



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА***

Направление подготовки (специальность)  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы  
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6

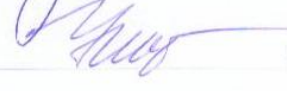
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЛиИИ, канд. архитектуры 

О.А.

Ульчицкий

Рецензент:


Директор ООО "Стройинжиниринг", 

С.А. Долотихин

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от 31 08 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

формирование у студентов обучающихся методам проектной работы в диалектике взаимодействия: регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и современных пространственных и пластических искусствах, осознанием влияния исторических и социально-культурных процессов современности на развитие архитектуры и других видов пространственных и пластических искусств.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Современная архитектура входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Объемно-пространственная композиция

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна

Эстетика архитектуры

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Архитектурное проектирование

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современная архитектура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства
ПК-1.3	Осуществляет руководство работниками, выполняющими разработку архитектурного раздела проектной документации
ПК-1.2	Осуществляет документальное оформление проектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства
ПК-1.1	Обеспечивает разработку авторского концептуального архитектурного проекта

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 76,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 68,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.								
1.1 Истоки архитектуры XX в. Возникновение архитектуры «выбора». Поиски национальной специфичности. Антиэклетизм.	8	1			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Архитектура начала XX в. Архитектура модерна, ар-нуво, сецессиона, югендстиля. Национальный романтизм и неоклассицизм. Антропософская, экспрессионизм в архитектуре. Неопластицизм и кубизм.		2			2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Архитектурные утопии «машинного» века, футуристическая архитектура. Баухауз. Органическая архитектура и регионализм. Формирование интернационального стиля.		2			2	Работа с электронными библиотеками.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

1.4	Архитектура социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Конструктивизм. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм. Урбанизм и дезурбанизм. Стиль ар-деко.	2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.5	Архитектура после 2-й Мировой войны. Стиль Миса Ван дер Роэ. Необрутализм. Неофункционализм. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм, футуризм. Метаболизм.	2			2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.6	Постмодернизм в архитектуре. Стили «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессионизм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм. Архитектура СССР последних лет.	2			2	Работа с электронными библиотеками	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.7	Обзорное занятие по актуальным направлениям в современной архитектуре конца XX начала XXI века.	2			2	Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.8	Неоавангард и Большие проекты Парижа. Неомодернизм, минимализм в архитектуре. Постметаболизм или авторская архитектура. Экоархитектура (Эко-тек)	2			2	Подбор, описание, экспертная оценка сайтов Интернет	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.9	Лекция-дискуссия. Формирование новейших тенденций в современной архитектуре. Глобализация стилей, экспериментальные разработки, новейшие проекты и постройки, передовые архитекторы и дизайнеры	2			2,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам	Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.10	Работа на образовательном портале						Текущий контроль успеваемости - проверка выполнения работ на образовательном портале	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		17			18,1			

2. 2. Раздел. Лабораторный практикум и курсовая работа по современной архитектуре.								
2.1 Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений.	8	1	6/2И		6	Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Текущий контроль успеваемости – проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи (1 этап).			6/2И		6	Подготовка к лабораторно-практическому занятию.	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной кар-тины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения (1 этап).			12/2И		6	Подготовка к лабораторно-практическому занятию	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4 Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы (2 этап).			10/2И		6	Подготовка к лабораторно-практическому занятию.	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.5 Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере (3 этап).			14/2И		6	Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами. Разработка проекта (индивидуальная или групповая).	Текущий контроль успеваемости – проектные работы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.6 Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50x50». (3 этап).			6/2И		2	Подготовка к лабораторно-практическому занятию; Подготовка к курсовой работе	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы - курсовая работа	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.7 Выполнение презентации по курсовой работе (4 этап).					6	Разработка проекта (индивидуальная). Работа на образовательном портале	Текущий контроль успеваемости -проверка выполнения работ на образовательном портале – проектные работы;	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3



