



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**КОМПОЗИЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки (специальность)  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация) программы  
Журналистика

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

20.01.2020, протокол № 6


Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук  Д.С. Бужинская

Рецензент:

зав. кафедрой ГМУиУП, д-р полит. наук  Н.Р. Бальнская

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Композиция публицистического текста» являются: повышение профессиональной компетенции студентов, получающих журналистское образование, за счет формирования представления о композиционных принципах построения эффективного журналистского текста. Для этого необходимо рассмотреть композицию журналистского произведения как эффективную тактику стратегии деятельности журналиста. Курс ориентирован на формирование навыков анализа композиции публицистического текста и создания композиции эффективного журналистского текста.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Композиция публицистического текста входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Лингвокультурология

Основа теории журналистики

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История зарубежной журналистики

Литературное редактирование в СМИ

Риторика

Текст и дискурс

Периодическая печать

Телерадиожурналистика

Концептуализация действительности в СМИ

Теория аргументации

Коммуникативные тактики и стратегии

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Композиция публицистического текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа
ПК-2	Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта
--------	--

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 17,95 академических часов;
- аудиторная – 17 академических часов;
- внеаудиторная – 0,95 академических часов
- самостоятельная работа – 18,05 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Объект, предмет и основные понятия курса								
1.1 Базовые понятия композиции текста: понятие риторического текста и дискурса, понятие микротемы как единицы композиции, понятие композиции и плана текста, понятие тезиса и подтезиса. Подходы к понятию «риторического текста»: соотношение понятий «текст», «риторический текст» и «дискурс».	2	2			3	изучение литературы, составление конспекта	ответ на занятия	ПК-2.2, ПК-1.1
1.2 Композиция публицистического текста. Соотношение понятий «композиция» и «план». Логическое и риторическое начало в публицистическом тексте.		3			3,05	изучение литературы. выполнение заданий	опрос. тестирование	ПК-2.1
Итого по разделу		5			6,05			
2. Модели и методы изложения публицистического текста.								

<p>2.1 Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра риторического текста. Модели построения риторического текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание. Методы изложения: хронологический (композиция = плану), «фабульный»: дедуктивный, индуктивный, аналогический, стадийный (последовательный, ступенчатый), концентрический (спиральный). Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные приемы и тактики.</p>		3			3	<p>1) проанализировать тексты 3, 4 из Хрестоматии УМК; 2) выполнить задание 3, 5 к теме 5 из УМК.</p>	<p>Проверка письменной работы и обсуждение на практическом занятии</p>	ПК-1.3
<p>2.2 Вступление и заключение как композиционные части публицистического текста. Функции вступления и заключения, их основные типы, соотношение с основной частью. Требования к вступлению и заключению как к композиционным компонентам. Способы связи речи в риторическом тексте: языковые средства перехода, обозначение взаимосвязи между микротемами. Расположение средств установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления в риторическом тексте. Принципы композиционного анализа публицистического текста.</p>	2	3		3	3	<p>1) выполнить задание 1, 2, 5 (Тема 3), 1, 3, 6 (Тема 4) по УМК. Написать статью на тему «Одиночество любят от боли...», обозначить взаимосвязь между микротемами, использовать средства установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления 1) продумать план композиционного анализа; 2) проанализировать по этому плану текст № 9 Хрестоматии УМК (зачетная работа)</p>	<p>Обсуждение плана анализа и проверка письменной (зачетной) работы на практическом занятии</p>	ПК-2.2
Итого по разделу		6			6			

3. Композиционное своеобразие публицистических текстов различных типов и жанров.								
3.1 Соотношение понятий “композиция” и “жанр”. Роль жанровой организации текста в реализации целевой установки. Композиционная специфика информационной речи, убеждающей речи, эпидейктической речи. Побуждающая речь: композиция агитационного слова; композиция рекламной речи. Специфика композиции текстов публицистических жанров: проблемная статья, репортаж, заметка, очерк.	2	3			3	Написать статью на тему «Актуальна ли сегодня тема отцов и детей», прокомментировать жанр, цель, выбранную модель композиции. выполнить задание 2, 3 (Тема 8), 2, 3 (Тема 9) по УМК.	Проверка письменных работ и обсуждение устных заданий на практическом занятии	ПК-1.2
		3.2 Композиционная специфика диалоговых жанров. Принцип реализации микротемы в диалоге. Общие композиционные принципы интервью. Разработка проекта журналистского продукта с учетом композиционных принципов.	3			3	Задание: проанализировать интервью, учитывая принципы композиционного анализа текста.  Разработать проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов - зачетная работа	Обсуждение анализов на практическом занятии Представление, защита и обсуждение проектов на практическом занятии
Итого по разделу		6			6			
Итого за семестр		17			18,05		зачёт	
Итого по дисциплине		17			18,05		зачет	



## **5 Образовательные технологии**

Для формирования компетенций и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

• В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

- на практических занятиях:
- - разбор конкретных ситуаций;
- - исследовательский метод;
- - работа в команде;
- - тренинги (навыковые);
- - IT-методы;
- в самостоятельной работе:
- - поисковый метод;
- - исследовательский метод;
- - обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы)
- решение ситуационных коммуникативных задач,
- проблемная лекция,
- творческое задание с последующим анализом текстов

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бужинская, Д. С. Композиция публицистического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true> (дата обращения: 27.03.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Трофимова О. В. Лингвистический анализ [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – М.: Флинта, Наука, 2010. – 304 с. – Ре-жим доступа: <http://http://e.lanbook.com/view/book/1404/page2/> электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана.– ISBN 978-5-9765-0931-3 (Флинта), ISBN 978-5-02-037251-1 (Наука)

3. Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : Монография. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 408 с. – Режим доступа: <http://http://e.lanbook.com/view/book/1360/> электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана.– ISBN 978-5-9765-0961-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037277-1 (Наука)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1191.pdf&show=dcatalogues/1/1121289/1191.pdf&view=true> (дата обращения: 27.03.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Кайда Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : Монография. – М.: Флинта, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/44154/> электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана.– ISBN 978-5-9765-1669-4
3. Чернова, Э. Г. Теория и практика аргументации: курс лекций и задания : учебное пособие / Э. Г. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3600.pdf&show=dcatalogues/1/1524566/3600.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1147-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

Методические указания представлены в Приложении 3

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации).

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Доска, мультимедийный проектор, экран)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета).

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации).

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов Перечень тем и заданий для самостоятельной работы:

#### I. Объект, предмет и основные понятия курса

Базовые понятия композиции текста: понятие риторического текста и дискурса, понятие микротемы как единицы композиции, понятие композиции и плана текста, понятие тезиса и подтезиса. Подходы к понятию «риторического текста»: соотношение понятий «текст», «риторический текст» и «дискурс».

- 1) составить тезисный план по УМК (Тема 1, 2);
- 2) ответить на вопросы с. 11, 18.

Композиция публицистического текста. Соотношение понятий “композиция” и “план”. Логическое и риторическое начало в публицистическом тексте.

- 1) подобрать свои примеры по материалу темы 2 УМК;
- 2) задание 6 с. 18 (обязательно обосновать выбранный вариант композиции).

Стратегия журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста).

- 1) выбрать тему для журналистского проекта, обосновать концепцию;
- 2) сформулировать цель и сверхзадачу журналиста;
- 3) «нарисовать» портрет потенциальной аудитории.

