



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки (специальность)
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация) программы
Журналистика

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	3, 4
Семестр	6, 7

Магнитогорск
2020 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
20.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук  А.М.Максимова

Рецензент:
зав. кафедрой ГМУиУП, д-р полит. наук  Н.Р.Балынская

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- развить способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- развить способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта;
- развить способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;
- развить способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Телерадиожурналистика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Профессиональная этика журналиста
- Профессиональный имидж журналиста
- Риторика
- Текст и дискурс

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Актуальные проблемы современности и СМИ
- Коммуникативные тактики и стратегии
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Медиакритика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Телерадиожурналистика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ПК-1	Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа
ПК-2 Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта
ПК-3 Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	
ПК-3.1	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики
ПК-3.2	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 146,9 акад. часов;
- аудиторная – 144 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 105,1 акад. часов;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.								
1.1 Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин)	6	2		2/2И	1	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.2 Вехи отечественной «технической истории» ТВ. Проблемы научно-технического развития мирового телевидения. Перспективы развития ТВ в XXI веке	6	2		2/2И	1	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

<p>1.3 ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества</p>		2	4/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>1.4 Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах. Информация и аналитика в 60-е годов. «Половинчатость» перемен на ТВ в 1960-х гг.</p>		2	4/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>1.5 Централизация системы управления ТВ в 70-х – первой половине 1980-х гг.</p>		2	2/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>

1.6 ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.).		2	2/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
1.7 Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах		2	2/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
1.8 Проблема коммерциализации ТВ. Структура и состояние телевидения в России в наши дни.		2	4/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>

1.9 Проблемы регионального телевидения.		2		4/2И	1	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу		18		26/18И	9			
2. Специфика телевидения								
2.1 Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества. Взаимодействие ТВ и других средств журналистики (газета, радио), ТВ и искусства (литература, театр), поиски телевизионного «прафеномена».	6	2		2		Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.2 Специфика ТВ: телевизионная достоверность, телевизионная образность, коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологиями		2		2	1	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

<p>2.3 Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра)</p>		2	4/2И	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям.</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>2.4 Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа</p>		2	2		<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>2.5 Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране</p>		2	4	1,1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>

2.6 Разговорность, «самоличность», нацеленность на контакт с аудиторией		2		4	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
2.7 Камерность и публичность слова на телеэкране		2		2	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
2.8 Проблема профессиональной культуры слова на ТВ		2		4	1	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>

2.9 Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные «инструменты» тележурналиста.		2		4/2И	1	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу		18		28/4И	7,1			
Итого за семестр		36		54/22И	16,1		зачёт	
3. Телевизионный сценарий и телевизионная программа								
3.1 Телевизионный сценарий. Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии	7	2		4/2И	12	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.2 Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в теле-сценарии		2		4/2И	12	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

<p>3.3 Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста</p>		2	4/2И	10	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>3.4 Телевизионная программа. Типология телепрограмм</p>		2	4/2И	10	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>
<p>3.5 Структура телепрограммы. Диалогичность – универсальный принцип структуры телепрограммы. Телепрограмма как «образ» дня. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы</p>		2	4/2И	10	<p>Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия</p>	<p>УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3</p>

3.6 Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир)	4	4/2И	13	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.7 Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны. Современные проблемы многопрограммного вещания	2	6/2И	10	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.8 Телевидение как процесс коммуникации	2	6	12	Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт». Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям	Проверка наличия таблицы ИНСЕРТ. Устный опрос. Проверка выполнения письменных заданий по теме занятия	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу	18		36/14И	89		
Итого за семестр	18		36/14И	89	зао	
Итого по дисциплине	54		90/36И	105,1	зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Для формирования компетенции и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Курбан, Е. Н. Медиакультура: теории, практики, технологии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=30.pdf&show=dcatalogues/1/113029/2/30.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: учебное пособие. - М.: Юрайт, 2020. - 240 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-451993#page/2>

3. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для вузов. - М.: Юрайт, 2020. - 362 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-449561#page/2>

б) Дополнительная литература:

1. Балынская Н. Р. Специфика участия средств массовой информации в политическом процессе современной России [Электронный ресурс] : монография / Н. Р. Балынская ; МГТУ. - 2-е изд., испр. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1259.pdf&show=dcatalogues/1/1123437/1259.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Гнедых В. Н. Речевая коммуникация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).- Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=923.pdf&show=dcatalogues/1/1118921/923.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов. - М.: Юрайт, 2020. - 188 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-451645#page/2>

в) Методические указания:

Методические указания представлены в Приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает конспектирование лекции.