2.8 Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см. Оформления альбома с лабораторными работами (4 -5 этапы).				6	Составление портфолио. Разработка проекта (индивидуальная или групповая).	Текущий контроль успеваемости – проектные работы;	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.9 Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро» (5 этап).				6	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам	Текущий контроль успеваемости – защита проекта (публичная)	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.10 Промежуточная аттестация						Текущий контроль успеваемости - экзамен	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу	1	54/12И		50			
Итого за семестр	18	54/12И		68,1		экзамен,кр	
Итого по дисциплине	18	54/12И		68,1		курсовая работа, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала,

обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры

(утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает

развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений,

лидерских качеств

В этой связи применяются такие виды образовательных технологии, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса,

предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе

объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое

преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому

вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами,

экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку

проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной

деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов,

освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации

изучаемого материала.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного

решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект

деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку

ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы,

поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы,

их осмысление и рефлексиию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность

студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру

конечного результата.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе

(межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса,

основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов,

представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре,

промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного

искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1497.pdf&show=dcatalogues/1/1124028/1497.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 268 с. : ил., схемы. - (Высшее проф. образование : Архитектура ). - Текст : непосредственный.

2. Френкель, Э. З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов [Текст]: учеб.пособие / Э. З. Френкель. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

3. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Гребенщиков, К. Н. Архитектурные чертежи и демонстрационные архитектурные картины : учебно-методическое пособие / К. Н. Гребенщиков, В. С. Федосихин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3212.pdf&show=dcatalogues/1/1136736/3212.pdf&view=true> (дата обращения: 07.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Со-временная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.-та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
MS Office Project Prof 2010(для	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office Project Prof 2013(для	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Autodesk 3ds Max Design 2011 Master	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design	учебная версия	бессрочно

Autodesk 3ds Max Design 2021	учебная версия	бессрочно
GrafiSoft ArchiCAD в.18	Соглашение о сотрудничестве №1 от	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое	бессрочно
MS Windows 10 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети.

Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19.

Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы

Методический фонд Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету:

Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов Современной архитектуры и других пространственных и пластических искусств, экспериментальный поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а так же разработанная методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства и перевода его из плоскостного изображения в объемное. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности композиции в плоскости и объеме путем трансформации этого изображения в монохромный, а за тем в полихроматический объем с определенной функцией архитектурного здания или сооружения. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

### **1 ЭТАП - Эмоциональная оценка функции**

Функциональный процесс проектируемого объекта предлагается студенту изобразить в виде абстрагировано-живописной картины. Здесь можно исходить из упрощенного представления о том, что любой жизненный процесс затрагивает деятельность индивида, группы индивидов или коллективов. При этом применяется достаточно условное цветовое кодирование индивидуальных групповых и коллективных элементов функций. Поскольку студент, к сожалению, обладает минимальными навыками в абстрагированном живописном творчестве, мы рекомендуем ему обратиться к живописным работам (по выбору) любого из художников или архитекторов русского, советского, зарубежного «Авангарда». Студент должен ознакомиться с творческой биографией избранного им художника, обращая особое внимание на философско-концептуальную сторону творчества и воспроизвести 3-4 репродукции его работ. Затем, подражая стилистической манере художника, выполнить собственную живописную композицию. Эта композиция фактически является живописным функциональным графиком проектируемого объекта в сложно-композиционном и эмоционально-насыщенном выражении. Безусловно, в этом есть некоторый элемент игры, но он рождает личностное отношение к проектной работе, поскольку снимает психологическую неуверенность студента в принятии проектных решений. Здесь важно и то, что студент реализует навыки, полученные на занятии живописи.



*Рис. Копия и трансформация картины «Конструкция» А.М. Родченко (вып. студ. гр. САР-08 Олевская Анна, рук. Ульчицкий О.А.)*



