



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
Председатель ученого совета

М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

Направленность (профиль) программы  
**Журналистика**

Магнитогорск, 2020

ОП-ИЖб-20-1,2, Ижбд-20

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1</b> – – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>ФИЛОСОФИЯ</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни: «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».</p> <p>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы:</p> <p>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?</p> <p>2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?</p> <p>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?</p> <p>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?</p> <p>3. Соотнесите:</p> <p>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;</p> <p>2) Основные типы мировоззрения и особенности;</p> <p>3) Основные школы философии (направления) и представители,</p> <p><b>Примерные тестовые задания:</b></p> <p>Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</p> <p>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом:</p> <p>А) философии Б) науки В) религии Г) искусства</p> <p>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду:</p> <p>А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни Б) ориентироваться в кризисных ситуациях В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой Г) изменении аппарата частных наук.</p> <p>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это ...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека:  А) диалектический  Б) субъективный  В) непоследовательный  Г) объективный</p> <p>5. Представление о боге, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие:  А) монизм  Б) монотеизм  В) пантеизм  Г) деизм</p> <p>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция:  А) методологическая  Б) воспитательная  В) аксиологическая  Г) праксеологическая</p> <p>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия:  А) плюрализм  Б) деизм  В) пантеизм  Г) релятивизм</p> <p>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает:  А) иррационализм  Б) агностицизм  В) рационализм  Г) сенсуализм</p> <p>9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания:  А) релятивизм  Б) сенсуализм  В) скептицизм  Г) рационализм</p> <p>10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это .....</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск</p>	<p><b>Примерные тестовые задания:</b>  Найдите правильный ответ и обоснуйте его:  1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная ...  А) динамика  Б) статика  В) мобильность</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	информации по различным типам запросов	<p>Г) стратификация</p> <p>2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная ...</p> <p>А) стратификация Б) динамика В) статика Г) онтология</p> <p>3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества:</p> <p>А) мировоззренческая Б) методологическая В) прогностическая Г) гуманистическая</p> <p>4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал:</p> <p>А) О. Конт Б) Г. Спенсер В) Л. Уорд Г) К. Юнг</p> <p>5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – .....</p> <p>6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает:</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Г. Спенсер</p> <p>7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает:</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Э. Дюркгейм</p> <p>8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории – .....</p> <p>9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал – ... ..</p> <p>А) М. Вебер</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) П. Сорокин В) А. Редклифф-Браун Г) Э. Дюркгейм 10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ... <b>Примерные индивидуальные задания:</b> Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ. 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М. Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали вдвое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? 5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути? 6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания? 9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>выдвигаемый тезис?</p> <p>Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита.</p> <p>10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?</p>
<b>ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОДУКЦИИ</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия «система», «системный анализ».</li> <li>2. По каким классификационным признакам можно охарактеризовать систему?</li> <li>3. Приведите примеры экономических систем.</li> <li>4. Охарактеризуйте этапы эволюции систем.</li> </ol> <p><b>Тематика докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы эволюции систем, теория и методология системного анализа в форме исторического обзора.</li> <li>2. Современные экономические системы, их развитие.</li> <li>3. Основоположники развития современной теории систем.</li> </ol> <p><b>Дайте письменно определения понятий:</b></p> <p><b>Система – это</b> _____</p> <p><b>Внешнее окружение – это</b> _____</p> <p><b>Внутренняя структура – это</b> _____</p> <p><b>Объектом системного анализа являются</b> _____</p> <p><b>Предмет системного анализа — это</b> _____</p> <p><b>Системность предполагает</b> _____</p> <p>Проблемы исследования сложных систем _____</p> <p>Критерий – это _____</p> <p><b>Задание:</b> Ознакомительная работа с современными СМИ согласно рекомендованному преподавателем списку, работа с интернет-источниками, презентация публицистических книг.</p> <p><b>Задание:</b> Качественная, массовая и желтая пресса: «переписать» одну из новостных заметок в стилистике «качественной», «массовой» и «желтой» газеты.</p> <p><b>Задание:</b> Составьте заявку на конкурс грантов научно-исследовательских проектов.</p>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите верное утверждение.</li> </ol> <p>А) Российский рынок научно-технической продукции во многом отстает от динамично развивающегося мирового рынка.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p>Б) Российский рынок научно-технической продукции развивается теми же темпами, что и западные рынки.  В) Российский рынок научно-технической продукции значительно опережает в темпах развития рынок стран Восточной Европы.</p> <p>2. Выберите неверное утверждение.  А) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития гуманитарных наук, которые посредством морали сдерживают развитие технических наук в нежелательном для человечества направлении.  Б) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития науки, технологий и техники.  В) Чем более совершенен рыночный механизм передачи-привлечения новейших разработок, тем более эффективно распределение этого фактора производства в обществе.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Провести анализ конкурентов при продвижении инновации.</li> <li>Провести анализ потребителей инновации.</li> <li>Разработать концепцию рекламы для продвижения научной продукции на международный рынок.</li> <li>Разработать бизнес-план научного проекта, опишите способы его реализации.</li> <li>Создать план стимулирования сбыта научной продукции.</li> <li>Представить усовершенствованный вариант научного проекта с описанием изменений.</li> </ol> <p><b>Задание:</b> Отредактируйте предложенный рекламный текст, найдите ошибки, объясните их.</p>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Что такое изобретение?  А) Изобретение – техническое решение, обладающее новизной, практической применимостью, полезностью для хозяйственной деятельности.  Б) Изобретение – это научная находка, результат труда научного коллектива или одного талантливого ученого.  В) Изобретение – это решение технической задачи, относящееся к материальному объекту, или процессу осуществления действий над материальным объектом.</li> <li>Что такое инновация, нововведение?  А) Это любое новшество, нововведение в производственной сфере.  Б) Это максимально эффективная технология.  В) Это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.</li> </ol> <p><b>Задание:</b> Проанализируйте заявку на грант для проведения научного исследования. Отметьте сильные и слабые стороны представленной информации. Напишите рецензию.</p> <p><b>Задание:</b> Напишите экспертную оценку на научно-исследовательский проект по экономике.</p>
<b>УК-2</b> – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
имеющихся ресурсов и ограничений		
<b>ПРАВОВЕДЕНИЕ</b>		
УК-2.1	<b>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</b>	<p align="center"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>3. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>4. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>5. Президент Российской Федерации.</li> <li>6. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>7. Правительство Российской Федерации.</li> <li>8. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>9. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>10. Понятие и сущность права.</li> <li>11. Источники права.</li> <li>12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>13. Отрасли российского права.</li> <li>14. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>15. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>16. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li> <li>17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> <li>18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> <li>20. Основания приобретения права собственности.</li> <li>21. Основания прекращения права собственности.</li> <li>22. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li> <li>23. Наследование по закону и по завещанию.</li> <li>24. Заключение брака.</li> <li>25. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li> <li>26. Имущественные права супругов.</li> <li>27. Права и обязанности родителей и детей.</li> <li>28. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</li> <li>29. Лишение родительских прав.</li> <li>30. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li> <li>31. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</li> <li>32. Понятие и виды рабочего времени</li> <li>33. Время отдыха</li> <li>34. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>35. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>36. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>37. Прекращение трудового договора.</p> <p>38. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>39. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>40. Определение государственной тайны.</p> <p>41. Понятие преступления. Категории преступлений.</p> <p>42. Состав преступления.</p> <p>43. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>44. Предмет и метод, источники экологического права.</p> <p>45. Право общего и специального природопользования.</p> <p>46. Понятие экологического правонарушения и экологической ответственности</p> <p>Примерные тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные и региональные</li> <li>– федеральные и муниципальные</li> <li>– общие и специальные</li> <li>– полномочные и региональные</li> </ul> </li> <li>2. Единственным критерием ограничения административного правонарушения от преступления является <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень общественной опасности</li> <li>– форма вины</li> <li>– объект посягательства</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> </li> <li>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным</li> <li>– признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>– наличие у гражданина судимости</li> </ul> </li> <li>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор</li> <li>– лишение свободы</li> <li>– штраф</li> <li>– предупреждение</li> </ul> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Примерные практические задания:</b>  Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Примерные практические задания</b>  Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.  Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.  Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>
<b>СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><b>Вопросы для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> <li>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</li> <li>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения</li> <li>5. Социальное партнерство в сфере образования</li> <li>6. Социальное партнерство в третьем секторе</li> <li>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</li> <li>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</li> <li>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</li> <li>10. Зарубежные модели социального партнерства</li> <li>11. Социальное партнерство в России</li> <li>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.</li> <li>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.</li> <li>14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения.</li> <li>15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</li> <li>16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</li> <li>17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 20. Управление психологическим климатом в команде. 21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 1. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 2. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 3. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 25. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 26. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд в организации.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<b>Практические задания:</b> 1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства. 2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура). 3. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Практические задания:</b> деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. Аналитические жанры периодической печати 2. Информационные жанры периодики 3. Жанры телевизионной журналистики 4. Жанры радиожурналистики

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>5. Жанры рекламы</p> <p>6. Жанры связей с общественностью</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Выберите художественно-аналитический жанр:  А) репортаж  Б) корреспонденция  В) очерк  Г) комментарий</p> <p>2. определите информационный жанр связей с общественностью:  А) лонгрид  Б) пресс-кит  В) рекламный буклет  Г) баннер</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Выберите текущий информационный повод и представьте его для печати в виде мягкой и жесткой новости</p> <p>2. Напишите 2 варианта новостной заметки: для печатного и аудиовизуального СМИ</p> <p>3. Создайте иллюстративный ряд для своего текста: инфографику, фоторяд.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:  Создайте концепцию лонгрида для студенческого сайта, обоснуйте выбор тематики, проблематики, формата и подачи, создайте контент (вербальный и аудиовизуальный), запишите к нему подкаст, разработайте стратегию сопровождения и продвижения своего текста в социальных сетях отделения.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1 Взаимосвязь качества печатной продукции и допечатных процессов.</p> <p>2 Обобщенная структурная схема телевизионной системы.</p> <p>3 Цифровые носители информации, их характеристики.</p> <p>4 Телевизионная техника для внестудийных и репортажных передач.</p> <p>5 Децентрализация печати, значение, технологическая схема. Централизованный выпуск периодических изданий.</p> <p>6. Аналоговые и аналого-цифровые технологии студийной звукозаписи. Особенности цифровых технологий звукозаписи.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Выберите то, что не является объективной демографической характеристикой аудитории СМИ:  а) возраст  б) образование  в) национальность  г) эмоциональное состояние</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Упр. 1 Выполните обязанности бильд-редактора очередного номера печатного студенческого СМИ.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Упр.2 Сопроводите свой текстовый материал фоторепортажем.</p> <p>Упр. 3. Выступите в качестве ведущего очередного выпуска студенческой теле/радиопередачи. Проанализируйте свою технику речи и особенности невербального поведения в эфире.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Предложите меры активизации подписчиков пабликов отделения журналистики в социальных сетях, укажите адресную аудиторию каждого из предлагаемых типов воздействия, спланируйте количественный и качественный результат мер продвижения</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Перечень вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройства для ввода и передачи текстовой информации. Современные технологии и средства связи.</li> <li>2. Принципы организации кабельного телевидения.</li> <li>3. Особенности технологических стадий производства печатной продукции.</li> <li>4. Микрофоны, их конструкции, технические характеристики, особенности применения в журналистике.</li> <li>5. Значение Интернета для организации редакционно-издательских процессов. Доменная система имен. Сервисы E-mail и WWW как составные части Интернета.</li> <li>6. Телецентр, его назначение и состав.</li> <li>7. Основные полиграфические процессы: формные, печатные, послепечатные (на примере любого издания).</li> <li>8. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.</li> <li>9. Устройства для ввода изобразительной информации. Аналоговые и цифровые фотокамеры. Специфика использования в журналистике.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b> Упр1. Проанализируйте текущую повестку дня, определите спектр информационных поводов для федерального, регионального, городского и студенческого СМИ. 2. Соотнесите выбранные инфоповоды с жанровой палитрой современных СМИ, выберите оптимальное жанровое решение для каждого случая.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Составьте содержательную модель очередного выпуска студенческой газеты/журнала/радиопередачи</p>
<b>МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь медиапланирования, массовых коммуникаций и общества потребления.</li> <li>2. Понятие медийного обращения. Форма и содержание.</li> <li>3. Роль психологического знания в медиапланировании. Основные понятия.</li> <li>4. Медиастратегия. Содержание и специфика.</li> </ol> <p><b>Практические задания. Ответьте на вопросы. Ответ аргументируйте.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите предпосылки возникновения медиапланирования.</li> <li>2. Когда в США и России появился термин «медиапланирование»?</li> <li>3. Как переводится понятие «медиа»?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Назовите два подхода к медиапланированию, где они используются.</p> <p>5. Кто такие медиабайеры? Перечислите их обязанности.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>В начале весенне-летнего сезона компания ООО «Наш Текстиль», выпускающая спецодежду, разработала новые модели брюк и курток, отличающихся высокой прочностью и удобствами при проведении сельскохозяйственных работ. Компания планирует продать 10 000 шт. костюмов. Стоимость костюма от 560 руб. до 3,5 тыс. руб. ООО «Наш Текстиль» владеет небольшой сетью собственных магазинов «Спецодежда» в Екатеринбурге (2 магазина) и области (1 магазин в городе Каменск-Уральский). Менеджеры компании хорошо понимают, что при успешной рекламной кампании и маркетинговых мероприятиях их товар мог бы пользоваться большой популярностью у разных слоев населения. Для того чтобы увеличить продажи, ООО «Наш Текстиль» готово потратить на рекламу около 280 тыс. рублей (Екатеринбург+ регионы).</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основываясь на какие факторы, вы будете строить рекламную стратегию? Перечислите.</li> <li>2. Кто является целевой аудиторией рекламы спецодежды? Дайте характеристику.</li> <li>3. Каковы основные этапы вашей стратегии продвижения новой торговой сети?</li> <li>4. Какие средства маркетинговых коммуникаций вы выберете для продвижения спецодежды?</li> <li>5. Определите основные и вспомогательные средства рекламы. Обоснуйте выбор.</li> <li>6. Сделайте примерную разбивку бюджета для проведения рекламной кампании (формат «Excel»).</li> </ol>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Разновидности коммуникации: коммерческая, социальная и политическая информационная кампания.</p> <p>Использование наружной рекламы в медиапланировании и ее виды.</p> <p>Специфика телевизионных медиа.</p> <p>Специфика радионных медиа глазами рекламодателя.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение комплекса интегрированных маркетинговых коммуникаций (комплекса продвижения).</li> <li>2. Назовите структурные элементы комплекса продвижения.</li> <li>3. Дайте определение рекламы.</li> <li>4. Дайте определение понятия «связи с общественностью».</li> <li>5. Дайте определение понятия «личные продажи».</li> <li>6. Дайте определение понятия «стимулирования сбыта». Перечислите направления стимулирования.</li> <li>7. Дайте определения понятия «direct-mail».</li> <li>8. Перечислите достоинства и недостатки рекламы и личных продаж.</li> <li>9. Назовите виды продвижения.</li> <li>10. Охарактеризуйте схему создания эффективной рекламы в системе ИМК</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Медиабриф составляется рекламодателем совместно с представителями рекламного агентства, которое будет проводить рекламную кампанию. Выберите рекламодателя и объект продвижения. Заполните медиабриф, используя приведенный</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		шаблон.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика печатных медиа с точки зрения медиапланирования.</li> <li>2. Специфика интернет-медиа. Современная интернет-реклама.</li> <li>3. Основания выделения целевой аудитории в медиапланировании.</li> <li>4. Основные стадии медиа-кампании.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Ответ оформите в виде реферата. Сдайте на проверку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение рекламной кампании.</li> <li>2. Перечислите этапы рекламной кампании.</li> <li>3. Назовите возможные цели рекламной кампании.</li> <li>4. По каким характеристикам выбирается целевая аудитория рекламной кампании?</li> <li>5. Что показывает формула Парето?</li> <li>6. Перечислите характеристики потребительского поведения.</li> <li>7. Как провести сегментацию целевой аудитории рекламной кампании?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Составьте медиакарту для размещения рекламы в печатных СМИ. Объект продвижения – предприятие ООО «N+» г. Магнитогорск, специализирующееся на изготовлении и установке натяжных потолков.</p>
<b>ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).</li> <li>2. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.</li> <li>3. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.</li> <li>4. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.</li> <li>5. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.</li> <li>6. Тележурналист как коммуникатор. Социальные и личностные факторы в телекоммуникации.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>З а д а н и е 1. Посмотрите выпуск цикловой познавательной телепередачи и реконструируйте ее сюжетную схему</p> <p>З а д а н и е 2. Просмотрите фрагмент любого фильма цикла «Одиссея команды Кусто» без звука, затем прослушайте без видео. Объясните письменно их соотношение и взаимодействие</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Задание. На примере нескольких телерепортажей из информационно-аналитических итоговых программ центральных каналов проанализировать аудиовизуальное произведение, композиционное построение видеорепортажа, микроэпизоды, из которых он состоит, стилеобразующие компоненты репортажа, способы сочетания изображения и слова.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию	<b>Перечень теоретических вопросов</b>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>1. Проблемы и развитие теории ТВ. (Анализ 1-2 современных работ о ТВ на выбор).</p> <p>2. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.</p> <p>3. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.</p> <p>4. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Упражнения, направленные на развитие навыков написания текста для радио. При выполнении задания нужно точно передать смысл редактируемого текста, сократить, убрать усложненные конструкции, термины, грамотно подать статистическую информацию, цитаты, использовать простые предложения. При подготовке к начитке отредактированных текстов необходимо оформить текст, расставить логические ударения, определить интонацию.</p> <p>Упражнение для правки. Вирус птичьего гриппа может в скором времени мутировать и начать передаваться от человека к человеку, считают американские ученые. Как заявила глава Центра по контролю и профилактике заболеваний США Джули Гербердинг, специалисты не исключают, что в этом случае смертельно опасное заболевание, унесшее в прошлом году в Азии 45 человеческих жизней, может перерасти в мировую эпидемию. Ее масштабы, продолжила Гербердинг, могут быть сопоставимы с масштабами эпидемии испанки, в результате которой в начале XX века погибли не менее 20 млн человек. Американские медики считают, что в ближайшие несколько недель в странах Азии, где в основном и распространяется опасное заболевание, «резко возрастет число заболевших гриппом», так как «весна является периодом наибольшего распространения этого заболевания». На этом фоне, указала Гербердинг, серьезно увеличивается опасность мутации вируса птичьего гриппа в форму, при которой он сможет передаваться от человека к человеку воздушно-капельным путем.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>З а д а н и е 1. Найдите среди русских народных сказок наиболее кинематографичную и распишите ее действие по эпизодам.</p> <p>З а д а н и е 2. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Хамелеон» (или любой другой) и напишите по нему кинолибретто для немого фильма.</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Принципы организации кабельного телевидения.</p> <p>2. Основные этапы развития телевидения.</p> <p>3. Техническая организация телевизионного вещания.</p> <p>4. Техническая организация радиовещания.</p> <p>5. Диапазоны волн в радиовещательной системе.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Изучение микрофонов, их конструкций, технических характеристик, особенностей применения в журналистике.</p> <p>2. Ознакомление с основными техническими характеристиками типовой телестудии.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Задание. На примере нескольких телерепортажей из информационно-аналитических итоговых программ центральных каналов проанализировать аудиовизуальное произведение, композиционное построение видеорепортажа, микроэпизоды, из которых он состоит, стилиобразующие компоненты репортажа, способы сочетания изображения и слова. Задание выполняется под руководством преподавателя.</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ</b>		
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История периодической печати</li> <li>2. Периодическая печать в системе СМИ. Отличия от других видов СМИ</li> <li>3. Типологический подход к периодической печати. Специфика общественно-политических изданий</li> <li>4. Специфика деловых и научно-популярных изданий</li> <li>5. Специфика рекламно-информационной и бульварной прессы</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие виды организационных структур выделяют в теории менеджмента</li> <li>2. В чем специфика формирования организационной структуры управления творческим коллективом?</li> <li>3. Какие основные факторы влияют на разработку структуры редакции: тип СМИ, территориальная принадлежность, формат</li> <li>4. Включаются ли в организационную структуру штатные единицы, выведенные на аутсорсинг или фриланс.</li> </ol> <p>Подготовьте ответы в письменной форме.</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b></p> <p>Составьте сравнительно-сопоставительную таблицу плоской, пирамидальной однолинейной и пирамидальной штабной структур редакции с акцентом на акцентирование достоинств и недостатков каждой.</p>
УК-2.2	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молодежные, детские, женские и др. издания</li> <li>2. Газета, журнал, информационный бюллетень и т.д.: общее и различное</li> <li>3. Газета: социальный статус и социальное посредничество</li> <li>4. Тенденции и перспективы развития периодической печати. Новые формы взаимодействия с читателем</li> <li>5. С чего начинается газета. Основные формообразующие факторы</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p><b>Подготовьте презентации в виде ответа на вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключаются основные сложности управления творческим коллективом?</li> <li>2. Выделите основные подходы в управлении творческим коллективом</li> <li>3. В чем заключается специфика именно редакционного коллектива?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания.</b></p> <p>Выберите известную персону в журналистике. На основе анализа его профессиональных работ, интервью, публичного поведения, постарайтесь определить психологическую структуру его личности. Помогает или мешает она ему в профессиональной деятельности?</p>
УК-2.3	<p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целевая аудитория: понятие, специфика, необходимость четкого таргетирования</li> <li>2. Способы сегментирования целевой аудитории</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>3. Формат издания: что включает в себя это понятия</p> <p>4. Объем, дизайн, периодичность: показатели успешности издания. Какие факторы на них влияют</p> <p>5. Объем, дизайн, периодичность: показатели успешности издания. Какие факторы на них влияют</p> <p>6. Редакционная политика: жанровая палитра издания</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Найдите в реальной журналистской практике примеры плоской, пирамидальной однолинейной и пирамидальной штабной структуры. Проанализируйте организационную структуры с точки зрения мобильности и эффективности работы</p> <p>2. Подготовьте презентацию, опираясь на полученные выводы</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Проанализируйте интервью издателей и главных редакторов СМИ. На основе опыта коллег сформулируйте основные принципы управления редакцией, которых придерживаются представители современного редакционного менеджмента. Выделите пункты, с которыми вы безусловно согласны, а также акцентируйте особенное внимание на положениях, которые кажутся вам дискуссионными.</p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Стратегии подготовки материалов для качественных СМИ и бульварно-развлекательных изданий</p> <p>2. Журналистика мнений: понятие и характерные черты</p> <p>3. Специфика аналитических жанров в России и за рубежом</p> <p>4. Аналитическое интервью, аналитическая корреспонденция, статья как жанр</p> <p>5. Рецензия, зарисовка, портрет, сатира: жанровые характеристики</p> <p>6. Особенности функционирования изданий «общего интереса»</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Задание 1. Особенности производства печатного СМИ</p> <p>Используя рекомендуемую учебно-методическую литературу, составьте схему основного производственного цикла печатного СМИ. Проанализируйте, какие этапы наиболее сложны для реализации в условиях учебной деятельности. Предложите комплекс мер по оптимизации.</p> <p>Задание 2. Разработка концепции издания</p> <p>Работая в небольших группах, разработайте концепцию издания с учетом конкурентного окружения, личных предпочтений, особенностей целевой аудитории. Предложите рабочее название, сформулируйте объем, периодичность, примерный рубрикатор.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Основы работы в программах верстки и дизайна. Проанализируйте плюсы и минусы основных программ верстки и дизайна. Выберете программный продукт, в котором будете создавать газету. Сделайте верстку и дизайн пробной полосы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типологическая характеристика журнальной периодики</li> <li>2. Дайджест и его особенности. Требования к отбору материалов.</li> <li>3. Характер аудитории как основной типоформирующий фактор.</li> <li>4. Целевое назначение издания как типоформирующий фактор.</li> <li>5. Характер информации как типоформирующий фактор.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Задание 1. Используя рекомендуемую учебно-методическую литературу, составьте глоссарий, включающий начертание и описание основных знаков корректуры.</p> <p>Задание 2. Определение рабочей структуры редакции</p> <p>Разработайте оптимальную организационную структуру редакции. Напишите должностные инструкции для каждого участника проекта.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Опираясь на рабочую концепцию, сделайте пилотный номер вашего СМИ. Представьте его на экспертизу. Защитите свой проект.</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Из каких этапов состоит производственный цикл печатного СМИ?</li> <li>2. Какие формообразующие факторы печатного издания вы знаете?</li> <li>3. Какими инструментами можно быстро сегментировать целевую аудиторию?</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Задание 1. Разработайте памятку для начинающего журналиста вашего издания по поиску темы, формулированию идеи, работе над текстом и продвижению продукта. Оформите это в качестве пошаговой инструкции, чек-листа и т.д.</p> <p>Задание 2. Перепишите предложенные тексты в соответствии со следующими требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная заметка на радио</li> <li>- часть новостного блока на радио</li> <li>- кадровый текст для телесюжета.</li> </ul> <p>Прокомментируйте специфические черты каждого из получившихся текстов.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>В соответствии с вашей должностью в проекте принимайте участие в текущей работе над очередным номером. Подготовьте индивидуальный отчет по своей работе за неделю.</p>
<b>УК-3</b> – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
<b>СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО</b>		
УК-3.1.	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и	<p><b>Вопросы для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. 15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 20. Управление психологическим климатом в команде. 21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 25. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 26. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 27. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 28. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 29. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 30. Этапы развития команд.
УК-3.2.	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников,	<b>Практические задания:</b> 1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике. 2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа группами). Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	анализирует возможные последствия личных действий	
УК-3.3.	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<p><b>Практическое задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления.</li> <li>2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS</li> <li>3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи.</li> <li>4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).</li> </ol>
<p><b>УК-4</b> – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)</p>		
<p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b></p>		
УК-4.1.	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	<p><b>Английский язык:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: set, success, supportive, back, entrepreneurial. 1. This businessperson achieved ... in gold mining. 2. The company was ... up in 1992 on a \$ 5 million budget. 3. Luck, hard work and courage are the three keys to ... success. 4. This company is known for helping small companies with contacts, funds, and advice. They are very ... of other entrepreneurs. 5. This businessperson was lucky to have been born into a famous and wealthy family and to have had friends who were prepared to ... him when he was struggling to begin.</li> <li>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. 1. John: "I have been waiting for you for two hours!" Ann: "... " a) I don't think so. б) That's all right. в) Never mind! г) I'm sorry for keeping you waiting. 2. Colleague: "... " John: "Anyhow, I am going to live in London. I've got a new job." a) You are not going to London, are you? б) London is a perfect place for your career. в) But London is too expensive for young people. г) What's wrong with your job? 3. Employee: "... " Director: "Sorry, I am too busy on Tuesday." a) Can we have a meeting on Tuesday? б) Can I have a day-off on Tuesday? в) Tuesday is a very good day for work, isn't it? г) Are we very busy on Tuesday? 4. Boss: "Do you see what I mean?" Employee: "... " a) Yes, and I don't agree with you. б) Yes, do, please. в) I don't think so. г) Yes, but I'm not sure I quite agree. 5. Student: "Have you had time to mark my composition?" Teacher: "... " a) Yes, and I do hope you don't mind my saying this but you've made one or two tiny mistakes. б) Yes, it was quite good, and I've underlined the mistakes you've made. в) Oh, dear, you look awful, what's the matter with you? г) Yes, I have.</li> </ol> <p><b>Немецкий язык:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения к ситуациям взаимодействия 1. Lehrer: Die Stunde dauert schon 20 Minuten. Wo waren Sie? Student: _____ a) Macht nichts! б) In der Mensa. в) Da bin ich! д) Entschuldigen Sie bitte, dass ich mich verspätete. 2. Mutter: „Gehe ins Geschäft und kaufe Brot bitte!“ Sohn: „_____“ a) Ich habe alle Hände voll zu tun. б) Ich will nicht. в) Gut! Ich kehre in 10 Minuten zurück. 3. Herr Schmidt: Guten Tag! Hier ist Stefan Schmidt. Ich möchte bitte Herrn Hoffmann sprechen. Sekretärin: _____ a) Was? Ich verstehe Sie nicht. б) Auf</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Wiederhören. c) Moment mal. Ich verbinde. d) Er will mit Ihnen nicht sprechen.</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Morgen ... etwas Zeit. a) ich habe b) ich haben c) habe ich d) habt ich 2. Gefällt dir dein ... Zimmer? a) neuen b) neues c) neue d) neuer 3. Ich fahre zum Unterricht mit dem Bus, aber gestern ... zu Fuß. a) gehen b) ging c) kam d) gegangen 4. Wir erholen ... im Sommer in Jalta. a) uns b) sich c) euch d) dich 5. Helga beschäftigt sich ... den Hausaufgaben. a) für b) über c) mit d) von</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Köln wurde von ... gebaut. a) Römern b) Griechen c) Goten d) Engländer 2. Das Wahrzeichen Berlins nennt man ... a) Fernsehturm b) Opernhaus c) Brandenburger Tor d) Bahnhof 3. Albrecht Derer wurde in ... geboren. a) Berlin b) Hannover c) Wien d) Nürnberg 4. Was ist in Zwinger ausgestellt? a) Bücher b) Möbel c) Gemälde und Skulpturen d) Technik 5. Wo wurde die älteste Universität Deutschlands gegründet? a) in Dresden b) in Leipzig c) in Heidelberg d) in Berlin</p>
УК-4.2.	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	<p><b>Английский язык:</b></p> <p>1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок. Dear Mr Muller We took delivery this morning of our order no. 671B Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit. As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection. Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience. We look forward to an early reply. Yours sincerely G Brown Purchasing Department a) Letter of enquiry/request б) Letter of complaint в) Letter of apology г) CV/resume</p> <p>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления рекламации. Выберите варианты согласно тексту задания. (1) ... : Supervisor (2) ... : Eugenia Wehr Date: 7 June 2006 (3) ... : Proposed Change in Schedule Dear Supervisor, I am writing to request a change in my schedule for the fall semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &amp;PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement. (4) ... a) Subject б) To в) From г) E.W.</p> <p>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает. Helen Richmond (1) 6295 Glenwood Drive (2) Albuquerque, (3) NM 87001 Dr. Alexander Morris (4) Avondale Medical Center (5) 453 Camilla Drive (6) Atlanta, GA 30300 a) name of organization б) recipient's city name в) state abbreviation г) addresser's city name д) street address and suite number of addresser e) street address and suite number of recipient</p> <p>4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности. a) Dear Sirs Your ref: Our ref: sB/MM б) Yours faithfully S. Boldween Marketing Manager в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts. г) Manhattan-Windsor Steward Street Birmingham B18 AF5 д) 14, Trist Road, Hastings, Sussex HA3 CE6 17 October 2009</p> <p><b>Немецкий язык:</b></p> <p>1. Расположите части факса в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности. Von: Frolova (E) Fax: 0038/044-260 70 30 An: z. Hd. Frau Teßmer (C) Fa (A): Seifert GmbH Fax: 1049/201-44 05 80 MFG (D) Frolova Betr.(B): Angebot für eine Lieferung von den Ersatzteilen für Computer</p> <p>2. Определите, к какому виду делового письма относится представленный ниже отрывок. „... Sehr geehrte Damen und Herrn!</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>In der Frankfurter Zeitungen suchen Sie eine Bürokauffrau. Seit Jahren bin ich im Kaufgeschäft tätig und habe viele praktische Erfahrungen ...“ a) die Anfrage b) der Lebenslauf c) die Bestellung d) die Bewerbung 3. Kreuzen Sie an. HELMUT WAGNER&amp; SOHN (1) Textilwarenfabrik Helmut Wagner&amp; Sohn. Postfach 256, 3500 Kassel (2) Einschreiben Schrader &amp; Lehmann Einkaufsabteilung Max-Richter-Straße 95 8970 Immenstadt (3) Angebot über Strickjacken (4) Sehr geehrte Damen und Herren, Mit freundlichen Grüßen Helmut Wagner&amp; Sohn a) Der Absender d) Die Postanschrift c) Die Postleitzahl und Stadt d) Der Betreff</p>
УК-4.3.	<p>Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p><b>Английский язык:</b></p> <p>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: run, business, profit, succeeded, lowest cost producers. 1. They will make large ... if everything goes well. 2. This enterprise runs at a great profit. They have ... better than the others. 3. They have a very good team of people whom they trust to get on and ... the businesses. 4. The company's products are very cheap. They are one of the ... in the world. 5. If they make more money, they can grow the company's ... faster.</p> <p>2. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа. 1. The video game ... is growing rapidly. a) industry б) make в) do г) process 2. Not many women ... in the ferrous metallurgy industry. a) work б) job в) make г) do 3. Microsoft company ... IT software. a) works б) jobs в) develops г) does 4. General Electric ... more than 300,000 people worldwide. a) works б) jobs в) produces г) employs 5. He was ... senior adviser to the president. a) pointed б) appointed в) painted г) appreciated</p> <p>3. Прочитайте текст и выполните задания. The education of children with learning disabilities 1. A learning disability is a mental problem that children may have from birth, or that may be caused by illness or injury, that affects their ability to read, write, or calculate. Though its causes and nature are still not fully understood, it is widely agreed that the presence of a learning disability does not indicate subnormal intelligence. Rather it thought that the learning-disabled have a neurologically based difficulty in processing language or figures. 2. Learning disabilities may be diagnosed through testing, and children may be enrolled in programs offering special help. Left unrecognized, learning disabilities may result not only in poor classroom performance but also in low self-esteem and disruptive behaviour. Normal intelligence, low self-esteem and disruptive behaviour indicate that a learning disability is not only a mental problem but also a social problem. 3. A child's disruptive behaviour or low self-esteem can be cured not only by personal psychiatrists but also by proper social environments in the class crested by the teacher. Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled to overcome their learning disabilities. Children with learning disabilities require highly specialized techniques, usually on an individual basis.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста. Варианты ответов: 1) Children with learning disabilities cannot be considered ignorant. 2) The learning-disabled experience the greatest difficulty in studies. 3) All children with learning disabilities are taught at specialized schools. 4) Poor classroom performance is an evident index of the learning-disabled.</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). A learning disability can become a serious mental and social problem ... Варианты ответов: 1) unless it is left unrevealed 2) if it isn't an inborn disorder 3) but fortunately not in all cases 4) through wrong social environments</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Ответьте на вопрос: How is it possible to determine a child with a learning disability? Варианты ответов: 1) Testing is a good means of diagnosing the learning-disabled. 2) Low self-esteem and disruptive behaviour are their main features. 3) Such children require highly specialized individual approaches. 4) The learning-disabled aren't the children with subnormal intelligence. Задание 4 (укажите один вариант ответа). Определите основную идею текста. 1) As a learning disability is a mental and social problem it should be diagnosed and treated both by personal psychiatrists and teachers. 2) The</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>learning-disabled are mentally retarded people requiring special attention from teachers and doctors because of their disruptive behavior. 3) Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled. 4) Although a learning disability doesn't indicate subnormal intelligence it affects children's ability to read, write, or calculate unless it is recognized.</p> <p><b>Немецкий язык:</b></p> <p>1. Прочитайте текст и выполните задания Arbeitspraktika in Europa 1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen. 2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien. 3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“. 4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>2. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста. Варианты ответов: a) Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. b) Im Ausland kann man sich gut erholen. c) Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen d) Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</p> <p>3. Завершите утверждение согласно содержанию текста. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ... Варианты ответов: a) bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur. b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“. c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen. d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>4. Ответьте на вопрос: Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“? a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland b) das Studium einer Fremdsprache c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien d) eine gute Erholung am Meer</p> <p>5. Определите основную идею текста. Варианты ответов: a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet. b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet. c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet. d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.</p> <p>6. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Er ... guten Fachmann werden. a) möchte b) möchte c) möge d) möchten 2. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt. a) sein b) ist c) sind d) seid 3. Einige Berufe ... man heute Prestigeberufe nennen. a) kann b) kannst c) können d) könnt 4. Sie haben eine große Party. Sie gehen aus. Aber wohin? a) ins Café b) im Restaurant. c) auf dem Markt. d) in der Bar. 5. Bestimmen Sie den Brieftyp. „... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse &amp; Co“</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen bei... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto 4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“ a) die Versanddokumente b) der Vertrag c) die Anfrage d) die Anmeldung
УК-4.4.	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p><b>Английский язык:</b> 1. Расположите основные части научного доклада в правильном порядке: a) Conclusions б) Methodology в) Results г) Introduction 2. Укажите пункт не являющейся частью научного доклада. Выберите один вариант ответа. a) Overview б) Aims and purposes в) Theoretical framework г) Research methods д) Empirical analysis е) Congratulations 2. Соотнесите фразы (1-5), которые часто употребляются в публичных выступлениях, с их функциями в речи (а-д). 1. In order to do this / To this end / With this mind 2. Then / Following this / Afterwards 3. For example, / An example of this is / In fact, / Unlike / Nevertheless 4. In addition / Another way to do / An additional feature of 5. On the other hand / However / In contrast а) To indicate a temporal relationship. б) To give an example or supporting / negating evidence. в) To state the purpose of something. г) To qualify what you have just said: i.e. to indicate an exception or the two sides of an argument. д) To add additional points. 3. Укажите наиболее приемлемые варианты построения предложения в публичном выступлении. 1) а) In the survey participated 350 subjects. б) Three hundred and fifty subjects participated in the survey. 2) а) Were used several different methods in the experiments. б) Several different methods were used in the experiments. 3) а) With these values are associated a series of measurements. б) A series of measurements are associated with these values. 4) а) Among the factors that influence the choice of parameters are time and cost. б) Time and cost are among the factors that influence the choice of parameters. 5) а) Of particular interest was the sugar transporter, because ... б) The sugar transporter was of particular interest, because ... 6) а) Important parameters are conciseness and non-ambiguity. б) Conciseness and nonambiguity are important parameters.</p> <p><b>Немецкий язык:</b>  1. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Er ... guten Fachmann werden. а) möchte б) möchten в) möge д) möchten 2. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. а) ihren б) ihr в) ihre д) ihres 3. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt. а) sein б) ist в) sind д) seid 4. ... der Bruder Pädagoge werden? а) wollt б) willt в) will д) wollen 5. Ich ... guten Fachmann werden. а) machte б) möchten в) möge д) möchten 2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Ich ... in einer modernen Firma arbeiten. а) wird б) werde в) werdet д) wirst 2. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. а) möchten б) möchtest в) mochte д) möchten 3. Anna hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. а) ihr б) ihren в) ihre д) ihres 4. Mutter: Könntest du ein bisschen später anrufen? Freund des Sohnes: _____ а) Nein, das kann ich nicht. б) Sie sollen nicht mich anrufen! в) Schade! д) OK, ich rufe später an, danke!  2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. а) möchten б) möchtest в) möchte д) möchten 2. ... wir das noch einmal wiederholen? а) sollst б) sollт в) soll д) sollen 3. ... der Bruder Pädagoge werden? а) wollt б) willт в) will д) wollen 4. Angelika träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten. а) daran б) darüber в) davon д) dafür 5. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. а) ihren б) ihr в) ihre д) ihres</p>
УК-4.5.	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p><b>Английский язык:</b> Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: customer, successful, needs, estimate, marketplace, budget, increase, products, expand, production 1. This company is going to put into ... the next line of its techno-gadgets. 2. The company's products continue to meet the ... of the clients. 3. The market technique behind this product was extremely ... 4. This enterprise runs at a great profit. They ... that profits have already exceeded \$ 20 million. 5. The managers of the company want to increase sales. They plan to ... the market of their products. 6. This company is working under a moderately tight ... right now so they would like to expand our network of sponsors. 7. If you can attract this kind of audience to your product, you will see a substantial ... in sales. 8. Mothers usually seek out safe ... for their children. 9. The company management created a</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>niche in the ... for this product. 10. The small advertisements that roll during the hockey game are not substantial enough to bring this potential ... pool into their target market. 2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа. 1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: ... a) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today. б) You'll never be offered such a good equipment again – go while the going's good. в) Do not hesitate to purchase our equipment. г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation. 2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: ... a) Our equipment never breaks down. It's the bomb. б) Twelve months, I reckon. в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality. г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard. 3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: ... a) It depends on the traffic. б) Two or three weeks from the date of payment. в) God knows I don't! г) Two or three weeks with the help of God. 4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: ... a) Yes, we get a regular weekly salary. б) Everyone shifts for himself. в) They pay you peanuts. г) Salaries? Are you kidding? 5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: ... a) No, you cannot. б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her? в) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out. г) Maybe you'll call her later. <b>Немецкий язык:</b></p> <p>1. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа 1. ... kommunikationsfähig und flexibel zu sein, kann man keine Kontakte anknüpfen. a) statt b) anstatt c) ohne d) um 2. Welche Schwierigkeiten ... mir der Text ...? a) werde bereiten b) wird bereitet c) wird bereiten d) werdet bereiten 3. Wie heißt der Professor, ... Vorlesung sehr interessant war? a) denen b) die c) dessen d) deren 4. Gestern ... der Deutschunterricht ... a) hat ausgefallen b) ist ausgefallen c) ist ausfallen d) habt ausgefallen 5. Der Chef fragte, ob die Sekretärin .... a) fertig ist mit der Arbeit b) mit der Arbeit fertig ist c) ist fertig mit der Arbeit d) mit der Arbeit ist fertig</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Am Wochenende gehe ich ... 11 Uhr ins Bett. a) um b) in c) von d) mit 2. Er geht mit ... Hund spazieren. a) des b) der c) das d) dem 3. Heute ... .. Unterricht. a) ich haben b) ich habe c) habe ich d) hast ich 4. Diese Hochschullehrerin ... im Lehrstuhl für Fremdsprachen tätig. a) seid b) war c) gewesen d) geworden 5. Birgit träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten. a) daraus b) damit c) dafür d) davon</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Goethe, Leibniz, Münze, Nietzsche, Wagner, Angela Merkel haben an der Universität ... studiert. a) Leipzig b) Dresden c) Münster d) München 2. Auf welcher Straße befindet sich die Humboldt-Universität in Berlin? a) Unter den Eichen b) Unter den Birken c) Unter den Linden d) Unter den Kiefern 3. Der Familienname der berühmten Vater und Sohn ist .... a) Cranach b) Strauß c) Beethoven d) Rembrandt 4. Monika hat gerade im Reisebüro erfahren, dass über die Feiertage noch zwei Urlaubsplätze für Mallorca frei sind. Voller Freude ruft sie: _____. a) Zeig, was du kannst! b) Super! Es klappt! c) Schluss mit dem Unsinn! d) Schade. 5. Bestimmen Sie den Brieffyp. „... Sehr geehrte Herr Panov, Danke für Ihren Brief vom 23. Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung..... „, a) die Anfrage b) die Reklamation c) die Bestellung d) die Zustimmung</p>
<b>ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ</b>		
УК-4.1.	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства;	<b>Перечень теоретических вопросов:</b> 1. Функциональные стили современного русского языка. 2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности. 3. Сфера функционирования официально-делового стиля.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	<p>4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности.  5. Сфера функционирования публицистического стиля.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля</b>  а) объективность  б) стремление к абстрактности, обобщению  в) лексическая неточность  г) стремление к экономии языковых средств</p> <p><b>2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля</b>  а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований  б) детальность изложения  в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации  г) образность</p> <p><b>Примерные практические задания.</b>  <i>Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</i>  В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.  Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p>
УК-4.2.	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативный аспект деловой коммуникации.</li> <li>2. Электронное письмо.</li> <li>3. Деловые письма.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Жанровая структура деловых писем не включает:</b>  а) письмо-согласие  б) письмо-напоминание  в) сопроводительное письмо</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) письмо-выговор</p> <p><b>2. Определите тип делового письма:</b></p> <p style="text-align: right;"><i>Руководителям структурных подразделений</i></p> <p><i>Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение).          Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными лимитами.          Приложение на 1 л., в 1 экз.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Директор по экономике»</i></p> <p>а) информационное письмо          б) письмо-напоминание          в) письмо-просьба          г) сопроводительное письмо</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p><b>I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001.</li> <li>2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.</li> <li>3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас.</li> <li>4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом.</li> <li>5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004.</li> <li>6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы.</li> <li>7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.</li> </ol> <p><b>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основании договора о намерениях...</li> <li>2. В ответ на Вашу просьбу...</li> <li>3. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам...</li> <li>4. Ставим Вас в известность о...</li> <li>5. Ваше предложение отклонено...</li> <li>6. Мы можем предложить Вам...</li> <li>7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...</li> <li>8. Убедительно просим Вас...</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-4.3.	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орфоэпические нормы.</li> <li>2. Акцентологические нормы.</li> <li>3. Морфологические нормы.</li> <li>4. Синтаксические нормы.</li> <li>5. Лексические нормы современного русского языка.</li> <li>6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><i>I. Основным свойством литературного языка является:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) сжатость</li> <li>Б) широкое использование терминологии</li> <li>В) нормированность</li> <li>Г) логичность</li> </ol> <p><i>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) социальный</li> <li>Б) лингвистический</li> <li>В) динамический</li> </ol> <p><i>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) литературной</li> <li>Б) орфоэпической</li> <li>В) грамматической</li> <li>Г) словообразовательной</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.</li> <li>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.</li> <li>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.</li> <li>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</li> <li>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</li> <li>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</li> <li>7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров.</li> <li>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i></p> <p>а) диспетчеры, повары  б) кремы, куполы  в) директора, ректоры  г) бухгалтеры, договоры</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  <i>Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</i></p> <p>Наташа, привет!  Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении.  Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?  По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.  С уважением, Иван Иванов</p>
УК-4.4.	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Деловая риторика.  1) Специфика жанра информационного сообщения.  2) Специфика жанра критики подчиненного.  3) Особенности телефонной коммуникации.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления?  а) проинформировать  б) убедить  в) доказать  г) просто рассказать</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это...  а) одна из основных мыслей текста  б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели</p> <p>3. Что НЕ является логическим аргументом?  а) доводы от сочувствия  б) статистические данные  в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) аксиомы и постулаты</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p><i>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</i></p> <p>1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли призывать студентов на военную службу?</p> <p><i>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</i></p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда обедают до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  <b>Подготовьте информационную речь (5 мин.).</b> Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p>
УК-4.5.	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стандарты делового стиля.</li> <li>2. Правила телефонной коммуникации.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике.</li> <li>2. Сделаю непонимающий вид.</li> <li>3. Постараюсь перевести разговор в иное русло.</li> <li>4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии.</li> </ol> <p><b>II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удастся. Что делать?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще».</li> <li>2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке».</li> <li>3. «Если есть нужда, позвонит сам».</li> <li>4. «Обойдусь».</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не понял... что?!</li> <li>2. Говорите четче.</li> <li>3. Выражайтесь понятней.</li> <li>4. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания?</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Составьте информационное письмо о том, что (дата) в 15.00 в кабинете 202 управления кадров (ул. Кирова, 84-а, 2-й этаж) состоится очередной Совет полномочных представителей молодежи ОАО «ММК». Попросите обеспечить явку полномочного представителя молодежи от Вашего подразделения. Напишите повестку дня.</p>
<p><b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		
<p><b>ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)</b></p>		
<p>УК-5.1.</p>	<p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p>	<p><b>Экзаменационные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> <li>16. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> <li>19. Россия в первой половине XIX в.</li> <li>20. Россия во второй половине XIX в.</li> <li>21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.</li> <li>22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.</li> <li>23. Россия в 1917 г.</li> <li>24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  26. Образование СССР 1922-1941 гг.  27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  28. СССР в годы Великой Отечественной войны.  29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  30. СССР в 1965 – 1991 гг.  31. Особенности развития советской культуры.  32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Куликовская битва:  1. 1237 г.;  2. 1480 г.;  3. 1223 г.;  4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:  1. 1565-1572 гг.;  2. 1598-1605 гг.;  3. 1550-1572 гг.;  4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:  1. 1549 г.;  2. 1497 г.;  3. 1613 г.;  4. 1649 г.</p> <p>4. Третьюньская монархия:  1. 1905-1907 гг.;  2. 1894-1917 гг.;  3. 1907-1914 гг.;  4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:  1. 1917 г.;  2. 1918 г.;  3. 1919 г.;  4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:  1. отмена крепостного права;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. провозглашение России империей;  3. присоединением к России Крыма;  4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II:  1. 1721 г.;  2. 1755 г.;  3. 1785 г.;  4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами:  1. 1718 г.;  2. 1802 г.;  3. 1874 г.;  4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение:  1. 1702 г.  2. 1709 г.;  3. 1711 г.;  4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:  1. 1801-1803 гг.;  2. 1837-1841 гг.;  3. 1861-1863 гг.;  4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»:  1. 1863 г.;  2. 1873 г.;  3. 1883 г.;  4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:  1. Северная война;  2. городские восстания;  3. русско-турецкая война;  4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле:  1. 1917 г.;  2. 1918 г.;  3. 1921 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двадцатилетняя война;</p> <p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. 1945 г.;</p> <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		3. 1919 г.; 4. 1921 г. 29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.												
УК-5.2.	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><b>Практические задания:</b>            Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:            1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;            2. проведение губной реформы;            3. строительство белокаменного Московского Кремля;            4. царствование Бориса Федоровича Годунова.            Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <p>1. ограничение свободы книгопечатания;            2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;            3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;            4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;            5. упразднение дворянских собраний в губерниях.            6. начало создания военных поселений.</p> <table border="1" data-bbox="658 1177 2056 1246"> <thead> <tr> <th colspan="3">Группа А</th> <th colspan="3">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Установите соответствие между датами и событиями:            1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;            2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;            3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;            4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;            Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p>	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</li> <li>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</li> <li>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</li> <li>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</li> <li>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основание Петербурга;</li> <li>2. проведение опричнины;</li> <li>3. издание Указа о престолонаследии;</li> <li>4. учреждение Синода;</li> <li>5. разгром Ливонского ордена;</li> <li>6. образование «Избранной рады».</li> </ol> <table border="1" data-bbox="658 805 2056 869" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1912 г.            А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</li> <li>2. 1905 г.            Б) проведение Второго съезда РСДРП;</li> <li>3. 1903 г.            В) Ленский расстрел;</li> <li>4. 1907 г.            Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;                           Д) отмена подушной подати.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> <li>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</li> <li>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</li> </ol> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с</p>	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																		
		<p>правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="658 528 2056 592"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="658 528 1357 560">Группа А</th> <th colspan="2" data-bbox="1357 528 2056 560">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="658 560 882 592"></td> <td data-bbox="882 560 1144 592"></td> <td data-bbox="1357 560 1599 592"></td> <td data-bbox="1599 560 2056 592"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table data-bbox="658 655 1308 807"> <tr> <td>1. 1917;</td> <td>А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) образование СССР.</td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитрий (Донской);</li> <li>2. Василий II (Темный);</li> <li>3. Иван II (Красный);</li> <li>4. Василий III.</li> </ol> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</li> <li>2. возобновление Союза трех императоров.</li> <li>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</li> <li>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</li> </ol> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</li> <li>2. открытие Предпарламента;</li> <li>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</li> <li>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</li> <li>5. отмена смертной казни на фронте.</li> </ol> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брежнев Л.И. 1966 г.;</li> <li>2. Горбачев М.С. 1974 г.;</li> </ol>	Группа А		Группа Б						1. 1917;	А) создание Временного правительства;	2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;		Д) образование СССР.
Группа А		Группа Б																		
1. 1917;	А) создание Временного правительства;																			
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;																			
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;																			
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;																			
	Д) образование СССР.																			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>3. Сталин И.В. 1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах Б) 977;</p> <p>3. Святослав I В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p> <p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <p>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</p> <p>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</p> <p>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;</p> <p>4. восстание Е.И. Пугачева;</p> <p>5. секуляризация церковных и монастырских земель;</p> <p>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="658 1023 2054 1086"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="658 1023 1357 1054">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1357 1023 2054 1054">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="658 1054 882 1086"></td> <td data-bbox="882 1054 1146 1086"></td> <td data-bbox="1146 1054 1357 1086"></td> <td data-bbox="1357 1054 1599 1086"></td> <td data-bbox="1599 1054 1841 1086"></td> <td data-bbox="1841 1054 2054 1086"></td> </tr> </tbody> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <p>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;</p> <p>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;</p> <p>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;</p> <p>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;</p> <p>Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <p>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;</p> <p>2. «Северный союз русских рабочих»;</p> <p>3. «Земля и воля»;</p> <p>4. «Освобождение труда».</p>	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. Ответ: _____
УК-5.3.	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<b>Вопросы для самопроверки:</b> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I? 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать? 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.? 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности. 23. Какие реформы провела Екатерина II? 24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.? 25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.? 26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II? 27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>
<b>ФИЛОСОФИЯ</b>		
УК-5.1.	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><b>Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий:</b></p> <p>1. В чем сущность социальных связей и отношений?</p> <p>2. В чем отличие законов природы от законов общества?</p> <p>3. В чем состоят источники саморазвития общества?</p> <p>4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв.</p> <p>5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление».</p> <p>6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями?</p> <p>7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</p> <p>10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.</p>
УК-5.2.	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение.</li> <li>2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии.</li> <li>3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души.</li> <li>4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира.</li> <li>5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики.</li> <li>6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени.</li> <li>7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории.</li> <li>8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира.</li> <li>9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.</li> <li>10. Проблема бытия в философии.</li> <li>11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира.</li> <li>12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины.</li> <li>13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</li> <li>14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество.</li> <li>15. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</li> </ol> <p>Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.</p>
УК-5.3.	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе.</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> <li>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</li> <li>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</li> <li>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности. 23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.
<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>		
УК-5.1.	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<b>Практические задания:</b> 1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. <i>Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</li> <li>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</li> <li>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</li> <li>• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</li> </ul> <p>2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p> <p>3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготавливает души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, взрев, приносят обильнейший урожай»;</li> <li>• «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;</li> <li>• «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»;</li> <li>• «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;</li> <li>• «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;</li> <li>• «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;</li> <li>• «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»;</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;</li> <li>• «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;</li> <li>• «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»;</li> <li>• «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;</li> <li>• «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;</li> <li>• «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздражающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплотным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями».</li> </ul> <p>5. Приведите примеры процессов ассимиляции и диверсификации.</p> <p>6. Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</p> <p>7. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «... Каждой великой культуре присущ тайный язык мироощущения, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»;</li> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом, а потому, что он просчитался. Он играл</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>руками Божьими, испытывая злобную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранных Бога, Дьявол в своем ликовании не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но без его ведома»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждой культуры своя собственная цивилизация»;</li> <li>• «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»;</li> <li>• «Неминуемость – и закономерное наступление, чередование этих стадий – делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры – отмеренными, нерушимыми»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации».</li> </ul> <p>8. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</p> <p>9. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</p> <p>10. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</p> <p>11. Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.</p> <p>1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводной нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем надежнейшая доброта и человеколюбие.</p> <p>2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальные, политический и духовный процессы жизни вообще.</p> <p>3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплотным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.</p> <p>4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страдает.</p> <p>5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.</p> <p>6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.</p> <p>7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.</p> <p>Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>разума» (1794).</p> <p>К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.</p> <p>Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».</p> <p>О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый технизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).</p> <p>А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.</p>
УК-5.2.	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</li> <li>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</li> <li>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>быта и литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).</p> <p>5. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации?</li> <li>• Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?</li> <li>• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным.</li> <li>• Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм?</li> <li>• Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</li> <li>• Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов.</li> <li>• Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»?</li> <li>• Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры.</li> <li>• Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле.</li> <li>• «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней.</li> <li>• Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия.</li> <li>• Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории».</li> <li>• Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророча гибель западной культуры?</li> <li>• Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции?</li> <li>• Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот).</li> <li>• Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева.</li> <li>• Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека.</li> <li>• Роль психоанализа в современной культуре.</li> <li>• Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации.</li> <li>• Совершенную типологию культуры создать невозможно.</li> <li>• Определяющим для поведения человека является тип его ментальности.</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>7. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях человеческих стремлений, о невозможности достижения счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>8. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p> <p>9. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжелой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</li> <li>• Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</li> <li>• В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</li> </ul> <p>10. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишенную цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</li> <li>• Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</li> </ul> <p>11. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое ценность? Какие бывают ценности?</li> <li>• Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</li> <li>• Что такое «святыня»?</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</li> </ul>
УК-5.3.	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды.</li> <li>2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры.</li> <li>3. Рассмотрите основные этапы возникновения и становления культурологии как науки.</li> <li>4. Охарактеризуйте предмет, методы, задачи культурологии.</li> <li>5. Представьте структуру культурологического знания.</li> <li>6. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира.</li> <li>7. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий.</li> <li>8. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры?</li> <li>9. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру.</li> <li>10. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры?</li> <li>11. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая?</li> <li>12. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?</li> <li>13. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.</li> <li>14. Рассмотрите особенности развития материальной и духовной культуры на примере культуры Древнего Египта.</li> <li>15. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры?</li> <li>16. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры.</li> <li>17. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.</li> <li>18. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.</li> <li>19. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры?</li> <li>20. Рассмотрите основные типы знаков и знаковых систем. Каковы символы культуры и культурные коды?</li> <li>21. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</li> <li>22. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии.</li> <li>23. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).</li> <li>24. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше?</li> <li>25. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</li> <li>26. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>типа культуры.</p> <p>27. Охарактеризуйте ислам как основу восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>28. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования?</p> <p>29. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»?</p> <p>30. Рассмотрите русскую культуру XVII – первой трети XVIII века в контексте диалога с европейской культурой.</p> <p>31. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</p> <p>32. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время?</p> <p>33. Охарактеризуйте неклассический этап становления культурологического знания (вторая половина XIX – начало XX в.): философия жизни о культуре, эволюционизм, диффузионизм, натуралистическая и социологическая школы, функционализм.</p> <p>34. Рассмотрите постнеклассический период развития науки о культуре (вторая половина XX в.): этнопсихологическая школа, структурализм, культурный релятивизм и неэволюционизм в культурной антропологии, пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.</p> <p>35. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры.</p> <p>36. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры?</p> <p>37. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры.</p> <p>38. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>39. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</p> <p>40. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p><b>Тест 1:</b></p> <p><b>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</b></p> <p>А) образ жизни людей;</p> <p>Б) культурный уровень людей;</p> <p>В) шедевры мировой культуры;</p> <p>Г) символ значения артефактов.</p> <p><b>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:</b></p> <p>А) движущие силы культуры;</p> <p>Б) нормы и санкции;</p> <p>В) символы и знаки культуры;</p> <p>Г) функции культуры в обществе.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>3. Предметом изучения культурологии являются:</b>  А) теории развития общества, культурные эпохи;  Б) взаимосвязи между различными историческими периодами;  В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение;  Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p><b>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:</b>  А) роли выдающихся личностей в истории культуры;  Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени;  В) возможности реставрации памятников культуры;  Г) античной культуры.</p> <p><b>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это:</b>  А) анализ продуктов жизнедеятельности;  Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества;  В) ведение эксперимента над исследуемыми группами;  Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p><b>6. К предметному полю культурологии не относится...</b>  А) культуроведение;  Б) психология культуры;  В) социология;  Г) богословие культуры.</p> <p><b>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры.</b>  А) структурно-функционального;  Б) исторического;  В) философского;  Г) компаративного.</p> <p><b>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни.</b>  А) компаративный;  Б) эмпирический;  В) диахронический;  Г) прикладной.</p> <p><b>9. Культуру общества и его субъектов изучает:</b>  А) социология;  Б) культурная антропология;  В) культурология;  Г) философия культуры.</p> <p><b>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида –</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>фундаментальные и _____ знания.</b></p> <p>А) прикладные;  Б) юридические;  В) технические;  Г) педагогические.</p> <p><b>11. Культурологическое знание востребовано:</b></p> <p>А) экологией;  Б) теорией систем;  В) географией;  Г) политологией.</p> <p><b>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:</b></p> <p>А) обеспечения межкультурной коммуникации;  Б) освоения новых территорий;  В) просвещения отсталых народов;  Г) повышения собственного культурного уровня.</p> <p><b>13. Культурология опирается на достижения _____ наук.</b></p> <p>А) исторических;  Б) математических;  В) биологических;  Г) политических.</p> <p><b>14. Статус культурологии современной системе наук определяется:</b></p> <p>А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания;  Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс;  В) продолжительной историей;  Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</p> <p><b>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в:</b></p> <p>А) общей генеалогии;  Б) сходных методах исследования;  В) тождестве научных выводов;  Г) единой терминологии.</p> <p><b>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится...</b></p> <p>А) логика  Б) философия  В) социология  Г) этнография.</p> <p><b>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки.</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) экономические;  Б) искусствоведческие;  В) технические;  Г) культурологические.</p> <p><b>18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.</b></p> <p>А) практический;  Б) обобщающий;  В) ретроспективный;  Г) понимающий.</p> <p><b>19. Прикладная культурология изучает:</b></p> <p>А) эволюцию теоретической концепции;  Б) закономерности культурного процесса;  В) народное творчество;  Г) повседневная практика людей.</p> <p><b>20. Предметом исторической культурологии является:</b></p> <p>А) происхождения человеческого разума;  Б) структура современной культурологии;  В) перспективы культурного развития;  Г) эволюция культурных форм.</p> <p><b>Тест 2:</b></p> <p><b>1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:</b></p> <p>А) естественным процессом развития общества;  Б) представлением каждого человека;  В) функцией культуры;  Г) обязанностью государства.</p> <p><b>2. Функцией культуры является:</b></p> <p>А) руководство политическими институтами;  Б) создание смыслов человеческой деятельности:  управление законами природы;  Г) развитие производительных сил.</p> <p><b>3. Культура определяет:</b></p> <p>А) степень развитости общества;  Б) ответственность общества перед будущим поколением;  В) модели поведения человека в обществе;  Г) уровень жизни людей.</p> <p><b>4. Культура складывается из:</b></p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;  Б) культурных традиций и новаций;  В) творцов и потребителей культуры;  Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.</p> <p><b>5. Культура представляет собой:</b>  А) эталон поведения;  Б) проявление творческих сил человека;  В) правила приличия;  Г) эстетический эталон.</p> <p><b>6. К основным формам культуры не относится культура</b>  А) элитарная;  Б) народная;  В) массовая;  Г) охотников и собирателей.</p> <p><b>7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным _____</b>  А) компонентом;  Б) универсалиями;  В) наследием;  Г) ареалом.</p> <p><b>8. Разновидностью духовной культуры выступает _____ культура.</b>  А) художественная;  Б) этническая;  В) политическая;  Г) экономическая.</p> <p><b>9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:</b>  А) социальным положением индивида;  Б) средствами массовой информации;  В) актуальной культурой общества;  Г) природной способностью индивида.</p> <p><b>10. Система норм представляет собой:</b>  А) набор запретов, подавляющих волю человека;  Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;  В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;  Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.</p> <p><b>11. Культурная норма представляет собой:</b>  А) норму права, закреплённую законодательством;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;  В) рефлекс, выработанный обществом;  Г) кодекс строителя капитализма.</p> <p><b>12. Ценности человека формируются:</b>  А) на основе законов добра и зла;  Б) в процессе социализации;  В) благодаря научному знанию;  Г) вместе с молоком матери.</p> <p><b>13. Под ценностями понимается:</b>  А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;  Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;  В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;  Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.</p> <p><b>14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...</b>  А) Э. Кассисер;  Б) З. Фрейд;  В) Р. Риккард;  Г) К. Ясперс.</p> <p><b>15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...</b>  А) новации;  Б) стремление к прогрессу;  В) предпринимательство;  Г) традиция.</p> <p><b>16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...</b>  А) ценности;  Б) идеалы;  В) правила;  Г) регулятив.</p> <p><b>17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...</b>  А) ролевые;  Б) индивидуальные;  В) групповые;  Г) общекультурные.</p> <p><b>18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...</b>  А) свобода;  Б) деньги;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
		<p>В) счастье; Г) любовь.</p> <p><b>19. Текстом культуры является:</b> А) Интернет-форум; Б) выступление оратора на тему культуры; В) картина мира, свойственная данной культуры; Г) любой опубликованный в печати текст.</p> <p><b>20. Символ позволяет:</b> А) получить общественное признание; Б) повысить эффективность; В) понять достоинства своей культуры; Г) отличить своих от чужих.</p>						
<b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>								
УК-5.1.	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Куранты” как правительственное дипломатическое издание Московской Руси.</li> <li>2. Первые печатные газеты и журналы Европы.</li> <li>3. Общественно-политическая обстановка в России эпохи реформ (1860-е гг). Партийность русской журналистики эпохи реформ.</li> <li>4. 70-е – 80-е г XIX в. в истории русской журналистики. Общественно-политические движения.</li> <li>5. Отечественная война 1812 года и её отражение в печати.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p>I. На обложке этого альманаха изображены профили пятерых казненных декабристов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Полярная звезда»;</li> <li>б) «Колокол»;</li> <li>в) «Современник».</li> </ol> <p>II. А.С. Пушкин в фельетоне “О записках Видока” выступил против:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Ф.В. Булгарина;</li> <li>б) В.Г. Белинского;</li> <li>в) А.А. Дельвига.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета и экзамена:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установите соответствие редакторов и журналов. <table data-bbox="779 1321 1518 1437" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1. М.Д. Чулков</td> <td>А) «Всякая всячина»</td> </tr> <tr> <td>2. Екатерина II</td> <td>Б) «Адская почта»</td> </tr> <tr> <td>3. Н.И. Новиков</td> <td>В) «Труть»</td> </tr> </table> </li> </ol>	1. М.Д. Чулков	А) «Всякая всячина»	2. Екатерина II	Б) «Адская почта»	3. Н.И. Новиков	В) «Труть»
1. М.Д. Чулков	А) «Всякая всячина»							
2. Екатерина II	Б) «Адская почта»							
3. Н.И. Новиков	В) «Труть»							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства								
		<p>4. Ф.А. Эмин Г) «И то, и се»</p> <p>Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.</p> <table border="1" data-bbox="815 389 1420 478"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Какой журнал являлся трибуной борьбы декабристов за самобытную по форме, гражданскую по содержанию литературу? Тип и характер журнала.  А) «Вестник Европы» Б) «Сын Отечества» В) «Чтение в Беседе любителей русского языка» Г) «Русский Вестник»</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власть и общество в публицистике XVIII века.</li> <li>2. Сатирические приемы в фельетонах А.С. Пушкина.</li> <li>3. Эстетические воззрения декабристов-публицистов.</li> <li>4. Проблема "журнал и читатель" в публицистике В.Г. Белинского.</li> <li>5. Социальная проблематика в публицистике славянофилов.</li> <li>6. Художник и общество: полемика 40-х годов XIX в. о задачах искусства.</li> </ol> <p>Сатирические приёмы в фельетонах А.С.Пушкина.</p>	1	2	3	4				
1	2	3	4							
УК-5.2.	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петр I и начало русской журналистики. Указ об издании первой русской газеты.</li> <li>2. Ф. В. Булгарин — журналист, издатель, редактор. Мифы и правда о Булгарине.</li> <li>3. Октябрьская социалистическая революция. Первые декреты советской власти. Многопартийность журналистики (ноябрь 1917- июль 1918г). Вопрос о мире.</li> <li>4. Утверждение однопартийной советской журналистики в годы гражданской войны и иностранной интервенции (июль 1918-1920г).</li> <li>5. Отечественная журналистика в период НЭПа.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учрежденный в 1922 г. главный орган цензуры в СССР носил название.  А. Наркомпрос  Б. Центропечать  В. Главлит  Г. ОГПУ</li> <li>2. Среди ленинских принципов коммунистической журналистики нет...  А. классовость  Б. партийность  В. связь с жизнью  Г. Развлекательность</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета и экзамена:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто из отмеченных деятелей не входил в триумвират, игравший важную роль в управлении страной в 1880-х годах.</li> </ol>								