Методические указания: конспект должен отражать основное содержание лекции, записанной своими словами, кратко, сжато и вместе с тем полно. Дословно следует записывать определения, правила, выводы.

Темы лекций:

1. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин)
2. Вехи отечественной «технической истории» ТВ. Проблемы научно-технического развития мирового телевидения. Перспективы развития ТВ в XXI веке
3. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества
4. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах. Информация и аналитика в 60-е годов. «Половинчатость» перемен на ТВ в 1960-х гг.
5. Централизация системы управления ТВ в 70-х – первой половине 1980-х гг.
6. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.).
7. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах
8. Проблема коммерциализации ТВ. Структура и состояние телевидения в России в наши дни.
9. Проблемы регионального телевидения.
10. Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества. Взаимодействие ТВ и других средств журналистики (газета, радио), ТВ и искусства (литература, театр), поиски телевизионного «прафеномена».
11. Специфика ТВ: телевизионная достоверность, телевизионная образность, коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией
12. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра)
13. Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа
14. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране
15. Разговорность, «самоличность», нацеленность на контакт с аудиторией
16. Камерность и публичность слова на телеэкране
17. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ
18. Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные «инструменты» тележурналиста
19. Телевизионный сценарий. Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии
20. Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в теле-сценарии
21. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста
22. Телевизионная программа. Типология телепрограмм
23. Структура телепрограммы. Диалогичность – универсальный принцип структуры телепрограммы. Телепрограмма как «образ» дня. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы
24. Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир)

25. Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны. Современные проблемы многопрограммного вещания

26. Телевидение как процесс коммуникации

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды работ.

I. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт».

Методические указания: после прочтения текста следует заполнить таблицу «ИНСЕРТ». В нее необходимо записывать только ключевые слова или фразы.

V	+	-	?

Пояснение:

«V» — уже знал

«+» — новое

«-» — думал иначе

«?» — не понял, есть вопросы

Темы лекций для составления таблицы «ИНСЕРТ»:

1. Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ.

Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества (Гамильтон, Максвелл, Фарадей, Герц, Попов, Маркони, Розинг, Нипков, Зворыкин)

2. Вехи отечественной «технической истории» ТВ. Проблемы научно-технического развития мирового телевидения. Перспективы развития ТВ в XXI веке

3. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества

4. Формирование ТВ как СМК в 1950-х годах. Информация и аналитика в 60-е годов. «Половинчатость» перемен на ТВ в 1960-х гг.

5. Централизация системы управления ТВ в 70-х – первой половине 1980-х гг.

6. ТВ периода перестройки (1985 – 1991 гг.).

7. Противоречивое развитие ТВ в 1990-х годах

8. Проблема коммерциализации ТВ. Структура и состояние телевидения в России в наши дни.

9. Проблемы регионального телевидения.

10. Кинематограф и телевидение как два вида экранного творчества.

Взаимодействие ТВ и других средств журналистики (газета, радио), ТВ и искусства (литература, театр), поиски телевизионного «прафеномена».

11. Специфика ТВ: телевизионная достоверность, телевизионная образность, коммуникативные качества ТВ, их опосредованность техникой и технологией

12. Изображение как главное выразительное средство ТВ. Элементы изображения (кадр, план, ракурс, композиция кадра)

13. Монтаж – основополагающее средство организации экранного материала. Виды монтажа

14. Специфика телеизображения. Новые формы и изобразительные средства на современном телеэкране

15. Разговорность, «самоличность», нацеленность на контакт с аудиторией

16. Камерность и публичность слова на телеэкране

17. Проблема профессиональной культуры слова на ТВ

18. Взаимодействие слова и изображения. Слово и изображение как профессиональные «инструменты» тележурналиста

19. Телевизионный сценарий. Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии

20. Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в теле-сценарии

21. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста

22. Телевизионная программа. Типология телепрограмм

23. Структура телепрограммы. Диалогичность – универсальный принцип структуры телепрограммы. Телепрограмма как «образ» дня. Зрелищная характеристика программы, механизмы воздействия на зрителей в зрелищно-публицистической структуре телепрограммы

24. Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир)

25. Концепция регионального программирования и его роль в жизни регионов страны. Современные проблемы многопрограммного вещания

26. Телевидение как процесс коммуникации

II. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки.

