и гуманитарных журналов. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/> – Загл. с экрана.

11. Рудакова, С. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе : учебное пособие / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, Р. С. Байбулова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3705.pdf&show=dcatalogues/1/1527594/3705.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Власкин, А. П. История русской литературы XIX века: [ЭУМК] / А. П. Власкин, Т.Б. Зайцева, С. В. Рудакова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – Свидетельство об отраслевой регистрации электронного ресурса, № 10590 от 05.05.2008. – 538Мб.

2. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references
Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга	http://materials.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения лучших практик лучших учителей, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

Тема 1.1. «Современные концепции литературного образования»

1. Компетентностный подход в современном образовании (метапредметные и предметные результаты).
2. Современные концепции литературного образования.

Подготовить презентацию.

Тема 1.2. «Проектирование современного урока литературы»

1. Требования к современному уроку литературы.
2. Проектирование современного урока литературы.

Подготовить сообщение, конспект урока.

Тема 2.1. «Проблема организации чтения»

1. Проблема организации чтения: книга и интернет-ресурсы.
2. Развитие целостного, интегрированного мышления средствами литературы: Картина мира и Картина жизни на занятиях по литературе.

Подготовить выступление.

Тема 2.2. «Профильное обучение»

1. Профильное обучение: расширение или углубление?
2. Программы профильного обучения филологии.

Подготовить аналитическую справку

Тема 2.3. «Технологичность литературного образования: за и против»

1. Технологичность литературного образования.
2. ЕГЭ - проверка ЗУНов, а диагностика читательской компетентности?

Подготовить выступление, конспект урока..

Тема 3.1. «Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова. Программа «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н.Новлянской»

1. Развивающее обучение в современной школе.
2. Программа развивающего обучения Г.Н. Кудиной, З.Н.Новлянской.

Подготовить выступление.

Тема 3.2. «Коммуникативные технологии в преподавании литературы»

1. «Школа диалога культур» В.С.Библера, С.Ю.Курганова.
2. «Школа коммуникативной дидактики» В.Ю.Тюпы.
3. Коммуникативно-деятельностный подход в технологии литературного образования С.П. Лавлинского.

Подготовить выступление, конспект урока..

Тема 3.3. «Система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека»

1. Развитие интереса к художественной литературе в системе Е.Н.Ильина.
2. Воспитательный потенциал уроков литературы.

Подготовить выступление.

Тема 3.4. «Проектные технологии в преподавании литературы»

1. Кейс-технологии в преподавании литературы.
2. Проектный и исследовательский методы в изучении литературы.
3. Технология индивидуальных опережающих заданий (ИОЗ) С.Сапир на уроках литературы.

Подготовить выступление.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением, или участие в уроке-ролевой игре. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. При подготовке проекта урока следует обратить внимание на требование ФГОС, учебное содержание, методические подходы. Чтобы урок получился концептуальным, необходимо его моделирование, лишь затем оформление в конспект. Желательно

«проиграть» конспект (проговорив «рассказ учителя», вопросы беседы, задания) перед выходом с ним на аудиторию.

Критерии оценки конспекта урока литературы

- соответствие ФГОС, программе по литературе,
- глубина и полнота раскрытия темы, художественного текста,
- концептуальность урока, логичность, связность,
- методическая грамотность,
- эффективное использование современных пед. технологий,
- структурная упорядоченность,
- нацеленность урока на формирование учебных, коммуникативных, личностных

компетенций,
-оформление (наличие модели урока, плана, списка литературы, и т. д.); И т.д.

Контрольные вопросы (для самопроверки и экзамена) для раздела 1

1. ФГОС литературного образования, компетентностный подход в современном образовании.
2. Традиционная и развивающая системы образования: общее и различия.
3. Философские и психолого-педагогические основы современных концепций образования.
4. Урок в системе развивающего обучения.
5. Современные подходы к преподаванию литературы в школе и других образовательных учреждениях.