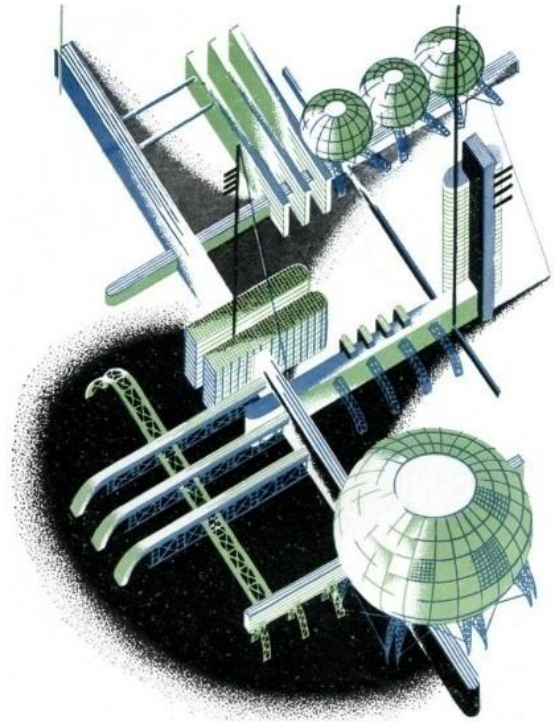
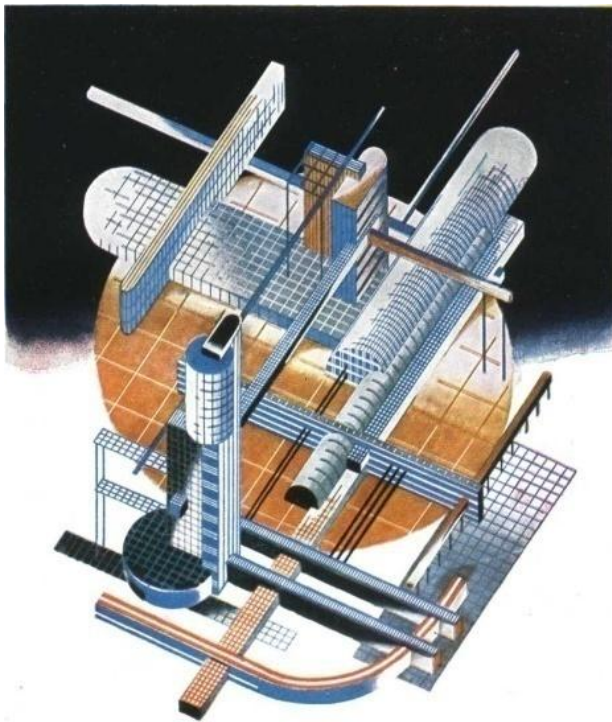


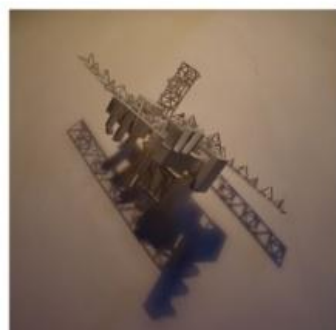
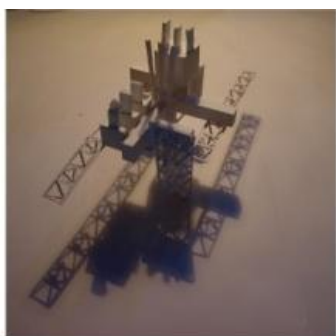
Рис. Копия и трансформация архитектурной композиции Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Марья, рук. Ульчицкий О.А.)