Методические указания: в процессе составления плана ответы на вопросы необходимо использовать конспект лекции, ЭОРы. Необходимо кратко формулировать основные мысли, положения изучаемого материала. Приступая к освоению записи в виде плана ответов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает. Задание закрепляет и систематизирует знания.

Вопросы для самопроверки:

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».

2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»

3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е.Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».

4. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.

5. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики

6. (И Петровская, А. Вартанов и др)

7. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова

8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»

9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»

10. Заповеди интервьюера С. Муратова.

11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова

12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.

13. Творческие поиски С. Эйзенштейна.

14. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.

15. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондурея.

16. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.

17. Телевидение как средство манипуляции общественным сознанием в работах С. Кара-Мурзы.

18. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.

19. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.

Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения студентами учебного материала;

2. умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность профессиональных компетенций;
4. умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы,
5. находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
6. обоснованность и четкость изложения ответа;
7. оформление материала в соответствии с требованиями;
8. умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
9. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;
10. умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
11. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
12. умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.

Удовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. Студент свободно применяет знания на практике;
2. Правильно решает профессионально ориентированные ситуации, со ссылкой на соответствующие нормативные документы.
 1. Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
 2. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
 3. Студент усваивает весь объем программного материала;
 4. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Неудовлетворительно оценивается самостоятельная работа студента, соответствующая следующим критериям:

1. У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
2. Студент не решил профессионально ориентированные ситуации;
3. Не справился с выполнением практических заданий.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации). 2. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова. 3. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране. 4. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации. 5. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания. 6. Тележурналист как коммуникатор. Социальные и личностные факторы в телекоммуникации. <p>Практические задания</p> <p>З а д а н и е 1. Посмотрите выпуск цикловой познавательной телепередачи и реконструируйте ее сюжетную схему</p> <p>З а д а н и е 2. Просмотрите фрагмент любого фильма цикла «Одиссея команды Кусто» без звука, затем прослушайте без видео. Объясните письменно их соотношение и взаимодействие</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание. На примере нескольких телерепортажей из информационно-аналитических итоговых программ центральных каналов проанализировать аудиовизуальное произведение, композиционное построение видеорепортажа, микроэпизоды, из которых он состоит, стилеобразующие компоненты репортажа, способы сочетания изображения и слова.</p>
:		
УК-2.2	Планирует реализацию задач	Перечень теоретических вопросов

