



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**НОРМАТИВНОСТЬ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Направление подготовки (специальность)  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация) программы  
Журналистика

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	2


Магнитогорск  
2020 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации  
20.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук  Д.С. Бужинская

Рецензент:  
зав. кафедрой ГМУиУП, д-р полит. наук  Н.Р. Бальнская

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

### **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Нормативность и письменной речи» является повышение исходного уровня практического владения орфографическими и пунктуационными нормами современного русского языка и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач профессиональной и учебно-научной деятельности. Курс ориентирован на закрепление орфографических и пунктуационных навыков, необходимых для грамотного оформления письменного текста.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Нормативность устной и письменной речи входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Нормативность письменной речи» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин (Б1.Б.18) образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика.

Для изучения курса «Нормативность устной и письменной речи» в 1 семестре 1 курса необходимо знание (умения, владения) разделов грамматики, орфографии, пунктуации школьного курса русского языка, умение пользоваться изученными в школе правилами орфографии и пунктуации, владеть лингвистической, языковой и коммуникативной компетенцией на базовом школьном уровне, предусмотренном школьным образовательным стандартом. Одновременно с дисциплиной изучается «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде», формирующий общие компетенции.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Нормативность устной и письменной речи» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 53,3 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 91 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Графика								
1.1 1.1. Графика, орфография и пунктуация как разделы современного русского литературного языка. Значение письма в истории развития общества Фонематический принцип русской орфографии. Понятие орфографики. Слоговой принцип	2			5/2И	10	Подготовка к практическому занятию. Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу				5/2И	10			
2. Раздел 2. Орфография								
2.1 2.1. Правописание гласных в корне. Проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные. Способы проверки чередующиеся гласных. Принципы чередования. Гласные после шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях после шипящих. Буквы Э и Е в заимствованных словах.	2			4/2И	6	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 2.2 Правописание прописных бук. Функции и употребление Ъ и Ь. Правописание приставок и гласных после них.				4/2И	6	Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2

2.3 2.3. Правописание существительных и прилагательных			4/2И	6	Подготовка к практическому занятию	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.4 2.4. Правописание глагольных частей речи. Правописание служебных частей речи и сложных слов.			4/2И	6	Выполнение упражнений	Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.5 2.5. Правописание частиц НЕ и НИ			10/2И		Подготовка к практическому. Выполнение упражнений.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу			26/10И	24			
3. Раздел 3. Пунктуация							
3.1 3.1. Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими, дополняющими и присоединительными членами предложения.	2		6/3И	20	Подготовка к практическому занятию Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2 3.2. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях			6/3И	20	Выполнение упражнений	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий. Тестирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.3 3.3. Знаки препинания при прямой речи и цитатах. Знаки препинания в газетных заголовках. Употребление кавычек. Сочетания знаков препинания. Факультативные знаки препинания и авторская пунктуация.			8/2И	17	Выполнение упражнений.	Проверка индивидуальных заданий. Тестирование. Контрольная работа.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу			20/8И	57			
4. Итоговый контроль							
4.1 Экзамен	2					Экзамен	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу							
Итого за семестр			51/20И	91		экзамен	
Итого по дисциплине			51/20И	91		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Для формирования компетенции и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1 Бужинская Д. С. Культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1393.pdf&show=dcatalogues/1/1123848/1393.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Гневэк О. В. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Гневэк, Г. Е. Дронова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2573.pdf&show=dcatalogues/1/1130379/2573.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Гнедых В. Н. Культура речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1050.pdf&show=dcatalogues/1/1119399/1050.pdf&view=true> . - Макрообъект.

4. Гнедых В. Н. Речевая коммуникация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=923.pdf&show=dcatalogues/1/1118921/923.pdf&view=true> . - Макрообъект.

5. Гнедых В. Н. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых, Л. А. Суедова. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=926.pdf&show=dcatalogues/1/1118930/926.pdf&view=true> . - Макрообъект.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бужинская Д. С. Русский язык в этнокультурной среде [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3308.pdf&show=dcatalogues/1/1137745/3308.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Подгорская А.В. Русский язык и культура речи. Конспект лекций: учебное пособие / А.В. Подгорская. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. 103 с.

3. Волкова В. Б. Русский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / В. Б. Волкова. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=913.pdf&show=dcatalogues/1/1118899/913.pdf&view=true> . - Макрообъект.

4. Деревскова Е. Н. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2368.pdf&show=dcatalogues/1/1130034/2368.pdf&view=true> . - Макрообъект.

5. Деревскова Е. Н. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2688.pdf&show=dcatalogues/1/1131629/2688.pdf&view=true> . - Макрообъект.



**в) Методические указания:**

в) Методические указания представлены в Приложении 3

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

#### Перечень тем и индивидуальных тренировочных домашних заданий для подготовки к практическим занятиям:

Тема 1.1. Графика, орфография и пунктуация как разделы современного русского литературного языка. Значение письма в истории развития общества Фонематический принцип русской орфографии. Понятие орфографики. Слоговой принцип графики. – Конспект.

Тема 2.1. Правописание гласных в корне. Проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные.

Упр. 1. Найдите ошибки, объясните правописание.

1) Намокающие симена начинают проростать. 2) Фурашка преоткрывала его лицо и кароткую стрижку. 3) Во сне даже сильный человек кажется беззащитным и беспомощным. 4) В соломяной шляпке она была очировательна. 5) Капитан только прищурил свои оловянные глаза и претронулся рукой к волосам. 6) Далеко нелегкий поход юнные туристы преодолели с энтузиазмом. 7) Зарница наченала ярко блистеть на востоке.

Упр. 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните.

Карти..ая галерея, дерева..ая ложка, безветре..ый день, мышцы..ая нора, стари..ый особняк, огне..ый шквал, румя..ые щеки, серебр..ый блеск, кож..ая сумка, земл..ой пол.

Тема 2.3. Функции и употребление Ъ и Ь.

Правописание приставок и гласных после них.

Упр 1. Заполните перфорацию орфограммой

20.09.2012 «Магнитогорский металл»: От запретов - к профилактике

Пр..нципиальный разговор о вредных пр..вычках.

В минувший вторник проблемы борьбы с наркоманией, алкоголизмом и курением обсуждали в обществе..ой палате.

Пр..зидент палаты Валентин Романов сообщил, что удалось сделать на этом фронте. Обществе..ики помогли справит(..)ся с бедой сотням горожан, а также жителям ближайших сел. На сегодня одной из актуальных проблем стала наркомания. Один из активных борцов с ней, журналист Павел Верстов, рассказал о работе антинаркотического комитета, созда..ого в городе несколько месяцев назад. В него вошли ребята, которые раньше были вое..ыми или служили в правоохранительных органах. Они начали активную борьбу с распр..странением наркотиков и психотропных веществ. Сначала эта работа была безуспешной. Но активисты (не) отступали. Эксперты не находили в продаваемых смесях наркотические вещества. К решению проблемы подключились городская администрация, депутаты. Более активно стала работать полиция. Не отсиживалась "в окопах" и обществе..ая палата.

Павел Верстов озвучил страшную статистику: от передозировки в этом году умерли 114 человек. Десятки попали в психиатрическую больницу. Три пр..чины сложивш..йся ситуации: (не) знание о вреде, доступность опасных веществ, д..формация общества. Впрочем, вопрос доступности наркотиков в Магнитогорске стал менее острым. Торговцев удалось загнать в подполье. По мнению специалистов, в таких условиях им удастся сбыть менее десятой части от того, что они реализовали в открытой продаже.

Лишь к..рательными мерами проблемы не решить, говорили на заседании. Наркоманами не становятся сразу. Сначала человек пр..выкает к сигарете, потом к

алкоголю. И, увы, зачастую это происходит в школьном возрасте. В связи с этим, конечно же, нужно уделять больше внимания воспитанию подрастающего поколения. Должны вновь появиться бесплатные спортивные секции и клубы по интересам. Нужно готовить педагогов, способных вести профилактическую работу. И речь не только о наркотиках и спайсе. Трезвость снова должна стать нормой жизни. А число ларьков и магазинов, торгующих спиртным, в городе (не) уменьшает(ся).

По мнению членов общественной палаты, необходимо разработать алгоритм, по которому можно будет закрыть хотя бы часть алкомаркетов и "пьяных" отделов. Ведь от алкоголя только за полгода умерло полторы тысячи магнитогорцев.