#### II. Модели и методы изложения публицистического текста.

Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра риторического текста. Модели построения риторического текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание. Методы изложения: хронологический (композиция = плану), «фабульный»: дедуктивный, индуктивный, аналогический, стадийный (последовательный, ступенчатый), концентрический (спиральный). Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные приемы и тактики.

- 1) проанализировать тексты 3, 4 из Хрестоматии УМК;
- 2) выполнить задание 3, 5 к теме 5 из УМК.

Вступление и заключение как композиционные части публицистического текста. Функции вступления и заключения, их основные типы, соотношение с основной частью. Требования к вступлению и заключению как к композиционным компонентам.

- 1) выполнить задание 1, 2, 5 (Тема 3), 1, 3, 6 (Тема 4) по УМК.

Способы связи речи в риторическом тексте: языковые средства перехода, обозначение взаимосвязи между микротемами. Расположение средств установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления в риторическом тексте.

Написать статью на тему «Одиночество любят от боли...», обозначить взаимосвязь между микротемами, использовать средства установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления

Принципы композиционного анализа публицистического текста.

- 1) продумать план композиционного анализа;
- 2) проанализировать по этому плану текст № 9 Хрестоматии УМК (зачетная работа).

#### III. Композиционное своеобразие публицистических текстов различных типов и жанров.

Соотношение понятий “композиция” и “жанр”. Роль жанровой организации текста в реализации целевой установки.

Задание: написать статью на тему «Актуальна ли сегодня тема отцов и детей», прокомментировать жанр, цель, выбранную модель композиции.

Композиционная специфика информационной речи, убеждающей речи, эпидейктической речи. Побуждающая речь: композиция агитационного слова; композиция рекламной речи. Специфика композиции текстов публицистических жанров: проблемная статья, репортаж, заметка  
Задание: выполнить задание 2, 3 (Тема 8), 2, 3 (Тема 9) по УМК.

Композиционная специфика диалоговых жанров. Принцип реализации микротемы в диалоге. Общие композиционные принципы интервью.

Задание: проанализировать интервью, учитывая принципы композиционного анализа текста.

23.08.2014 Рита Давлетшина Кубки Чёрного моря

Глядя на эту симпатичную женщину, трудно представить, что на её хрупких плечах лежит большое танцевальное хозяйство. Шесть групп от четырёх до пятнадцати лет по двадцать-тридцать человек в каждой, а с недавнего времени - ещё и экспериментальная группа "Лунтики", в которой современную хореографию постигают детки трёх с половиной лет от роду. И за всем этим стоит руководитель ансамбля современной хореографии "Флэш" Левобережного Дворца культуры металлургов Екатерина Колясова.

За четырнадцать лет она воспитала несколько поколений танцоров. Первые выпускницы, уже ставшие мамами, приводят своих детей к ней на занятия. Три года занимается во "Флэше" и семилетний сын самой Екатерины. Сегодня уже не верится, что большой и сплочённый коллектив начинался с нескольких девчонок и дискотек, которые в Левобережном Дворце культуры устраивал Сергей Чугунов.

- Официальная дата создания коллектива - двухтысячный год. Но мы с подружками танцевали за несколько лет до этого, - рассказывает Екатерина Колясова. - Можно сказать, выросли в Левобережном Дворце: меня, пятилетней девочкой, в ансамбль "Ровесник" привела бабушка, которая мечтала стать танцовщицей. Зинаида Ивановна Маркова учила нас народным танцам, а по праздникам мы с девчонками отрывались на дискотеках. Видимо, так эффектно выделялись среди танцующих, что однажды Сергей Чугунов предложил заниматься танцами профессионально. Участвовали в мероприятиях Дворца, работали аниматорами. Потом я набрала первый состав "Флэш". Сначала занималась только со взрослыми девочками, а сегодня в коллективе есть девчонки и мальчишки. Правда, последних маловато - сыновей родители предпочитают отдавать в спорт, хотя у нас физические нагрузки тоже интенсивные. С недавних пор на занятия ездят ребята из Агаповского и Нагайбакского районов - танцевали в коллективе, который распался, бросать танцы они не захотели, поэтому стали ездить сюда, благо транспорт сейчас работает хорошо.

- Помню выступления ваших воспитанников на "Танцевальной капели" в этом году. Яркое "Дыхание Севера", честно говоря, покорило.

- Спасибо. Выступать в таких больших конкурсах почётно и волнительно. Мы участвовали в шести номинациях и во всех стали лауреатами. Постоянно принимаем участие и в конкурсе "Металлинка", выявляющем лучшие творческие коллективы среди Дворцов культуры металлургической отрасли, показываем неплохие результаты.

- Из последних достижений - несколько побед в танцевальном лагере в Сочи...

- Эта поездка оставила самые яркие впечатления. Конечно, смотрели феерические церемонии открытия и закрытия сочинских Олимпиады и Паралимпиады. Разумеется, хотелось своими глазами увидеть то, что станет историей, а главное, показать это ребятам, которые, к тому же, вполне заслужили отдых на Чёрном море. Но чтобы - ехать не просто так, а совместить приятное с полезным. "Полезла" в Интернет, изобилующий рекламой хореографических конкурсов. Остановила выбор на танцевальном лагере, организованном на базе пансионата "Аква-Лео". Днём - мастер-классы, вечером - баттлы: играет музыка, ребята выходят по очереди в круг и импровизируют, танцуя в неформальной обстановке.

- Отдых на российском черноморском побережье, к сожалению, зачастую дороже, чем на европейских курортах.

- Да. В среднем путёвка на одного ребёнка обошлась в двадцать тысяч рублей - в зависимости от возраста разнится стоимость проезда в поезде. И потому очень благодарна родителям моих воспитанников, которые пошли на эти расходы, весьма внушительные для семейного бюджета. Всё-таки мои воспитанники - жители левобережья, достаток которых невелик.

Кстати, именно родители со сравнительно невысоким уровнем дохода сделали всё, чтобы отправить своих детей в Сочи. Другие решили, что эти деньги целесообразнее будет потратить на отдых за границей.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить тех, кто помог нам в организации поездки: профсоюзный комитет комбината во главе с председателем Александром Деруновым. И огромное спасибо директору компании "Огнеупор" Олегу Зудилину, председателю цехкома Денису Рослякову. Благодаря им собрали внушительную сумму, которую потратили на экскурсии. У нас была насыщенная экскурсионная программа: узнали об истории Сочи, побывали на олимпийских объектах и посетили российский Диснейленд, построенный к Олимпиаде, - прекрасный парк в красивейшем месте. Дети, к сожалению, сейчас очень вовлечены в индустрию американских бестолковых мультфильмов и компьютерных игр, а потому теряют наше исконное. Там же стоит пушкинский дуб зелёный, на ветвях которого сидят кот и русалка, посетителей встречает огромная фигура Змея Горыныча, Бабы Яги, герои мультфильмов...

- И всё-таки основной целью поездки был танцевальный фестиваль?

- Да, и ребята показали себя очень достойно. Конкурс проходил два дня. На него приехали десятки коллективов, станцевавших больше сотни номеров. Все принимали участие в нескольких номинациях. Мы участвовали в трёх и в каждой "взяли" победу. Это номинация для старшей группы тринадцати-пятнадцати лет, в которой представили номер "Дыхание Севера" и новый "Во власти песка", подготовленный специально для Сочи. Младшие дети участвовали в смешанной группе с аниматорами - танцевали номер "Дракоша" и "Кто съел варенье". И третья номинация - в смешанных группах с номерами "Шалей-валей" и "В коробке с карандашами".