## **2 ЭТАП - Трансформация плоскостного изображения в объемную модель.**

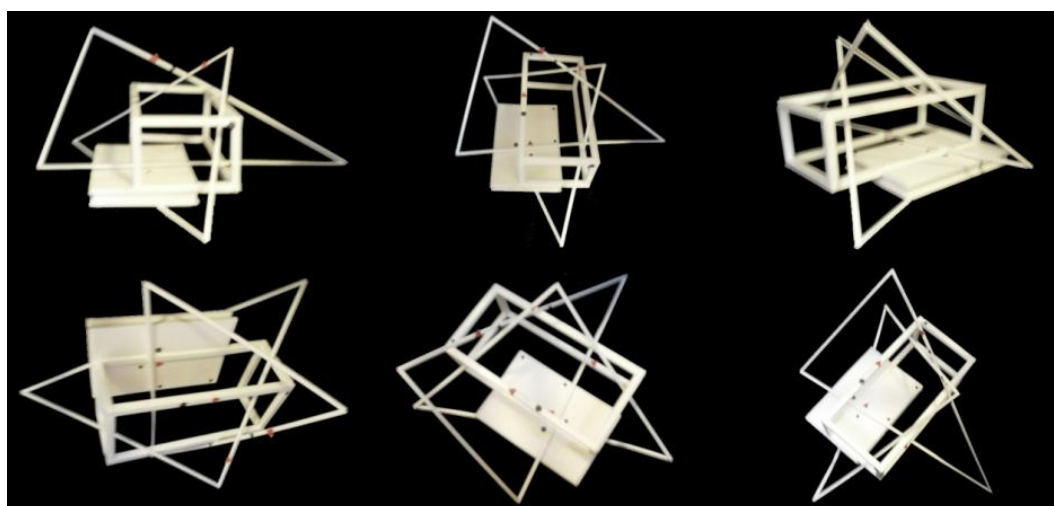
Студент преобразует плоскостно-живописное изображение функционального процесса в объемно – скульптурное или, иными словами, в объемную композицию. Именно плоскостной характер абстрагированной живописи позволяет преобразовывать её в многообразные варианты объемных рабочих макетов. Плоскостная живопись напоминает «раскрашенные чертежи», в которых нет полного набора проекций. Есть только фронтальные изображения. Поэтому недостающие проекции можно додумывать в большом количестве вариантов. Т.к. язык чертежа условен, то при отсутствии всех необходимых проекций линии и плоскости могут быть объемно выражены в различных вариантах. Например, плоскость может быть представлена линией, а квадрат полной или усеченной призмой. Объемные макеты выполняются в рабочей стадии, как экспресс - макеты. На этом этапе возникают довольно сложные объемно-композиционные варианты, как материал для поиска образного индивидуально приемлемого решения проектируемого объекта. Эти макеты-скульптуры подвешиваются в пространстве и не имеют выраженного отношения к какому-либо основанию – простому или сложному. Далее выполняются поиски объема в пространстве методом фотофиксации или при помощи компьютерного моделирования.

Для выполнения этого задания используются любые подручные материалы: картон, пластик, бумага, ткань, пенопласт и пр. Для упрощения задачи рекомендуется выполнять монохромный макет из белой бумаги, пластика или картона. В дальнейшей работе по композиционному поиску объемной формы в пространстве используется черный или темный (контрастный) фон.

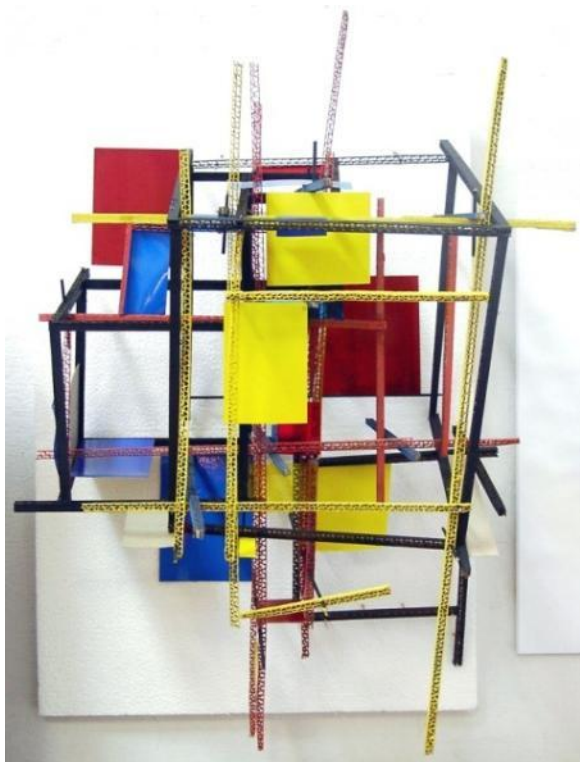
Примеры выполнения 2-го этапа работы:



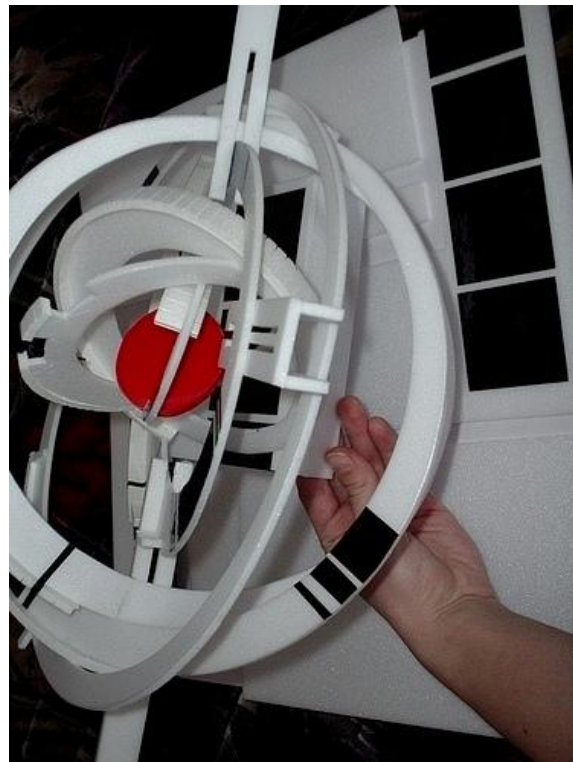
*Рис. Рабочие макеты по композициям Я. Чернихова (вып. студ. гр. САР-08 Ступак Марья, рук. Ульчицкий О.А.)*



*Рис. «Раскадровка» рабочего макета по картине в манере художника Аль Хэлда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)*



*Рис. 9. Объемная композиция в манере П. Мондриана (вып. студ. гр. САР-98 Ульчицкий О., рук. Френкель Э.З.*



*Рис. 10. Объемная композиция в манере Ф. Купка (вып. студ. гр. САР-01 Глоба А., рук. Френкель Э.З.*

### **3 ЭТАП – Адаптационный. Назначение форме функций**

Этот этап наиболее сложный. Студент адаптирует макеты – скульптуры к заданному набору помещений, их площадям и взаиморасположению в пространстве, к участку застройки. Проектных вариантов получается такое множество, что принять волевое решение по окончательному варианту бывает сложно. У студентов в результате возникает большой запас формальных объемно-выразительных композиционных вариантов с универсальными возможностями использования в будущем. Дальнейшая проектная работа может производиться в компьютерной графике. Одновременно поощряется традиционная система архитектурного проектирования – ручная подача. На этом этапе особое внимание студента обращается на контакт объемной модели с основанием. Этот контакт должен быть композиционно-выразительным. Необходимо обращать внимание студентов на пластические возможности работы с основанием. Студент сам принимает решение, будет основание простым или сложным.

Вначале 3-го этапа работы необходимо вернуться к плоскостному изображению и попытаться представить его как функционально-планировочную схему здания. В качестве функционально назначения здания рекомендуется взять архитектурное или архитектурно-дизайнерское бюро, кафе или экспо-павильон. Третий этап является лабораторной работой предшествующей выполнению КР или КП.

В дальнейшем когда плоскостной композиции будут назначены функциональные процессы здания, можно снова перейти к объему и выполнить поиски масштаба и постановку на плоскость (основание). Т.о. должны быть выявлены основные признаки здания из абстрактного объема: разбивка на уровни (этажность), габариты (масштаб), расположение относительно основания.

Пример выполнения 3-го этапа работы:

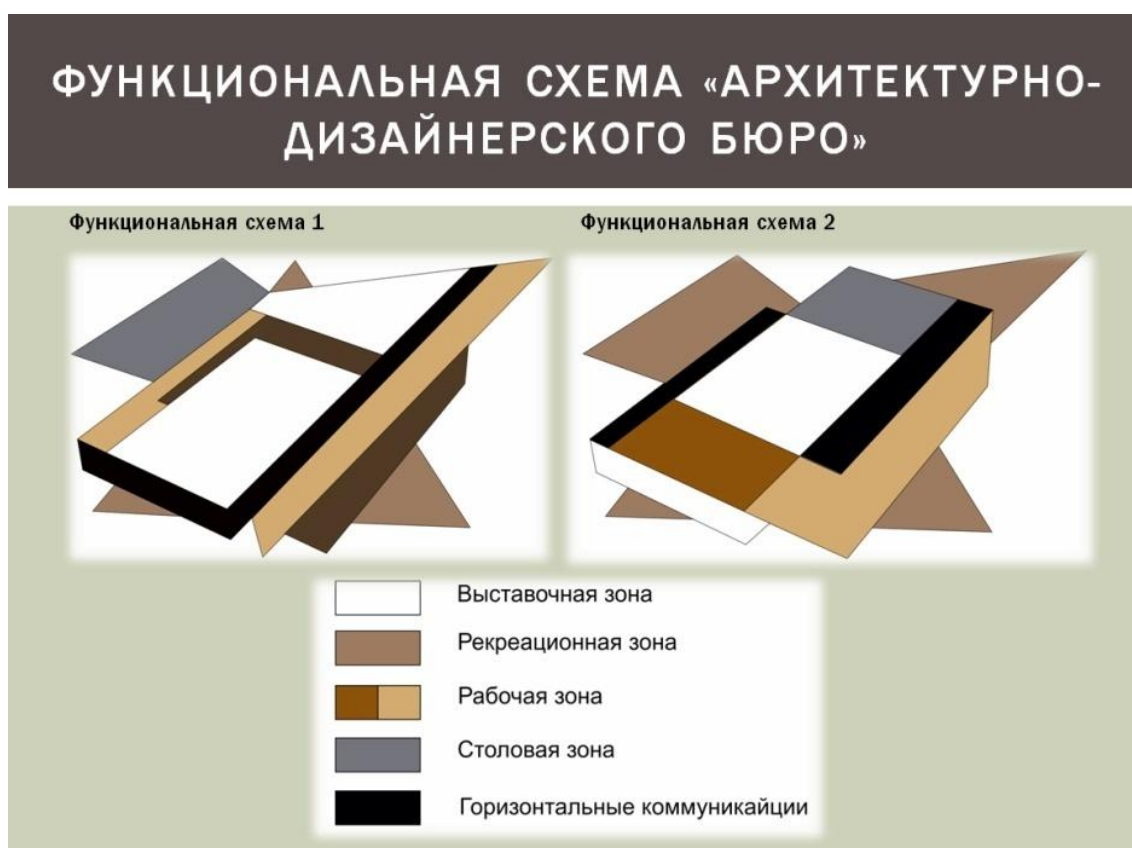


Рис. 11. Трансформация плоскостного изображения в функциональную схему архитектурно-дизайнерского бюро. В манере художника Аль Хелда (Al Held) «Иллюзия пространства» (вып. студ. гр. СДА-09 Баева Анастасия, рук. Ульчицкий О.А.)

#### **4 ЭТАП – Отработка финальной композиционной модели проектируемого объекта. Разработка проекта**

На данном этапе выполняется архитектурный или архитектурно-дизайнерский проект здания или архитектурной среды здания Архитектурного или архитектурно-дизайнерского бюро (возможны другие варианты типов объектов) на основе полученных лабораторных экспериментов с плоскостной композицией, объемом и функциональными схемами. Проектируются планы, разрезы и фасады, по желанию могут быть разработаны интерьеры основных помещений (данное задание может быть выполнено

в рамках вариативной дисциплины «Интерьер» или «Теория интерьера». Работа на этом этапе приходит в большой степени, к привычным техническим проектным операциям. Правила их выполнения базируются на знаниях умениях и владениях (навыках) полученных в результате изучения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В итоге, КП или КР оформляется в манере картины выбранного художника на планшете заданного формата (от 50x50 см. до 1x1 м, в зависимости от объема часов на КР или КП). Работа выполняется в компьютерной графике, либо в ручной подаче, по желанию студента.

## **5 ЭТАП – Демонстрационно-композиционная работа над проектом. Презентация и защита курсовой работы**

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

### **Содержание общих требований к самостоятельной работе** Самостоятельная работа студентов предусматривает:

– проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.

Задание №1. Знакомство с творчеством архитекторов, дизайнеров, художников-авангардистов XX-XXI вв. Итог: Выбор одного из архитекторов, дизайнеров или художников-авангардистов XX в. для дальнейшей работы, анализ его творчества.