Главный врач городской больницы № 1 Евгений Шахлин привел статистику. В 1988 году на учете было 80 наркоманов. Сейчас официально их порядка двух тысяч. А более реальную картину дают данные по больным с ВИЧ-инфекцией, гепатитами В и С. Ведь половина из этих больных - наркоманы. ВИЧ-инфицированных в Магнитогорске около двух с половиной тысяч. Кстати, в начале девяностых их было 4500. От вирусных гепатитов страдают более семи тысяч человек.

Евгений Владимирович добавил, что без профилактической работы и реабилитации эффекта (не) будет. Напомнил, что в Магнитке впервые появился государственный реабилитационный центр. Кстати, возглавил его тоже представитель общественной палаты - Александр Дегтярев. На заседании обсуждали и другие формы профилактики.

Тема 2.4. Правописание имен существительных и прилагательных. Правописание суффиксов именных частей речи. Правописание окончаний в падежных формах.

Тема 2.5. Правописание глагольных частей речи.

Упр 1. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание окончаний глаголов.

1. Что было, то вид..м, что будет, то увид..м. 2. Где стро..шь, тут и ро..шь. 3. Не по словам суд..т, а по делам. 4. Работа и корм..т и уч..т. 5. Конь вырв..тся - догон..шь, а слова сказанного не ворот..шь. 6. Бездонной кадки водою не наполн..шь. 7. Что посе..шь, то и пожнешь. 8. Пустая мельница и без ветра мел..т. 9. Правда глаза кол..т. 10. Потерянного времени не ворот..шь. 11. Одной рукой и узла не завяж..шь. 12. Скаж..шь - не ворот..шь, напиш..шь - не сотрешь, отруб..шь - не пристав..шь. 13. Словами, что листьями, стел..шь, а стеблем в глаза кол..шь. 14. Ноги нос..т, а руки корм..т. (Пословицы.)

Упр 2. Вставляя пропущенные буквы, объясните правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

1. Эти слова и привод..т в движение тысячи лет миллионов сердца. 2. Из строя меня вывед..т только смерть. 3. Не расскаж..шь, не опиш..шь, что за жизнь, когда в бою за чужим огнем расслыш..шь артиллерию свою. 4. Всегда неприятно видеть, что человек, которого ты счита..шь хуже и ниже себя, люб..т или ненавид..т то же, что и ты. 5. В письмах все не скаж..тся и не все услыш..тся. 6. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 7. Тяжелые, свинцовые тучи низко стел..тся над темным лесом. 8. Посмотр..шь на дельца иного: хлопоч..т, меч..тся, ему дивятся все. 9. Орел дела..т круг над нашей долиной. Полет его спокойный: каж..тся, это мальчики змей запустили и где-то держ..т невидимую нить. 10. Они не жадны, не душ..т друг друга, не коп..т денег. 11. Наконец был установлен на кача..щемся и дрожащем пароме. 12. Он человек честный и, верно, не солжет в деле, каса..щимся до чести. 13. Внизу Арагва и Кура по корням шепч..щих кустов бежали дружно и легко. 14. Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движ..щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне..щиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маяч..щий на хрустальном горизонте моря, и на пен..щиеся струи, в которых прыгают

соляные пузырьки, поднимаемые веслами.

Упр 3. Перепишите. Учитывая правило правописания глагольных суффиксов **-ова-(-ева-)** и **-ыва-(-ива-)**, определите написание пропущенных букв.

1. Парень посоветовал поскорей заснуть: тепло в землянке долго не удержит(?)ся.  
2. Каждый человек имеет право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой.  
3. «Не горевать тебе, а радоваться надо»,- говорил Павел.  
4. Прехваченная морозом земля потела и оттаивала на солнце.  
5. Впоследствии из рассказов бабушки я узнал, что мать приехала как раз в те дни, когда ее братья требовали у отца раздела имущества.  
6. Вы не будете расквашены, что ко мне зашли.  
7. От озряемой кострами коло(н/нн)ады отскакивали всадники на худых лошаденках.  
8. Некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский.  
9. Зазубрин, очевидно, считал себя существующим исключительно для увеселения людей и, чтоб достичь этого, не брезговал (н..) чем.  
10. Манилова проговорила, несколько даже картавя, что он очень обрадовал их своим приездом.  
11. Мой сосед ... запретил своей прислуге беседовать по вечерам с моей кухаркой.  
12. На третьем шагу Обломов отрезвился совсем от сна и начал потягиваться, зевая.  
13. Зная эту его слабость, к нему навелись самые разные посетители.  
14. Одевшись, он потребовал от денщика лекарства.  
15. Дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями.  
16. Майя приехала всех поправлять и всех воспитывать.  
17. Таня рассказывала, как она вместе с водолазом обследовала на дне пролива затонувший военный корабль.

Упр. 4. Выпишите отдельно слова а) с суффиксом **-ива-** (*продалбл-ива-ть*); б) с суффиксами **-ева-** (*корч-ева-ть*) или **-е-ва-** (*овлад-е-ва-ть*); в) с суффиксом **-ва-** после корневого **-е-** или **-и-** (*заде-ва-ть, разли-ва-ть*).

Подкармливать, завинчивать, увещивать, рассматривать, обуривать, разбивать, выравнивать, созривать, бушевать, выдавливать, заповать (лекарство), заповать (песню), рассеиваться, горевать, засевать, покачивать, затмевать, проветривать, перестраивать, усваивать, одолевать, откланываться, разогриваться, перекраивать, врачевать, раздываться, подтачивать, ослабевать, развивать (веревку), усваивать, захваливать, оспаривать, отлаживать, обменивать, зативать, затвердивать, недоумевать, продливать, выскабливать, повелевать, поспевать, обусловливать, посмеиваться, накапливать, отпотевать, одаривать, истлевать.

Упр. 5. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание глагольных окончаний будущего времени и повелительного наклонения.

1. Когда выйдете из комнаты, закройте за собой дверь.  
2. Выгребете золу из печи.  
3. Привыкните к режиму в доме отдыха.  
4. Когда вышлите вещи, сообщите об этом.  
5. Вытрите руки: они у вас влажные.  
6. Выйдите из комнаты и пройдите по коридору до конца.  
7. Быстрее наполните чайник водой.  
8. Вы выпишите газету на следующий квартал?  
9. Умолкните хоть на минуту!  
10. Выпишите незнакомые слова в отдельную тетрадь.  
11. В комнате станет чище, когда вы выметете мусор.  
12. Пока не умолкните, я не буду рассказывать.  
13. Выручите меня, пожалуйста, и на этот раз.  
14. Вышлите заказанные книги наложенным платежом.  
15. Когда привыкните к нам, не будете смущаться.  
16. Думаю, что тему для сочинения вы выберете без труда.  
17. Однако не торопитесь и выберите со вниманием.

Упр. 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов и причастий.

1. За околицей громко лаяли собаки.  
2. Снег уже растаял.  
3. Провинившийся ученик искренне раскаялся.  
4. Решили разноцветные знамена.  
5. В лицо веял холодный ветерок.  
6. Опасения рассеялись после того, как врач поставил диагноз болезни.  
7.

Молодая мать леле..ла первенца. 8. Не обессил..ли гребцы, не опустили весел. 9. Тяжелый недуг и бессонные ночи обессил..ли больного. 10. Фрукты зачервив..ли. 11. Бревно заплеснев..ло. 12. Ребенок капризничал..л. 13. Поездка завис..ла от погоды. 14. Больной вороч..лся в своей постели. 15. Простыни были чистые, с неразгляд..вшимися складками (Сим.). 16. Девочка, увид..вшая машину, побежала к тротуару.

Тема 2.6. Правописание служебных частей речи. Правописание сложных слов.

Упр. 1. 1. (В) следствии.. сильного снегопада дороги замело. 2. Надеюсь (на) встречу с вами. 3. По мере изучения грамматики он стал писать грамотнее и (в) последствии.. совсем перестал делать ошибки. 4. Судья сказал это не (в) виде замечания, а как (бы) предупреждая. 5. Я видел, может быть (пол) света. И (в) след за веком жить спешил. 6. Была та (же) стран..ая тишина. И так (же) (н..) подвижно светил месяц. 7. Вдруг (в) течении.. мелодии врывается ответ. 8. Что (бы) осталось от природы, если бы (н..) было лесов. 9. Отец был так (же) печален, ему так (же), как и мне, жалко было покидать Багрово. 10. Мы пр..дем к тому, (от) чего отошли. 11. (В) продолжении.. лета шли непр..рывные дожди. 12. Всеми владела одна и та (же) мысль: дом надо было заканчивать, что (бы) люди могли спокойно встретить зиму. 13. Только Григорий, (н..) смотря на дождь и усталость, н.. хотел воротиться. 14. Что ты имел (в) виду? 15. По окончании.. школы он поступил в университет. 16. Он поступил вопреки воле родителей.