- Был ли у вас и ваших воспитанников этакий провинциальный зажим?

- Нет, зажима не было. Хотя перед каждым конкурсом, конечно, волнуемся. На фестивале в Сочи волнения было больше, поскольку соревновались, в том числе, с известным танцевальным коллективом из Самары - опытным участником фестивалей и конкурсов, возглавляет который именитый хореограф, дающий мастер-классы по всей стране. Они, кстати, и взяли Гран-при, нам же досталось первое место.

- "Кто съел варенье", "Коробка с карандашами", "Шалей-валей"... Как и кем рождаются эти номера?

- С миру по нитке: где-то услышала музыку, увидела мультфильм, платье или даже чей-то номер - родилась своя история на эту тему. Рассказываю идею мужу, подругам - они что-то советуют, предлагают, потом подключаются коллеги, так "наматывается" сюжет, потом "приходят" музыка, движения...

- Руководителя "Ровесника" Зинаиду Маркову все бывшие воспитанники вспоминают по большей части не как хореографа, а как вторую маму. А кто больше вы: педагог или воспитатель для своих подопечных?

- Ипостаси педагога и воспитателя в нашей практике тесно переплетаются. Я окончила Челябинскую академию культуры - образование хорошее, основательное, но там, конечно, учили больше преподаванию танца. В остальном до всего доходила сама. Пришёл ребёнок на занятия расстроенный, держится особнячком: ну как не спросить, что случилось? Двойку получил, от родителей "досталось", влюбился, обидел кто-то... Слушаешь, сочувствуешь. Ко мне до сих пор приходят за советом девочки, которые уже сами замуж вышли.

- А как заставить танцевать детей трёх лет, если их в этом возрасте даже спать уложить проблематично?

- С ними надо самой стать ребёнком: поиграть, заинтересовать. Чтобы научиться говорить с детьми, посещала специальные мастер-классы. А с рождением сына всё стало ещё более понятным. И потом, общаясь с детьми, учишься у них, как нужно с ними разговаривать.

- С такими познаниями - и всего один сын?

- (Смеётся). Вот выращу себе помощников - и схожу за вторым, планы такие есть.

- Победа в Сочи пока самая громкая в карьере?

- Это был первый конкурс, на который мы уезжали так далеко. И, конечно, победа окрылила, подстегнула, а главное, поездка ещё сильнее сблизила меня с детьми. Они раскрылись совсем по-другому - оказалось, что я о них ничего не знала. В каждом коллективе есть свои лидеры и скромницы. Так вот мои скромницы на баттлах выдавали такое, что у меня дух захватывало! Младшие вообще показали себя с неожиданной стороны, ведь для них баттлы - новинка. Кстати, в номинации "Баттлы" старшие ребята одержали победу, младшие дошли до финала, взяв второе место. И в командном зачёте у нас тоже высший балл.

- Следовательно, первая поездка не станет последней?

- Ни в коем случае! Уже "затачиваю" детей и родителей на новые поездки, новый опыт и впечатления, уже "роюсь" в Интернете в поисках достойных предложений.

Разработка проекта журналистского продукта с учетом композиционных принципов.

Зачетная работа: разработать проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов; подготовить обоснование проекта.

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Композиция текста. Соотношение понятий "композиция" и "план" в тексте.
2. Стратегия журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста).
3. Жанры теле- и радиожурналистики: композиционная специфика жанров. Общая характеристика различных жанров с композиционной точки зрения.
4. Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра текста.
5. Модели построения текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание.
6. Хронологический и стадийный (последовательный, ступенчатый) методы изложения.
7. Дедуктивный, индуктивный, аналогический, концентрический (спиральный) методы изложения.
8. Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные приемы и тактики.
9. Вступление и заключение как композиционные части текста. Функции вступления и заключения.
10. Основные типы вступления и заключения. Требования к вступлению и заключению как к композиционным компонентам.
11. Способы связи речи в риторическом тексте: языковые средства перехода, обозначение взаимосвязи между микротемами.
12. Расположение средств установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления в риторическом тексте.
13. Принципы композиционного анализа журналистского текста.
14. Композиционная специфика информационной речи, убеждающей речи, эпидейктической речи.
15. Побуждающая речь: композиция агитационного слова; композиция рекламной речи.
16. Композиционная специфика диалоговых жанров. Принцип реализации микротемы в диалоге.
17. Общие композиционные принципы интервью.
18. Специфика композиции текстов публицистических жанров: проблемная статья, репортаж, заметка.
19. Соотношение понятий "композиция" и "жанр". Роль жанровой организации текста в реализации целевой установки.

### **Практическое задание к зачету №1:**

Проанализировать любой журналистский материал с композиционной точки зрения.

### **Практическое задание к зачету №2:**

Разработать проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов. Представить и обосновать проект.

### **Итоговый тест**

1. Отметьте определение, которое является неправильным: *Композиция - это ...*
  - 1) логика изложения материала, отражающая замысел автора и направленная на аудиторию с целью определенного воздействия;
  - 2) реально-речевая, внешняя структура выступления (что за чем и как излагается);



3) это содержательно-структурная основа речи, представляющая собой последовательное расположение блоков, продиктованное замыслом оратора и спроецированное на конкретную речевую ситуацию;

4) краткая программа какого-нибудь изложения;

5) тот каркас, та структура, на которой держится вся речь.

2. Что является единицей композиции?

1) микротема (законченный структурно и содержательно фрагмент речи, включающий отдельные суждения и аргументы в их защиту);

2) структурные композиционные части: вступление, основная часть и заключение;

3) тезис;

4) абзац, так как он отражает логику авторской мысли.

3. Отметьте верное высказывание:

1) построение речи - это последовательное расположение всех тезисов и их доказательств;

2) композиция убеждающей речи должна соответствовать плану рассмотрения вопроса автором;

3) в композиции отражается образ аудитории, так как логика изложения продиктована конкретными слушателями;

4) композиция речи складывается в процессе выступления.

4. Наиболее оптимальным считается следующее количество композиционных блоков:

1) четыре-пять блоков необходимо, чтобы раскрыть тему;

2) два, потому что не стоит утомлять адресата речи;

3) три: такое количество блоков достаточно для доказательства и позволяет оказать оптимальное воздействие на адресата.

5. Для учеников 11 класса в речи «Поступайте в наш университет» тезис лучше располагать:

1) используя дедукцию;

2) используя хронологический тип композиции;

3) в заключении;

4) используя индукцию;

5) по концентрическому типу композиции.

6. Отметьте вариант заключения, который можно отнести к апеллирующему типу:

1) У Пастернака было любящее и ранимое сердце поэта, неизменно ранимое и сострадающее всякой чужой боли. Его труды и христианская в них тематика достойны самой искренней благодарности и признательности. Вечная ему память!

2) ... После избавления от великой эпидемии на центральных площадях всех европейских городов появились «чумные колонны» - эти монументы были воздвигнуты в знак благодарности Создателю за прощение, за избавление уцелевших от кары. Современный же, самоуверенный и легкомысленный человек создает памятники самому себе, вроде бы способному самостоятельно защититься от стихии, причем памятники эти в виде фильмов и книг появляются раньше, чем испытание наступило. Стоит ли удивляться, что мы оказываемся бессильны перед террористами, давно побежденными в кино, перед наводнениями, от которых прекраснейшим образом спаслись в хэппи-энде сказки для никогда не взрослеющих взрослых?