Задание №2. Эмоциональная оценка заданного функционального процесса и его изображение в виде абстрагированной живописной картины. Итог: 2 листа формата А3 с копией картины выбранного студентом известного абстрактного живописца XX века и с изображением функционального процесса будущего проекта, выполненного в его стиле.

Задание №3. Трансформация живописного изображения функции (плоскостного изображения) в монохромную объемную модель (объемную пластику) без подосновы в 2-3 вариантах. Итог: 2-3 монохромных объемных «черновых» макета.

Задание №4. Компоновка альбома, фотографирование и цифровая обработка изображений по самостоятельной работе № 1,2,3. Итог: альбом формата А3; 3-4 фотографии, вложенные в альбом, CD диск с фотографиями в цифровом формате JPG или TIFF;

Задание №5. Выполнение курсовой работы. Итог: выставка-просмотр.

Для планомерной самостоятельной работы студентам необходимо руководствоваться планом-графиком самостоятельной работы.

### **Публичная защита курсовой работы**

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а так же итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР: 1 подрамник 50x50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, рзрез, уменьшенная копия КР.

### **Подготовка к экзамену**

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50x50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

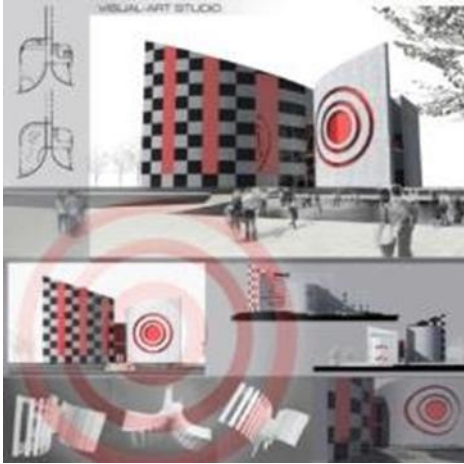
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1 Способен разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства</b>		
ПК-1.1	Обеспечивает разработку авторского концептуального архитектурного проекта	Вопросы к экзамену  1. ЭПОХА ЭКЛЕКТИКИ И РОМАНТИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ 1.1. Общая картина формирования и развития современной архитектуры и дизайна. Интеграция дизайна в архитектуру 1.2. Зарождение дизайна школы У. Морриса, Макинтоша в Англии и его влияние на архитектуру 1.3. Эклектика и борьба с ней