Тема 2.7. Правописание частиц НЕ и НИ.

Упр. 2. 1. (Н..) (за) что (н..) хотелось брат..ся: нач..тое утром письмо к матери так и лежало не столе (не) оконч..ным. 2. Через несколько минут мы въехали в ра..крытые настеж.. в..рота, встреч..ные отча..ным лаем двух собач..нок, до сих пор мирно др..мавших в своих к..нурах и (н..) (на) кого (н..) нападавших. 3. . Где бы ты (н..) ш..л и (н..) кружил и сколько бы (н..) ездил ты по свету, какие бы красоты (н..) любил родней Москвы на свете места нету. 4. На море (н..) волн (н..) ветра, и я (н..) мог (н..) выкупат..ся. 5. Этот фильм мне вовсе (н..) интересен. 6. На море (н..) волн (н..) ветра и я (н..) мог (н..) выкупат..ся. 7. Вернулись птиц.. которые раньше спали где-то (в) глубине леса и я уд..вился зачем бы им возвращат..ся сюда? 8. (Н..) чего было и спраш..вать Скоробогатову есть (ли) убитые и ране..ые все его матросы и офицеры были налицо. 9. Заяц (по) прежнему лежал (н..) подвижно не пугаясь лисиц.. и я понял жители поляны не выдают лисице этого серого шута видимо потому что им н.. (над) кем будет смеяться. 10. Пока (н..) наступили дожди надо во что (бы) то (н..) стало убрать сено. 11. Орел дела..т круг над нашей долиной полет его спокойный каж..тся это мальчики змей запустили и где-то держ..т невидимую нить. 12. (Н..) плюй в колодец пригодит..ся водицы напит..ся. 13. (Н..) гор..вать тебе а рад..ваться надо говорил Павел. 14. Многое в них было (н..) понятно закрыто (н..) кем (н..) осязательной (н..) кому (н..) вид..мой завесой (Шол.). 15. За мостом «газик» поднялся на горку свернул (в) лево и проб..жав дли..ую ал..ю (н..) высоких деревьев остановился у пр..земистого дома обнесе..ого колюч..й проволокой.

Упр. 3. 1. Теперь перед нами были (н..) высокие (н..) пр..ступные горы, а (н..) большие холмы с (н..) пр..метн..й (н..) взрачной р..стительн..стью. 2. Сколько я (н..) старался различить (в) далеке что (нибудь) (на) подобие лодки, все безуспешно. 3. Он был (н..) то (н..) се (н..) рыба (н..) мясо. 4. К сырой погоде я (н..) был подготовлен (н..) захватил с собой на дачу (н..) плаща, (н..) непром..ка..мой обуви, (н..) даже какой (нибудь) (н..) затейливой одеж..нки. 5. Ехать (н..) куда, да и (н..) (за) чем. 6. Друг (н..) испытанный - что орех (н..) расколотый.

Упр. 4. 1. Моргач – человек опытный, себе на уме, (н..) злой и (н..) добрый. 2. . Многое в них было (н..) понятно закрыто (н..) кем (н..) осязательной (н..) кому (н..) вид..мой завесой . 3. Пока (н..) наступили дожди надо во что (бы) то (н..) стало убрать сено. 4. Что

(н..) спрoси, рa(с/з)тoлкует, нaучит, с нeй гoвoрить (н..) кoгдa (н..) нaскуч..т. 5. Нeт (н..) гдe (н..) oгoнькa, (н..) нaмeкa нa бeрeг. 6. Дoскa зaбoрa (н..) oкрaш..ны и дaжe (н..) oстругa..ы.

## Тема 2.8. Правописание Н и НН в разных частях речи.

Упр 1. Выпишите в два столбика причастия и прилагательные, укажите, как они образованы: законченное (причастие) - закончить (глагол сов. вида) + -енн-; художественное - искусство (сущ.) + -енн-.

Наполненный молоком глиняный кувшин, украшенная художественной резьбой дверь, обследованный торфяной район, изученные звериные тропы, именной список награжденных участников, разорванная кожаная куртка, странный рассеянный свет, улучшенный ветряной двигатель, собранные осенние цветы, встревоженный пчелиный рой, потерянный серебряный браслет, подсахаренный клюквенный морс, занесенная снегом пустынная дорога, распаханые целинные земли, вымощенный каменными плитками двор, освещенный солнцем лиственный лес, напряженная умственная работа, возведенная песчаная насыпь, временные деревянные постройки, незаконченный телефонный разговор, утренний свет.

Упр. 2. Объясните правописание причастий и отглагольных прилагательных.

А) 1. Белели маза..ые хаты украинского села. - Давно маза..ые хаты казались серыми. 2. Стира..ое белье меньше мнется. - Стира..ое сегодня белье пахнет свежестью. 3. Травы, сея..ые в паровом поле, хорошо взошли. - Началась уборка сея..ых трав. 4. Стол для зва..ых гостей был покрыт скатертью. - Зва..ых на вечер гостей было немного. 5. На стене висела писа..ая акварелью картина. - Все считали девушку писа..ой красавицей.

Б) 1. Девушка умна и воспита..а. - Она воспита..а отчимом-профессором. 2. Манеры героя повести были изыска..ы. - Средства для исследования были изыска..ы. 3. Клятва сдержа..а. - Девочка сдержа..а и замкнута. 4. Врачи были озабоче..ы состоянием больного. - Лица врачей были серьезны и озабоче..ы. 5. Все варианты игры шахматистом до конца продума..ы. - Ответы экзаменуемых были содержательны и продума..ы.

В) 1. В горах, окова..ый, у стада проводит пленник каждый день (П.). - Однообразный цокот кова..ых копыт лошадей действовал на едущих усыпляюще (Перв.). 2. Рядом с дверью стояла кадушка с моче..ыми яблоками (Шол.).- Вымоче..ые яблоки потеряли сладкий вкус. 3. Покраше..ые стены блестели на солнце. - Краше..ые вещи полиняли. 4. На дороге валялись излома..ые медные вещи. - Гроша лома..ого не стоит (посл.). 5. На некоше..ом лугу зеленела высокая трава. - Скоше..ые травы уже подсохли.

Упр. 3. Расчищ..ная дорожка, чищ..ные сапоги, чищ..ные сегодня ботинки, картошка не чищ..на, нечищ..ная обувь, краш..ные полы, выкраш..ные стены, некраш..ные столы, краш..ные малярами окна, полы покраш..ны, зв..ный обед, вызв..ный врач, незва..ый гость, зв..ные к ужину гости, вызв..ны на совещание, ветр..ный день, подветр..ная сторона, ветр..ная мельница, проветр..ная комната, ветр..ная девушка, девушка ветр..на, масл..ный блин, масл..ная каша, масл..ная краска, масл..ные утром блины, масл..ная бутылка.

Упр. 4. Определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами, объясните правописание Н и НН.

1.Сдержа..o она рассказала о своем путешествии по горам. 2. Вершины гор были обвея..ы туманом. 3. Тропинка усея..а желтыми листьями. 4. Желания этого подростка ограниче..ы. 5. Пастбища ограниче..ы рекой. 6. Придорожные цветы были напудре..ы пылью. 7. Студент на экзамене отвечал взволнова..o и пута..o. 8. Море взволнова..o налетевшим ветром. 9. Поле было изреза..o оврагами. 10. Даша вела себя необдума..o и

ветре..о. 11. На улице было сыро и ветре..о. 12. Поездка за город была организова..а быстро. 13. В дороге все вели себя организова..о. 14. Встреча с товарищем была назначе..а на утро следующего дня. 15. Стайка голубей испуга..а неожида..ым криком. 16. Миша испуга..о посмотрел на дорогу.