Контрольные вопросы (для самопроверки и экзамена для раздела 2

1. Приемы организации чтения в среднем и старшем звеньях.
2. Система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.
3. В чём специфика профильного образования? Его цели? Плюсы и минусы профилизации старшей школы.
4. Принципы отбора учащихся в профильные гуманитарные классы.
5. Подходы к преподаванию литературы в профильных гуманитарных классах.
6. Информационные ресурсы современного литературного образования.
7. Признаки педтехнологии и ее составляющие.

Контрольные вопросы (для самопроверки и экзамена) для раздела 3

1. Технология творческих мастерских в школьном обучении литературе.
2. «Школа диалога культур» В.С. Библера, С.Н.Курганова.
3. «Школа коммуникативной дидактики» В.И.Тюпы.
4. Технология литературного образования С.П.Лавлинского.
5. Технология индивидуальных опережающих заданий А.М. Сапир на уроках литературы.
6. Методика организации групповой работы на уроках литературы.
7. Использование кейс-технологии в процессе изучения литературы в школе.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Профессиональная и образовательная компетентность.
2. Традиционная и развивающая образовательные модели.
3. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова в процессе преподавания литературы.
4. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
5. Технология творческих мастерских.
6. «Школа диалога культур» В.С. Библера, С.Ю.Курганова.
7. Школа коммуникативной дидактики В.И.Тюпы.
8. Технология литературного образования С.П.Лавлинского.
9. Технология индивидуальных опережающих заданий.
10. Система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов

В процессе реферирования определите концепцию автора технологии, философскую, психолого-педагогическую основу, отличительные особенности. Определитесь, в каких условиях данная технология будет наиболее эффективна при

преподавании литературы. Во время защиты реферата необходимо доказать продуктивность технологии, соответствие современным требованиям российского образования; привести примеры её использования.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен использовать достижения методической науки, передовой отечественный и зарубежный опыт в области преподавания дисциплин гуманитарного цикла при проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП		
ПК-1.1	использует достижения методической науки, передовой отечественный и зарубежный опыт в области преподавания дисциплин гуманитарного цикла, обеспечивающие повышение качества образования;	<p><i>Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:</i></p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ</p> <p>8. Традиционная и развивающая педагогические системы в школьном литературном образовании.</p> <p>9. Программы развивающего обучения по литературе.</p> <p>10. Использование технологии блочно-модульного обучения в процессе изучения литературы.</p> <p>11. Технология развития критического мышления через чтение и письмо на уроках литературы.</p> <p>12. Система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.</p> <p>13. Технология творческих мастерских в школьном обучении литературе.</p> <p>14. Технология индивидуальных опережающих заданий А.М. Сапир на уроках литературы.</p> <p>15. Методика организации групповой работы на уроках литературы.</p> <p>16. Использование кейс-технологии в процессе изучения литературы в школе.</p> <p>17. Понятие «педагогическая технология», элементы педагогической технологии, типы современных педагогических технологий, используемые в процессе преподавания литературы.</p> <p>18. ФГОС литературного образования, компетентностный подход в современном образовании.</p> <p>19. «Школа диалога культур» В.С. Библера, С.Н.Курганова.</p> <p>20. «Школа коммуникативной дидактики» В.И. Тюпы.</p> <p>21. Технология литературного образования С.П.Лавлинского.</p>
ПК-1.2	отбирает приёмы и	Примерные практические задания:

	технологии, соответствующие особенностям реализации образовательного процесса в условиях информационной среды;	<p>1. Предложите несколько вариантов изучения одной и той же темы в разных технологиях.</p> <p>2. Преобразуйте традиционный урок литературы в урок по одной из современных педагогических технологий (отразите это в техн.карте)</p>
ПК-1.3	использует приёмы технологии проектного обучения при проведении отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП;	<p>1. Разработайте план урока литературы с использованием групповой формы работы и задания для групп.</p> <p>2. Разработайте урок по технологии развития критического мышления через чтение и письмо.</p>
ПК-3 Способен участвовать в разработке учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
ПК-3.1	применяет знание основ обучения и воспитания для разработки учебно-методических материалов с учетом современных научных достижений;	<p>Задание (установите правильную последовательность в предложенной совокупности ответов)</p> <p>1. Этапы развития инновационного процесса (расставьте цифры в логической последовательности начиная с первого этапа). Варианты ответов а) предварительный выбор или самостоятельная разработка нововведения _____ б) сбор информации и анализ ситуации _____ в) собственно само внедрение, включая пробное использование новшества; _____ г) определение потребности в изменениях _____ д) принятие решения о внедрении (освоении) _____ е) длительное использование новшества, в процессе которого оно становится элементом повседневной практики _____ Задание (укажите не менее двух правильных ответов)</p> <p>2. По видам деятельности инновации бывают: Варианты ответов а) педагогические б) локальные в) управленческие Задание (укажите не менее двух правильных ответов)</p> <p>3. По масштабу вносимых изменений инновации бывают Варианты ответов а) локальные б) педагогические в) системные г) модульные Задание (укажите не менее двух правильных ответов)</p> <p>4. По характеру вносимых изменений инновации бывают: Варианты ответов а) радикальные б) модифицирующие в) комбинаторные г) локальные Задание (укажите не менее двух правильных ответов)</p> <p>5. По источнику возникновения</p>

		<p>инновации бывают: Варианты ответов а) внутренние б) внешние в) диффузные г) единичные Задание (укажите один правильный ответ)</p> <p>6. Самое большое количество новшеств представляют собой: Варианты ответов а) адаптированные, расширенные или переоформленные идеи и действия, которые приобретают особую актуальность в определенной среде и в период времени б) образовательные идеи и действия, полностью новые и ранее не известные Задание (установите соответствие между нумерованными объектами в формулировке задания и вариантами ответов с буквами)</p> <p>7. Сопоставьте виды инноваций и собственно инновации (подпишите соответствующие буквам цифры либо соедините линиями): Варианты ответов 1. Новые методы педагогического контроля в спорте а) метод электрокардиографии б) датчик сердцебиения, интерактивные очки 2. Технические инновации в спорте в) кинезиология 3. Инновации в психологии спорта г) реформа РАН (российской академии наук) 4. Инновации в сфере управления д) дистанционное обучение 5. Инновации в обучении е) вебинары, мастер-классы 6. Инновации в спортивной диагностике, ЛФК ж) coach`seye (видеозахват движений) з) визуализация Задание (укажите один правильный ответ)</p> <p>8. Образовательное учреждение, для которого характерно возникновение и накопление новшеств и инициатив, приводящих к значительным изменениям содержания и качества образования: Варианты ответов а) министерство б) инновационная площадка в) научно-исследовательский институт Задание (введите ответы в поле)</p> <p>9. Напишите не менее трех вариантов математической обработки результатов (данных), полученных методом анкетирования (n=50) при проведении научного исследования: 1. 2. 3. Задание (укажите один правильный ответ)</p> <p>10. При организации педагогического эксперимента в рамках подготовки магистерской диссертации должны быть: Варианты ответов а) Контрольная группа б) Экспериментальная группа в) Контрольная и экспериментальная группа г) 2 контрольных группы</p>
ПК-3.2	разрабатывает новые	Задание. Ответить на вопросы и

	подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов;	прокомментировать ответы <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём специфика профильного образования? Его цели? Плюсы и минусы профилизации старшей школы. 2. Принципы отбора учащихся в профильные гуманитарные классы. 3. Подходы к преподаванию литературы в профильных гуманитарных классах. 4. Информационные ресурсы современного литературного образования. Признаки педтехнологии и ее составляющие.
ПК-3.3.	осуществляет контроль и коррекцию разработанного учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП в соответствии с требованиями образовательной среды.	Составьте тематическое планирование по выбранной теме в 10 или 11 классе.
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	Контрольные вопросы (для самопроверки и экзамена) <ol style="list-style-type: none"> 1. «Школа диалога культур» В.С. Библера, С.Н.Курганова. 2. «Школа коммуникативной дидактики» В.И.Тюпы.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Задание. Ответить на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое коммуникация и чем она отличается от общения? 2. Чем определяется коммуникации? 3. Каковы цели коммуникации и общения?
УК-5.3	Способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).	Смоделируйте урок на основе технологии «Школа диалога культур» В.С. Библера, С.Н.Курганова