3) Я не верующий человек. Но неделю назад на собрании избирателей одна женщина подарила мне образок и сказала: Да поможет вам Бог!» Я хотел бы сегодня закончить свое выступление словами: да поможет в это страшное время Бог России. Спасибо.

7. Убеждающая речь должна строиться:

1) по принципу нисходящей аргументации;

2) без аргументов, так как главное в убеждающей речи - передать слушателям эмоциональное состояние говорящего;

3) по принципу восходящей аргументации;

4) на основе исключительно опровергающей аргументации.

8. Выбор типа вступления зависит от ...

- 1) количества и важности рассматриваемых вопросов;
- 2) цели говорящего;
- 3) настроения говорящего и времени выступления;
- 4) портрета аудитории.

9. Отметьте неверное высказывание:

- 1) Используя различные виды аргументов, помните, что начинать и заканчивать речь лучше с воздействия на эмоции, соблюдая таким образом «закон края».
- 2) Продумывая систему аргументов, следует помнить, что «кому надо, тот вам и так поверит».
- 3) Для незаинтересованной и неподготовленной аудитории используйте больше психологических, чем логических аргументов.

10. Отметьте фрагмент, который можно отнести к ораторскому типу вступления:

1) ... Вам может показаться, что в зимнем лесу совсем нет жизни. Но это не так. Идешь, идешь – и вдруг с ветки сыплется серебряная радуга: то белочка щелкает кедровые орешки. А что это за снежный вихрь среди безветрия на синем морозе? Это с гулом и шумом взлетел старый глухарь. А вот здесь волк протащил свой хвост по снегу, а под этим кедром ревился соболю.

2) Девятого ноября, в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали (Нобелевская речь И. А. Бунина).

3) Прежде чем я перейду к изложению и выяснению экономических явлений и законов, я считаю необходимым в кратком введении рассмотреть с вами три следующих вопроса: 1) Что такое политическая экономия... (из лекции Г. В. Плеханова).

11. При композиционном анализе текста необходимо сначала ...

- 1) выделить вступление и заключение, определить их функции и взаимосвязь;
- 2) выделить тезис и определить его местоположение;
- 3) выделить экспрессивные средства и определить их взаиморасположение;
- 4) определить последовательность расположения аргументов (нисходящая - восходящая).

12. Строгая хрия как классический образец рассуждения строится по ...

- 1) методу индукции;
- 2) методу аналогии;
- 3) методу дедукции;
- 4) хронологическому типу.

13. Отметьте неверное высказывание:

- 1) заключение речи не должно быть пессимистичным, так как слушателям необходимо оставить с позитивным настроением;
- 2) можно не продумывать заранее структуру речи, так как оратору необходимо увидеть аудиторию, чтобы сориентироваться;
- 3) «зацепляющий крючок» можно располагать не только во вступлении, но и в заключении речи;
- 4) вступление и заключение необходимо продумывать после того, как написана основная часть;

14. Определите метод изложения:

*А. «Образно говоря, мы все плывем на одном «Титанике». Да, сегодня у тебя «каюта суперкласс», а другой ютится в «трюме». Но айсберг уже в непосредственной близости, еще*

*момент и мы все будем глотать «холодную соленую воду» гражданской войны и идти ко дну. Но ведь есть еще возможность изменить курс корабля, перейдя на новую концепцию управления страной».*

*Б. «Существует прекрасное русское выражение: - со стыда готов сквозь землю провалиться. Так вот я знаю господина, который должен был бы беспрерывно, перманентно проваливаться со стыда сквозь землю. Скажем так: встретил этот господин знакомого, взглянул ему знакомый в глаза - и моментально провалился мой господин сквозь землю... Пронизал своей особой весь земной шар, вылетел на поверхность там где-нибудь, у антиподов, посмотрел ему встречный антипод в глаза - снова провалился сквозь землю мой господин, и т. о. будь у моего господина хоть какой-нибудь стыд - он бы должен всю свою жизнь проваливаться, пронизывая собою вещество всего земного шара по всем направлениям»*

- 1) индукция;
- 2) дедукция;
- 3) аналогия;
- 4) «сюжетный».

15. Отметьте верное высказывание:

- 1) в качестве «зацепляющего крючка» во вступлении можно использовать риторический вопрос, шутку, цитату;
- 2) вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками;
- 3) в основе композиции художественного и риторического текста лежат одни и те же принципы;
- 4) чтобы не запутать адресата, лучше не использовать двустороннюю аргументацию.

16. Отметьте тип и жанр речи, в котором используется восходящее расположение аргументов и внезапное начало:

- 1) информационный тип речи: речь-представление;
- 2) убеждающий тип речи: речь прокурора;
- 3) убеждающий тип речи: речь адвоката;
- 4) информационный тип речи: лекция.

17. Какое средство выразительности выполняет композиционную функцию при восходящей аргументации?

- 1) период;
- 2) градация;
- 3) повтор;
- 4) антитеза.

18. Какие законы общей риторики реализуются в композиционных принципах риторического текста?

- 1) закон гармонизирующего диалога;
- 2) закон продвижения и ориентации адресата;
- 3) закон удовольствия;
- 4) эмоциональности.

19. Отметьте неверное высказывание:

- 1) понятия «риторический текст» и «текст» являются равнозначными;
- 2) понятия «риторический текст» и «дискурс» являются альтернативными;
- 3) текст можно рассматривать как результат дискурса.

20. «Композиция» и «план» соотносятся как...

- 1) родовое и видовое понятия;
- 2) внешняя и внутренняя структура речи соответственно;
- 3) синонимы.

### **Глоссарий**

Аналогия - умозаключение о принадлежности предмету определенного признака на основе сходства в существенных признаках с другим предметом.

Аргумент - довод, доказательство, приводимое в защиту тезиса.

Восходящая последовательность аргументов - расположение аргументов в порядке нарастания их силы. Нисходящая последовательность аргументов - расположение аргументов в порядке убывания их силы.

Вступление - начальная часть ораторской речи, в которой оратор объясняет мотивы, побудившие его к выступлению, стремится привлечь внимание слушателей и расположить их к себе и своей речи.

Дедукция - построение изложения от общего к частному.

Дискурс понимается как сложное коммуникативное явление, не только включающее акт создания текста, но и отражающее его зависимость от большого количества экстралингвистических факторов.

Единица композиции - микротема: отдельный, относительно самостоятельный вопрос, непременно отражаемый в плане или тезисе лекции.

Заключение - завершающая часть ораторской речи, в которой возможно обобщение сказанного и побуждение адресата речи.

«Зацепляющий крючок» - жизненная история, шутка, парадокс, на первый взгляд не связанные с речью, но привлекающие внимание и возбуждающие вопрос: зачем об этом говорит выступающий.

Индукция - построение изложения от частного к общему.

Композиция - это содержательно-структурная основа речи, представляющая собой последовательное расположение материала в соответствии с логикой изложения, продиктованной замыслом оратора и конкретной речевой ситуацией; т.е. структурированное и выстроенное в оптимальной (для воздействия на данную аудиторию) последовательности содержание речи.

Микротемы - законченные по смыслу и структурно фрагменты речи, включающие отдельные суждения, полученные в результате деления тезиса, и аргументы в их защиту.

Описание - изложение сведений о составе, строении предмета, особенностях личности; последовательное перечисление признаков.

План - «краткая программа какого-нибудь изложения; порядок рассмотрения излагаемой проблемы.

Повествование - рассказ о событиях в последовательном порядке.