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А. С.Ю. Витте Б. М.Н. Катков В. Д.А. Толстой Г. К.П. Победоносцев</p> <p>2. Кто из царских министров, как писал А.С. Суворин, так любил свободу печати, что обыкновенно подкупал ее, за что она прославляла его, называла гением.</p> <p><b>Пример письменного комплексного задания по курсу:</b></p> <p>1. Охарактеризуйте идеологические направления в истории журналистики, объясните основные проблемы, связанные с определением таких понятий, как консерватизм, либерализм, демократизм. Какие направления ярче проявлялись в периодике XVIII в., XIX в., XX в. и почему? Докажите свои суждения примерами.</p>
УК-5.3.	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:</p> <p>1. Основные темы и проблемы, обсуждаемые в русской журналистике эпохи реформ 1860-ых гг. Позиции изданий по этим проблемам.</p> <p>2. Журналистская деятельность В.Г. Короленко. Развитие расследовательской журналистики в России конца XIX – начала XX вв.</p> <p>3. Февральская буржуазно – демократическая революция. Ее отражение в прессе, влияние на развитие печати. Журналистика в политической борьбе социалистических партий.</p> <p>4. Отечественная журналистика в эпоху хрущевской “оттепели” (60-е гг).</p> <p>5. Отечественная журналистика в период брежневского “застоя” (70 е –сер. 80-х гг.)</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1.Работой какого журнала в конце XIX века руководили В.Г. Короленко и Н.К Михайловский.</p> <p>А. “Русский вестник” Б. “Русское богатство” В. “Руская старина” Г. “Русское слово”</p> <p>2.Автором небольшой статьи “Рассуждения об обязанности журналистов при изложении произведений, имеющих целью обеспечить свободу научного суждения” был...</p> <p>А). Н.И. Новиков Б). М.В. Ломоносов В). А.С. Пушкин Г). Екатерина II</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета и экзамена:</b></p> <p>1. Расположите эти отечественные издания XIX века в порядке их появления.</p> <p>А. “Современник” Б. “Библиотека для чтения” В. “Отечественные записки”</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г. “Русский вестник”            2. Сопоставьте эти издания с именами их основателей            А. “Московские ведомости” М.Н. Катков            Б. “Утренний свет” М.В. Ломоносов            В. “Русский вестник” М.М. Достоевский            Г. “Время” Н.И. Новиков</p> <p><b>Пример письменного комплексного задания по курсу:</b>            1. Напишите эссе на тему: «Значение литературно-издательской деятельности Новикова для развития русской журналистики».            Выполните сопоставительный анализ на тему: «Новиков в оценке А.С. Пушкина, Н.А. Полевого, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова».            Представьте анализ в форме таблицы.</p>
<b>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
УК-5.1.	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы            1. Специфика мифологического мышления.            2. Инверсия мифологии в современной культуре.            3. Выстроить логику мифологического мышления греков            4. Выстроить логику мифологического мышления римлян            5. Определить содержание символов в греческой мифологии            6. Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса            7. Определить принципы классификации поэтических текстов.            8. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p> <p>Примерные тестовые задания:            1. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»?            А) Рождение Афродиты.            Б) Суд Париса.            В) Миф о Фаэтоне.            Г) Миф о Нарциссе.            2. Что является темой эпической поэмы Гомера «Илиада»?            А) спасение космоса подвигом Ахиллеса            Б) месть Ахиллеса за павшего в битве Патрокла            В) игры богов с людьми            Г) гнев Ахиллеса            Д) борьба за владычество над проливом Геллеспонт            3. Какой эпизод является ключом к идее «Илиады»?            А) вручение Ахиллу щита Гефеста            Б) поединок между Менелаем и Парисом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) весы Зевса перед поединком между Ахиллом и Гектором</p> <p>4. Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?</p> <p>А) идея злого безумия  Б) идея субъективной вины  В) идея объективной вины  Д) идея слепоты разума и чувства</p> <p>5. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?</p> <p>А) Федра  Б) Артемида  В) Афродита  Г) Кормилица Федры</p> <p>6. Какой из памятников древнеримской литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?</p> <p>А) «Метаморфозы» Овидия  Б) «История Рима от основания города» Тита Ливия  В) «Фарсалия» Лукана  Г) «Энеида» Вергилия</p> <p>7. Какие события из истории Великого переселения народов послужили реально-исторической основой для народно-героического эпоса «Песнь о Нибелунгах»?</p> <p>А) гибель Римской империи  Б) гибель королевства бургундов на Рейне  В) гибель остготского королевства в Италии</p> <p>8. Кто из российских ученых развил теорию народно-смеховой культуры и ее значения в истории средневековья?</p> <p>А) М.М.Бахтин  Б) С.С.Аверинцев  В) А.Я.Гуревич  Г) В.М.Жирмунский</p> <p>9. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?</p> <p>А) конфликт между желанием и возможностью  Б) конфликт между правителем и подданным  В) конфликт между умом и чувством  Г) конфликт между ненавистью и любовью</p> <p>10. В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?</p> <p>А) открытие тирании страстей в человеке  Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями  В) стремление показать силу божественного Рока</p> <p>11. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна Б) «Степной волк» Германа Гесса В) «Процесс» Франца Кафки Г) «Улисс» Джеймса Джойса Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста
УК-5.2.	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<b>Темы научно-исследовательских проектов:</b> ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян. ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов. ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике. ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм. ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла. ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла. ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов. ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла
УК-5.3.	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Примеры тестовых заданий 1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции: а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э. д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э. 2. Агональный дух в Древней Греции означал: а) художественный б) сакральный в) спортивный г) медицинский д) научный 3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература: а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э. д) 5 в. н.э. 4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского? а) современный б) древний в) сакральный г) священный 5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек: а) Артур Эванс в) Майкл Вентрис г) Генрих Шлиман



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Тест -2</p> <p>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чувственный</li> <li>2) действенный</li> <li>3) образцовый</li> </ol> <p>2. Классицизм – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.</li> <li>2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.</li> <li>3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</li> </ol> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) во Франции</li> <li>2) в России</li> <li>3) в Англии</li> </ol> <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Н. Буало</li> <li>2) Ж.Б. Мольер</li> <li>3) П. Корнель</li> </ol> <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремление представить человеческую личность в движении</li> <li>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам</li> <li>3) доминанта субъективного над объективным</li> </ol> <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) элегические настроения</li> <li>2) провозглашение творческой активности художника</li> <li>3) принцип рационализма и «подражания природе»</li> </ol> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) подражание природе;  2) чувственное восприятие;  3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</p> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <p>1) единство времени, места и героев;  2) единство времени, места и действия;  3) единство жанра, места и действия.</p> <p>9. К низким жанрам относятся</p> <p>1) комедия, сатира, басня;  2) комедия, эпопея, ода;  3) комедия, сатира, трагедия.</p> <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <p>1) Испании  2) Италии  3) Франции</p>
<b>УК-6</b> – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
<b>ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ</b>		
УК-6.1.	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели, ценности и ценностные ориентации личности.</li> <li>2. Темперамент и пути его приспособления к требованиям деятельности.</li> <li>3. Половозрастные особенности человека.</li> <li>4. Характер и его формирование.</li> <li>5. Способности, их характеристика и структура.</li> <li>6. Направленность и её виды.</li> <li>7. Потребностно-мотивационная сфера личности.</li> <li>8. Интеллектуальная сфера личности.</li> <li>9. Мышление.</li> <li>10. Память.</li> <li>11. Эмоционально-волевая сфера личности.</li> <li>12. Социализация, её основные этапы и условия.</li> <li>13. Межличностные отношения.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>14. Межгрупповые отношения и взаимодействия.  15. Социально-психологические закономерности общения.  16. Общение как информационный процесс.  17. Общение как взаимодействие (интеракция).  18. Общение как восприятие и понимание человека человеком (социальная перцепция).  19. Общение в группе.  20. Профессиональное общение.  21. Семья как объект развития личности.</p> <p><b>Тематика сообщений и докладов</b></p> <p>1. Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра)  2. Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80)  3. Диаграмма Ганта  4. Хронометраж  5. Список задач или to do list.  6. Постановка целей по схеме SMART.</p> <p>Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.</p>
УК-6.2.	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Развитие психики в процессе филогенеза.  2. Развитие психики в процессе онтогенеза.  3. Этапы процесса самосовершенствования.  4. Направления профессионального развития (в содержательном плане).  5. Этапы личного плана работы по самосовершенствованию.  6. Структурные изменения личности в процессе личностно-профессионального развития.</p> <p><b>Тематика сообщений и докладов</b></p> <p>1. Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей.  2. Особенности профессионального самосознания у представителей разных профессий.  3. Стадии профессионального развития.  4. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности.  5. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера.  6. Адаптационная модель саморазвития.  7. Причины профессиональной деформации.  8. Профилактика профессиональной деформации.  8. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития.  9. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности.  10. Стресс: его причины и профилактика.</p> <p>Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название теста.</li> <li>2. Результат теста.</li> <li>3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас;</li> </ol> <p>Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития.</p>
УК-6.3.	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностные качества руководителя, влияющие на эффективность управления.</li> <li>2. Психологические аспекты принятия управленческих решений.</li> <li>3. Основные ошибки при принятии решений (обусловленные психологическими факторами).</li> <li>4. Групповые методы решения управленческих задач.</li> <li>5. Свойства качественных управленческих решений.</li> <li>6. Контроль реализации управленческих решений.</li> <li>7. Мотивирование деятельности персонала.</li> </ol> <p>На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требованиями рынка труда.</p> <p>Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по мотивации личностно-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте.</p>
<b>УЧЕБНАЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА</b>		
УК-6.1.	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению учебной - профессионально-ознакомительной практики:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дежурство по номеру/эфиру;</li> <li>2) участие в организации социально значимых общественных обсуждений, дебатов, опросов, дискуссий, сеансов прямой телефонной связи и т. д.;</li> <li>3) участие в организации «внетекстовых» редакционных мероприятий, социальных проектов (акции, конкурсы, викторины, игры и т. д.);</li> <li>4) участие в организации работы различных подразделений СМИ (в соответствии с должностными обязанностями);</li> <li>5) участие в продвижении медиапродукта на информационном рынке, обеспечение его информационно-рекламной поддержки;</li> <li>6) привлечение к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных, общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ;</li> <li>7) работа с редакционной почтой;</li> <li>8) изучение правил внутреннего распорядка, положения о дисциплине, действующие в принимающих организациях, и нормы законодательства об охране труда.</li> </ol>
УК-6.2.	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению учебной - профессионально-ознакомительной практики:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) продумать возможные темы публикаций и направления их разработки, составить примерный план работы на практике; произвести предварительный сбор информации по тематике предполагаемых публицистических выступлений из доступных источников (библиотека, ресурсы Интернет);</li> <li>2) обратиться к нормативно-правовым актам, регулирующим профессиональную деятельность журналиста (получение, хранение и распространение информации, работа в редакционном коллективе и проч.).</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-6.3.	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной - профессионально-ознакомительной практики:</b> 1) изучение структуры СМИ, в котором проводится практика (концепция и тематическое содержание, особенности оформления, специфика читательской аудитории, форма собственности, политическая ориентация, роль на местном рынке средств массовой информации и др.); 2) участие в процессе производства и выпуска печатного и интернет-издания, теле/радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий.
<b>УЧЕБНАЯ – ПРАКТИКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
УК-6.1.	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b> 1) дежурство по номеру/эфиру; 2) участие в организации социально значимых общественных обсуждений, дебатов, опросов, дискуссий, сеансов прямой телефонной связи и т. д.; 3) участие в организации «внетекстовых» редакционных мероприятий, социальных проектов (акции, конкурсы, викторины, игры и т. д.); 4) участие в организации работы различных подразделений СМИ (в соответствии с должностными обязанностями); 5) участие в продвижении медиапродукта на информационном рынке, обеспечение его информационно-рекламной поддержки; 6) привлечение к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных, общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ; 7) работа с редакционной почтой; 8) изучение правил внутреннего распорядка, положения о дисциплине, действующие в принимающих организациях, и нормы законодательства об охране труда.
УК-6.2.	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b> 1) продумать возможные темы публикаций и направления их разработки, составить примерный план работы на практике; произвести предварительный сбор информации по тематике предполагаемых публицистических выступлений из доступных источников (библиотека, ресурсы Интернет); 2) обратиться к нормативно-правовым актам, регулирующим профессиональную деятельность журналиста (получение, хранение и распространение информации, работа в редакционном коллективе и проч.).
УК-6.3.	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b> 1) изучение структуры СМИ, в котором проводится практика (концепция и тематическое содержание, особенности оформления, специфика читательской аудитории, форма собственности, политическая ориентация, роль на местном рынке средств массовой информации и др.); 2) участие в процессе производства и выпуска печатного и интернет-издания, теле/радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий.

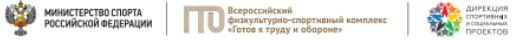
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>		
УК-7.1.	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p><b>Теоретические вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.</li> <li>2. Перечислить средства физической культуры.</li> <li>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.</li> <li>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.</li> <li>5. Назвать методические принципы физического воспитания.</li> <li>6. Перечислить методы физического воспитания.</li> <li>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.</li> <li>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.</li> <li>9. Цель и задачи производственной физической культуры.</li> <li>10. Формы производственной физической культуры.</li> <li>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.</li> <li>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>13. Определение силы и способы ее воспитания.</li> <li>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.</li> <li>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.</li> <li>16. Определение координационных способностей и способы их воспитания.</li> <li>17. Определение быстроты и способы ее воспитания.</li> <li>18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.</li> <li>20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям</li> </ol>
УК-7.2.	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности, предложить варианты повышения этого уровня.</li> <li>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний.</li> <li>3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.</li> </ol>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в	<p><b>Комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний</li> <li>2. выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики, заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
	профессиональной деятельности	Таблица самоконтроля		
		Наименование показателя	Дата	
		ЧСС (до выполнения)		
		ЧСС (после)		
		Самочувствие		
<b>ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ</b>				
УК-7.1.	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств</p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов  Сокращения рабочего дня  7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?  От 3-х до 5-ти метров  7 метров  11 метров  от 15-ти до 20-ти метров  8. В какие спортивные игры играют с мячом?  бильярд  большой теннис  бадминтон  керлинг  9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:  скоростные качества  силовые способности  координационные способности  гибкость  10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?  бег с мячом в руках  передачи и броски мяча  столкновения, удары, захваты, толчки, подножки  разговоры с судьей во время игры  11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?  наличие телевизионной трансляции  выявление сильнейшего  предварительное информирование о соревнованиях в газетах  красивая форма на спортсменах</p>
УК-7.2.	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><i>Примерный перечень практических заданий:</i>  1. Составьте комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса.  2. Составьте комплекс упражнений для мышц туловища.  3. Измерьте ЧСС в начале и после тренировочного занятия, проанализируйте полученные данные.  4. Составьте комплекс упражнений для специальной медицинской группы.  5. Составьте и обоснуйте индивидуальный комплекс физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</p>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы	<p><i>Задания из профессиональной области:</i>  Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p>





















Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																															
	здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* МУЖЧИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="1075 502 1568 957"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места полчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>								1	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50	3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	или прыжок в длину с места полчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																												
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																	
1	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																										
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																										
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																										
2	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																										
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																										
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																										
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																										
4	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																										
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																	
5	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																										
6	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																										
	или прыжок в длину с места полчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																										
7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																													
		<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет)*</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="1064 510 1585 965"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,6</td> <td>11,2</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,4</td> <td>18,8</td> <td>18,2</td> <td>17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин.с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3.</td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>270</td> <td>290</td> <td>320</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>195</td> <td>165</td> <td>175</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)</p> <table border="1" data-bbox="663 1061 1953 1455"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бег 30 м (сек)</td> <td>5,5</td> <td>5,9</td> <td>6,3</td> <td>6,7</td> <td>7,1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>12-минутный бег (м)</td> <td>2100</td> <td>1950</td> <td>1800</td> <td>1500</td> <td>1200</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3.</td> <td rowspan="2">Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)</td> <td>230</td> <td>220</td> <td>210</td> <td>200</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>60</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Подтягивание в висе (кол-во раз)</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0	2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35	3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	№п/п	Контрольные упражнения	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1	2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200	3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190	70	60	50	40	30	4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1	5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																													
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																										
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																																																															
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																																																																																								
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9																																																																																																																																																																								
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0																																																																																																																																																																								
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																																																																																								
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																																																																																								
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16																																																																																																																																																																								
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																																																																																								
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																																															
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																																																																																								
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–																																																																																																																																																																								
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190																																																																																																																																																																								
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																																																																																								
№п/п	Контрольные упражнения	Оценка																																																																																																																																																																													
		5	4	3	2	1																																																																																																																																																																									
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1																																																																																																																																																																									
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200																																																																																																																																																																									
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190																																																																																																																																																																									
		70	60	50	40	30																																																																																																																																																																									
4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1																																																																																																																																																																									
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5																																																																																																																																																																									





































Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.          Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.          Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)</p>							
№п/п	Контрольные упражнения	Оценка					
		5	4	3	2	1	
1.	Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3	
2.	12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300	
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	160	150	140	130	120	
		50	40	30	20	10	
4.	Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10	
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5	
6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10	
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.          Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p>							
<p><i>Примерная тематика рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>5. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>6. Основы здорового образа жизни.</li> <li>7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</li> <li>8. Основы оздоровительной физической культуры.</li> <li>9. Общие положения, организация и судейство соревнований.</li> </ol>							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		10. Допинг и антидопинговый контроль. 11. Массаж, как средство реабилитации. 12. Лечебная физическая культура: средства и методы. 13. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 14. Тестирование уровня физического развития студентов. 15. Современные проблемы физической культуры и спорта. 16. Комплекс ГТО: история и современность.
<b>АДАПТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ</b>		
УК-7.1.	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<i>Тестовые вопросы:</i> 1. Показателем хорошего самочувствия является? - указание учителя - желание заниматься спортом - анкетирование - учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: - растут - не меняются - снижаются - изменяются по временам года 3. Кто в футбольной команде может играть руками? - бек - форвард - голкипер - хавбек 4. Лыжные гонки – это: - бег на лыжах по дистанции - спуск с горы на лыжах - бег на лыжах со стрельбой - катание на лыжах за буксиром 5. Как определять пульс? - пальцами на артерии у лучезапястного сустава - глядя на себя в зеркало - положив руку на солнечное сплетение - сжав пальцы в замок 6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: - Максимального расслабления - Улучшение физических качеств



















Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекордных на мировом уровне спортивных результатов</li> <li>- Сокращения рабочего дня</li> <li>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?</li> <li>- от 3-х до 5-ти метров</li> <li>- 7 метров</li> <li>- 11 метров</li> <li>- от 15-ти до 20-ти метров</li> <li>8. В какие спортивные игры играют с мячом?</li> <li>- бильярд</li> <li>- большой теннис</li> <li>- бадминтон</li> <li>- керлинг</li> <li>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:</li> <li>- скоростные качества</li> <li>- силовые способности</li> <li>- координационные способности</li> <li>- гибкость</li> <li>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?</li> <li>- бег с мячом в руках</li> <li>- передачи и броски мяча</li> <li>- столкновения, удары, захваты, толчки, подножки</li> <li>- разговоры с судьей во время игры</li> <li>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?</li> <li>- наличие телевизионной трансляции</li> <li>- выявление сильнейшего</li> <li>- предварительное информирование о соревнованиях в газетах</li> <li>- красивая форма на спортсменах</li> </ul>
УК-7.2.	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение нормативов общефизической подготовленности;</li> <li>- заполнение дневника самоконтроля.</li> <li>- составить комплекс физических упражнений (с указанием примерной дозировки), направленный на коррекцию и профилактику заболевания с учетом уровня физической подготовленности</li> </ul>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных	Нормативы VI ступени ВФСК ГТО



















Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																					
	ситуациях и в профессиональной деятельности	<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 30%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td style="text-align: center;">5,1</td> <td style="text-align: center;">5,0</td> <td style="text-align: center;">4,6</td> <td style="text-align: center;">5,7</td> <td style="text-align: center;">5,5</td> <td style="text-align: center;">4,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td style="text-align: center;">9,0</td> <td style="text-align: center;">8,9</td> <td style="text-align: center;">8,4</td> <td style="text-align: center;">9,5</td> <td style="text-align: center;">9,2</td> <td style="text-align: center;">8,8</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td style="text-align: center;">14,8</td> <td style="text-align: center;">14,4</td> <td style="text-align: center;">13,9</td> <td style="text-align: center;">15,7</td> <td style="text-align: center;">15,2</td> <td style="text-align: center;">14,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">2</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td style="text-align: center;">15.00</td> <td style="text-align: center;">14.20</td> <td style="text-align: center;">13.10</td> <td style="text-align: center;">15.20</td> <td style="text-align: center;">14.30</td> <td style="text-align: center;">14.00</td> </tr> <tr> <td>или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*</td> <td style="text-align: center;">27.20</td> <td style="text-align: center;">26.40</td> <td style="text-align: center;">24.15</td> <td style="text-align: center;">27.20</td> <td style="text-align: center;">26.10</td> <td style="text-align: center;">24.20</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">75</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">3</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">32</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">22</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Бег на 30 м (с)	5,1	5,0	4,6	5,7	5,5	4,9	или бег на 60 м (с)	9,0	8,9	8,4	9,5	9,2	8,8	или бег на 100 м (с)	14,8	14,4	13,9	15,7	15,2	14,4	2	Бег на 3000 м (мин, с)	15.00	14.20	13.10	15.20	14.30	14.00	или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*	27.20	26.40	24.15	27.20	26.10	24.20	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	3	4	5	3	4	5	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75	3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	8	10	13	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	35	22	27	32	или рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	30	12	16	22
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																		
																																																																																																							
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																							
1	Бег на 30 м (с)	5,1	5,0	4,6	5,7	5,5	4,9																																																																																																
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,9	8,4	9,5	9,2	8,8																																																																																																
	или бег на 100 м (с)	14,8	14,4	13,9	15,7	15,2	14,4																																																																																																
2	Бег на 3000 м (мин, с)	15.00	14.20	13.10	15.20	14.30	14.00																																																																																																
	или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*	27.20	26.40	24.15	27.20	26.10	24.20																																																																																																
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	3	4	5	3	4	5																																																																																																
	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75																																																																																																
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	8	10	13	7	9	13																																																																																																
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	35	22	27	32																																																																																																
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	30	12	16	22																																																																																																



















Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																												
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+12</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>340</td> <td>350</td> <td>410</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>200</td> <td>210</td> <td>220</td> <td>200</td> <td>210</td> <td>220</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">5</td> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>32</td> <td>36</td> <td>44</td> <td>26</td> <td>30</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>33</td> <td>37</td> <td>48</td> <td>25</td> <td>34</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</p> <p style="text-align: center;">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</p> <p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>6,0</td> <td>5,9</td> <td>5,4</td> <td>6,5</td> <td>6,3</td> <td>5,7</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,9</td> <td>11,6</td> <td>11,2</td> <td>10,4</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>18,0</td> <td>17,8</td> <td>17,0</td> <td>19,0</td> <td>18,6</td> <td>17,2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>13.25</td> <td>12.55</td> <td>11.55</td> <td>14.30</td> <td>13.30</td> <td>12.10</td> </tr> <tr> <td>или бег на лыжах на 3 км (мин, с)*</td> <td>21.10</td> <td>20.15</td> <td>18.55</td> <td>22.00</td> <td>21.10</td> <td>19.00</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>75</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+12	+5	+7	+8	5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	350	410	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	200	210	220	200	210	220	5	или метание мяча весом 150 г (м)	32	36	44	26	30	40	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	25	34	44	6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	15	16	13	15	18	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25		Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	17	17	17	16	16	16		Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Бег на 30 м (с)	6,0	5,9	5,4	6,5	6,3	5,7	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,9	11,6	11,2	10,4	или бег на 100 м (с)	18,0	17,8	17,0	19,0	18,6	17,2	2	Бег на 2000 м (мин, с)	13.25	12.55	11.55	14.30	13.30	12.10	или бег на лыжах на 3 км (мин, с)*	21.10	20.15	18.55	22.00	21.10	19.00	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	2	2,5	3	2	2,5	3	3	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	10	13
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																												
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																																														
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+12	+5	+7	+8																																																																																																																																																																							
5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	350	410	-	-	-																																																																																																																																																																							
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	200	210	220	200	210	220																																																																																																																																																																							
5	или метание мяча весом 150 г (м)	32	36	44	26	30	40																																																																																																																																																																							
	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	25	34	44																																																																																																																																																																							
6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	15	16	13	15	18																																																																																																																																																																							
	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25																																																																																																																																																																							
	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	17	17	17	16	16	16																																																																																																																																																																							
	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																							
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																												
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																																														
1	Бег на 30 м (с)	6,0	5,9	5,4	6,5	6,3	5,7																																																																																																																																																																							
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,9	11,6	11,2	10,4																																																																																																																																																																							
	или бег на 100 м (с)	18,0	17,8	17,0	19,0	18,6	17,2																																																																																																																																																																							
2	Бег на 2000 м (мин, с)	13.25	12.55	11.55	14.30	13.30	12.10																																																																																																																																																																							
	или бег на лыжах на 3 км (мин, с)*	21.10	20.15	18.55	22.00	21.10	19.00																																																																																																																																																																							
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	2	2,5	3	2	2,5	3																																																																																																																																																																							
3	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75																																																																																																																																																																							
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	10	13																																																																																																																																																																							



















Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																																							
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+8</td> <td>+10</td> <td>+15</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>250</td> <td>270</td> <td>300</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>160</td> <td>172</td> <td>190</td> <td>150</td> <td>165</td> <td>180</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">5</td> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>24</td> <td>28</td> <td>36</td> <td>20</td> <td>26</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>30</td> <td>34</td> <td>42</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>14</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> <tr> <td colspan="8">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,4</td> <td>5,3</td> <td>5,0</td> <td>5,8</td> <td>5,6</td> <td>5,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,8</td> <td>9,6</td> <td>9,0</td> <td>10,0</td> <td>9,8</td> <td>9,4</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>16,0</td> <td>15,6</td> <td>15,2</td> <td>16,2</td> <td>15,8</td> <td>15,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>Бег на лыжах (без учета времени, км)*</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>1,5</td> <td>1,8</td> <td>2</td> <td>1,3</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>или скандинавская ходьба (без учета времени, км)</td> <td>2</td> <td>2,8</td> <td>3</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>30</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>12</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>22</td> <td>27</td> <td>32</td> <td>21</td> <td>26</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>24</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12	5	Прыжок в длину с разбега (см)	250	270	300	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	160	172	190	150	165	180	5	или метание мяча весом 150 г (м)	24	28	36	20	26	30	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	34	42	24	29	35	6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	14	15	13	15	18	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25		Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	15	15	15	14	14	14		Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств								* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.								№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Бег на 30 м (с)	5,4	5,3	5,0	5,8	5,6	5,2	или бег на 60 м (с)	9,8	9,6	9,0	10,0	9,8	9,4	или бег на 100 м (с)	16,0	15,6	15,2	16,2	15,8	15,4	2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	2	2,5	3	2	2,5	3	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,3	1,5	2	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	2	2,8	3	2,5	3	4	3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	7	9	12	7	9	11	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	32	21	26	31		или рывок гири 16 кг (количество раз)	5	6	8	14	18	24
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																																																				
																																																																																																																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																																																																																									
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12																																																																																																																																																																																																																		
5	Прыжок в длину с разбега (см)	250	270	300	-	-	-																																																																																																																																																																																																																		
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	160	172	190	150	165	180																																																																																																																																																																																																																		
5	или метание мяча весом 150 г (м)	24	28	36	20	26	30																																																																																																																																																																																																																		
	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	34	42	24	29	35																																																																																																																																																																																																																		
6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	14	15	13	15	18																																																																																																																																																																																																																		
	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25																																																																																																																																																																																																																		
	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	15	15	15	14	14	14																																																																																																																																																																																																																		
	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																																																																		
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																																																																																																																																																									
* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.																																																																																																																																																																																																																									
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																																																				
																																																																																																																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																																																																																									
1	Бег на 30 м (с)	5,4	5,3	5,0	5,8	5,6	5,2																																																																																																																																																																																																																		
	или бег на 60 м (с)	9,8	9,6	9,0	10,0	9,8	9,4																																																																																																																																																																																																																		
	или бег на 100 м (с)	16,0	15,6	15,2	16,2	15,8	15,4																																																																																																																																																																																																																		
2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	2	2,5	3	2	2,5	3																																																																																																																																																																																																																		
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,3	1,5	2																																																																																																																																																																																																																		
	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	2	2,8	3	2,5	3	4																																																																																																																																																																																																																		
3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75																																																																																																																																																																																																																		
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	7	9	12	7	9	11																																																																																																																																																																																																																		
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	32	21	26	31																																																																																																																																																																																																																		
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	5	6	8	14	18	24																																																																																																																																																																																																																		




































Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																										
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td style="text-align: center;">+6</td> <td style="text-align: center;">+8</td> <td style="text-align: center;">+13</td> <td style="text-align: center;">+5</td> <td style="text-align: center;">+7</td> <td style="text-align: center;">+8</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td style="text-align: center;">340</td> <td style="text-align: center;">380</td> <td style="text-align: center;">400</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td style="text-align: center;">175</td> <td style="text-align: center;">190</td> <td style="text-align: center;">205</td> <td style="text-align: center;">170</td> <td style="text-align: center;">180</td> <td style="text-align: center;">200</td> </tr> <tr> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">34</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">26</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">42</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">5</td> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">42</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> <tr> <td colspan="8">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+13	+5	+7	+8	5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	380	400	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	175	190	205	170	180	200	или метание мяча весом 150 г (м)	25	34	40	26	32	42	5	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	36	42	27	32	40	6	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14		Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	16	16	16	15	15	15		Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств								* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.							
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																										
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																							
																																																																																																												
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																												
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+13	+5	+7	+8																																																																																																					
5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	380	400	-	-	-																																																																																																					
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	175	190	205	170	180	200																																																																																																					
	или метание мяча весом 150 г (м)	25	34	40	26	32	42																																																																																																					
5	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	36	42	27	32	40																																																																																																					
	6	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14																																																																																																				
	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	16	16	16	15	15	15																																																																																																					
	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6																																																																																																					
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																																												
* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.																																																																																																												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																							
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td style="text-align: center;">6,3</td> <td style="text-align: center;">6,0</td> <td style="text-align: center;">5,5</td> <td style="text-align: center;">6,7</td> <td style="text-align: center;">6,5</td> <td style="text-align: center;">5,8</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td style="text-align: center;">10,9</td> <td style="text-align: center;">10,4</td> <td style="text-align: center;">10,0</td> <td style="text-align: center;">11,8</td> <td style="text-align: center;">11,0</td> <td style="text-align: center;">10,6</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td style="text-align: center;">17,8</td> <td style="text-align: center;">17,4</td> <td style="text-align: center;">16,8</td> <td style="text-align: center;">18,6</td> <td style="text-align: center;">18,2</td> <td style="text-align: center;">17,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">2</td> <td>Бег на лыжах (без учета времени, км)*</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> <td style="text-align: center;">1.8</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1.2</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td style="text-align: center;">0.8</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.2</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> </tr> <tr> <td>или скандинавская ходьба (без учета времени, км)</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> <td style="text-align: center;">1.8</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1.5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Бег на 30 м (с)	6,3	6,0	5,5	6,7	6,5	5,8	или бег на 60 м (с)	10,9	10,4	10,0	11,8	11,0	10,6	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,8	18,6	18,2	17,4	2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	1.5	1.8	2	1.2	1.5	2	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	0.8	1	1.5	1	1.2	1.5	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	1.5	1.8	2	1.5	2	3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75	3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	11	13
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																				
																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																									
1	Бег на 30 м (с)	6,3	6,0	5,5	6,7	6,5	5,8																																																																																		
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,4	10,0	11,8	11,0	10,6																																																																																		
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,8	18,6	18,2	17,4																																																																																		
2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	1.5	1.8	2	1.2	1.5	2																																																																																		
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	0.8	1	1.5	1	1.2	1.5																																																																																		
	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	1.5	1.8	2	1.5	2	3																																																																																		
	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75																																																																																		
3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	11	13																																																																																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																									
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 30%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td style="text-align: center;">+8</td> <td style="text-align: center;">+10</td> <td style="text-align: center;">+15</td> <td style="text-align: center;">+6</td> <td style="text-align: center;">+8</td> <td style="text-align: center;">+12</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td style="text-align: center;">315</td> <td style="text-align: center;">345</td> <td style="text-align: center;">365</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td style="text-align: center;">145</td> <td style="text-align: center;">160</td> <td style="text-align: center;">170</td> <td style="text-align: center;">140</td> <td style="text-align: center;">155</td> <td style="text-align: center;">165</td> </tr> <tr> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">26</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">6</td> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td style="text-align: center;">34</td> </tr> <tr> <td>Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</p> <p style="text-align: center;">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12	5	Прыжок в длину с разбега (см)	315	345	365	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	145	160	170	140	155	165	или метание мяча весом 150 г (м)	20	24	32	20	26	30	6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	25	30	36	24	28	34	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14		Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	14	14	14	13	13	13		Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																									
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																						
																																																																																											
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																											
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12																																																																																				
5	Прыжок в длину с разбега (см)	315	345	365	-	-	-																																																																																				
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	145	160	170	140	155	165																																																																																				
	или метание мяча весом 150 г (м)	20	24	32	20	26	30																																																																																				
6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	25	30	36	24	28	34																																																																																				
	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14																																																																																				
	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	14	14	14	13	13	13																																																																																				
	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6																																																																																				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																							
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b>  <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц</b>  <b>с травмами позвоночника и поражением спинного мозга</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">1</td> <td>Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td>или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.1</td> <td style="text-align: center;">1.3</td> <td style="text-align: center;">0.9</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">2</td> <td>Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)</td> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">29</td> <td style="text-align: center;">32</td> </tr> <tr> <td>или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">26</td> <td style="text-align: center;">21</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">28</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">70</td> <td style="text-align: center;">100</td> <td style="text-align: center;">120</td> <td style="text-align: center;">76</td> <td style="text-align: center;">106</td> <td style="text-align: center;">126</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">3</td> <td>Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2	2	Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20	3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																				
																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																									
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13																																																																																		
	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2																																																																																		
2	Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32																																																																																		
	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28																																																																																		
	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126																																																																																		
	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20																																																																																		
3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18																																																																																		
	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16																																																																																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																							
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b>  <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц</b>  <b>с травмами позвоночника и поражением спинного мозга</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>МУЖЧИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">1</td> <td>Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> <tr> <td>или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.1</td> <td style="text-align: center;">1.3</td> <td style="text-align: center;">0.9</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">2</td> <td>Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)</td> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">29</td> <td style="text-align: center;">32</td> </tr> <tr> <td>или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">26</td> <td style="text-align: center;">21</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">28</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">70</td> <td style="text-align: center;">100</td> <td style="text-align: center;">120</td> <td style="text-align: center;">76</td> <td style="text-align: center;">106</td> <td style="text-align: center;">126</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">3</td> <td>Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2	2	Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20	3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																				
																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																									
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13																																																																																		
	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2																																																																																		
2	Удержание медицинбала 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32																																																																																		
	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28																																																																																		
	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126																																																																																		
	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20																																																																																		
3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18																																																																																		
	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16																																																																																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																							
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b>  <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц</b>  <b>с травмами позвоночника и поражением спинного мозга</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> <th style="text-align: center;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</th> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">1</td> <td>Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td>или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)</td> <td style="text-align: center;">0.9</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1.2</td> <td style="text-align: center;">0.8</td> <td style="text-align: center;">0.9</td> <td style="text-align: center;">1.1</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">2</td> <td>Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">29</td> </tr> <tr> <td>или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">24</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">21</td> <td style="text-align: center;">26</td> </tr> <tr> <td>или передвигание в коляске (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">80</td> <td style="text-align: center;">100</td> <td style="text-align: center;">66</td> <td style="text-align: center;">86</td> <td style="text-align: center;">106</td> </tr> <tr> <td>или передвигание в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">16</td> <td style="text-align: center;">18</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">3</td> <td>Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">13</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	10	11	12	9	10	11	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	0.9	1	1.2	0.8	0.9	1.1	2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	18	23	27	20	25	29	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	14	19	24	16	21	26	или передвигание в коляске (без учета времени, м)	60	80	100	66	86	106	или передвигание в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	12	14	16	14	16	18	3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	10	12	14	11	13	15	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	7	9	11	8	10	12
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																							
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																				
																																																																																									
Испытания (тесты) по выбору																																																																																									
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	10	11	12	9	10	11																																																																																		
	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	0.9	1	1.2	0.8	0.9	1.1																																																																																		
2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	18	23	27	20	25	29																																																																																		
	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	14	19	24	16	21	26																																																																																		
	или передвигание в коляске (без учета времени, м)	60	80	100	66	86	106																																																																																		
	или передвигание в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	12	14	16	14	16	18																																																																																		
3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	10	12	14	11	13	15																																																																																		
	или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	7	9	11	8	10	12																																																																																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																										
		<p style="text-align: center;"> <b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса</b>  <b>«Готов к труду и обороне» (ГТО)</b>  <b>Испытания (тесты) по выбору для лиц</b>  <b>с травмами позвоночника и поражением спинного мозга</b>  <b>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ</b>  <b>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)</b>  <b>ЖЕНЩИНЫ</b> </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7" style="text-align: left;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td>Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)</td> <td>103</td> <td>100</td> <td>95</td> <td>105</td> <td>102</td> <td>97</td> </tr> <tr> <td>или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+4</td> <td>+5</td> <td>+6</td> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+5</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Плавание без учета времени (м)</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Примерная тематика рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</li> <li>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>7. Основы здорового образа жизни.</li> <li>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</li> </ol>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	103	100	95	105	102	97	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+4	+5	+6	+3	+4	+5	5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	6	7	8	5	6	7	6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств							
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																										
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																							
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																												
4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	103	100	95	105	102	97																																																																																					
	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+4	+5	+6	+3	+4	+5																																																																																					
5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	6	7	8	5	6	7																																																																																					
6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12																																																																																					
	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4																																																																																					
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13																																																																																					
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																					
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 17. Комплекс ГТО: история и современность
<b>УК-8</b> – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.		
<b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
УК-8.1.	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД. 2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности. 3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осознание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность. 4. Формы трудовой деятельности. 5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения. 6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации 7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения. 8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска. 9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений. 10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей. 11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия. 12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения 13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения 14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения <b>Примерные практические задания:</b> Задание № 1



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задание № 2</p> <p>Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</p> <p>а) автомобильному б) водному в) железнодорожному г) воздушному</p>
УК-8.2.	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятиях по предотвращению чрезвычайных ситуаций	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда.</li> <li>2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда</li> <li>3. Молниезащита промышленных объектов.</li> <li>4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества.</li> <li>5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде.</li> <li>6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках.</li> <li>7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Задание № 1</p> <p>Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк наружная освещенность - 10000лк.</p> <p>Задание № 2</p> <p>На сколько классов подразделяются условия труда?</p> <p>А.3 Б.4 В.2 Г.1</p> <p>Задание № 3</p> <p>Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливают .....</p> <p>А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>(или) опасных факторов.  В. по процентному соотношению  Г. по обеспеченности СИЗ  Задание № 4  Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления:  1 источник – 67дБ  2 источник – 78дБ  3 источник – 65дБ  4 источник – 65дБ.  Задание № 5  Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам.  Задание № 6  На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 х 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?  Задание № 7  В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:  а) в скелете  б) в печени  в) в мышцах  г) в легких  Задание № 8  Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:  1. Рентгеновское и у-излучение  2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв  3. Протоны с энергией меньше 10 мЭВ  4. Тяжелые ядра отдачи  а) 1  б) 3  в) 10  г) 20  <b>Комплексные задания:</b>  Задание № 1  В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																									
		<p>индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещение РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание № 2</p> <p>По каждому фактору установить класс условий труда на рабочем месте по представленным данным:</p> <table border="1" data-bbox="663 435 2076 978"> <tr> <td>Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м<sup>3</sup></td> <td>Кислота серная 2,4</td> </tr> <tr> <td>Энергозатраты, Вт</td> <td>270</td> </tr> <tr> <td>Температура воздуха, °С</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Относительная влажность, %</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Скорость движения воздуха, м/с</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Шум (эквивалентный уровень звука), дБА</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Освещенность, лк / разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)</td> <td><math>\frac{100}{\sqrt{6}}</math></td> </tr> <tr> <td>Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряженность, кВ/м</td> <td>8/5</td> </tr> <tr> <td>Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжести постоянно в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременного наблюдения, ед)</td> <td>6</td> </tr> </table> <p>Установить общую оценку условий труда с учетом комплексного воздействия вредных и (или) опасных факторов, тяжести и напряженности труда.</p>		Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м <sup>3</sup>	Кислота серная 2,4	Энергозатраты, Вт	270	Температура воздуха, °С	18	Относительная влажность, %	40	Скорость движения воздуха, м/с	0,3	Шум (эквивалентный уровень звука), дБА	75	Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-	Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90	Освещенность, лк / разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	$\frac{100}{\sqrt{6}}$	Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряженность, кВ/м	8/5	Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжести постоянно в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7	Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременного наблюдения, ед)	6
Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м <sup>3</sup>	Кислота серная 2,4																										
Энергозатраты, Вт	270																										
Температура воздуха, °С	18																										
Относительная влажность, %	40																										
Скорость движения воздуха, м/с	0,3																										
Шум (эквивалентный уровень звука), дБА	75																										
Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-																										
Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90																										
Освещенность, лк / разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	$\frac{100}{\sqrt{6}}$																										
Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряженность, кВ/м	8/5																										
Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжести постоянно в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7																										
Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременного наблюдения, ед)	6																										
УК-8.3.	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС.</li> <li>2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии.</li> <li>3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</li> <li>4. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</li> <li>5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия</li> <li>6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</li> <li>10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</li> <li>11. Военные чрезвычайные ситуации.</li> </ol>																									