Упр. 5. Бесприда..ица, деревья..ый дом, безымя..ый палец, свяще..ый долг, маринова..ые грибы, сви..ые отбивные, полотн..ный платок, вытка..ая скатерть, варе..ая картошка, жева..ый хлеб, деревья посаже..ы в саду, счита..ые минуты, клюкв..ый морс, неутомимый труже..ик, песч..ые земли, дра..ые ботинки, солом..ая шляпа, врем..ое явление, румя..ое яблоко, медле..ый темп, преда..ая собака, дива..ые подушки, олов..ые солдатики, отчая..ый шаг, таинств..ый шепот, смеш..ый лес, груже..ая хлебом баржа, взбеш..ая собака, свежеморож..ые овощи, молодой избра..ик, заштопа..ая гимнастерка. Бараба..ая дробь, бесчисл..ое множество, глин..ый сосуд, полужар..ая птица, недюж..ые способности, незаслуж..ая обида, овчи..ый полушубок, понош..ое пальто, авиаци..ый завод, печ..ые в духовке овощи, купл..ые продукты, не кош..ый колхозниками луг, сырокопч..ая колбаса, сгущ..ое молоко, туш..ное мясо, реш..ая задача, игрушка слома..а детьми, слома..ая мебель, жела..ая мечта, дерев..ые ставни, соверш..олетний юноша, лица детей румя..ы, ворота отвор..ы сторожем, картошка испеч..а в золе., зрители спокойны и сдерж..ы. глядел рассе..о, суж..ые кровеносные сосуды, варе..ое яйцо, убра..ая комната, закопч..ая кастрюля, плам..ое сердце, искус..ый мастер, пенси..ый возраст, жизн..ые принципы, посаж..ый отец, да..ый текст, подли..ое искусство, пута..ые ответы, травл..ый охотниками волк, несмышле..ый малыш, утре..ий туман, злоумышл..ый поступок, речь стройна и собра..а, лица вымаза..ы ягодами, гост..ый двор, полотно сотка..о мастером, воспита..ый человек, балова..ый ребенок, дети избалова..ы няней, дети капризны и избалова..ы, моното..ые звуки, стра..ая женщина, нетле..ый образ.

Упр. 6.

1. В горнице, кроме краш..ой кровати с точ..ыми шишками по углам, стоит возле двери оков..ый сундук (Шол.). 2. Я умел делать плет..ые из травы плащи. 3. Та же закопч..ая люстра со множеством висящих стекляшек, те же картины, во всю стену, пис..ые масл..ыми красками (Г.). 4. Кроме зва..ых вечеров и обедов, каждый день у Курагиных собиралось большое общество (Т.). 5. От брош..ого камня по воде расходились круги. 6. Широкая черкеска кое-где была порв..а, шапка была заломл..а назад по-чеченски, ноговицы спущ..ы ниже колен (Т.). 7. Его лысая голова блестела как полирова..ая поверхность кокосового ореха, а дли..ая серебристая борода доходила почти до пояса. 8. Муха с опал..ыми крыльями валялась кверху лапками (А. Т.). 9. А весна в этот год сияла невид..ыми красками (Шол.). 10. На нем солом..ая шляпа, вяз..ые из веревки туфли и полотн..ые штаны (Вс. Иван.). 11. Подстрел..ая утка воровата. Говорят охотники, что, легко ран..ая, она уме..т мастерски прятат..ся даже на открытой воде (Акс.). 12. Задняя сторона постройки, сдел..ая из поставл..ых в ряд кокосовых ветвей, переплете..ых тонкими листьями, отклонялась несколько от вертикали и возвышалась футов на двадцать от поверхности кам..ой кладки; а покатая крыша, наст..л..ная из дли..ых пальмовых листьев, круто наклонялась, не доходя до земли. 13. Все бл..стело при мутном свете з..ри: мокрая мостовая, словно лакирова..ые листья деревьев, каме..ая обомшелая стена стари..ого монастыря, красная черепичная крыша костела (Шол.-Син.).

Упр. 7.

1. На мостовой валялась раздавл..ая скорлупа краш..ых яиц (Фед.). 2. На плоской крыше, огорож..ой точ..ыми перилами, - адмиральский мостик (А. Т.). 3. Каштаны надо мной убр..ы золотом, у ног моих много листьев, похожих на отсеч..ые ладони чьих-то рук (М. Г.). 4. Дверь в другую комнату завеш..а развева..щейся от сквозняка ш..лковой портьерой, подвеш..ой к косяку золоч..ными кольцами и украш..ой внизу сверка..щей на



солнце и перелива..щейся всеми цветами радуги бахромой. 5. Все его добро было улож..о; остались одни голые, прострел..ые стены (Т.). 6. Точно полирова..ая, поверхность тихой воды была щедро посеребр..а луной (М. Г.). 7. Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ый (А. Т.). 8. В лавочке, у открытых дверей, располож..ы пр..пасы напоказ: рыбы разных сортов и видов - вял..ая, сол..ая, суш..ая, свежая (Гонч.). 9. На столе в гране..ых графинчиках стояли настойки и наливки домашнего пр..готовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, маринова..ые грибки и помидоры, кваш..ая вилочная капуста, ветчина собств..ого изготовления, несколько желтоватая и ж..сткая (Рyb.). 10. Поморож..ый, простуж..ый, отдыха..т он, герой, битый, ран..ый, контуж..ый, да здоровый и живой (Твард.). 11. Его глазки масл..ы до приторности, так что тебе каж..т..ся, что они вымаз..ы касторовым маслом (Ч.). 12. Пирушка у Савельича шла на славу; народу всякого зва..ого и незва..ого набралось к нему множество (Григ.).

Тема 3.1. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Упр 1.

1. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах. 2. Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце человека. 3. Татьяна верила пр..даньям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. 4. Меж горцев пленных наблюдал их веру нравы воспитанье любил их жизни простоту гостеприимство жажду брани движений вольных быстроту и легкость ног и силу длани. 5. И вид..шь ты синий свод небес да солнце да лес в серебр..о (матовый) ин..й наряже..ый полный чудес. 6. Он читал не только книгу но и конспектировал ее. 7. А (с) наружи все и око..ницы и коньки и ворота отороче..о кружевом грубоватой деревя..ой резьбы.

Упр. 2.

1. Это все дрянь, чем набивают головы ваши и академия и все те книжки буквари и философия все это *ка зна що*, и плевать на все это! 2. Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих учившихся в киевской бурсе и пр..ехавших домой к отцу. 3. И отец с сыном, вместо пр..ветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясицу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. 4. Ваша нежба чистое поле да добрый конь: вот ваша нежба! 5. И погулять им, бедным, не удастся не удастся и дому родного узнать и мне не удастся наглядет..ся на них! 6. Они, как видно, испугались приезда паничей не любивших спускать (н..) кому или же просто хотели соблюсти свой женский обычай. 7. На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла резные серебр..ые кубки позолоч..ные чарки всякой работы. 8. А признайтесь сынки крепко стегали вас березовыми и свежим вишняком по спине и по всему, что ни есть у казака? А может, так как вы сделались уже слишком разумные, так, может, и плетюганам пороли; чай, не только по субботам, а доставалось и в среду и в четверг?

Тема 3.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания в предложениях с уточняющими, поясняющими, дополняющими и присоединительными членами предложения.

Пунктуация в простом предложении.

**Тесты:**

I. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Произведение искусства, постоянно воспринимаемое читателем, зрителем или слушателем, вечно осуществляющийся творческий акт.
2. Достичь совершенства в своей работе - большое счастье.
3. Душа настоящего человека - есть самый сложный музыкальный инструмент.
4. Любимое дело - как вечная любовь.

5. Он - горный инженер великолепно знал свое дело.

II. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Я предлагаю вам: патентованные холодные души с краном и разбрызгивателем, пасту «Мигренин», а еще, если позволите, специальные средства для волос.

2. За несколько минут дождь умыл все вокруг: и траву, и листья, и брошенную кем-то из детей игрушку и внезапно престал.

3. Он ходил по Монмартру, и смотрел на толпы веселых безвестных художников, и думал о своем.

4. Я ждал если не рассказа, то хотя бы одобрительного слова.

5. Огромное лениво вздыхающее у берега море будто спало.

III. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Завернутый в свой неизменный малиновый халат в прихожей стоял сам Кеша.

2. Круглые холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами.

3. Порыскав глазами, Ипполит Матвеевич увидел, свисающие с потолка, фанерные прямоугольники, выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

4. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром, разгоралось со стоном и свистом.

5. На утренней заре за крепостью собрались груженные зерном обозы.