Рассуждение - ряд мыслей, изложенных в логической связи и в последовательной форме, направленных на аргументацию чего-либо

Риторический текст - текст, ориентированный на адресата, является результатом речемыслительной деятельности говорящего, который выстраивает его в соответствии с нормами риторики - науки об искусстве убеждающей речи и способе гармонизации интересов говорящего и слушающего.

Тезис - «царствующая мысль», положение, истинность которого доказывается всем текстом. Подтезис - суждение, выражающее одну из сторон тезиса либо тезис, сформулированный иначе.

Текст - результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей и характеризующегося определенной структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством; текст - система, через структуру которой осуществляется воздействие говорящего на аудиторию.

Хрия - классическая схема построения риторической аргументации с рассуждением от общего к частному (дедукция). Искусственная хрия - рассуждение, строящееся из нескольких элементов простой хрии, но в обратном порядке (индукция).

Цель - осознанный планируемый результат.

### **Оценка результатов самостоятельной работы студентов**

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения студентами учебного материала;
2. умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность профессиональных компетенций;
4. умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы;
5. находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
6. обоснованность и четкость изложения ответа;
7. оформление материала в соответствии с требованиями;

8. умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
9. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;
10. умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
11. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
12. умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

Удовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. Студент свободно применяет знания на практике;
2. Правильно решает профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.
  1. Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
  2. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
  3. Студент усваивает весь объем программного материала;
  4. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Неудовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
2. Студент не решил профессионально ориентированные ситуации;
3. Не справился с выполнением практических заданий.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1: Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</b>		
<b>ПК-1.1</b>	<p>Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция текста. Соотношение понятий “композиция” и “план” в тексте.</li> <li>2. Стратегия журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста).</li> <li>3. Жанры теле- и радиожурналистики: композиционная специфика жанров. Общая характеристика различных жанров с композиционной точки зрения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте фрагмент, который можно отнести к ораторскому типу вступления:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ...Вам может показаться, что в зимнем лесу совсем нет жизни. Но это не так. Идешь, идешь – и вдруг с ветки сыплется серебряная радуга: то белочка щелкает кедровые орешки. А что это за снежный вихрь среди безветрия на синем морозе? Это с гулом и шумом взлетел старый глухарь. А вот здесь волк протащил свой хвост по снегу, а под этим кедром резвился соболь.</li> <li>2) Девятого ноября, в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали (Нобелевская речь И. А. Бунина).</li> <li>3) Прежде чем я перейду к изложению и выяснению экономических явлений и законов, я считаю необходимым в кратком введении рассмотреть с вами три следующих вопроса: 1) Что такое политическая экономия... (из лекции Г. В. Плеханова).</li> </ol> </li> <li>2. При композиционном анализе текста необходимо сначала ...             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выделить вступление и заключение, определить их функции и взаимосвязь;</li> <li>2) выделить тезис и определить его местоположение;</li> <li>3) выделить экспрессивные средства и определить их взаиморасположение;</li> <li>4) определить последовательность расположения аргументов (нисходящая - восходящая).</li> </ol> </li> </ol>

3. Строгая хрия как классический образец рассуждения строится по ...

- 1) методу индукции;
- 2) методу аналогии;
- 3) методу дедукции;
- 4) хронологическому типу.

**Примерные практические задания для зачета:**

Определите, какая из следующих фраз является тезисом и какие - подтезисом (суждением): 1) Наш город является красивым современным городом; 2) Нашим городом можно гордиться; 3) Наш город - крупный промышленный центр; 4) У нашего города долгая и славная история. Сформируйте микротемы из выбранных подтезисов, расположите их в том порядке, который необходим, на ваш взгляд, для беседы с иногородним гостем.

**Пример комплексного задания по курсу:**

Задание 1. Проанализируйте предложенные «советы» начинающему оратору; отметьте, какие из них являются обязательными, какие – факультативными, возможными лишь в определенной речевой ситуации. Что является недопустимым? Аргументируйте свой ответ.

1. Не стоит продумывать заранее вступление и заключение речи, так как можно будет сориентироваться в процессе говорения.
2. Начинайте свою речь с обращения к аудитории. Хорошо продумайте и отработайте первую фразу выступления, так как именно в начале выступления волнение будет особенно сильным.
3. Прежде чем начать говорить, дайте слушателям несколько секунд, чтобы они смогли настроиться на ваше выступление.
4. Лучше не предварять заключение словами «А теперь я сделаю заключение» или «Теперь я перехожу к завершающей части своей лекции».
5. Обязательно используйте во вступлении риторические вопросы.
6. Вступление должно быть связано с заключением.
7. Лучше сразу (во вступлении) предупредить слушателей о том, что вы не собирались выступать или не имеете опыта публичного выступления.
8. Использование шутки, крылатой фразы или цитаты всегда удачно как во вступлении, так и в заключении публичной речи.
9. Нельзя во вступлении или заключении просить у слушателей прощения, извиняться за что-либо или оправдываться в чем-либо.
10. Помните, главная задача говорящего при использовании вступления – понравиться слушателям.
11. Заключение вашей речи должно быть эмоциональным и тем самым возбуждать

		<p>эмоции слушателей.</p> <p>12. Лучше не использовать мрачную концовку, так как вне зависимости от темы важно дать слушателям позитивный настрой.</p> <p>13. Необходимо обозначить переход к финальной части речи, чтобы слушатели могли следить за логикой вашего рассуждения.</p> <p>14. Вступление и заключение необходимо продумывать после того, как разработана и написана основная часть публичной речи.</p> <p>15. Вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками публичной речи.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра текста.</p> <p>2. Модели построения текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание.</p> <p>3. Хронологический и стадийный (последовательный, ступенчатый) методы изложения.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Отметьте неверное высказывание:</p> <p>1) заключение речи не должно быть пессимистичным, так как слушателям необходимо оставить с позитивным настроением;</p> <p>2) можно не продумывать заранее структуру речи, так как оратору необходимо увидеть аудиторию, чтобы сориентироваться;</p> <p>3) «зацепляющий крючок» можно располагать не только во вступлении, но и в заключении речи;</p> <p>4) вступление и заключение необходимо продумывать после того, как написана основная часть;</p> <p>2. Определите метод изложения:</p> <p>А. «Образно говоря, мы все плывем на одном «Титанике». Да, сегодня у тебя «каюта суперкласс», а другой уютится в «трюме». Но айсберг уже в непосредственной близости, еще момент и мы все будем глотать «холодную соленую воду» гражданской войны и идти ко дну. Но ведь есть еще возможность изменить курс корабля, перейдя на новую концепцию управления страной».</p> <p>Б. «Существует прекрасное русское выражение: - со стыда готов сквозь землю провалиться. Так вот я знаю господина, который должен был бы непрерывно, перманентно проваливаться со стыда сквозь землю. Скажем так: встретил этот господин знакомого, взглянул ему знакомый в глаза - и моментально провалился мой господин сквозь землю... Пронизал своей особой весь земной шар, вылетел на поверхность там где-нибудь, у антиподов, посмотрел ему встречный антипод в глаза - снова провалился сквозь</p>



землю мой господин, и т. о. будь у моего господина хоть какой-нибудь стыд - он бы должен всю свою жизнь проваливаться, пронизывая собою вещество всего земного шара по всем направлениям»

- 1) индукция;
- 2) дедукция;
- 3) аналогия;
- 4) «сюжетный».