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</p> <p>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</p> <p>14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</p> <p>15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</p> <p>16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.</p> <p>Общественная опасность экстремизма и терроризма.</p> <p>Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>19. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>21. Что такое чрезвычайная ситуация?</p> <p>22. Классификация ЧС</p> <p>23. Опасные факторы различных ЧС</p> <p>24. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Задание № 1</p> <p>Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) измерение артериального давления;</li> <li>2) наложение на раны стерильных повязок;</li> <li>3) наложение шин на поврежденные конечности;</li> <li>4) непрямой массаж сердца;</li> <li>5) искусственную вентиляцию легких.</li> </ol> <p>Задание № 2</p> <p>Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p> <p>Задание № 3</p> <p>Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</p> <p>Задание № 4</p> <p>Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) отстаивание питьевой воды</li> <li>б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации  г) проветривать квартиру в городах следует только днём  д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой  е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами</p> <p><b>Комплексные задания:</b></p> <p><b>Задание № 1</b>  В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p><b>Задание № 2</b>  По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.</p> <p><b>Задание № 3</b>  Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p><b>Задание № 4</b>  В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p><b>Задание № 5</b>  Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p> <p><b>Задание 6</b>  Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p><b>Задание 7</b>  В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м<sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Задание 8</p> <p>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло ... человек.</p>
<p><b>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b></p>		
<p><b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>		
<p>УК-9.1</p>	<p>Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>Перечень вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные характеристики современного медиaprостранства?</li> <li>2. Что такое мультимедиа?</li> <li>3. Что такое мультимедиа?</li> <li>4. В чем заключаются особенности мультимедийного проекта?</li> <li>5. Каковы требования к построению сюжета мультимедийной истории?</li> <li>6. Какие платформы для создания мультимедийных проектов вы знаете?</li> <li>7. Что такое «фактчекинг»?</li> <li>8. Что такое «фейковая информация»?</li> <li>9. Какие способы проверки информации вам известны?</li> <li>10. В каких случаях законом допускается свободное использование авторских произведений?</li> </ol> <p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции серии интервью: - организация рабочей группы, - выбор темы, - оформление замысла, - формулировка идеи, - создание плана работы и календарного графика.</li> <li>2. Публикация серии интервью и продвижение: - размещение ссылки на сайте, - размещение информации в социальных сетях, - создание сюжета и материала для подкастов, - презентация проекта на итоговом занятии.</li> </ol> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Проект «Новости направления журналистики» – это ежедневная информационная программа. Изучить методы построения собственного произведения зависят от жанра, в котором работает журналист. Подготовить доклады по темам: «Язык и искусство стиля в создании собственного произведения», «Словарный запас журналиста. Границы просторечия. Злоупотребление прилагательными, синтаксическая перегрузка. Немотивированный официальный стиль». Практическая работа над проектом предполагает поиск, анализ, редактирование информации, оценка ее значимости. После практического разбора подготовленного материала принимается решение о публикации</p>
<p>УК-9.2</p>	<p>Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в</p>	<p><b>Перечень вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить список необходимых личностных и профессиональных качеств для менеджера, предпринимателя и специалиста.</li> <li>2. Привести примеры нетрадиционных систем стимулирования труда в медиаорганизациях. 6. Изучить новые специальности</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	различных областях жизнедеятельности	<p>в редакции современного СМИ: дизайнер, художник инфографики, рерайтер и другие.</p> <p>3. Выделить неформальные типы журналистов, обосновав основу классификации.</p> <p>4. Описать (в виде таблицы) методы локализации рисков, диверсификации рисков и компенсации рисков, привести примеры из практики медиабизнеса.</p> <p>5. Определить типы лидеров.</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Создать структурированный аннотированный каталог источников о герое (книги, фильмы, спектакли, статьи, включая представленные в Сети, музеи, сайты, сообщества, блоги и т. д.). 2. Написать биографию героя с учетом курса («Практический менеджмент») и целевой аудитории (студенты, будущие журналисты-коммуникаторы, пиарщики). 3. Прочитать мемуары героя (если есть), его книгу, выбрать для досье значимые для целевой аудитории цитаты. 4. При отсутствии мемуаров подобрать цитаты из опубликованных интервью. 5. Придумать пять вопросов, касающиеся выбранного героя, для итогового теста по менеджменту (с вариантами ответов). 6. Написать эссе на тему «Почему знакомство с героем важно для меня?».</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Проект «Досье на героя». Сформировать игровые команды с целью выявления лидерских качеств, типов характера игроков, коммуникативных навыков для работы в команде. Преподаватель намеренно разлучает дружеские пары, уравнивает, если возможно, число юношей и девушек. Для создания проблемной ситуации в одной команде сводятся два лидера-менеджера. Таким образом ломаются стереотипы, студенты примеряют новые роли. К примеру, оказавшись менеджером, студент с имиджем троечника может раскрыться самым неожиданным образом. Ребята знакомятся заново, начинают замечать сильные стороны у слабых и слабые у сильных. Точка входа в проект – выбор (по жребию) руководителями команд своего героя, известной персоны, чей вклад в теорию, историю, практику менеджмента предстоит изучить. Например, русский книгоиздатель Иван Сытин или «первая леди американской журналистики» Кэтрин Грэм. Длинный список героев насчитывает 50 персонажей (среди них Генри Форд, Уолт Дисней, Честер Барнард, Тед Тёрнер, Марк Цукерберг, Дмитрий Абрикосов, Ли Якокка, Руперт Мердок, Юрий Нечаев-Мальцов), короткий (для текущего проекта) – 12–15. Среди главных критериев (их пять), по которым формируется список, – эффективность управленческой деятельности, занимательность биографии.</p> <p>Группы должны представить жюри итог своей работы и в материальной форме (отчёт, книга, журнал, игра, пьеса, фильм и т. п.), и в виде творческого представления (презентация, дискуссия, круглый стол, спектакль, где заняты в том или ином качестве все участники проекта). Например, студенты на основании «Досье» могут создать в качестве проекта документальную повесть «Иван Дмитриевич Сытин: великий менеджер и просветитель», при этом изучить переплетное дело, сделать вручную две книги.</p>
<b>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>		
<b>ПРАВОВЕДЕНИЕ</b>		
УК-10.1	Определяет круг коррупционных рисков в рамках поставленной цели	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся в них антикоррупционные нормы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции антикоррупционного законодательства	
УК-10.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм антикоррупционного законодательства	<p><b>Примерные практические задания:</b> Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии.</p>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<p><b>ОПК-1</b> – Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>		
<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>		
ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p><b>Английский язык</b> Расположите части делового письма в правильном порядке. а) Yours sincerely, Marilyn French Senior Consultant б) Dear Mr Rodney, в) Chicago PricewaterhouseCoopers LLP One North Wacker Chicago, Illinois 60606 Telephone: [1] (302) 298 2000 20 July 2006 г) Mr Rodney Giles Manager, Customer Support Inter-Office Solutions Inc. 1289 Luxor Station Rd. Cedar Springs, IL, 34985 д) This is further to our meeting of last week at which we agreed to hold a series of meetings over the next two months to review your experiences with pilot implementation of 1 to 1 Customer Relationship Management Program. If you have any questions or would like to add anything please give me a call at 745-9878. We look forward to seeing you at the</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>August 14<sup>th</sup> meeting.</p> <p>Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.</p> <p>(1) ...: Cole Hansen  (2) ...: Greg Nurphy  Date: 27 August 2008  (3) ...: Registration for FIN 370</p> <p>I suggest the departments sending a message to all their students with details about the new subjects, and then let the students add themselves first-come, first-served.  Thank you for considering this and please let me know if I can be of further assistance.</p> <p>(4) ...  a) From  б) To  в) G.N.  г) Subject</p> <p>Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.</p> <p>Dear Sirs,  We would refer to our order No. 2491 for cutlery, which arrived on the 19th of May.  While thanking you for the promptness with which you executed the order, we have to point out that the dessert spoons are missing from Case No. 31. On the other hand, you have sent an extra case of teaspoons.  Would you kindly let us have 250 “Cicero” dessert spoons at the earliest opportunity, and confirm by cable when this will be? We shall be unable to sell this cutlery until the full order is completed.  Please also advise if we should return the case of teaspoons to you, or if we should try to sell them on a “sale or return” basis. There is a small market for unmatched cutlery items.  Yours faithfully,  a) Letter of apology  б) Letter of inquiry/request  в) Letter of complaint  г) Memo</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p><b>1. Прочитайте текст, подумайте какое заглавие ему можно дать. Обоснуйте свой вариант заглавия.</b></p> <p>1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p><b>2. Выберите один вариант ответа. Определите, являются ли утверждения:</b></p> <p>a) ложными b) истинными c) в тексте нет информации</p> <p>1. Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen. 2. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. 3. Im Ausland kann man sich gut erholen. 4. Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</p> <p><b>3. Аргументированно ответьте на вопрос:</b> Warum werden die jungen Arbeitnehmer mit Hilfe vom Programm „Leonardo da Vinci“ am schnellsten guten Stellen finden?</p> <p><u>4. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</u></p> <p><b>Диалог 1</b> Monika: Hallo, Karin! Karin: _____, Monika! Wie geht`s? Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend? Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen! Monika: _____!</p> <p><i>Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss!</i></p> <p><b>Диалог 2</b> - ..... - Ja, bitte! - ..... - Gehen Sie geradeaus und an der nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links. - ..... - An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- Ist es weit?  - .....  - Danke. Auf Wiedersehen!</p> <hr/> <p><i>Können Sie das bitte wiederholen?</i>  <i>Wo geht es zur Deutschen Bank?</i>  <i>Etwa fünf Minuten zu Fuß.</i>  <i>Guten Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</i></p>
ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p><b>Английский язык</b></p> <p>1. Прочитайте текст. Определите, является ли утверждение: In power cultures managers need to be tough-minded and aggressive.  а) истинным  б) в тексте нет информации  в) ложным</p> <p>2. Определите, является ли утверждение: In role cultures a manager’s success depends on their knowledge and experience.  а) истинным  б) в тексте нет информации  в) ложным</p> <p>3. Определите, является ли утверждение: In task cultures effectiveness of any activity is rated by completion of different tasks.  а) истинным  б) в тексте нет информации  в) ложным</p> <p>4. Определите, является ли утверждение: In individual cultures they value independence and creativity.  а) истинным  б) в тексте нет информации  в) ложным</p> <p>5. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: A manager’s success is related to their charisma and influence in power cultures.  а) 1  б) 2  в) 3  г) 4</p> <p>6. Укажите, какой части текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: A manager’s success is related to their knowledge and experience required to achieve tasks in task cultures.  а) 1  б) 2  в) 3  г) 4</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Ответьте на вопрос: What sort of culture is considered individual?</p> <p>a) Organizations where they value everything that makes it possible to complete their projects are considered individual.</p> <p>б) Organizations where employees should not exceed the limits of their roles are considered individual.</p> <p>в) Organizations where self-reliant and highly competitive self-development provides the basis of relations are considered individual.</p> <p>г) Organizations where freedom of expression is valued most are considered individual.</p> <p>8. Ответьте на вопрос: What is a manager's success related to in power cultures?</p> <p>a) Their knowledge and experience.</p> <p>б) Their charisma and influence.</p> <p>в) How well they adhere to rules, procedures, and precedents.</p> <p>г) Independence, creativity, and experiment.</p> <p>9. Ответьте на вопрос: What is valued in role cultures?</p> <p>a) Knowledge and experience.</p> <p>б) Individualism and aggression.</p> <p>в) How well they adhere to rules, procedures, and precedents.</p> <p>г) Independence, creativity, and experiment.</p> <p>10. Определите основную идею текста:</p> <p>a) The definition of the word "culture".</p> <p>б) A manager's success in task cultures.</p> <p>в) Different types of organization cultures.</p> <p>г) Effectiveness of different organization cultures.</p> <p style="text-align: center;"><b>Classification of Organization Cultures</b> (Adapted from Prof. C. Handy)</p> <p><b>(1) Power Cultures.</b> In these cultures self-reliant and highly competitive self-development provides the basis of relations. A manager's success is related to their charisma and influence, rather than to their knowledge and experience. The style of the chief executive is the model for other managers. In organizations of this type managers need to be tough-minded and aggressive.</p> <p><b>(2) Role Cultures.</b> In these cultures a manager's role is completely related to their place within a centralized system. Their success depends on how well they adhere to rules, procedures, and precedents. Individualism and aggression are not valued in these cultures. Employees in these organizations should not exceed the limits of their roles.</p> <p><b>(3) Task Cultures.</b> In organizations of this type they value everything that makes it possible 'to get the work done'. The main concern in these organizations is with successful completion of their projects. A manager's success is related to their knowledge and experience required to achieve tasks, rather than to meet the requirements of their role.</p> <p><b>(4) Individual Cultures.</b> In organizations of this type freedom of expression is valued the most. Effectiveness of any activity in these organizations is rated by how much the activity satisfies the staff, rather than by how well it conforms to business plans. Independence, creativity, and experiment are also valued in these organizations.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>der Beruf, die Berufserfahrung, die Berufswahl, berufstätig, der Arbeitgeber, der Arbeitnehmer, arbeiten als (N), zuständig sein für (A), sich bewerben um (A), sich entscheiden für (A), sich vorstellen, die Arbeitsstelle, sich beschäftigen mit (D), verantwortlich sein für (A)</p> <p>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (<u>примеры тем</u>)</p> <p>1) A: Verdienst du viel? B: _____</p> <p>a) Ja, ich muß viel arbeiten. b) Du muß aber danach nicht fragen! c) Ja, ich habe ein gutes Gehalt. d) Im Stadtzentrum.</p> <p>2) A: Stellen Sie sich vor, bitte! B: _____</p> <p>a) Keine Ursache! b) Mein Name ist Kurt Braun. c) Hier ist mein Referenzschreiben. Sie heißt Monika Scharenberg.</p>
<b>КОММУНИКОЛОГИЯ: СТИЛИСТИКА И МЕДИАТЕКСТ</b>		
ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие функционального стиля. Основания классификации функциональных стилей.</li> <li>2. Состав стилей современного русского литературного языка.</li> <li>3. Лингвостилистические свойства информационной аналитики,</li> <li>4. Лингвостилистические свойства комментария,</li> <li>5. Лингвостилистические свойства публицистики,</li> <li>6. Лингвостилистические свойства рекламы.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><i>1. Определите основания классификации функциональных стилей (ФС).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дифференциация литературного языка на ФС опирается на функциональную (экстралингвистическую) основу: сферу применения языка, тематику, цели высказывания.</li> <li>2) В качестве оснований классификации ФС избираются экстралингвистические факторы, рассматриваемые в единстве с принципами собственно лингвистическими.</li> <li>3). Дифференциация литературного языка на ФС определяется языковыми факторами: общие стилевые нормы (черты) обуславливают употребление языковых средств в том или ином стиле.</li> <li>4) Дифференциация литературного языка на ФС происходит на основе 3-х функций языка: общения, сообщения и воздействия.</li> <li>5) Дифференциация литературного языка на ФС опирается на сферу применения языка, соотносимую с видами общественной деятельности.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>II. Определите содержание понятия «стилевые черты функциональных стилей».</i></p> <p>1) Это существенные признаки стиля, которые создаются кругом определенных языковых единиц. Каждый стиль характеризует та или иная стилевая черта: точность называют стилевой чертой научного стиля, образность – стилевой чертой художественной речи и т. д.</p> <p>2) Это общеобязательные признаки стиля, которые обуславливают их специфическую организацию. Та или иная стилевая черта оказывается присущей одновременно нескольким стилям: точность, например, называют стилевой чертой и научного, и делового, и художественного стилей.</p> <p>3) Один из функциональных (экстралингвистических) признаков, который определяет дифференциацию литературного языка на функциональные стили наряду с признаками собственно лингвистическими. Силевые черты имеют всеобщий, стилистико-нормативный характер.</p> <p>4) Это требования точности, логичности, выразительности речи только к официальным стилям литературного языка. Они создаются специфической речевой системностью данных стилей.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p><i>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</i></p> <p>1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли призывать студентов на военную службу?</p> <p><i>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</i></p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p><b>Подготовьте информационный текст (5 мин.).</b> Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языковой и речевые аспекты функционального стиля.</li> <li>2. Стилиевая норма и стандарты в различных медиатекстах..</li> <li>3. Трансформация современных медиажанров: лингвистический аспект.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><i>I. Основным свойством литературного языка является:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) сжатость</li> <li>Б) широкое использование терминологии</li> <li>В) нормированность</li> <li>Г) логичность</li> </ol> <p><i>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) социальный</li> <li>Б) лингвистический</li> <li>В) динамический</li> </ol> <p><i>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) литературной</li> <li>Б) орфоэпической</li> <li>В) грамматической</li> <li>Г) словообразовательной</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.</li> <li>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.</li> <li>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.</li> <li>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</li> <li>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</li> <li>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</li> <li>7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров.</li> <li>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</li> </ol> <p><i>II. Напишите на основе предложенного текста XIX века заметку так, как она выглядела бы в современной прессе.</i></p> <p style="text-align: center;">«Московские новости», 10 января 1858 г. из Парижа</p> <p style="text-align: center;">Здесь много толкуют о весьма значительной покраже драгоценностей, случившейся на улице Ришелье, № 13. Русская</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>графиня на возвратном пути из Италии в Париж с двумя дочерьми, остановилась в одной из первых гостиниц в Лионе, где нашла одного слугу, которого, по сильной просьбе его, приняла к себе в услужение и привезла в Париж. Здесь, в тот день, когда слуга был уволен графиней, ее камер-фрау вечером доложила, что не может подать к чаю ложечек, так как ящик с ними пропал и, вероятно, взят лионским слугою. Но когда осмотрелись, открыли, что пропал ящик и с драгоценностями, бриллиантовыми пряжками, ожерельями, браслетами и пр., ценою от 700 до 900 000 франков. Бриллианты графини были известны в Петербурге.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  <i>Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ».</i></p> <p>В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания, долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.</p> <p>Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p>
<b>ДИЗАЙН СММ</b>		
ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое веб-дизайн?</li> <li>2. Типы сайтов: новостной портал, блог, персональный сайт, корпоративный сайт, сайт дизайнерской фирмы, сайт, посвященный определенному событию (промо-сайт), сайт для электронной торговли, сайт- визитка, сайт как веб-утилита, сайт программного обеспечения для работы в Интернете, одностраничный сайт, сайт с портфолио, сайт, находящийся в процессе создания, сайт-директория и т.д.</li> <li>3. Юзабилити интерфейса.</li> <li>4. Стили и темы веб-дизайна: сверхчистый стиль, минималистский стиль, web 2.0, эскизный стиль, коллажный стиль, иллюстрационный стиль, шрифтовой стиль, предполагающий использование однородных цветов, стиль, предполагающий использование текстур</li> </ol> <p><b>Практические задания</b>          Практикум. HTML-верстка табличная          Задание: Создать сайт-одностраничник на основе макета, предоставленного преподавателем. Верстка таблицами.</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b>          Практикум. HTML-верстка блоками, использование каскадных таблиц стилей (CSS)</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Оптимизация сайта-одностраничника: разграничение оформления и разметки. Верстка блоками. Задание: По тому же макету, что и на прошлом занятии, сверстать сайт блоками, оформление вынести в отдельный файл Style.css.</p>
ОПК-1.2	<p>Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>  1. Основы проектирования сайта.  2. Типичная и нетипичная навигация.  3. «Резиновые» сайты и сайты с фиксированной шириной.  4. Модульные сетки как способ размещения объектов на плоскости. Принцип «золотого сечения». Базовые принципы веб-дизайна: акцентирование, контрастирование, балансировка, выравнивание, повторение, обеспечение удобства восприятия.  5. Приемы выразительной композиции. Элементы дизайна: призыв или «входной» объект, eye-catchers, информация, пиктограммы, значки социальных сетей и RSS и т.д.  6. Приемы дизайна: освещение, отражения, тени. Типы фонов, ошибки при создании фонов. Ошибки в расположении элементов на сайтах. Модели сайтов.</p> <p><b>Практические задания</b>  Практикум. Верстка своего проекта (HTML, CSS)  Задание: Сверстать свой сайт с использованием HTML, CSS по изготовленному на прошлом практикуме макету..</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b>  Практикум. Пошаговое проектирование сайта  Создание макета сайта по одной из моделей: «продуктовая», «плакатная», «карта» и др.  Задание: Выбрать тематику сайта, подобрать информацию и иллюстрации, определить сочетания цветов, которые будут использоваться в дизайне, закомпоновать макет в Adobe Photoshop.</p>
<b>НОРМАТИВНОСТЬ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ</b>		
ОПК-1.1	<p>Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>  1. Нормативность устной и письменной речи: предмет, цель и задачи курса.  2. Параметры речевой ситуации  3. Речевое событие и речевое действие  4. Виды речевой деятельности. Их механизмы и специфика  5. Особенности устной речи  6. Особенности письменной речи  7. Специфика письменного медиатекста  8. Специфика звучащей телерадиотекста  9. Законы эффективной коммуникации. Коммуникативный кодекс.</p> <p><b>Тесты:</b>  1. Принцип кооперации Г.П. Грайса не включает в себя:  1) Максима качества информации  2) Максима количества информации  3) Максима релевантности</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4) Максима логичности</p> <p>2. Принцип вежливости Дж. Лича не включает в себя:</p> <p>1) Максима такта (соблюдение границ частных речевых интересов)</p> <p>2) Максима одобрения (соблюдение позитивного настроения в отношении позиции собеседника);</p> <p>3) Максима согласия (направленность на поиск компромисса);</p> <p>4) Максима доброты</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. Запишите на диктофон интервью с интересным собеседником. Предложите вариант письменного изложения звучащего текста. Обоснуйте: выбор синтаксических конструкций, способов передачи интонаций и правки- изъятия специфических особенностей устной речи (избыточности, прерывистости и лаконизма).</p> <p>2. Укажите различия в текстовой структуре звучащей и письменной новости с единым информационным поводом.</p> <p>3. Проанализируйте речевое поведение ведущего ток-шоу, гости которого нарушают нормы устной речи. Дайте оценку его действиям.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Сделать композиционный анализ речи.</p> <p>А вот что каса..т..ся основ пр..в..славной культуры.</p> <p>Ведь вот что уд..вительно: против этих основ ведь во..стают (н..) представители других н..циональн..стей и р..лигий, а чаще всего люди (н..) верующие или если верующие, то (н..) ук..рене..ые в своей н..циональной духовной тр..дици.., пр..надлежащие к тем самым р..лигиозным гру(п/пп)ам, которые с этой нашей н..циональной тр..дицией практически (н..) связа..ы. Вот они чаще всего и говорят: (н..) надо пр..под..вать основы пр..в..славия. Но за всем эти какой-то плохой контекст вид..т..ся. Ну, как же так: лишить народ знаний о своей вере, о своей духовной культуре только потому, что вы уважа..мые господа (н..) пр..надлежите к этой культуре, этому народу или этой вере. Это (н..) прав..льная п..зиция.</p> <p>Я скажу больше. На осн..вани.. того, что сформулировал последний Архиерейский собор, скажу, что пр..чиной того, что у нас происходит в общ..стве включая те(рр/р)оризм это отсутстви.. реальных знаний о религи.. Ну пр..дставьте себе, если в школах мусульманскому населению будет пр..под..ват..ся ислам как р..лигия мира, то разве среди детей изучающих основы исламской культуры в..зможно будет распр..странять р..дикальные псевдоисламские идеи, которые подталк..вают людей к совершению те(рр/р)оризма или к самоубийству во имя (н..) понятно каких р..лигиозных целей. Р..лигиозно обр..зова..ый человек будет иметь и(мм/м)у(нн/н)итет против такого рода пропов..дей, будь то мусульманин или будь то пр..в..славный, если кому-то в пр..в..славной среде захоч..т..ся оп..раясь на пр..в..славную веру пр..повед..вать идею н..ционального избра(нн/н)ичества, особе(нн/н)..сти н..циональной какой-то, ми(сс/с)ианства и т. д.</p> <p>Знание р..лигий исключает в..зможность и..пользования р..лиги.. в р..дикальных целях. Вот почему основные пр..дставителя тр..диц..о..ых р..лигий выступают за то, что (бы) пр..под..вались основы тр..диц..о..ых р..лигий в наших школах, как это происходит в больш..нстве стран мира (н..) ра..ж..гая при этом (н..) какой межн..циональной пр..блемы. Я убежден в том, что внедрение основ пр..в..славной культуры в наши школы будет способствовать повышению общ..культурного и общ..р..лигиозного знания, а значит в первую очередь будет исключать и..польз..вание радикальными п..литич..скими силами р..лигиозного фактора в качестве средства борьбы за д..стижение ясно (н..) д..клариру..мых, но очень</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>опасных политических целей.</p> <p>(Н.) сомненно знание духовной культуры будет (н..) ра..делять, а (с/з)ближать людей, будет воспитывать нас в уважении.. друг к другу, а самое главное будет содействовать тому, что идеи спр..ведливости, любви, добра, мира будут входить в наше н..циональное сознание с самого ра(ни/н)..го детства и содействовать ф..рмированию открытой к миру личности.</p> <p>Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснять (графически или словами). Оцените коммуникативные качества речи.</p> <p style="text-align: center;"><b>История праздника 8 Марта</b></p> <p>Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на ман..ф..стацию работниц.. швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день светлые и сухие рабочие помещения равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предпр..ятиях в США возникли профсоюзные организац.... И вот после 8 марта 1857 года обр..з..вался еще один (в) первые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию требуя представления им изб..рательного права.</p> <p>В 1910 году на Международной к..нф..ренц.. женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предл..жением о праздновании Международного женского дня 8 марта которое прозвучало как пр..зыв ко всем женщинам мира включит?ся в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты за право на труд уважение своего достоинства за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более ми(лл/л)иона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты женщины добивались равных производстве...ых прав с мужчинами.</p> <p>А потом его отметили 12 мая 1912 года. В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении.. на имя градоначальника было заявле..о об организац.... "...научного утра по женскому вопросу".</p> <p>Власти дали разрешение и 2 марта 1913 года в здани.. Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы право голоса для женщин государстве...ое обеспечение материнства о дороговизне жизни. В следующем году во многих государствах Европы 8 марта или пр..близительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.</p> <p>В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, време..ое правительство гарантировало женщинам изб..рательное право. Этот исторический день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю который в то время использовался в России и на 8 марта по григорианскому календарю.</p> <p>Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государстве...ым праздником. С 1965 года этот день стал (не) рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжестве...ых мероприятиях государство отчит..валось перед обществом о реализаци... государствен..ой политики в отношени.. женщин. Постепе..о Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.</p> <p>После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государстве...ых праздников ..оссийской ..едераци...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание приставок.</li> <li>2. Правописание суффиксов.</li> <li>3. Правописание окончаний</li> <li>4. Правописание наречий.</li> <li>5. Правописание сложных слов.</li> <li>6. Правописание предлогов и союзов.</li> <li>7. Правописание гласных в корне слова: чередующиеся, проверяемые, непроверяемые.</li> <li>8. Правописание гласных в корне слова: О – Ё после шипящих.</li> <li>9. Правописание гласных в корне слова: гласные после Ц.</li> <li>10. Употребление Ъ и Ь знака.</li> <li>11. Тире между членами предложения.</li> <li>12. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</li> <li>13. Обособление определений.</li> <li>14. Обособление приложений.</li> <li>15. Обособление обстоятельств.</li> <li>16. Обособление вводных слов и предложений.</li> <li>17. Обращение в текстах СМИ: употребление, обособление.</li> <li>18. Знаки препинания в ССП. Употребление ССП в текстах СМИ.</li> <li>19. Знаки препинания в СПП. Употребление СПП в текстах СМИ.</li> <li>20. Знаки препинания в БСП. Употребление БСП в текстах СМИ.</li> <li>21. Знаки препинания при прямой речи.</li> <li>22. Знаки препинания при цитатах.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?        Это единстве(1)ый в Европе город, в котором до сих пор существу-ет земля(2)ой вал, по которому когда-то шли деревья(3)ые укрепления с каме(4)ыми башнями (Д.Лихачёв).        1) 1,2,3,4      2) 1,3      3) 1,3,4      4) 2,3</li> <li>2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?        1) ж.хмин, аб..туриент, сг..реть        2) т..лкуют, упр..кают, осв..щаться        3) акс..ома, в..кторина, инд..вид        4) ор..гинал, б..ллетень, заст..лать</li> <li>3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?        1) пр..влекателен, пр..страстный, пр..ломление        2) во..питание, во..хвалить, и..следовать</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) и..портить, бе..земельный, во..вышенный</p> <p>4) без..нтересный, меж..нститутский, пред..нфарктный</p> <p>4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?</p> <p>1) приход..т, управля..щий</p> <p>2) кос..т, угрожа..щий</p> <p>3) в ключ..т, открыв..вший</p> <p>4) черт..т, пил..щий</p> <p>5. В каком ряду на месте пропуска А?</p> <p>1) п_норама, сл_гается, р_весник</p> <p>2) зн_комый, п_латка, з_ря</p> <p>3) отр_сль, сокр_щать, р_скошный</p> <p>4) предв_рительно, ск_кать, избирательная к_мпания</p> <p>6. В каком ряду пропущены непроверяемые гласные корня?</p> <p>1) _кспедиция, увл_кать, д_летант</p> <p>2) опт_мальный, ист_на, гр_мадный</p> <p>3) амб_циозный, предпоч_тать, ор_ол</p> <p>4) л_нейка, прив_легия, пол_гон</p> <p>7. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться</p> <p>2) разр...дить (ружье), эксп...риментировать, выт...реть</p> <p>3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...раться</p> <p>4) пас...бище, ус...ный, ужас...но</p> <p>8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?</p> <p>1) обозн..чение, отр...левой, нар...щивающий</p> <p>2) пог...релец, обог..щатьсяый, зап..х</p> <p>3) р...стениевод, д..шевизна, задр..жать</p> <p>4) п..вестование, обл..котиться, в..новатый</p> <p>9. Тест: Пунктуация в простом предложении, повторение.</p> <p>І. 1. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым отсутствует:</p> <p>а) Мы два грозой зажжённые ствола, Мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов)</p> <p>б) Далёкие ропоты дня Как тихие звуки клавира. (В. Брюсов)</p> <p>в) Малиновый, зелёный, желтый цвет Твои цвета. (М. Кузмин)</p> <p>10. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:</p> <p>а) И ныне воспрять Россию — Не человечество ль принять?</p> <p>б) Убить Россию — это значит Отнять надежду у Земли.</p> <p>в) Люблю великий русский стих, Не всеми понятый однако,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>И всех учителей своих — От Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский)</p> <p>11. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:</p> <p>а) Вся земля, весной окутанная, Словно белый май.</p> <p>б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.</p> <p>в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно.(П. Галин)</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. На мостовой валялась раздавл..ая скорлупа краш..ых яиц (Фед.). 2. На плоской крыше, огорож..ой точ..ыми перилами, - адмиральский мостик (А. Т.). 3. Каштаны надо мной убр..ы золотом, у ног моих много листьев, похожих на отсеч..ые ладони чьих-то рук (М. Г.). 4. Дверь в другую комнату завеш..а развева..щейся от сквозняка ш..лковой портьерой, повеш..ой к косяку золоч..ными кольцами и украш..ой внизу сверка..щей на солнце и перелива..щейся всеми цветами радуги бахромой.</p> <p>5. Все его добро было улож..о; остались одни голые, прострел..ые стены (Т.). 6. Точно полирова..ая, поверхность тихой воды была щедро посеребр..а луной (М. Г.). 7. Песок, сорва..ый с откоса, обрушился на отряд, закрутился как беш..ый (А. Т.). 8. В лавочке, у открытых дверей, располож..ы пр..пасы напоказ: рыбы разных сортов и видов - вял..ая, сол..ая, суш..ая, свежая (Гонч.). 9. На столе в гране..ых графинчиках стояли настойки и наливки домашнего пр..готовления, на тарелках закуски: малосольные огурцы, маринова..ые грибки и помидоры, кваш..ая вилочная капуста, ветчина собств..ого изготовления, несколько желтоватая и ж..сткая (Рыб.). 10. Поморож..ый, простуж..ый, отдыха..т он, герой, битый, ран..ый, контуж..ый, да здоровый и живой (Твард.). 11. Его глазки масл..ы до приторности, так что тебе каж..т..ся, что они вымаз..ы касторовым маслом (Ч.). 12. Пирушка у Савельича шла на славу; народу всякого зва..ого и незва..ого набралось к нему множество (Григ.).</p> <p>2. Откройте скобки, объясните постановку знаков, объясните ошибки. Если они допущены.</p> <p>1) Человек, который живет только для себя, которого не трогает чужое горе и радость, проживет жизнь напрасно, потому что он (не) нужен людям так же, как люди (не) нужны ему.</p> <p>2) Что (бы) идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете (от) куда вы вышли и куда вам нужно идти.</p> <p>3) По карте можно путеше..твовать так (же) как по земле но потом когда попадешь на эту настоящую землю сразу же сказыва..тся знание карты так как уже не бродишь (в) слепую не трат..шь врем..ни на пустыаки.</p> <p>4) Где бы ты н.. шел и н.. кружил и сколько бы н.. ездил ты по свету какие бы красоты н.. любил родней Москвы на свет места нету.</p> <p>3. Отметьте номера пропусков, где ставится знак препинания:</p> <p>1) Пьер принял1 молча2 перчатку от адъютанта 3 сел на место дамы 4 положив свои большие руки 5 на симметрично выставленные коле~ни 6 и решил про себя7 что все так 8 именно должно быть.</p> <p>2) Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но 1 напротив 2 ей 3 как будто 4 совестно было за свою несомненную и 5 слишком сильно и победительно действующую 6 красоту.</p> <p>3) Мать встретила сына у околицы 1 и 2 взволнованная свиданием 3 засыпала его вопросами о жизни и о городе.</p> <p>4) И она1 как белое знамя 2 и она 3 как свет маяка.</p> <p>5) Но здравый смысл1 твердость и свобода 2 горячее участие в чужих бедах 3 словом 4 все её достоинства 5 точно родились с нею.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Вставить буквы, раскрыть скобки, расставить знаки препинания. Все орфограммы и пунктограммы объяснить (графически или словами).</b></p> <p>1. Постепенно в его сознание начали входить звуки рождающегося дня глухой говор прохожих отдаленный скрип двери грыхание дворницкой метлы сметающий снег с подоконника весь (н.) определенный гул просыпающегося большого города. 2. И судьба его и жизнь и самый характер все у него было как (то) (н.) на что (н.) похоже горячо странное и трогательно совсем (н.) (по) писанному. 3. Пекашино растение познают по листве. Ице громадному зеленому дереву царстве. Оно возвышающееся на отлогом склоне горы. 4. Одинокий человек в лесу как сорвавшаяся блесна среди огромного озера ищи месяцами (н.) отыщешь. 5. Они вышли подышать свежим воздухом (н.) смотря на открытые окна в баре было жарко. 5. Разбитые дома изрытые воронками мостовые и трауары обугленные стропила закопченные стены все это говорило о войне и о длительной осаде. 6. В передвижении современного человека по планете есть что (то) небрежно щегольское. То он полжив л.коток на опущенное боковое стекло мчит.ся с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолете и позавтракав в Москве думает о том чем будет обедать в Новосибирске то сладко спит на ломких простынях убаюканный мягким ходом вагона. 7. У костра выгаражив и.пуганные глазенки держась одной рукой за кнут а другую в болтающемся рукаве подняв точно защищаясь стоял худенький черноволосый мальчишка в лаптях в изорванных штанишках в длинном н. по росту пиджаке обернутом вокруг тела и подпоясанном пенькой. 8. (Н.) станем уверять что прекраснее Байкала нет (н.) чего на свете каждому из нас любя и мила своя сторона и для эскимоса как извесно его тундра и ледная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. 9. Бесмысленно сравнивать отдавая чему (либо) предпочтение льды Гренландии с песками Сахары (С,с)ибирскую (Т,т)айгу со (С,с)реднерусской степью даже Каспий с Байкалом можно лишь передать о них свои впечатления. 10. Чудилось, будто крчуют сразу весь лес и выдыраемые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли.</p>
<b>ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ МЕДИАТЕКСТОВ</b>		
ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты языка СМИ.</li> <li>2. Социальные функции средств массовой информации.</li> <li>3. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати.</li> <li>4. Речевые приемы манипулирования адресатом.</li> <li>5. Особенности информационного поля современных СМИ.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какова в нормальном случае должна быть позиция редактора по отношению к автору текста?</p> <p>А) Редактор лучше автора понимает задачи издания и цель авторского текста, поэтому он дорабатывает авторский текст в соответствии со своим собственным видением; в его задачи входит также показать недостаточно компетентному автору, что редакторская правка лучше авторского варианта.</p> <p>Б) Редактор выступает помощником автора, пытается понять авторский замысел, помочь автору точнее выразить мысль, привести текст в соответствие с форматом и целями издания. По возможности редактор старается аргументировано указать на недочеты текста и передать текст автору для исправления. Если это технически трудно, редактор вносит исправления, исходя из авторского замысла и стиля и тщательно согласовывает правку с автором.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Что из перечисленного относится к нарушениям во взаимоотношениях редактора и автора в процессе редактирования текста?</p> <p>А) Замечания редактора основаны на его субъективных взглядах, стилистических привычках; не учитывается авторский стиль и замысел. Редактор не аргументирует свои замечания.</p> <p>Б) Редактор самостоятельно проводит правку текста и лишь потом согласовывает ее с автором.</p> <p>В) Редактор воспринимает авторский текст как сырой материал и переделывает его в соответствии с задачами издания и со своими литературными вкусами без согласования с автором.</p> <p>Г) Редактор и автор заранее обсуждают замысел и план статьи, действуют сообща.</p> <p>Д) Редактор, уважая точку зрения и литературный талант автора, не оценивает текст критически и не редактирует его, исходя из того, что авторский вариант всегда лучше редакторского.</p> <p>3. На каком этапе работы с текстом применяется правка-вычитка?</p> <p>А) При первом, ознакомительном чтении</p> <p>Б) Во время основной работы над текстом (при основной правке).</p> <p>В) На заключительном этапе.</p> <p>4. Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции:</p> <p>А) Составление плана, выделение рамочных элементов текста.</p> <p>Б) Членение текста на высказывания и определение связей между ними.</p> <p>В) Выделение фактической основы и проверка правильности фактов.</p> <p>Г) Перегруппировка данных на основе другого логического принципа .</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Задание 1. Редакторский анализ научного издания</p> <p>В качестве объекта исследования берется научный журнал. Предмет исследования - основной текст издания (произведение) и аппарат.</p> <p>Основной текст. Характеристика темы статей. Анализ целевого назначения и читательского адреса.</p> <p>Содержание статей. Структура, композиция. Анализ логики изложения материала. Оценка языка и стиля научных статей.</p> <p>Характеристика нетекстовых элементов.</p> <p>Аппарат научного журнала. Выходные сведения, содержание, предисловие, библиографические списки, указатели.</p> <p>Задание 2. Рецензирование научно-популярной статьи</p> <p>Написание рабочей издательской рецензии на авторский оригинал научно-популярной статьи. Характеристика предмета, целевого назначения и читательского адреса статьи.</p> <p>Оценка содержания. Характеристика научной глубины, осмысления материала, доступности содержания, занимательности изложения.</p> <p>Анализ структуры и композиции произведения. Формы и методы изложения материала.</p> <p>Оценка литературной отделки произведения - языка и стиля, нетекстовых элементов.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 5. Редакторский анализ информационного издания (реферативного журнала)</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В качестве объекта исследования берется любой реферативный журнал «Издательское дело и полиграфия». Анализ основного текста издания (совокупности рефератов) и аппарата.</p> <p>Основной текст. Анализ целевого назначения и читательского адреса реферативного журнала. Типологическая характеристика рефератов. Структура информационных документов.</p> <p>Содержание рефератов. Оценка языка и стиля рефератов. Характеристика нетекстовых элементов (формул, таблиц, иллюстраций).</p> <p>Аппарат реферативного журнала «Издательское дело и полиграфия». Выходные сведения, предисловие, справочно-поисковый аппарат (система указателей).</p>
ОПК-1.2	<p>Осуществляет подготовку журналистских текстов и(или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровая специфика СМИ.</li> <li>2. Характеристика и композиционная схема отдельных жанров (хроника, интервью, репортаж, статья, фельетон, очерк).</li> <li>3. Образ автора в публицистике.</li> <li>4. Чередование экспрессии и стандарта как основная черта языка СМИ.</li> <li>5. Динамические процессы в языке и стиле публицистики.</li> <li>6. Деконструкция в газетнопублицистическом стиле как результат отбора языковых средств в соответствии с задачей, стоящей перед автором.</li> <li>7. Снятие оппозиции стандарт-экспрессия в языке современных СМИ.</li> <li>8. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация в современном медиа- тексте (техника интертекстуальности при создании текста СМИ, игровые стратегии и т.п.).</li> <li>9. трансформация образа автора в современных СМИ.</li> <li>10. Медиа-текст в аспекте культуры речи.</li> <li>11. Редактирование медиатекстов сетевой журналистики</li> <li>12. Специфика медиатекстов в Интернете.</li> <li>13. Структура и функции процесса редактирования в Интернете.</li> <li>14. Редактор соцсетей: содержание и специфика деятельности.</li> <li>15. Web-редактирование как новый формат деятельности редактора</li> <li>16. Сайт как новая форма произведения.</li> <li>17. Сетевое издание как новая форма издания.</li> <li>18. Специфика, формы, стратегии web-редактирования</li> <li>19. Редактирование материалов телевизионной журналистики</li> <li>20. Редакционная система электронных СМИ.</li> <li>21. Содержание, формы, функции, стратегии редактирования электронных СМИ.</li> <li>22. Радио- и TV- материалы в Интернете: особенности работы редактора</li> <li>23. Редактирование материалов радиожурналистики</li> <li>24. Медиатекст и медиапроект: различие и единство редакторских стратегий.</li> <li>25. Редактор как менеджер медиапроектов.</li> <li>26. Методика классического редактирования и особенности современных медиатекстов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>27. Редактирование медиапроектов как управление их разработкой, созданием и продвижением</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции:</p> <p>А) Составление плана, выделение рамочных элементов текста.  Б) Членение текста на высказывания и определение связей между ними.  В) Выделение фактической основы и проверка правильности фактов.  Г) Перегруппировка данных на основе другого логического принципа .</p> <p>2. Какие из перечисленных признаков свойственны плохо составленному повествованию:</p> <p>А) Излишняя детализация, отбор нехарактерных признаков, не создающих целостной картины в представлении читателя.  Б) Неправильный выбор узлов, не продвигающихся изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии событий.  В) Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, подмена темы.  Г) Присутствие выраженной позиции автора, рассказ с чьей-либо точки зрения.</p> <p>3. Какие приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала:</p> <p>А) Конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу фактов внутри текста, а также фактов, представленных в тексте, с тем, что известно по теме.  Б) Определение смысловой структуры текста и выявление роли факта в ней.  В) Выделение подтем, составление плана текста.  Г) Выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.</p> <p>4. Какие виды информации можно убрать при сокращении текста?</p> <p>А) Фактуальная Б) Концептуальная В) Подтекстовая Г) Ключевая Д)Дополнительная Е) Повторная</p> <p>5. Какие факты текста нуждаются в проверке:</p> <p>А) Все изложенные автором в рукописи.  Б) Все те, что войдут в окончательный вариант текста.  В) Сомнительные или неизвестные редактору, если их невозможно исключить из текста.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Задание 1. Редактирование научно-популярной статьи  Редакторский анализ произведения (чтение авторского оригинала, пометы на полях). Использование в ходе редакторского анализа результатов рецензирования.  Правка-исправление, правка-вычитка, правка-сокращение, правка-переделка. Сочетание различных видов правки.</p> <p>Задание 2. Редакторский анализ нетекстовых элементов  Целевое назначение нетекстовых элементов - таблиц, иллюстраций, формул.  Рабочие и аналитические таблицы. Характеристика нумерационного и тематического заголовков. Анализ информации в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>боковике, головке и прографке.  Научно-познавательные иллюстрации - реально-предметные, условно-предметные, отвлеченные, комбинированные.  Анализподрисуночныхподписей.  Формульнаяинформация. Систематизацияформул, ихоформление.  <b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Содержание рефератов. Оценка языка и стиля рефератов. Характеристика нетекстовых элементов (формул, таблиц, иллюстраций).  Аппарат реферативного журнала «Издательское дело и полиграфия». Выходные сведения, предисловие, справочно-поисковый аппарат (система указателей).</p>

**ОПК-2** – Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и(или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

**Коммуникология: ОСНОВЫ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИИ**

ОПК-2.1	Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. В коммуникативном процессе убеждению соответствует стадия:  1) восприятие изменения, т.е. готовности подчиниться т.з. отправителя сообщения;  2) обеспечение надлежащей интерпретации;  3) обеспечение запоминания сообщения для его использования;  4) стимулирование активного обучения и получения практических навыков;  5) обеспечение приема соответствующего сообщения.</p> <p>2. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные ниже характеристики:  1) основная функция модели состоит в том, чтобы защищать интересы организации. Поэтому именно научное убеждение (факты, доказательства, объяснения и т.д.) является основой коммуникативной деятельности;  2) это двусторонние коммуникации, отличающиеся несбалансированным характером. Информационное взаимодействие направлено на то, чтобы заставить общественность согласиться с мнением организации;  3) информационная модель использует принцип «обратной связи», но только для манипуляционных целей, отвечающим потребностям организации;  4) исследования носят оценочный характер. Их главные задачи состоят в том, чтобы определить отношение общественности к организации, и укрепить позитивное отношение в ее пользу;  5) примерами использования подобной модели могут быть коммерческие фирмы.</p> <p>3. Аудиторией коммуникации является:  1) группа людей, которые получают информационные обращения и имеют возможность реагировать на них;  2) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и находящихся в прямом взаимодействии друг с другом;</p>
---------	---	---

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) специально организованная группа людей, единение которых определяется и закрепляется коллективными действиями;</p> <p>4) группа людей, которые получают информационные обращения;</p> <p>5) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и получающих направленные информационные сообщения.</p> <p>4. Представителем семиотики, предложившим ввести в классическую семиотическую модель коммуникации понятие «лексикодов», является:</p> <p>1) Ю. Лотман;</p> <p>2) К. Леви-Строс;</p> <p>3) Р. Барт;</p> <p>4) У. Эко;</p> <p>5) Р. Якобсон.</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Субъекты коммуникации</p> <p>2. Речь как знаковая система вербальной коммуникации</p> <p>3. Невербальная коммуникация</p> <p>4. Семиотика</p> <p>5. Формы речевой коммуникации</p> <p>Задание 1. Среди основных причин, создающих барьер при коммуникации, называют: неточность высказывания; неуместное использование профессиональных терминов; несовершенство перекодирования мыслей в слова; чрезмерное использование иностранных слов; неверное истолкование намерений собеседника; неполное информирование партнера; быстрый темп изложения информации; неполная концентрация внимания, витиеватость мысли; неадекватные интонации, мимика и жесты, не совпадающие со словами; наличие смысловых разрывов и скачков мысли.</p> <p>С какими из этих факторов сталкиваетесь вы, выступая в роли получателя или отправителя сообщения? Поясните свой ответ, используя конкретные примеры из вашей речевой практики</p> <p>Задание 2. Поясните, каким образом сценарии раздела История власти сайта <a href="http://www.ii7jiaiprezidenta.ru">www.ii7jiaiprezidenta.ru</a> учитывают возраст аудитории (младшие / старшие школьники). С какой целью используются виртуальные персонажи, помогающие путешествовать по сайту?</p> <p>Задание. Обратитесь к разделу Президентский урок сайта <a href="http://www.uznaiorezidenta.ru">www.uznaiorezidenta.ru</a>. Объясните, как образовательный сценарий активизирует работу ребенка-пользователя.</p>
ОПК-2.2	Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные характеристики:</p> <p>1) основной функцией коммуникативной модели в организации является пропаганда: самой организации, ее продукции или услуг;</p> <p>2) целью является привлечение одностороннего внимания, коммуникации ориентированы в основном на те группы общественности, которые определяют существование и эффективность организации;</p> <p>3) информационная модель является сбалансированной, т.е. направлена на попытки организации изменить общественность.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	государственных институтов	<p>Организация рассматривается как источник, а общественность как потребитель информации;</p> <p>4) поскольку принцип «обратной связи» не учитывается, то исследования общественного мнения не имеют принципиального значения;</p> <p>5) примерами подобной модели могут быть продвижение продукта, спонсирование театральные постановок, рекламирование коммерческой организации, банка...</p> <p>2. Коммуникантом является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) группа лиц, создающая сообщения в виде устных выступлений, печатных текстов, фильмов, радио- и телепередач;</li> <li>2) получатель сообщения в коммуникационном процессе;</li> <li>3) специалист, профессионально занимающийся подготовкой текстов речей и выступлений;</li> <li>4) специалист, который руководит и следит за ходом дискуссии по заранее подготовленному плану;</li> <li>5) специалист, в задачу которого входит продуцирование творческих идей, общее руководство творческим или информационно-аналитическим отделом.</li> </ol> <p>3. Невербальными коммуникациями называют:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) коммуникации посредством визуального текста;</li> <li>2) коммуникации посредством устного слова;</li> <li>3) коммуникации посредством жеста и слова;</li> <li>4) коммуникации посредством письменной речи;</li> <li>5) коммуникации посредством визуального и пластического текста.</li> </ol> <p>4. Межличностной коммуникацией называют:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам;</li> <li>2) коммуникацию в определенной сфере жизнедеятельности человека, осуществляющуюся как между отдельными людьми, так и между группой и отдельным человеком, группой и группой;</li> <li>3) коммуникацию, в которой принимает участие двое людей;</li> <li>4) коммуникацию, осуществляемую между людьми с помощью различных средств, в том числе и масс-медиа;</li> </ol> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публичная коммуникация</li> <li>2. Политическая коммуникация</li> <li>3. Синтетические виды коммуникации</li> <li>4. Межкультурная коммуникация</li> </ol> <p>Задание 1. Ниже дано несколько клише. В какой ситуации их можно использовать?</p> <p>— Я бы и сам с большим удовольствием задал ваш вопрос кому-нибудь: богу, пророку, ясновидящему и так далее.</p> <p>— Разрешите оставить этот вопрос открытым.</p> <p>— Я и сам бы хотел знать однозначный ответ на такой сложный вопрос!</p> <p>— Ответ на такой сложный вопрос не может быть однозначным.</p> <p>— Решение подобной проблемы не может быть простым. Ведь вы знаете, что...</p> <p>— Да ведь и вы сами знаете: на самом деле (в жизни всегда так) — на каждый плюс есть свой минус и наоборот — на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>каждый минус свой плюс.</p> <p>—Мы бы не хотели стать заложниками каких-то терминов или слов. Мы готовы говорить о конкретных шагах.</p> <p>—Это, конечно, тоже хороший метод (способ, решение), но он вряд ли сработает в наших условиях (ситуации, обстоятельствах).</p> <p>—Ваше предложение могло бы сработать совсем в другой ситуации.</p> <p>—По этому вопросу существует и другое мнение...</p> <p>—А ведь по этому поводу еще Карл Маркс (Софокл, Шекспир, Бернард Шоу) говорил:...</p> <p>—Отчасти вы правы, но...</p> <p>—На вашем месте я тоже (точно так же) возражал (поступил) бы, но...</p> <p>Задание 2. Каждый студент выходит «на трибуну» и безо всякой подготовки пытается после минутного раздумья, вставить в соответствующий контекст следующую реплику для отпора словесной агрессии воображаемого оппонента:</p> <p>—Нам надо найти баланс между...</p> <p>—Вряд ли на этот вопрос есть однозначный (легкий) ответ!</p> <p>—Пока на этот вопрос ответить можно только очень приблизительно.</p> <p>—Я думаю, что именно мне и не стоит отвечать на этот вопрос.</p> <p>—Если мы все-таки хотим решить эту проблему, то нам надо выбрать правильную стратегию.</p> <p>—Разрешите мне все-таки закончить мое логическое построение.</p> <p>—Да, но ведь с тех пор ситуация в корне изменилась!</p> <p>—Отчасти (в какой-то степени) это верно (это, конечно, так), но все-таки (тем не менее)...</p> <p>—Вы знаете, это очень распространенное заблуждение.</p> <p>—Это предложение (идея, теория, гипотеза) звучит очень красиво. Слишком красиво, чтобы...</p> <p>—Конструктивный выход только один:...</p> <p>Обратите внимание на выделенные слова и постарайтесь дать объяснение — почему вам надо это сделать и какова их роль в приводимых ответах.</p> <p>Задание. Обратитесь к сайту <a href="http://www.uznaiprezidenta.ru">www.uznaiprezidenta.ru</a>. Выясните, как полностью называется сайт, какова его целевая аудитория. По какому признаку можно классифицировать этот тип коммуникации? В чем состоит задача сайта — разъяснение аудитории ее прав и обязанностей или пропаганда личности президента? Объективно ли подана информация? Назовите разделы и подразделы сайта. Какие версии сайта представлены и чем они отличаются? С какой целью на сайте использованы передовые технологии (например, флэш-анимация)?</p>
<b>Коммуникология: СОЦИОЛОГИЯ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ</b>		
ОПК-2.1	Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социология массовой коммуникации: предмет, методы, функции</li> <li>2. Особенности социологического подхода к изучению массовой коммуникации</li> <li>3. История становления социологии массовой коммуникации: этапы, школы и основные представители</li> <li>4. Современное состояние социологии массовой коммуникации</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Понятие массовой коммуникации как социального явления</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Социология изучает:</b></p> <p>А. Функциональные особенности общения различных социальных групп, представляющего их взаимодействие.</p> <p>Б. Передачу и получение смысловой и оценочной информации с целью повышения эффективности жизнедеятельности.</p> <p>В. Механизм оказания воздействия на определенные сообщества.</p> <p>Г. Исключительно общение профессиональных групп.</p> <p><b>2. Для социолога важно исследование коммуникации как:</b></p> <p>А. Познания психологических особенностей взаимодействия субъектов.</p> <p>Б. Социально обусловленного процесса, в рамках которого формируются индивидуальные и групповые установки коммуникативного поведения.</p> <p>В. Взаимодействие коммуникативных факторов преимущественно в экономической системе общества.</p> <p>Г. Определение единиц, категорий и частных функций маркетинговых коммуникаций.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><b>1. Элементами линейной цепи коммуникации являются:</b></p> <p>А. Кодирование, передача сигнала, канал (передаточный механизм), прием и декодирование, обратная связь, помехи и барьеры.</p> <p>Б. Преобразование сигнала в форму, обеспечивающую оптимальную передачу сигнала по определенному каналу коммуникации.</p> <p>В. Устное обращение, телефонная и интерактивная (двухсторонняя телесвязь), собрания, митинги, шествия и др.</p> <p>Г. Передача прием и декодирование сигнала.</p> <p><b>2. Охарактеризуйте эти элементы .</b></p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Известный исследователь из Великобритании, Дэниел Чэндлер (Daniel Chandler) считает, что семиотика помогает глубже понять обыденность, то, с чем мы обычно свыкаемся и о чем обычно не говорим, воспринимаем как данность. Она помогает нам, в частности, задуматься об отсутствующем, о тех вещах, отсутствие которых значимо для нас. Она также помогает нам понять, что мы живем среди условностей, что, например, новости или фотографии, являются не отражением мира, а способом построения определенной картины мира. Приведите свои собственные примеры знакового анализа предметов и событий, текстов и изображений.</p>
ОПК-2.2	Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественное мнение: природа, структура, механизмы формирования и функционирования</li> <li>2. Роль средств массовой информации в управлении массовым сознанием</li> <li>3. Эффекты массовой коммуникации на индивидуальном и общественном уровнях</li> <li>4. Средства массовой коммуникации и социальные проблемы</li> <li>5. Реклама в социологии и социология в рекламе</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	государственных институтов	<p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Под коммуникацией в широком смысле понимается:</b></p> <p>А. Система, в которой осуществляется взаимодействие.</p> <p>Б. Процесс взаимодействия.</p> <p>В. Способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать информацию.</p> <p>Г. Система, процесс взаимодействия, способы общения, позволяющие создавать, передавать и принимать информацию.</p> <p><b>2. Под коммуникацией в узком смысле понимается:</b></p> <p>А. Общение, передача информации от человека (группы) к человеку (группе); специфическая форма их взаимодействия в процессе жизнедеятельности с помощью языка и других сигнальных форм связи.</p> <p>Б. Передача информации от человека (группы) к кибернетической системе.</p> <p>В. Специфическая форма их взаимодействия в профессиональной деятельности.</p> <p>Г. Взаимодействие с помощью невербальных форм связи.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><b>1. Какое из суждений о массовой информации является наиболее правильным?</b></p> <p>А. Массовая информация — это политическая информация, которая раздражает —простое население   , поскольку в средствах массовой информации сплошная ложь.</p> <p>Б. Потоки информации, циркулирующие в обществе и обслуживающие различные социальные организации представляют собой массовую информацию.</p> <p>В. Массовая информация является видом социальной информации, которым пользуется послушная масса людей.</p> <p>Г. Массовая информация универсальна по своему содержанию, ее адресат представляет собой систему «с открытыми границами». Или иначе массовая информация является видом социальной информации, которым пользуется большая по величине масса людей как на этапе производства, как и на этапах распространения и потребления.</p> <p>Пример письменного комплексного задания по курсу: Проведите коммуникативный анализ записей новостей разных телевизионных и радиокомпаний. Каким образом одно и то же событие интерпретируется разными СМИ, какие средства коммуникативного воздействия используются?</p>
<p><b>ОПК-3</b> – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>		
<p><b>ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ</b></p>		
ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>1. Что такое внутренняя форма слова?</p> <p>2. Чем отличаются друг от друга «культурная сема» и «культурный смысл»?</p> <p>3. Охарактеризуйте понятие лингвокультуры.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какая научная парадигма положила начало изучения языка в контексте культуры?</p> <p>а) сравнительно-историческая</p> <p>б) антропоцентрическая</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) системно-структурная</p> <p>2. Какая коннотация отражает классово-политические отношения носителя языка к предмету речи?</p> <p>а) предметная коннотация б) вещная коннотация в) идеологическая коннотация г) телесная коннотация</p> <p>3. Назовите общие признаки, характерные для языка и культуры.</p> <p>а) нормативность б) историзм в) способность к самоорганизации г) индивидуальная и общественная формы существования д) элитарность</p> <p><b>Примерное практическое задание:</b> Как вы объясните понятие «картина мира»? Какие виды картин мира выделяются? Назовите сквозные мотивы в русской языковой картине мира. Какие лексические единицы их характеризуют?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Начертите и заполните таблицу, в которой отразите сходства и различия феноменов «язык» и «культура», приведите иллюстративные примеры.</p>
ОПК-3.2	Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>1. Что такое тавтологические повторы и перечислительные ряды? В чем их функция?</p> <p>2. Чем отличаются друг от друга «прецедентное имя» и «прецедентное высказывание»?</p> <p>3. Охарактеризуйте понятие квазинаучной мифологии.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какой древний жанр лег в основу современных квазинаучных текстов?</p> <p>а) сказка б) быличка в) былина г) заговор</p> <p>2. Какому жанру можно дать следующее определение: «Употребляется для поучения, представляет собой народную заповедь, которой должны следовать все люди»?</p> <p>а) поговорки б) примета в) пословица г) считалка</p> <p>3. Тавтологические повторы – это</p> <p>а) фразы, содержащие слова, обладающие формально-смысловой близостью</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) результат деятельности мифологического мышления по структурированию мира  в) ряды однородных членов, которые могут обозначать действие и его производителя  г) термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах народов мира  Найдите в СМИ текст, написанный в русле квазинаучной мифологии. Выделите мотивы, свойственные быличке. Определите, чем текст из СМИ отличается от былички.</p> <p><b>I. Поведение человека в случае нерегламентированного проникновения «чужого» в «свое».</b>  1. Старшая сестра лешего видела. «<b>Человек нарушает запрет</b>»: Они с отцом косили. Отец ей говорит: «Ступай, ягоды порви». Она пошла, «<b>Человек вступает в контакт с МП</b>»: глянула – человек идет. «<b>МП действует</b>»: И вдруг он все выше и выше стал делаться и превратился в столб. «<b>Человек разоблачает МП</b>»: Сестра заревела и «<b>Человек защищается от МП</b>»: бросилась: «Тятя!». А столб: «Ха-ха-ха!» ей вслед (Кага, 1996 г. Щерепенькина Матрена, 1926 г.р.; из Фондов лаборатории народной культуры МаГУ).  2. «<b>Человек нарушает запрет</b>»: Вечером шли из гостей. А пруд был вон там, а мы бегом шли. «<b>МП действует</b>»: Смотрим – ныряет. Я думаю, ще такое, в глазах ще-то ныряет. «<b>Человек разоблачает МП</b>»: А это русалка. Как она выскочит, вся мохнатая, ох! Она высока. Как она бултых в воду. Только раздались волны (Узян, 1996г., Бочарова Евдокия, 1909 г.р.; из Фондов лаборатории народной культуры МаГУ).</p> <p><b>II. Поведение человека в случае сознательного проникновения в «чужой» мир (человек идет к колдуну, гадает, зовет духов и т.д.).</b>  1. Одна девчонка в деревне была. За ней парень бегал. Она от него отделаться не могла. Всюду за ней следом ходил, проходу не давал. «<b>Человек вступает в контакт с МП</b>»: Решила она обратиться к своей тётке за помощью. Тётка у ней колдуньей была. «<b>МП действует</b>»: Говорит колдунья ей: «Назначь место и время свидания своему ухажёру, а потом не показывайся ему на глаза. Я сама обо всём позабочусь». Так она и сделала. Назначила своему парню свидание, а сама дома сидела, пряталась от него. Парень обрадовался. Прибежал на то место, где она ему назначила. Немного погода пришла и сама девушка. Ходили они вдвоём в обнимку до позднего вечера. Когда стали прощаться, парень попытался поцеловать девушку. И только он её обнял, как в его объятиях вместо молодой девушки оказалась старая сморщенная старуха. «<b>Человек защищается от МП</b>»: Парень упал в обморок. «<b>Человек переживает последствия контакта с МП</b>»: С того самого вечера он перестал бегать за той девушкой.</p> <p><b>Современные тексты</b>  1. Известный челябинский биолог Николай Авдеев с группой энтузиастов организовал экспедицию в таганайский лес на поиски "снежного человека". Но уже в первом походе вместо йети исследователи увидели сразу несколько НЛЮ над горой и даже следы посадки того, кто приземлился. Во время второй экспедиции над костром, возле которого ее члены ужинали, однажды завис НЛЮ. Люди насторожились и вскоре услышали свист, похожий на работу компрессора. И как же они удивились и напугались, когда увидели, что из костра стали буквально выхватываться горящие головешки и подниматься по лучу, исходящему из днища висящего над ними объекта, внутрь которого они втягивались одна за другой. Затем НЛЮ заправились водой из озера, всасывая ее через тот же самый луч. У членов экспедиции было достаточно времени, чтобы хорошо рассмотреть объект. Он представлял собой огромную "летающую тарелку" в форме диска с огромными бортами, освещенными иллюминаторами. Позднее выяснилось, что</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>как раз в это время отмечался пик посещений НЛО аномальных зон Южного Урала (ТВ, «ТВ3»).</p> <p>2. Мы с мужем возвращались из гостей. Было уже поздно. Вдруг мы заметили звезду на небе. Она была большой и яркой. Муж остановил машину, взял бинокль и вышел на дорогу, чтобы лучше рассмотреть звезду. Звезда стала снижаться. Муж побежал к машине. Он кричал, что увидел в бинокль, как на него смотрит их вожак и что его хотят захватить инопланетяне. Мы сели в машину и поехали прочь. Муж трясся от страха и все время повторял, что нас хотят украсть пришельцы. Через какое-то время раздалось жужжание, но быстро прекратилось. Тут мы увидели, что на дороге какой-то затор. Стояли люди. Мы подъехали поближе, но это были не люди, а существа, сильно похожие на людей. У них было 2 руки, 2 ноги, маленький нос или даже совсем не было носа, маленький рот. Они подошли к нам, и мы потеряли сознание. Очнулись мы в машине. Посмотрели на часы. Оказывается, прошло 2 часа, но мы ничего не помнили. Потом нас долго мучили кошмары. Мы обратились к гипнотизеру. На сеансе мы вспомнили, как инопланетяне исследовали нас. Я спросила, откуда они. И они показали мне карту неба. Потом я нарисовала эту карту. Ее долго исследовала одна уфолог-астроном. И после 7 лет, когда открыли новую звезду, она смогла сказать, откуда они прилетели. Оказалось, их планета находится на расстоянии 40 световых лет, нам до нее лететь полтора миллиона лет. После гипноза кошмары прошли (ТВ, «Дискавери»).</p> <p>Разбейтесь на группы и создайте пилотный выпуск газеты с квазинаучными текстами</p>
<b>ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАСС-МЕДИА</b>		
ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>1. К какому периоду относится возникновение информационных агентств, специализирующихся на сборе рекламы и её размещении</p> <p>а) Античность б) Средневековье в) Новое время г) Новейшее время</p> <p>2. Какие из вариантов проторекламы действуют в современности</p> <p>а) Печать б) Акция в) Клеймо г) Тотем</p> <p>3. Когда зарождается протофирменный стиль</p> <p>а) Средневековье б) Античность в) Древний мир г) Новое время</p> <p>4. В каком веке появляется книгопечатание</p> <p>а) 13 век б) 15 век в) 16 век г) 17 век</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Что создается в 1966 году в СССР</p> <p>а) Главкоопторгреклама б) Союзторгреклама в) Информреклама г) Москкреклама</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Виды проторекламы на Руси. Фольклорная устная реклама (призывы коробейников, закличка, прибаутка, раешный стих). Изобразительные жанры российской проторекламы (лубок, ксилография, живописная вывеска, конклюзии, театральная афиша, массовые народные гуляния).</p> <p>2. Развитие прессы в России. Рукописная протогазета «Куранты». Появление печатной газеты в России: первая русская газета – «Ведомости» Петра I. Жанр рекламного объявления.</p> <p>3. Реклама в условиях коммерциализации прессы (30-50 гг. XIX в.). Газета «Северная пчела». Деятельность Ф.В. Булгарина. Феномен «модульной» и «скрытой рекламы».</p> <p>4. Жанр обращения к читателю в первых русских журналах как форма саморекламы издателя.</p> <p>5. Особенности книжной, образовательной, медицинской рекламы, рекламы табачных изделий, косметики и техники в российских газетах 18, 19 вв.</p> <p>Задание 1. На примере 5-ти примеров опишите специфику рекламы в российских газетах и журналах XIII—XIX вв., представьте выводы публично. При отборе материала для анализа ориентируйтесь на следующий перечень тематических направлений:</p> <p>а) объявления в газетах 18 века; б) рекламные публикации промышленных выставок в российских газетах (столичных, провинциальных) 18, 19 вв.; в) книжная реклама в газетах 18, 19 вв.; г) образовательная реклама в газетах 18,19 вв.; д) медицинская реклама в газетах 18, 19 вв. е) реклама табачных изделий в газетах 18, 19 вв. ж) реклама техники в газетах 18, 19 вв. з) реклама пищевых продуктов, торговый рекламный и коммерческий плакат (конец 19 века).</p> <p>Задание 2. Рассмотрите знаки рюриковичей на свинцовых товарных пломбах. К какой рекламе относится этот вид? Изобразите такой знак для себя. Обоснуйте выбор деталей, опираясь на тенденции создания подобных изображений.</p> <p>Задание. Изучите русские требования к рекламе, которые в 1911 году были сформулированы русским специалистом Н.Абрамовым. Сделайте рекламу какого-либо продукта, соблюдая их.</p>
ОПК-3.2	Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Когда стала формироваться журнальная периодика в России</p> <p>а) Кон. XVI в б) XVII в в) Сер. XVIII в г) XIX в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Когда в России происходит первоначальное осмысление рекламного процесса</p> <p>а) XVI в  б) Сер. XVIII в  в) Кон. XVIII в  г) XIX в</p> <p>3. В какое время в России определяются тенденции развития информационно-рекламной деятельности</p> <p>а) XVIII в  б) XVII в  в) XIX в  г) XX в</p> <p>4. Какую форму разновидности российской рекламы можно считать начальной</p> <p>а) Устное рекламирование  б) Печатная реклама  в) Изобразительная реклама  г) Издательские марки</p> <p>5. Один из знаковых вариантов российского рекламирования</p> <p>а) Лубок  б) Папирус  в) Эмблема  г) Клеймо</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Социальная реклама в России 1900-1917 гг.  2. Рекламные юмористические рассказы в «Сатириконе» и «Новом Сатириконе» (редактор Аркадий Аверченко).  3. Особенности отечественной пропагандистской социальной рекламы 1920-1930 г.г.  4. Советская кинореклама 1920-х годов.  5. Реклама в период Вов</p> <p>Задание 1. Назовите форму данной рекламы:  Вот так квас —  В самый раз!  Баварский со льдом —  Даром денег не берем!  Пробки рвет!  Дым идет!  В нос шибает!  В рот икает!</p> <p>Придумайте собственный текст, соблюдая стилистические требования</p> <p>Задание 2. Изучите жанр обращения к читателю в первых русских журналах как форма саморекламы издателя. Опишите его</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		жанровые особенности. Приведите иллюстративные примеры. Задание. Опишите особенности пропагандистской советской социальной рекламы 1920-1930 г.г. Напишите собственный слоган для рекламы ЗОЖ
<b>ОПК-4 – Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности</b>		
<b>Коммуникология: СОЦИОЛОГИЯ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ</b>		
ОПК-4.1.	Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественность и средства массовой информации</li> <li>2. Общественное мнение: природа, структура, механизмы формирования и функционирования</li> <li>3. Роль средств массовой информации в управлении массовым сознанием</li> </ol> <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопрос: Общая социологическая теория дает представление об обществе как... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Целостном организме +</li> <li>2) Целостном мире</li> <li>3) Целостной социальной системе</li> </ol> </li> <li>2. Вопрос: Теории, изучающие отдельные общности... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Социология индивида. Социология групп</li> <li>2) Социология общественной системы. Теория отношений</li> <li>3) Социология семьи. Социология города. Социология толпы +</li> </ol> </li> <li>3. Вопрос: Виды исследований... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) По масштабам. По целям. По идеям</li> <li>2) По масштабам. По целям. По характеру организации и проведения +</li> <li>3) По характеру целей. По типу отношений</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Пример практического задания: «Нарративное интервью».</b> В качестве практического задания каждый участник тренинга должен самостоятельно разработать гайд и провести нарративное интервью.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p><b>Массовый опрос: методики, техники, процедуры.</b> Практическое задание по данному тренингу включает в себя следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертиза блока вопросника с идентификацией типа и методической формы вопроса;</li> <li>• аудиторный и/или полевой пилотаж вопросника или анкеты</li> <li>• аудиторный парный тренинг формализованного интервью</li> </ul> <p>формальная и логическая экспертиза материалов, предоставленных интервьюером по итогам выполнения полевого задания</p>
ОПК-4.2.	Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства массовой информации как «четвертая власть»</li> <li>2. Взаимодействие СМИ и государственной власти: модели и реальная практика в мире и Российской Федерации</li> <li>3. Экономические, политические, правовые и иные условия реализации свободы слова и информации</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	(или) продуктов	<p>4. Проблема финансовой свободы и зависимости информационного канала</p> <p>5. Общественность и средства массовой информации</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Социальная коммуникация это:</b></p> <p>А. Взаимодействие в информационном обществе человека с киберсистемами.</p> <p>Б. Формирование социального знания и оценочных категорий коммуникации.</p> <p>В. Коммуникации, обусловленные социальными факторами.</p> <p>Г. Взаимодействие людей, обусловленная целым рядом социально значимых оценок, конкретных ситуаций, коммуникативных сфер и норм общения, принятых в обществе, в данном социуме.</p> <p><b>2. Общими условиями функционирования массовой коммуникации являются:</b></p> <p>А. Социальная значимость информации, способствующая возникновению, распространению и поддержанию функционирования массовой коммуникации;</p> <p>Б. Наличие массовой аудитории, социальная значимость информации, наличие соответствующих средств, многоканальность коммуникаций.</p> <p>В. Наличие соответствующих средств, поддерживающих процесс функционирования массовых коммуникаций.</p> <p>Г. Многоканальность осуществляемых коммуникаций и вариативность коммуникативных средств.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><b>1. Какую роль играет информация в коммуникативной системе?</b></p> <p>А. Поскольку структура знаний намного сложнее структуры информации не имеет смысла говорить о роли информации в коммуникативной системе.</p> <p>Б. По своему содержанию социальная информация является совокупностью знаний о состоянии и взаимодействии различных институтов общества и воздействия общественного сознания на общественную практику.</p> <p>В. Информация, как комплекс сведений, необходимых для успешного функционирования коммуникативной системы, является основным обязательным элементом любой коммуникативной системы.</p> <p>Г. Социальная информация - это актуальная для общества и находящаяся в обращении часть знания. Она включает в себя сведения, отражающие объективную и субъективную социальную реальность о процессах, мотивах, чувствах, настроениях, фактах, основанных на интересах и потребностях различных социальных групп.</p> <p><b>2. Межличностная форма коммуникации:</b></p> <p>А. Менее формализована, чем массовые коммуникации, содержание и форма определяется исходя из функций массовой коммуникации.</p> <p>Б. В некоторых случаях формализована в своих проявлениях.</p> <p>В. Исключает ролевые функции сторон в общении.</p> <p>Г. Играет главную роль в формировании и социализации личности. в противовес массовым формам носит более стандартный, рациональный и инструментальный характер.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>1. Проанализируйте многоканальность и направленность предвыборной коммуникации на примере региональных выборов.</p> <p>2. Используя дополнительную литературу, изучите семиотические особенности коммуникации в таких сферах, как реклама,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		архитектура, кино, фотография, изобразительное искусство, музыка, театр, политика. Приведите примеры знаков из этих коммуникативных сфер.
<b>СИСТЕМА ЖАНРОВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ</b>		
ОПК-4.1.	Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Аналитические жанры. Жанрообразующие факторы.</li> <li>2 Система жанров современной публицистики. Критерии выделения жанровых групп.</li> <li>3 Функции аналитической журналистики.</li> <li>4 Предмет аналитической журналистики.</li> <li>5 Виды анализа в аналитической журналистике.</li> <li>6 Аналитический способ отображения действительности.</li> <li>7 Приемы истолкования предмета отображения.</li> <li>8 Способы познания. Эмпирические и теоретические методы исследования действительности.</li> <li>9 Предпосылки «принятия» аналитического текста аудиторией.</li> <li>10 Структура доказательств. Правила построения доказательства. Доказательное рассуждение.</li> <li>11 Методы обоснования достоверности суждений в аналитических публикациях.</li> <li>12 Модель познавательно-ориентированного текста и методы его построения.</li> <li>13 Модель коммуникативно-ориентированного текста и методы его построения.</li> <li>14 Проблемная ситуация как исходная точка публицистического анализа действительности</li> <li>15 Композиция и способы композиционной организации публицистического текста.</li> </ol> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Проанализируйте жанровые интересы аудитории СМИ, обратившись к сервисам Медиалогия, Mediascope и т.п.</li> <li>2) На основании приведенных данных составьте рейтинг востребованности жанров массовой коммуникации.</li> </ol> <p>Проанализируйте по жанрообразующим признакам приложенную к занятию публикацию.</p>
ОПК-4.2.	Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Статья как жанр публицистики.</li> <li>2 Специфика доказательства и аргументации в статье.</li> <li>3 Композиция статьи.</li> <li>4 Виды статьи.</li> <li>5 Статья в современных СМИ.</li> <li>6 Особенности языка и стиля статьи.</li> <li>7 Корреспонденция как аналитический жанр.</li> <li>8 Факт и комментарий в корреспонденции. Специфика доказательства в корреспонденции.</li> <li>9 Корреспонденция в современных СМИ.</li> <li>10 Факт в статье и в корреспонденции. Авторская целевая установка и оценка.</li> <li>11 Функции факта в обозрении, принципы отбора фактов</li> <li>12 Специфика доказательства и аргументации в обозрении. Наглядность и «панорамность».</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>13 Виды обозрения. Композиция обозрения.  14 Обозрение в современных СМИ.  15 Обзор СМИ в современных массовых общественно-политических и профессиональных изданиях.  16 Жанровые признаки обзора СМИ.  17 Рецензия как жанр аналитической журналистики.  18 Литературно-философские истоки жанра исповеди. Исповедь в современных СМИ  19 Журналистское расследование: метод и жанр.  20 На каких основаниях к жанрам аналитики относят эксперимент, рекомендацию, рейтинг, мониторинг, анкету?  21 Жанровый анализ аналитического текста (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b>  1. Вам предложен неудачный вариант лида «жесткой» новости. Перепишите его так, чтобы он был более удачным. Аргументируйте изменения.  - Подготовка к саммиту идет в настоящее время, предполагается, что он может пройти в Минске в ближайшую среду, 11 февраля.  - В эти минуты МЧС работает в Киришском районе Ленобласти. Как сообщают в ведомстве, в 15.57 февраля к ним поступила информация, что легкомоторный двухместный самолет совершил жесткую посадку. «Есть пострадавший», — пока что коротко комментируют в МЧС.  2. Найдите в СМИ материалы, написанные в указанном жанре, и проанализируйте их по жанрообразующим категориям.</p>
<p><b>ОПК-5</b> – Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>		
<p><b>Коммуникология: СОЦИОЛОГИЯ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ</b></p>		
ОПК-5.1.	<p>Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:  1. Изучение массовой коммуникации в России: история и современность  2. Массовая коммуникация в жизни общества: причины возникновения, этапы развития, тенденции эволюции.  3. Глобализация современных средств массовой коммуникации.  4. Функции массовой коммуникации  5. Средства массовой коммуникации: разновидности и особенности. Проблема дублирования и кооперации СМК</p> <p><b>Тесты:</b>  <b>1. Средства массовой информации (СМИ) являются:</b>  А. Инструментом массовой обработки мнения населения в пользу наиболее богатых слоев населения  Б. Средствами, посредством которых актуальная информация доносится до большинства населения.  В. Массовым средством хранения информации на бумажном или электронном носителе.  Г. Разновидностью средств массовой коммуникации, назначение которых собирать массовую информацию.  <b>2. Барьеры коммуникации это:</b>  А. Помехи, мешающие осуществлению контактов и взаимодействию между коммуникатором</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>и реципиентом, препятствующие адекватному приему, пониманию и усвоению сообщений в процессе осуществления коммуникативных связей.</p> <p>Б. Препятствия, возникающие при применении системного подхода к формированию и изучению моделей коммуникации.</p> <p>В. Это помехи, мешающие осуществлению информационного процесса в социокультурном контексте.</p> <p>Г. Это помехи, препятствующие нарушению социальных закономерностей</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><b>1.Историю развития коммуникаций хронологически можно рассматривать как:</b></p> <p>А. Как стадии коммуникационных революций: 1) изобретение письменности; 2) изготовление печатного станка (эра Гутенберга); 3) внедрение электронных масс-медиа (—Третья волна   Э.Тоффлера); 4) развитие интерактивной электронной коммуникации и виртуализация коммуникаций (—Четвертая волна   Ф.Шаркова).</p> <p>Б. Преодоление физических, географических, административно-государственных, цензурных границ.</p> <p>В. Историческое изучение социальных факторов, обуславливающие влияние массовой коммуникации на формирование общественного мнения.</p> <p>Г. Переход от межличностных к межгрупповым и массовым формам коммуникации.</p> <p><b>2. По Ж. Д Арси права человека на коммуникацию, включают:</b></p> <p>А. Возможность обеспечения материальных условий коммуникации.</p> <p>Б. Возможность обеспечения иматериальных и духовных условий коммуникации.</p> <p>В. Возможность обеспечения материальных условий коммуникации и условия для развития рыночных отношений.</p> <p>Г. Возможность обеспечения исключительно духовных условий коммуникации.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>1. Проведите коммуникативный анализ записей новостей разных телевизионных и радиокompаний. Каким образом одно и то же событие интерпретируется разными СМИ, какие средства коммуникативного воздействия используются?</p> <p>2. Сделайте коммуникативный анализ сообщения о защите докторской диссертации депутатом Государственной думы и лидером фракции ЛДПР.</p>
ОПК-5.2.	<p>Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контент-анализ и его разновидности</li> <li>2. Программа эмпирического социологического исследования</li> <li>3. Опрос и его специфика</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p>Вопрос: Социология и история, общее...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Анализ социологического процесса как единого целого</li> <li>2 Анализ исторического процесса как единого целого +</li> <li>3 Анализ развития социальной группы</li> </ol> <p>Вопрос: Структура социологического знания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Общая социологическая теория. Специальные социологические теории. Конкретно-социологические исследования +</li> <li>2 Общее социологическое учение. Законы социологического развития.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3 Общая социологическая теория. Специальные социально-исторические теории. Конкретные социологические теории.          Вопрос: Общая социологическая теория дает представление об обществе как...</p> <p>1 Целостном организме +          2 Целостном мире          3 Целостной социальной системе</p> <p><b>Пример практического задания:</b>  <b>Массовый опрос: методики, техники, процедуры.</b> Практическое задание по данному тренингу включает в себя следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертиза блока вопросника с идентификацией типа и методической формы вопроса, типа шкалы, реконструкцией эмпирических индикаторов, категорий анализа и исследовательских гипотез;</li> <li>• аудиторный и/или полевой пилотаж вопросника или анкеты</li> <li>• аудиторный парный тренинг формализованного интервью</li> <li>• кодировка ответов на открытые вопросы</li> <li>• ввод и первичная обработка данных на компьютере (включая создание электронной матрицы в SPSS и/или Excel)</li> <li>• формальная и логическая экспертиза материалов, предоставленных интервьюером по итогам выполнения полевого задания</li> </ul> <p><b>Пример комплексного задания</b>          Фокус-группа (тренинг по выбору). Обеспечьте работу фокус-группы по профессиональной теме. По итогам тренинга с участниками проводится учебная фокус-группа, в ходе которой каждый из них должен продемонстрировать умение оперативно и адекватно диалоговой ситуации включаться в роль модератора, разрешать проблемы ведения беседы, контролировать работу группы.</p>
<b>Коммуникология: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ</b>		
ОПК-5.1.	Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические, социокультурные и технико-экономические предпосылки возникновения и эволюции массовой информации и журналистики.</li> <li>2. Гуманитарно-демократическая концепция прессы.</li> <li>3. Понятие гласности. История. Социальная сущность и функции.</li> <li>4. Журналистика как средство массовой информации и социального общения.</li> <li>5. Социально-ролевая характеристика журналистики.</li> <li>6. Социально-психологические функции журналистики на уровне личности.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массовая информация – это часть социальной информации</li> </ol> <p>1)да</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>2) нет</p> <p>2. Какой вид информации не является основным видом журналистской информации?</p> <p>1) новостная 2) событийная 3) интерпретирующая 4) базисная</p> <p>3. Кто автор модели коммуникации, в которой коммуникационное действие раскрывается по мере ответа на вопросы: кто? сообщает что? по какому каналу? кому? с каким эффектом?</p> <p>1) Аристотель 2) Г. Лассуэлл 3) Дж. Гербнер 4) К. Левин</p> <p>4. В чем проявляется кредо нового журнализма?</p> <p>1) обличение злоупотреблений должностных лиц 2) точность и объективность 3) субъективизм, включение в публикацию авторского мнения, настроения, элементов художественного вымысла</p> <p><b>Примерные практические задания:</b> Привести по одному примеру на 3 типа лидов с обязательным комментированием вашего выбора. К одному из вариантов лида в статье написать свой оригинальный лид.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> <b>Заполните таблицу.</b> Основные понятия теории журналистики</p> <table border="1" data-bbox="667 995 1272 1457"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 995 1055 1070">Основное понятие теории журналистики</th> <th data-bbox="1055 995 1272 1070">Содержание понятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1070 1055 1118">Массовая информация</td> <td data-bbox="1055 1070 1272 1118"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1118 1055 1166">Массовая аудитория</td> <td data-bbox="1055 1118 1272 1166"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1166 1055 1230">Журналистика как социальный институт</td> <td data-bbox="1055 1166 1272 1230"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1230 1055 1278">Журналисты</td> <td data-bbox="1055 1230 1272 1278"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1278 1055 1342">Функции и принципы журналистики</td> <td data-bbox="1055 1278 1272 1342"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1342 1055 1422">Система средств массовой информации</td> <td data-bbox="1055 1342 1272 1422"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1422 1055 1457">Свобода журналистики</td> <td data-bbox="1055 1422 1272 1457"></td> </tr> </tbody> </table>	Основное понятие теории журналистики	Содержание понятия	Массовая информация		Массовая аудитория		Журналистика как социальный институт		Журналисты		Функции и принципы журналистики		Система средств массовой информации		Свобода журналистики	
Основное понятие теории журналистики	Содержание понятия																	
Массовая информация																		
Массовая аудитория																		
Журналистика как социальный институт																		
Журналисты																		
Функции и принципы журналистики																		
Система средств массовой информации																		
Свобода журналистики																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
		<table border="1" data-bbox="667 316 1272 625"> <tr> <td data-bbox="667 316 1055 363">Журналистская деонтология</td> <td data-bbox="1055 316 1272 363"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 363 1055 432">Профессиональные качества журналиста</td> <td data-bbox="1055 363 1272 432"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 432 1055 480">Информационная политика</td> <td data-bbox="1055 432 1272 480"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 480 1055 549">Типы творчества в журналистике</td> <td data-bbox="1055 480 1272 549"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 549 1055 625">Методологическая культура журналиста</td> <td data-bbox="1055 549 1272 625"></td> </tr> </table> <p data-bbox="667 632 1227 655"><b>Примерный перечень тем для курсовых работ:</b></p> <ol data-bbox="667 662 1637 836" style="list-style-type: none"> <li>1. Современная журналистика для детей и с участием детей: проблемы и перспективы</li> <li>2. Вирусное видео как жанровая форма.</li> <li>3. Диффузия жанров: новые форматы он-лайн журналистики.</li> <li>4. Блогосфера как сегмент массовой коммуникации</li> <li>5. Политическая журналистика: проблемы и перспективы</li> <li>6. Информационные войны 21 века</li> </ol>	Журналистская деонтология		Профессиональные качества журналиста		Информационная политика		Типы творчества в журналистике		Методологическая культура журналиста	
Журналистская деонтология												
Профессиональные качества журналиста												
Информационная политика												
Типы творчества в журналистике												
Методологическая культура журналиста												
ОПК-5.2.	Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	<p data-bbox="667 849 1084 873"><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol data-bbox="667 879 1435 1059" style="list-style-type: none"> <li>1. Кризис идентичности и роль СМИ.</li> <li>2. Производственно-экономическая роль журналистики. Медиа-бизнес. Информационные империи.</li> <li>3. Регулирующая роль журналистики, участие СМИ в управлении.</li> <li>4. Методы и формы социально-психологического воздействия СМИ на аудиторию.</li> </ol> <p data-bbox="667 1066 748 1090"><b>Тесты:</b></p> <ol data-bbox="667 1096 1451 1458" style="list-style-type: none"> <li>1. Какая характеристика несвойственна качественной прессе? <ol data-bbox="667 1126 936 1246" style="list-style-type: none"> <li>1) аналитичность</li> <li>2) взвешенность оценок</li> <li>3) ангажированность</li> <li>4) спокойный тон публикаций</li> </ol> </li> <li>2. Какая функция несвойственна деловой прессе? <ol data-bbox="667 1281 1435 1401" style="list-style-type: none"> <li>1) анализ главных событий в стране и их влияния на деловую жизнь</li> <li>2) информирование о международных экономических новостях</li> <li>3) формирование идеологии бизнеса</li> <li>4) формирование нравственных и религиозных убеждений</li> </ol> </li> <li>3. Первой коммерческой радиостанцией в России стала радиостанция <ol data-bbox="667 1434 1016 1458" style="list-style-type: none"> <li>1) «Радио России - Ностальжи»</li> </ol> </li> </ol>										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
		<p>2) «Европа плюс»  3) «Русское радио»  4) «Русский шансон»  4. Телекомпании, соучредителями которых являются государственные органы власти Российской Федерации и ее субъектов, а также иные юридические лица и граждане, называются  1) государственные  2) межгосударственные  3) общественные  4) негосударственные  5. Какое изобретение явилось результатом четвертой информационной революции в истории развития цивилизации  1) печатный станок  2) радио  3) телевидение  4) интернет  6. Как называется первое в России негосударственное информационное агентство?  1) «Постфактум»  2) «Интерфакс»  3) ИТАР-ТАСС  4) РИА «Вести»</p> <p><b>Примерные практические задания:</b> Привести по одному примеру на основные виды жанров периодической печати с обязательным комментированием и обоснованием выбранной вами классификации.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  <b>Заполните таблицу</b>  Проблемное поле теории журналистики на основе взаимосвязанных закономерностей массово-информационной деятельности</p> <table border="1" data-bbox="663 1086 1272 1444"> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1086 891 1318">Цепочка категорий как взаимосвязанных закономерностей массово-информационной деятельности</td> <td data-bbox="891 1086 1064 1318">Понятия, составляющие цепочку</td> <td data-bbox="1064 1086 1272 1318">Социально обусловленные массово-информационные проблемы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1318 891 1444">Категории, раскрывающие социальную роль журналистики</td> <td data-bbox="891 1318 1064 1444"></td> <td data-bbox="1064 1318 1272 1444"></td> </tr> </tbody> </table>	Цепочка категорий как взаимосвязанных закономерностей массово-информационной деятельности	Понятия, составляющие цепочку	Социально обусловленные массово-информационные проблемы	Категории, раскрывающие социальную роль журналистики		
Цепочка категорий как взаимосвязанных закономерностей массово-информационной деятельности	Понятия, составляющие цепочку	Социально обусловленные массово-информационные проблемы						
Категории, раскрывающие социальную роль журналистики								