IV. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. В один из первых дней, судьба свела его с Леоном, профессором славистики.

2. Тот прошел между ними к столу, нечаянно оттолкнув Федора, и, что-то пробормотав, налил себе полстакана вина.

3. Иные предприниматели, падающие метеоры, не успев сгореть и обратиться в пар, достигают суетной земли и шлепаются прямо на скамью подсудимых.

4. Ипполит Матвеевич встал на четвереньки, и оборотив помятое лицо к мутно-багровому солнцу, завыл.

5. Завтра, часу в шестом, договорились мы встретиться.

V. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Я поднял промокший тюк и держал его в руках, как большого младенца.

2. Комедия «Горе от ума» воспринималась лучшими людьми, как политическая драма эпохи декабризма.

3. Неожиданно схваченная за хвост, кошка закричала как оглашенная.

4. В полночь, как известно, приехала в дом комиссия.

5. Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне.

VI. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. Степь, то есть голая и волнообразная равнина, окружила нас со всех сторон.

2. Историк русского языка, А.Х. Востоков был примером беззаветного и бескорыстного служения науке.

3. Он, старый курильщик, засыпал медленно, ворочался.

4. Море - прекрасная загадка природы привлекало меня.

5. Старый дом, этот свидетель счастливых и печальных дней, вдруг опустел.

VII. Пунктуационные ошибки допущены в предложении:

1. И вот проклятая зелень перед глазами растаяла, стали выговариваться слова, и что самое главное, Степан кое-что припомнил.

2. Мысли, я полагаю, могли показаться тебе интересными.

3. Вчерашний день лепился из кусочков, но, все-таки, тревога не покидала директора.

4. Может, это был шорох кошки, а, может быть, шум дождя.

5. По мнению А. Толстого, «труд будит в человеке творческие силы».

VIII. Отметьте номера пропусков, где ставится знак препинания:

1. Пьер принял<sup>1</sup> молча<sup>2</sup> перчатку от адъютанта<sup>3</sup> сел на место дамы<sup>4</sup> положив свои большие руки<sup>5</sup> на симметрично выставленные колени<sup>6</sup> и решил про себя<sup>7</sup> что все так<sup>8</sup> именно должно быть.

2. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но<sup>1</sup> напротив<sup>2</sup> ей<sup>3</sup> как будто<sup>4</sup> совестно было за свою несомненную и<sup>5</sup> слишком сильно и победительно действующую<sup>6</sup> красоту.

3. Мать встретила сына у околицы<sup>1</sup> и<sup>2</sup> взволнованная свиданием<sup>3</sup> засыпала его вопросами о жизни и о городе.

4. И она<sup>1</sup> как белое знамя<sup>2</sup> и она<sup>3</sup> как свет маяка.

5. Но здравый смысл<sup>1</sup> твердость и свобода<sup>2</sup> горячее участие в чужих бедах<sup>3</sup> словом<sup>4</sup> все её достоинства<sup>5</sup> точно родились с нею.

Тема 3.3. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Упр. 1 Поставьте знаки препинания

1. Источе..ое страданиями молодое лицо ее с выпуклым лбом с красивыми пепельными волосами окроче..ыми косою вокруг головы было покойно и бесстрастно. 2. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. 3. В смеша..ом редн..ке прониза..ом солнцем высокие стволы сильных набравших полную зрелость берез ярко блестели отливая золотом. 4. Н.. сталь н.. свинец н.. студе..ая выюга упорство твое (н..) сумели сломить. 5. Тоня моя соседка становилась заметив у пруда взметнувшуюся удочку. 6. Лексикология то есть словарный запас слов один из разделов лингвистики. 7. Молодая листва шумела древними как сама земля звуками. 8. Еще последний снег в долине мгlistой на светлый лик весны бросает тень, но уж цветет душистая сирень и барвинок и ландыш серебристый. 9. Красная рябина как царица осеннего леса. 10. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других.

Упр. 2. Откройте скобки. Поставьте знаки.

1. Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему. 2. Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти. 3. По карте можно путеше..твовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказыва..тся знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не трат..шь врем..ни на пустыки. 4. Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.

Упр. 3 Откройте скобки, объясните постановку знаков, объясните ошибки. Если они допущены.

1. Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему.

2. Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти.

3. По карте можно путеше..твовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказыва..тся знание карты так как уже не бродишь (в)

слепую не трат..шь врем..ни на пустяки.

4. Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.

Тема 3.4. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Упр. 1. Откройте скобки и расставьте знаки препинания.

1. Над Герасимом однако глумиться не все решались он шуток не любил.
2. Вернулись птиц.. которые раньше спали где (то) (в) глубине леса и я уд..вился зачем бы им возвращат..ся сюда?
3. Птиц.. вспарх..вали пощелк..вая но (тот) час же возвращались и мне это было пр..ятно прежде когда я их вспугивал они улетали совсем.
4. Заяц (по) прежнему лежал (н..) подвижно (н..) пугаясь лисиц.. и я понял жители поляны (н..) выдают лисиц.. этого серого шута вид..мо потому что им н.. (над) кем будет смеят..ся.
5. (Н..) плюй в колодец пр..годит..ся водиц(..) напит..ся.
6. Не гор..вать тебе а рад..ваться надо говорил Павел. 7. Бит..ся (в) одиночку жизни (н..) перевернуть.
8. (Н..) за (что) (н..) хотелось брат..ся начатое утром письмо к матери так и лежало на столе (н..) оконче..ым.
9. Сыр выпал с ним была плутовка такова.
10. Работа великая сила она держ..т человека как пружинку в постоя..ом заводе.
11. Станеш.. торопит..ся из рук дело повалит..ся.
12. Они вышли подышать свеж..м воздухом (н..) смотря на открытые окна в б..раке было жарко.
13. Посмотр..шь на дельца иного хлопоч..т меч..тся ему дивятся все
14. Всегда (н..) приятно видеть что человек которого ты счита..шь хуже и ниже себя люб..т или ненавид..т то (же) что и ты.
15. (В) высь взлетает сокол жметя уж к земле.

Тема 3.5. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

Тесты:

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
  1. Сломя голову, Геннадий бросился к бухте, сильно оттолкнулся от стенки и прыгнул в воду.
  2. Отражаясь и дробясь багровым отблеском, у самой воды горел костер.
  3. Неприятель невзирая на пушечные выстрелы выходил из села, усиливал позиции стрелков и напирал на наш правый фланг главными силами.
  4. Нужно было оторваться, хотя бы на час, от цифр, схем, расчетов.
2. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
  - 1) И это просто замечательно, но, к сожалению, не в нашем конкретном случае.
  - 2) Это был хороший вопрос, который однако не пришёл в его голову.
  - 3) Крылья у дракона, впрочем, имелись и были сложены по бокам.
  - 4) Между тем, он как-то странно оглядывал меня с головы до ног.
3. Чужая речь оформлена НЕПРАВИЛЬНО в предложении
  - 1) «Одно время действительно я жил очень замкнуто», - сказал он с жаром. - «Но теперь - нет».
  - 2) «Как странно... Что же может вас смущать?» - спросила Машура слегка изменившимся голосом.
  - 3) Я ответила, что: «Со мной так нельзя разговаривать».
  - 4) «Так. Ну, вот и подъезжаем, — перебила она: Теперь мы направимся с вами в некое место, называемое азартом, игрою и прочим».

Тема 3.6. Знаки препинания в газетных заголовках. Употребление кавычек.

**Тесты для самопроверки:**

ТЕСТ №1

1. В каком ряду на месте пропуска А?

- 1) п\_норама, сл\_гается, р\_весник
- 2) зн\_комый, п\_латка, з\_ря
- 3) отр\_сль, сокр\_щать, р\_скошный
- 4) предв\_рительно, ск\_кать, избирательная к\_мпания

2. В каком ряду пропущены непроверяемые гласные корни?

- 1) \_кспедиция, увл\_кать, д\_летант
- 2) опт\_мальный, ист\_на, гр\_мадный
- 3) амб\_циозный, предпоч\_тать, ор\_ол
- 4) л\_нейка, прив\_легия, пол\_гон

3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться
- 2) разр...дить (ружье), эксп...риментировать, выт...реть
- 3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...раться
- 4) пас...бище, ус...ный, ужас...но

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) обозн...чение, отр...левой, нар...щивающий
- 2) пог...релец, обог...щательный, зап...х
- 3) р...стениевод, д...шевизна, задр...жать
- 4) п...вестование, обл...котиться, в...новатый

5. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) диспансер 2) свекольный 3) погналась 4) украинский

6. Какое слово образовано приставочным способом?