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы и развитие теории ТВ. (Анализ 1-2 современных работ о ТВ на выбор). 2. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ. 3. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ. 4. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ. <p>Практические задания</p> <p>Упражнения, направленные на развитие навыков написания текста для радио. При выполнении задания нужно точно передать смысл редактируемого текста, сократить, убрать усложненные конструкции, термины, грамотно подать статистическую информацию, цитаты, использовать простые предложения. При подготовке к начитке отредактированных текстов необходимо оформить текст, расставить логические ударения, определить интонацию.</p> <p>Упражнение для правки. Вирус птичьего гриппа может в скором времени мутировать и начать передаваться от человека к человеку, считают американские ученые. Как заявила глава Центра по контролю и профилактике заболеваний США Джули Гербердинг, специалисты не исключают, что в этом случае смертельно опасное заболевание, унесшее в прошлом году в Азии 45 человеческих жизней, может перерасти в мировую эпидемию. Ее масштабы, продолжила Гербердинг, могут быть сопоставимы с масштабами эпидемии испанки, в результате которой в начале XX века погибли не менее 20 млн человек. Американские медики считают, что в ближайшие несколько недель в странах Азии, где в основном и распространяется опасное заболевание, «резко возрастет число заболевших гриппом», так как «весна является периодом наибольшего распространения этого заболевания». На этом фоне, указала Гербердинг, серьезно увеличивается опасность мутации вируса птичьего гриппа в форму, при которой он сможет передаваться от человека к человеку воздушно-капельным путем.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>З а д а н и е 1. Найдите среди русских народных сказок наиболее кинематографичную и распишите ее действие по эпизодам.</p> <p>З а д а н и е 2 . Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Хамелеон» (или любой другой) и напишите по нему кинолибретто для немого фильма.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы организации кабельного телевидения. 2. Основные этапы развития телевидения. 3. Техническая организация телевизионного вещания. 4. Техническая организация радиовещания. 5. Диапазоны волн в радиовещательной системе. <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение микрофонов, их конструкций, технических характеристик, особенностей применения в журналистике. 2. Ознакомление с основными техническими характеристиками типовой телестудии. <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание. На примере нескольких телерепортажей из информационно-аналитических итоговых программ центральных каналов проанализировать аудиовизуальное произведение, композиционное построение видеорепортажа, микроэпизоды, из которых он состоит, стилиобразующие компоненты репортажа, способы сочетания изображения и слова. Задание выполняется под руководством преподавателя.</p>
ПК-1: Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Телеаудитория: типология и своеобразие, проблемы изучения. 2. Телеаудитория как активный участник процесса коммуникации. Проблема контакта ТВ и зрителя. 3. Специфика и проблемы организации телевидения. 4. Современные проблемы управления ТВ. 5. Телевизионные жанры. Принципы классификации. Современные тенденции развития тележанров. 6. Информационная группа тележанров: общая характеристика.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Практические задания</p> <p>Задание 1. Используя информацию, полученную при просмотре исходного сюжета, подготовить текст для видеосообщения (хронометраж — 35–45 с), а затем смонтировать видеоряд. Материал может включать 1 синхрон из тех, что имеются в репортаже, он может быть сокращен при необходимости.</p> <p>З а д а н и е 2 . В качестве исходного предложить студентам репортаж, где отсутствует закадровый текст (просто убрать звук, оставив его только на синхронах), а необходимую информацию о событии они самостоятельно должны найти, используя интернет-источники.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>З а д а н и е 1. Переработайте текст газетного репортажа в закадровый текст (с синхронами) телерепортажа. Запишите на диктофон, прослушайте, исправьте ошибки.</p> <p>З а д а н и е 2. Посмотрите вечерние выпуски нескольких федеральных каналов. Выбрав репортажи на одну тему, сравните их сюжетное построение, определите лучший.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности воздействия аудиовизуальных СМИ на аудиторию. 2. Изучение рейтинга радиостанций и телеканалов, передач, программ, журналистов. 3. Планирование на телевидении и радио: оперативное, текущее, перспективное. <p>Понятие «задел».</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Выразительные средства радиожурналистики (природные и технические). 5. «Язык экрана»: кадр, план, ракурс, монтаж. <p>Пример практического задания. Предложить свои варианты циклических движений.</p> <p>Ответы: движения бегущего, шагающего или танцующего человека, движение карусели или колеса обозрения, скачущий мяч, гнущиеся в разные стороны деревья, набегающие на берег и откатывающиеся волны и т. п.</p> <p>Пример комплексного задания. Сделать раскадровку микроэпизода о занятиях в аудитории, закрепить знания о масштабе кадроплана</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа новостей. Концепция. Структура. Верстка. 2. Особенности телеинтервью: специфика, требования к журналисту-интервьюеру.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	редакции СМИ или другого медиа	<p>3. Документально-игровые жанры на ТВ. Специфика жанра ток-шоу.</p> <p>4. Роль ведущего на ТВ.</p> <p>5. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.</p> <p>6. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).</p> <p>7. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.</p> <p>Практические задания</p> <p>З а д а н и е. Для развития привычки смотреть и видеть вокруг себя, в каждой ситуации атмосферу, настроение, детали, которые передают суть происходящего, рассмотрите одну из репортажных фотографий и проанализируйте, что создает впечатление от зафиксированного в кадре события и передает его суть.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>З а д а н и е. На основе газетной статьи напишите сценарную заявку проблемного репортажа</p> <p>З а д а н и е. А) Посмотрев на запись рекламного ролика «„Скит“ — очень вкусный майонез» в исполнении Бориса Смолкина, выполнить его задачу: произнести «на зрителя» фразу-слоган. Б) Выполнить другие задачи при помощи этих же слов: рассказать о вкусе майонеза с точки зрения любителя майонеза и его противника. В) Определить, какие задачи журналист должен выполнять как актер, а какие — как журналист, выступающий перед зрителями, слушателями.</p>
ПК-2: Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие языковой нормы. 2. Литературный язык как высшая форма национального языка. 3. Лексические нормы 4. Морфологические нормы 5. Синтаксические нормы