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		Категории, дающие представление о социальной направленности и методологических основах деятельности в журналистике		
		Категории, описывающие субъективную сторону функционирования журналистики		
		Категории, характеризующие средства доставки информации		
		Категории, дающие характеристику творческих форм массово-информационной деятельности		
		<p><b>Примерный перечень тем для курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский блог: типологические характеристики</li> <li>2. Док-ток как новая жанровая форма.</li> <li>3. Политический медиадискурс в социальных сетях</li> <li>4. Новейшие медиа о спорте</li> <li>5. Информационные войны в спортивной журналистике</li> <li>6. Корпоративные СМИ о бизнесе: особенности функционирования</li> </ol>		
<b>ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАСС-МЕДИА</b>				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-5.1.	Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Словом «Gazzetta» обозначалась:</p> <p>а) первая ежедневная рекламная газета, вышедшая в США в 19 в.;</p> <p>б) сообщения глашатаев Древнего Рима, а впоследствии герольдов средневековья;</p> <p>в) первая типографская наборная машина, созданная в Англии Б. Фостером в 1815 г.;</p> <p>г) мелкая венецианская газета, которую платили за рукописные «листки сообщений» (16 век).</p> <p>2. Юлий Цезарь в роли ПР-мейкера прославился своими... - гладиаторскими боями;</p> <p>а) раздачей хлеба и вина;</p> <p>б) раздачей рабов;</p> <p>в) постройкой общественных зданий;</p> <p>г) распоряжением писать отчёты о дебатах в Сенате на стенах.</p> <p>3. Кипу - это прообраз современных памятных устройств в.....</p> <p>а) Китае;</p> <p>б) Индии;</p> <p>в) Греции;</p> <p>г) Перу;</p> <p>д) Вавилоне.</p> <p>4. «Думсдейбук» - это.....</p> <p>а) «Книга судного дня»;</p> <p>б) «Книга судеб»;</p> <p>в) «Книга волхвов»;</p> <p>г) «Книга жалоб»;</p> <p>д) «Книга мёртвых».</p> <p>5. Автор термина «связь с общественностью», впервые его употребивший -</p> <p>а) С. Адамс;</p> <p>б) Д. Вашингтон;</p> <p>в) Буффало Билл;</p> <p>г) Э. Джексон;</p> <p>д) Т. Джефферсон.</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Политическая коммуникация в имперский период (до конца XVIII века)</p> <p>2. Основные стилистические направления русской рекламы конца XIX-начала XX века.</p> <p>3. Рождение советской рекламы в период гражданской войны.</p> <p>4. Формирование имиджа СССР. Пропаганда идей патриотизма.</p> <p>5. Специфика современных тенденций в мировой практике рекламы.</p> <p>Задание 1. Изучите специфику проторекламы. Какие из вариантов проторекламы действуют в современности? Приведите 3</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>примера, ответ проиллюстрируйте.</p> <p>Задание 2. Где впервые появляется корпоративная реклама? Опишите ее особенности. На 1 примере современной корпоративной рекламы сформулируйте сходства и различия. Ответ проиллюстрируйте.</p> <p>Задание. В каком веке в Америке создается первое рекламное агентство, каким оно было? Разработайте собственную концепцию рекламного агентства, ответ представьте публично.</p>
ОПК-5.2.	<p>Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы</p>	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое PR-агентство было создано в .....       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) В Лондоне в 1899 г.</li> <li>б) в Нью-Йорке в 1901 г.</li> <li>в) в Новом Орлеане в 1905 г.</li> <li>г) в Бостоне в 1900 г.</li> <li>д) в Сан-Франциско в 1903 г.</li> </ol> </li> <li>2. Международная ассоциация PR создаётся в ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Сиднее в 1950 г.</li> <li>б) в Париже в 1953 г.</li> <li>в) в Лондоне в 1955 г.</li> <li>г) в Вашингтоне в 1956 г.</li> <li>д) в Бостоне в 1957 г.</li> </ol> </li> <li>3. Древнейшая форма демократических связей с общественностью на Руси...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Дума;</li> <li>б) Вече;</li> <li>в) Наместничество;</li> <li>г) Кормление;</li> <li>д) Патриаршество.</li> </ol> </li> <li>4. Информационное агентство «Адресное бюро» основал       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Людовик XIV;</li> <li>б) Теофраст Ренодо;</li> <li>в) Джонатан Свифт;</li> <li>г) Вильгельм Оранский.</li> </ol> </li> <li>5. Первое информационное агентство в России было создано ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в 1780 г. издателем Новиковым;</li> <li>б) в 1862 г. банкиром Трубниковым;</li> <li>в) в 1719 г. по указанию Меншикова;</li> <li>г) в 1815 г. издателем «Северной пчелы» Булгариным.</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Носители и жанры: PR раньше СМИ (летописи, публицистика и риторика, былины, жития).</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. PR в мире: исторический очерк.</p> <p>3. CO от эпохи Ренессанса к Галантному веку.</p> <p>4. Связи с общественностью "японского экономического чуда".</p> <p>5. PR в современной России: хронология развития, статистика, тенденции</p> <p>Задание 1. Прочитайте сатирический рекламный рассказ. (Новый Сатирикон. — 1913. — № 5.), охарактеризуйте особенности.</p> <p>«В России 150 миллионов народонаселения.</p> <p>Мы не ошибемся, предположив, что из них половина — детей и дряхлых стариков, которых считать не следует. Остается 75 миллионов.</p> <p>Отбросим половину неграмотных — будем считать, что грамотных — 40 миллионов.</p> <p>Половина этого количества — хронические пьяницы, алкоголики и вырожденцы, для которых смех — пустой звук.</p> <p>Из оставшихся 20 миллионов, по справедливости, нужно половину отнести на жителей окраин, не говорящих по-русски и, вообще, иностранцев.</p> <p>И, наконец, сделаем последнее исключение — 5 миллионов эпилептиков, сумасшедших, лиц, сидящих в тюрьме и находящихся в бегах.</p> <p>Итак — остается всего 5 миллионов. Ясно, что эти люди должны быть подписчиками на наш журнал: им ничего не мешает сделаться подписчиками.</p> <p>Таким образом, всякий человек, живущий в России, если он не 1) старик, 2) дитя, 3) неграмотный, 4) пьяница, 5) иностранец, 6) эпилептик, и 7) каторжник — то всякий такой человек пусть пришлет полугодовую плату по адресу: СПб., Невский, 98.</p> <p>Если же друзья и знакомые узнают стороной, что такое-то лицо подписчиком нашего журнала не состоит, — то наш искренний друзьям и знакомым совет — немедля выяснить, к какой из перечисленных 7-ми категорий это лицо принадлежит?</p> <p>Мы сами понимаем, что результаты выяснения могут быть очень тяжелые, но... лучше смотреть правде в глаза, как бы горька она ни была.</p> <p>Задание 2. Опишите особенности пропагандистской социальной рекламы 1920-1930 г.г.</p> <p>Трудящимся – здоровый отдых. Зеленые насаждения – здоровье нашего и будущих поколений!; Вырастим здоровый молодежь. Улучшим охрану здоровья трудящихся. Оздоровление масс есть верный источник к истинной и прекрасной жизни. Здоровое физически и духовно молодое поколение – вечный проводник идей коммунизма. Колхозник – будь физкультурником! Пионер закаляет себя, каждый день делает физкультурную зарядку. Каждый школьник знает четко эту фразу назубок: «Утром встал – зубная щетка, а за ней порошок». Работница, борись за чистую столовую, за здоровую пищу. Советские физкультурники – гордость нашей страны. Здоровые родители – здоровое потомство. Алкоголь губит жизнь. Алкоголь предрасполагает к болезням – не употребляйте спиртных напитков. Яд самогона отравляет здоровье трудящихся. Никотин – яд! Человек от папиросы не умирает, в виду небольших количеств никотина, вдыхаемого за раз. Но капля по капле долбит камень и потому здоровье курильщика, в конце концов, расстраивается. Курение табака – дорогое и вредное дело для здоровья и хозяйства. За здоровье! Не бери в рот чужих стаканов, ложек, вилок, окурков и пр. Не вытирайся полотенцем чужим, могли и больные пользоваться им. Кто свое здоровье любит, грязь кому невмоготу - наблюдайте, чтобы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в клубе соблюдали чистоту. Долой рукопожатия! Без рукопожатий встречайте друг друга и провожайте.</p> <p>Задание. Напишите рекламный юмористический (сатирический) рассказ от редакции одного из современных журналов.</p> <p>Цель саморекламы — привлечь как можно больше подписчиков. Для этого необходимо убедить публику в том, что</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) данное издание лучше других;</li> <li>2) быть подписчиком данного издания <ol style="list-style-type: none"> <li>а) выгодно,</li> <li>б) полезно,</li> <li>в) удобно;</li> </ol> </li> <li>3) данное издание популярно в обществе, и каждый уважающий себя человек должен стать его подписчиком.</li> </ol>
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СМИ</b>		
ОПК-5.1.	<p>Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikationных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История трансформации медиасистем под влиянием ИТ</li> <li>2 Цифровое телевидение, этапы развития, стандарты, преимущества и недостатки</li> <li>3 Термин "новые медиа", история, сущность и особенности явления.</li> <li>4 Наиболее значимые ИТ современности: цифровое вещание; мультимедиа; интернет коммуникации, их принципиальные черты. Масштаб и специфика влияния интернета на социум.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>Что понимают под следующим определением: комплекс взаимосвязанных научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации; вычислительную технику и методы организации и взаимодействия с людьми и производственным оборудованием, их практические приложения, а также связанные со всем этим социальные, экономические и культурные проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- медиакратия</li> <li>- информационные технологии</li> <li>- теория коммуникации</li> <li>- телеинженерия</li> </ul> <p>Что из перечисленного не является результатом внедрения информационных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимуляция общества к переходу в своем развитии от материальной экономики к экономике знаний</li> <li>- улучшение или более эффективная организация процессов мышления индивидуума</li> <li>- приумножение знаний и их передача на новый качественный уровень</li> <li>- цифровая фотография и мобильные средства передачи данных.</li> </ul> <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте онлайн-версию СМИ по выбору. К какому виду вы его отнесете? Использует ли редакция конвергентные решения?</li> </ol> <p>Как онлайн-СМИ используют в своей работе социальные сети?</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выявите основной тренд развития информационных агентств в настоящее время.</li> <li>2. Необходимо провести знакомство с информационными ресурсами сети</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Интернет (на выбор 3 ресурса). Определить тип информационного ресурса с точки зрения профессиональной деятельности журналиста, охарактеризовать структуру ресурса и его разделы, указать примерную периодичность обновления каждого раздела, предназначение информационного ресурса и его наполнение контентом. Указать возможность и условия заимствования представленного материала для профессиональной деятельности. По каждому ресурсу результат представить в виде небольшой справки.</p> <p>3. Дать представление о соцсети как источнике журналистской информации. Проанализировать причины обращения журналистов «серьезных» СМИ к соцсетям как к источнику информации. На примере собственной деятельности студентов показать сложности работы с информацией из соцсетей.</p>
ОПК-5.2.	<p>Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группы и виды онлайн-СМИ</li> <li>2. Публикационная активность СМИ в интернете, жанры и форматы.</li> <li>3. Работа редакции и содержание онлайн-СМИ</li> <li>4. Характеристики аудитории</li> <li>5. Рубрики. Сюжеты. Жанры онлайн-СМИ</li> <li>6. Показатели успеха онлайн-СМИ, новые характеристики и перспективы развития</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>Какой этап развития цифрового телевидения характеризуют так: Этот этап истории цифрового телевидения характеризуется использованием цифровой техники в отдельных частях ТВ-систем при сохранении аналоговых каналов связи. На данном этапе всё студийное оборудование переводится на цифровой сигнал, обработку и хранение которого, в пределах телецентра, осуществляют цифровыми средствами. На выходе из телецентра телевизионный сигнал преобразуется в аналоговую форму и передаётся по обычным каналам связи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первый</li> <li>- второй</li> <li>- третий</li> <li>- четвертый</li> </ul> <p>Что из перечисленного является европейским стандартом цифрового телевидения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DVB-T</li> <li>- ATSC</li> <li>- ISDB</li> <li>- DTMB</li> </ul> <p>К наиболее значимым ИТ современности не относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цифровое вещание</li> <li>- мультимедиа</li> <li>- интернет-коммуникации</li> <li>- глобализация</li> </ul> <p>Примерные практические задания для экзамена:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Опишите среднестатистического пользователя интернета. Опишите возможные модели монетизации онлайн-СМИ, приведите примеры. Пример комплексного задания по курсу: 1. Выявите и сформулируйте особенности функционирования мировых информационных агентств. 2. Используя возможности сети Интернет, подготовить публикацию журналистского продукта для печатного СМИ по выбранной студентом проблематике. Познакомить с феноменом народной журналистики, обратить внимание на значение термина и его отличия от понятия «гражданская журналистика». Рассмотреть наиболее популярные примеры народных электронных медиа и проанализировать их контент. Исследовать проблемы функционирования «народных» медиа и отношение к ним представителей «традиционной журналистики».</p>
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Перечень вопросов к экзамену: 1. Способы доставки и источники контента 2. Аудитория онлайн-СМИ 3. Новые характеристики и перспективы развития онлайн-СМИ 4. Информационные агентства в эпоху развития новых ИТ 5. ИА как тип СМИ, история, типология. Тесты: Что понимают под следующим определением: «Интерактивные электронные издания и новые формы коммуникации производителей контента с потребителями для обозначения отличий от традиционных средств массовой информации»: - новые медиа - демократизацию процесса создания и запуска СМИ - цифровые медиа - новую журналистику  Что Я.Н. Засурский не выделяет как принципиально важный аспект взаимоотношений информационного общества и новых СМИ - Возможности СМИ на современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий и интернета. - Традиционные СМИ в условиях «интернетизации» - Новые средства массовой информации - Дигитализацию реальности Примерные практические задания: 1. Проанализируйте один из мультимедийных жанров, используемых в онлайн-СМИ 2. Приведите примеры нововведений, используемых в медийных практиках онлайн-СМИ. Пример комплексного задания по курсу: 1. Охарактеризуйте изменения в функционировании информационных агентств в связи с их выходом в сетевое пространство. Используя возможности сети Интернет, подготовить публикацию журналистского продукта для электронного (сетевого)</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		СМИ. Показать специфику инфографики (и телеграфики) как популярного формата представления информации. На материале анализа наиболее интересных образцов телеграфики в эфире ведущих телеканалов и на Интернет-ресурсах выявить принципы создания телеграфики и закрепить их на практике путем создания студентами макета телеграфических материалов. Научить основным принципам создания телеграфики и показать наиболее типичные ошибки в ее использовании. Продемонстрировать широту спектра использования аудиовизуального контента на популярных Интернетресурсах.
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы поиска информации в Сети Интернет.</li> <li>2. Библиотеки и справочные источники (энциклопедии, словари, справочники).</li> <li>3. Специализированные порталы для журналистов.</li> <li>4. Системы противодействия научному плагиату.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>Не относится к принципиальным основным чертам современных ИТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурированность стандартов цифрового обмена данными алгоритмов</li> <li>- широкое использование компьютерного сохранения и предоставление информации в необходимом виде</li> <li>- передача информации посредством цифровых технологий на практически безграничные расстояния т в удобное для адресата время</li> <li>- определенный уровень интерактивности</li> <li>- индивидуальность контента до такой степени, чтобы донести специальное сообщение до каждого человека внутри массовой аудитории</li> <li>- геймификация контента</li> </ul> <p>Что Я.Н. Засурский не считает основным аспектом во взаимоотношениях информационного общества и новых средств массовой информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность передачи информации с помощью современных информационно-коммуникационных технологий и интернета</li> <li>- расширение территории действия традиционных средств массовой информации в условиях интернетизации</li> <li>- создание новых масс-медиа или новых средств массовой информации</li> <li>- удешевление монетизации контента</li> </ul> <p>Интернет успешно выполняет все традиционные функции СМИ. Выберите среди перечисленных единственную, которая свойственна интернету и не была развита в традиционных медиа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная</li> <li>- мобилизационная</li> <li>- партисипационная</li> <li>- интеграционная</li> <li>- рекреационная</li> <li>- коммуникационная</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите организацию редакции онлайн-СМИ</li> <li>2. Охарактеризуйте специфику рубрики онлайн-СМИ</li> </ol> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявите и охарактеризуйте различия между универсальными и специализированными информационными агентствами.</li> <li>2. Конкретизировать и закрепить представления о конвергенции на уровне деятельности журналиста. Показать принципы работы конвергентной редакции на примере РИА «Новости». Смоделировать механизмы работы конвергентной редакции. Акцентировать внимание на новых формах (в том числе и жанровых) деятельности журналиста.</li> </ol>
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие информационной безопасности и профессиональной этики работы с источниками.</li> <li>2. Сайты для обмена информацией (социальные сети, форумы, чаты, телеконференции, др.).</li> <li>3. Правила поиска информации с помощью поисковых систем.</li> <li>4. Открытые источники информации Интернета для журналистов.</li> </ol> <p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корреспондент в студии. Группа делится по парам. Один студент играет роль ведущего, второй – роль корреспондента. Корреспондент рассказывает о событии, свидетелем которого он стал, или о проблеме, в которой разбирался. Ведущий выполняет функцию модератора: представляет корреспондента, знакомит аудиторию с ситуацией, задает вопросы и «отводит» корреспондента. Остальные студенты могут позвонить в студию и задать свои вопросы, дополнить выступающего.</li> <li>2. Часовой информационный прямой эфир. Продюсер, два ведущих и корреспонденты. Продюсер планирует эфир, создает «программное колесо», выясняет темы и выпускает корреспондентов. Ведущие пишут сценарий, «подводки», «отводки» и пишут новостной выпуск в начале часа (длинный) и в середине часа (короткий).</li> </ol> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Самостоятельно подготовить и опубликовать авторский материал в Интернет-СМИ.</p>
<b>ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В СМИ</b>		
ОПК-5.1.	Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журналистика и система социальных норм.</li> <li>2. Право массовой информации как отрасль права и законодательства.</li> <li>3. Информация как объект правового регулирования.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа редакции. Редактор пригласил в кабинет корреспондента Борисова. -Сергей, по поводу твоего материала «Убийцы пришли на рассвете», да-да, о том криминальном случае на Петропавловской. Насколько я знаю, еще ведется следствие, а ты в материале называешь полные имена преступников, предрекаешь решение суда. А ведь история с этим убийством довольно темная, никто в преступлении не сознался. -Степан Филимонович, все точно: у меня свои –проверенные – источники информации в правоохранительных органах. Найдены новые улики, все доказано. Поставим материал в номер – газету расхватывают! Дайте правовой комментарий</li> <li>2. Когда была принята Конституция Российской Федерации?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Пример комплексного задания</b>  В редакцию газеты «Кругозор» пришел пожилой человек. - Здравствуйте, я пенсионер, проживаю по улице Миргородской, дом 74. Дом наш десятиэтажный, вокруг такие же башни стоят. И вот местный предприниматель Бородулин, еще в прошлом году, наш двор благоустроил, скамейки установили, клумбы разбили, детскую площадку построили. И все бесплатно, из благотворительности. Мы узнали, что Бородулин выдвинут кандидатом в депутаты областной Думы и хотим его поддержать. Вот хотим опубликовать статью о его делах. Если надо – мы заплатим.  Дайте правовой комментарий.</p>
ОПК-5.2.	Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>  1. Государственная политика в сфере СМИ.  2. Законодательство РФ о СМИ.  3. Нормы международного права, касающиеся массовой информации.</p> <p><b>Практические задания</b>  1. Проверкой соблюдения каких основных законов в сфере СМИ занимается Управление Роскомнадзора? Ответ аргументируйте.  2. Кто может быть учредителем СМИ? Ответ аргументируйте.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>  <b>Авторское право.</b>  - Привет, Оленька! Как командировка? – зав.отделом оторвалась от рукописи. – Отписывайся, готовь материал в следующий номер.  Ольга принесла готовую статью.  - Молодец! Хорошо получилось, - похвалила зав. отделом материал молодой журналистки. – Остро поставила проблему, и правки текст почти не требует. Отдавай в печать.  Но пока верстался номер районного еженедельника, эта статья вышла в областной ежедневной газете. Оказывается, Ольга сначала передала статью туда. Дайте правовой комментарий.</p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА ЖУРНАЛИСТА</b>		
ОПК-5.1.	Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакommunikационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>  1. Профессиональная этика как наука и проблема практики.  2. Профессиональная этика и профессиональная мораль.  3. Состояние профессиональной этики как науки в настоящий момент  4. Место и роль нравственных представлений в профессиональном сознании журналистского сообщества.  5. Категория профессионального долга – ключевое звено в системе регуляторов журналистского поведения.  6. Сущность понятия «профессионально-этический принцип»; отличие принципов от категорий и норм.  7. Употребление понятия «принцип» в этических кодексах и декларациях международного журналистского сообщества.  Критерии для определения принципов.  8. Четыре универсальных профессионально-этических принципа современного журналиста</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какое из этих утверждений верно? (возможно несколько вариантов ответа)</p> <p>А) Журналисты пропагандируют в прессе нравственные идеалы общества  Б) Журналисты пишут на потребу дня и моральные ориентиры для них не в приоритете  В) Журналистика выступает в качестве института морали  Г) Журналистика выступает в качестве ингибитора морали</p> <p>2. Кто изначально занимался изучением морали?</p> <p>А) Древние греческие и римские философы  Б) Русские монахи  В) Французские философы  Г) Древние индийские и китайские философы</p> <p>3. Кто первым создал концепцию морали?</p> <p>А) Сократ  Б) Аристотель  В) Диоген  Г) Сенека</p> <p>4. Что такое мораль?</p> <p>А) Объективно-сложившийся механизм в регулятивной структуре общества  Б) Объективно-субъективное отражение данного механизма  В) Объективно-субъективный принцип налаживания отношений с обществом  Г) Субъективно-объективный термин философии</p> <p>5. Что такое этика?</p> <p>А) Объективно-субъективный регулятор общественных отношений  Б) Субъективно-объективный способ организации общения  В) То же самое, что и мораль  Г) Объективно-субъективное отражение данного механизма</p> <p>6. Назовите основные категории морали: *</p> <p>А) Красота, равенство, обаяние, ум; самосохранение, преданность, послушание;  Б) Зависть, одержимость, злость; совершенство, благодеяние, стыд, невинность  В) Долг, ответственность, совесть, достоинство, честь; благо, добро, зло, справедливость, счастье, смысл жизни; идеал  добродетель, порок  Г) Свобода, равенство и братство</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. <i>Что такое нравственность?</i>  А) Совокупность норм поведения, мораль какой-н. общественной группы, профессии  Б) Сторона моральных отношений, в которых проявляется реальный уровень моральности общества, существующий в данный момент, в данных условиях  В) Одна из основных человеческих добродетелей, моральное качество, которое отражает одно из важнейших требований нравственности. Включает правдивость, принципиальность, верность принятым обязательствам, субъективную убежденность в правоте дела, искренность перед другими и перед самим собой.  Г) Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.</p> <p>8. <i>Может ли журналист принимать вознаграждение (от героев, ньюсмейкеров) за свои публикации?</i>  а) Да  б) Нет  в) Это зависит от обстоятельств (перечислите их)  г) Затрудняюсь ответить</p> <p>9. <i>При освещении религиозных тем следует избегать:</i>  А) Названия представителей религиозных общин  Б) Обобщений («они все одинаковые», «ислам готовят теракт»)  В) Разговорного стиля речи  Г) Полного названия религиозных конфессий</p> <p>10. <i>Приоритетными для многих журналистских хартий являются (возможно несколько вариантов ответа):</i>  А) Публикация достоверной проверенной информации  Б) Незамедлительное исправление допущенных ошибок  В) Журналист может прибегать к незаконным методам сбора информации во имя правды  Г) Защита интересов граждан</p> <p>11. <i>При освящении детской-подростковой тематики журналисту рекомендуется:</i>  А) Дать возможность детям выступать в материале по детско-подростковой проблеме в качестве одного из основных источников информации (без какого-либо стимулирования)  Б) Публиковать фото и видео материалы с изображением детей без их согласия  В) Брать интервью и фото с разрешения детей без присутствия родителей  Г) Просить детей воспроизвести конфликтную ситуацию</p> <p>12. <i>«Этические принципы профессионального поведения журналистов освещающих акты терроризма и контртеррористической ситуации» были изданы в:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) В 2004 году  Б) В 1997 году  В) В 2001 году  Г) В 2015 году</p> <p>13. <i>Может ли журналист совмещать свою работу с PR и рекламной деятельностью?</i>  а) Да  б) Нет  в) Затрудняюсь ответить</p> <p>14. <i>Возможно ли совмещение статуса журналиста и члена политической партии?</i>  а) Да  б) Нет  в) Затрудняюсь ответить</p> <p>15. <i>Эффективны ли, с Вашей точки зрения, существующие российские кодексы профессиональной этики журналиста (кратко мотивируйте свой ответ)?</i>  а) Да  б) Нет  в) <b>Примерные практические задания для экзамена:</b>  <b>Задание 1. Ознакомьтесь с типологией «речей ненависти», не рекомендованных к освещению ЛГБТ-тематики. Оцените содержание публикации в японском журнале, закрытом в октябре 2018г. за гомобофские высказывания и запрещенного выпуска журнала «Университетская жизнь» новосибирского академгородка, сделайте вывод о нарушении профессиональной этики журналистами или их отсутствии.</b>  - призывы к насилию (то есть в связи с конкретной ситуацией, с указанием объекта насилия; провозглашение насилия допустимым средством в своих статьях, документах и т.п.;  - призывы к дискриминации, в том числе в виде общих лозунгов (например, «Сажать за пропаганду гомосексуализма»);  - завуалированные призывы к насилию и дискриминации (пропаганда «позитивных», исторических или современных, примеров насилия или дискриминации; выражения типа «хорошо бы сделать с теми-то то-то и то-то», «давно пора ...» и т.п.);  - создание негативного образа ЛГБТ (сопряжено не с конкретными обвинениями, к которым относятся другие пункты, а скорее передано тоном текста или фрагмента текста);  - оправдание исторических случаев насилия и дискриминации (выражения типа «В СССР была статья за мужеложство. И это правильно»);  - публикации и высказывания, подвергающие сомнению общепризнанные исторические факты насилия и дискриминации (например, «Инквизиция за гомосексуализм никого не наказывала»);</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждения о неполноценности ЛГБТ как группы (недостаток культурности, интеллектуальных способностей, неспособность к созидательному труду);</li> <li>- утверждения, патологизирующие ЛГБТ («гомосексуализм – это болезнь»); утверждения о криминальности ЛГБТ как группы («все геи преступники - они только и думают, как бы совратить других на свой путь»);</li> <li>- утверждения о моральных недостатках ЛГБТ как группы («гомосексуальность – моральная болезнь» - отличать от утверждения культурной или интеллектуальной неполноценности);</li> <li>- рассуждения о непропорциональном превосходстве ЛГБТ как группы в материальном достатке, представительстве во властных структурах, прессе, шоу-бизнесе и т.д.;</li> <li>- обвинения в негативном влиянии ЛГБТ как группы на общество, государство («ЛГБТ-организации угрожают территориальной целостности РФ»);</li> <li>- упоминание ЛГБТ как группы или ее представителей как таковых в унижительном или оскорбительном контексте (в том числе в уголовной хронике или просто при упоминании наименования группы);</li> <li>- призывы не допустить создания инфраструктуры для ЛГБТ в регионе, районе, городе. Например, протесты против гей-клуба в «православном городе»;</li> <li>- цитирование явно гомофобных высказываний и текстов без комментария, определяющего размежевание между позицией интервьюируемого и позицией журналиста; аналогично – предоставление места в газете для явно гомофобной пропаганды без редакционного комментария или иной полемики;</li> <li>- обвинение группы в попытках захвата власти или в территориальной экспансии (в буквальном смысле, в отличие от призывов не допустить создания инфраструктуры);</li> <li>- отрицание гражданства (то есть упоминание российских граждан как иностранцев в зависимости от их сексуальной ориентации или гендерной идентичности: «Уезжайте за границу»);</li> <li>- обвинения группы в навязывании своего «стиля жизни» (например, в «пропаганде гомосексуализма»);</li> <li>- провозглашение превосходства гетеросексуальности над гомосексуальностью;</li> <li>- упоминание ЛГБТ в одном смысловом ряду с педофилией, зоофилией и прочими сексуальными нарушениями.</li> </ul> <p>Избегание всех этих позиций в журналистском материале позволит создать журналисту качественный профессиональный текст, ориентированный на высокие этические стандарты.</p> <p><b>Задание 2. Составьте конспект рекомендаций для журналистов, освещающих экстремальные ситуации.</b>  Этика журналиста, работающего в экстремальной ситуации</p> <p>Журналисту, работающему над освещением хода боевых действий, специальных операций по борьбе с терроризмом, мероприятий по ликвидации последствий катаклизмов природного и техногенного характера, постоянно приходится решать для себя нелегкую проблему. Это проблема определения «главности» информации перед этикой или этики перед добытой им опасным трудом информации. Профессионализм требует от журналиста максимально полной и объективной передачи полученного материала, а этические установки накладывают на него определенные ограничения. Найти баланс бывает подчас непросто, особенно в ситуации, когда жизни журналиста угрожает опасность, а на проверку, осмысление и обработку информации нет достаточного количества времени. И, тем не менее, нахождение баланса, умение донести до читателя, зрителя или слушателя максимальный объем материала при исключении ущерба для его героев и репутации</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>самого журналиста - показатель профессиональной и гражданской зрелости представителя масс-медиа. Причем, принцип «не навреди» должен определять тактику и стратегию его поведения.</p> <p>Различными российскими и международными общественными организациями разработаны правила работы журналиста в экстремальных ситуациях. Наиболее концентрировано на наш взгляд, они выражены в документе, который называется «Этические принципы профессионального поведения журналистов, освещающих акты терроризма и контртеррористические операции». Документ принят Федеративным Советом Союза журналистов России 30.10.2001 г. И одобрен VII Съездом Союза журналистов России 16.05.2003 г.</p> <p>Представляется, что логика документа делает его универсальным для многих ситуаций, в которых может оказаться журналист, пишущий на «экстремальные» темы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Этические принципы профессионального поведения журналистов, освещающих акты терроризма и контртеррористические операции</b></p> <p>Настоящие Принципы исходят из недвусмысленного осуждения мировым сообществом всех актов, методов и практики терроризма как преступных и неоправданных, независимо от их мотивировки, во всех их формах и проявлениях, где бы и кем бы они ни совершались. При этом под террористическим актом понимается, во-первых, любое деяние, направленное на то, чтобы лишить жизни любого человека, не принимающего активного участия в военных действиях в ситуации вооруженного конфликта, или причинить ему тяжкое телесное повреждение, когда цель такого деяния в силу характера или контекста заключается в том, чтобы запугать население или заставить правительство или международную организацию совершить какое-либо действие или воздержаться от его совершения, а во-вторых, любое деяние, представляющее собой преступление согласно сфере применения любого из международных договоров, перечисленных в Приложении к Международной Конвенции о борьбе с финансированием терроризма от 9 декабря 1999.</p> <p>Настоящие Принципы являются ответом на Резолюцию конференции ЮНЕСКО «Терроризм и средства массовой информации» (Манила, 1 - 2 мая 2002 г.), в которой содержится призыв к журналистским и медийным ассоциациям принять меры по расширению способностей СМИ профессионально сообщать о терроризме и способствовать толерантности, в том числе через обеспечение возможностей для обсуждения этических проблем, касающихся освещения терроризма в СМИ.</p> <p><b>При сборе информации журналист должен прежде всего думать о жизни заложников и потенциальных жертв. Вот почему он обязан:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не предпринимать никаких действий, которые реально и непосредственно могут подвергнуть жизнь заложников и потенциальных жертв еще большему риску;</li> <li>- избегать прямых контактов с террористами, если это может подвергнуть еще большей опасности жизнь заложников и потенциальных жертв, а также создать угрозу жизни самого журналиста;</li> <li>- проявлять особую чуткость к очевидцам событий как к источникам информации, в особенности, в отношении детей, женщин, пожилых, а также беженцев;</li> <li>- избегать идентификации родственников и друзей заложников и потенциальных жертв без их согласия;</li> <li>- помнить, что спасение раненых и пострадавших, а также освобождение заложников имеют приоритет перед правом информирования общественности;</li> <li>- собирать, анализировать и сопоставлять информацию из всех возможных источников, согласовывая свои действия с</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>правоохранительными органами только в том случае, если в результате действий журналиста жизнь заложников и потенциальных жертв могут быть реально и непосредственно подвергнуты опасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не брать на себя роль посредника между террористами и правоохранительными органами;</li> <li>- не предлагать террористам, заложникам, беженцам, другим вовлеченным в конфликт лицам предпринимать какие-либо действия для получения удачных видео- или фотокадров;</li> <li>- не брать интервью у террористов во время совершения ими террористического акта;</li> <li>- незамедлительно предать гласности ставшую ему известной информацию о готовящемся террористическом акте или об иной угрозе, исходящей от террористов.</li> </ul> <p><b>Журналист должен быть особенно аккуратен и осторожен в подаче материала о террористическом акте и контртеррористической операции. Вот почему он обязан:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полно и точно рассказывать о террористических актах и борьбе с терроризмом, чтобы тем самым содействовать открытым, информированным общественным дебатам, которые в любом случае необходимы для достижения долгосрочных решений проблем терроризма;</li> <li>- стараться не стать рупором для выражения взглядов и программы действий террористов, памятуя о том, что акты терроризма никогда не могут быть оправданы никакими мотивами;</li> <li>- избегать прямой трансляции интервью с террористами, в том числе по той причине, что такая трансляция может быть использована террористами для передачи тайных сигналов своим единомышленникам, находящимся вне зоны контртеррористической операции;</li> <li>- стремиться к тому, чтобы изложение журналистом требований террористов было свободно от риторики и пропаганды терроризма; в частности, желательно, чтобы эти требования были перефразированы журналистом и сопровождались соответствующими правовыми комментариями;</li> <li>- пытаться сохранить баланс между правом аудитории СМИ знать правду о подробностях террористических актов и правом обвиняемых в терроризме на беспристрастный суд;</li> <li>- сопровождать сообщения о террористических актах точной информацией о фактической подоплеке событий; такие факторы как раса, вероисповедание, национальность или занимаемое положение террористов и их жертв следует сообщать только в тех случаях, если они имеют существенное значение; при этом нужно учитывать, что мировое сообщество отвергает связь терроризма с какой-либо конкретной религией, расой или национальностью, тогда как нетерпимость, дискриминация, неравенство, невежество, нищета и отчуждение служат плодородной почвой для международного терроризма;</li> <li>- учитывать тот факт, что в целях искоренения терроризма мировое сообщество нуждается в глобальном и всеобъемлющем видении развития, базирующегося на соблюдении прав человека, взаимном уважении, межкультурном диалоге и уменьшении нищеты на основе справедливости, равенства и солидарности;</li> <li>- не допускать монтажа фото- и видеоматериалов, который может исказить представление аудитории СМИ о реальных событиях;</li> <li>- воздерживаться от неподобающей сенсационности и натурализма при показе жестокости и насилия со стороны террористов, уважая нравственные и религиозные чувства представителей аудитории СМИ и, прежде всего, проявляя должное уважение к страданиям жертв терроризма и чувствам их близких, дабы не усугублять их бестактным освещением</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при решении вопросов о публикации мемуаров террористов, учитывать опасность того, что подобная публикация может содействовать оправданию, героизации, романтизации или, напротив, банализации и преуменьшению опасности терроризма;</li> <li>- защищать право общества быть информированным обо всех существенных для него сторонах терроризма и борьбы с ним, исходя из того, что любая стратегия борьбы с угрозой терроризма должна опираться в большей степени на уважение свободы информации и выражения мнений, чем на серьезные ограничения этих фундаментальных прав.</li> </ul> <p><b>При работе в зоне проведения контртеррористической операции журналист должен принять необходимые меры по обеспечению собственной безопасности. Вот почему он обязан:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставить в известность руководителя контртеррористической операции о своем намерении освещать события, если это не несет реальную и непосредственную угрозу установления контроля над действиями и публикациями журналиста, а следовательно, срыва его миссии;</li> <li>- в случае, если от руководителя контртеррористической операции поступит предложение использовать журналиста как своего агента, отказаться от этого предложения как противоречащего миссии журналиста;</li> <li>- иметь при себе и по первому требованию предъявлять редакционное удостоверение или иной документ, удостоверяющий личность и полномочия журналиста в зоне проведения контртеррористической операции;</li> <li>- стараться укрыться при перестрелке; не разгуливать в зоне видимости террористов, так как даже в оптический прицел снайпер может не отличить журналиста от участника контртеррористической операции, либо, напротив, выслеживать именно представителя СМИ;</li> <li>- не брать в руки оружие и не надевать камуфляжную или иную униформу, используемую участниками контртеррористической операции, за исключением случая, когда действия террористов реально и непосредственно угрожают безопасности журналиста; в этом случае журналист вправе самостоятельно решать свою судьбу и, либо попытаться остаться нейтральным наблюдателем, либо взять в руки оружие и вступить в бой;</li> <li>- в случае захвата в заложники немедленно заявить о своей профессиональной принадлежности, не обещать выкуп, постараться передать в редакцию пленки и видеозаписи, сделанные в ходе работы, чтобы информация о захвате журналиста как можно быстрее дошла до редакции и правоохранительных органов.</li> </ul> <p>Именно на журналисте лежит обязанность оценки последствий для читателя или телезрителя передаваемой им информации. В последнее время психологи обращают внимание специалистов и широкой общественности на явление, которое получило название «травмогенность» освещения прессой боевых действий, террористических актов и катастроф. Делая читателя и зрителя свидетелем происходящего, СМИ распространяют на него стресс, который часто становится источником психической травмы или посттравматического стрессового расстройства. Такие реакции наблюдались, например, у зрителей, регулярно смотревших информационные выпуски, рассказывавшие о теракте в Нью-Йорке, когда под обломками Всемирного торгового центра остались тысячи жертв, а также последствий урагана Катрина в Нью-Орлеане. Ссылаясь на данные исследований соответствующих материалов газет «Коммерсант», «Независимая газета», «Известия» и «Московский комсомолец», «Ньюсуик», журнал «Меди@льманах» факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова в материале Ю.Болозеровой «Террористические акты в российской и американской прессе: психологические аспекты» (2004. №1) определяет факторы, усиливающие или ослабляющие травмогенность материалов СМИ.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><u>Среди усиливающих:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ человека «врасплох» в момент острого горя или отчаяния;</li> <li>-показ человека или группы лиц в состоянии паники;</li> <li>-показ человека в ситуации унижения, оскорбляющего его человеческое достоинство;</li> <li>-демонстрация пыток, моральных и физических издевательств;</li> <li>-прямое или косвенное оправдание действий агрессора, явившегося причиной страдания жертвы;</li> <li>-показ торжества и безнаказанности насильника;</li> <li>-предоставления слова насильнику (прямое или косвенное, через публикацию телефонных разговоров и т.п.);</li> <li>-поиск виновных в момент совершения события;</li> <li>-дискредитация нации, самоуничужение от лица общества, попытки вызвать чувство вины, призывы к коллективному покаянию и искуплению;</li> <li>-сарказм или юмор в адрес жертвы или нации, воспринимающей себя как жертву (в случаях крупных террористических актов);</li> <li>-дискредитация спасателей в момент проведения операции, выражения недоверия в высокие чувства спасателей, разбор операции неспециалистами;</li> <li>-акцент на чувстве страха и беспомощности среди жертв, а также населения (города, района, страны) и (или) акцент на отсутствии безопасности в обществе в целом;</li> <li>-акцент на неопределенности, абсурдности происходящего, на неорганизованности, хаотичности применяемых мер;</li> <li>-акцент на бездействии властных, силовых и иных структур, сосредоточение внимания на отсутствии попыток помочь или утверждение их невозможности;</li> <li>-смакование жестокости, приведение «кровавых» подробностей;</li> <li>-неверие в будущее, изображение ситуации как безвыходной (любое возможное решение - трагедия);</li> <li>-дискредитация властных, силовых структур, медицинских работников;</li> <li>- после завершения операции или по ходу ее проведения акцент на жертвах, а не на победе;</li> <li>-в интервью с родственниками акцентирование внимания на невосполнимости утраты, подчеркивание бессмысленности потери близких;</li> <li>демонстрация агрессивного отношения к террористам, дискредитирующего общество, силовые структуры, спасателей и т.д.</li> </ul> <p><u>Среди снижающих:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление проблемы как решаемой, предложение конструктивных решений;</li> <li>-вера в будущее (ориентация на преодоление трагедии, утверждение возможностей лучшего будущего);</li> <li>-позитивное осмысление неопределенности;</li> <li>-четкое нравственное ориентирование читателей, акцент на смыслообразующих ценностях жизни;</li> <li>-примеры стойкости и мужества людей, попавших в экстремальную ситуацию, описание случаев активного сопротивления;</li> <li>-акцент на активных действиях по разрешению ситуации;</li> <li>- оказание психологической поддержки пострадавшим, чувство солидарности с ними, демонстрация социального одобрения;</li> <li>- выражение поддержки спасателям;</li> <li>- выражение поддержки властным структурам;</li> </ul>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>-призыв к единению всех сил общества, показ солидарности людей внутри страны, демонстрация поддержки мирового сообщества;</p> <p>-попытка четкого анализа действий властей для спасения людей;</p> <p>-информирование о ходе решения проблемы вплоть до полного ее разрешения;</p> <p>- после завершения операции акцентирование внимания на победе и спасенных (а не на жертвах);</p> <p>-показ мужественного принятия ситуации родственниками, представление погибших людьми, достойными светлой памяти;</p> <p>-дегероизация агрессора;</p> <p>-апелляция к чувству национальной гордости;</p> <p>-примеры героизма и благородства людей, непосредственно не задействованных в операции;</p> <p>- примеры помощи жертвам или демонстрации желания помочь.</p> <p>Разумеется, здесь изложены только основные этические принципы, определяющие круг обязанностей журналиста, работающего в экстремальной ситуации. Журналистскими сообществами разработано на этот счет немало рекомендаций, имеющих свою специфику. В частности, представляет интерес список ограничений, добровольно налагаемый на себя журналистом в зонах экстремальных ситуаций, разработанный Гильдией Военной журналистики Медиасоюза (<a href="http://www.mediasoyuz.ru">www.mediasoyuz.ru</a>). В каждой редакции, корреспонденты которой работали в горячих точках, существуют на этот счет свои правила и нормы. Какой именно список возьмет для себя за основу журналист не так принципиально, они отличаются друг от друга разве что стилем и последовательностью изложения. Важно понимание журналистом необходимости соблюдения этических норм и умение сочетать их со своими морально-нравственными установками, голосом своей совести.</p> <p>Затрудняюсь ответить</p> <p><b>пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p><b>Проанализируйте ситуацию, используя модель анализа этических дилемм Гинна</b></p> <p>а) Представьте себе, что вы репортер ежедневной газеты в боль-шом городе. И вот в канун Нового года, редактор говорит, что нужно сделать заметку о несчастном случае со смертельным исходом.</p> <p>Вы приезжаете на место. Милиция и врачи уже там. Соседи толпятся у двери в квартиру, в мрачном многоквартирном доме. В квартире у новогодней елки рыдают молодые родители. Их малыш подавился елочной игрушкой, задохнулся и умер. Вы записываете все детали, имя ребенка, возраст и все такое и мчитесь обратно в редакцию, что бы успеть написать экстренную заметку в утренний выпуск.</p> <p>Вы приносите заметку редактору, и он говорит, что статья не пойдет, потому что ты не узнал, какого цвета была игрушка. Красная, зеленая? Посмотреть было не возможно, а спросить вы как-то не подумали.</p> <p>Статья прямо просится на первую полосу, и у вас есть выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Позвонить родителям и спросить;</li> <li>2) Не звонить и потерять работу.</li> </ol> <p>б) Предположим, вам стало известно, что руководство швейного цеха, расположенного в одной из «новостроек», нарушает трудовое законодательство, в частности, использует детский труд и не создает безопасных условий труда. Вы знаете, что если статья будет опубликована, акимат не только накажет хозяина цеха, но и закроет его, а в цеху работают многие люди, живущие в районе. Как тут «правильно» поступить?</p>
ОПК-5.2.	Осуществляет свои	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы</p>	<p>1. Кодексы профессиональной этики российского журналиста: краткая характеристика.  2. Российские кодексы теле- и радиовещателей («Хартия телерадиовещателей», Хартия телевещателей «Против насилия и жестокости», «Памятка журналиста телекомпании НТВ», «Информационное агентство Телевизионная служба новостей. Меморандум» и др.): общее и частное.  3. Кодексы профессиональной этики зарубежного журналиста: краткая характеристика  4. Зарубежные кодексы (Редакционное руководство Телерадиовещательной ассоциации стран Британского содружества«Си-Би-Эй»; Этический кодекс для журналистов и аудиовизуальных программ(Греция); Этический кодекс Ассоциации режиссеров радио- и телевизионных информационных программ(Канада) и др.): общее и частное.  5. Общее и особенное в профессионально-этических кодексах разных стран.  6. Нарушения в освещении этнических и религиозных проблем, в подаче информации о терактах.  7. Нарушения в освещении выборов, некорректные высказывания в адрес представителей власти.  8. Вмешательство в личную жизнь героев публикации.  9. Некорректное общение с особенно уязвимыми категориями собеседников- дети, инвалиды, пожилые люди, жертвы катастроф и преступлений.  10. Использование иллюстраций, не соответствующих этическим требованиям.  11. Способы разрешения профессионально-этических затруднений в журналистике.  12. Условия, мешающие и способствующие этизации журналистики. Особенности «ведомственного» мышления журналистов.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Может ли журналист принимать вознаграждение (от героев, ньюсмейкеров) за свои публикации?  а) Да  б) Нет  в) Это зависит от обстоятельств (перечислите их)  г) Затрудняюсь ответить  Ответ: б)</p> <p>2. Может ли журналист совмещать свою работу с PR и рекламной деятельностью?  а) Да  б) Нет  в) Затрудняюсь ответить  Ответ: б)</p> <p>3. Возможно ли совмещение статуса журналиста и члена политической партии (кратко мотивируйте свой ответ)?  а) Да  б) Нет  в) Затрудняюсь ответить</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Ответ: б)</p> <p>4. Эффективны ли, с Вашей точки зрения, существующие российские кодексы профессиональной этики журналиста (кратко мотивируйте свой ответ)?</p> <p>а) Да б) Нет в) Затрудняюсь ответить</p> <p>Ответ: б)</p> <p>5. Может ли журналист работать в органах государственной власти (кратко мотивируйте свой ответ)?</p> <p>а) Да б) Нет в) Затрудняюсь ответить</p> <p>Ответ: б)</p> <p>6. Есть ли свобода слова в РФ?</p> <p>а) Да б) Нет в) Существует относительная свобода слова</p> <p>Ответ: а)</p> <p>7. Какие факторы, с Вашей точки зрения, ограничивают свободу слова российского журналиста?</p> <p>а) Давление со стороны власти имущих б) Давление со стороны учредителей и собственников СМИ в) Диктат со стороны руководства СМИ г) Другое</p> <p>Ответ: б)</p> <p>8. Сложилось ли, с Вашей точки зрения, в России журналистское сообщество, способное защищать интересы своей профессии (кратко мотивируйте свой ответ)?</p> <p>а) Да б) Нет</p> <p>Ответ: б)</p> <p>9. Выполняют ли российские СМИ социальную функцию (кратко мотивируйте свой ответ)?</p> <p>а) Да б) Нет в) Частично</p> <p>Ответ: в)</p> <p>10. Журналист имеет право отказаться от подготовки за своей подписью сообщения или материала, противоречащего его убеждениям.</p> <p>а) Верно б) Неверно</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Ответ: а)</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p><b>Задание 1. Прочтите в журнале «Сноб» публикацию К.Собчак и А.Красовского «Дорога к храму», найдите нарушения профессиональной этики при освещении религиозной тематики.</b></p> <p><b>Задание 2. Напишите пять принципов профессиональной этики журналиста, которые вы считаете наиболее важными для себя и, которым будете стремиться соответствовать в своей работе.</b></p> <p><b>Задание 3.</b> Прочитайте художественное произведение русской или зарубежной литературы, в котором одним из действующих лиц был бы журналист, редактор, рекламный агент (произведения М.Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Журналистика в Теннесси», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Как меня выбирали в губернаторы», «Разговор с интервьюером», О.Генри «Я интервьюирую президента», К.Чапека «Как делается газета», О. де Бальзака «Утраченные иллюзии», Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде», Г. Белль « Потерянная честь Катарины Блюм», В.Пелевина «Generation «П» и др.). Проанализируйте действия героя с точки зрения современной профессиональной этики журналиста.</p> <p><b>Задание 4. Проанализируйте ситуацию на основе нескольких Кодексов профессиональной этики журналиста. Зачитайте или выпишите соответствующие статьи Кодексов.</b></p> <p>Как частное лицо, журналист обратился в одно из государственных учреждений по поводу оформления в собственность доставшегося ему в наследство от родственника дачного участка. При изучении документов выяснилось, что на наследство могут претендовать еще двое родственников. В результате специалисты учреждения отказали журналисту в рассмотрении данного вопроса в его пользу и посоветовали решать его в судебном порядке, с приглашением других потенциальных претендентов. Все доводы журналиста о том, что «эти родственники давно живут в другой стране, и знать не знают о существовании этого крохотного участка, а у меня есть дарственная предсмертная записка бывшего владельца», не изменили решения чиновников.</p> <p>И тогда журналист, посчитавший несправедливым исход дела, решил подвергнуть публичной критике деятельность названного учреждения. Не поставив в известность редактора газеты и коллег о сложившейся ситуации, он собрал достаточную фактуру через друзей и знакомых, работавших в контрольных органах, а также от людей, обращавшихся в это учреждение и получивших отказ. Журналист написал «разгромный» материал о юридической некомпетентности и человеческой несостоятельности ее работников, боявшихся взять на ответственность и допускаявших волокиту. Опубликованная в газете статья получила большой общественный резонанс...</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p><b>Представьте, что вы журналист одной из городских телекомпаний, решите, как Вы поступите в ситуациях описанных ниже, мотивируйте свое решение. В процессе выбора ответа опирайтесь на соответствующие пункты ЭТИЧЕСКОГО КОДЕКСА ЖУРНАЛИСТА</b></p> <p>Ситуация 1: В вашем городе проходит многочисленный митинг протеста против отключения электроэнергии. В редакцию звонят из властных кабинетов и просят не показывать этот митинг в эфире, чтобы «не нагнетать ситуацию» и «не</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>раскачивать лодку» в условиях экономического кризиса.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы выдаете в эфир сюжет о митинге. Ваше дело информировать людей и рассказывать о происходящем в городе (стране).</p> <p>Б. Вы не выдаете сюжет в эфир – не хотите сориться с властями, да и нагнетать ситуацию, действительно, не стоит.</p> <p>В. Вы выдаете сюжет и предлагаете представителям власти прокомментировать эти события в эфире, чтобы «разрядить ситуацию».</p> <p>Г. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация 2: Вы снимаете для своего сюжета опрос на улице на тему - «часто ли вас обманывали». Одна респондентка отвечает Вам – <i>«да меня недавно обманула цыганка. Но что делать – такой это народ»</i>.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы не включаете этот синхрон в сюжет, так как понимаете, что в этом высказывание есть ксенофобия.</p> <p>Б. Вы включаете этот синхрон в сюжет, но в закадровом тексте объясняете, что у обмана нет национальности.</p> <p>В. Вы включаете этот синхрон в сюжет без всяких собственных комментариев – таково мнение улицы.</p> <p>Г. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация 3: Вы снимаете сюжет о проблемах развития инклюзивного образования в Вашем городе. Один из респондентов (отец здорового ребенка) говорит – <i>«я не хочу, чтобы мой ребенок учился в одной школе с инвалидом – мне не нравятся эти недоразвитые дети, и я не скрываю этого. Мой ребенок так просто начнет отставать в развитии – если нам тут устроят инклюзивную школу»</i>.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы оставляете этот синхрон в сюжете, так как он отражает реальное отношение многих родителей к инклюзивному образованию.</p> <p>Б. Вы оставляете этот синхрон, вырезав при монтаже слова «недоразвитые дети».</p> <p>В. Вы не включаете этот синхрон в сюжет, чтобы не обидеть детей-инвалидов и их родителей.</p> <p>Г. Вы включаете этот синхрон в сюжет, сопроводив его комментариями специалистов о недопустимости дискриминации инвалидов.</p> <p>Д. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация 4: В аэропорту вашего города произошла авиакатастрофа. Много жертв. Вы, отсматривая снятый материал понимаете, что у Вас есть много совершенно шокирующих кадров.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы выдаете в эфир все. Город должен знать все, что случилось. И это не тот случай, когда надо щадить чьи-то нервы. Шокирующие кадры как раз должны побудить общественность призвать к ответственности виновных в катастрофе. К тому же Вы обязаны думать о рейтинге.</p> <p>Б. Вы не выдаете в эфир самые шокирующие кадры. Родственникам погибших будет больно видеть это в эфире. Да и психику остальных горожан следует пощадить</p> <p>В. Вы не только не выдаете в эфир шокирующие кадры, но и пытаетесь быстро договориться с коллегами из других СМИ о том, что в этой ситуации надо выработать общие правила освещения трагедии, проявить ответственность, не гнаться за</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>рейтингами и не показывать все.</p> <p>Г. Ваш вариант</p> <p>Ситуация 5: Мэр города, арестованный по подозрению в коррупции через 2 года отпущен из СИЗО под залог. Суд над ним продолжается. Бывший мэр готов прийти к Вам в эфир и высказать свою точку зрения на действия прокуратуры.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы не приглашаете бывшего мэра в эфир, так как не хотите осложнений во взаимоотношениях с прокуратурой.</p> <p>Б. Вы не приглашаете бывшего мэра в эфир, так как боитесь нарушить закон, содействуя оказанию давления на суд.</p> <p>В. Вы приглашаете бывшего мэра в прямой эфир, дав ему возможность высказать его точку зрения на происходящее.</p> <p>Г. Вы приглашаете бывшего мэра в эфир, обговорив заранее, что программа выйдет в записи и только после того как эту запись посмотрят юристы телекомпании на предмет соблюдения всех законов. Д. Вы кроме этого позволяете просмотреть запись адвокатам подсудимого и соглашаетесь при монтаже вырезать некоторые высказывания бывшего мэра, которые, по мнению адвокатов, могут навредить ему во время суда.</p> <p>Е. Ваш вариант</p> <p>Ситуация 6: Вам позвонили сотрудники колонии для несовершеннолетних. Они рассказывают, что один из начальников колонии издевается над заключенными. Они больше не могут это терпеть, готовы встретиться и рассказать все «на камеру».</p> <p>Вы встречаетесь и записываете их рассказы. Затем начинаете журналистское расследование ситуации в колонии, которое продвигается успешно. Но тут к Вам вновь звонят те же сотрудники колонии и просят «забыть» о встрече, не выдавать их синхроны в эфир – «нам сказали, что уволят с волчьим билетом, у нас дети – а он все равно останется здесь работать, отделавшись легкими неприятностями. Пожалейте нас. Ситуацию здесь не исправить».</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы заканчиваете расследование и выдаете его в эфир со всеми синхронами. Сотрудники колонии не имеют права молчать о подобных нарушениях. И Вы не можете скрывать подобную информацию.</p> <p>Б. Вы «забываете» об этой теме, понимая, что их и правда уволят, а в колонии все останется по-прежнему.</p> <p>В. Вы выдаете сюжет в эфир, но на синхронах сотрудников колонии – закрываете их лица «кубиками» и меняете им голоса. Сюжет от этого явно проигрывает, но Вы теперь не в ответе за судьбу ваших респондентов.</p> <p>Г. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация 7: Руководство предвыборного штаба одного из известных политиков Вам возглавить их пиар службу на время выборной гонки. Они предлагают Вам очень большую зарплату, и не возражают против того, чтобы Вы совмещали работу у них с журналистской деятельностью.</p> <p>Ваши действия:</p> <p>А. Вы соглашаетесь и пытаетесь совмещать две работы, потому что с журналистикой Вам расставаться не хочется.</p> <p>Б. Вы увольняетесь с работы и уходите в пиар. Вы понимаете, что нельзя совмещать журналистику и пиар.</p> <p>В. Вы отказываетесь от заманчивого предложения, так как еще не исчерпали своего интереса к журналистике.</p> <p>Г. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация: Руководство Вашей телекомпании требует, чтобы Вы в своем сюжете «замочили» представителя оппозиционной партии, и вырезали синхроны всех сочувствующих этому политическому деятелю.</p> <p>Ваши действия:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А. Вы соглашаетесь, потому что Вам здесь дальше работать.  Б. Вы увольняетесь.  В. Вы просите дать Вам другую тему.  Г. Вы выдаете в эфир объективный материал о деятельности оппозиционера и ждете реакции начальства.  Д. Ваш вариант.</p> <p>Ситуация 8: Просматривая вечерний выпуск новостей вашей телекомпании, Вы замечаете, что коллега в своем сюжете выдал неточную информацию. Вы в курсе темы и точно знаете, что коллега ошибся.  Ваши действия:  А. На утренней планерке Вы при всех в корректной форме указываете коллеге на ошибку.  Б. Встретив коллегу в редакции, Вы говорите только ему, что он допустил ошибку в сюжете. Стараетесь, чтобы Ваше замечание не услышали остальные.  В. Сообщаете об ошибке коллеги главному редактору.  Г. Это не ваше дело и Вы забываете об ошибке коллеги.  Д. Ваш вариант.</p>
<b>СИСТЕМА СМИ</b>		
ОПК-5.1.	Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое система СМИ?</li> <li>2. Назовите признаки целостности системы СМИ.</li> <li>3. Назовите деструктивные факторы, влияющие на размывание системы СМИ.</li> <li>4. Назовите основные структурные элементы системы СМИ.</li> <li>5. Что современные медиаисследователи называют «системой в системе»?</li> <li>6. Раскройте понятия «тип», «типология», «типологические» («типоформирующие») признаки СМИ.</li> <li>7. Какие теоретические подходы к типологизации СМИ существуют в современном медиаисследовании?</li> <li>8. Что влияет на трансформацию системы СМИ?</li> <li>9. Назовите исторические типы периодической печати.</li> <li>10. Какое место в сегменте периодической печати занимает газетная пресса?</li> <li>11. Какие структурные изменения испытывает периодическая печать? Чем они вызваны?</li> <li>12. Приведите аргументы «за» и «против» сохранения бумажной газеты.</li> <li>13. Что такое информационная ниша издания?</li> <li>14. Назовите качественные и количественные, первичные и вторичные типологические признаки СМИ.</li> <li>15. Почему целевая направленность (аудитория) СМИ выступает качественным типологическим признаком СМИ?</li> <li>16. Приведите примеры дифференциации типоформирующих признаков однотипных печатных СМИ.</li> <li>17. Охарактеризуйте качественную, массовую и желтую прессу с точки зрения типологических признаков.</li> <li>18. Назовите отличительные типологические признаки общенациональной, региональной и местной прессы.</li> </ol> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполните сопоставительный анализ выбранной новости во всероссийском и региональном издании.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Продемонстрируйте особенности их транслирования. 2) Охарактеризуйте мультимедийные возможности интерактивного СМИ (на выбор). Подготовьте медиакарту СМИ в соответствии с заданными условиями
ОПК-5.2.	Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	<b>Перечень теоретических вопросов:</b> 1. Что такое таблоид? Приведите пример таблоида. 2. Что такое квалоид? Приведите пример квалоида. 3. Что такое формат издания? 4. Что такое журнал? Назовите основные типы журналов. 5. Раскройте типологические признаки общественно-политического журнала. 6. Раскройте типологические признаки научно-популярного журнала. 7. Раскройте типологические признаки литературно-художественного (толстого) журнала. 8. Назовите отличительные типологические признаки газеты и журнала. 9. В чем сходство типологических признаков изданий типа «деловая пресса» и «корпоративная пресса»? 10. К какому типу изданий относится бортовая пресса? 11. Что такое партворк? 12. Назовите основные типологические признаки женской и мужской прессы. 13. Назовите основные типологические признаки рекламно-информационной прессы. Является ли бесплатная пресса самостоятельным типом изданий? 14. В чем отличие массовых и специализированных газетно-журнальных периодических изданий? 15. Раскройте исторические истоки формирования просветительской и развлекательной прессы. 16. В чем сходства и отличия онлайн-версии и офлайн-версии СМИ? 17. Какие медиа и почему относятся к инфраструктуре системы СМИ? 18. Назовите типы пресс-служб. В чем специфика информационного взаимодействия СМИ и пресс-служб? 19. Назовите основные типологические характеристики информационного агентства. 20. В чем специфика контента новостных лент информационных агентств? 21. Что такое традиционные медиа и новые медиа? 22. Что такое блогосфера? Приведите точку зрения современных медиаисследователей на блог как СМИ и блог как СМК. 23. Что такое радиоформат? Почему он представляет собой ключевой типформирующий признак радиопрограммы? 24. Что такое FM-вещание? 25. Назовите основные типы телевизионных каналов. Что такое программная политика ТВ-канала? 26. Что такое сетевые СМИ? 27. Какова точка зрения современных медиаисследователей на феномен социальных сетей? 28. Какие структурные изменения рынка СМИ происходят в современном медиaprостранстве? С чем они связаны? 29. Какие тенденции развития газетно-журнального рынка до 2020 года наблюдают эксперты? 30. Приведите формы коммуникационного взаимодействия традиционных и новых медиа. 31. Раскройте современное состояние региональнoмeдиaрынка. Чем вызваны подобные структурные соотношения региональных СМИ?