- 1) Перегружать 2) возмужать 3) разрешение 4) высказывать

7. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Между тем у меня душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой как все.

8. В каком предложении вместо слова **СКРЫТЫЙ** нужно употребить **СКРЫТНЫЙ**?

- 1) Как предполагают учёные, в центре Урана есть твёрдое каменное ядро, **СКРЫТОЕ** под газообразным и жидким водородом.
- 2) Печорин не размахивал руками, что говорит о **СКРЫТОМ** характере.
- 3) Трудно диагностировать заболевание, когда оно имеет **СКРЫТЫЙ** характер.
- 4) Теперь пришла очередь Павла искать в моих словах **СКРЫТЫЙ** смысл.

9. На месте каких цифр в словах пишется **НН**?

В мезонине было прибора(1)о, на обеде(2)ом столе, обычно захламлё(3)ом, аккуратно разложе(4)ы общие тетради, папки. Воспита(5)ики детского дома получили це(6)ые подарки, а вечером для них было да(7)о цирковое представление.

- 1) 1, 2, 3, 4, 6 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 5, 6 4) 2, 3, 4, 5, 6

## Тест 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Это единстве(1)ый в Европе город, в котором до сих пор существует земля(2)ой вал, по которому когда-то шли деревья(3)ые укрепления с каме(4)ыми башнями (Д.Лихачёв).

1) 1,2,3,4      2) 1,3      3) 1,3,4      4) 2,3

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) ж.хмин, аб..туриент, сг..реть

2) т..лкуют, упр..кают, осв..щаться

3) акс..ома, в..кторина, инд..вид

4) ор.гинал, б..ллетень, заст..лать

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..влекателен, пр..страстный, пр..ломление

2) во..питание, во..хвалить, и..следовать

3) и..портить, бе..земельный, во..вышенный

4) без..нтересный, меж..нститутский, пред..нфарктный

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

1) приход..т, управля..щий

2) кос..т, угрожа...щий

3) в ключ..т, открыв..вший

4) черт..т, пил..щий

5. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Вытяг..вать      В. Ехидн..чать

Б. Дн..вать      Г. Претерп..вать

1) АГ    2) БГ    3) АБ    4) АВГ

6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) У меня на сердце было вовсе (не)спокойно.

2) Атака (не)приятеля была скоро отбита.

3) (Не)умолкая всю ночь шумит море.

4) Письмо, так и (не)прочитанное Игорем, по-прежнему лежал на столе.

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Мы пересекли дорогу (на)искосок и пошли (в)глубь леса.

2) Пламя вздымается (в)верх, но искры быстро гаснут (на)лету.

3) Завтра в нашем доме, (на)верное, то(же) отключат воду.

4) Лошадь (во)всю мошь неслась (по)этому полю.

## Раздел 3 Пунктуация

Тест: Пунктуация в простом предложении, повторение.

I. 1. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым отсутствует:

а) Мы два грозой зажжённые ствола, Мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов)

б) Далёкие ропоты дня    Как тихие звуки клавира. (В. Брюсов)

в) Малиновый, зелёный, желтый цвет Твои цвета. (М. Кузмин)

2. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:

а) И ныне воспрять Россию — Не человечество ль принять?

б) Убить Россию — это значит    Отнять надежду у Земли.

в) Люблю великий русский стих, Не всеми понятый однако,

И всех учителей своих — От Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский)

3. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:

- а) Вся земля, весной окутанная, Словно белый май.
- б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.
- в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно. (П. Галин)

4. В этом предложении тире ставится на месте пропущенного члена предложения:

- а) Каждая могила— край земли.
- б) И крепко спит за ним другое — слава.
- в) Я буду стар, ты — молода.

(И. Бродский)

5. В этом предложении между определениями надо поставить запятую:

- а) Давно-давно закат Померк над сонными весенними полями.
- б) В бездонном небе лёгким белым краем Встаёт, сияет облако.
- в) Тянет гарью сухой От костра распалённого жаркого.

(И. Бунин)

6. В этом предл. расстановка знаков при однор. членах соответствует схеме [О, О, О и О]:

- а) Забудешь ты мой профиль горбоносый И лоб в апофеозе папиросы И вечный смех мой... (М. Цветаева)
- б) Ты, как осень, ясна хороша Только строже и в ласках короче. (Н. Клюев)
- в) И смотрю и вражду измеряю, Ненавидя кляня и любя. (А. Блок)

7. В этом предложении расстановка знаков пр. соответствует схеме [О, О, О, О и О — ©]:

- а) Камни ветер воду пламя Все смирил своей уздой. (В. Брюсов)
- б) И тотчас вожжи сани ночь он сам И бедный конь всё станет сном библейским. (И. Бродский)
- в) А виноградные пустыни Дома и люди всё гроба. (А. Блок)

8. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме [О и О, О, О ]:

- а) Военной брани и обиды Забыт и стёрт кровавый след. (А. Блок)
- б) Он жаловался весело И грустно о радости небывшей говорил. (А. Ахматова)
- в) А шествие обходит двор По краю тротуара И вносит с улицы в притвор Весну весенний разговор... (Б. Пастернак)

9. Исправьте ошибки в употреблении однородных членов предложения:

а) На площадях, в парках, в общественных местах сегодня проходят народные гулянья.

б) Для сдачи экзаменов по русскому языку и литературе можно выбрать не только сочинение, а также изложение с элементами сочинения.

в) Сергей приехал на каникулы отдыхать и чтобы встретиться с братьями.

10. Какой схеме соответствует расстановка знаков в данных предложениях?

а) Кукушки нежный плач в глуши лесной Звучит мольбой тоскующей и странной. (Бальмонт)

б) По садам огороженным тёсом Ветви яблоневые и вишненные Одеваются цветом белёсым. (Б. Пастернак)

в) Под сетью томительно-зыбкой Притих отуманенный взор. (В. Брюсов)

11. В этом предложении обособленное определение имеет обстоятельственное значение:

а) Лишь изредка прорезывает тень Крик аиста, слетевшего на крышу. (А. Ахматова)

б) Я уйду, душою праздный, В метель, во мрак и в пустоту. (А. Блок)

в) Долгим взглядом твоим утомлённая, И сама научилась томить. (А. Ахматова)

12. В этом предложении приложение выделяется только с помощью тире:

а) Слава и смерть две родные сестры Смотрят в седой зенит. (В. Луговской)

б) Подобье птиц он спит в своём гнезде. (И. Бродский)

в) Беда, пожар и мор монголы пронесли, Как божий бич, по странам. (К. Бальмонт)

13. В этом предложении допущена пунктуационная ошибка:

а) Перебрызнула в песню твою

И денницу, и месяц, и солнце, и гром Над тобой от младенчества ткала зарница.

б) Уйдя в минувшее, боец, Витовт седой, Расплавил и спаял усобицы и розни.

в) Тебе, суровый сын Сибири, Привет в изгнанническом мире (К. Бальмонт.)

14. В этом предложении союз *как* имеет значение «в качестве»:

а) И у главной царицы глаза Как лазурь высоты и как синее море.

б) Я принял мир как дар богов.

в) Как боярыня седая, к людям шествует Зима. (К. Бальмонт)

15. Определите тип предложения:

Под насыпью, во рву некошеном, Лежит и смотрит, как живая, В цветном платке, на косы брошенном, Красивая и молодая. (А. Блок)

16. Исправьте ошибки в построении причастных оборотов:

а) О состоявшемся митинге десятого января у памятника Пушкину сообщил телеканал «Культура».

б) Прочитанная лекция работниками милиции для учащихся вызвала бурную реакцию среди них.

в) Прошедшая сессия в конце января показала хорошие результаты.

### Список вопросов к экзамену:

1. Нормативность устной и письменной речи: предмет, цель и задачи курса.
2. Правописание гласных в корне слова: чередующиеся, проверяемые, непроверяемые.
3. Правописание гласных в корне слова: О – Ё после шипящих.
4. Правописание гласных в корне слова: гласные после Ц.
5. Употребление Ъ и Ь знака.
6. Орфография рекламных текстов.
7. Правописание приставок.
8. Правописание суффиксов глаголов.
9. Правописание окончаний глаголов.
10. Правописание окончаний и суффиксов прилагательных.
11. Правописание окончаний и суффиксов причастий.
12. Правописание окончаний и суффиксов существительных.
13. Правописание наречий.
14. Правописание сложных слов.
15. Правописание предлогов и союзов.
16. Правописание частиц.
17. Тире между членами предложения.
18. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
19. Обособление определений.
20. Обособление приложений.