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Тесты:</p> <p><i>I. Под культурой речи понимается</i></p> <p>а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;</p> <p>б) использование слов в несвойственном им значении;</p> <p>в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации;</p> <p>г) использование слов-сорняков и слов-паразитов.</p> <p><i>II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?</i></p> <p>а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.);</p> <p>б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.);</p> <p>в) вредные привычки;</p> <p>г) внешность участников общения.</p> <p>Пример практического задания. Произнесите фразу с разными интонациями.</p> <p>1. Умница! Молодец! (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно)</p> <p>2. Я этого никогда не забуду (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).</p> <p>3. Спасибо, как это вы догадались! (искренне, с восхищением, с осуждением).</p> <p>4. Ничем не могу вам помочь (искренне, с сочувствием, давая понять бестактность просьбы).</p> <p>5. Вы поняли меня? (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).</p> <p>6. До встречи! (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).</p> <p>7. Это я! (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно).</p> <p>8. Я не могу здесь оставаться (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно).</p> <p>9. Здравствуйте! (сухо, официально, радостно, грозно, с упреком, доброжелательно, равнодушно, гневно, с восторгом).</p> <p>Пример комплексного задания. Расставьте ударение в словах и прочитайте текст.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>«Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчиговых штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компроме(н)тировала принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.</p> <p>Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида», и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов, они принудили его нарушить все табу.</p> <p>Завсегдатаи ресторанов, работники таможни и хозяева рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяева отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, щавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду. Но и этого мизерного количества оказалось достаточно для того, чтобы облегчить намерение компании устроить дебош. Лицо агента начало багроветь, очки на три диоптрии сползли, он кашлянул и предложил ходатайствовать о заключении договора об организации целой индустрии по добыче гусениц и обеспечению их превращения в бабочек. «Нас ждет, – уведомил он всех, – гарантированный успех, ведь аналога подобной индустрии не существует, прибыль мы будем получать каждый квартал и сможем баллотироваться на пост президента». Произнесенная речь повлекла рассредоточение общего внимания, и агент ощутил тошноту, предвещающую инсульт. Блокировав приступ, агент предложил друзьям поехать в его зимовье, находящееся в 735 километрах от кулинарии, если двигаться наискось. Но тут он полностью забыл алфавит и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>всю языковую систему в целом и потерял сознание.</p> <p>Очнулся он утром в помещении, где были закупорены все форточки, поэтому он понял, что находится в аэропорту. Как он добрался до аэропорта, он не знал. Сидевший рядом столяр рассказал ему, как он брыкался, кричал, что не хочет идти в диспансер, кидался невесть откуда взявшимися кухонными ножами, за что его чуть не заключили под арест.</p> <p>Агент решил тотчас же позвонить домой и вдоль старого бензопровода, оставленного ржаветь, и мешков с цементом отправился к ближайшему таксофону, на ходу придумывая алиби».</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение характера работы журналиста при использовании электронной издательской техники. 2. Перспективы развития техники радиовещания. 3. Технические принципы стереофонического радиовещания. 4. Этапы развития наборной техники. Системы OCR. 5. Цифровое кодирование телевизионного сигнала. Методы сжатия движущихся изображений. Цифровые видеоэффекты. 6. Фотонаборные автоматы. Их особенности и отличия от других печатающих выводных устройств. 7. Состояние и перспективы развития ТВ-системы. <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего используется инструмент Selection Tool (Инструмент выделения)? 2. Как он применяется? 3. Зачем нужны фреймы? 4. Какие типы фреймов вы знаете? 5. Как создать текстовый или изобразительный фрейм? <p>Пример комплексного задания по курсу. Напишите реферат о состоянии и перспективах развития ТВ-системы по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть. 2. Тема статьи, общая характеристика статьи.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. Проблема статьи 4. Композиция статьи 5. Описание основного содержания статьи 6. Заключение, выводы автора 7. Выводы и оценки реферата
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Перечень теоретических вопросов 1. Структура локально-вычислительной сети. Принцип взаимодействия редакционного сервера с рабочими станциями. 2. Основные этапы развития телевизионных технологий. 3. Технические средства и технологии монтажа телевизионных программ. 4. Особенности воспроизведения иллюстрационных оригиналов. 5. Цветное телевидение. Международные телевизионные стандарты. 6. Применение магнитной записи звука в радиовещании. Практическое задание. Отредактируйте тексты. 1. Исследователям из Университета Квинсленда (Австралия) после семи лет исследований удалось создать туалетную воду с запахом свежескошенной травы. Идея разработать такой аромат пришла на ум исследователям после того, как они установили, что запах свежесрезанных стеблей помогает людям бороться со стрессом. По словам австралийских ученых, частички химических элементов, которые вдыхает человек, стоя, к примеру, на только что подстриженной лужайке, воздействуют на области его головного мозга, отвечающие за формирование эмоций и организацию памяти, — миндалевидное тело и гиппокамп. В результате человек расслабляется, а его настроение улучшается. Доктор Ник Лавидис, под чьим руководством и была создана новинка, впервые с научной точки зрения заинтересовался оздоровительным эффектом запаха свежескошенной травы во время посещения национального парка «Йосемит» в Калифорнии (США). Позже он вместе со своими коллегами доказал на опытах с животными, что разработанная ими туалетная вода помогает предотвратить последствия стресса. «Воду можно разбрызгивать на постельное белье или одежду. Также ее можно распылять по комнате», — отметил Лавидис. Новую туалетную воду назвали «Сиринасент» (Serenascent). В продажу она должна поступить уже в следующем