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>32. Что такое медиаизмерение? С помощью каких инструментов можно измерить уровень доверия аудитории к СМИ?</p> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p>3) Представьте обзор двух-трех современных радиостанций (на выбор). Продемонстрируйте особенности их функционирования.</p> <p>4) Представьте обзор двух-трех современных конвергентных СМИ (на выбор). Продемонстрируйте особенности их функционирования.</p> <p>5) Представьте обзор двух-трех современных телеканалов (на выбор). Продемонстрируйте особенности их функционирования.</p> <p>Представьте обзор современного информационного агентства (на выбор). Продемонстрируйте особенности его функционирования</p>
<b>ОПК-6</b> – Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии		
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СМИ</b>		
ОПК-6.1.	Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	<p>1. Способы доставки и источники контента</p> <p>2. Аудитория онлайн-СМИ</p> <p>3. Новые характеристики и перспективы развития онлайн-СМИ</p> <p>4. Информационные агентства в эпоху развития новых ИТ</p> <p>5 ИА как тип СМИ, история, типология.</p> <p>Тесты:</p> <p>Что понимают под следующим определением: «Интерактивные электронные издания и новые формы коммуникации производителей контента с потребителями для обозначения отличий от традиционных средств массовой информации»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новые медиа</li> <li>- демократизацию процесса создания и запуска СМИ</li> <li>- цифровые медиа</li> <li>- новую журналистику</li> </ul> <p>Что Я.Н. Засурский не выделяет как принципиально важный аспект взаимоотношений информационного общества и новых СМИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возможности СМИ на современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий и интернета.</li> <li>- Традиционные СМИ в условиях «интернетизации»</li> <li>- Новые средства массовой информации</li> <li>- Дигитализацию реальности</li> </ul> <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>2. Проанализируйте один из мультимедийных жанров, используемых в онлайн-СМИ</p> <p>Приведите примеры нововведений, используемых в медийных практиках онлайн-СМИ.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Охарактеризуйте изменения в функционировании информационных агентств в связи с их выходом в сетевое пространство.</p> <p>3. Используя возможности сети Интернет, подготовить публикацию журналистского продукта для электронного (сетевого) СМИ.</p> <p>Показать специфику инфографики (и телеграфики) как популярного формата представления информации. На материале анализа наиболее интересных образцов телеграфики в эфире ведущих телеканалов и на Интернет-ресурсах выявить принципы создания телеграфики и закрепить их на практике путем создания студентами макета телеграфических материалов. Научить основным принципам создания телеграфики и показать наиболее типичные ошибки в ее использовании. Продемонстрировать широту спектра использования аудиовизуального контента на популярных Интернетресурсах.</p>
ОПК-6.2.	Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы поиска информации в Сети Интернет. Правила поиска информации с помощью поисковых систем. Открытые источники информации Интернета для журналистов.</li> <li>2. Библиотеки и справочные источники (энциклопедии, словари, справочники). Сайты для обмена информацией (социальные сети, форумы, чаты, телеконференции, др.).</li> <li>3. Специализированные порталы для журналистов. Понятие информационной безопасности и профессиональной этики работы с источниками.</li> <li>4. Системы противодействия научному плагиату.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>Не относится к принципиальным основным чертам современных ИТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурированность стандартов цифрового обмена данными алгоритмов</li> <li>- широкое использование компьютерного сохранения и предоставление информации в необходимом виде</li> <li>- передача информации посредством цифровых технологий на практически безграничные расстояния т в удобное для адресата время</li> <li>- определенный уровень интерактивности</li> <li>- индивидуальность контента до такой степени, чтобы донести специальное сообщение до каждого человека внутри массовой аудитории</li> <li>- геймификация контента</li> </ul> <p>Что Я.Н. Засурский не считает основным аспектом во взаимоотношениях информационного общества и новых средств массовой информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность передачи информации с помощью современных информационно-коммуникационных технологий и интернета</li> <li>- расширение территории действия традиционных средств массовой информации в условиях интернетизации</li> <li>- создание новых масс-медиа или новых средств массовой информации</li> <li>- удешевление монетизации контента</li> </ul> <p>Интернет успешно выполняет все традиционные функции СМИ. Выберите среди перечисленных единственную, которая</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>свойственна интернету и не была развита в традиционных медиа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная</li> <li>- мобилизационная</li> <li>- партисипационная</li> <li>- интеграционная</li> <li>- рекреационная</li> <li>- коммуникационная</li> </ul> <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>2. Опишите организацию редакции онлайн-СМИ</p> <p>Охарактеризуйте специфику рубрики онлайн-СМИ</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>1. Выявите и охарактеризуйте различия между универсальными и специализированными информационными агентствами.</p> <p>2. Самостоятельно подготовить и опубликовать авторский материал в Интернет-СМИ.</p> <p>Конкретизировать и закрепить представления о конвергенции на уровне деятельности журналиста. Показать принципы работы конвергентной редакции на примере РИА «Новости». Смоделировать механизмы работы конвергентной редакции.</p> <p>Акцентировать внимание на новых формах (в том числе и жанровых) деятельности журналиста.</p>
<b>ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В СМИ</b>		
ОПК-6.1.	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <p>1. Перечислите аппаратные средства для ввода и передачи текстовой информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Какие типы компьютеров целесообразно использовать журналисту, находясь в командировке?</li> <li>· Что помогает преодолеть зашумленность линий связи при передаче сигнала посредством модема?</li> <li>· Какие программные средства необходимы для ввода текстовой информации?</li> </ul> <p>· Назовите этапы развития наборных процессов.</p> <p>2. Перечислите основные цветовые системы. Почему в телевидении и полиграфии нельзя применять единую цветовую систему?</p> <p>3. Что такое линиатура растра?</p> <p>4. Причины появления муара?</p> <p>5. Как происходил процесс цветоделения до использования компьютерной техники?</p> <p>6. Назовите типы сканирующих устройств и целесообразность применения для различных типов изданий.</p> <p>7. В чем разница между растровой и векторной графикой?</p> <p>8. Перечислите форматы хранения графических файлов.</p> <p>9. Какие сервисы Интернета удобнее использовать для поиска и передачи информации?</p> <p>10. Что такое поисковая система?</p> <p>11. Почему электронные издания в одних случаях используют язык HTML, а в других предоставляют публикации в формате PDF.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Работа ведущего новостей. Адаптировать текст новости из печатного СМИ для радио. Текст не более 3 минут.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Специфика создания радиопрограмм. Подготовить доклад о любимой радиопрограмме: название, автор, радиостанция, хронометраж, особенности подачи информации, аудитория. Добавить в доклад аудио демонстрацию.</p> <p>3. Основные ошибки ведущих радиостанций. Составить текст для новости на радио, содержащие примеры слов с подвижным ударением и числительные. Проверить по словарю.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b>  Осуществите мониторинг (исследование) СМИ и ресурсов Интернета по вопросам формирования, продвижения и внедрения новой технологии, обслуживающей ту или иную группу потребностей (по вашему выбору или по указанию учителя). Сохраните информацию в форме описания, схем, фотографий и др.</p>
ОПК-6.2.	<p>Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цифровые носители информации, их характеристики.</li> <li>2. Телевизионная техника для внестудийных и репортажных передач.</li> <li>3. Децентрализация печати, значение, технологическая схема. Централизованный выпуск периодических изданий.</li> <li>4. Аналоговые и аналого-цифровые технологии студийной звукозаписи. Особенности цифровых технологий звукозаписи.</li> <li>5. Технология «Компьютер – печатная форма».</li> <li>6. Технические предпосылки появления телевидения, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала.</li> <li>7. История воспроизведения изобразительного материала.</li> <li>8. Студийные и репортерские магнитофоны</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с основными показателями, характеризующими особенности различных видов и способов печати.</li> <li>2. Изучить особенности основных видов печати, визуально оценив строение печатных форм и отметив их основные характеристики.</li> <li>3. Провести классификацию предложенных образцов печатных форм по принадлежности их к различным видам и способам печати</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b>  Группа студентов разделяется на 3–4 подгруппы. Каждая подгруппа получает от преподавателя комплект пронумерованных образцов печатных форм различных видов и способов печати. Студенты оценивают печатные формы, обращая внимание: • на строение формы, включая взаимное расположение печатающих и пробельных элементов; • на материал и структуру формных пластин, использованных для изготовления печатных форм различных видов печати; • на зеркальность изображения на печатной форме</p>
ОПК-6.3	<p>Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Печатание газет офсетным способом, преимущества, специфика.</li> <li>2. Аппаратно-студийный блок как основное технологическое звено создания телепередач.</li> <li>3. Сущность печатного процесса в высокой, плоской и глубокой печати. Типы печатных машин.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	деятельности	<p>4. Преимущества ТЖК в сравнении с кинорепортажной техникой.  5. Цифровая печать. Преимущества и недостатки в сравнении с традиционными способами печати.  6. Значение спутниковых систем ТВ в развитии телевизионного вещания.  7. Взаимосвязь качества печатной продукции и допечатных процессов.  8. Обобщенная структурная схема телевизионной системы.</p> <p><b>Практические задания</b>  Ответьте на вопросы, приведите иллюстративные примеры  1. Какова структура аппаратно-студийного комплекса радиостанции? 2. Какие способы звукозаписи приняты на данном предприятии? 3. Какую структуру имеет аппаратно-студийный блок? 4. Для чего предназначены монтажные аппаратные? 5. В чем назначение аппаратной подготовки программ? 6. Какое оборудование размещается в аппаратно-студийном блоке?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b>  Определить основные характеристики выбранной радиостанции. Составить общую технологическую схему формирования радиопередачи. Составить перечень технических средств, с помощью которых ведется процесс формирования и выпуска программ радиовещания. Оформить отчет по выполненной работе</p>
<b>ОПК-7</b> – Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности		
<b>ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В СМИ</b>		
ОПК-7.1.	Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>  1. Положения Конституции РФ, касающиеся массовой информации.  2. Закон РФ «О СМИ».  3. Федеральные законы, касающиеся СМИ.</p> <p><b>Практические задания</b>  1. Кому принадлежит приоритет в получении информации о деятельности государственных органов? Ответ аргументируйте.  2. В каком случае журналист обязан раскрыть источник информации. Ответ аргументируйте.  3. Кто обязан предоставлять журналисту информацию? Ответ аргументируйте.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>  <b>Защита чести и достоинства.</b> -Да воруга он махровый, наш директор Сачков! И телята эти, и сено из третьего отделения... Он давно уже никого не стесняется, - закончил рассказ хозяин дома. - Значит, Антон Степанович, - сказала журналистка Лобанова, -Вы, а также семьи Мартыновых, Решетиловых, Сидоркин Борис Михайлович можете подтвердить случаи воровства директора? - Вот что, девушка. Все это я только вам говорю. Вслух не скажу. В газете напишете или на собрание вызовут – я молчок. И другие промолчат. Неизвестно, как дело повернется. Может, Сачкова с места не свернешь, а он нам потом житья не даст. Нам ведь за всякой нуждой – в совхоз: трактор взять, дрова выписать, тесу на ремонт... Да мало ли. Так что, я вам не свидетель.  Почти то же самое повторили журналистке Мартыновы, Решетиловы, Сидоркин и другие жители деревни. Для себя Лобанова сделала вывод: директор совхоза действительно расхититель. Надо писать. Но как быть – нет на руках доказательств, а в свидетели никто не пойдет?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Проанализируйте ситуацию с точки зрения закона. Как быть журналистке Лобановой?
ОПК-7.2.	Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения Конституции РФ, касающиеся массовой информации.</li> <li>2. Закон РФ «О СМИ».</li> <li>3. Федеральные законы, касающиеся СМИ.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформулируйте цель закона «О рекламе». Ответ аргументируйте.</li> <li>2. На какие структуры не распространяется закон о рекламе. Ответ аргументируйте.</li> <li>3. Как называется лицо, определившее объект рекламирования и (или) содержание рекламы? Ответ аргументируйте.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p><b>Напишите эссе на тему: «Право и саморегулирование СМИ»</b></p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1</b> – Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта		
<b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журналистика эпохи “перестройки”. Демократизация, гласность, новое мышление как основные темы. Возрождение в стране многопартийной печати.</li> <li>2. Журналистика Российской Федерации. Система и структура СМИ в 90-е гг.</li> <li>3. Ведущие темы средств массовой информации Российской Федерации в 90-е гг..</li> <li>4. Информационные войны в СМИ в 90-е гг.</li> <li>5. Журналистика Российской Федерации и властные структуры.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>I. Популярность «Отечественных записок» Краевского связана с именем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) В.Г. Белинского;</li> <li>б) М.П. Погодина;</li> <li>в) А.И. Герцена.</li> </ol> <p>II. Родоначальником жанра очерка считают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) А.С. Пушкина;</li> <li>б) Н.В. Гоголя;</li> <li>в) В.Г. Белинского.</li> </ol> <p>III. В.Г. Белинский защищает прогресс и гоголевское направление в литературе в статье:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Выбранные места из переписки с друзьями»;</li> <li>б) «Письмо к Гоголю»;</li> <li>в) «Ответ «Москвитянину».</li> </ol> <p>Примерные практические задания для зачета и экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установите соответствие между названиями изданий эпохи войны 1812 года и именами их издателей.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства								
		<p>1. «Чтение в Беседе любителей русского языка»  2. «Сын Отечества»  3. «Вестник Европы»  4. «Русский вестник»</p> <p>а) Н. И. Греч  б) С. Н. Глинка  в) Н. М. Карамзин  г) А. С. Шишков</p> <p>Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.</p> <table border="1" data-bbox="815 517 1420 603"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>2. Охарактеризуйте авторитарную концепцию печати и назовите страну и век, в которой она впервые сложилась:  А) Англия XVIв.  Б) Италия XVв.  В) Германии XVIIIв.  Г) Франция XVII в.  Д) Россия XVIIIв.</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:  1. Журналистика и публицистика: возникновение понятий и эволюция их содержания.  2. Пропаганда: истоки термина и его современное значение.  3. Происхождение газеты. Первые русские рукописные и печатные газеты.  4. Отечественная журналистика в конце 20-х и в 30-е гг. Роль советской журналистики в создании культа личности Сталина.  5. Русский нигилизм в вопросах искусства (по материалам журнала "Русское слово").  6. Публицистика В. Гиляровского. Развитие жанра репортажа.  7. Русский нигилизм в вопросах искусства (по материалам журнала «Русское слово»).</p>	1	2	3	4				
1	2	3	4							
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:  1. Семь правил журналиста в статье М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов». Значение статьи для развития русской журналистики и критики.  2. Первые профессиональные кодексы журналистов.  3. Первые журналистские пресс-клубы, профсоюзы.  4. Журналистика Российской Федерации. Система и структура СМИ.  5. Ведущие темы средств массовой информации Российской Федерации.</p> <p>Тесты:  1. «КоммерсантЪ», «Аргументы и факты» - первые и наиболее крупные:  А) издательские дома;  Б) типографии;  В) библиотеки.</p>								