21. Обособление обстоятельств.
22. Обособление вводных слов и предложений.
23. Обращение в текстах СМИ: употребление, обособление.
24. Знаки препинания в ССП. Употребление ССП в текстах СМИ.
25. Знаки препинания в СПП. Употребление СПП в текстах СМИ.
26. Знаки препинания в БСП. Употребление БСП в текстах СМИ.
27. Знаки препинания при прямой речи.
28. Знаки препинания при цитатах.

### **Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения студентами учебного материала;
2. умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность профессиональных компетенций;
4. умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы;
5. находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
6. обоснованность и четкость изложения ответа;
7. оформление материала в соответствии с требованиями;
8. умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
9. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;
10. умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
11. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
12. умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

Удовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. Студент свободно применяет знания на практике;
2. Правильно решает профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.
  1. Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
  2. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
  3. Студент усваивает весь объем программного материала;
  4. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Неудовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
2. Студент не решил профессионально ориентированные ситуации;
3. Не справился с выполнением практических заданий.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</b>		
<b>ОПК-1.1</b>	<b>Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</b>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативность устной и письменной речи: предмет, цель и задачи курса.</li> <li>2. Параметры речевой ситуации</li> <li>3. Речевое событие и речевое действие</li> <li>4. Виды речевой деятельности. Их механизмы и специфика</li> <li>5. Особенности устной речи</li> <li>6. Особенности письменной речи</li> <li>7. Специфика письменного медиатекста</li> <li>8. Специфика звучащей телерадиотекста</li> <li>9. Законы эффективной коммуникации. Коммуникативный кодекс.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип кооперации Г.П. Грайса не включает в себя:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Максима качества информации</li> <li>2) Максима количества информации</li> <li>3) Максима релевантности</li> <li>4) Максима логичности</li> </ol> </li> <li>2. Принцип вежливости Дж. Лича не включает в себя:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Максима такта (соблюдение границ частных речевых интересов)</li> <li>2) Максима одобрения (соблюдение позитивного настроения в отношении позиции собеседника);</li> <li>3) Максима согласия (направленность на поиск компромисса);</li> <li>4) Максима доброты</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запишите на диктофон интервью с интересным собеседником. Предложите вариант письменного изложения звучащего текста. Обоснуйте: выбор синтаксических конструкций,</li> </ol>

		<p>способов передачи интонаций и правки- изъятия специфических особенностей устной речи (избыточности, прерывистости и лаконизма).</p> <p>2. Укажите различия в текстовой структуре звучащей и письменной новости с единым информационным поводом.</p> <p>3. Проанализируйте речевое поведение ведущего ток-шоу, гости которого нарушают нормы устной речи. Дайте оценку его действиям.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Сделать композиционный анализ речи.</p> <p>А вот что каса..т..ся основ пр..в..славной культуры.</p> <p>Ведь вот что уд..вительно: против этих основ ведь во..стают (н..) представители других н..циональн..стей и р..лигий, а чаще всего люди (н..) верующие или если верующие, то (н..) ук..рене..ые в своей н..циональной духовной тр..дици.., пр..надлежащие к тем самым р..лигиозным гру(п/пп)ам, которые с этой нашей н..циональной тр..дицией практически (н..) связа..ы. Вот они чаще всего и говорят: (н..) надо пр..под..вать основы пр..в..славия. Но за всем эти какой-то плохой контекст вид..т..ся. Ну, как же так: лишить народ знаний о своей вере, о своей духовной культуре только потому, что вы уважа..мые господа (н..) пр..надлежите к этой культуре, этому народу или этой вере. Это (н..) прав..льная п..зиция.</p> <p>Я скажу больше. На осн..вани.. того, что сформулировал последний Архиерейский собор, скажу, что пр..чиной того, что у нас происходит в общ..стве включая те(рр/р)оризм это отсутстви.. реальных знаний о религи... Ну пр..дставьте себе, если в школах мусульманскому населению будет пр..под..ват..ся ислам как р..лигия мира, то разве среди детей изучающих основы исламской культуры в..зможно будет распр..странять р..дикальные псевдоисламские идеи, которые подталк..вают людей к совершению те(рр/р)оризма или к самоубийству во имя (н..) понятно каких р..лигиозных целей. Р..лигиозно обр..зова..ый человек будет иметь и(мм/м)у(нн/н)итет против такого рода пропов..дей, будь то мусульманин или будь то пр..в..славный, если кому-то в пр..в..славной среде захоч..т..ся оп..раясь на пр..в..славную веру пр..повед..вать идею н..ционального избра(нн/н)ичества, особе(нн/н)..сти н..циональной какой-то, ми(сс/с)ианства и т. д.</p> <p>Знание р..лигий исключает в..зможность и..пользования р..лиги.. в р..дикальных целях. Вот почему основные пр..дставителя тр..диц..о..ых р..лигий выступают за то, что (бы) пр..под..вались основы тр..диц..о..ых р..лигий в наших школах, как это происходит в больш..нстве стран мира (н..) ра..ж..гая при этом (н..) какой межн..циональной пр..блемы. Я</p>
--	--	--

убежден в том, что внедрение основ пр..в..славной культуры в наши школы будет способствовать повышению общ..культурного и общ..р..лигиозного знания, а значит в первую очередь будет исключать и..польз..вание радикальными п..литич..скими силами р..лигиозного фактора в качестве средства борьбы за д..стижение ясно (н..) д..клариру..мых, но очень опасных п..литических целей.

(Н..) сомненно знание духовной культуры будет (н..) ра..делять, а (с/з)ближать людей, будет воспитывать нас в уважении.. друг к другу, а самое главное будет содействовать тому, что идеи спр..ведливости, любви, добра, мира будут входить в наше н..циональное сознание с самого ра(нн/н)..го детства и содействовать ф..рмированию открытой к миру личности.

Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Оцените коммуникативные качества речи.

### **История праздника 8 Марта**

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на ман..ф..стацию работниц.. швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день светлые и сухие рабочие помещения равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предпр..ятиях в США возникли профсоюзные организац... И вот после 8 марта 1857 года обр..з..вался еще один (в) первые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию требуя представления им изб..рательного права.

В 1910 году на Международной к..нф..ренц.. женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предл..жением о праздновании Международного женского дня 8 марта которое прозвучало как пр..зыв ко всем женщинам мира включит?ся в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты за право на труд уважение своего достоинства за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более ми(лл/л)иона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты женщины добивались равных производств..ых прав с мужчинами.

А потом его отметили 12 мая 1912 года. В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении.. на имя градоначальника было заявле..о об

		<p>организац.... "...научного утра по женскому вопросу". Власти дали разрешение и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы право голоса для женщин в государстве... обеспечение материнства о дороговизне жизни. В следующем году во многих государствах Европы 8 марта или приблизительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.</p> <p>В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю который в то время использовался в России и на 8 марта по григорианскому календарю.</p> <p>Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал (не) рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.</p> <p>После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации...</p>
ОПК-1.2	<p><b>Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание приставок.</li> <li>2. Правописание суффиксов.</li> <li>3. Правописание окончаний</li> <li>4. Правописание наречий.</li> <li>5. Правописание сложных слов.</li> <li>6. Правописание предлогов и союзов.</li> <li>7. Правописание гласных в корне слова: чередующиеся, проверяемые, непроверяемые.</li> <li>8. Правописание гласных в корне слова: О – Ё после шипящих.</li> <li>9. Правописание гласных в корне слова: гласные после Ц.</li> <li>10. Употребление Ъ и Ь знака.</li> <li>11. Тире между членами предложения.</li> <li>12. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</li> <li>13. Обособление определений.</li> </ol>