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений и владений соответствующими компетенциями. В устных ответах студентов на экзамене, в сообщениях и докладах, а также в письменных работах оцениваются знания и умения по балльной системе. При этом учитываются:

- глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы);
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом);
- соблюдение норм литературной речи.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков и развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущая аттестация проставляется в соответствии с баллами, полученными студентом за работу на занятиях и выполнение заданий самостоятельной работы.

1. Подготовка к экзамену заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.
2. Экзамен по курсу проводится по билетам, содержащим теоретическую (вопросы по особенностям преподавания разделов школьного курса русского языка) и практическую части (составление заданного фрагмента урока).
3. На экзамен по курсу студент обязан предоставить:
 - полный конспект лекций,
 - полный конспект семинарских занятий,
 - выполненные технологические карты уроков по курсу.
4. На экзамене студент дает ответы на вопросы после предварительной подготовки. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Понятие «педагогическая технология». Составляющие пед.технологии.
2. Технология дифференцированного обучения.
 1. Технология модульного обучения.
 2. Методика обучения сочинению в современной школе.
 3. Технология РО Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова.
4. Программа «Литература как предмет эстетического цикла» Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской.
5. «Школа коммуникативной дидактики» В.И. Тюпы.
6. Коммуникативно-деятельностный подход в технологии литературного образования С.П. Лавлинского.
7. Система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.
8. Технология индивидуальных опережающих заданий (ИОЗ) С.Сапир на уроках литературы

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Разработайте план урока литературы или русского языка с использованием групповой формы работы и задания для групп.
2. Разработайте технологическую карту для урока русского языка или литературы в системе блочно-модульного обучения.
3. Разработайте урок по технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
4. Разработайте урок литературы или русского языка по технологии творческих мастерских.
5. Разработайте модель урока и несколько заданий в системе «Школы диалога культур».
6. Разработайте модель урока и несколько заданий в системе «Школа коммуникативной дидактики».
7. Разработайте модель урока и несколько заданий по технологии литературного образования С.П. Лавлинского.
8. Разработайте модель урока и несколько заданий в кейс-технологии.
9. Разработайте планы урока литературы или русского языка по одной и той же теме в традиционной системе и развивающей.
10. Разработайте задания по любой теме в рамках технологии индивидуальных опережающих заданий А.М. Сапир.
11. Предложите систему занятий по развитию речи на уроках русского языка и литературы.
12. Разработайте план урока по системе Е.Н.Ильина.
13. Разработайте план урока-игры по литературе или русского языка для среднего класса.
14. Преобразуйте традиционный урок литературы или русского языка в урок по одной из современных педагогических технологий.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Концептуально определять ту или иную педагогическую технологию. В системе представлять в ответе использование теории и технологии на уроках литературы.

2. Подкреплять примерами теоретические вопросы, доказывая эффективное использование приемов современных образовательных технологий.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, демонстрирует знания современных образовательных технологий и конкретных методик обучения, приводит примеры их использования, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует новое учебное содержание, используя современные технологии, предлагает креативные решения проблем литературного образования;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме современные парадигмы инновационных процессов в методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования современных техник и технологий в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, прибегая в основном к универсальным решениям образовательных задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования инновационных технологий в преподавании литературы, урок проектирует в рамках традиционного подхода в образовании;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не в состоянии подготовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе существующих методик.

Методические указания

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);

- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах. Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте материалы занятий сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущий материал и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на экзамен.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для экзамена на знакомые (по семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.