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Блогосфера появилась:  А) в 1991 году;  Б) в 1998 году;  В) в 1990 году.</p> <p>Примерные практические задания для зачета и экзамена:  1. Охарактеризуйте закон РФ «О печати и других средствах массовой информации» и скажите, когда он был принят:  А) в июне 1990 года;  Б) в июне 1980 года;  В) в июне 1985.</p> <p>2. Назовите крупнейшие транснациональные монополии, владеющие средствами массовой информации. Охарактеризуйте одну из них более подробно.</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:  1. Событие глазами репортера. Творческие методы "короля репортажа" В.Гиляровского.  2. Средства выразительности в очерках В.Гиляровского.  3. Газетная муза Власа Дорошевича. В творческой мастерской фельетониста.  4. Мастер психологического очерка А.Амфитеатров.  5. Жанрообразующие признаки фельетона начала XX века.  6. Образы журналистов в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Современный видеоблогинг как конкурент новостным СМИ.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету и экзамену:  1. Основные этапы развития радиовещания. Коммерческое и государственное радиовещание.  2. Основные этапы развития телевидения. Коммерческое и государственное телевидение. Спутниковое телевидение.  3. Журналы-дайджесты. Современные массовые иллюстрированные журналы.  4. Новые информационные технологии и журналистика.  5. Новые тенденции развития СМИ.</p> <p>Тесты:  1. 1. Когда было создано первое Российское телеграфное агентство (РТА)?  2. А) 1840-е годы Б) 1860-е годы В) 1880-е годы  2. «Всемирный русский канал» для вещания на русскоязычную аудиторию всех континентов появился:  А) в 1996 году; Б) в 2000 году; В) в 1999 году.</p> <p>Примерные практические задания для зачета и экзамена:  1. Дигитализация - это:  А) оцифровка, перевод всех форм СМИ в цифровой формат;  Б) сближение различных технологий, их объединение в единую технологическую платформу;  В) предложение одного и того же продукта через максимально возможное количество каналов.  2. Переход на цветное вещание в СССР начался:  а) в 1967 году;</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		б) в 1961 году; в) в 1963 году. Пример комплексного задания по курсу: Напишите эссе на тему: «Научно-техническая революция и новая технология СМИ, рынок и конкуренция». Дайте в нем ответы на вопросы: Как НТР влияет на стабильность газет и журналов, радиовещания и телевидения? Какой вам видится журналистика XXI века?
<b>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<b>Теоретические вопросы:</b> 1. Проследите понятие "нравственного идеала" в его историческом развитии. Нравственные ценности в структуре мировоззрения и культуры. 2. Понимание Добра и Зла в мировом мифологическом наследии. 3. Воплощение морально-нравственного идеала в героическом эпосе. Назовите особенности организации воспитательного процесса, реализуемые в рамках преподавания мифологии и литературы. 4. Обоснуйте аксеологические аспекты духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения мифологического наследия.
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<b>Напишите эссе, подтвердив или опровергнув следующий тезис:</b> 1. Изучение мифов в курсе литературы с учетом их специфики открывает возможности совершенствования процесса литературного образования, обеспечивает изучение литературы в ее преемственных связях, способствует нравственно-эстетическому воспитанию школьников, развитию их устной и письменной речи. 2. Параллельное изучение мифов народов мира и сопоставление их с произведениями фольклора и художественной литературы знакомит учащихся с универсальной частью общечеловеческого опыта, обеспечивает поэтапное формирование представлений о мифе, стимулирует исследовательскую деятельность школьников. Целенаправленное и систематическое привлечение знаний по мифологии в процессе анализа произведений фольклора и художественной литературы углубляет проникновение в текст, выявляет особенности поэтики произведения, обогащает личность учащихся интеллектуально и эстетически.
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<b>Теоретические вопросы:</b> 1.1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. 1.2. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики? <b>Практические вопросы:</b> 1. Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите. 2. Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа? 3. Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам: - интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>произведений Еврипида, Сенеки, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;</li> <li>- спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем;</li> <li>- трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;</li> <li>- возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.</li> </ul> <p>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</p> <p><b>2. Примеры тестовых заданий:</b></p> <p>2.1. Не является путем анализа мифологического произведения</p> <p>А. Сопоставление произведений разных авторов.  Б. Изучение системы образов.  В. Чтение и анализ последовательно, по главам.</p> <p>2.2. Основным элементом целостного анализа мифа является</p> <p>А. Эпизод.  Б. Мифологический цикл.  В. Финал произведения.</p> <p>2.3. Видами анализа мифологического текста в средней школе является:</p> <p>А. Сюжетно-композиционный  Б. Трансформационный  В. Лингвистический  Г. Филологический  Д) Хронотопический</p>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ И СМИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоят сущность и причины возникновения основных противоречий современного мира?</li> <li>2. В чем заключаются негативные и позитивные стороны «глобализации» мира?</li> <li>3. Какова современная трактовка понятия «информация»?</li> <li>4. Какие негативные тенденции в деятельности СМИ в современном мире мы наблюдаем?</li> <li>5. Каковы основные задачи журналистики в преодолении кризисных ситуаций в мире?</li> <li>6. В чем заключается сущность Доктрины европейской безопасности?</li> <li>7. С какими препятствиями сталкивается Россия на пути к информационному сообществу стран мира?</li> </ol> <p><b>Тесты:</b>  Укажите, что не является одной из актуальных проблем современности:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Энергетический кризис  2. Проблемы здравоохранения  3. Проблемы голода  4. Проблемы избирательного права  Ответ: 4</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b>  <b>Задание 1.</b> Прочитайте, в первую очередь, материал, предложенный преподавателем по данной теме (см. главу «Противоречия глобализации» в учебном пособии «Проблематика СМИ: Информационная повестка дня» (с. 261-316); параграф «Россия и процессы глобализации» из учебника Н.А. Нартова и В.Н. Нартова «Геополитика» (с. 187-197)).  3. Работая над материалом, ответьте на следующие вопросы:  – Глобализация – плод естественного развития или совершенно новый этап в развитии человечества?  – Что характерно сегодня для экономической глобализации?  – В чем суть политической глобализации мира?  – Что такое альтерглобализация?  – Какие еще течения в глобализационном процессе Вам известны?  – Кто относится к противникам глобализации?  – Кто относится к ярым сторонникам глобализации?  – Какие основные задачи стоят перед Россией в эпоху глобализации?</p> <p><b>Задание 2.</b> В газете «Коммерсант» за декабрь 2006 г. в статье «Пирамида богатства» было написано: «1 % населения планеты владеет 40 % мировых активов (деньги, ценные бумаги, имущество), а в руках 10 % населения сосредоточено 85 % мирового богатства, 10 % богатейших людей планеты имеют следующую национальную принадлежность: четверть из них являются гражданами США, пятая часть из Японии, 8 % – из Германии, 7 % – из Италии, 6 % – из Великобритании, по 4 % – из Франции и Испании». Прокомментируйте эти статистические данные.  – Найдите журналистские материалы в федеральных и региональных изданиях по проблеме коллоквиума.  – Какие СМИ уделяют большее внимание процессам глобализации?  – Есть ли в журналистских материалах элементы критического отношения к данному процессу?  – Проводится ли журналистами всесторонний анализ процесса глобализации?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Приведите примеры политических, экономических и культурологических аргументов сторонников и противников глобализации.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p>1. Какова роль журналистики в профилактике проблем, связанных со здоровьем нации?  2. Каковы позитивные и негативные стороны научно-технического прогресса?  3. Какое место занимает журналистика в культурной жизни общества?  4. Какими возможностями обладают СМИ для распространения и утверждения в обществе нравственных ценностей?  5. Какова роль журналистики в решении межэтнических конфликтов?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Какова роль журналистики в решении межрелигиозных проблем?</p> <p>7. Угроза третьей мировой войны. Какова роль журналистики в решении проблем ненасильственным путем?</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какие факторы, с Вашей точки зрения, ограничивают свободу слова российского журналиста?</p> <p>а) Давление со стороны власти имущих  б) Давление со стороны учредителей и собственников СМИ  в) Диктат со стороны руководства СМИ  г) Другое  Ответ: б)</p> <p>2. Сложилось ли, с Вашей точки зрения, в России журналистское сообщество, способное защищать интересы своей профессии (кратко мотивируйте свой ответ)?</p> <p>а) Да  б) Нет  Ответ: б)</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>Напишите комментарий, осветив свою позицию по вопросу:  Что может сделать журналист как посредник между властью и народом, чтобы способствовать максимальному использованию своей страной тех несомненных благ, которые сулят футуристы глобализационного процесса?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Напишите аналитическую корреспонденцию, выразив свою позицию по вопросу:  Что должен сделать журналист как посредник между властью и народом, чтобы не допустить те негативные явления (предотвратить их), о которых существует немало предупреждений специалистов?</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p>1. Перечислите глобальные проблемы современности?</p> <p>2. В чем заключается сущность проблемы международной безопасности?</p> <p>3. Политические конфликты внутригосударственного и всепланетарного масштаба?</p> <p>4. Каковы факторы, обеспечивающие действенное участие СМИ в решении актуальных проблем современности?</p> <p>5. Угроза третьей мировой войны. Какова роль журналистики в решении проблем ненасильственным путем?</p> <p>6. Глобальный экологический кризис. Какова роль СМИ в преодолении экологических проблем?</p> <p>7. Какова роль просветительских проектов печатной и электронной прессы в решении актуальных проблем современности?</p> <p>8. Проблема роста преступности. Каковы возможности СМИ в деле профилактики правонарушений?</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>Укажите, какие глобальные проблемы современности не могут найти отражение в информационной повестке корпоративного СМИ промышленного предприятия:</p> <p>А) глобальное потепление</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) виртуализация реальности  В) клонирование человека  Г) проблемы экологии  Д) фальсификация истории  Ответ: Б, В, Д</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b>  <b>Задание 1.</b> По мнению А. С. Панарина, современного исследователя глобализации, «глобальное открытое общество означает беспрепятственный, не стесненный протекционистскими мерами естественный рыночный отбор, при котором не народы сами по себе, а безликий механизм рынка определяет, кому хозяйничать на тех или иных территориях, кто обладает правом иметь собственную обрабатывающую промышленность и сопутствующую ей интеллектуальнообразовательную инфраструктуру, а кто не имеет и должен понизить качество своего человеческого фактора до роли мировой услуги или даже вообще сузить объем человеческой массы, ибо рынок ее не терпит».  Напишите эссе по данной проблеме, отразив следующие аспекты:  – Какие опасения видят ученые относительно положения нашей страны в процессе глобализации? На Ваш взгляд, какое место будет занимать Россия в процессах глобализации?</p> <p><b>Задание 2.</b> Создайте проблемную статью, отразив следующие положения:  В чем заключаются противоречия глобализации, которые усматривает целый ряд видных ученых в современном процессе?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Подготовьте вопросы к публичной дискуссии по вопросу:  О чем может свидетельствовать тот факт, что в трудах российских ученых теоретическая составляющая глобализации проработана лучше, чем в трудах многих западных ученых?</p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИМИДЖ ЖУРНАЛИСТА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Анализ подтекста как средство выявления образа автора.  2. Профессиональная роль телерадиожурналистов.  3. Социальные роли телерадиожурналистов: производственно-экономическая, регулирующая, информационно-коммуникативная, духовно-идеологическая.</p> <p><b>Тесты:</b>  1. Деловая одежда в первую очередь должна быть ...  <b>а) строгой и элегантной б) дорогой и модной в) яркой и стильной</b>  2. В одном наряде рекомендуется сочетать не более ... цветов:  <b>а) трёх б) четырёх в) двух</b></p> <p>Примерные практические задания для зачета:  Продумайте свой имидж для различных ситуаций профессионального общения: командировка на место археологического открытия, открытие нового театра в городе, заседание собрания депутатов, интервью у мэра города. Представьте, что эти</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>задания соединяются в пределах одного дня            Пример комплексного задания по курсу:            Оцените вербальный имидж ведущего студенческого телепроекта, аргументируйте оценку и дайте рекомендации (Факторы формирования вербального имиджа. Коммуникативные качества речи.. Приёмы формирования вербального имиджа).</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>            1. Коммуникативные качества речи.            2. Невербальные компоненты имиджевой структуры.            3. Функции невербальных средств общения.</p> <p><b>Тесты:</b>            Имидж в переводе с английского языка означает:            а) впечатление б) образ в) оценка            2. Термины «имидж», «репутация», «идентичность», «организационная культура» являются:            а) синонимами б) четко взаимосвязанными понятиями в) не являются взаимосвязанными между собой и изучаются различными науками</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>            1. Охарактеризуйте групповой имидж своей академической группы            2. <b>Пример комплексного задания по курсу:</b>            Охарактеризуйте имидж А. Малахова по базовой модели личного имиджирования Е. Г. Гусевой. Дайте развернутую характеристику своего текущего личного и профессионального имиджа.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>            1. Персонификация. Образы-маски.            2. Процесс формирования имиджа журналиста.            3 «Строительство внешности» телеведущего.</p> <p><b>Тесты:</b>            1. К внутренним факторам, зависимым от носителя имиджа относятся:            а) общие физические данные, мимика, среда обитания б) коммуникативность, уровень нравственности в) А и Б            2. Формирование делового имиджа следует начинать с ...            а) создания имидж-портрета б) выбора стратегии в) формулирования имиджевых целей</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>            1. Обменяйтесь результатами, полученными при выполнении задания 2, с одноклассниками, обсудите справедливость сделанных выводов.            2. Составьте таблицу, в которой установите соответствие факторов, влияющих на формирование имиджей: средового, габитарного, овеществленного, вербального, кинетического.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>            Разработайте алгоритм совершенствования своего личного и профессионального имиджа, опираясь на факториальные</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		теории самопрезентации
<b>ТЕХНИКА РЕЧИ И НЕВЕРБАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика исправления дефектов дикции.</li> <li>2. Методика тренировки артикуляционных мышц.</li> <li>3. Работа над артикуляцией гласных звуков.</li> <li>4. Работа над артикуляцией согласных звуков.</li> <li>5. Методика овладения интонационными особенностями русской речи.</li> <li>6. Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.</li> <li>7. Виды пауз и их характеристики. Понятие речевого такта.</li> <li>8. Основные интонационные конструкции.</li> <li>9. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.</li> <li>10. Методика работы над выразительностью звучащей речи.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой словарь позволяет избежать произносительных ошибок: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) орфографический</li> <li>б) паронимов</li> <li>в) омонимов</li> <li>г) акцентологический</li> </ol> </li> <li>2. Какая произносительная особенность свойственна современному литературному произношению: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) аканье</li> <li>б) старомосковский выговор</li> <li>в) иканье</li> <li>г) орфографичность</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания (Анализ художественных текстов как способ овладения техникой речи)</b></p> <p>Упр. 1. Подберите стихи детских поэтов (С. Маршак, Б. Заходер, С. Михалков, А. Барто, Д. Хармс и др.), учитывая доступность и простоту текстов, заботу авторов об игре звуков и слов, внимание к русскому алфавиту, что позволит рассматривать детские стихи как удобный материал для исправления дикционных недостатков речи.</p> <p>Упр. 2. Составьте текстотеку для работы над «Орфоэпией», используя пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяженность, неторопливость фольклора особенно помогает работе с диалектными отклонениями учащихся – укажите диалектные особенности вашего региона</p> <p>Упр. 3. Для постановки дыхания подберите гекзаметры, стихи русских поэтов с большим количеством гласных и сонорных звуков.</p> <p>Упр. 4. Составьте речевой автопортрет, портреты своих однокурсников, друзей, родных - таким образом, выявите речевую индивидуальность говорящего, распознайте речевые особенности и недостатки речи.</p> <p>Упр. 5. Проанализируйте речевой портрет в художественной литературе. <i>«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь</i>». А.П. Чехов «Палата №6»</p> <p><i>«От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными стекляшками. Голос у нее был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы Ричард Львиное Сердце, от крика которого, как известно, приседали кони</i>». И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»</p> <p><i>«Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь и голову повесишь. Приятно! Чрезвычайно приятно! Как сон после купания!»</i> Н.В. Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p> <p>Подготовьте ораторский монолог для участия в ежегодном городском конкурсе ораторов. Составьте интонационный рисунок своей речи, выберите тем и регистр акустического решения, обоснуйте интонационные модели монолога.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности произносительного аппарата человека в процессе речеобразования.</li> <li>2. Методика работы над профессиональным речевым голосом.</li> <li>3. Основные качества профессионального речевого голоса.</li> <li>4. Способы тренировки речевого голоса.</li> <li>5. Механизм голосообразования</li> <li>6. Формирование правильного полного вдоха.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Упр. 1. Читая текст, делайте доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, произнесите данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки текста важно обратить внимание студента на то, что скорость прочтения не должна нарушать дикционной и смысловой точности.</p> <p>Упр. 2. Используя орфоэпические словари, расставьте верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.</p> <p>Упр. 3. Подготовьте для школьной аудитории доступное объяснение основных правил изменения гласных и согласных звуков и их фонетической транскрипций. Сначала дайте правила изменения гласных звуков и исключения из этих правил. Например: <i>Правило</i>: ударный звук произносится так, как пишется: ШАР, ЗУБ, СЛОН. <i>Исключение</i>- после согласных Ш, Ж, Ц звук «И» звучит как «Ы» ШИРЬ, ЖИР, ЦИРК ы ы ы. Транскрипция звуков демонстрирует отличие устной речи от письменной и играет значительную роль в исправлении диалектных произносительных ошибок. Буквой ь условно, как это принято в фонетической транскрипции, обозначается очень краткое произношение звука типа и, а буквой ь - такой же краткий типа ы.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Проведите комплексный анализ текста, выделите вариативные и устаревшие произношения и ударения, диалектные формы. Составьте интонационный скрипт текста. Озвучьте орфоэпически чистый, интонационно богатый вариант текста.</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Постарайтесь представить речь персонажей по ролям за счет средств выразительной речи.</p> <p><b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</b> (отрывок) <i>«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживают, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настигает через болото настилы дубовые. Тридцать вёрст Илья гати настелил - до сих пор по ней люди добрые ездят. Так дошёл Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекачивается. Заржал Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...».</i></p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика овладения интонационными особенностями русской речи.</li> <li>2. Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.</li> <li>3. Виды пауз и их характеристики. Понятие речевого такта.</li> <li>4. Основные интонационные конструкции.</li> <li>5. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.</li> <li>6. Методика работы над выразительностью звучащей речи.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Упражнение 6. Четко, медленно произнесите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо; обратите внимание на двойные согласные, не сливайте их в один звук):</p> <p>ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЭББЭ – ПЫББЫ – ПИББИ  БАППА – БОППО – БУППУ – БЭППЭ – БЫППЫ – БИППИ  КАГГА – КОГГО – КУГГУ – КЭГГЭ – КЫГГЫ – КИГГИ  ГАККА – ГОККО – ГУККУ – ГЭККЭ – ГЫККЫ – ГИККИ  ТАДДА – ТОДДО – ТУДДУ – ТЭДДЭ – ТЫДДЫ – ТИДДИ  ДАТТА – ДОТТО – ДУТТУ – ДЭТТЭ – ДЫТТЫ – ДИТТИ  ФАВВА – ФОВВО – ФУВВУ – ФЭВВЭ – ФЫВВЫ – ФИВВИ  ВАФФА – ВОФФО – ВУФФУ – ВЭФФЭ – ВЫФФЫ – ВИФФИ  ЛАЛЛА – ЛОЛЛО – ЛУЛЛУ – ЛЭЛЛЭ – ЛЫЛЛЫ – ЛИЛЛИ  РАРРА – РОРРО – РУРРУ – РЭРРЭ – РЫРРЫ – РИРРИ  ЛАРРА – ЛОРРО – ЛУРРУ – ЛЭРРЭ – ЛЫРРЫ – ЛИРРИ  РАЛЛА – РОЛЛО – РУЛЛУ – РЭЛЛЭ – РЫЛЛЫ – РИЛЛИ  МАММА – МОММО – МУММУ – МЭММЭ – МЫММЫ – МИММИ  НАННА – НОННО – НУННУ – НЭННЭ – НЫННЫ – НИННИ  МАННА – МОННО – МУННУ – МЭННЭ – МЫННЫ – МИННИ  НАММА – НОММО – НУММУ – НЭММЭ – НЫММЫ – НИММИ  СТАЗДА – СТОЗДО – СТУЗДУ – СТЭЗДЭ – СТЫЗДЫ – СТИЗДИ  ЗДАСТА – ЗДОСТО – ЗДУСТУ – ЗДЭСТЭ – ЗДЫСТЫ – ЗДИСТИ</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ШАЖЖА – ШОЖЖО – ШУЖЖУ – ШЭЖЖЭ – ШИЖЖИ  ЖАШША – ЖОШШО – ЖУШШУ – ЖЭШШЭ – ЖИШШИ  ЧАЩЩА – ЧОЩЩО – ЧУЩЩУ – ЧЭЩЩЭ – ЧИЩЩИ  ЩАЧЧА – ЩОЧЧО – ЩУЧЧУ – ЩЭЧЧЭ – ЩИЧЧИ  ХАХХА – ХОХХО – ХУХХУ – ХЭХХЭ – ХЫХХЫ – ХИХХИ</p> <p>Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Прочитайте текст, соблюдая повествовательную интонацию. Ваша цель – информировать слушателя. Выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Темп чтения – средний. Будьте внимательны, соблюдайте современные орфоэпические нормы.</p> <p style="text-align: center;">Информационное сообщение  об очередном заседании Государственной Думы.</p> <p>На очередном заседании Государственной Думы была предпринята поправка к "Закону о добыче и транспортировке по нефтепроводу западносибирской нефти".</p> <p>Одновременно с этим фракция "Яблоко" предложила обсудить вопрос по обеспечению мер, призванных облегчить положение малоимущих слоев населения. С ходатайством о включении этого вопроса в повестку дня выступил депутат Калужный. Вопрос был включен и после его рассмотрения принято решение во втором квартале обратиться к компетентным, сведущим специалистам, экспертам по финансовой политике с тем, чтобы ускорить процесс создания малых предприятий, заняться упрочением их финансового положения. Параллельно с этим решено выделить необходимые средства, углубить и расширить государственную опеку над теми слоями общества, которые уже не могут принимать активного участия в процессах собственного жизнеобеспечения.</p> <p>Обо всех этих вопросах Государственная Дума уведомила работников средств массовой информации на прошедшей поздно вечером пресс-конференции.</p>
<b>ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАУКИ В СМИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы профессиональной популяризации научного знания. Принцип редукции сложного явления до формулы. Принцип аналогии. Принцип эмоционального отношения к научному объекту. Принцип практического прогноза. Принцип пропаганды. Принцип речевого мастерства.</li> <li>2. Внелингвистические особенности научной речи. Принципы языковой организации научного текста: принцип отбора и принцип системности. Основные категории в научного текста.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите, что не является принципом научно-популярного изложения в массовой коммуникации: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) принцип редукции</li> <li>б) принцип аналогии</li> <li>в) принцип речевого мастерства</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) принцип личностного отношения  д) принцип унификации  е) принцип практического прогноза  2. Укажите, что является факультативным элементом научно-популярного текста СМИ:  а) иллюстрации  б) наглядно-образное повествование  в) справочный аппарат  г) библиография  д) терминология</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  1. Выявите приемы популяризации науки на службе рекламных текстов в гляцевых журналах.  2. Деятельность ассоциации научных журналистов России.  3. Документальные познавательные фильмы-проекты 1 канала: типологические характеристики контента</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Анализ контента предьявления в массовой печати информации о деятельности «Сколково».</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Тематика научных открытий социально значимых, но этически уязвимых  2. Особенности использования терминологии при популярном изложении.</p> <p><b>Тесты:</b>  1. Отметьте деструктивные формы представления науки в СМИ:  а) эскалация науки  б) попнаука  в) научный миф</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  1. Оцените этичность подачи информации в публикации о клонировании человека китайскими учеными  2. Выделите эти <b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Проанализируйте международную публицистическую полемику о расшифровке генома человека, дайте оценку корректности журналисткой подачи информации о научных исследованиях ческие дилеммы в публикациях о развитии в РФ суррогатного материнства</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Предмет, функции и задачи популяризации науки в области массовой информации. Информационная, мировоззренческая, эстетически-воспитательная, профориентационная, практически-побудительная, адаптационная, функция взаимного информационного обмена научного сообщества и широкой общественности.  2. Принципы профессиональной популяризации научного знания. Принцип редукции сложного явления до формулы. Принцип аналогии. Принцип эмоционального отношения к научному объекту. Принцип практического прогноза. Принцип</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>пропаганды. Принцип речевого мастерства.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Какие функции выполняет популяризация научного знания в СМИ:           <ol style="list-style-type: none"> <li>мировоззренческую;</li> <li>регулятивную;</li> <li>рекреативную;</li> <li>практико-утилитарную;</li> </ol> </li> <li>Укажите, что не является принципом научно-популярного изложения в массовой коммуникации:           <ol style="list-style-type: none"> <li>принцип редукции</li> <li>принцип аналогии</li> <li>принцип речевого мастерства</li> <li>принцип личностного отношения</li> <li>принцип унификации</li> <li>принцип практического прогноза</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализ средств популяризации в книге А. Ракитина «Смерть, идущая по следу».</li> <li>Анализ особенностей вербального текста в научно-популярных фильмах Первого канала «Плесень», «Вода».</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Современные российские научно-популярные журналы: сравнительно-сопоставительный анализ.</p>
<b>ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Телеаудитория: типология и своеобразие, проблемы изучения.</li> <li>Телеаудитория как активный участник процесса коммуникации. Проблема контакта ТВ и зрителя.</li> <li>Специфика и проблемы организации телевидения.</li> <li>Современные проблемы управления ТВ.</li> <li>Телевизионные жанры. Принципы классификации. Современные тенденции развития тележанров.</li> <li>Информационная группа тележанров: общая характеристика.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Задание 1. Используя информацию, полученную при просмотре исходного сюжета, подготовить текст для видеосообщения (хронометраж — 35–45 с), а затем смонтировать видеоряд. Материал может включать 1 синхрон из тех, что имеются в репортаже, он может быть сокращен при необходимости.</p> <p>З а д а н и е 2 . В качестве исходного предложить студентам репортаж, где отсутствует закадровый текст (просто убрать звук, оставив его только на синхронах), а необходимую информацию о событии они самостоятельно должны найти, используя интернет-источники.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>З а д а н и е 1. Переработайте текст газетного репортажа в закадровый текст (с синхронами) телерепортажа. Запишите на диктофон, прослушайте, исправьте ошибки.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		З а д а н и е 2. Посмотрите вечерние выпуски нескольких федеральных каналов. Выбрав репортажи на одну тему, сравните их сюжетное построение, определите лучший.
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности воздействия аудиовизуальных СМИ на аудиторию.</li> <li>2. Изучение рейтинга радиостанций и телеканалов, передач, программ, журналистов.</li> <li>3. Планирование на телевидении и радио: оперативное, текущее, перспективное. Понятие «задел».</li> <li>4. Выразительные средства радиожурналистики (природные и технические).</li> <li>5. «Язык экрана»: кадр, план, ракурс, монтаж.</li> </ol> <p><b>Пример практического задания.</b> Предложить свои варианты циклических движений. Ответы: движения бегущего, шагающего или танцующего человека, движение карусели или колеса обозрения, скачущий мяч, гнущиеся в разные стороны деревья, набегающие на берег и откатывающиеся волны и т. п.</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Сделать раскадровку микроэпизода о занятиях в аудитории, закрепить знания о масштабе кадраплана</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа новостей. Концепция. Структура. Верстка.</li> <li>2. Особенности телеинтервью: специфика, требования к журналисту-интервьюеру.</li> <li>3. Документально-игровые жанры на ТВ. Специфика жанра ток-шоу.</li> <li>4. Роль ведущего на ТВ.</li> <li>5. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.</li> <li>6. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).</li> <li>7. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p>З а д а н и е. Для развития привычки смотреть и видеть вокруг себя, в каждой ситуации атмосферу, настроение, детали, которые передают суть происходящего, рассмотрите одну из репортажных фотографий и проанализируйте, что создает впечатление от зафиксированного в кадре события и передает его суть.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>З а д а н и е. На основе газетной статьи напишите сценарную заявку проблемного репортажа</p> <p>З а д а н и е. А) Посмотрев на запись рекламного ролика «„Скит“ — очень вкусный майонез» в исполнении Бориса Смолкина, выполнить его задачу: произнести «на зрителя» фразу-слоган. Б) Выполнить другие задачи при помощи этих же слов: рассказать о вкусе майонеза с точки зрения любителя майонеза и его противника. В) Определить, какие задачи журналист должен выполнять как актер, а какие — как журналист, выступающий перед зрителями, слушателями.</p>
<b>ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники информации. Работа журналиста с группой источников «Люди».</li> <li>2. Источники информации. Работа журналиста с группой источников «Документы».</li> <li>3. Источники информации. Работа журналиста с личными наблюдениями.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	достоверность	<p>4. Интервью как основной журналистский метод. Этапы подготовки к интервью.</p> <p>5. Процесс создания печатного журналистского материала. Этапы этого процесса</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p><b>Подготовьте мини-сообщения по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности производства журнала.</li> <li>2. Принципы и формы тематического планирования в издательства.</li> <li>3. Структура и принципы производственной деятельности издательства.</li> <li>4. Расчет потребности материалов для выпуска книги (по заданным параметрам или из коммерческих соображений).</li> <li>5. Форматы издания. Принципы выбора, схемы вариантов, размеры.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Обсуждение принесенного всеми номера газеты. Примерные вопросы к обсуждению: Ясна ли у издания целевая аудитория и отвечает ли оно ее запросам? Есть ли явные дизайнерские находки и неудачи? Каков общий стиль материалов издания? Чем этот номер отличается от предыдущих? Ясна ли миссия издания? Каким темам отдается предпочтение? Какой материал, на ваш взгляд, лучший? Какой материал, на ваш взгляд, худший?</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законодательство о печатных СМИ. Статус редакции, главного редактора, журналиста периодического издания.</li> <li>2. Законодательство о печатных СМИ. Статус учредителя, издателя и распространителя периодического издания. Работа с новостями. Критерии успешности новостного сообщения.</li> <li>3. Работа с новостями. Жесткая форма подачи. Правило перевернутой пирамиды. Правило поцелуя.</li> <li>4. Источники информации. Источники и первоисточники. Критерии ценности источников информации. Типы источников</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p><b>Подготовьте презентации в виде ответа на вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие типы темперамента существуют? Какие из них наиболее подходят для работы журналистом?</li> <li>2. Психотипы по Леонгарду: какие, на ваш взгляд, наиболее часто встречаются среди журналистов</li> <li>3. Социон</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>С помощью тестов определите свой темперамент, психотип, соционический тип. Какие качества будут вашим преимуществам в процессе профессиональной реализации? Что будет вам мешать?</p> <p>ика: какие соционические типы, судя по описанию, наиболее подходят для профессиональной реализации в журналистике?</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс производства печатного СМИ. Этапы, в которых задействованы журналисты.</li> <li>2. Процесс производства печатного СМИ. Этапы, в которых задействованы зав. отделами.</li> <li>3. Процесс производства печатного СМИ. Этапы, в которых задействован шеф-редактор.</li> <li>4. Процесс производства печатного СМИ. Этапы, в которых задействованы верстальщик.</li> <li>5. Процесс производства печатного СМИ. Этапы, в которых задействованы работники типографии.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Правила набора текстовых материалов. Тонкости работы в текстовом редакторе Microsoft Word. 2. Правила корректуры. Корректорские знаки, употребляемые в редакциях печатных СМИ. 3. Корректорская работа над заданным текстом <b>Пример комплексного задания</b> Разработайте структуру редакции студенческого СМИ.
<b>ОСНОВА ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Свобода слова и печати как социально-политическая, нравственно- этическая и правовая категория.</li> <li>– Концепция свободы печати: "Ареопагитика" Дж. Мильтона и его доводы в пользу свободы печати и против цензуры.</li> <li>– Авторитарная система журналистики; характерные черты авторитарной системы.</li> <li>– Функции журналистики и общественное мнение.</li> <li>– Подсистема управления журналистикой: роль социально-политического фактора в правовом положении журналистики.</li> <li>– Журналист/редакция: права и обязанности в отношениях с властью и издателем.</li> </ul> <b>Практические задания:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переработайте определение суда в информационную заметку:            Решение по уголовному делу            Дело № 1- 56 \ 16 ПРИГОВОР Именем Российской Федерации 19декабря 2016 года г. Магнитогорск Мировой судья Королева Г.В., исполняющий обязанности мирового судьи судебного участка № 2 Орджоникидзевского района гор. Магнитогорска Челябинской области, при секретаре Баньязовой Г.Ш., с участием государственного обвинителя Рашкиной Н.А., защитника Романовой Н.А., представившей удостоверение и ордер &lt;НОМЕР&gt; от &lt;ДАТА1&gt;, подсудимого Бельшева И.В., потерпевшей &lt;ФИО1&gt;, рассмотрев в открытом судебном заседании уголовное дело по обвинению Бельшева &lt;ФИО2&gt;, &lt;ДАТА2&gt; г.р., урож. &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;, проживающего по адресу: &lt;АДРЕС&gt;, не судимого, обвиняемого по ч.4 ст. 128.1 УК РФ, установил:            &lt;ДАТА3&gt; в дневное время, Бельшев И.В. находясь по адресу: &lt;АДРЕС&gt;, испытывая личную неприязнь к &lt;ФИО1&gt;, имея преступный умысел, направленный на клевету, т.е. распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство &lt;ФИО1&gt;, достоверно зная об отсутствии у нее заболевания, представляющего опасность для окружающих, с целью унижить репутацию &lt;ФИО1&gt; перед сотрудниками &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;», реализуя свой преступный умысел, осознавая характер и степень общественной опасности, совершаемых им действий, предвидя неизбежность наступления общественно опасных последствий в виде унижения чести и достоинства &lt;ФИО1&gt; и желая этого, достоверно зная о том, что &lt;ФИО1&gt; работает в должности оператора в &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;» «&lt;АДРЕС&gt;», по средством сотовой телефонной связи, совершил телефонный звонок, на номер, принадлежащий &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;&lt;АДРЕС&gt;», находящиеся по адресу: &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;, и, представившись лечащим врачом &lt;ФИО1&gt;, сообщил третьему лицу, а именно - секретарю &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;» &lt;ФИО3&gt;, заведомо ложные сведения о том, что &lt;ФИО1&gt; страдает заболеванием, ВИЧ - инфекция, которое относится к заболеваниям, представляющим опасность для окружающих, согласно перечня заболеваний, утвержденного Постановлением Правительства РФ от &lt;ДАТА4&gt; &lt;НОМЕР&gt; «Об утверждении перечня социально значимых заболеваний и перечня</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>заболеваний, представляющих опасность для окружающих».</p> <p>Таким образом, Бельшев И.В. своими противоправными действиями совершил преступление, предусмотренное ч.4 ст. 128.1 УК РФ -клевета о том, что лицо страдает заболеванием, представляющим опасность для окружающих.-</p> <p>Подсудимым Бельшевым И.В. в порядке ч. 2 ст. 315 УПК РФ заявлено ходатайство о постановлении приговора без проведения судебного разбирательства в связи с согласием с предъявленным обвинением. В судебном заседании Бельшев И.В.поддержал ходатайство о рассмотрении дела в особом порядке судебного разбирательства.</p> <p>Санкция ч.4 ст. 128.1 УК РФ не предусматривает наказание в виде лишения свободы. Государственный обвинитель возражений по заявленному ходатайству не имеет.</p> <p>Условия постановления приговора без проведения судебного разбирательства соблюдены.</p> <p>Мировой судья, рассмотрев материалы дела в особом порядке судебного разбирательства, приходит к выводу, что обвинение, с которым согласился подсудимый обосновано и подтверждено доказательствами, имеющимися в деле.</p> <p>При назначении наказания подсудимому мировой судья учитывает характер и степень общественной опасности преступления, его личность, в том числе обстоятельства, смягчающие наказание, а также влияние назначенного наказания на исправление осужденного и на условия жизни ее семьи.</p> <p>Он впервые совершила преступление небольшой тяжести, положительно характеризуется, на учете у нарколога и психиатра не состоит, привлекался к административной ответственности в период срока, предусмотренного ст. 4.6 КоАП РФ.</p> <p>К смягчающим уголовное наказание обстоятельствам мировой судья относит его явку с повинной, признание вины, раскаяние в содеянном.</p> <p>Отягчающих наказание обстоятельств не усматривает.</p> <p>Оснований для назначения наказания с применением ст. 64 и 73 УК РФ не имеется. Поскольку уголовное дело рассмотрено в особом порядке, то при назначении наказания мировым судьей учитываются положения ч. 1 и 5 ст. 62 УК РФ.</p> <p>С учетом изложенного, мировой судья приходит к выводу, что характеру и степени общественной опасности содеянного, личности подсудимого ему следует назначить наказание в виде обязательных работ.</p> <p>Разрешая гражданский иск потерпевшей &lt;ФИО1&gt; о взыскании с подсудимого в ее пользу компенсации морального вреда в сумме 50 000 рублей, мировой судья исходит из следующего.</p> <p>В соответствии со ст. 151, 1099-1101 ГК РФ при определении размера компенсации морального вреда суд принимает во внимание характер причиненных нравственных страданий, требования разумности и справедливости и приходит к выводу, что действиями Бельшева И.В. потерпевшей &lt;ФИО1&gt; причинены нравственные страдания, при этом учитывая требования закона, при решении вопроса о компенсации морального вреда, мировой судья полагает возможным удовлетворить гражданский иск частично в размере 10000 рублей. В остальной части отказать.</p> <p>Руководствуясь ст. 316 УПК РФ мировой судья, приговорил:</p> <p>Бельшева &lt;ФИО2&gt; признать виновным в совершении преступления, предусмотренного ч.4 ст. 128.1 УК РФ и назначить ему наказание в виде обязательных работ на срок 150 (сто пятьдесят ) часов.</p> <p>Меру пресечения в отношении Бельшева &lt;ФИО2&gt; подписку о невыезде и надлежащем поведении отменить по вступлении приговора в законную силу.</p> <p>Исковые требования &lt;ФИО1&gt; о взыскании компенсации морального вреда удовлетворить частично.</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Взыскать с Бельшева &lt;ФИО2&gt; в пользу &lt;ФИО1&gt; компенсацию морального вреда в сумме 10000 (десять тысяч) рублей. Приговор может быть обжалован в районный суд Орджоникидзевского района г. Магнитогорска через мирового судью в течение 10 суток со дня провозглашения с соблюдением требований ст. 317 УПК РФ.</p> <p>В случае подачи апелляционной жалобы осужденный вправе ходатайствовать о своем участии в рассмотрении уголовного дела судом апелляционной инстанции, о чем должно быть указано в его апелляционной жалобе.</p> <p>В случае подачи апелляционного представления или апелляционных жалоб другими участниками судопроизводства, затрагивающих интересы осужденного, ходатайство об участии в рассмотрении уголовного дела судом апелляционной инстанции подается осужденным в течение 10 суток с момента вручения ему копии апелляционного представления либо апелляционных жалоб.</p> <p>Мировой судья: &lt;ОБЕЗЛИЧЕНО&gt;</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>В течение недели фиксируйте события и явления, свидетелями и участниками которых вы становились и которые могли бы стать творческим импульсом для подготовки журналистского материала. Выберите наиболее перспективные и не противоречащие профессиональной этике. Подготовьте текст.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современная российская журналистика: к вопросу о типологической характеристике системы.</li> <li>– Философские и научные концепции о роли журналистики в обществе.</li> <li>– Информационно-коммуникативная и регулирующая социальные роли журналистики.</li> <li>– Производственно-экономическая и духовно-идеологическая социальные роли журналистики.</li> <li>– Понятие "функций" и система функций журналистики.</li> <li>– Социальные и социально-психологические функции журналистики. Идеологические и организаторские функции журналистики.</li> </ul> <p>Культурно-рекреативные и образовательные функции журналистики.</p> <p><b>Задание.</b> Подготовьте выступление, отражающее вашу личную точку зрения, для дискуссии на тему «Шантаж как аргумент в журналистской практике». Допустимы ли угрозы в духе «Мы тогда про вас напишем, что...», если источник информации отказывается комментировать факт или событие.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте портрет типичного пользователя следующих социальных сетей: Facebook, ВКонтакте, Twitter, Telegram, Одноклассники.</li> <li>2. Подготовьте анонс следующего материала для публикации в вышеперечисленных социальных сетях</li> </ol> <p><b>Новички в ожидании. В Магнитке дефицит бланков для водительских удостоверений Магнитогорск.</b> За получением документа в МРЭО выстраиваются очереди, но бланков на всех не хватает. Проблемы с бланками начались еще в конце прошлого года. Многих магнитогорцев, которые только что закончили обучение в автошколе и сдали экзамены, попросили прийти за водительскими удостоверениями после праздников. Но и в середине января получить права не удалось.</p> <p>В МРЭО отмечают, что бланки у них всё-таки есть, но пока в ограниченном количестве, сообщает ГТРК «Южный Урал». Вот и получается, что выдают права только автолюбителям, которым необходимо поменять документ. А вот новичкам пока</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>приходится ждать. В чем причина дефицита бланков неизвестно до сих пор. Не исключено, что это связано с массовой заменой удостоверений в конце 2016 года.</p> <p>«Проблема для нас очень знакома, мы ей занимаемся, и в ближайшее время бланки поступят. Я думаю, на следующей неделе выдача удостоверений и объем получения водительских удостоверений восстановится, и будет производиться в массовом порядке без ограничений», – рассказал Александр Слетнев, исполняющий обязанности начальника регистрационного отдела МРЭО ГИБДД.</p> <p>Также представители ГИБДД заверяют, что уже на следующей неделе бланки появятся, а в феврале их хватит на всех – заказали более трех тысяч. Впрочем, многие уже воспользовались возможностью получить права в соседней Башкирии. В Аскарново и Белорецке никакого дефицита бланков, к счастью, нет.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Универсальная модель системы журналистики.</li> <li>– Подсистемы журналистики разных уровней.</li> <li>– Подсистема управления журналистикой: роль социально-политического фактора в правовом положении журналистики.</li> <li>– Издатель/владелец СМИ и его роль в системе журналистики.</li> <li>– Журналист/редакция: права и обязанности в отношениях с властью и издателем.</li> <li>– Влияние экономического фактора на систему журналистики: частные и государственные СМИ и проблемы их независимости; реклама в СМИ.</li> <li>– Влияние идеологического фактора на систему журналистики.</li> </ul> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте матрицу интересов читателя газеты «Магнитогорский металл», сайта Magcity74.ru или любого другого городского СМИ на ваше усмотрение. Пропишите поэтапный план исследования, привлекаемые инструменты.</li> <li>2. В соответствии с разработанной матрицей составьте тематический план на месяц.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте личную имидж-карту: выпишите те качества, которыми вы обладаете и которые окажутся полезными для формирования профессионального бренда. Сформулируйте свой персональный бренд, который вы бы хотели формировать в повседневной практике по отношению к источникам информации, аудитории, коллегам.</li> </ol>
<b>ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА</b>		
ПК-1.1	<p>Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие творчества и его общие проявления.</li> <li>2. Творчество как процесс и как продукт.</li> <li>3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.</li> <li>4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.</li> <li>5. Креативность как личностная способность к творчеству.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Творческая индивидуальность и ее особенности.  7. Психологический портрет творческой личности.  8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.  9. Структура индивидуальности и понятие способностей.  10. Типология способностей личности.</p> <p><b>Тесты:</b>  Как называется порождение множества решений на основе однозначных данных:  - инсайт  - дивергентное мышление  - воображение  - интуиция  Правильный ответ: дивергентное мышление</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>1. Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное, выбрав одну из трех предложенных ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вы стоите на вершине высокой горы.</li> <li>• Вы стоите на берегу реки.</li> <li>• Вы лежите на теплой траве.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Ассоциативные шаги</p> <p>2. Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.</p> <p>Например:  Крик – рябина  Крик – боль  боль – одиночество  одиночество – горечь  горечь - рябина  стакан – олень  капель – апельсин</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Создайте текст художественно-аналитического жанра, максимально воздействующий на все типы аудитории: аудиалов, визуалов, кинестетиков. Выделите средства воздействия, нацеленные на каждый тип восприятия.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий и одаренный человек: общее и различное.</li> <li>2. Творчество и воображение.</li> <li>3. Механизмы творческого воображения.</li> <li>4. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружиэро).</li> <li>5. Принципы творческого мышления художника.</li> <li>6. Психология художественного восприятия.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Сопереживание и сотворчество.  8. Эмоциональное воздействие художественных произведений.  9. Искусство как терапия.  10. Психологические механизмы художественного творчества.</p> <p><b>Тесты:</b>  Как называется один из показателей креативности: готовность работать в фантастическом, «невозможном» контексте, склонность использовать символические, ассоциативные средства для выражения своих мыслей, а также умение в простом видеть сложное и, напротив, в сложном – простое:  - метафоричность  - креативность  - конвергентное мышление  - эвристика  Правильный ответ: метафоричность</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.  Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассоциативные механизмы художественного творчества.</li> <li>2. Понятия развития и его законы.</li> <li>3. Условия развития творчества в процессе обучения.</li> <li>4. Развитие творческих умений.</li> <li>5. Развитие художественного восприятия.</li> <li>6. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.</li> <li>7. Диагностика личностной креативности Вильямса.</li> <li>8. Самооценка творческого потенциала личности.</li> <li>9. Диагностика самоактуализации личности.</li> <li>10. Художественные Дельфийские игры.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b>  Какой традиционный жанр периодической печати требует наибольшей креативности:  - информационное сообщение  - экспертное интервью  - отчет  - очерк  Правильный ответ: очерк</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Введите образное средство в собственный художественный текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слезливое утро (А.Чехов),</li> <li>• стеклянные кустарники (И.Бунин),</li> <li>• порыжевшие берега (И.Бунин),</li> <li>• белое поле ржи (Л.Андреев),</li> <li>• луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),</li> <li>• задумчивая дверь (А.Блок),</li> <li>• любопытное солнце (А.Блок),</li> <li>• журавлиная тоска сентября (С.Есенин),</li> <li>• озябшая луна (С.Есенин).</li> </ul> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Выявить психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).</p>
<b>РИТОРИКА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления.</li> <li>2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция).</li> <li>3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В информационной речи может быть предложена тема <ol style="list-style-type: none"> <li>а) События за рубежом</li> <li>б) Зачем нужно изучать риторику</li> <li>в) Позвоните родителям</li> <li>г) Я люблю «русское кино»</li> </ol> <p>Ответ: а)</p> </li> <li>2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это ... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) главная, «царствующая» мысль текста</li> <li>б) тема текста</li> <li>в) одно из положений выступления, которое требует доказательства</li> <li>г) основное доказательство</li> </ol> <p>Ответ: а)</p> </li> <li>3. Выберите правильное продолжение определения: Тезис формируется ... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) С учетом возможных возражений.</li> <li>б) В соответствии с концепцией говорящего</li> <li>в) Как система возможных мнений по данному вопросу.</li> <li>г) В соответствии с имеющимся материалом по теме.</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Ответ: б)</p> <p><b>Пример практического задания</b></p> <p>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топоры, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.</p> <p>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.</p> <p>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.</p> <p>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.</p> <p>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.</p> <p>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия».</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.</p> <p>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.</p> <p>Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.</p> <p><b>Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?</b></p> <p>Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и программно-техническими комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.</p> <p><b>Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления?</b></p> <p>Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).</p> <p>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.</p> <p><b>В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?</b></p> <p>Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.</p> <p>Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).</p> <p>Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.</p> <p><b>Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?</b></p> <p>При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.</p> <p>Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.</p> <p>Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.</p> <p>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нештатные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.</p> <p>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.</p> <p><b>Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?</b></p> <p>В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.</p> <p><b>Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?</b></p> <p>Сегодня технологии позволяют производить немислимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.</p> <p>В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений».</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите правила речевого этикета.</li> <li>2. Как должен вести себя оратор (невербальное поведение: поза, жесты, мимика, дистанция со слушателями)?</li> <li>3. Назовите виды коммуникативных барьеров, помех в ходе выступления? Как преодолеть страх выступления перед аудиторией.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) предполагаемый ответ оппонента</li> <li>б) возможная реакция слушателей</li> <li>в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей</li> <li>г) логическая последовательность изложения</li> </ol>       Ответ: в)     </li> <li>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) одна из основных мыслей текста</li> </ol> </li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели  Ответ: б)</p> <p>3. От чего зависит выбор типа тезиса, типа аргументов и типа их расположения?  а) от особенностей ситуации, в которой будет произноситься текст  б) от темы текста  в) от особенностей адресата  г) настроения говорящего  Ответ: в)</p> <p>4. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста:  Природой здесь нам суждено  В Европу прорубить окно  а) эпитет  б) метафора  в) олицетворение  г) метонимия  Ответ: б)</p> <p><b>Пример практического задания.</b> Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.  Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – циклические процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса.  Пример практического задания. Познакомьтесь с мнением. Сформулируйте суть позиций автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.</p> <p>Депутат ЛДПР П.С. Малышев  «В трех муниципальных образованиях (городе Биробиджане, Облученском районе и Ленинском районе) идут жаркие споры, как проводить голосование – открытое или тайное при выборах главы муниципального образования. Я тоже хотел бы выразить свое мнение, но вначале давайте обратимся к закону, который отменил прямые выборы. На мой взгляд, жителей области просто обманули, отобрав возможность напрямую проявлять свое волеизъявление, и, когда этот закон протягивали через Законодательное Собрание ЕАО, наша фракция ЛДПР изначально заняла жесткую позицию, что нельзя отбирать у людей право избирать! Конечно, управлять мнением депутатов или собранной комиссии (которую, кстати, народ не избирал) всегда проще, чем манипулировать мнением избирателей. Наглядный пример тому выборы прошлой осенью в Ленинском районе, когда команда бывшего губернатора во главе с госпожой Пенчук пыталась протащить в главы Князева, люди высказали свое НЕТ! Посмотрите, почему президент отказался от института назначения губернатора? Да потому, что люди противятся навязанному извне, это редкий случай, когда мнения совпадали. И когда высокопоставленные чиновники говорят: «Прямые выборы высших руководителей – это истинно демократический путь развития регионов. Руководителю субъекта РФ нужно идти на стратегически важные, порой непопулярные меры для решения основных задач по развитию своей территории, и, чтобы делать это, он должен чувствовать поддержку земляков». А руководителю муниципального образования получается не нужно чувствовать поддержку земляков, получается? Но вернемся к сегодняшней ситуации с выборами глав муниципальных районов. Коль партия власти своим большинством этот закон протащила. Мое мнение, что голосование за главу должно проходить открыто! Мало этого, чтобы результаты голосования были опубликованы в СМИ. Чтобы каждый избиратель знал, что если выбран никчемный глава, кто в этом отчасти виноват!»</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите классический канон риторики и ораторское выступление. Этап изобретения.</li> <li>2. Опишите классический канон риторики и ораторское выступление. Этап расположения.</li> <li>3. Опишите классический канон риторики и ораторское выступление. Этап украшения речи.</li> <li>4. Опишите классический канон риторики и ораторское выступление. Этап запоминания речи.</li> <li>5. Опишите классический канон риторики и ораторское выступление. Этап произнесения речи.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Пример тестовых заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие логоса предполагает... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) средства убеждения, которые апеллируют к разуму.</li> <li>б) средства убеждения, которые апеллирую к настроению человека.</li> <li>в) средствам убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.</li> <li>г) средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Понятие пафоса предполагает...</p> <p>а) средства убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.</p> <p>б) средства убеждения, которые апеллируют к разуму.</p> <p>в) средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.</p> <p>г) средства убеждения, которые апеллируют к настроению человека.</p> <p>3. Понятие этоса предполагает...</p> <p>а) средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.</p> <p>б) средства убеждения, которые апеллируют к эмоциям.</p> <p>в) средства убеждения, которые апеллируют к разуму.</p> <p>г) средства убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.</p> <p><b>Пример практического задания.</b> Проведите игру «Я могу убеждать». Участники убеждают аудиторию пожертвовать деньги на определенный проект (создать приют для животных, строительство детской площадки и др.). После выступления слушатели бросают монетки в коробку каждого выступавшего. Побеждает набравший большую сумму.</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Напишите 1 логический и 1 психологический аргумент на одну из тем: «Телевидение имеет вредное влияние на наше общество», «Цензура подрывает основные свободы», «НЛО существует», «Феминизм – вредная идеология», «Реклама неэтична», «Жить в большом городе лучше, чем жить в маленькой деревне», «Атомная энергия опасна».</p>
<b>ОСНОВЫ РЕКЛАМЫ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СМИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Целевая аудитория: понятие, специфика, необходимость четкого таргетирования</p> <p>2. Способы сегментирования целевой аудитории</p> <p>3. Опишите прямой маркетинг и его виды</p> <p>4. Опишите этапы создания рекламного обращения</p> <p>5. Охарактеризуйте пути творческого решения рекламной задачи</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Опишите маркетинговые цели городского рекламного агентства (на выбор)</p> <p>2. Напишите план создания рекламного обращения для размещения в печатном СМИ.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>Охарактеризуйте носители наружной рекламы в городе. Подготовьте презентацию с полученными результатами.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Кодекс рекламной деятельности</p> <p>2. Государственное регулирование рекламной деятельности в России</p> <p>3. Обязательные требования к рекламе</p> <p>4. Специфические требования к рекламе отдельных товаров</p> <p>5. Ответственность участников рекламного процесса за ненадлежащую рекламу</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Проанализировать несколько рекламных сообщений на предмет соблюдения ФЗ «О рекламе», Кодекса рекламной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>деятельности. Сделать презентацию с результатами исследования</p> <p>2. Написать эссе, в котором отразить свое отношение к обязательным и специфичным требованиям к рекламе</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Составить текст рекламного сообщения и охарактеризовать его на предмет соблюдения ФЗ «О рекламе», Кодекса рекламной деятельности.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключаются основные сложности управления творческим коллективом?</li> <li>2. Выделите основные подходы в управлении творческим коллективом</li> <li>3. В чем заключается специфика коллектива рекламного агентства?</li> <li>4. Охарактеризуйте кадровый состав рекламного агентства.</li> <li>5. Охарактеризуйте классификации рекламных агентств.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравните разные средства и технологии с позиций их эффективности с учетом стоимости рекламного контракта и обоснуйте их выбор</li> <li>2. Возьмите любой рекламный текст и повысьте его эффективность. Оцените его, используя методы расчета эффективности</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>Спланируйте рекламную акцию, выберите средства распространения рекламы. Аргументируйте</p>
<b>КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В СМИ</b>		
ПК-1.1	<p>Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность</p>	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какая научная парадигма положила начало изучения концептуализации действительности? <ul style="list-style-type: none"> <li>А) сравнительно-историческая</li> <li>Б) антропоцентрическая</li> <li>В) системно-структурная</li> </ul> <p>Ответ: б</p> </li> <li>2. Выберите верное толкование понятия «коннотация». <ul style="list-style-type: none"> <li>А) сигнал, заставляющий вспомнить фоновое знание</li> <li>Б) отношение говорящего к обозначаемому</li> </ul> <p>Ответ: б</p> </li> <li>3. Отметьте свойства коннотаций. <ul style="list-style-type: none"> <li>А) регулярность</li> <li>Б) неизменяемость</li> <li>В) обладают национально-культурной спецификой</li> <li>Г) не поддаются описанию в четких логических понятиях</li> </ul> <p>Ответ: вг</p> </li> <li>4. С помощью какого лингвистического метода анализа можно выявить коннотацию? <ul style="list-style-type: none"> <li>А) контекстного</li> <li>Б) компонентного</li> </ul> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) концептуального            Ответ: а            5. Найдите верное толкование понятия «идеологическая коннотация».            А) эмблема, свертка текста            Б) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании            В) смысл, который отражает классово-политическую позицию носителя языка            Ответ: в</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика когнитивного процесса концептуализации действительности</li> <li>2. Языковая картина мира.</li> <li>3. Представление фрейма в тексте. Фрейм и семантическая сочетаемость.</li> <li>4. Фреймовая структура телеинтервью.</li> </ol> <p>Задание 1. При помощи Национального корпуса русского языка найдите и запишите 20 высказываний со словом «коррупция». Выявите коннотации слова.</p> <p>Задание 2. Какие коннотации имеет слово «эгоизм» в афоризмах?            Эгоизм изворотлив, как хамелеон. (В. Белинский) Есть три разряда эгоистов: эгоисты, которые сами живут и жить дают другим; эгоисты, которые сами живут и не дают жить другим; наконец, эгоисты, которые и сами не живут и другим не дают... (И.С. Тургенев) Эгоизм заставляет нас стремиться к тому, чтобы нравиться другим. (Франц Брентано) Единственная здоровая основа великого государства есть государственный эгоизм, а не романтика, и недостойно великой державы бороться за дело, не касающееся ее собственного интереса. (Отто фон Бисмарк) Наша черствость, наш эгоизм побуждают нас с завистью взирать на природу, но она сама будет завидовать нам, когда мы оправимся от недугов. (Ралф Уолдо Эмерсон) Единственная сила, способная умерять индивидуальный эгоизм, - это сила группы. (Эмиль Дюркгейм) Эгоист: человек дурного тона, больше интересующийся собой, чем мной. (Амброс Бирс) Эгоизм не в том, что человек живет как хочет, а в том, что он заставляет других жить по своим принципам. (Оскар Уайльд) Есть эгоизм узкий, животный, грязный, так, как есть любовь грязная, животная, узкая. (Александр Герцен)</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Опишите концепт «дурак» по материалам пословиц и поговорок.</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция журнала для детей младшего школьного возраста.</li> <li>2. Концепция журнала для молодежи.</li> <li>3. Концепция журнала о музыке.</li> <li>4. Концепция журнала о визаже и макияже.</li> <li>5. Концептуализация действительности в сетевой журналистике.</li> <li>6. Концептуализация действительности в фотожурналистике.</li> <li>7. Концептуализация действительности в спортивном медиадискурсе.</li> </ol>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите верное толкование понятия «идеологическая коннотация».</li> <li>А) эмблема, свертка текста</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	этапах работы	<p>Б) целостная совокупность образов действительности в коллективном сознании  В) смысл, который отражает классово-политическую позицию носителя языка  Ответ: в</p> <p>2. Какое/ие из приведенных слов является/ются идеологемой?  А) ельцинизм  Б) арендатор  В) фрейдизм  Ответ: ав</p> <p>3. Во что воплощается ценностное представление о предмете/явлении действительности в речи?  А) в оценку  Б) в слово  В) в выражение  Ответ: а</p> <p>4. Отметьте свойства фрейма.  А) фрейм помогает быстро понять информацию  Б) фрейм затрудняет восприятие идей и мнений  В) фрейм интерпретирует в национальном пространстве культуры культурный смысл определенного образа  Г) фрейм задает восприятие информации под определенным углом зрения  Ответ: аг</p> <p>5. Выберите правильную последовательность этапов процесса манипуляции человеческим восприятием, которые обеспечивает фрейм.  А) ключевые слова текста актуализируют определенные идеи - повторение одинаковых идей закладывает в сознание человека «нужный» набор смыслов и оценок, относительно определенных элементов ситуации (слотов) - слоты складываются в структуру, которая объединяет в единый мыслительный образ знания о данном предмете/явлении действительности - повторение одинаковых по смыслу текстов закрепляет фрейм в сознании человека - «заранее заготовленные» суждения при необходимости можно вызвать в памяти человека, называя в тексте или речи любой элемент ситуации  Б) «заранее заготовленные» суждения при необходимости можно вызвать в памяти человека, называя в тексте или речи любой элемент ситуации - слоты складываются в структуру, которая объединяет в единый мыслительный образ знания о данном предмете/явлении действительности - повторение одинаковых идей закладывает в сознание человека «нужный» набор смыслов и оценок, относительно определенных элементов ситуации (слотов) - повторение одинаковых по смыслу текстов закрепляет фрейм в сознании человека - ключевые слова текста актуализируют определенные идеи  Ответ: а</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к экзамену</p> <p>1. Понятие «культурная коннотация». Способы выделения культурной коннотации.  2. Свойства коннотаций. Факторы, способствующие формированию коннотаций.  3. Контекстный анализ.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Понятия «идеологическая коннотация», «идеологема», «мифологема».</p> <p>5. Идеологизированные концепты. Особенности описания.</p> <p>Задание 1. По законам рыночной экономики, сообщение о товаре (услуге) должно нести уникальное торговое предложение. Репрезентация Пермского края в региональных газетах происходит с помощью акцентирования сильных сторон и представления региона как уникального. Прочитайте высказывания и определите, какие аспекты концептуализируются.</p> <p>1) «Прикамье - уникальный регион. Эта фраза стала привычной, но при этом ничуть не потеряла своей достоверности и актуальности. Прикамье - действительно уникальный индустриальный регион». 2) «Прикамье - уникальный регион. Сотрясавшие в течение всего десятилетия страну катаклизмы... «сломать» экономику области так и не смогли... Сегодня Прикамье в числе лидеров. По уровню инвестиционной привлекательности мы уверенно «держим» второе место в России, уступая лишь Москве». 3) «Пермская область была единственным регионом в России, в котором был принят такой закон “Об охране семьи, материнства, отцовства и детства”». 4) «Сейчас в Прикамье действует программа “Сохранение и создание рабочих мест”. Прикамье оказалось одним из первых регионов России, принявших подобный документ». 5) «Прикамье - первый и пока единственный регион, в котором введены моральные стимулы для работников сервисных профессий». 6) «Нефтедобытчиков очень интересуют эффективные технологии бурения, в частности бурение на депрессии... Этот метод впервые в России внедряется пермскими буровиками...». 7) «В минувший четверг на ОАО “Соликамскбумпром” в очередной раз съехались высокие гости... Повод для торжества был веский: состоялась презентация единственного в России завода европейского уровня по производству термомеханической массы [для производства бумаги]». 8) «Пермский двигатель – единственный в России, который соответствует требованиям международных стандартов по таким параметрам, как шум, экология, расход топлива». 9) «Пермь стала одним из первых регионов, в котором начало развиваться кекусинкай каратэ». 10) Красновишерский район – «единственная территория в России, на которой добываются уникальные уральские алмазы»</p> <p>Задание 2. Выявите сходство и различия врага в текстах газет разных исторических периодов.</p> <p>I. 1) «Враг, сумевший стать «своим человеком» – самый опасный враг» (МР, 1933, № 180); 2) «Вообще обыкновенно... Ну, конечно, ударник... Ну, само собой разумеется, активист по общественной линии. Ну, ясно, пожелал вступить в партию... На субботниках он бывал, но не за тем, зачем ездили туда другие» (МР, 1933, № 178); 3) «Начальник углеподачи, член партии Карманов, проявляет удивительное невежество в политических вопросах. Этому делягу не интересно, что делается на пленуме, конференциях» (МР, 1933, № 184); 4) «Пребывание в разряде сочувствующих даст им возможность постепенно, но тщательно подготовиться к тому, чтобы носить высокое звание коммуниста» (МР, 1933, № 102); 5) «Сложное дело сорвать личину с классового врага, воочию вскрыть его кулацкое нутро. Тихо, сладенько, в рабочем фартуке, с типичным выражением «невинно страдающего» появляется он перед столом комиссии. Раблепно, чуть не падая на колени, начинает он свою биографию... Журчит медоточивая речь» (МР, 1933, № 178). 6) «Не страшны пролетарской диктатуре ублюдки разбитых вдребезги господствующих классов старой России. Но и пощады не должно быть им никакой!» (МР, 1933, № 158).</p> <p>II. 1) «Гости парка переместились на 400 лет назад, во времена Дмитрия Минина и Козьмы Пожарского. Кстати, именно в бою 1611 года за Москву и зародилась настоящая боевая дружба легендарных героев русско-польской войны. Историческое зрелище продолжила патриотическая акция Союза Пенсионеров России «Единым фронтом – в будущее России!»: активистам общественных организаций представили антисоциальные явления российского общества – «коррупцию», «пьянство», «нищету», «бюрократию» и другие негативные явления символическим народным фронтом. Под аплодисменты</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>зрителей, пенсионеры при поддержке молодежи разрубили алебардами и мечами фигуры «врагов общества». (Празднование Дня России проходит в регионах страны, 12.06.2011); 2) «Нашей работе будут пытаться мешать. Влиятельные группы продажных чиновников и ничего не предпринимающих «предпринимателей». Они хорошо устроились. У них «всё есть». Их всё устраивает. Они собираются до скончания века выжимать доходы из остатков советской промышленности и разбазаривать природные богатства, принадлежащие всем нам. Они не создают ничего нового, не хотят развития и боятся его. Но будущее принадлежит не им. Оно принадлежит нам. Таких, как мы, абсолютное большинство. Мы будем действовать. Терпеливо, прагматично, последовательно, взвешенно. Действовать прямо сейчас. Действовать завтра и послезавтра. Мы преодолеем кризис, отсталость, коррупцию. Создадим новую Россию. Россия – вперёд!» (Д. Медведев «Россия, вперёд!», 10.09.2009); 3) «Есть люди, некие даже эксперты, которые нам говорят: «Совесть не есть категория экономическая». Но граждане, которые к нам обращаются, считают по-другому: необходимо остановить наглое вторжение «золотого тельца, разрушение морали. Пишут, что депутаты должны воспользоваться положениями статьи 55 Конституции и защитить основы нравственности в обществе. Надо осознать, что по-настоящему новый мир, который на наших глазах меняется, решительно отвергает идеалы потребительского общества, в людях всех континентов назревает понимание, что не хлебом единым жив человек, что истинными за всеми качествами являются стремление к справедливости, к свободному труду, добродетели. Такой вектор движения определяется сегодня в мире, и Россия должна не просто встать в ряды этого движения, а возглавить его, причем на правах общества, которое, слава Богу, еще не успело в полной мере подхватить вирус потребительства» (Народная программа – план действий по обустройству жизни, 23.09.2011);</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Проанализируйте высказывания со словом «труд» на сайтах политических партий. Какими смыслами обладает новый виток идеологизации понятия?</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуализация действительности в медицинском медиадискурсе.</li> <li>2. Концептуализация действительности в клерикальной журналистике.</li> <li>3. Речевая агрессия в текстах СМИ как способ манипулирования читателем.</li> <li>4. Специфика работы журналиста в горячих точках: способы формирования общественного мнения.</li> </ol>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите правильную последовательность этапов концептуального анализа.       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) назвать концепт - выписать из толковых и энциклопедических словарей определения слова-имени концепта - подобрать материал для анализа периферии концепта - сформулировать при помощи контекстного анализа присутствующие в высказываниях смыслы периферии - сформулировать при помощи компонентного анализа смыслы ядра концепта - выписать из выбранного для анализа материала все высказывания, которые содержат языковые средства, вербализующие концепт - сопоставить смыслы периферии и ядра с культурными категориями (ценностями, идеологемами, мифологемами и т.д.) - описать содержание концепта.</li> <li>Б) назвать концепт - выписать из толковых и энциклопедических словарей определения слова-имени концепта - сформулировать при помощи компонентного анализа смыслы ядра концепта - подобрать материал для анализа периферии концепта - выписать из выбранного для анализа материала все высказывания, которые содержат языковые средства, вербализующие концепт - сформулировать при помощи контекстного анализа присутствующие в высказываниях смыслы периферии - сопоставить смыслы периферии и ядра с культурными категориями (ценностями, идеологемами, мифологемами</li> </ol> </li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>и т.д.) - описать содержание концепта.          Ответ: б</p> <p>2. Какие составляющие входят в структуру фрейма?          А) название ситуации          Б) лексическое значение слова          В) слоты          Г) «глубинные падежи»          Ответ: ав</p> <p>3. Где содержится информация о содержании каждого конкретного фрейма?          А) только в словах          Б) только в словосочетаниях          В) только в предложениях          Г) в словах, словосочетаниях, предложениях и развернутых высказываниях          Ответ: г</p> <p>4. Как объяснить среднему носителю языка (обывателю), что такое <i>слот</i>?          А) слот – это лексическое значение слова, обозначающее элемент ситуации          Б) слот – это оценка, характеризующая элемент ситуации          В) слот – это идея, описывающая элемент ситуации          Ответ: в</p> <p>5. Отметьте свойства фрейма.          А) фрейм помогает быстро понять информацию          Б) фрейм затрудняет восприятие идей и мнений          В) фрейм интерпретирует в национальном пространстве культуры культурный смысл определенного образа          Г) фрейм задает восприятие информации под определенным углом зрения          Ответ: аг</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура концепта. Фактор, помогающий отличить концепт от других единиц ментальной сферы.</li> <li>2. Концептуальный анализ: алгоритм, принципы отбора материала для исследования концепта.</li> <li>3. Идеологизированные концепты. Особенности описания.</li> <li>4. Концепты эмоций. Особенности описания.</li> <li>5. Понятия «фрейм», «сценарий».</li> </ol> <p>Задание 1. Прочитайте данные ниже слухи. Выявите в них слоты фрейма.          Слух №1. Гоша Куценко помолвлен          Актер сделал предложение своей невесте          После восьми лет совместного проживания со своей девушкой, моделью Ириной Скриниченко, актер Гоша Куценко решился на важный шаг: предложил второй половинке руку и сердце! «Я чувствую себя просто великолепно!» — признается Гоша. Стоит отметить, что 29-летняя Ирина не менее счастлива. По ее словам, она просто не может поверить в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>то, что летом наденет подвенечное платье. Причем Ирина мечтает о пышной свадьбе, такой, чтобы оставила впечатление. Просто расписаться ей неинтересно.</p> <p>Слух №2. Александр Баширов подвергся нападению У актера сломаны два ребра Посиделки с друзьями закончились для актера Александра Баширова двумя сломанными ребрами и сотрясением мозга. На актера напали, когда он возвращался из гостей. По слухам, актер был немного выпивши, но не настолько, чтобы не контролировать свои действия. Однако, когда в безлюдном переулке ему навстречу вышла компания нетрезвых молодых людей, дело приняло серьезный оборот. У Александра попросили закурить, а затем просто стали избивать актера. Разумеется, в таком состоянии, да еще когда в темноте все кошки серы, никто не признал в Баширове популярную личность. От более серьезных последствий артиста спасли лишь случайные прохожие. Они спугнули нападавших. Позднее, в больнице, снимок показал, что у Баширова сломаны два ребра. И это не считая кровоподтеков, ушибов и ссадин. Поговаривают, теперь Александр признается, что ему просто-напросто становится страшно жить. «На теле-то раны заживут, а вот душу вылечить тяжелее будет», — комментирует артист случившееся.</p> <p>Задание 2. Познакомьтесь со структурой фрейма репортажа. Проанализируйте 2 любых репортажа. Какие из слотов вам удалось выявить?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пролог</li> <li>2. Описание местности (если это теле-репортаж, достаточно указать на значимые моменты)</li> <li>3. Представление</li> <li>4. Характеристика второстепенных лиц</li> <li>5. Интервью с второстепенными лицами</li> <li>6. Описание события</li> <li>7. Представление главного персонажа</li> <li>8. Характеристика главного персонажа</li> <li>9. Интервью с главным персонажем</li> <li>10. Авторские отступления</li> <li>11. Изложение проблемы</li> <li>12. Результат/Итог/Вывод</li> </ol> <p>*при составление текста важно использовать настоящее время</p> <p>Задание. Напишите фельетон по данной фреймовой структуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Субфрейм «заголовок» (не только привлекает своей броскостью, нестандартностью, но и играет роль ассоциативного трамплина, позволяет с самого начала текста реализовать основную структурную особенность фельетона – ассоциативность).</li> <li>2. Субфрейм «малая тема» (отражает актуальную конкретную ситуацию, которая дала толчок для написания текста, по сравнению со слотом «большая тема» занимает в тексте меньший объем).</li> <li>3. Субфрейм «ассоциативная тема» (соединяет малую и большую темы, основывается на комическом контрасте, возникающем при связи двух разных ситуаций; в тексте данный субфрейм невелик в объеме – реализуется через одно – два выражения типа «А вот недавно...», «Фантазия моя начинает играть. Что было бы, если я внезапно чудом, как в сказке,</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>получил бы вдруг...», «Вообще трудно приходится потребителю художественных ценностей. Когда от радио он переходит к книге...»).</i></p> <p>4. Субфрейм «большая тема»:</p> <p>а) слот «действующие лица»,  б) слот «главный персонаж» (число персонажей в большой теме невелико, как правило, два, из которых один – главный),  в) слот «место события»,  г) слот «действие персонажей»,  д) слот «авторские ремарки».  е) слот «неожиданный поворот» (парадоксальное развитие большой темы, своего рода кульминация текста).</p> <p>5. Субфрейм «концовка» (часто начинается словами «Я вышел из задумчивости. Фантазия кончилась», «Вообще...», «В наше время...», «Между тем хорошо было бы о нем вспомнить сейчас...»), которые позволяют перейти от большой темы к морализаторству, присутствующему в последних фразах фельетона).</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальное пространство жанра интервью.</li> <li>2. Концептуальное пространство жанра новостного сюжета на телевидении.</li> <li>3. Концептуальное пространство жанра телерепортажа.</li> <li>4. Концептуальное пространство жанра корреспонденции.</li> <li>5. Концептуальное пространство новости.</li> <li>6. Концептуальные особенности социальных сетей как СМИ нового типа.</li> <li>7. Концептуализация действительности в корпоративном издании.</li> </ol>

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые печатные газеты и журналы Европы.</li> <li>2. Французская печать эпохи «второй» и «третьей» монархии. Политика Наполеона III в области печати.</li> <li>3. Британская журналистика XX в. История газеты The Times.</li> <li>4. Появление и развитие института цензуры в Западной Европе.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p>I. Назовите город, в котором появился прообраз газеты («Acta diurna senatus ac populi»):  А) Афины; б) Венеция; г) Рим; д) Вавилон; е) Константинополь.</p> <p>II. Венецианские листки новостей в XVI в. назывались:  А) анналы;  Б) аввизи;  В) газетта;  Г) ньюс;  Д) фуггерцайтунген.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p>
--------	---	---

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Расположите эти зарубежные издания XIX века в порядке их появления.</p> <p>А. «La Gazette»  Б. «Le Petit Journal»  В. «La Presse»  Г. «Le Moniteur Universel»</p> <p>2. Сопоставьте эти издания с именами их основателей</p> <p>А. The New York Sun                      Уильям Рэндольф Херст  Б. «New-York Journal»                  Джозеф Пулитцер  В. «New York World»                    Хорас Грили  Г. The New York Tribune                Бенджамин Генри Дей</p> <p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <p>1. Журналистика и публицистика: возникновение понятий и эволюция их содержания.  2. Пропаганда: истоки термина и его современное значение.  3. Происхождение газеты. Первые рукописные газеты Европы.  4. Кардинал Ришелье и его роль в создании французской журналистики.  5. Зарождение лозунга «свобода печати» и английская концепция свободы печати.  6. Зарождение и особенности американской концепции свободы печати.  Английская, американская и французская концепции печати: сходства и различия.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Жизнь и творчество французского журналиста Теофраста Ренодо.  2. Политика О. Бисмарка в области печати.  3. Журналистский путь Дж. Пулитцера.  4. Научно-техническая революция и новая технология СМИ, рынок и конкуренция</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Дигитализация - это:  А) оцифровка, перевод всех форм СМИ в цифровой формат;  Б) сближение различных технологий, их объединение в единую технологическую платформу;  В) предложение одного и того же продукта через максимально возможное количество каналов.</p> <p>2. Новым жанром, появившимся в конце XIX века, стал(а)  А) Аналитическая статья  Б) Интервью  В) Репортаж  Г) Обзор</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. Продолжите аналогию. Вместо знака вопроса напишите слово-ответ.  Элитарная печать : Качественная пресса = Пени-пресс : ?</p> <p>2 Назовите лишний элемент в указанной последовательности:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Дж.Пулитцер, М. Мийо, У.Р. Херст, Х.Грили, Б.Дей.</p> <p>3. Установите соответствие между явлениями</p> <p>а) Фергюс О'Коннор  б) А. Пирсон  в) А.Хармсворт  г) Д.Ньюнес</p> <p>А) Tit-Bits  Б) The Daily Mirror  В) The Daily Express  Г) «The Northern Star»</p> <p><b>Пример письменного комплексного задания по курсу:</b>  Напишите эссе на тему: «Научно-техническая революция и новая технология СМИ, рынок и конкуренция». Дайте в нем ответы на вопросы: Как НТР влияет на стабильность газет и журналов, радиовещания и телевидения? Какой вам видится журналистика XXI века.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Журналистика США в XX в. Маккартизм и СМИ. «Оттепель» в журналистике. Роль журналистики в выборах президента США (теледебаты: Никсон – Кеннеди).</p> <p>2. Война во Вьетнаме и журналистика. «Новая журналистика» и «гонзо-журналистика» (Том Вулф, Трумэн Капоте, Норман Мейлер, Хантер Томпсон (на выбор).</p> <p>3. Нацистская пропаганда и ее отражение в СМИ. Роль Геббельса.</p> <p>4. Французская журналистика XX в. Де Голль и журналистика. Студенческая революция 1968 г. и пресса.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Годом рождения европейской газетной периодики является:  А. 1704  Б. 1609  В. 1631</p> <p>2. Какие журналы издавали Джозеф Аддисон и Ричард Стиль:  А. Опекун; За и против  Б. Болтун; Ворчун  В. Болтун; Зритель</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. Кому из политических деятелей приписывают выражение: «Кто владеет информацией, тот владеет миром»  А) Бисмарку; Б) Наполеону; В) кардиналу Мазарини; Г) кардиналу Ришелье;</p> <p>2. Первым в мире периодическим изданием, органом государственной власти считается:  А) «Ля Газетт»; Б) «Куранты» В) «Дворцовый Меркурий»</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитарную концепцию печати и назовите страну и век, в которой она впервые сложилась:  А) Англия XVIв.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) Италия XVв. В) Германии XVIIIв. Г) Франция XVII в. Д) Россия XVIIIв. <b>Пример письменного комплексного задания по курсу:</b> Напишите эссе на тему: «Значение деятельности Джозефа Пулитцера и Уильяма Рэндольфа Херста для развития средств массовой информации». Выполните сопоставительный анализ принципов работы редакций этих редакторов. Представьте анализ в форме таблицы
<b>МЕДИАКРИТИКА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. Дайте определение медиакритики (по А.П. Короченскому). 2. Перечислите основные функции медиакритики. 3. Расскажите историю развития медиакритики. 4. Виды медиакритики (с примерами изданий) 5. Охарактеризуйте основные теории медиаобразования (по А.В. Федорову). 6. Каковы особенности личности медиакритика? 7. В чём основная проблема политкорретного языка (по У. Эко)? 8. Перечислите особенности журналистской картины мира (по В.Д. Мансуровой). <b>Тесты:</b> Что не является видом медиакритики: - академическая, - внутрикорпоративная - массовая - дискуссионная. Ответ: дискуссионная <b>Примерные практические задания для зачета:</b> <b>Задание 1.</b> Написать критический материал в жанре творческого портрета любой медийной персоны. Это может быть журналист, продюсер, руководитель СМИ, ведущий или постоянный участник какой-либо программы. Задача - создать медийный образ персоны, оценить его профессиональные качества в сфере СМИ, его умение (неумение) выстраивать собственный публичный имидж. При написании творческого портрета нужно обращать внимание на следующие аспекты: 1. Необходимо продемонстрировать разносторонность личности, которая может вести себя по-разному, проявляться в разных сферах. Даже если вы испытываете стойкую симпатию или антипатию к герою, портрет не должен быть написан «одной краской». 2. Подумайте об информационном поводе публикации. 3. Чтобы творческий портрет получился убедительным, нужно просмотреть большое количество материала о вашем герое: фильмы и программы с его участием, интервью с ним, прочитать его тексты, посмотреть на него в процессе работы, прочитать уже написанное о нем. При этом не увлекайтесь пересказом прежних публикаций, однако имеет смысл ссылаться