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>месяце. Стоимость одного флакончика составит около 4 фунтов стерлингов.</p> <p>2. По данным мониторинга рекламного рынка столицы за июль 2009, полученным компанией TNS Media Intelligence, «Metro» в Москве вышло на первое место в рейтинге по продажам рекламы в группах «газеты ежедневные» и «газеты еженедельные». В июле прошлого года московская газета «Metro», выходящая в старом формате, занимала в этом рейтинге шестое место. В июле 2009 г. рост продаж рекламы в «Metro Москва» составил 91% (по сравнению с июлем 2008 г.), газета переместилась на первое место, при этом она лидирует и по темпам роста. Помимо «Metro», хорошую динамику в июле показали телегид «Телепрограмма» (109%, седьмое место в рейтинге по объемам рекламы среди всех информационных газет в столице) и газета «Ведомости» (73%, девятое место). В июле «Metro» в Москве заняло первое место в группе ежедневных и еженедельных газет столицы и в рейтинге по количеству опубликованных полос рекламы. Кроме того, «Metro» опередило всех других лидеров этого рейтинга по темпам роста числа полос рекламы с показателем 103%. «Мы уже перестали удивляться темпам роста продаж рекламы в „Metro Москва“, — говорит директор по продажам „Metro“ Ирина Никифорова. — Ведь перезапустив газету, мы кардинально изменили ее дизайн и контент, повысили число полос номера, внедрили полностью контролируемую систему распространения, провели глубокую реорганизацию отдела продаж. С марта 2009 аудитория номера „Metro Москва“ выросла на 42%, улучшился ее качественный состав. В результате рекламодатели проголосовали за обновленную газету „Metro“ своими деньгами».</p> <p>Пример комплексного задания по курсу</p> <p>Текст ведущего, «подводка» и «отводка» к фонограмме. В отличие от сухого информационного сюжета, этот текст должен быть более разговорным, поясняющим, тем более что он обрамляет синхрон с чиновником, а такие фонограммы, как правило, выдержаны в официально-деловом стиле и содержат канцелярит, что для радио противопоказано.</p> <p>Текст. Вед.: Петербург полностью готов к снежному удару. Напомню, что в ведении Комитета по благоустройству и дорожному хозяйству находится комплексная уборка 53 млн кв. м улично-дорожной сети, из которых 39 млн кв. м — площадь проезжей части и 14 млн кв. м — площадь тротуаров. В зимний период комплексную уборку улично-дорожной сети</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>осуществляют почти 2 тысячи единиц уборочной техники. Основными средствами борьбы с гололедицей в нашем городе остаются песок и техническая соль, что не очень радует горожан. Городские уборочные службы постоянно проводят мониторинг противогололедных материалов, для того чтобы найти оптимальное средство. Согласно исследованиям, проводимым в различных станах, наилучшие перспективы в качестве противогололедных материалов имеют хлориды кальция, магния натрия и уксусной кислоты. Однако результаты их применения еще полностью не изучены, а часто причиной снежных заторов и несвоевременной уборки является тяжелая транспортная ситуация. Говорит заместитель председателя КБДХ Владимир Антонов.</p> <p>Фонограмма корреспондента. Вед.: С целью своевременного выполнения работ по предотвращению скользкости на дорогах Петербурга в период снегопадов, перепадов температуры воздуха и других погодных условий этой зимой организовано дежурство уборочных машин с пескоразбрасывающим оборудованием вблизи участков с наиболее интенсивным движением транспорта, а также мостов, набережных, спусков и подъемов. Пока полностью отказаться от применения противогололедных материалов при зимнем содержании дорог не удастся. Ведь во главу угла поставлено обеспечение безопасности дорожного движения и передвижения пешеходов по улицам. Однако, внедряя новые технологии уборки, оснащаясь высокоэффективной уборочной техникой на протяжении последних семи лет, наметилась тенденция к сокращению объемов применяемых противогололедных материалов.</p>
<p>ПК-3: Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>		
<p>ПК-3.1</p>	<p>Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аппаратно-студийный блок как основное технологическое звено создания телепередач. 2. Преимущества ТЖК в сравнении с кинорепортажной техникой. 3. Значение спутниковых систем ТВ в развитии телевизионного вещания. 4. Обобщенная структурная схема телевизионной системы. <p>Практические задания. Ответьте на вопросы, приводя иллюстративные примеры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова структура аппаратно-студийного комплекса радиостанции? 2. Какие способы