3. Отметьте верное высказывание:

- 1) в качестве «зацепляющего крючка» во вступлении можно использовать риторический вопрос, шутку, цитату;
- 2) вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками;
- 3) в основе композиции художественного и риторического текста лежат одни и те же принципы;
- 4) чтобы не запутать адресата, лучше не использовать двустороннюю аргументацию.

**Примерные практические задания для зачета:**

Определите, к какому типу вступлений (естественное, ораторское, внезапное, интригующее) можно отнести предложенные ниже. Отметьте в этих отрывках известные вам элементы вступления. Почему данные фрагменты можно считать вступлением?

1. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства лишен был жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу. (А. Ф. Кони)

2. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я провел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно (К. И. Чуковский)

3. В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода,

способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду. (В. Ю. Ключевский)

4. Москвичи убеждены, что лучший город страны – это Москва, петербуржцы - что это Петербург. Спор между Москвой и Петербургом идет уже несколько столетий. А теперь к ним присоединился Нижний Новгород, который стал претендовать название «третьей столицы». Кто же прав в этом споре? Какой город самый лучший? Посмотрим на это с точки зрения воронежцев. (И. А. Стернин)

5. Уважаемый товарищ президент! Уважаемые товарищи депутаты! Прежде всего разрешите выразить вам глубокую признательность за то большое доверие, которое вы мне оказали, избрав председателем Верховного Совета СССР! Я приложу все силы к тому, чтобы оправдать это очень высокое доверие. Почти год назад с этой трибуны, мне пришлось говорить о том, что предстояло делать Верховному Совету и нашему съезду. Мы говорили тогда о том, что надо покончить с формальным, приниженным, парадным положением высшего органа власти. ... И если посмотреть на сделанное за это время, то можно понять, как интенсивно мы трудились. (А. И. Лукьянов)

6. Мне недавно пришлось слышать мнение, что времена больших открытий в физике давно миновали. Вы, вероятно, догадываетесь, что оно было высказано человеком несведущим. Уверен, что среди вас таких легковверных людей нет. Уверен, что вы станете свидетелями многих потрясающих открытий, а если будете работать в этой области, то, может быть, и на вашу долю выпадет счастье приоткрыть сокровенные тайны природы. В качестве доказательства я могу сообщить бытующую среди физиков, студентов Московского университета, поговорку: «Только физики – соль, остальные все – ноль» (Л. Д. Ландау)

**Пример комплексного задания по курсу:**

Задание 2: Проанализируйте начало и финал Нобелевской речи А. И. Солженицына\*. К какому типу вступления и заключения можно отнести данные фрагменты, какую функцию они выполняют? Укажите, как связаны начало и финал речи.

Как тот дикарь, в недоумении подобравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший предмет? – замысловатый в изгибах, отблескивающий то смутно, то ярким ударом луча, - вертит его и так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей службы, никак не догадываясь о высшей.

Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, деформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения – до эстрадных песенок и ночного бара, то – затычку или палкою, как схватишь, - для политических мимобежных нужд, для ограниченных специальных. А искусство не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении уделяя нам часть

		<p>своего тайного внутреннего света.  Но охватим ли весь тот свет? Кто осмелился сказать, что определил Искусство? Перечислил все стороны его? А может быть, уже и понимал, и называл нам в прошлые века, но мы недолго могли на том застояться: мы послушали и пренебрегли, и откинули тут же, как всегда спеша сменить хоть и самое лучшее – а только бы на новое! И когда снова нам скажут старое, мы уже и не вспомним, что это у нас было.  {.....}  Скажут нам: что же может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А не забудем, что насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, - оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше, иначе как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.  И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, но не через меня. Писателям же и художникам доступно большее: победить ложь! Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! – зримо, неопровержимо для всех! Против многого в мире может выстоять ложь, но только не против искусства. А едва будет развеяна ложь, - отвратительно откроется нагота насилия – и насилие дряхлое падет.  Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час. Не отнекиваться безоружностью, не отдаваться беспечной жизни, - но выйти в бой!  В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно: <b>ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.</b> Вот на таком мнимо фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира.  *Цитируется по хрестоматии «Русское красноречие», с. 73-90.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Дедуктивный, индуктивный, аналогический, концентрический (спиральный) методы изложения.  2. Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные</p>

приемы и тактики.

3. Вступление и заключение как композиционные части текста. Функции вступления и заключения.

**Тесты:**

1. Отметьте тип и жанр речи, в котором используется восходящее расположение аргументов и внезапное начало:

- 1) информационный тип речи: речь-представление;
- 2) убеждающий тип речи: речь прокурора;
- 3) убеждающий тип речи: речь адвоката;
- 4) информационный тип речи: лекция.

2. Какое средство выразительности выполняет композиционную функцию при восходящей аргументации?

- 1) период;
- 2) градация;
- 3) повтор;
- 4) антитеза.

3. Какие законы общей риторики реализуются в композиционных принципах риторического текста?

- 1) закон гармонизирующего диалога;
- 2) закон продвижения и ориентации адресата;
- 3) закон удовольствия;
- 4) эмоциональности.

4. Отметьте неверное высказывание:

- 1) понятия «риторический текст» и «текст» являются равнозначными;
- 2) понятия «риторический текст» и «дискурс» являются альтернативными;
- 3) текст можно рассматривать как результат дискурса.

5. «Композиция» и «план» соотносятся как...

- 1) родовое и видовое понятия;
- 2) внешняя и внутренняя структура речи соответственно;
- 3) синонимы.

**Примерные практические задания для зачета:**

1.Задание И. А. Стернин («Практическая риторика», 2003, с. 112) относит к неправильным приемам (случаи «коммуникативного самоубийства») в начальной части выступления следующие:

- указание на то, что вы не оратор;
- извинение перед аудиторией в начале выступления;

- шутка в начале выступления.

Обоснуйте или опровергните правильность выдвигаемого положения. Что еще можно отметить как случаи «коммуникативного самоубийства» в начале речи?

2. Задание. Придумайте начало выступления (вступление?) к следующим концовкам. Какую функцию выполняет вступление в данном случае?

1. Правильно говорят в народе: семь раз отмерь, один раз отрежь; слово не воробей - вылетит – не поймаешь; людским речам вполтину верить.

2. Я думаю, на примере этой истории мы все убедились еще раз в правильности русской поговорки: слово – серебро; молчание – золото; говорить, не думая, что стрелять, не целясь.

Переделайте эти концовки в начало речи (вступление?).

**Пример комплексного задания по курсу:**

Задание 1. «Доработайте» предложенный текст: напишите вступление и заключение.

Дайте небольшой комментарий: какого типа вступление и заключение выбираете, почему? Какую функцию они выполняют?

Вообще-то, в эти дни очередного американского кошмара бытовая сторона несчастья ощущается даже сильнее, чем после 11 сентября. Тогда погибли люди, тысячи людей - сейчас речь идет не только о сотнях или тысячах безвременных смертей, но и обо всей реальности, которая оказалась прахом, мокрым мусором, оставшимся от огромного, старинного и прекрасного города. Тогда теряли близких - теперь оставшиеся в живых потеряли все: погибших родственников и друзей, жилье, работу, перспективу и какую-либо надежду. Вообразить положение ньюорлеанских беженцев невозможно. Даже в стране, которая не бросает своих граждан ни в какой беде без помощи, даже среди доброжелательных и сострадающих соотечественников стать никем, владеющим ничем, невыносимо. Вот было там, в Нью-Орлеане, по традиции много музыкантов... Куда они теперь пойдут? Всюду хватает своих, и улиц целой Америки мало, чтобы вместить диксиленды, родину которых покрыли смертельные воды...