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>на них, если вы хотите согласиться с ними или возразить.</p> <p>4. При просмотре материала сразу отмечайте наиболее яркие факты или цитаты. Это позволит вам не «утонуть» в большом количестве информации и сосредоточиться на самом интересном.</p> <p>5. При написании текста творческого портрета эмоциональная окрашенность возможна, но именно в этом жанре этические требования особенно высоки, поскольку речь идет о конкретном человеке. Тон публикации должен быть спокойным и корректным.</p> <p>6. Хотя творческий портрет может охватывать разнообразные аспекты личности, главный акцент следует делать именно на профессиональные качества медиаперсоны, ее умение держаться в кадре, вести диалог, выходить из сложных ситуаций, выражать свою позицию.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Записать видеовыступление («медиакритический ролик») в одном из жанров медиакритики (реплика, рецензия, зарисовка, творческий портрет и др.) в формате тематического видеоблога. Выступление в кадре можно «перекрывать» фото- и видеорядом, перемежать видеоиллюстрациями (например, выступлений героя творческого портрета или фрагментами анализируемой программы). На занятии представить свой ролик, обосновать выбор жанра, описать сложности при создании. В рамках занятия проводится обсуждение, возможен ли такой формат развития медиакритики, в чем специфика создания медиакритических текстов для устного произнесения и восприятия на слух.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расшифруйте понятия «глобальная деревня», «холодные и горячие СМИ» М. Маклюэна.</li> <li>2. Какие стадии развития общества выделял М. Маклюэн?</li> <li>3. Какова роль СМИ в финансовом управлении обществом (по И.Н. Панарину)?</li> <li>4. Назовите несколько приемов манипулирования, используемых в СМИ (по Г.С. Кара-Мурзе).</li> <li>5. Перечислите негативные тенденции современной ТВ-журналистики.</li> <li>6. Перечислите негативные тенденции современной печатной журналистики.</li> <li>7. Перечислите негативные тенденции современной радиожурналистики.</li> <li>8. Охарактеризуйте понятие «пиарналистика».</li> </ol> <p><b>Тесты:</b> Что не относится к основным теориям медиаобразования: протекционистская, этическая, идеологическая, экологическая, практическая, культурологическая, экологическая. Ответ: экологическая</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b> Найдите в любых типах СМИ материалы в информационных жанрах (заметка, расширенная заметка, телесюжет, аннотация,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>информационное интервью), где были бы отражены новости СМИ, 4-5 текстов. Издания могут быть как универсальные, так и тематические. 2. Определите жанр. 3. Есть ли оценочная и публицистическая составляющая в данных текстах? Если да, то каков «градус» этой оценочности. Какими средствами выражена оценочность? 4. Какую задачу ставил перед собой автор? 5. Можно ли данный текст считать медиакритикой и почему?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>          Подготовиться к итоговой деловой игре. Заключительное практическое занятие Деловая игра «Научная конференция «Проблемы отечественной медиакритики» Деловая игра представляет собой учебную мини-конференцию по проблематике курса. Студенты готовят выступления на 5-6 минут, где ставят проблемы, касающиеся современной российской медиакритики. В начале выступления должна быть сформулирована гипотеза (например, «Медиакритика в России переживает упадок» (или подъем), или «Тематика медиакритических выступлений не выходит за рамки популярных телепередач», или «Жанровый спектр медиакритики сужается до реплики и рецензии», или «Аудитория профессиональной медиакритики постепенно сужается» и т.д.). Далее в ходе доклада студент доказывает свое утверждение аргументами, примерами из практики современной медиакритики. Задача докладчика – убедить коллег, что ваша гипотеза верна или что выделенная вами проблема действительно имеет место. Задача слушающих – тренировка критического мышления. Во время доклада все слушатели придумывают вопросы к докладчику по его теме. Предпочтительно, чтобы вопрос содержал сомнение и конструктивную критику докладчика. Докладчик защищает свою позицию. Студенты должны попытаться обнаружить какие-либо логические нарушения в докладе или недостаточность аргументации, выдвинуть собственные контраргументы. В результате дискуссии начальная гипотеза может быть скорректирована или опровергнута. В ходе занятия магистранты отрабатывают следующие навыки: • Постановка гипотезы; • Анализ имеющейся информации; • Построение доказательства того или иного суждения; • Составление научного доклада; • Выступление перед аудиторией; • Критическое осмысление утверждений коллег; • Участие в дискуссии; • Корректировка изначального утверждения. В течение занятия каждый студент должен выступить с докладом и принять участие в дискуссии.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и объект медийной критики.</li> <li>2. Медийная критика как особая форма саморегулирования журналистского сообщества.</li> <li>3. Субъекты критики СМИ. Специфика «авторской» критики.</li> <li>4. Массовое сознание как объект медиакритики, его компоненты. Типы аудитории медиакритики.</li> <li>5. Медиакритика среди других видов критики.</li> <li>6. Виды медийной критики, их сходства и различия.</li> <li>7. Цели и задачи медийной критики.</li> <li>8. Типологические особенности современной российской медиакритики.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b>          Кто не является исследователем идеологии информационного общества:          - Ю. Хаяши,          - И. Масуда,          - Д. Белл,          - Э. Шеннон,</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- Н. Винер - А. Попов. Ответ: А. Попов</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  <b>Задание.</b> Написать рецензию на одну из теле- или радиопрограмм федерального или местного эфира (как вариант – YouTube-канал, спецпроект в интернет-СМИ). При написании рецензии на телепрограмму (телеканал, канал на YouTube) необходимо обратить внимание на следующие моменты: • Работа автора сценария, текста; • Работа журналиста в кадре; • Уровень операторской работы; • Жанр программы, насколько данный продукт соответствует требованиям жанра; • Состав интервьюируемых, компетентность и авторитетность экспертной группы; • Качество исполнения заставки к передаче, компьютерной графики; • Качество работы режиссера; • Качество работы монтажера; • Степень раскрытия социальных противоречий или проблем, о которых идет речь в данной программе; • Наличие / отсутствие в тексте проблем, связанных с профессиональной этикой журналиста; • Степень актуальности освещаемых в передаче проблем; • Наличие стратегической и тактической цели произведения. Ваше понимание каждой из них; • Наличие / отсутствие приемов журналистского воздействия на зрителей. Постарайтесь выявить и сформулировать некоторые из способов манипулирования общественным мнением; • Насколько эта телепрограмма вписывается в формат канала; • Какое место передача занимает в программной сетке канала (в какое время выходит, с чем «соседствует» в эфире, с чем конкурирует на других каналах) • Выскажите предположение, кто является целевой аудиторией данного телевизионного проекта.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Напишите рецензию на цикл публикаций одного из известных современных публицистов, следуйте рекомендациям:  Вот их примерный перечень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— В чем заключается главная проблема, которую анализирует автор?</li> <li>— Как бы вы сформулировали стратегическую и тактическую цели исследуемых публикаций?</li> <li>— Что побудило автора выступить в печати с данной проблемой?</li> <li>— Какое место занимает исследуемая вами проблема в данном и других печатных СМИ в конкретный период времени?</li> <li>— Какой характер имеет обсуждаемая проблема: локальный, республиканский, всероссийский или международный?</li> <li>— Отражает ли, на ваш взгляд, заголовок смысл текста?</li> <li>— На какую аудиторию направлен данный материал или рубрика?</li> <li>— Какова социальная проблема, содержащаяся в тексте?</li> <li>— В чем субъективное мнение автора материала (колонки)?</li> <li>— Какова аргументная база, приводимая автором?</li> <li>— Есть ли в тексте средства художественной выразительности?</li> </ul> <p>Если да, то какие?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Присутствует ли ссылка на экспертов? Кто эти люди?</li> <li>— Кому может быть выгодна / невыгодна публикация этого материала?</li> <li>— Какие факты / комментарии, присутствующие в тексте, ранее сообщались в этом или других СМИ, а что публикуется впервые?</li> <li>— В чем вы согласны / не согласны с автором?</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Можно ли в данном СМИ найти другие точки зрения на обсуждаемую в рубрике проблему?</li> <li>– Какую, на ваш взгляд, реакцию может вызвать данный материал (рубрика) у читателей?</li> </ul>
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p><b>1. Как соотносятся между собой коммуникативная стратегия и коммуникативная тактика?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Как частное и общее.</li> <li>2) Как общее и частное.</li> <li>3) Как общее и общее.</li> <li>4) Как частное и частное.</li> </ol> <p><b>2. В каком варианте ответа приводится определение термина «коммуникативная стратегия»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мыслительный план общения посредством речи, направленный на достижение общей коммуникативной цели в речевом событии.</li> <li>2) Локальная интенция, задающая актуальный смысл конкретного речевого поступка в разворачивающемся ситуационном, социальном и культурном контексте.</li> <li>3) Одна из последовательно решаемых задач в границах определённой стратегической линии.</li> <li>4) Речевой акт, взятый в аспекте целеполагания и представляющий собой конкретный этап осуществления коммуникативной стратегии, т.е. шаг на пути к генеральной цели говорящего.</li> </ol> <p><b>3. В каком варианте ответа приводится определение термина «коммуникативная тактика»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основная задача, генеральная интенция в рамках данного коммуникативного процесса.</li> <li>2) Общий замысел конечной цели общения.</li> <li>3) Процессуальная единица, конкретное речевое действие во взаимодействии коммуникантов.</li> <li>4) Принятое говорящим решение о последовательности речевых действий, определяющих его речевое поведение в плане выбора оптимальных средств и способов для достижения коммуникативных целей.</li> </ol> <p><b>4. Как создаётся номинация коммуникативной тактики?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В соответствии с рекомендациями учебной литературы.</li> <li>2) В соответствии с желанием коммуниканта.</li> <li>3) В соответствии с основным смыслом всей группы реплик коммуниканта.</li> <li>4) В соответствии с причинами возникновения ситуации.</li> </ol> <p><b>5. В каком варианте ответа указана правильная последовательность анализа коммуникативной стратегии?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Прочитать или прослушать текст. – Разбить текст на минимальные смысловые единицы. – Выявить в каждой МСЕ микроцель. – Объединить полученные микроцели и сформулировать основную цель. – В соответствии с основной целью номинировать коммуникативную стратегию.</li> <li>2) Прочитать или прослушать текст. – Разбить текст на минимальные смысловые единицы. – Выявить в каждой МСЕ микроцель. – Дать наименование каждой тактике. – Объединить полученные микроцели и сформулировать основную цель.</li> <li>3) Разбить текст на минимальные смысловые единицы. – Выявить в каждой МСЕ микроцель. – Вычленить реплики, содержащие интегральный смысл-интенцию. – В соответствии с основной целью номинировать коммуникативную</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>стратегию.</p> <p>4) Разбить текст на минимальные смысловые единицы. – Выявить в каждой МСЕ микроцель. – Объединить полученные микроцели и сформулировать основную цель. – Изобрести «семантическую бирку». – В соответствии с микроцелью номинировать коммуникативную стратегию.</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определения понятиям «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика».</li> <li>2. Назовите этапы анализа коммуникативных стратегий и тактик текста.</li> <li>3. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики, реализующие информативную функцию.</li> <li>4. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики, реализующие воздействующую функцию.</li> <li>5. Выступите в роли исследователя, охарактеризуйте стратегии и тактики, реализующие аргументирующую функцию.</li> </ol> <p><b>Задание 1.</b> В современной науке нет единого определения понятий «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», так как многоаспектность феноменов диктует и многоаспектность их характеристик. В этом пункте плана представлены лишь некоторые (из существующего многообразия) толкования данных терминов. Прочитайте их, а затем выполните следующие задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализируйте существующие дефиниции и постарайтесь выделить набор признаков, характеризующих коммуникативную стратегию и коммуникативную тактику. Какие из этих признаков можно считать обязательными для каждого феномена, а какие – отличительными?</li> <li>• В чем вы видите основные причины расхождений в определении коммуникативной стратегии, а также коммуникативной тактики различными авторами? Какая из дефиниций кажется вам наиболее удачной? Почему?</li> <li>• Обобщите определения терминов «коммуникативная стратегия» и «коммуникативная тактика», рассмотренные на занятии, и предложите собственные.</li> </ul> <p><b>Задание 2.</b> Прочитайте данный ниже текст, проанализируйте, соблюдаются ли журналистами критерии толерантности. Свой ответ аргументируйте.</p> <p><b>Никонов А. Добей, чтоб не мучился!</b>  Рождение в семье дебила – трагедия. А граждане рожают себе детей для удовольствия и не для мучений.  ПОЭТОМУ АБСОЛЮТНОЕ БОЛЬШИНСТВО НОРМАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ СДАЁТ БРАКОВАННЫХ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВУ.  Оно у нас доброе, возится с ними подальше от глаз людских, потому что зрелище это не для слабонервных. Наши приюты и так-то не сахар, а уж богадельни для слабонервных вообще туши свет... Может показаться, что дебилу лучше расти в семье, но это обманчивое впечатление.  Потому что семьи, забравшие из роддома слабоумного ребёнка, обычно распадаются. Как правило, мужчина не выдерживает этого ада и уходит. Соответственно, ад для женщины удваивается. И усиливается с годами, потому что женщина понимает: опорой в старости слабоумный ребенок ей не станет, напротив, до смерти будет обузой. А самое страшное – что с ним случится потом? Если в приютах дебилы растут в обществе себе подобных и хоть как-то социализируются, там за ними смотрят, то куда пойдёт 40-летний слабоумный, внезапно лишившийся материнской опеки? Кому он нужен?  Не гуманнее ли было таких детей усыплять при рождении? Ведь ликвидация новорождённого по сути ничем не отличается</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>от аборта или так называемых искусственных родов (сверхпоздний аборт) – в обоих случаях прерывается жизнедеятельность не самоосознающей человеческой личности, но лишь болванки для будущей личности. И если болванка бракованная... Сейчас в мире много говорят об эвтаназии, когда неизлечимо больной человек, испытывающий адские боли, просит врачей его умертвить, чтобы избавить от невыносимых мучений, и врачи его просьбу выполняют. Но иногда больной не может сам попросить об этом последнем акте милосердия, например, когда он лежит в коме, и врачи говорят, что никогда из неё не выйдет – по сути, человек превратился в «овощ». Тогда в дело вступают ближайшие родственники и просят отключить «овощу» поддерживающую жизнь аппаратуру. Убеждён: такое же право должны иметь и родители новорождённого дебила. Потому что эта болезнь неизлечима. А жизнь неполноценного – сплошное мучение. И сам он попросить об этом не может. Надо ему помочь. Это и есть гуманизм (Газета «Спид-инфо». 26.12.2009).</p> <p>Деловая игра. Разбейтесь на две группы и подготовьте для своих противников карточки с описанием реальных конфликтов. Инсценируйте следующие варианты речевого поведения: «как не должен был поступать журналист», «как должен поступить журналист» в данной ситуации. Совместно с преподавателем обсудите результаты.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p><b>1. Какое определение не является дефиницией толерантности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Терпимость, снисхождение к чужим недостаткам, к каким-либо нарушениям.</li> <li>2) Активное отношение к «другому», сознательное признание прав и свобод «другого».</li> <li>3) Стремление человека достичь взаимного понимания и согласования самых разных мотивов, установок, не прибегая к насилию, а используя гуманитарные возможности.</li> <li>4) Уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форма самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.</li> </ol> <p><b>2. Характеристика какого типа конфликтёра</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) демонстративного,</li> <li>2) ригидного,</li> <li>3) неуправляемого,</li> <li>4) сверхточного –</li> </ol> <p><b>приводится далее:</b> «Идёт на конфликт, чтобы быть на виду, стремится всегда быть в центре внимания».</p> <p><b>3. Характеристика какого типа конфликтёра</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) демонстративного,</li> <li>2) ригидного,</li> <li>3) неуправляемого,</li> <li>4) сверхточного –</li> </ol> <p><b>приводится далее:</b> «Конфликт вызывается нежеланием считаться с мнением окружающих и противоречием между меняющимися условиями и непластичностью поведения»</p> <p><b>4. Какая стратегия не относится к толерантным?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Стратегия солидаризации.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2) Стратегия искренности.  3) Стратегия доминирования говорящего.  4) Стратегия повышения статуса коммуникативного партнера.</p> <p><b>5. Какие из нижеперечисленных коммуникативных тактик ситуации установления контакта можно отнести к нетолерантным?</b></p> <p>1) Тактика этикетного клише.  2) Тактика побуждения к высказыванию.  3) Тактика провокации.  4) Тактика установления контакта.</p> <p><b>6. Что не является чертой толерантной личности?</b></p> <p>1) Уважение мнения других.  2) Доброжелательность.  3) Профессиональный догматизм.  4) Чуткость.</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Опишите тактико-стратегический подход к исследованию коммуникативной толерантности.  2. Назовите принципы толерантности.  3. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды толерантных и интолерантных коммуникативных стратегий и тактик.  4. Охарактеризуйте коммуникативные стратегии и тактики, реализуемые в диалоге. Какие можно назвать толерантными?  5. Какие стратегии и тактики монологического дискурса соответствуют принципам толерантности?</p> <p><b>Задание 1.</b> Ниже дано несколько клише. В какой ситуации их можно использовать?</p> <p>— Я бы и сам с большим удовольствием задал ваш вопрос кому-нибудь: богу, пророку, ясновидящему и так далее.  — Разрешите оставить этот вопрос открытым.  — Я и сам бы хотел знать однозначный ответ на такой сложный вопрос!  — Ответ на такой сложный вопрос не может быть однозначным.  — Решение подобной проблемы не может быть простым. Ведь вы знаете, что...  — Да ведь и вы сами знаете: на самом деле (в жизни всегда так) — на каждый плюс есть свой минус и наоборот — на каждый минус свой плюс.  — Мы бы не хотели стать заложниками каких-то терминов или слов. Мы готовы говорить о конкретных шагах.  — Это, конечно, тоже хороший метод (способ, решение), но он вряд ли сработает в наших условиях (ситуации, обстоятельствах).  — Ваше предложение могло бы сработать совсем в другой ситуации.  — По этому вопросу существует и другое мнение...  — А ведь по этому поводу еще Карл Маркс (Софокл, Шекспир, Бернард Шоу) говорил:...  — Отчасти вы правы, но...  — На вашем месте я тоже (точно так же) возражал (поступил) бы, но...</p> <p><b>Задание 2.</b> Каждый студент выходит «на трибуну» и безо всякой подготовки пытается после минутного раздумья, вставить</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в соответствующий контекст следующую реплику для отпора словесной агрессии воображаемого оппонента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Нам надо найти <b>баланс</b> между...</li> <li>— Вряд ли на этот вопрос есть <b>однозначный (легкий)</b> ответ!</li> <li>— Пока на этот вопрос ответить можно только <b>очень приблизительно</b>.</li> <li>— Я думаю, что <b>именно мне</b> и не стоит отвечать на этот вопрос.</li> <li>— Если мы все-таки хотим решить эту проблему, то нам надо выбрать правильную <b>стратегию</b>.</li> <li>— Разрешите мне все-таки закончить мое <b>логическое построение</b>.</li> <li>— Да, но ведь с тех пор <b>ситуация</b> в корне изменилась!</li> <li>— Отчасти (в какой-то степени) это верно (это, конечно, так), но все-таки (тем не менее)...</li> <li>— Вы знаете, это очень распространенное <b>заблуждение</b>.</li> <li>— Это предложение (идея, теория, гипотеза) звучит очень красиво. <b>Слишком красиво</b>, чтобы...</li> <li>— <b>Конструктивный</b> выход только один:...</li> </ul> <p>Обратите внимание на выделенные слова и постарайтесь дать объяснение — почему вам надо это сделать и какова их роль в приводимых ответах.</p> <p><b>ание.</b> Напишите материал в любом жанре (с вымышленными героями), используя как можно больше интолерантных стратегий и тактик. Далее проведите «Работу над ошибками», объясните каждое допущенное вами нарушение принципов толерантности. Создайте второй текст, проявив себя как толерантная личность. При выполнении задания опирайтесь на требования толерантного коммуникативного поведения.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p><b>1. Что не является критерием диагностики толерантности/интолерантности монологических текстов?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Достоверность рассматриваемых фактов.</li> <li>2) Рассмотрение фактов и анализ событий в контексте конкретной общественно-политической, социальной, морально-психологической обстановки.</li> <li>3) Цитирование без должного комментария соответствующих высказываний и текстов.</li> <li>4) Преодоление избирательности в выборе фактов и событий из всей их совокупности.</li> </ol> <p><b>2. Что не является фактором эффективности стратегий и тактик?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отнесённость стратегии к кооперативному типу.</li> <li>2) Приём психологического сближения.</li> <li>3) Общее зрительское впечатление относительно того, добился ли журналист результата (оправдание информационных ожиданий).</li> <li>4) Ощущение «приятного послевкусия», в основе которого – выполнение риторического закона об удовольствии.</li> </ol> <p><b>3. Какая тактика не относится к стратегии аргументации?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тактика обоснованных оценок.</li> <li>2) Тактика эмоционального воодушевления.</li> <li>3) Тактика обоснования за счёт объяснения цели.</li> <li>4) Тактика обоснования за счёт объяснения следствия.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>4. Какая тактика не относится к стратегии воздействия?</b></p> <p>1) Тактика выражения авторской оценки.  2) Тактика эмоционального воодушевления.  3) Тактика консолидации.  4) Тактика контрастного (сопоставительного) анализа.</p> <p><b>5. Какую тактику вербализует следующее выражение: «Да что ты говоришь?!»?</b></p> <p>1) Тактика выражения неприятия слов коммуникативного партнёра.  2) Тактика запроса возражений.  3) Тактика угрозы.  4) Тактика укора.</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Опишите специфику прагмалингвистического метода при анализе ситуаций, угрожающих взаимоотношениям коммуникантов.  2. Назовите факторы, от которых зависит выбор стратегий и тактик в рамках кризисных речевых актов. Какие способы управления коммуникативным конфликтом вы знаете?  3. Опишите условия и правила оправданности реализации интолерантных стратегий и тактик в речи.  4. Охарактеризуйте собственную типологию профессионально значимых стратегий и тактик. Какие стратегии и тактики относятся к толерантным?</p> <p><b>Задание 1.</b> Выявите тактики используемые в следующем фрагменте ток-шоу «Судите сами» на Первом канале (12.05.2009):  М. Шевченко: Господин Гудков, Вы являетесь одним из видных депутатов фракции «Справедливая Россия» в Думе. Почему Ваша фракция голосовала против этих, кажется, логичных предложений «Единой России» и правительства?  Г. Гудков: На самом деле, никакой дискуссии в Государственной Думе нет. При всём уважении к «Единой России», бюджет не проводился по Думе, а протаскивался. Правительство 4 месяца работало над бюджетом. В четверг вечером этот бюджет поступает в Думу. В пятницу комитеты, многие - не имея тексты, рассматривают бюджет, вносят «одобрямс». В понедельник бюджет идёт на первое чтение. После первого чтения назначается 48 часов для всех фракций для поправок.  М. Шевченко: Геннадий Владимирович, Вы нас запугиваете процедурой? А если по существу? Скажите, почему Вы были против?  Г. Гудков: Скажите, ну, можно за 2 дня принять какие-то вменяемые поправки?  М. Шевченко: Сложно. Но приняты, значит, можно. В чём Ваши расхождения с «Единой Россией»?</p> <p><b>Задание 2. Выявите стратегию и тактики текста:</b></p> <p><b>Воспитанники хореографической студии «Дети Магнитки» стали лауреатами I степени на VI Международном фестивале-конкурсе хореографического искусства «Славянский кубок», прошедшем в Санкт-Петербурге.</b>  В фестивале приняли участие 57 хореографических коллективов из Республики Беларусь, Итальянской Республики, Китайской Народной Республики, Латвийской Республики, Эстонской Республики, а также представители Уральского, Приволжского, Сибирского, Центрального, Северо-Западного федеральных округов Российской Федерации, более 30 творческих коллективов Ленинградской области. В этом году фестиваль собрал две тысячи участников.  Основной задачей конкурса является формирование у детей и молодёжи культуры национальной коммуникации,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>патриотизма, толерантности, любви к родине, родному краю, а также воспитание любви и уважения к традициям и духовным основам народа.</p> <p>Ребята хореографической студии «Дети Магнитки» под руководством Светланы Поповой и Юлии Талапиной стали лауреатами I степени в двух номинациях: эстрадный и современный танец.</p> <p>Коллектив «Дети Магнитки» приглашён в Италию в школу современного танца для представления мастер-класса и обучения хореографии у педагогов международного уровня (Газета «Магнитогорский металл». 07.04.2016).</p> <p><b>Задание.</b> Для совершенствования собственного речевого поведения найдите в печатных СМИ несколько текстов определённого жанра, в которых в качестве основной выступает функция аргументации (например, можно взять тексты, написанные в жанре аналитической статьи). Выявите, систематизируйте и охарактеризуйте использованные в них коммуникативные стратегии и тактики.</p>
<b>ТЕОРИЯ АРГУМЕНТАЦИИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прагматодialeктический подход к исследованию аргументации и его основные принципы.</li> <li>2. Аргументация как нормативная прагматика.</li> <li>3. Философские, теоретические, аналитические, эмпирические, практические аспекты аргументации.</li> <li>4. Классическая теория аргументации.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите в соответствие <ol style="list-style-type: none"> <li>а) потеря тезиса, логическая диверсия</li> <li>б) ошибки в отношении тезиса</li> <li>в) основное заблуждение, предвосхищение основания</li> <li>г) ошибки в отношении аргументов</li> <li>д) мнимое следование, аргумент к авторитету</li> <li>е) ошибки в отношении демонстрации</li> </ol> </li> <li>2. «Предвосхищение основания»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) передергивание фактов</li> <li>б) использование сомнительных аргументов</li> <li>в) подмена тезиса</li> <li>г) использование заведомо ложных аргументов</li> <li>д) недостаточность аргументации</li> </ol> </li> <li>3. «Сведение к абсурду» — это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) прямое опровержение</li> <li>б) косвенное опровержение</li> <li>в) косвенное доказательство</li> <li>г) прямое доказательство</li> </ol> </li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Задание 1: Нарушен ли формально-логический закон в рекламе (и если да, то какой) торговцем в следующей басне?</p> <p>«Один торговец занимался продажей копий и щитов и, нахваливая свои щиты, кричал: „Вот самые крепкие щиты, ничто не сможет пробить их!“ Тут же, расхваливая свои копыя, он говорил: „Эти копыя пробивают, что угодно!“ Один из прохожих, услышав его слова, спросил: „А что будет, если попытаться пробить твой щит твоим копьём?“».</p> <p>2 задание: Льюис Кэрролл в своих сказках об Алисе («Алиса в Зазеркалье») неоднократно показывал действие законов формальной логики. Какие законы нашли отражение в приведенных ниже отрывках?</p> <p>– «Алиса постаралась представить себе, как выглядит пламя свечи, после того, как свеча потухнет. Насколько ей помнилось, такого она никогда не видела».</p> <p>– «Алиса сказала: „Какой сегодня день странный! А вчера все шло как обычно! Может, это я изменилась за ночь? Дайте-ка вспомнить, сегодня утром, когда я встала, я это была или не я? Кажется, уже совсем не я! Но если это так, то кто же я в таком случае? Это так сложно...“».</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Просмотрите иллюстрированный журнал и проанализируйте размещенные в нем рекламные объявления. Прodelайте ту же самую процедуру анализа применительно к рекламным роликам на телевидении и радио. Обратите внимание, какого рода рекламные объявления воздействуют на вас сильнее всего и почему так происходит.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответственность слушателя и ответственность оратора в аргументативном дискурсе.</li> <li>2. Идеальная модель рациональной критической дискуссии и аргументативная практика.</li> <li>3. Правила эффективного рационального речевого общения.</li> <li>4. Коммуникативная и пропозициональная релевантность речевых актов.</li> <li>5. Прагматические конститутивные характеристики и правила аргументативного речевого акта.</li> <li>6. Прямая и косвенная аргументация.</li> <li>7. Основные способы косвенной аргументации.</li> <li>8. Основные способы контраргументации.</li> <li>9. Дедукция и индукция в аргументации.</li> <li>10. Причины создания различных логических систем.</li> <li>11. Логика и имитация логики.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Участник аргументации, выдвигающий и отстаивающий определенное положение:  а) аудитория  б) оппонент  в) пропонент  г) субъект  д) полемист</p> <p>2. Логическая уловка:  а) софизм  б) паралогизм  в) аналогия  г) тавтология  д) дихотомия</p> <p>3. (...) – это логическая операция обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.  а) Доказательство  б) Тавтология  в) Аргументация</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  Задание 1. Нарушение какого (или каких) формально-логических законов отражено в анекдоте под названием «Реклама»?  «– Значит, это самая новая ткань?  – Только вчера с фабрики получил!  – А она не линяющая?  – Да что вы! Больше месяца висела на витрине, и ничего ей не сделалось!»</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  1. Приведите примеры рекламных сообщений, демонстрирующие абсолютное и сравнительное основание обоснования.  2. Приведите примеры аналитических текстов, демонстрирующие универсальную и контекстуальную аргументацию.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Формы развития проблем, гипотез, теорий.  2. Основные этапы развития проблем.  3. Аргументация постановки проблемы.  4. Аргументация решения проблемы.  5. Правила аргументации.  6. Правила по отношению к тезису, возможные ошибки и уловки.  7. Правила по отношению к аргументам.  8. Возможные ошибки и уловки.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>9. Правила по отношению к форме.  10. Возможные ошибки и уловки.  11. Опытное обоснование знаний.  12. Особенности обоснование знаний посредством наблюдения, эксперимента и общественной практики.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Непреднамеренная логическая ошибка – (...)  а) паралогизм  б) софизм  в) тавтология</p> <p>2. «Логическая диверсия»:  а) случайное отступление от тезиса  б) использование заведомо ложных доводов  в) переключение внимания на обсуждение других проблем  г) противоречие в аргументации</p> <p>3. Виды прямого доказательства:  а) дедуктивное  б) разделительное  в) по аналогии  г) апагогическое  д) индуктивное</p> <p>4. Антитезис – это:  а) противоречащее тезису суждение  б) противоположное тезису суждение  в) любое несовместимое с тезисом суждение  г) суждение, полученное путем превращения тезиса</p> <p>5. Логическая связь между аргументами и тезисом:  а) дедукция  б) демонстрация  в) вывод  г) конъюнкция</p> <p>6. Основные виды аргументации:  а) убеждение  б) критика  в) утверждение  г) внушение  д) доказательство</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Задание 1. Приведите примеры (из области деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью) общеутвердительных, общеприцательных, частноутвердительных и частноотрицательных суждений.</p> <p>Задание 2. Какова роль умозаключения в познании и в практике специалиста по рекламе и связям с общественностью? Приведите примеры.</p> <p>Задание 3. Приведите примеры видов демонстративных, недемонстративных, дедуктивных, индуктивных, а также умозаключений по аналогии.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Самостоятельно подберите материал и подготовьте доклад на тему «Значение эристики для деятельности специалиста по массовой коммуникации».</p>
<b>НОВЕЙШИЕ МЕДИА В СИСТЕМЕ СМИ</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объем понятия «Концепция периодического издания».</li> <li>2. Целевая аудитория периодического издания. Основные составляющие исследования аудитории.</li> <li>3. Ключевые вопросы концепции издания. Название. Тематика. Соотношение информации/рекламы. Ньюсмейкеры. Рубрики.</li> <li>4. Ключевые вопросы концепции издания. Жанры. Стилль. Периодичность. Система распространения. Тираж. Цена.</li> <li>5. Ключевые вопросы концепции издания. Объём. Дизайн.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентацию одного интернет-СМИ (в свободной форме, но с обязательным упоминанием всех типологических и издательских параметров).</li> <li>2. Составление максимально длинного списка потенциальных источников информации к журналистскому материалу на заданную тему.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Описать жанровую палитру одного выпуска цифрового медиа. Определить жанр каждого материала.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом журналисты могут участвовать в продвижение своих материалов?</li> <li>2. Назовите основные количественные метрики аудитории.</li> <li>3. Назовите основные индикаторы качества поведения аудитории.</li> <li>4. В чем выражается вовлеченность пользователя, чем она может быть увеличена?</li> </ol> <p><b>Практическое задание</b> Кратко охарактеризуйте технологические и форматные ограничения материала в современных цифровых медиа. Расскажите о роли повестки в современных цифровых СМИ и инструментах, которые применяются для обозначения повестки. Приведите собственные примеры.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Сформулируйте краткую памятку по расшариванию журналистских материалов в различных социальных сетях (не менее пяти площадок)</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зачем журналисту разбираться в веб-аналитике?</li> <li>2. Чем маркетинговые метрики отличаются от редакционных?</li> <li>3. Почему важно диверсифицировать источники аудитории?</li> <li>4. Перечислите основные источники аудитории для новостного медиа.</li> <li>5. В каком случае трафик, приведенный из определенного источника на сайт или в его мобильную версию, может считаться эффективным и качественным?</li> <li>6. Почему редакция должна быть заинтересована в контакте с аудиторией?</li> </ol> <p><b>Практическое задание</b> Возьмите несколько новостных заметок из сегодняшних трендов и выделите общее для них семантическое ядро.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Сформулируйте темы и разработайте режиссерский план лонгрида и мультимедийной истории с опорой на региональную новостную повестку.</p>
<b>ТЕКСТ И ДИСКУРС</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При каком подходе к изучению текста актуален аспект соотносительности «язык – текст»? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) текстоцентрическом</li> <li>б) когнитивном</li> <li>в) антропоцентрическом</li> <li>г) лингвоцентрическом</li> </ol>           Ответ: г         </li> <li>2. В структуру модели порождения любого текста не входит... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) мотивация и замысел</li> <li>б) восприятие</li> <li>в) осуществление замысла</li> <li>г) редактирование замысла</li> </ol>           Ответ: б         </li> <li>3. Психологический статус дискурса обеспечивается... <ol style="list-style-type: none"> <li>а) интересубъектностью</li> <li>б) динамичностью и линейностью</li> <li>в) деятельностью</li> <li>г) восприятием всеми органами чувств</li> </ol>           Ответ: в         </li> <li>4. Что не является признаком дискурса? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) статичность и иерархичность</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) объемное восприятие процесса взаимодействия всеми органами чувств  в) процесс означивания  г) речемыслительная или коммуникативная деятельность  Ответ: а</p> <p>5. Дискурс - протекающая в реальных координатах пространства и времени, ситуативно и социально обусловленная коммуникативная деятельность, одним из продуктов которой в результативной сфере является ...  а) денотат  б) концепт  в) текст  г) сценарий  Ответ: в</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Виды текстовой информации в концепции И.Р. Гальперина. Отличие содержательно-фактуальной информации от содержательно-концептуальной и подтекстовой. Отличие содержательно-концептуальной информации от содержательно-подтекстовой.  2. Способы воплощения содержательно-фактуальной информации. Методика денотативного анализа.  3. Способы воплощения содержательно-подтекстовой информации. Методика контекстного анализа.  4. Способы воплощения содержательно-концептуальной информации. Методика когнитивного анализа.  Категория модальности. Определение понятий «модальность в предложении» и «модальность в тексте», «объективная модальность» и «субъективная модальность». Средства выражения модальных значений  Задание 1. На материале журналистского текста постарайтесь описать категорию информативности (СФИ, СПИ, СКИ).  Задание. Прочитайте в хрестоматии главы из «Русской грамматики – 80» (см.: Русская грамматика – М., 1980. – С. 214–231.). Какие средства формирования и выражения субъективно-модальных значений выделяются в данной работе?  Задание. Охарактеризуйте каждую из категорий текста, придерживаясь плана, данного ниже. Для лучшего понимания теоретического материала постарайтесь найти текстообразующие категории в журналистской публикации. Отметьте особенности проявления каждой текстовой категории в журналистском тексте.  1. Определите виды текстовой информации в концепции И.Р. Гальперина.  2. Покажите на текстовом материале отличие содержательно-фактуальной информации от содержательно-концептуальной и подтекстовой; отличие содержательно-концептуальной информации от содержательно-подтекстовой.  3. Охарактеризуйте категорию модальности. Определите, в чем суть понятий «фразовая модальность» и «текстовая модальность», «объективная модальность» и «субъективная модальность». Отметьте средства выражения модальных значений.  4. Назовите базовые составляющие временного и пространственного континуума.  5. Истокуйте понятия «ретроспекция» и «проспекция»; опишите, каковы средства выражения данных феноменов в тексте.  6. Выделите виды членения текстов в концепции И.Р. Гальперина.  7. Изучите основные виды автосемантизации отрезков текста.  8. Рассмотрите, как И.Р. Гальперин описывает категорию связности, что он понимает под термином «когезия».</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Охарактеризуйте категории интеграции и завершенности. В чем, по мнению И.Р. Гальперина, состоит сходство и различие понятий «интеграция» и «завершенность».
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Какие существуют разряды частиц по функциям?  а) смысловые, эмоционально-экспрессивные, модальные, словообразующие, формообразующие  б) оценочные, текстообразующие, устаревшие, первообразные  в) эмоционально-экспрессивные, оценочные, пассивные  г) эмоциональные, экспрессивные, диалектные, устаревшие</p> <p>2. Какие из приведенных междометий относятся к семантически-диффузным?  а) Тьфу!  б) Увы!  в) Ой!  г) Ура!</p> <p>3. Нерасчлененный поток движения во времени и пространстве – это...  а) подтекст  б) сентенция  в) когезия  г) континуум</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Понятия «ретроспекция» и «проспекция» и средства их выражения в тексте.  2. Виды членения текстов в концепции И.Р. Гальперина. Понимание терминов <i>сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство), абзац</i> в современной лингвистической науке.  3. Основные виды автосемантизации отрезков текста.</p> <p><b>Практическое задание.</b>  Рассмотрите типы устных текстов. Иллюстрируйте данную классификацию своими примерами.  1. Тексты, обладающие всеми признаками текстовой структуры.  2. «Оборванные» тексты.  3. Текстоиды (термин предложен И.А. Стерниным).  4. Тексты-разговоры (термин Н.А. Купиной)</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Прочитайте о том, как воплощается в тексте содержательно-концептуальная информация. Познакомьтесь со способами ее анализа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Способы воплощения содержательно-концептуальной информации</b></p> <p>СКИ связана с отражением в тексте индивидуально-авторского видения отношений между явлениями. Различие между СФИ и СКИ можно представить себе как соотношение информации бытийного характера и информации эстетико-художественного характера, причем под бытийным следует понимать не только действительность реальную, но и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>воображаемую.</p> <p>СКИ извлекается на основании восприятия всего текста и представляет собой творческое (субъективное) переосмысление указанных отношений, фактов, событий, процессов, происходящих в обществе.</p> <p>Таким образом, одно из различий между СПИ и СКИ состоит в том, что СПИ вычленяется из предложения или высказывания, а понятие СКИ приложимо лишь к целому тексту в его завершенности.</p> <p>Для декодирования СКИ требуется мыслительная работа. СКИ вычленяется при помощи когнитивного анализа.</p> <p style="text-align: center;"><b>План когнитивного анализа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать заголовок, лид, первое предложение текста и выделить ключевые слова (<i>ключевое слово – это слово или словосочетание, которое несет основную смысловую нагрузку</i>). Прочитать весь текст и определить самые частотные слова. Они также будут являться ключевыми.</li> <li>2. На основе обобщения смыслов ключевых слов сформулировать главную мысль текста.</li> <li>3. Проанализировать главную мысль и выявить, какой приоритетный концепт лежит в ее основе.</li> <li>4. Определить через какой смысл (интерпретирующий компонент) приоритетный концепт можно связать с главной мыслью и ключевыми словами. Данный интерпретирующий компонент будет являться концептом текста, иными словами, воплощением мотива, намерений автора, приведших к порождению текста. Концепт будет отражать СКИ текста.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Образец когнитивного анализа</b> <i>Двенадцать учеников отца Евгения</i></p> <p>С недавнего времени в Славгороде действует воскресная школа при Свято-Никольском храме. Ее посещают 12 мальчиков – учеников отца Евгения.</p> <p>Они приходят сюда каждое воскресенье, хотя так много соблазнов в выходной день. Но 12 мальчиков идут к храму, к отцу Евгению, и в своих тетрадках старательно выводят азбуку церковнославянского языка, изучают книги Ветхого Завета. А впереди их ждет свет Евангелия – учения Спасителя нашего Иисуса Христа. И они уже понимают, что «не мы смотрим на икону, а икона на нас». В храм они ходят по собственному желанию, никто не принуждает их. На богослужении стоят у иконы Иисуса Христа – обычные мальчики, мало чем отличающиеся от своих сверстников.</p> <p>Но что все-таки влечет их сюда, в воскресную школу? Ответ, кажется, прост: здесь их любят. Здесь отец Евгений говорит с ними на равных о том, о чем мы, издерганные суетой будней, не находим ни времени, ни настроения сказать своим детям: о Добре и Зле, о том, что гораздо ценнее всей цветной мишуры в витринах коммерческих магазинов, так притягивающих наших, в сущности, потерянных, детей, мечтающих о жвачке с цветной вкладкой...</p> <p>У одного из учеников воскресной школы я был дома. У него на книжной полке стоит икона, под ней свечечка, а сбоку на стене плакаты – «Троица» Андрея Рублева и портреты «Битлз». У Ромы (так зовут этого мальчика) какие-то светлые глаза и доброе сердце. Отец его сетует: парень совсем не умеет драться, хотя физически развит – занимается баскетболом, а вот ударить человека не может...</p> <p>И я знаю: ему будет трудно в этом мире, когда насилие, бездуховность неумолимо движется к своему апогею, который психологи предрекают лет через десять. Но я также знаю, что вырастет он настоящим Человеком, и сможет за себя постоять, неся «свой крест» с достоинством, до конца, как нес его почти две тысячи лет тому назад Христос. Потому что зерно,</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>зароненное в детскую душу, прорастет.</p> <p>Ключевыми словами текста являются следующие слова: <i>12 мальчиков, воскресная школа, отец Евгений, Рома, учение Иисуса Христа, настоящий Человек</i>. (Примечание: выделение ключевых слов носит субъективный характер, поэтому список слов одного реципиента может немного отличаться от списка другого реципиента). Объединив смыслы этих слов, можно сформулировать главную мысль текста: <i>«Двенадцать мальчиков посещают воскресную школу. Все они ученики отца Евгения. Среди них есть и Рома, который благодаря учению Иисуса Христа, Евангелию вырастет настоящим Человеком»</i>. В этом высказывании присутствует несколько концептов («воскресная школа», «учение Иисуса Христа», «Евангелие»), но приоритетным будет концепт «Учение Иисуса Христа». Он связан с главной мыслью и ключевыми словами через интерпретирующий компонент «настоящий человек», который является концептом этого текста и воплощает мотив, намерения автора, приведших к порождению текста. Таким образом, концепт «настоящий человек» составляет содержание текста.</p> <p>Согласно плану когнитивного анализа проанализируйте любую публикацию из газеты.</p>
ПК-1.3	Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. Какая из современных научных школ, исследующих дискурс, наиболее популярна на сегодняшний день?  а) когнитивная  б) прагматическая  в) семиотическая  г) французская  Ответ: г</p> <p>2. В каком аспекте дискурс определяется как особое использование языка для выражения особой ментальности, которое влечет за собой активизацию грамматики и лексики, что в свою очередь создаёт особый "ментальный мир"?  а) в когнитивном  б) в семиотическом  в) в прагматическом  г) данное определение подходит для всех аспектов изучения дискурса  Ответ: б</p> <p>3. Социально обусловленная организация системы речи и действия – это ...  а) текст  б) дискурс  в) концепт  г) когезия  Ответ: б</p> <p>4. Какая из пар «потребность – вид дискурса» не соответствует существующей классификации?  а) потребность в материальных благах - деловой, воровской дискурс  б) потребность в продолжении рода – бытовой, альковно-интимный дискурс</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) эстетические потребности – презентационный дискурс  г) потребность в вере – религиозный дискурс  Ответ: в  5. В качестве единицы дискурса выделяется...  а) денотат  б) концепт  в) речевой поступок  г) действительность  Ответ: в</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвистические направления XX века, определившие современное понимание текста и дискурса.</li> <li>2. Современные трактовки понятия «дискурс».</li> <li>3. Текст и дискурс: соотношение понятий.</li> <li>4. Виды дискурсов.</li> </ol> <p>Текст: основные признаки, определение понятия.  Задание 1. Познакомьтесь с определениями особого типа текста – журналистского текста. В чем, на Ваш взгляд, состоят особенности интерпретации журналистского текста? Назовите основные значимые составляющие журналистского текста.</p> <p>(1) «Журналистский текст – это система выразительных средств: вербальных (словесных) и невербальных (оформление)» (Е.В. Черникова).</p> <p>(2) «Журналистский текст, являясь особым видом информационного продукта, в реальности существует как некоторое множество его разновидностей, именуемых жанрами. Как данный факт сказывается на идее конкретно, надо смотреть, когда дело касается жанровых характеристик материалов. Но суть в том, что при всем при этом направляющий, подсказывающий характер идеи выступает как устойчивый признак журналистского текста. (...) характерная черта идеи журналистского произведения заключается в том, что она выступает как указатель пути к решению проблемы, подсказывает тот тип поведения или то отношение к действительности, благодаря которым адресат информации может чувствовать себя в этой жизни несколько уверенней» (Г.В. Лазутина).</p> <p>(3) «Журналистский текст состоит из высказываний, констатирующих какие-то признаки реальности, которые можно проверить и доказать их соответствие действительности. Выразительность, наглядность, ситуативность, драматизм, конфликт, интрига – все это создает своеобразие формы журналистского текста» (Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина).</p> <p>(4) «Журналистский текст имеет функциональную специфику и представляет собой особый акт коммуникации: это продукт социально направленной деятельности журналиста, процесса взаимодействия автора текста с аудиторией. Журналистский текст – это связанная единица высшего уровня языка массовых коммуникаций, порождаемая реальным миром на основе реализации актов волевых решений, потенциалов авторов-журналистов, востребованных открытой системой – социумом – на принципах синергетики и трединого свойства неопределенности – дополнительности – совместности» (В.В. Богуславская).</p> <p>(5) Журналистский текст, в общем случае, осмысляет реальную проблемную ситуацию и выдвигает программу разрешения этой проблемной ситуации. Логическим инвариантом журналистского текста является рабочая идея,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>общественно необходимая для успешного действия читателя в реальных обстоятельствах социальной практики. Она может быть и не сформулирована вербально, но тем не менее понимается, как бы извлекается из текста читателем и, более того, используется им в практической деятельности. Инвариантность рабочей идеи обеспечивается тем, что журналистский текст, анализируя проблемную ситуацию, во-первых, указывает цель, которой может и должен достигнуть читатель; во-вторых, определяет средства, с помощью которых читатель может ее достичь; в-третьих, имеет прямое обращение к тем читателям, которые обязаны и способны личными усилиями разрешить проблему; в-четвертых, апеллирует к тем социальным силам и структурам, которые могут гарантировать осуществление рекомендуемой рабочей идеи. Выступая как своего рода логически обусловленный комплекс элементов: цель – средство – исполнитель – гаранты, рабочая идея предстает как выводная логическая конструкция (умозаключение), которая охватывает все произведение, содержит действительную программу разрешения описываемой проблемной ситуации и обеспечивает идеологическую целостность публикации (Е.И. Пронин).</p> <p><b>Задание 2.</b> Рассмотрите теоретический материал, касающийся выделения единиц текста. Что ученые предлагают считать единицей текста?</p> <p>Можно назвать следующие основные подходы к выделению единиц текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) функционально-лингвистический (структурно-языковой);</li> <li>2) текстовый (структурно-семантический).</li> </ol> <p><b>Функционально-лингвистический подход</b></p> <p>Основан на следующем исходном положении: каждый текст ориентирован на языковую систему и представляет собой отбор языковых средств из имеющегося в языке набора, осуществленный автором в соответствии с его замыслом и отражающий его знания и представления о мире.</p> <p>При таком подходе единицами текста являются традиционные для языковой системы единицы (фонемы, морфемы, лексемы, словосочетания и предложения), функционирующие в тексте и имеющие текстовую значимость, т.е. участвующие в формировании текстовой семантики или текстовой синтагматики, но они рассматриваются при этом принципиально по-новому, в аспекте их текстовых функций, что позволяет говорить об уникальности организации языковых единиц в тексте.</p> <p><b>Текстовый подход</b></p> <p>Основан на представлении о тексте как об уникальном структурном целом, имеющем собственную единицу – сложное синтаксическое целое (ССЦ) – и как бы замкнутом в самом себе, рассматриваемом без учета среды его функционирования и авторства, в отвлечении от них.</p> <p>Главная особенность ССЦ – относительная тематическая самостоятельность и законченность некоторой совокупности высказываний, которую они сохраняют при извлечении из текста, а также особый характер межфразовых связей, существующих внутри ССЦ. Учитывая тематическое, композиционное и синтаксическое единство высказываний в тексте, можно выделить ССЦ, раскрывающие частные микротемы и тем самым участвующие в раскрытии основной темы произведения. Таким образом, основные принципы выделения ССЦ – единство микротемы и определенное его композиционное устройство, что позволяет считать ССЦ особой единицей текста.</p> <p>Сложным является вопрос о границах ССЦ. ССЦ может совпадать с целым текстом, если это текст малой формы (микротекст): сообщение, заметка в газете, рассказ-миниатюра и т. п. Однако в большинстве случаев ССЦ выполняет функцию составной части более крупного отрезка текста.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ССЦ не всегда легко выделяемо. В настоящее время существуют две противоположные точки зрения на соотношение абзаца и ССЦ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ССЦ равно абзацу,</li> <li>2. ССЦ не равно абзацу.</li> </ol> <p>Действительно, границы ССЦ и абзаца нередко пересекаются в зависимости от содержания сообщения и особенно от прагматической установки. Нельзя не учитывать и того, что абзац присущ только <i>письменной речи</i>, понятие же ССЦ как связного высказывания, состоящего из ряда предложений, распространяется в равной мере на <i>письменную и устную речь</i>.</p> <p><b>Пограничным сигналом</b> между двумя ССЦ служит <i>начальное предложение второго из них</i> (оно же определяет конечное предложение первого ССЦ). Л.М. Лосева определяет некоторые основные признаки первых предложений ССЦ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в них нет таких слов, семантика которых определялась бы на основе предыдущей части текста (местоимений, местоименных наречий, соотносящихся с именами существительными, прилагательными и числительными, находящимися в предыдущем ССЦ);</li> <li>– они являются обычно полными предложениями;</li> <li>– в смысловом отношении первое предложение ССЦ характеризуется тем, что оно начинает изложение новой микротемы;</li> <li>– состав первых предложений ССЦ характеризуется не только наличием полных наименований и отсутствием слов-заместителей, но и наличием в начале первого предложения нового ССЦ обстоятельства времени и места, а также слов, обозначающих количественные отношения.</li> </ul> <p><i>В устной речи</i> пограничными сигналами ССЦ выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– и интонационная завершенность ССЦ сверхдолгой паузой,</li> <li>– и высота тона в начале другого ССЦ,</li> <li>– и нарушение преемственности темы.</li> </ul> <p>Задание. Прочитайте монографию И.Р. Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования». Как вы понимаете его утверждение: «Формально-структурные категории имеют содержательные характеристики. А содержательные категории выражены в структурных формах»? Назовите категории, относимые ученым к разряду текстообразующих</p>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция текста. Соотношение понятий “композиция” и “план” в тексте.</li> <li>2. Стратегия журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста).</li> <li>3. Жанры теле- и радиожурналистики: композиционная специфика жанров. Общая характеристика различных жанров с композиционной точки зрения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте фрагмент, который можно отнести к ораторскому типу вступления: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ...Вам может показаться, что в зимнем лесу совсем нет жизни. Но это не так. Идешь, идешь – и вдруг с ветки сыплется серебряная радуга: то белочка шелкает кедровые орешки. А что это за снежный вихрь среди безветрия на синем морозе? Это с гулом и шумом взлетел старый глухарь. А вот здесь волк протащил свой хвост по снегу, а под этим кедром резвился соболь.</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2) Девятого ноября, в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали (Нобелевская речь И. А. Бунина).</p> <p>3) Прежде чем я перейду к изложению и выяснению экономических явлений и законов, я считаю необходимым в кратком введении рассмотреть с вами три следующих вопроса: 1) Что такое политическая экономия... (из лекции Г. В. Плеханова).</p> <p>2. При композиционном анализе текста необходимо сначала ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выделить вступление и заключение, определить их функции и взаимосвязь;</li> <li>2) выделить тезис и определить его местоположение;</li> <li>3) выделить экспрессивные средства и определить их взаиморасположение;</li> <li>4) определить последовательность расположения аргументов (нисходящая - восходящая).</li> </ol> <p>3. Строгая хрия как классический образец рассуждения строится по ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методу индукции;</li> <li>2) методу аналогии;</li> <li>3) методу дедукции;</li> <li>4) хронологическому типу.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  Определите, какая из следующих фраз является тезисом и какие - подтезисом (суждением): 1) Наш город является красивым современным городом; 2) Нашим городом можно гордиться; 3) Наш город - крупный промышленный центр; 4) У нашего города долгая и славная история. Сформируйте микротемы из выбранных подтезисов, расположите их в том порядке, который необходим, на ваш взгляд, для беседы с иногородним гостем.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Задание 1. Проанализируйте предложенные «советы» начинающему оратору; отметьте, какие из них являются обязательными, какие – факультативными, возможными лишь в определенной речевой ситуации. Что является недопустимым? Аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не стоит продумывать заранее вступление и заключение речи, так как можно будет сориентироваться в процессе говорения.</li> <li>2. Начинайте свою речь с обращения к аудитории. Хорошо продумайте и отработайте первую фразу выступления, так как именно в начале выступления волнение будет особенно сильным.</li> <li>3. Прежде чем начать говорить, дайте слушателям несколько секунд, чтобы они смогли настроиться на ваше выступление.</li> <li>4. Лучше не предварять заключение словами «А теперь я сделаю заключение» или «Теперь я перехожу к завершающей части своей лекции».</li> <li>5. Обязательно используйте во вступлении риторические вопросы.</li> <li>6. Вступление должно быть связано с заключением.</li> <li>7. Лучше сразу (во вступлении) предупредить слушателей о том, что вы не собирались выступать или не имеете опыта</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>публичного выступления.</p> <p>8. Использование шутки, крылатой фразы или цитаты всегда удачно как во вступлении, так и в заключении публичной речи.</p> <p>9. Нельзя во вступлении или заключении просить у слушателей прощения, извиняться за что-либо или оправдываться в чем-либо.</p> <p>10. Помните, главная задача говорящего при использовании вступления – понравиться слушателям.</p> <p>11. Заключение вашей речи должно быть эмоциональным и тем самым возбуждать эмоции слушателей.</p> <p>12. Лучше не использовать мрачную концовку, так как вне зависимости от темы важно дать слушателям позитивный настрой.</p> <p>13. Необходимо обозначить переход к финальной части речи, чтобы слушатели могли следить за логикой вашего рассуждения.</p> <p>14. Вступление и заключение необходимо продумывать после того, как разработана и написана основная часть публичной речи.</p> <p>15. Вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками публичной речи.</p>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра текста.</p> <p>2. Модели построения текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание.</p> <p>3. Хронологический и стадийный (последовательный, ступенчатый) методы изложения.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Отметьте неверное высказывание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заключение речи не должно быть пессимистичным, так как слушателям необходимо оставить с позитивным настроем;</li> <li>2) можно не продумывать заранее структуру речи, так как оратору необходимо увидеть аудиторию, чтобы сориентироваться;</li> <li>3) «зацепляющий крючок» можно располагать не только во вступлении, но и в заключении речи;</li> <li>4) вступление и заключение необходимо продумывать после того, как написана основная часть;</li> </ol> <p>2. Определите метод изложения:</p> <p>А. «Образно говоря, мы все плывем на одном «Титанике». Да, сегодня у тебя «каюта суперкласс», а другой ютятся в «трюме». Но айсберг уже в непосредственной близости, еще момент и мы все будем глотать «холодную соленую воду» гражданской войны и идти ко дну. Но ведь есть еще возможность изменить курс корабля, перейдя на новую концепцию управления страной».</p> <p>Б. «Существует прекрасное русское выражение: - со стыда готов сквозь землю провалиться. Так вот я знаю господина, который должен был бы беспрерывно, перманентно проваливаться со стыда сквозь землю. Скажем так: встретил этот господин знакомого, взглянул ему знакомый в глаза - и моментально провалился мой господин сквозь землю... Пронизал своей особой весь земной шар, вылетел на поверхность там где-нибудь, у антиподов, посмотрел ему встречный антипод в глаза - снова провалился сквозь землю мой господин, и т. о. будь у моего господина хоть какой-нибудь стыд - он бы должен</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>всю свою жизнь проваливаться, пронизывая собою вещество всего земного шара по всем направлениям»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) индукция;</li> <li>2) дедукция;</li> <li>3) аналогия;</li> <li>4) «сюжетный».</li> </ol> <p>3. Отметьте верное высказывание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в качестве «зацепляющего крючка» во вступлении можно использовать риторический вопрос, шутку, цитату;</li> <li>2) вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками;</li> <li>3) в основе композиции художественного и риторического текста лежат одни и те же принципы;</li> <li>4) чтобы не запутать адресата, лучше не использовать двустороннюю аргументацию.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Определите, к какому типу вступлений (естественное, ораторское, внезапное, интригующее) можно отнести предложенные ниже. Отметьте в этих отрывках известные вам элементы вступления. Почему данные фрагменты можно считать вступлением?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства лишен был жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу. (А. Ф. Кони)</li> <li>2. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я провел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно (К. И. Чуковский)</li> <li>3. В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода, способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду. (В. Ю. Ключевский)</li> <li>4. Москвичи убеждены, что лучший город страны – это Москва, петербуржцы - что это Петербург. Спор между Москвой и Петербургом идёт уже несколько столетий. А теперь к ним присоединился Нижний Новгород, который стал претендовать название «третьей столицы». Кто же прав в этом споре? Какой город самый лучший? Посмотрим на это с точки зрения воронежцев. (И. А. Стернин)</li> <li>5. Уважаемый товарищ президент! Уважаемые товарищи депутаты! Прежде всего разрешите выразить вам глубокую признательность за то большое доверие, которое вы мне оказали, избрав председателем Верховного Совета СССР! Я приложу все силы к тому, чтобы оправдать это очень высокое доверие. Почти год назад с этой трибуны, мне пришлось говорить о том, что предстояло делать Верховному Совету и нашему съезду. Мы говорили тогда о том, что надо покончить с формальным, приниженным, парадным положением высшего органа власти. ... И если посмотреть на сделанное за это</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>время, то можно понять, как интенсивно мы трудились. (А. И. Лукъ-янов)</p> <p>б. Мне недавно пришлось слышать мнение, что времена больших открытий в физике давно миновали. Вы, вероятно, догадываетесь, что оно было высказано человеком несведущим. Уверен, что среди вас таких легковверных людей нет. Уверен, что вы станете свидетелями многих потрясающих открытий, а если будете работать в этой области, то, может быть, и на вашу долю выпадет счастье приоткрыть сокровенные тайны природы. В качестве доказательства я могу сообщить бытующую среди физиков, студентов Московского университета, поговорку: «Только физики – соль, остальные все – ноль» (Л. Д. Ландау)</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 2: Проанализируйте начало и финал Нобелевской речи А. И. Солженицына*. К какому типу вступления и заключения можно отнести данные фрагменты, какую функцию они выполняют? Укажите, как связаны начало и финал речи.</p> <p>Как тот дикарь, в недоумении подбравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший предмет? – замысловатый в изгибах, отблескивающий то смутно, то ярким ударом луча, - вертит его и так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей службы, никак не догадываясь о высшей.</p> <p>Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, деформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения – до эстрадных песенок и ночного бара, то – затычкой или палкою, как схватишь, - для политических мимобежных нужд, для ограниченных специальных. А искусство не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении уделяя нам часть своего тайного внутреннего света.</p> <p>Но охватим ли весь тот свет? Кто осмелился сказать, что определил Искусство? Перечислил все стороны его? А может быть, уже и понимал, и называл нам в прошлые века, но мы недолго могли на том застояться: мы послушали и пренебрегли, и откинули тут же, как всегда спеша сменить хоть и самое лучшее – а только бы на новое! И когда снова нам скажут старое, мы уже и не вспомним, что это у нас было.</p> <p>{.....}</p> <p>Скажут нам: что же может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А не забудем, что насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, - оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше, иначе как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.</p> <p>И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, но не через меня. Писателям же и художникам доступно большее: победить ложь! Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! – зримо, неопровержимо для всех! Против многого в мире может выстоять ложь, но только не против искусства. А едва будет развеяна ложь, - отвратительно откроется нагота насилия – и насилие дряхлое падет.</p> <p>Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час. Не отнекиваться безоружностью, не</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>отдаваться беспечной жизни, - но выйти в бой!</p> <p>В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно: ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ  ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ. Вот на таком мнимо фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира.  *Цитируется по хрестоматии «Русское красноречие», с. 73-90.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дедуктивный, индуктивный, аналогический, концентрический (спиральный) методы изложения.</li> <li>2. Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные приемы и тактики.</li> <li>3. Вступление и заключение как композиционные части текста. Функции вступления и заключения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте тип и жанр речи, в котором используется восходящее расположение аргументов и внезапное начало: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) информационный тип речи: речь-представление;</li> <li>2) убеждающий тип речи: речь прокурора;</li> <li>3) убеждающий тип речи: речь адвоката;</li> <li>4) информационный тип речи: лекция.</li> </ol> </li> <li>2. Какое средство выразительности выполняет композиционную функцию при восходящей аргументации? <ol style="list-style-type: none"> <li>1) период;</li> <li>2) градация;</li> <li>3) повтор;</li> <li>4) антитеза.</li> </ol> </li> <li>3. Какие законы общей риторики реализуются в композиционных принципах риторического текста? <ol style="list-style-type: none"> <li>1) закон гармонизирующего диалога;</li> <li>2) закон продвижения и ориентации адресата;</li> <li>3) закон удовольствия;</li> <li>4) эмоциональности.</li> </ol> </li> <li>4. Отметьте неверное высказывание: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) понятия «риторический текст» и «текст» являются равнозначными;</li> <li>2) понятия «риторический текст» и «дискурс» являются альтернативными;</li> <li>3) текст можно рассматривать как результат дискурса.</li> </ol> </li> <li>5. «Композиция» и «план» соотносятся как... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) родовое и видовое понятия;</li> <li>2) внешняя и внутренняя структура речи соответственно;</li> <li>3) синонимы</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1.Задание И. А. Стернин («Практическая риторика», 2003, с. 112) относит к неправильным приемам (случаи «коммуникативного самоубийства») в начальной части выступления следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- указание на то, что вы не оратор;</li> <li>- извинение перед аудиторией в начале выступления;</li> <li>- шутка в начале выступления.</li> </ul> <p>Обоснуйте или опровергните правильность выдвигаемого положения. Что еще можно отметить как случаи «коммуникативного самоубийства» в начале речи?</p> <p>2. Задание. Придумайте начало выступления (вступление?) к следующим концовкам. Какую функцию выполняет вступление в данном случае?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно говорят в народе: семь раз отмерь, один раз отрежь; слово не воробей - вылетит – не поймаешь; людским речам вполтину верь.</li> <li>2. Я думаю, на примере этой истории мы все убедились еще раз в правильности русской поговорки: слово – серебро; молчание – золото; говорить, не думая, что стрелять, не целясь.</li> </ol> <p>Переделайте эти концовки в начало речи (вступление?).</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 1. «Доработайте» предложенный текст: напишите вступление и заключение. Дайте небольшой комментарий: какого типа вступление и заключение выбираете, почему? Какую функцию они выполняют?</p> <p>Вообще-то, в эти дни очередного американского кошмара бытовая сторона несчастья ощущается даже сильнее, чем после 11 сентября. Тогда погибли люди, тысячи людей - сейчас речь идет не только о сотнях или тысячах безвременных смертей, но и обо всей реальности, которая оказалась прахом, мусором, оставшимся от огромного, старинного и прекрасного города. Тогда теряли близких - теперь оставшиеся в живых потеряли все: погибших родственников и друзей, жилье, работу, перспективу и какую-либо надежду. Вообразить положение ньюорлеанских беженцев невозможно. Даже в стране, которая не бросает своих граждан ни в какой беде без помощи, даже среди доброжелательных и сострадающих соотечественников стать никем, владеющим ничем, невыносимо. Вот было там, в Нью-Орлеане, по традиции много музыкантов... Куда они теперь пойдут? Всюду хватает своих, и улиц целой Америки мало, чтобы вместить диксилэнды, родину которых покрыли смертельные воды...</p> <p>И вот, размышляя об этом невыносимом ужасе, вдруг ловишь себя на том, что в подсознании возникает странный холодок, отстраненность, никак не совмещающаяся с жалостью к живым и мертвым людям. Словно сквозь слезы, которые утираешь, сидя в театральном кресле на сильном спектакле, сквозь искренне душевное волнение пробивается мысль - а скоро ль конец и велика ли будет очередь в гардероб...</p> <p>Потому что все это видено десятки раз.</p> <p>Впервые поразительное и наводящее страх сходство действительности с голливудскими фантазиями развлекательного жанра бросилось в глаза именно тогда, 11 сентября четыре года назад. Я лично знаю людей, включивших телевизоры в середине прямой трансляции того конца света и решивших, что в программе без предупреждения появился американский боевик - фильм о террористах, в котором какой-нибудь Дольф Лундгрэн или Курт Рассел борется с плохими парнями, арабскими или, возможно, ирландскими. В конце концов он их, естественно, победит, а с некоторыми потерями в виде разрушенных на макете или на экране студийного компьютера башен- «Близнецов» мы смирились к финальной песне и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>титрам. Тогда многие задумались о материализации коллективных страхов, воплощаемых в изделиях массовой культуры, и о возможной связи этих воплощений с последующими реальными событиями. Простые люди, не боявшиеся показаться наивными и суеверными, так просто и говорили: «накаркали».</p> <p>Зато киношники и популярные сочинители не только не ужаснулись, не отшатнулись от дел своих, но и воодушевились. Пересидев тихо некоторое время - на телевидении действовал запрет на показ любых увлекательных фантазий с похищениями самолетов и взрывами домов, они принялись разрабатывать новые золотые жилы. При этом еще более прямолинейно, чем прежде, использовали общественные фобии и видения, не только придумывая все новые катастрофы, но и откровенно спекулируя на уже произошедших. Так, после «Курска» косяком пошли более или менее шикарные постановки о жизни и гибели подлодок... Что же касается страшных наводнений, сметающих все живое волн и прочих водных феерий, то съемки этого добра никогда не прекращались. Выигрышная южная натура, эффектные трюки с использованием всяческой водоплавающей техники, изумительная работа каскадеров-подводников и какая-нибудь, не обязательно перворазрядная звезда в главной роли хладнокровного и решительного шерифа или скромного лодочника, спасающего всех, кем не пожертвовали для усиления эффекта от массовых сцен...</p> <p>Черт возьми эти игры.</p> <p>После прошедшей зимы и великого южно-азиатского цунами, убившего больше народу, чем немалая война, никто еще, вроде бы, не сориентировался и не выпустил блокбастер о великом наводнении - возможно, не из моральных соображений, а просто потому, что на эту тему и так снято предостаточно. И правда - оказалось, что страхов, накопившихся в виде теней на киноплентке, достаточно, чтобы призвать на землю новый водяной ад.</p> <p>Мы пишем романы и снимаем кино, предполагая, что все это лишь фантастика. Нам доказывают (уже в который раз), что фантастика - это самый достоверный реализм.</p> <p>Можно, конечно, просто усмехнуться и покрутить пальцем у виска - мол, автор, очевидно, тронулся умом от последних теленовостей. Тем более, что в анамнезе есть некоторые угрызения совести в связи с собственными беллетристическими ужасами и их скорым осуществлением... Однако это самое простое - объявить дикарским суеверием любую гипотезу, не укладывающуюся в ничего не объясняющие объяснения с циклонами и антициклонами.</p> <p>Конечно, никакой нормальный человек не возложит вину за вселенский природный катаклизм на голливудских мастеров спецэффекта и компьютерной графики, на ремесленников-сценаристов и циничных продюсеров, твердо усвоивших, что страх делает хорошую кассу. Однако возьметесь ли вы утверждать, что вера во всеилие хорошего парня в исполнении Харрисона Форда или Кевина Костнера, способного одолеть все, даже стихию, не придала беспечности и тем, кто не ремонтировал вовремя дамбу, и тем, кто не спешил покинуть тонущий город? Вы абсолютно уверены, что аморальное воображение ньюорлеанских мародеров не подогревалось картинками бешеной вольницы из фильмов о беспределе, воцарившемся после атомной войны, землетрясения или столкновения с метеоритом? Я же полагаю, что облегченная, развлекательная картина мира влияет если не на сознание, то на подсознание людей. Она внушает нелепое спокойствие и пробуждает дурные детские качества - непоколебимую веру в абсолютную прочность жизненного устройства и готовность бесчинствовать, если присмотр ослабел.</p> <p>Задание 2: А) Выделите тезис и микротемы предложенного текста. Охарактеризуйте способ подачи аргументации в тексте. Определите, какую композиционную модель использует автор текста Александр Кабаков, какой цели добивается при</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		помощи данной композиционной тактики. Б) Выделите и охарактеризуйте фразы текста, которые автор использует в качестве средств диалогизации и продвижения адресата.