14. Обособление приложений.
  15. Обособление обстоятельств.
  16. Обособление вводных слов и предложений.
  17. Обращение в текстах СМИ: употребление, обособление.
  18. Знаки препинания в ССП. Употребление ССП в текстах СМИ.
  19. Знаки препинания в СПП. Употребление СПП в текстах СМИ.
  20. Знаки препинания в БСП. Употребление БСП в текстах СМИ.
  21. Знаки препинания при прямой речи.
  22. Знаки препинания при цитатах.
- Тесты:**
1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?  
Это единстве(1)ый в Европе город, в котором до сих пор существует земля(2)ой вал, по которому когда-то шли деревья(3)ые укрепления с каме(4)ыми башнями (Д.Лихачёв).  
1) 1,2,3,4      2) 1,3      3) 1,3,4      4) 2,3
  2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?  
1) ж.хмин, аб.туриент, сг.реть  
2) т.лкуют, упр.кают, осв.щаться  
3) акс.ома, в.кторина, инд.вид  
4) ор.гинал, б.ллетень, заст.лать
  3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?  
1) пр.влекателен, пр.страстный, пр.ломление  
2) во.питание, во.хвалить, и.следовать  
3) и.портить, бе.земельный, во.вышенный  
4) без.нтересный, меж.нститутский, пред.нфарктный
  4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?  
1) приход.т, управля.щий  
2) кос.т, угрожа.щий  
3) в ключ.т, открыв.вший  
4) черт.т, пил.щий
  5. В каком ряду на месте пропуска А?  
1) п\_норама, сл\_гаётся, р\_весник  
2) зн\_комый, п\_латка, з\_ря

	<p>3) отр_сль, сокр_щать, р_скошный</p> <p>4) предв_рительно, ск_кать, избирательная к_мпания</p> <p>6. В каком ряду пропущены непроверяемые гласные корни?</p> <p>1) _кспедиция, увл_кать, д_летант</p> <p>2) опт_мальный, ист_на, гр_мадный</p> <p>3) амб_циозный, предпоч_тать, ор_ол</p> <p>4) л_нейка, прив_легия, пол_гон</p> <p>7. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться</p> <p>2) разр...дить (ружье), эксп...риментировать, выт...реть</p> <p>3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...раться</p> <p>4) пас...бище, ус...ный, ужас...но</p> <p>8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?</p> <p>1) обозн..чение, отр...левой, нар...щивающий</p> <p>2) пог...релец, обог..щатьсяый, зап..х</p> <p>3) р...стениевод, д..шеvizна, задр..жать</p> <p>4) п..вестование, обл..котиться, в..новатый</p> <p>Тест: Пунктуация в простом предложении, повторение.</p> <p>9. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым отсутствует:</p> <p>а) Мы два грозой зажжённые ствола, Мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов)</p> <p>б) Далёкие ропоты дня Как тихие звуки клавира. (В. Брюсов)</p> <p>в) Малиновый, зелёный, желтый цвет Твои цвета. (М. Кузмин)</p> <p>10. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:</p> <p>а) И ныне воспрять Россию — Не человечество ль принять?</p> <p>б) Убить Россию — это значит Отнять надежду у Земли.</p> <p>в) Люблю великий русский стих, Не всеми понятый однако, И всех учителей своих — От Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский)</p> <p>11. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:</p> <p>а) Вся земля, весной окутанная, Словно белый май.</p> <p>б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.</p> <p>в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно.(П. Галин)</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. На мостовой валялась раздавл.ая скорлупа краш..ых яиц (Фед.). 2. На плоской крыше,</p>
--	--

огорож..ой точ..ыми перилами, - адмиральский мостик (А. Т.). 3. Каштаны надо мной убр..ы золотом, у ног моих много листьев, похожих на отсеч..ые ладони чьих-то рук (М. Г.). 4. Дверь в другую комнату завеш..а развева..щейся от сквозняка ш..лковой портьерой, подвеш..ой к косяку золоч..ными кольцами и украш..ой внизу сверка..щей на солнце и перелива..щейся всеми цветами радуги бахромой. 5. Все его добро было улож..о; остались одни голые, прострел..ые стены (Т.). 6. Точно полирова..ая, поверхность тихой воды была щедро посеребр..а луной (М. Г.). 7. Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ый (А. Т.). 8. В лавочке, у открытых дверей, располож..ы пр..пасы напоказ: рыбы разных сортов и видов - вял..ая, сол..ая, суш..ая, свежая (Гонч.). 9. На столе в гране..ых графинчиках стояли настойки и наливки домашнего пр..готовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, маринова..ые грибки и помидоры, кваш..ая вилочная капуста, ветчина собств..ого изготовления, несколько желтоватая и ж..сткая (Рыб.). 10. Поморож..ый, простуж..ый, отдыха..т он, герой, битый, ран..ый, контуж..ый, да здоровый и живой (Твард.). 11. Его глазки масл..ы до приторности, так что тебе каж..т..ся, что они вымаз..ы касторовым маслом (Ч.). 12. Пирушка у Савельича шла на славу; народу всякого зва..ого и незва..ого набралось к нему множество (Григ.).

2. Откройте скобки, объясните постановку знаков, объясните ошибки. Если они допущены.

- 1) Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему.
- 2) Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти.
- 3) По карте можно путеше..твовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказыва..тся знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не трат..шь врем..ни на пустяки.
- 4) Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.

3. Отметьте номера пропусков, где ставится знак препинания:

- 1) Пьер принял1 молча2 перчатку от адъютанта 3 сел на место дамы 4 положив свои большие руки 5 на симметрично выставленные коле-ни 6 и решил про себя7 что все так 8 именно должно быть.
- 2) Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но 1 напротив 2 ей 3 как будто 4 совестно было за свою несомненную и 5 слишком сильно и победительно действующую 6 красоту.



		<p>3) Мать встретила сына у околицы 1 и 2 взволнованная свиданием 3 засыпала его вопросами о жизни и о городе.</p> <p>4) И она 1 как белое знамя 2 и она 3 как свет маяка.</p> <p>5) Но здравый смысл 1 твердость и свобода 2 горячее участие в чужих бедах 3 словом 4 все её достоинства 5 точно родились с нею.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  <b>Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами).</b></p> <p>1. Постепен..о в его сознание нач..ли входить звуки р..ждающ..гося дня глухой говор прохожих отдален..ый скрип двери гр..мыхание дворницкой метлы сметающ..й снег с подокон..ика весь (н..) определен..ый гул просыпающ..гося большого города. 2. И судьба его и жизнь и самый характер все у него было как (то) (н..) на что (н..) похоже горячо стран..о и трогательно совсем (н..) (по) писан..ому. 3. Пекашино ра..познают по листве..ице громадному зеленому дереву царстве..о возвышающ..муся на отлогом склоне горы. 4. Одинокий человек в лесу как сорвавшаяся блесна среди огромного озера ищи месяцами (н..) отыщ..шь. 5. Они вышли подышать свеж..м воздухом (н..) смотря на открытые окна в б..раке было жарко. 5. Разбитые дома изрытые воронками м..стовые и тр..туары обугл..н..ые стропила закопчен..ые стены все это говорило о войне и о длительной осаде. 6. В передвижении современ..ого человека по планете есть что (то) небрежно щегольское. То он пол..жив л..коток на опущен..ое боковое стекло мчит..ся с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолете и позавтракав в Москве дума..т о том чем буд..т обедать в Новосибирске то сладко спит на ломких простынях убаюка..ный мягким ходом вагона. 7. У костра вытаращив и..пуга..ные глазенки держась одной рукой за кнут а другую в болтающ..мся рукаве пр..подняв точно защищаясь стоял худенький черноволосый мальчишка в лаптях в изорва..ных штанишках в дли..ном н.. по росту пиджаке обернутом вокруг тела и подпояса..ном пенькой. 8. (Н..) станем уверять что пр..краснее Байкала нет (н..) чего на свете каждому из нас любя и мила своя сторона и для эскимоса как извес..но его тундра и лед..ная пустыня есть венец пр..родного совершенства и богатства. 9. Бес..мысл..но сравнивать отдавая чему (либо) пр..дпочтение льды Гренландии с песками Сахары (С,с)ибирскую (Т,т)айгу со (С,с)реднерусской степью даже Каспий с Байкалом можно лишь передать о них свои впеч..тления. 10. Чудилось, буд(то) к..рчуют сразу весь лес и выд..ра..мые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли.</p>
--	--	---

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

### **Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, проводится в форме экзамена.

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекционных, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче экзамена при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 50% от максимального балла).

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Билет состоит из двух теоретических вопросов по определенным темам.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### Приложение 3

#### Методические указания для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения; высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, раздражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
  - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
  - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
  - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
  - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для



восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на экзамен.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.