И вот, размышляя об этом невыносимом ужасе, вдруг ловишь себя на том, что в подсознании возникает странный холодок, отстраненность, никак не совмещающаяся с жалостью к живым и мертвым людям. Словно сквозь слезы, которые утираешь, сидя в театральном кресле на сильном спектакле, сквозь искренне душевное волнение пробивается мысль - а скоро ли конец и велика ли будет очередь в гардероб...

Потому что все это видено десятки раз.

Впервые поразительное и наводящее страх сходство действительности с голливудскими фантазиями развлекательного жанра бросилось в глаза именно тогда, 11 сентября четыре года назад. Я лично знаю людей, включивших телевизоры в середине прямой трансляции того конца света и решивших, что в программе без предупреждения

появился американский боевик - фильм о террористах, в котором какой-нибудь Дольф Лундгрэн или Курт Рассел борется с плохими парнями, арабскими или, возможно, ирландскими. В конце концов он их, естественно, победит, а с некоторыми потерями в виде разрушенных на макете или на экране студийного компьютера башен- «Близнецов» мы смирился к финальной песне и титрам. Тогда многие задумались о материализации коллективных страхов, воплощаемых в изделиях массовой культуры, и о возможной связи этих воплощений с последующими реальными событиями. Простые люди, не боявшиеся показаться наивными и суеверными, так просто и говорили: «накаркали». Зато киношники и популярные сочинители не только не ужаснулись, не отшатнулись от дел своих, но и воодушевились. Пересидев тихо некоторое время - на телевидении действовал запрет на показ любых увлекательных фантазий с похищениями самолетов и взрывами домов, они принялись разрабатывать новые золотые жилы. При этом еще более прямолинейно, чем прежде, использовали общественные фобии и видения, не только придумывая все новые катастрофы, но и откровенно спекулируя на уже произошедших. Так, после «Курска» косяком пошли более или менее шикарные постановки о жизни и гибели подлодок... Что же касается страшных наводнений, сметающих все живое волн и прочих водных феерий, то съемки этого добра никогда не прекращались. Выигрышная южная натура, эффектные трюки с использованием всяческой водоплавающей техники, изумительная работа каскадеров-подводников и какая-нибудь, не обязательно перворазрядная звезда в главной роли хладнокровного и решительного шерифа или скромного лодочника, спасающего всех, кем не пожертвовали для усиления эффекта от массовых сцен...

Черт возьми эти игры.

После прошедшей зимы и великого южно-азиатского цунами, убившего больше народу, чем немалая война, никто еще, вроде бы, не сориентировался и не выпустил блокбастер о великом наводнении - возможно, не из моральных соображений, а просто потому, что на эту тему и так снято предостаточно. И правда - оказалось, что страхов, накопившихся в виде теней на киноплёнке, достаточно, чтобы призвать на землю новый водяной ад. Мы пишем романы и снимаем кино, предполагая, что все это лишь фантастика. Нам доказывают (уже в который раз), что фантастика - это самый достоверный реализм. Можно, конечно, просто усмехнуться и покрутить пальцем у виска - мол, автор, очевидно, тронулся умом от последних теленовостей. Тем более, что в анамнезе есть некоторые угрызения совести в связи с собственными беллетристическими ужасами и их скорым осуществлением... Однако это самое простое - объявить дикарским суеверием любую гипотезу, не укладывающуюся в ничего не объясняющие объяснения с циклонами и антициклонами.

Конечно, никакой нормальный человек не возложит вину за вселенский природный

		<p>катаклизм на голливудских мастеров спецэффекта и компьютерной графики, на ремесленников-сценаристов и циничных продюсеров, твердо усвоивших, что страх делает хорошую кассу. Однако возьметесь ли вы утверждать, что вера во всемогущее хорошее парня в исполнении Харрисона Форда или Кевина Костнера, способного одолеть все, даже стихию, не придавала безопасности и тем, кто не ремонтировал вовремя дамбу, и тем, кто не спешил покинуть тонущий город? Вы абсолютно уверены, что аморальное изображение ньюорлеанских мародеров не подогревалось картинками бешеной вольницы из фильмов о беспределе, воцарившемся после атомной войны, землетрясения или столкновения с метеоритом? Я же полагаю, что облегченная, развлекательная картина мира влияет если не на сознание, то на подсознание людей. Она внушает нелепое спокойствие и пробуждает дурные детские качества - непоколебимую веру в абсолютную прочность жизненного устройства и готовность бесчинствовать, если присмотр ослабел.</p> <p>Задание 2: А) Выделите тезис и микротемы предложенного текста. Охарактеризуйте способ подачи аргументации в тексте. Определите, какую композиционную модель использует автор текста Александр Кабаков, какой цели добивается при помощи данной композиционной тактики. Б) Выделите и охарактеризуйте фразы текста, которые автор использует в качестве средств диалогизации и продвижения адресата.</p>
<p><b>ПК-2 Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</b></p>		
<p><b>ПК-2.1</b></p>	<p><b>Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы вступления и заключения. Требования к вступлению и заключению как к композиционным компонентам.</li> <li>2. Способы связи речи в публицистическом тексте: языковые средства перехода, обозначение взаимосвязи между микротемами.</li> <li>3. Расположение средств установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления в публицистическом тексте.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте определение, которое является неправильным: Композиция - это ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) логика изложения материала, отражающая замысел автора и направленная на аудиторию с целью определенного воздействия;</li> <li>2) реально-речевая, внешняя структура выступления (что за чем и как излагается);</li> <li>3) это содержательно-структурная основа речи, представляющая собой последовательное расположение блоков, продиктованное замыслом оратора и спроецированное на конкретную речевую ситуацию;</li> <li>4) краткая программа какого-нибудь изложения;</li> </ol> </li> </ol>

		<p>5) тот каркас, та структура, на которой держится вся речь.</p> <p>2. Что является единицей композиции?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) микротема (законченный структурно и содержательно фрагмент речи, включающий отдельные суждения и аргументы в их защиту);</li> <li>2) структурные композиционные части: вступление, основная часть и заключение;</li> <li>3) тезис;</li> <li>4) абзац, так как он отражает логику авторской мысли.</li> </ol> <p>3. Отметьте верное высказывание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) построение речи - это последовательное расположение всех тезисов и их доказательств;</li> <li>2) композиция убеждающей речи должна соответствовать плану рассмотрения вопроса автором;</li> <li>3) в композиции отражается образ аудитории, так как логика изложения продиктована конкретными слушателями;</li> <li>4) композиция речи складывается в процессе выступления.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>От чего, на ваш взгляд, зависит выбор типа вступления речи, его содержание: от аудитории, цели, темы речи, жанра или др.? Почему?</p> <p>А) Аргументируйте свою позицию, построив свое рассуждение методом дедукции, индукции или аналогии.</p> <p>Б) С учетом этих риторических принципов разработайте начало (вступление?) к своему публицистическому тексту на тему «Проблема отцов и детей - проблема вечная».</p> <p>*Можно ли считать начало речи вступлением?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание: Учитывая принципы работы над композицией риторического текста (а также опираясь на знания и умения, полученные и сформированные в рамках других риторических курсов), разработайте 2 публицистических текста разных жанров (см. «Темы убеждающих и информационных речей»). В каждом случае обосновывайте свой композиционный выбор.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы композиционного анализа журналистского текста.</li> <li>2. Композиционная специфика информационной речи, убеждающей речи, эпидейктической речи.</li> <li>3. Побуждающая речь: композиция агитационного слова; композиция рекламной речи.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наиболее оптимальным считается следующее количество композиционных блоков:</li> </ol>



1) четыре-пять блоков необходимо, чтобы раскрыть тему;  
2) два, потому что не стоит утомлять адресата речи;  
3) три: такое количество блоков достаточно для доказательства и позволяет оказать оптимальное воздействие на адресата.