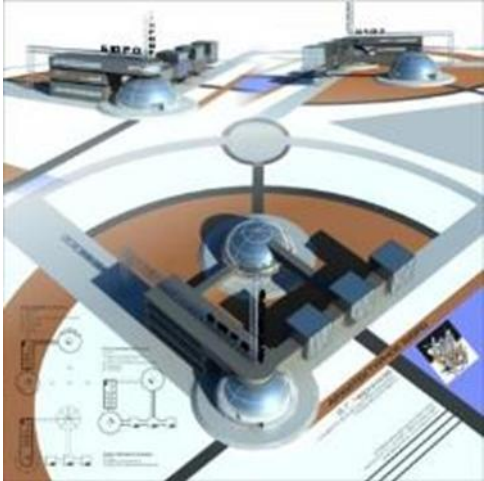
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. РАСЦВЕТ ФУНКЦИОНАЛИЗМА</p> <p>2.1. Архитектура начала XX века в России и за рубежом</p> <p>2.2. Ар Нуво в Бельгии и Франции</p> <p>2.3. «Стиль Сецессиона» в Австро-Венгрии</p> <p>2.4. Югенстиль в Германии</p> <p>2.5. Модерн в России</p> <p>2.6. «Человечная архитектура» антропософов, экспрессионизм и неоэкспрессионизм</p> <p>3. ЗАРОЖДЕНИЕ МОДЕРНИЗМА. РЕГИОНАЛИЗМ В БОРЬБЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ</p> <p>3.1. Архитектурные утопии и футуристическая архитектура. Теории Ле Корбюзье и «Баухауз» В. Гропиуса</p> <p>3.2. Органическая архитектура Райта и регионализм против ортодоксального функционализма</p> <p>3.3. Формирование интернационального стиля</p> <p>3.4. Архитектура социального эксперимента в России, 1917-1940 гг. Революционный романтизм «бумажной архитектуры» и архитектурные утопии «русского авангарда»</p> <p>3.5. Возникновение конструктивизма</p> <p>3.6. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм в советской архитектуре</p> <p>3.7. Ар Деко в зарубежной и советской архитектуре</p> <p>3.8. Развитие городов и новые градостроительные теории. Урбанизм и дезурбанизм</p> <p>3.9. Советский модернизм</p> <p>4. ЭПОХА АРХИТЕКТУРНЫХ УТОПИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ</p> <p>4.1. Архитектура после 2-й Мировой войны. Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис ван дер Роэ и его стиль</p> <p>4.2. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье,</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Аалто, Сааринена и др. Влияние брутализма и необрутализма на дальнейшее развитие архитектуры</p> <p>4.3. Пост-индустриализм - эстетика обломков реальности</p> <p>4.4. Архитектурная футурология. Идеи метаболизма в архитектуре Японии. Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры. Группа Аркигрэм в Великобритании; НЭР в России</p> <p>5. НАЧАЛО ЦИФРОВОЙ (ДИГИТАЛЬНОЙ) И ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ</p> <p>5.1. Перелом в архитектуре XXI века, или поиски альтернативы</p> <p>5.2. Постмодернизм в философии и искусстве</p> <p>5.3. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в</p> <p>6. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА</p> <p>6.1. От конструктивизма к «полезной архитектуре»</p> <p>6.2. Актуальные направления в архитектуре: от модернизма к неомодернизму Стиль Хай-тек</p> <p>6.3. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне: неоавангардизм, минимализм, постметаболизм (авторская архитектура), экоархитектура (стиль Эко-тэк)</p> <p>6.4. Новейшие научные направления в исследовании современной архитектуры</p> <p>6.5. Последние заявления «Starchitects» о современной архитектуре в их творчестве.</p> <p>Примерные темы семинарских докладов с презентацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.</li> <li>2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.</li> <li>3. Конструктивизм и конструктивисты.</li> <li>4. Творчество архитектора К. Мельникова.</li> <li>5. Стиль Хай-тек в архитектуре.</li> <li>6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.</li> <li>8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.</li> <li>9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au</li> <li>10. Архитектурная мастерская Ф. Гери.</li> <li>11. Архитектура метаболизма и метаболисты.</li> <li>12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.</li> <li>13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.</li> <li>14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».</li> <li>15. Творчество В. Кандинского.</li> <li>16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.</li> </ol>
ПК-1.2	Осуществляет документальное оформление проектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лабораторные работы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Эмоциональная оценка функции</li> <li>1.2. Трансформация плоскостного изображения в объемную форму</li> <li>1.3. Адаптация формы и назначение форме функций</li> </ol> </li> <li>2. Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Финальная композиционная модель проектируемого объекта. Цветовое решение в макете и защита курсового проекта с презентацией</li> <li>2.2. Публичная защита курсового проекта</li> <li>2.3. Экзамен в форме презентации и выставки</li> </ol> </li> </ol>
ПК-1.3	Осуществляет руководство работниками, выполняющими разработку архитектурного раздела проектной документации	<p>Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро».</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p> <p>Пример выполнения курсовой работы по теме «Архитектурное бюро»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p data-bbox="958 432 2119 464">Тема КР: Архитектурное бюро по мотивам картины «Конструкция» А.М. Родченко</p>  <p data-bbox="958 970 1731 1002">Тема КР: “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели</p> <p data-bbox="958 1082 1621 1114">Тема КР: Архитектурное бюро “Vazarely Studio”</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p data-bbox="958 879 1921 951">Тема КР: Архитектурное бюро им. Я. Чернихова Пример выполнения курсовой работы по теме «Спортивный магазин»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		 <p data-bbox="958 1270 1980 1337">Тема КР: «Спортивный магазин» в основе проекта спортивного магазина использован творческий метод супрематиста Ивана Чашника</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «... за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

### *1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

### *2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

### **Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.