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>звукозаписи приняты на данном предприятии? 3. Какую структуру имеет аппаратно-студийный блок? 4. Для чего предназначены монтажные аппаратные? 5. В чем назначение аппаратной подготовки программ? 6. Какое оборудование размещается в аппаратно-студийном блоке?</p> <p>Пример комплексного задания по курсу Определить основные характеристики выбранной радиостанции. Составить общую технологическую схему формирования радиопередачи. Составить перечень технических средств, с помощью которых ведется процесс формирования и выпуска программ радиовещания. Оформить отчет по выполненной работе.</p>
ПК-3.2	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действенность отечественной аналитической РТВ публицистики. 2. Творческий портрет журналиста - аналитика на отечественном РТВ. 3. Мастерство диалога в аналитических программах. 4. Авторские публицистические программы на отечественном РТВ. Их типы и ведущие. 5. Нравственные принципы электронной журналистики. <p>Пример практического задания</p> <p>Статичная камера. Статичный объект Задача — запись статичной видеокамерой/телекамерой сообщения корреспондента на фиксированной позиции. Цель — формирование базовых навыков работы с видеокамерой/телекамерой. Оператор при необходимости настраивает резкость, выстраивает композицию кадра (первый средний план), включает запись и приблизительно через секунду отдает команду корреспонденту. Корреспондент зачитывает текст тренинга. После зачитывания текста оператор должен подождать приблизительно полсекунды и остановить запись. Критерий оценки: тренинг считается успешным, если оператор смог выстроить композицию, записать монтажный кадр, а корреспондент — без ошибок и оговорок прочитал текст тренинга.</p> <p>Статичная камера. Движущийся объект Задача — запись статичной видеокамерой/телекамерой (без смены ракурса и без смены крупности плана) корреспондента, входящего в кадр. Цель — формирование навыков работы со штативной головкой и резкостью. Оператор выстраивает композицию кадра (первый средний план) по финальной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>точке движения корреспондента. Корреспондент отмечает на полу павильона финальную точку движения (как правило, точки движения отмечаются мелом). В случае если предполагается сложная траектория движения корреспондента, можно отметить несколько точек движения, например фиксировать точку вхождения в кадр. Оператор включает запись и приблизительно через секунду отдает команду корреспонденту. Корреспондент начинает движение «в кадр», причем приступает к чтению текста тренинга только после того, как появляется в кадре. Движение в кадре должно быть рассчитано таким образом, чтобы финал текста был зачитан в финальной точке движения. Выполнив свою задачу, корреспондент выходит из кадра. Критерий оценки: тренинг считается успешным, если оператор смог выстроить композицию, записать монтажный кадр. В процессе движения корреспондента композиция кадра не должна быть нарушена. В финальной точке движения корреспондента композиция кадра должна соответствовать изначально запланированной. На протяжении всего тренинга не допускается изменение крупности плана. Корреспондент должен без ошибок и оговорок прочитать текст тренинга, точно войти в кадр и правильно рассчитать время входа в кадр.</p> <p>Пример комплексного задания Расшифровка материала. Интервью участника условного события Задача — расшифровать фрагмент учебной видеозаписи, содержащей интервью участников условного события. Цель — формирование умений и навыков работы с тайм-кодом и навыков работы с исходным материалом. Каждый обучающийся должен расшифровать фрагмент хронометражем 10 мин. В процессе тренинга обучающийся дословно записывает речь интервьюируемого, указывая тайм-код по началу каждой логической фразы, но не реже, чем каждые 30–45 с исходного материала. Видеофрагменты, содержащие брак по видеоряду или по звуку, должны быть помечены как брак с точным указанием тайм-кода.</p>