2. Для учеников 11 класса в речи «Поступайте в наш университет» тезис лучше располагать:

- 1) используя дедукцию;
- 2) используя хронологический тип композиции;
- 3) в заключении;
- 4) используя индукцию;
- 5) по концентрическому типу композиции.

3. Отметьте вариант заключения, который можно отнести к апеллирующему типу:

1) У Пастернака было любящее и ранимое сердце поэта, неизменно ранимое и сострадающее всякой чужой боли. Его труды и христианская в них тематика достойны самой искренней благодарности и признательности. Вечная ему память!

2) ... После избавления от великой эпидемии на центральных площадях всех европейских городов появились «чумные колонны» - эти монументы были воздвигнуты в знак благодарности Создателю за прощение, за избавление уцелевших от кары. Современный же, самоуверенный и легкомысленный человек создает памятники самому себе, вроде бы способному самостоятельно защититься от стихии, причем памятники эти в виде фильмов и книг появляются раньше, чем испытание наступило. Стоит ли удивляться, что мы оказываемся бессильны перед террористами, давно побежденными в кино, перед наводнениями, от которых прекраснейшим образом спаслись в хэппи-энде сказки для никогда не взрослеющих взрослых?

3) Я не верующий человек. Но неделю назад на собрании избирателей одна женщина подарила мне образок и сказала: Да поможет вам Бог!» Я хотел бы сегодня закончить свое выступление словами: да поможет в это страшное время Бог России. Спасибо.

**Примерные практические задания для зачета:**

Задание 1. Определите, какого типа заключения употреблены в данных речевых фрагментах, какие функции они выполняют. Укажите, какие отдельные структурные компоненты просматриваются в них. По каким признакам можно отнести данные речевые фрагменты к заключению?

1. Так, господа! Страстности было много в этом деле. Но где страсти, увлечения – там истина скрыта. Прочь эти фразы! Не верьте легкомысленным приговорам толпы... Не поддавайтесь той теории, которая проповедует, что для полного спокойствия на земле

		<p>нужно иногда звучать цепями осужденных, нужно наполнять тюрьмы жертвами и губить из-за одной идеи правосудия. Будьте судьями разума и совести! Разумно ограничив свою задачу разрешением того, что дало вам судебное следствие, отрешившись от всех страстей и увлечений, вы, не понравитесь проповедникам теории равенства или теории жертв и цепей, но зато ваш честный приговор найдет себе привет и оправдание и в вашей чистой совести, и в мнении общества, которого вы являетесь здесь представителями! (Плевако Ф. Н. Речь в защиту...)</p> <p>2. Я думаю, довольно того, что я сказал, хотя я о многом не упомянул. Для суждения о лицах, достойных занимать место в Совете, вам не надо другого критерия, кроме вас самих: вспомните, за какие заслуги перед отечеством вы сами были признаны достойными этого места. Действия Филона представляют собою новый образец, чуждый всякому демократическому строю. (Лисий. Речь против...)</p> <p>3. Я не верующий человек. Но неделю назад на собрании избирателей одна женщина подарила мне образок и сказала: Да поможет вам Бог!» Я хотел бы сегодня закончить свое выступление словами: да поможет в это страшное время Бог России. Спасибо. (Челноков М. Речь перед депутатами)</p> <p>4. Не в нашей власти решить, когда и как совершится великое дело всечеловеческого единения. Но поставить его себе как высшую задачу и служить ему во всех делах своих – это в нашей власти. В нашей власти сказать: вот чего мы хотим, вот наша высшая цель и наше знамя – и на другое мы не согласны. (Соловьев В. С. Вторая речь в память Достоевского)</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Задание: Разработайте проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов. Данная работа будет являться финальной зачетной работой.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная специфика диалоговых жанров. Принцип реализации микротемы в диалоге.</li> <li>2. Общие композиционные принципы интервью.</li> <li>3. Специфика композиции текстов публицистических жанров: проблемная статья, репортаж, заметка.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Убеждающая речь должна строиться:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) по принципу нисходящей аргументации;</li> <li>2) без аргументов, так как главное в убеждающей речи - передать слушателям</li> </ol> </li> </ol>

эмоциональное состояние говорящего;

- 3) по принципу восходящей аргументации;
- 4) на основе исключительно опровергающей аргументации.

2. Выбор типа вступления зависит от ...

- 1) количества и важности рассматриваемых вопросов;
- 2) цели говорящего;
- 3) настроения говорящего и времени выступления;
- 4) портрета аудитории.

3. Отметьте неверное высказывание:

- 1) Используя различные виды аргументов, помните, что начинать и заканчивать речь лучше с воздействия на эмоции, соблюдая таким образом «закон края».
- 2) Продумывая систему аргументов, следует помнить, что «кому надо, тот вам и так поверит».
- 3) Для незаинтересованной и неподготовленной аудитории используйте больше психологических, чем логических аргументов.

**Примерные практические задания для зачета:**

Задание 1. Проанализируйте предложенные ниже концовки речей. Какие из них вы считаете неудачными? Почему?

- Вот приблизительно все, что я хотел сказать по этому поводу. Так что я закончу.
- Как выразился Д. И. Фонвизин: «Вот злонравия достойные плоды!»
- Я прошу прощения у публики, если кого-то утомила моя речь...
- Может быть, кто-либо со мной и не согласен, но я думаю так.
- Если есть вопросы, я готов на них ответить.
- Не случайно говорится: не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
- Я понимаю, мне не удалось все охватить...
- Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать.

Задание 2. Закончите свое предполагаемое выступление обращением к слушателям, используя приведенные ниже факты.

1. Скоро наступают новогодние праздники. 2. Сведения из сегодняшнего выступления помогут слушателям улучшить отношения с друзьями, начальством, в семье. 3. В наш город приезжает известный актер.

**Пример комплексного задания по курсу:**

Разработать проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов. Представить и обосновать

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 50% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. При дистанционном обучении – в виде теста. Билет состоит из одного теоретического вопроса и одного практического вопроса по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Во 2 семестре форма аттестации – зачет.

– на оценку «зачтено» – студент должен продемонстрировать знание основных теоретических понятий: понятия дискурса, композиции и плана журналистского текста, микротемы как единицы композиции; соотношение композиции и плана текста; основные законы построения риторических текстов различных жанров; фундаментальные положения теории композиции текста, стратегию журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста), основные композиционные принципы, используемые при создании публицистических текстов различных жанров; также студент должен уметь разрабатывать композицию публицистического текста, анализировать и редактировать композицию текста, логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; владеть навыками создания, анализа и редактирования композиции публицистического текста.

– на оценку «не зачтено (неудовлетворительно)» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения необходимой информации, не может разработать композицию задуманного публицистического текста, не владеет навыками создания, анализа и редактирования композиции публицистического текста.

### Приложение 3

#### Методические указания

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой

решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой

без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);

- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;



## Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

## Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

## 4. Дизайн презентации

### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
  - Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
  - Для фона предпочтительнее холодные тона.
  - Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
  - Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
  - Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
  - Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.
- ### Композиционное оформление
- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать

определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи

инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.