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теле – и радиовещание в социокультурном развитии общества. 2. Аналитическая публицистика на радио и ТВ. Литература вопроса. 3. Проблематика авторских аналитических программ. 4. Жанровая палитра авторских аналитических программ на отечественном РТВ.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Выразительные средства в аналитической и художественнодокументальной публицистике.</p> <p>Пример практического задания.</p> <p>Двухпроходный метод. Первый монтажный проход. Работа с аудиодорожкой Цель — формирование навыков работы с монтажной программой Adobe Premiere Pro 5.5. Студент находит в своем монтажном листе первый фрагмент закадрового текста, то есть фрагмент до первого синхрона, затем ставит соответствующие входную и выходную метки на аудиофайле с записью закадрового текста, после этого добавляет отмеченный фрагмент на Timeline на аудиодорожку № 1. Далее студент находит в монтажном листе первый фрагмент синхрона, идущего после закадрового текста, размечает его в соответствии с монтажным листом и добавляет на Timeline на видеодорожку № 2 и аудиодорожку № 2. Задание повторяется до тех пор, пока вся программа не будет собрана на Timeline. Критерий оценки: тренинг считается успешно выполненным, если студент смог правильно разметить все фрагменты аудио- и видеофайлов и смог добавить их на Timeline в соответствии с монтажным листом. При первом монтажном проходе аудиодорожка должна звучать естественно, без пауз и слияния фрагментов аудио- и видеофайлов. В данном тренинге качество видеодорожки не оценивается.</p> <p>Двухпроходный метод. Второй монтажный проход. Работа с видеодорожкой Задача — добавить видеодорожку к аудиодорожке с закадровым текстом и при необходимости исправить видеодорожку в синхроне. На основе расшифровки перебивочных планов, выполненной на тренинге №2 (кластер 3), студент выбирает видеофрагменты, иллюстрирующие и поясняющие закадровый текст. Для этого последовательно размечаются видеофрагменты учебной видеозаписи и добавляются на Timeline. Видеофрагменты добавляются на Timeline вместе с интершумом, то есть со звуковой дорожкой, таким образом, чтобы видео было на видеодорожке № 2, а звук — на аудиодорожке № 2. Критерий оценки: тренинг оценивается по техническим критериям, корректности чередования крупности планов, ритмике, отсутствию брака (пустых кадров, черного поля, пропущенного операторского брака), по выполнению творческой задачи, реализации авторской задумки, адекватности видеоряда и пр.</p> <p>Рекомендации по добавлению видеофрагментов (перебивочных планов) на закадровый</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>текст • Соблюдать чередование крупности планов: средний — общий — крупный. • При смене плана персонажи, предметы в кадре должны находиться в одном и том же положении. • Длина монтажного кадра должна составлять в среднем 3–5 с.</p> <p>Пример комплексного задания Наложение титров на изображение Задача — найти в монтажном листе текст титров, создать в проекте титры на основании монтажного листа и добавить их на видеодорожку № 3. Цель — формирование навыков работы с титровальными программами. Титр должен появляться и исчезать через эффект (например, наплыв). Критерий оценки: тренинг оценивается по соответствию титров монтажному листу, отсутствию орфографических ошибок в титрах, по критериям эстет</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает 1 теоретический вопрос. При подготовке к устному зачету обучающийся ведет записи на листе подготовки к ответу, который затем сдает преподавателю, проводящему зачет. С целью выяснения глубины знаний можно задавать обучающимся не более 2-3 дополнительных вопросов в рамках тем.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «**зачтено**» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «**не зачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку «**отлично**» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «**хорошо**» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3 Методические указания

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.