<b>КОМПОЗИЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА</b>		
ПК-1.1	Осуществляет поиск темы, отбирает релевантную информацию из доступных источников и проверяет ее достоверность	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция текста. Соотношение понятий “композиция” и “план” в тексте.</li> <li>2. Стратегия журналистского дискурса (концепция, портрет целевой аудитории, цель, задачи журналиста).</li> <li>3. Жанры теле- и радиожурналистики: композиционная специфика жанров. Общая характеристика различных жанров с композиционной точки зрения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте фрагмент, который можно отнести к ораторскому типу вступления: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ...Вам может показаться, что в зимнем лесу совсем нет жизни. Но это не так. Идешь, идешь – и вдруг с ветки сыплется серебряная радуга: то белочка щелкает кедровые орешки. А что это за снежный вихрь среди безветрия на синем морозе? Это с гулом и шумом взлетел старый глухарь. А вот здесь волк протащил свой хвост по снегу, а под этим кедром резвился соболь.</li> <li>2) Девятого ноября, в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали (Нобелевская речь И. А. Бунина).</li> <li>3) Прежде чем я перейду к изложению и выяснению экономических явлений и законов, я считаю необходимым в кратком введении рассмотреть с вами три следующих вопроса: 1) Что такое политическая экономия... (из лекции Г. В. Плеханова).</li> </ol> </li> <li>2. При композиционном анализе текста необходимо сначала ... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выделить вступление и заключение, определить их функции и взаимосвязь;</li> <li>2) выделить тезис и определить его местоположение;</li> <li>3) выделить экспрессивные средства и определить их взаиморасположение;</li> <li>4) определить последовательность расположения аргументов (нисходящая - восходящая).</li> </ol> </li> <li>3. Строгая хрия как классический образец рассуждения строится по ... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методу индукции;</li> <li>2) методу аналогии;</li> <li>3) методу дедукции;</li> <li>4) хронологическому типу.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  Определите, какая из следующих фраз является тезисом и какие - подтезисом (суждением): 1) Наш город является красивым современным городом; 2) Нашим городом можно гордиться; 3) Наш город - крупный промышленный центр; 4) У нашего города долгая и славная история. Сформируйте микротемы из выбранных подтезисов, расположите их в том порядке, который необходим, на ваш взгляд, для беседы с иногородним гостем.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 1. Проанализируйте предложенные «советы» начинающему оратору; отметьте, какие из них являются обязательными, какие – факультативными, возможными лишь в определенной речевой ситуации. Что является недопустимым? Аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не стоит продумывать заранее вступление и заключение речи, так как можно будет сориентироваться в процессе говорения.</li> <li>2. Начинайте свою речь с обращения к аудитории. Хорошо продумайте и отработайте первую фразу выступления, так как именно в начале выступления волнение будет особенно сильным.</li> <li>3. Прежде чем начать говорить, дайте слушателям несколько секунд, чтобы они смогли настроиться на ваше выступление.</li> <li>4. Лучше не предварять заключение словами «А теперь я сделаю заключение» или «Теперь я перехожу к завершающей части своей лекции».</li> <li>5. Обязательно используйте во вступлении риторические вопросы.</li> <li>6. Вступление должно быть связано с заключением.</li> <li>7. Лучше сразу (во вступлении) предупредить слушателей о том, что вы не собирались выступать или не имеете опыта публичного выступления.</li> <li>8. Использование шутки, крылатой фразы или цитаты всегда удачно как во вступлении, так и в заключении публичной речи.</li> <li>9. Нельзя во вступлении или заключении просить у слушателей прощения, извиняться за что-либо или оправдываться в чем-либо.</li> <li>10. Помните, главная задача говорящего при использовании вступления – понравиться слушателям.</li> <li>11. Заключение вашей речи должно быть эмоциональным и тем самым возбуждать эмоции слушателей.</li> <li>12. Лучше не использовать мрачную концовку, так как вне зависимости от темы важно дать слушателям позитивный настрой.</li> <li>13. Необходимо обозначить переход к финальной части речи, чтобы слушатели могли следить за логикой вашего рассуждения.</li> <li>14. Вступление и заключение необходимо продумывать после того, как разработана и написана основная часть публичной речи.</li> <li>15. Вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками публичной речи.</li> </ol>
ПК-1.2	Соблюдает профессиональные и этические нормы на всех этапах работы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модели и методы изложения основной части. Обусловленность выбора композиции от темы, аудитории, целевой установки и жанра текста.</li> <li>2. Модели построения текста, основанные на функциональном делении текстов на типы: повествование, рассуждение, описание.</li> <li>3. Хронологический и стадийный (последовательный, ступенчатый) методы изложения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте неверное высказывание: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) заключение речи не должно быть пессимистичным, так как слушателям необходимо оставить с позитивным настроем;</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2) можно не продумывать заранее структуру речи, так как оратору необходимо увидеть аудиторию, чтобы сориентироваться;</p> <p>3) «зацепляющий крючок» можно располагать не только во вступлении, но и в заключении речи;</p> <p>4) вступление и заключение необходимо продумывать после того, как написана основная часть;</p> <p>2. Определите метод изложения:</p> <p>А. «Образно говоря, мы все плывем на одном «Титанике». Да, сегодня у тебя «каюта суперкласс», а другой ютиться в «трюме». Но айсберг уже в непосредственной близости, еще момент и мы все будем глотать «холодную соленую воду» гражданской войны и идти ко дну. Но ведь есть еще возможность изменить курс корабля, перейдя на новую концепцию управления страной».</p> <p>Б. «Существует прекрасное русское выражение: - со стыда готов сквозь землю провалиться. Так вот я знаю господина, который должен был бы беспрерывно, перманентно проваливаться со стыда сквозь землю. Скажем так: встретил этот господин знакомого, взглянул ему знакомый в глаза - и моментально провалился мой господин сквозь землю... Пронизал своей особой весь земной шар, вылетел на поверхность там где-нибудь, у антиподов, посмотрел ему встречный антипод в глаза - снова провалился сквозь землю мой господин, и т. о. будь у моего господина хоть какой-нибудь стыд - он бы должен всю свою жизнь проваливаться, пронизывая собою вещество всего земного шара по всем направлениям»</p> <p>1) индукция;</p> <p>2) дедукция;</p> <p>3) аналогия;</p> <p>4) «сюжетный».</p> <p>3. Отметьте верное высказывание:</p> <p>1) в качестве «зацепляющего крючка» во вступлении можно использовать риторический вопрос, шутку, цитату;</p> <p>2) вступление и заключение не являются обязательными композиционными блоками;</p> <p>3) в основе композиции художественного и риторического текста лежат одни и те же принципы;</p> <p>4) чтобы не запутать адресата, лучше не использовать двустороннюю аргументацию.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Определите, к какому типу вступлений (естественное, ораторское, внезапное, интригующее) можно отнести предложенные ниже. Отметьте в этих отрывках известные вам элементы вступления. Почему данные фрагменты можно считать вступлением?</p> <p>1. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства лишен был жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу. (А. Ф. Кони)</p> <p>2. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я провел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>будут жить вечно (К. И. Чуковский)</p> <p>3. В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода, способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду. (В. Ю. Ключевский)</p> <p>4. Москвичи убеждены, что лучший город страны – это Москва, петербуржцы - что это Петербург. Спор между Москвой и Петербургом идёт уже несколько столетий. А теперь к ним присоединился Нижний Новгород, который стал претендовать название «третьей столицы». Кто же прав в этом споре? Какой город самый лучший? Посмотрим на это с точки зрения воронежцев. (И. А. Стернин)</p> <p>5. Уважаемый товарищ президент! Уважаемые товарищи депутаты! Прежде всего разрешите выразить вам глубокую признательность за то большое доверие, которое вы мне оказали, избрав председателем Верховного Совета СССР! Я приложу все силы к тому, чтобы оправдать это очень высокое доверие. Почти год назад с этой трибуны, мне пришлось говорить о том, что предстояло делать Верховному Совету и нашему съезду. Мы говорили тогда о том, что надо покончить с формальным, приниженным, парадным положением высшего органа власти. ... И если посмотреть на сделанное за это время, то можно понять, как интенсивно мы трудились. (А. И. Лукьянов)</p> <p>6. Мне недавно пришлось слышать мнение, что времена больших открытий в физике давно миновали. Вы, вероятно, догадываетесь, что оно было высказано человеком несведущим. Уверен, что среди вас таких легковверных людей нет. Уверен, что вы станете свидетелями многих потрясающих открытий, а если будете работать в этой области, то, может быть, и на вашу долю выпадет счастье приоткрыть сокровенные тайны природы. В качестве доказательства я могу сообщить бытующую среди физиков, студентов Московского университета, поговорку: «Только физики – соль, остальные все – ноль» (Л. Д. Ландау)</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 2: Проанализируйте начало и финал Нобелевской речи А. И. Солженицына*. К какому типу вступления и заключения можно отнести данные фрагменты, какую функцию они выполняют? Укажите, как связаны начало и финал речи.</p> <p>Как тот дикарь, в недоумении подбравший странный выброс ли океана? захоронок песков? или с неба упавший предмет? – замысловатый в изгибах, отблескивающий то смутно, то ярким ударом луча, - вертит его и так и сяк, вертит, ищет, как приспособить к делу, ищет ему доступной низшей службы, никак не догадываясь о высшей.</p> <p>Так и мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело его направляем, обновляем, деформируем, манифестируем, продаем за деньги, угождаем сильным, обращаем то для развлечения – до эстрадных песенок и ночного бара, то – затычкой или палкою, как схватишь, - для политических мимобежных нужд, для ограниченных специальных. А искусство не оскверняется нашими попытками, не теряет на том своего происхождения, всякий раз и во всяком употреблении уделяя нам часть своего тайного внутреннего света.</p> <p>Но охватим ли весь тот свет? Кто осмелился сказать, что определил Искусство? Перечислил все стороны его? А может быть, уже и понимал, и называл нам в прошлые века, но мы недолго могли на том застояться: мы послушали и пренебрегли, и откинули тут же, как всегда спеша сменить хоть и самое лучшее – а только бы на новое! И когда снова нам скажут старое, мы уже и не вспомним, что это у нас было.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>{.....}</p> <p>Скажут нам: что же может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А не забудем, что насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, - оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше, иначе как затуманиваясь в ложь, прикрываясь ее сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.</p> <p>И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, но не через меня. Писателям же и художникам доступно большее: победить ложь! Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! – зримо, неопровержимо для всех! Против многого в мире может выстоять ложь, но только не против искусства. А едва будет развеяна ложь, - отвратительно откроется нагота насилия – и насилие дряхлое падет.</p> <p>Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскаленный час. Не отнекиваться безоружностью, не отдаваться беспечной жизни, - но выйти в бой!</p> <p>В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно: ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ  <b>ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.</b> Вот на таком мнимом фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира.</p> <p>*Цитируется по хрестоматии «Русское красноречие», с. 73-90.</p>
ПК-1.3	<p>Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учётом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дедуктивный, индуктивный, аналогический, концентрический (спиральный) методы изложения.</li> <li>2. Восходящий и нисходящий порядок построения аргументации. Композиционные приемы и тактики.</li> <li>3. Вступление и заключение как композиционные части текста. Функции вступления и заключения.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте тип и жанр речи, в котором используется восходящее расположение аргументов и внезапное начало:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) информационный тип речи: речь-представление;</li> <li>2) убеждающий тип речи: речь прокурора;</li> <li>3) убеждающий тип речи: речь адвоката;</li> <li>4) информационный тип речи: лекция.</li> </ol> </li> <li>2. Какое средство выразительности выполняет композиционную функцию при восходящей аргументации?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) период;</li> <li>2) градация;</li> <li>3) повтор;</li> <li>4) антитеза.</li> </ol> </li> <li>3. Какие законы общей риторики реализуются в композиционных принципах риторического текста?</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) закон гармонизирующего диалога;  2) закон продвижения и ориентации адресата;  3) закон удовольствия;  4) эмоциональности.</p> <p>4. Отметьте неверное высказывание:  1) понятия «риторический текст» и «текст» являются равнозначными;  2) понятия «риторический текст» и «дискурс» являются альтернативными;  3) текст можно рассматривать как результат дискурса.</p> <p>5. «Композиция» и «план» соотносятся как...  1) родовое и видовое понятия;  2) внешняя и внутренняя структура речи соответственно;  3) синонимы.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>1. Задание И. А. Стернин («Практическая риторика», 2003, с. 112) относит к неправильным приемам (случаи «коммуникативного самоубийства») в начальной части выступления следующие:  - указание на то, что вы не оратор;  - извинение перед аудиторией в начале выступления;  - шутка в начале выступления.  Обоснуйте или опровергните правильность выдвигаемого положения. Что еще можно отметить как случаи «коммуникативного самоубийства» в начале речи?</p> <p>2. Задание. Придумайте начало выступления (вступление?) к следующим концовкам. Какую функцию выполняет вступление в данном случае?  1. Правильно говорят в народе: семь раз отмерь, один раз отрежь; слово не воробей - вылетит – не поймаешь; людским речам вполтину верь.  2. Я думаю, на примере этой истории мы все убедились еще раз в правильности русской поговорки: слово – серебро; молчание – золото; говорить, не думая, что стрелять, не целясь.  Переделайте эти концовки в начало речи (вступление?).</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание 1. «Доработайте» предложенный текст: напишите вступление и заключение. Дайте небольшой комментарий: какого типа вступление и заключение выбираете, почему? Какую функцию они выполняют?  Вообще-то, в эти дни очередного американского кошмара бытовая сторона несчастья ощущается даже сильнее, чем после 11 сентября. Тогда погибли люди, тысячи людей - сейчас речь идет не только о сотнях или тысячах безвременных смертей, но и обо всей реальности, которая оказалась прахом, мокрым мусором, оставшимся от огромного, старинного и прекрасного города. Тогда теряли близких - теперь оставшиеся в живых потеряли все: погибших родственников и друзей, жилье, работу, перспективу и какую-либо надежду. Вообразить положение ньюорлеанских беженцев невозможно. Даже в стране, которая не бросает своих граждан ни в какой беде без помощи, даже среди доброжелательных и сострадающих соотечественников стать никем, владеющим ничем, невыносимо. Вот было там, в Нью-Орлеане, по традиции много</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>музыкантов... Куда они теперь пойдут? Всюду хватает своих, и улиц целой Америки мало, чтобы вместить диксилэнды, родину которых покрыли смертельные воды...</p> <p>И вот, размышляя об этом невыносимом ужасе, вдруг ловишь себя на том, что в подсознании возникает странный холодок, отстраненность, никак не совмещающаяся с жалостью к живым и мертвым людям. Словно сквозь слезы, которые утираешь, сидя в театральном кресле на сильном спектакле, сквозь искренне душевное волнение пробивается мысль - а скоро ль конец и велика ли будет очередь в гардероб...</p> <p>Потому что все это видено десятки раз.</p> <p>Впервые поразительное и наводящее страх сходство действительности с голливудскими фантазиями развлекательного жанра бросилось в глаза именно тогда, 11 сентября четыре года назад. Я лично знаю людей, включивших телевизоры в середине прямой трансляции того конца света и решивших, что в программе без предупреждения появился американский боевик - фильм о террористах, в котором какой-нибудь Дольф Лундгрэн или Курт Рассел борется с плохими парнями, арабскими или, возможно, ирландскими. В конце концов он их, естественно, победит, а с некоторыми потерями в виде разрушенных на макете или на экране студийного компьютера башен- «Близнецов» мы смиримся к финальной песне и титрам. Тогда многие задумались о материализации коллективных страхов, воплощаемых в изделиях массовой культуры, и о возможной связи этих воплощений с последующими реальными событиями. Простые люди, не боявшиеся показаться наивными и суеверными, так просто и говорили: «накаркали».</p> <p>Зато киношники и популярные сочинители не только не ужаснулись, не отшатнулись от дел своих, но и воодушевились. Пересидев тихо некоторое время - на телевидении действовал запрет на показ любых увлекательных фантазий с похищениями самолетов и взрывами домов, они принялись разрабатывать новые золотые жилы. При этом еще более прямолинейно, чем прежде, использовали общественные фобии и видения, не только придумывая все новые катастрофы, но и откровенно спекулируя на уже произошедших. Так, после «Курска» косяком пошли более или менее шикарные постановки о жизни и гибели подлодок... Что же касается страшных наводнений, сметающих все живое волн и прочих водных феерий, то съемки этого добра никогда не прекращались. Выигрышная южная натура, эффектные трюки с использованием всяческой водоплавающей техники, изумительная работа каскадеров-подводников и какая-нибудь, не обязательно перворазрядная звезда в главной роли хладнокровного и решительного шерифа или скромного лодочника, спасающего всех, кем не пожертвовали для усиления эффекта от массовых сцен...</p> <p>Черт возьми эти игры.</p> <p>После прошедшей зимы и великого южно-азиатского цунами, убившего больше народу, чем немалая война, никто еще, вроде бы, не сориентировался и не выпустил блокбастер о великом наводнении - возможно, не из моральных соображений, а просто потому, что на эту тему и так снято предостаточно. И правда - оказалось, что страхов, накопившихся в виде теней на киноленте, достаточно, чтобы призвать на землю новый водяной ад.</p> <p>Мы пишем романы и снимаем кино, предполагая, что все это лишь фантастика. Нам доказывают (уже в который раз), что фантастика - это самый достоверный реализм.</p> <p>Можно, конечно, просто усмехнуться и покрутить пальцем у виска - мол, автор, очевидно, тронулся умом от последних теленовостей. Тем более, что в анамнезе есть некоторые угрызения совести в связи с собственными беллетристическими ужасами и их скорым осуществлением... Однако это самое простое - объявить дикарским суеверием любую гипотезу, не укладывающуюся в ничего не объясняющие объяснения с циклонами и антициклонами.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Конечно, никакой нормальный человек не возложит вину за вселенский природный катаклизм на голливудских мастеров спецэффекта и компьютерной графики, на ремесленников-сценаристов и циничных продюсеров, твердо усвоивших, что страх делает хорошую кассу. Однако возьметесь ли вы утверждать, что вера во всемогущество хорошего парня в исполнении Харрисона Форда или Кевина Костнера, способного одолеть все, даже стихию, не придавала беспечности и тем, кто не ремонтировал вовремя дамбу, и тем, кто не спешил покинуть тонущий город? Вы абсолютно уверены, что аморальное воображение ньюорлеанских мародеров не подогревалось картинками бешеной вольницы из фильмов о беспределе, воцарившемся после атомной войны, землетрясения или столкновения с метеоритом? Я же полагаю, что облегченная, развлекательная картина мира влияет если не на сознание, то на подсознание людей. Она внушает нелепое спокойствие и пробуждает дурные детские качества - непоколебимую веру в абсолютную прочность жизненного устройства и готовность бесчинствовать, если присмотр ослабел.</p> <p>Задание 2: А) Выделите тезис и микротемы предложенного текста. Охарактеризуйте способ подачи аргументации в тексте. Определите, какую композиционную модель использует автор текста Александр Кабаков, какой цели добивается при помощи данной композиционной тактики. Б) Выделите и охарактеризуйте фразы текста, которые автор использует в качестве средств диалогизации и продвижения адресата.</p>
<p><b>ПК-2</b> – Способность осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>		
<p><b>ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СМИ</b></p>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметная и отвлеченная лексика в убеждающей речи.</li> <li>2. Оценка и отношение в политической коммуникации.</li> <li>3. Экспрессия в убеждающей речи.</li> <li>4. Система контактоустанавливающих средств.</li> <li>5. Идеологическая речь.</li> <li>6. Речевая агрессия.</li> <li>7. Приемы языковой трансформации реальности.</li> <li>8. Стилеобразующие факторы политической риторики.</li> <li>9. Компоненты индивидуального речевого имиджа.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b> Один из аспектов исследования политической коммуникации не включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Исследование институционального, медийного и иных разновидностей политического дискурса.</li> <li>б) лингвистическое экспертное исследование</li> <li>с) исследование языковых, текстовых или дискурсивных феноменов.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привести примеры нарушений речевой культуры политического оратора (в качестве фактического материала можно использовать парламентские выступления политиков, предвыборные политические дебаты и др.). При предъявлении фактического материала обязательна точная ссылка на источник.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Составить сопоставительную таблицу «Стили политического общения», которая содержала бы специфические характеристики каждого стиля.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Провести лексико-грамматический анализ программной речи политика (на выбор студента), обязательно прокомментировать, каким образом отбор языковых средств подчинен интенциям адресанта и зависит от аудитории.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система жанров политического дискурса.</li> <li>2. Политическое интервью как жанр политического дискурса.</li> <li>3. Политические теледебаты как жанр политического дискурса.</li> <li>4. «Прямая линия» как жанр политического дискурса.</li> <li>5. Инаугурационная речь как жанр политического дискурса.</li> <li>6. Предвыборное обращение как жанр политического дискурса.</li> <li>7. Политическая реклама как жанр политического дискурса.</li> <li>8. Послание Президента РФ Федеральному собранию как жанр политического дискурса.</li> <li>9. Точка зрения в политическом дискурсе.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что не относится к жанрам прямой политической рекламы: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) плакат</li> <li>Б) листовка</li> <li>В) буклет</li> <li>Г) инаугурационная речь</li> </ol> </li> <li>2. Какой прием не относится к стратегии дискредитации: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) партизанская атака</li> <li>Б) фронтальная атака</li> <li>В) создание иллюзии общественного неодобрения</li> <li>Г) признание негатива</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочтите текст и определите его коммуникативную направленность.</li> <li>2. Прочтите текст, обращая внимание на подчеркнутые фразеологизмы. Определите их значения в данном контексте.</li> <li>3. Прочтите текст, выделите в нем просторечия и проанализируйте их.</li> <li>4. Прочтите текст, выделите в нем заимствованную лексику и проанализируйте ее.</li> <li>5. Прочтите текст, выделите в нем метафорические обороты и проанализируйте их.</li> </ol> <p><b>Тексты для выполнения практических заданий</b>  <b>Речь В.В. Путина на заседании Президиума Госсовета, посвященное политике в области семьи, материнства и детства (17.02.2014)</b>  Уважаемые коллеги, добрый день!</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Прежде всего хочу поблагодарить президиум Госсовета за то, что вы взяли за эту тему, которая называется «Государственная поддержка в сфере семьи, материнства и детства». Имея в виду наши усилия последних лет в демографической сфере, это ключевая тема, над которой мы работаем, и поэтому это всегда важно.</p> <p>Я только сейчас был на предприятии у металлургов, говорил с работниками этого предприятия. В целом ситуацию они оценивают положительно, но всё-таки есть какие-то вопросы, которые вызывают особую озабоченность, пожелания что-то подправить, дополнительно отрегулировать. Вот надеюсь, что мы сегодня все эти проблемы пообсуждаем.</p> <p>Создание условий для роста рождаемости, охрана материнства и детства, укрепление института семьи – это приоритетные социальные задачи в России. Они имеют ключевое значение для настоящего и для будущего нашего государства и требуют системной, согласованной работы органов власти всех уровней и общества, и граждан, работы, которая должна иметь единые цели и чёткие, понятные критерии их достижения.</p> <p>Обсуждение этих вопросов на президиуме Госсовета актуально, как я уже сказал, и своевременно в том числе и потому, что сейчас Правительство работает над концепцией семейной политики.</p> <p>Основная задача государства в этой области – создание условий для устойчивого семейного благополучия. Оно зависит от целого ряда факторов: доходов семьи в первую очередь, жилищных условий, доступности качества образовательных и медицинских услуг, физического и нравственного здоровья детей и взрослых, да и от многих других факторов.</p> <p>Этот принцип должен быть положен в основу концепции и проводимой государством семейной политики. Для этого нам предстоит во многом изменить сам вектор семейной политики. До сих пор он был направлен преимущественно в сторону заботы о тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации и нуждается в социальной защите.</p> <p><b>Задание: Определите жанр данного текста, назовите основные жанровые особенности, прокомментируйте текст с точки зрения соответствия структурным особенностям жанра. Охарактеризуйте тактико–стратегические параметры данного текста. Опишите текст с содержательной точки зрения, определите специфику использования языковых средств для реализации авторских интенций.</b></p> <p style="text-align: center;">Уважаемые граждане России! Дорогие друзья!</p> <p>Вступая в должность Президента Российской Федерации, понимаю всю свою ответственность перед Родиной. Её интересы, безопасность, благополучие граждан страны всегда были и всегда останутся для меня превыше всего. Сделаю всё, чтобы оправдать доверие миллионов наших граждан. Считаю смыслом всей своей жизни и своим долгом служение Отечеству, служение нашему народу, поддержка которого вдохновляет и помогает решать самые сложные и трудные задачи.</p> <p>Мы вместе прошли большой и сложный путь, поверили в себя, в свои силы, укрепили страну, вернули себе достоинство великой нации, мир увидел возрождённую Россию, и это результат усилий нашего народа, общей напряжённой работы, в которой есть личный вклад каждого. Сегодня у нас есть всё для движения вперёд, для созидания: дееспособное и развивающееся государство, прочная экономическая и социальная база, активное и ответственное гражданское общество. Я вижу в этом большую заслугу Дмитрия Анатольевича Медведева. Его президентство обеспечило преемственность и устойчивость развития страны, придало дополнительный импульс модернизации всех сторон нашей жизни. Впереди у него сложные и очень ответственные задачи. Я желаю ему успехов.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Сегодня мы вступаем в новый этап национального развития, нам потребуется решать задачи принципиально иного уровня, иного качества и масштаба. Ближайшие годы будут определяющими для судьбы России на десятилетия вперёд. И мы все должны понимать, что жизнь будущих поколений, историческая перспектива государства и нашей нации зависят сегодня именно от нас, от реальных успехов в создании новой экономики и современных стандартов жизни, от наших усилий по сбережению народа и поддержке российских семей, от нашей настойчивости в обустройстве огромных российских пространств от Балтики до Тихого океана, от нашей способности стать лидерами и центром притяжения всей Евразии.</p> <p>Мы добьёмся наших целей, если будем единым, сплочённым народом, если будем дорожить нашим Отечеством, укреплять российскую демократию, конституционные права и свободы, расширять участие граждан в управлении страной, в формировании национальной повестки дня, чтобы стремление каждого к лучшей жизни было воплощено в совместной работе для процветания всей страны. Мы обязательно добьёмся успеха, если будем опираться на прочный фундамент культурных и духовных традиций нашего многонационального народа, на нашу тысячелетнюю историю, на те ценности, которые всегда составляли нравственную основу нашей жизни, если каждый из нас будет жить по совести, с верой и любовью к Родине, к своим близким, заботиться о счастье своих детей и благополучии своих родителей. Мы хотим и будем жить в демократической стране, где у каждого есть свобода и простор для приложения таланта и труда, своих сил. Мы хотим и будем жить в успешной России, которую уважают в мире как надёжного, открытого, честного и предсказуемого партнёра. Я верю в силу наших общих целей и идеалов, в силу нашей решимости преобразить страну, в силу объединённых действий граждан, в наше общее стремление к свободе, к правде, к справедливости. Мы готовы к грядущим испытаниям и грядущим свершениям. У России великая история и не менее великое будущее. И мы будем работать с верой в душе, с искренними и чистыми помыслами.</p> <p>Спасибо!</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить сводную таблицу жанров политического дискурса.</li> <li>2. Проанализировать инаугурационные речи Президентов РФ (2000, 2004, 2008, 2012, 2018 годов). Обозначить общие жанровые черты и специфические для каждой из речей. Какие экстралингвистические факторы обуславливают специфические составляющие инаугурационных речей</li> <li>3. Охарактеризовать политическое интервью как жанр, составить перечень возможных вопросов политику</li> <li>4. Проанализировать политические дебаты как жанр политического дискурса:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) специфика речевого поведения и отбора языковых средств;</li> <li>В) специфика невербального поведения;</li> <li>С) специфика аргументации.</li> </ol> </li> </ol>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оппозиционная речь.</li> <li>2. Речь чиновника.</li> <li>3. Речевые роли в публичной коммуникации.</li> <li>4. Аргументация для массовой аудитории.</li> <li>5. Политическая речь в СМИ.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	(или) продукта	<p><b>Тесты:</b></p> <p>1. К какому времени относится первое упоминание о политических технологиях?</p> <p>а) в эпоху Возрождения XV-XVI вв.  б) в Древней Греции  с) В эпоху Великих географических открытий (1492—1564).</p> <p>2. Какова основная цель политической лингвистики?</p> <p>а) лингвистическое описание языковой системы  б) сформулировать законы, по которым функционирует язык и, в конечном счете, построить общую теорию языка  с) исследование взаимоотношений между субъектами какой-либо деятельности и состоянием общества.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>- разработать логотип/буклет/плакат/листовку/ обращение к избирателям/благодарственное или приветственное слово на дне открытых дверей  - создать 2 варианта информационного сообщения с учетом оппозиционной/проправительственной направленности СМИ</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Создать и представить предвыборную программу молодежной партии, особое внимание обратив на экспрессию убеждающего политического выступления.</p>
<b>ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАУКИ В СМИ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствии с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Языковые средства репрезентации занимательности. Тропы и фигуры. Грамматические формы предъявления авторского начала. Категория индивидуального стиля. Приемы определения и объяснения понятий. Особенности использования терминологии.</p> <p>2. Специфика научно-популярного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности. Преобразование системных характеристик научного стиля в новом качестве</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Определите, какие журналистские жанры наименее востребованы в научно-популярной журналистике:</p> <p>а) новостные  б) аналитические  в) художественные</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Проанализируйте особенности речевого оформления переводного текста в научно-популярном фильме «Вниз по кроличьей норе», укажите нарушения литературных норм и речевых стандартов популярного изложения. Предложите варианты правки.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Найдите в информационной ленте сообщение о создании вакцины от COVID-19 и преобразуйте его в текст для сообщения по радио, публикации жесткой новости в ежедневном он-лайн издании и мягкой новости в еженедельной газете</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные жанры научной популяризации в печати. Научно-популярные Интернет-ресурсы, их жанровое расширение.</li> <li>2. Особенности научно-популярных жанров в новостном интернет-дискурсе</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наибольшую историю функционирования в отечественной печати имеет научно-популярное издание: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Уральский следопыт</li> <li>б) Вокруг света</li> <li>в) Популярная механика</li> <li>г) Юный натуралист</li> <li>д) Геолог</li> </ol> </li> <li>2. Укажите период трансформации функций отечественной научно-популярной журналистики и подмену объекта паранаучной и трикстерной тематикой: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) эпоха оттепели</li> <li>б) постперестроечный период</li> <li>в) рубеж 20-21 веков</li> <li>г) новейшее время</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилиевой облик отдельного научно-популярного издания (на выбор).</li> <li>2. Научно-популярное наследие видных деятелей российской науки и публицистики (на выбор).</li> <li>3. Идиостиль современного научного журналиста (на выбор).</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Сравнительный анализ печатной и интернет-версии научно-популярного СМИ.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История научно-популярных изданий в России. Зарождение научно-популярных изданий, жанровая динамика, функциональные изменения. Творческое наследие ученых-популяризаторов.</li> <li>2. Расцвет научно-популярной периодической печати в СССР. Шедевры медийного искусства.</li> <li>3. Возрождение научно-популярной периодики на рубеже 20-21 в. Проблемы профессиональной подготовки и самореализации научного журналиста.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите средства выражения авторского начала, не рекомендованные к употреблению в научно-популярном тексте: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тропы</li> <li>б) фигуры речи</li> <li>в) средства привлечения и активизации внимания аудитории</li> <li>г) цитатное письмо</li> <li>е) интерстилевое тонирование</li> <li>ж) языковая игра</li> </ol> </li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущие интернет-СМИ научной тематики.</li> <li>2. Реализация принципа пропаганды в научной журналистике.</li> <li>3. Опыт зарубежного научно-популярного ТВ.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ российского и зарубежного контента единого издания («Гео» и др.)</p>
<b>МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные параметры медиапланирования.</li> <li>2. Интегрированные маркетинговые коммуникации.</li> <li>3. Назовите составляющие процесса рекламной коммуникации.</li> <li>4. В чем суть разработки маркетинговой и рекламной стратегии использования СМК?</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение. Изучите сайты профессиональные организации на рынке теле- и радиометрии: описание структуры данных. Работа сдается в письменном виде.</li> <li>2. На основе представленных данных сделайте и обоснуйте выбор медианосителей для конкретной практической ситуации. Оуждение.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Разработка варианта медийной стратегии для рекламы товара X. Работа сдается в письменном виде.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите требования к формулировке целей медиапланирования.</li> <li>2. Перечислите цели медиапланирования.</li> <li>3. Перечислите основные возможности медиапланирования.</li> <li>4. Назовите виды медиапланирования по степени точности.</li> <li>5. Назовите виды медиапланирования по стадиям разработки.</li> <li>6. Назовите виды медиапланирования по типам целей.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка письменной работы: политика ценообразования на региональном рынке размещения рекламы, особенности закупки рекламного времени и пространства на примере конкретных медиа и агентств региона.</li> <li>2. На основе медиаданных провести оптимизацию медиаплана по заданным показателям. Задание оформляется в печатном виде и сдается преподавателю на проверку.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>На основе предоставленных данных составить календарный график размещения рекламы (для разных типов медиа)</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Методы исследования в медиапланировании. Способы оценки эффективности медиапланирования. Критерии эффективности медиапланирования.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Работа в группе по 2-3 человека. На основании предоставленных маркетинговых данных сформулировать маркетинговую проблему, цели рекламной кампании, цель медиаплана. Предложить наиболее эффективные с точки зрения медиапланирования каналы коммуникации для размещения рекламы для конкретного кейса. Презентация и обсуждение результатов.</p> <p>2. На основе представленных данных, рассчитать минимальную эффективную частоту по методике Остроу. Задание оформляется в печатном виде и сдается преподавателю на проверку.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>Выбрать любые периодические печатные СМИ из категории (не менее пяти). Подготовить медиаобсчет и медиаплан на «март, текущего года» для фирмы «Праздник всем!» г. Магнитогорск.</p> <p>«Праздник всем!» специализируется на проведении детских, семейных и корпоративных праздников. Бюджет на рекламу 80 000 руб. В размере модуля ограничений нет (главное вписаться в бюджет). Необходимо обосновать выбор каждого издания. Дайте развернутое описание целевой аудитории с учетом специфики деятельности заказчика. Цель рекламной кампании: обеспечить максимальный охват аудитории со средней частотой контакта с рекламным сообщением 3+.</p> <p>Требования заказчика: использование только полноцветных рекламоносителей, обеспечивающих качественное отображение фирменного цвета.</p> <p>При подготовке медиаобсчета необходимо учесть следующие показатели:</p> <p>– Рейтинг СМИ (%)</p>
<b>ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие языковой нормы.</li> <li>2. Литературный язык как высшая форма национального языка.</li> <li>3. Лексические нормы</li> <li>4. Морфологические нормы</li> <li>5. Синтаксические нормы</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <p><i>I. Под культурой речи понимается</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;</li> <li>б) использование слов в несвойственном им значении;</li> <li>в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации;</li> <li>г) использование слов-сорняков и слов-паразитов.</li> </ol> <p><i>II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.);</li> <li>б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.);</li> <li>в) вредные привычки;</li> <li>г) внешность участников общения.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Пример практического задания. Произнесите фразу с разными интонациями.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умница! Молодец! (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно)</li> <li>2. Я этого никогда не забуду (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).</li> <li>3. Спасибо, как это вы догадались! (искренне, с восхищением, с осуждением).</li> <li>4. Ничем не могу вам помочь (искренне, с сочувствием, давая понять бестактность просьбы).</li> <li>5. Вы поняли меня? (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).</li> <li>6. До встречи! (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).</li> <li>7. Это я! (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно).</li> <li>8. Я не могу здесь оставаться (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно).</li> <li>9. Здравствуйте! (сухо, официально, радостно, грозно, с упреком, доброжелательно, равнодушно, гневно, с восторгом).</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Расставьте ударение в словах и прочитайте текст.</p> <p>«Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчишеских штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компромети(н)тировала принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранныком небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.</p> <p>Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида», и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов, они принудили его нарушить все табу.</p> <p>Завсегдатаи ресторанов, работники таможни и хозяйка рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяйка отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, шавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду. Но и этого мизерного количества оказалось достаточно для того, чтобы облегчить намерение компании устроить дебош. Лицо агента начало багроветь, очки на три диоптрии сползли, он кашлянул и предложил ходатайствовать о заключении договора об организации целой индустрии по добыче гусениц и обеспечению их превращения в бабочек. «Нас ждет, – уведомил он всех, – гарантированный успех, ведь аналога подобной индустрии не существует, прибыль мы будем получать каждый квартал и сможем баллотироваться на пост президента». Произнесенная речь повлекла рассредоточение общего внимания, и агент ощутил тошноту, предвещающую инсульт. Блокировав приступ, агент предложил друзьям поехать в его зимовье, находящееся в 735 километрах от кулинарии, если двигаться наискось. Но тут он полностью забыл алфавит и всю языковую систему в целом и потерял сознание.</p> <p>Очнулся он утром в помещении, где были закупорены все форточки, поэтому он понял, что находится в аэропорту. Как он добрался до аэропорта, он не знал. Сидевший рядом столяр рассказал ему, как он брыкался, кричал, что не хочет идти в диспансер, кидался невесть откуда взявшимися кухонными ножами, за что его чуть не заключили под арест.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Агент решил тотчас же позвонить домой и вдоль старого бензопровода, оставленного ржаветь, и мешков с цементом отправился к ближайшему таксофону, на ходу придумывая алиби».
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменение характера работы журналиста при использовании электронной издательской техники.</li> <li>2. Перспективы развития техники радиовещания.</li> <li>3. Технические принципы стереофонического радиовещания.</li> <li>4. Этапы развития наборной техники. Системы OCR.</li> <li>5. Цифровое кодирование телевизионного сигнала. Методы сжатия движущихся изображений. Цифровые видеоэффекты.</li> <li>6. Фотонаборные автоматы. Их особенности и отличия от других печатающих выводных устройств.</li> <li>7. Состояние и перспективы развития ТВ-системы.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для чего используется инструмент Selection Tool (Инструмент выделения)?</li> <li>2. Как он применяется?</li> <li>3. Зачем нужны фреймы?</li> <li>4. Какие типы фреймов вы знаете?</li> <li>5. Как создать текстовый или изобразительный фрейм?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу. Напишите реферат о состоянии и перспективах развития ТВ-системы по плану:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть.</li> <li>2. Тема статьи, общая характеристика статьи.</li> <li>3. Проблема статьи</li> <li>4. Композиция статьи</li> <li>5. Описание основного содержания статьи</li> <li>6. Заключение, выводы автора</li> <li>7. Выводы и оценки реферата</li> </ol>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура локально-вычислительной сети. Принцип взаимодействия редакционного сервера с рабочими станциями.</li> <li>2. Основные этапы развития телевизионных технологий.</li> <li>3. Технические средства и технологии монтажа телевизионных программ.</li> <li>4. Особенности воспроизведения иллюстрационных оригиналов.</li> <li>5. Цветное телевидение. Международные телевизионные стандарты.</li> <li>6. Применение магнитной записи звука в радиовещании.</li> </ol> <p><b>Практическое задание. Отредактируйте тексты.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследователям из Университета Квинсленда (Австралия) после семи лет исследований удалось создать туалетную воду с запахом свежескошенной травы. Идея разработать такой аромат пришла на ум исследователям после того, как они установили, что запах свежесрезанных стеблей помогает людям бороться со стрессом. По словам австралийских ученых, частички химических элементов, которые вдыхает человек, стоя, к примеру, на только что подстриженной лужайке, воздействуют на области его головного мозга, отвечающие за формирование эмоций и организацию памяти, —</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>миндалевидное тело и гиппокамп. В результате человек расслабляется, а его настроение улучшается. Доктор Ник Лавидис, под чьим руководством и была создана новинка, впервые с научной точки зрения заинтересовался оздоровительным эффектом запаха свежескошенной травы во время посещения национального парка «Йосемит» в Калифорнии (США). Позже он вместе со своими коллегами доказал на опытах с животными, что разработанная ими туалетная вода помогает предотвратить последствия стресса. «Воду можно разбрызгивать на постельное белье или одежду. Также ее можно распылять по комнате», — отметил Лавидис. Новую туалетную воду назвали «Сиринасент» (Serenascent). В продажу она должна поступить уже в следующем месяце. Стоимость одного флакончика составит около 4 фунтов стерлингов.</p> <p>2. По данным мониторинга рекламного рынка столицы за июль 2009, полученным компанией TNS Media Intelligence, «Metro» в Москве вышло на первое место в рейтинге по продажам рекламы в группах «газеты ежедневные» и «газеты еженедельные». В июле прошлого года московская газета «Metro», выходящая в старом формате, занимала в этом рейтинге шестое место. В июле 2009 г. рост продаж рекламы в «Metro Москва» составил 91% (по сравнению с июлем 2008 г.), газета переместилась на первое место, при этом она лидирует и по темпам роста. Помимо «Metro», хорошую динамику в июле показали телегид «Телепрограмма» (109%, седьмое место в рейтинге по объемам рекламы среди всех информационных газет в столице) и газета «Ведомости» (73%, девятое место). В июле «Metro» в Москве заняло первое место в группе ежедневных и еженедельных газет столицы и в рейтинге по количеству опубликованных полос рекламы. Кроме того, «Metro» опередило всех других лидеров этого рейтинга по темпам роста числа полос рекламы с показателем 103%. «Мы уже перестали удивляться темпам роста продаж рекламы в „Metro Москва“, — говорит директор по продажам „Metro“ Ирина Никифорова. — Ведь перезапустив газету, мы кардинально изменили ее дизайн и контент, повысили число полос номера, внедрили полностью контролируемую систему распространения, провели глубокую реорганизацию отдела продаж. С марта 2009 аудитория номера „Metro Москва“ выросла на 42%, улучшился ее качественный состав. В результате рекламодатели проголосовали за обновленную газету „Metro“ своими деньгами».</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>Текст ведущего, «подводка» и «отводка» к фонограмме. В отличие от сухого информационного сюжета, этот текст должен быть более разговорным, поясняющим, тем более что он обрамляет синхрон с чиновником, а такие фонограммы, как правило, выдержаны в официально-деловом стиле и содержат канцелярит, что для радио противопоказано.</p> <p>Текст. Вед.: Петербург полностью готов к снежному удару. Напомню, что в ведении Комитета по благоустройству и дорожному хозяйству находится комплексная уборка 53 млн кв. м улично-дорожной сети, из которых 39 млн кв. м — площадь проезжей части и 14 млн кв. м — площадь тротуаров. В зимний период комплексную уборку улично-дорожной сети осуществляют почти 2 тысячи единиц уборочной техники. Основными средствами борьбы с гололедицей в нашем городе остаются песок и техническая соль, что не очень радует горожан. Городские уборочные службы постоянно проводят мониторинг противогололедных материалов, для того чтобы найти оптимальное средство. Согласно исследованиям, проводимым в различных станах, наилучшие перспективы в качестве противогололедных материалов имеют хлориды кальция, магния натрия и уксусной кислоты. Однако результаты их применения еще полностью не изучены, а часто причиной снежных заторов и несвоевременной уборки является тяжелая транспортная ситуация. Говорит заместитель председателя КБДХ Владимир Антонов.</p> <p>Фонограмма корреспондента. Вед.: С целью своевременного выполнения работ по предотвращению скользкости на дорогах Петербурга в период снегопадов, перепадов температуры воздуха и других погодных условий этой зимой организовано</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		дежурство уборочных машин с пескоразбрасывающим оборудованием вблизи участков с наиболее интенсивным движением транспорта, а также мостов, набережных, спусков и подъемов. Пока полностью отказаться от применения противогололедных материалов при зимнем содержании дорог не удастся. Ведь во главу угла поставлено обеспечение безопасности дорожного движения и передвижения пешеходов по улицам. Однако, внедряя новые технологии уборки, оснащаясь высокоэффективной уборочной техникой на протяжении последних семи лет, наметилась тенденция к сокращению объемов применяемых противогололедных материалов.
<b>ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редактура материалов периодического издания. Основные правила хорошего газетного стиля.</li> <li>2. Схема газетного материала. Правила написания названия.</li> <li>3. Схема газетного материала. Правила написания вводки.</li> <li>4. Схема газетного материала. Правила написания абзацев.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над текстом Степана Кузькина «Тяжелое серебро». Редактура.</li> <li>2. Работа над текстом Степана Кузькина «Тяжелое серебро». Редактура</li> </ol> <p>Тяжёлое серебро В Государственном московском университете праздник. Вернулся с почетным вторым местом и соответствующей ему (месту) серебряной медалью студент-пятикурсник факультета журналистики Бочкарев Сергей Петрович, штангист, давняя гордость МГУ, постоянно соревнуется и иногда выигрывает. Вот и сейчас С. Бочкарев ездил на международные студенческие соревнования между студентами-штангистами 18 стран мира. И занял там второе место! Молодец! Поднял он в рывке 200 кг! Ура! Поздравляю! Степан Кузькин</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Обсуждение принесенного всеми номера журнала. Примерные вопросы к обсуждению: Ясна ли у издания целевая аудитория и отвечает ли оно ее запросам? Есть ли явные дизайнерские находки и неудачи? Каков общий стиль материалов издания? Чем этот номер отличается от предыдущих? Ясна ли миссия издания? Каким темам отдается предпочтение? Какой материал, на ваш взгляд, лучший? Какой материал, на ваш взгляд, худший?</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система жанров периодической печати. Информационные жанры. Заметка. Информационная корреспонденция. Репортаж.</li> <li>2. Система жанров периодической печати. Информационные жанры. Отчет. Интервью. Опрос.</li> <li>3. Система жанров периодической печати. Аналитические жанры. Аналитическая корреспонденция. Статья. Комментарий.</li> <li>4. Система жанров периодической печати. Аналитические жанры. Беседа. Рецензия. Обзорение. Расследование.</li> <li>5. Система жанров периодической печати. Документально-художественные (художественно-публицистические) жанры. Очерк. Эссе.</li> <li>6. Система жанров периодической печати. Документально-художественные (художественно-публицистические) жанры. Фельетон. Памфлет. Некролог</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Подготовьте мини-сообщения по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над художественным оформлением издания.</li> <li>2. Создание издательского макета.</li> <li>3. Редактирование таблиц (принципы, подходы, варианты).</li> <li>4. Редактирование иллюстраций всех видов.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Представьте газетную полосу, дизайн которой, по вашему мнению, достоин высокой оценки. Аргументируйте.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реклама в печатных СМИ. Разновидности строчной и модульной рекламы.</li> <li>2. Реклама в печатных СМИ. Скрытая реклама. Спонсорская реклама. Промо-реклама.</li> <li>3. Реклама в печатных СМИ. Многостраничная реклама. Клубная реклама.</li> <li>4. Реклама в печатных СМИ. Владываемая реклама. Невизуальная реклама.</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте анализ композиционно-графической модели одной из газет. Выбирая газету, не обойдите вниманием такие, как «Комсомольская правда», «Общая газета», «Коммерсантъ-daily», «Московские новости», «Аргументы и факты», «СПИД-инфо». Целесообразно сделать сравнительный анализ моделей этих газет.</li> <li>2. Подготовьте документацию на модель газеты (проанализированной вами или вашей собственной)</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Создайте логотип вашей газеты.</p>
<b>РИТОРИКА</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите компоненты интонации.</li> <li>2. Охарактеризуйте законы речевого общения: закон усиления эмоций, закон речевого поглощения эмоции, закон эмоционального подавления логики.</li> <li>3. Какие упражнения можно использовать для артикуляционной гимнастики?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Ориентация на адресата в структуре речи позволяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) придать выступлению более академичный вид;</li> <li>б) дисциплинировать оратора;</li> <li>в) быстрее изложить материал;</li> <li>г) удержать внимание слушателя.</li> </ol> <p>Ответ: г)</p> <p>2. Если аудитория начала терять внимание, то следует:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) призвать ее к дальнейшему слушанию;</li> <li>б) попробовать чем-либо заинтриговать ее;</li> <li>в) поскорее закончить речь;</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) сказать: «Потерпите, скоро конец».</p> <p>Ответ: б)</p> <p>3. В публичном выступлении не допускается использование...</p> <p>а) крылатых слов  б) разговорной лексики  в) просторечных слов  г) заимствованных слов</p> <p>Ответ: в)</p> <p><b>Пример практического задания</b></p> <p>1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.</p> <p>«Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептически отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, London Business School, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свой бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».</p> <p>Найдите в тексте логические ошибки и исправьте их (сохранена орфография и пунктуация автора).</p> <p>«Средства массовой информации создают из столицы образ неблагополучного, криминального, со всевозможными опасностями города.</p> <p>Зачем люди едут в Москву? Зарабатывать, искать новые возможности, открывать новые горизонты. Многие приезжие мечтают покорить столицу. А покорна ли она? В любом случае любой гость столицы мечтает изменить свою судьбу. И не всем это удается.</p> <p>Так какая же она Москва? Настолько ли она опасна? Поэтому лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.</p> <p>Наконец-то, долгожданная поездка состоялась. Она красивая, и в то же время необъятная, поглощающая людским потоком, суетой, громадностью.</p> <p>Москва – это безусловно красивый город, восхищающий своим великолепием.</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Москва – православный город. И церквей здесь очень много. Настолько, что создается впечатление, что их слишком много. Они величественны и непостижимы. Их архитектура впечатляет, удивляет и поражает стариной.</p> <p>Гуляя по центру Москвы, по Красной площади, думаешь, сколько исторических событий видели вымощенные камни. Сколько первых лиц государства проходило здесь. Именно здесь, воображение рисует XIX век, как в те времена дворяне и крестьяне ездили на каретах, носили длинные платья, шляпки. А названия улиц создают особый московский неповторимый колорит. Здесь улицы Малой и Большой Ордынки, улица Мясницкая, Климентский переулок, Вишняковский переулок, Пятницкая и другие. Множество старинных зданий с памятными вывесками, например: «В этом доме останавливалась Анна Ахматова». Сразу прикасаешься визуально с теми же улочками, по которым ходил великий поэт.</p> <p>Москва – это культурно-исторический центр страны, нагроможденный всевозможными памятниками, то писателям, то историческим деятелям. Все гости города могут наслаждаться культурным наследием необъятного города.</p> <p>Москва – это крупнейший центр журналистики. Тед Тернер, американский медиамагнат, выделял два информационных центра в мире Москва и Вашингтон. Здесь и центральное телевидение и огромное количество разных каналов, вещающих на весь мир. Телевидение – это огромная сила, впечатляющее своей непревзойденностью.</p> <p>Посещая различные передачи, и не тратя деньги, на дорогие концерты можно увидеть много известных артистов воочию. Это безумно интересный мир, рассчитанный на выносливых и мужественных людей.</p> <p>Москва величавая, огромная, необъятная. Она слишком интересная, бурлящая своей стремительной жизнью.</p> <p>Одно из исторических мест – это сердце столицы – Красная площадь. Корни ее истории идут из XVI века. Существует несколько версий происхождения названия площади. По одной, наиболее известной «красная» на языке наших предков означает «красивая». Москвичи находили площадь перед Кремлем красивой и называли ее красной. Красная площадь была свидетелем разных исторических событий.</p> <p>Но Красная площадь не вся Москва. Здесь множество разных мест. Например одно из современных мест – это Храм Христа Спасителя. Главный Храм страны, в него могут вместиться около десяти тысяч верующих.</p> <p>Одно из основных веяний столицы: много закусочных, кафе, недорогих ресторанчиков. Везде можно перекусить.</p> <p>Здесь множество мест временного пребывания по разным ценам.</p> <p>Москва завораживает своей масштабностью. Именно в Москве я встретила много интересных и доброжелательных людей. И в то же время есть и свои минусы. Как и в любом огромном городе со своими сложностями и опасностями. Они есть везде. Главное, быть бдительным и оптимистично настроенным. Если ты улыбаешься, то и жители столицы улыбнутся тебе в ответ».</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера.</li> <li>2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.</li> <li>3. Перечислите эпидейктические жанры.</li> <li>4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.</li> </ol> <p><b>Тестовые задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи?</li> </ol> <p>Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>пожелания; в заключении произносится тост или здравица.</p> <p>1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации? Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.).</p> <p>1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это</p> <p>1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации). 2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру. 3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций. 4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания.</p> <p>Ответ: 1)</p> <p>Проанализируйте тексты поздравлений, определите, соблюдаются ли в них принцип близости интересам и личности адресата и принцип конкретности мысли и речи, законы эмоциональности речи и ориентации на удовольствие от общения. Оцените их структуру.</p> <p>1. «Дорогие коллеги и партнеры! Мне очень приятно видеть присутствующих на юбилее компании. Самым главным нашим активом являются люди – самоотверженные сотрудники, надежные партнеры и поставщики. Все те, кто своим отношением к делу ежедневно помогает компании идти намеченным курсом, строить далеко идущие планы и занимать ведущие позиции в отрасли. Сегодня мы – безусловные лидеры на рынке, и это стало возможным по одной простой причине. Мы работали и продолжаем работать, не отвлекаясь на внешние факторы, не оглядываясь на конкурентов, потому что нам было просто некогда. И это правильно! Не нужно останавливаться на достигнутом и довольствоваться малым. Всегда нужно двигаться вперед, и тогда результат обязательно будет. Наша компания и люди, которые работали в ней и сотрудничали с ней, так и поступали. Сегодня мы добились отличных результатов, но стоять на месте не будем. Компания планирует расширяться, открывать новые направления и прокладывать еще более длинные дороги к успеху. Главное, чтобы после сегодняшнего юбилея мы не потеряли ни одного бойца. И все, кто будет опаздывать на работу после корпоратива, могут не успеть присоединиться к эшелону, который повезет компанию в светлое и перспективное будущее. Так что, сделайте выводы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Всегда приятно встретить праздник в окружении достойных партнеров, уважаемых гостей и надежных коллег. Пусть сегодня каждый чувствует себя желанным и долгожданным на юбилее компании. Надеюсь, что всем понравится праздник и настроение будет прекрасным. Пусть у каждого из нас навсегда остается ощущение работы в тесной и дружной компании. Спасибо всем присутствующим за внимание!»</p> <p>2. «Сердечно поздравляю Вас с профессиональным праздником – Днем металлурга! Металлургия – фундамент. Это та отрасль промышленности, которая во все времена являлась ключевой для развития всей страны. Поэтому и День металлурга празднуют не только предприятия, но и целые города. Так было, есть и будет в Магнитогорске. День металлурга – неизменно главный праздник в жизни горожан. В металлургии работают сильные и надежные люди. Вы умеете радоваться успехам и можете мобилизовать все силы, если на вашем пути возникнут трудности. Вы занимаетесь трудным, но интересным делом. Металлург – не просто профессия, это уже характер. В этот день я хочу отметить труд всех работников комбината и выразить особую благодарность ветеранам металлургии, тем, кто строил комбинат и налаживал производство в военные годы, тем, кто посвятил свою жизнь самой горячей, очень сложной и почетной профессии. Уважаемые металлурги, в этот замечательный праздник примите сердечные пожелания профессиональных побед и личных достижений! Крепкого здоровья, благополучия, счастья, стабильности и процветания вам и вашим близким!» Пример комплексного задания. Напишите текст поздравления юбиляра.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи? Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица. 1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации? Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.). 1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это 1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации). 2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций.</p> <p>4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания.</p> <p>Ответ: 1)</p> <p>4. Определите цель речи-мнения.</p> <p>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента.</p> <p>2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации.</p> <p>3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента.</p> <p>4) побудить их к высказыванию предложений.</p> <p>Ответ: 2)</p> <p>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?</p> <p>1) презентационная речь</p> <p>2) введение в проблему</p> <p>3) речь-критика</p> <p>4) похвала</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера.</p> <p>2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.</p> <p>3. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.</p> <p>Прочитайте пример речи-критики подчиненного по поводу срыва ввода новых компьютеров, необходимых для выполнения важного заказа. Выделите композиционные части. Какими средствами снижения категоричности пользуется говорящий?</p> <p>«Директор: Николай Иванович, я знаю вас как человека серьезного и ответственного, поэтому думаю, что вы сами понимаете, в каком затруднительном положении мы оказались. Именно сегодня я должен был сообщить заказчикам о нашей готовности приступить к выполнению задания, которое для нас представляет огромный интерес. Я понимаю, что обстоятельства оказались сильнее вас. Я понимаю, что вы наверняка не хотели создавать панику, и не сомневаюсь, что прилагали все усилия для того, чтобы уложиться в срок.</p> <p>Однако вы допустили серьезную ошибку, и она состоит в том, что вы не сообщили мне о складывающейся по не зависящим от вас причинам ситуации заранее. Вы непременно должны были поставить меня в известность сразу, когда поняли, что в установленные сроки будет трудно уложиться. Нужно было описать ситуацию, которую нельзя было предсказать при обсуждении сроков. Договоры должны соблюдаться! Это должно стать правилом в корпоративной работе! Если бы вы сообщили мне неделю назад, можно было бы вступить в переговоры с заказчиками, объяснить причины и заключить новое соглашение. Люди обычно сердятся не на то, что невозможно получить обещанное в срок, а на то, что их заранее об этом не предупредили. В этом случае передоговориться и означает выполнить договор. Мы бы выглядели в глазах заказчиков не как необязательные, а как вполне надежные партнеры, которые, даже если и встречаются с непреодолимыми обстоятельствами,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>способны беречь партнерские отношения и общаться конструктивно. Теперь, конечно, все будет значительно труднее. Поэтому давайте договоримся на будущее: если у вас что-то случается и вы не можете действовать, как условлено, информируйте меня заблаговременно. И будем заключать новый договор. А сейчас нам нужно выполнить этот договор, поэтому готов выслушать и обсудить ваши предложения по решению проблемы в минимальные сроки. Времени у нас на размышления и выработку предложения о новых сроках очень мало. Но сегодня в первой половине дня мы непременно должны связаться с заказчиками. Будем объяснять ситуацию и просить о переносе срока выполнения заказа, обещать теперь уже строжайшее их соблюдение, поэтому они должны быть минимальными, но реальными. Надеюсь, мы с вами больше не попадем в подобную ситуацию, потому что нынешняя стала для нас хорошим уроком.</p> <p><i>Зам. по снабжению:</i> Специалист по техническому обслуживанию у нас один, поэтому на введение в действие 20 компьютеров ему понадобится не меньше недели. Однако если подключить к этому еще двух человек из отдела программного обеспечения, которые могли бы ему помочь, то можно справиться за три дня.</p> <p><i>Директор:</i> Ну что же. Это вариант. Надо посоветоваться с начальником отдела программного обеспечения».</p> <p>Пример комплексного задания. Напишите, а затем произнесите перед аудиторией заявление от имени Союза журналистов России по поводу инцидента, который произошел 19 ноября 2017г. во время съемок сюжета о пожаре в стрелковом клубе на западе Москвы. Корреспондент программы «Экстренный вызов 112» Мария Семеняченко хотела выяснить обстоятельства происшествия, однако охранник заведения набросился на нее, дважды ударил по лицу и разбил мобильный телефон. Обоснуйте причины негативного восприятия произошедшего, дайте оценку насилию в отношении журналистов.</p>
<b>ОСНОВЫ РЕКЛАМЫ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СМИ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистика рекламы.</li> <li>2. Языковые средства привлечения внимания к рекламному тексту.</li> <li>3. Тропы в рекламных текстах.</li> <li>4. Стилистические фигуры в рекламных текстах.</li> <li>5. Афористика в рекламных текстах.</li> <li>6. Звукопись в рекламных текстах.</li> <li>7. Шок и эпатаж в рекламе.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте выступление, отражающее вашу личную точку зрения, для дискуссии на тему «Особенности современного рынка рекламы».</li> <li>2. Подготовьте иллюстративные примеры, отражающие достоинства и недостатки современной рекламы.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Составьте портрет типичного потребителя рекламы в следующих социальных сетях: Facebook, ВКонтакте, Twitter, Telegram, Одноклассники. Подготовьте рекламный текст для публикации в вышеперечисленных социальных сетях</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие рекламы и ее назначение</li> <li>2. Особенности рекламы в сфере услуг</li> <li>3. Понятие имиджевой рекламы</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	(или) продукте	4. Психологические факторы формирования интереса потребителей рекламы 5. Методы привлечения внимания к рекламному сообщению 6. Правила составления рекламного текста, повышающие его запоминаемость <b>Практические задания:</b> 1. Провести контент-анализ рекламных текстов из газет бесплатных частных объявлений. Представить результаты в презентации. 2. Провести контент-анализ рекламных текстов из рекламно-информационных изданий. Представить результаты в презентации. <b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Разработать информационно-рекламный проект продвижения товаров или услуг социального формата
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Специфику и компоненты разнообразных рекламных средств общения 2. композиционное строение рекламного текста 3. Понятие, сущность и механизмы формирования стереотипов в рекламе 4. Способы преодоления рекламно-коммуникационных барьеров 5. Функции рекламного текста 6. Зависимость рекламного текста от видов мышления <b>Практическое задание:</b> 1. Напишите эссе на тему: «Заголовок рекламы. Что делает его выразительным?» 2. Составьте несколько вариантов заголовка (предмет рекламы выберите самостоятельно) <b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Опишите процесс создания индивидуального бренда. Создайте альтернативу бренда известной торговой марки.
<b>МЕДИАКРИТИКА</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. Специфика советской телевизионной критики. 2. Становление медийной критики в России. 3. Функции медийной критики. 4. Этический аспект медийной критики. 5. Оценочная и рекреативная функции медийной критики. 6. Коммерческо-промоционная и информационно-коммуникативная функции медийной критики. 7. Свойства медиакритики. 8. Жанрово-стилевые характеристики медиакритики.  <b>Тесты:</b> Что не относится к манипулятивным приемам: - создание заданной информационной атмосферы, - осмеяние символа,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование дезориентирующих терминов,</li> <li>- ассоциативная цепочка,</li> <li>- искажение сказанного оппонентом</li> <li>- перефразирование тезиса.</li> </ul> <p>Ответ: перефразирование тезиса.</p> <p><b>Задание 1.</b> Составьте каталог орфоэпических ошибок в речи участников одного из популярных ток-шоу. Оцените речевое поведение ведущего этой программы.</p> <p><b>Задание 2.</b> Составьте правописных и грамматических, а также речевых ошибок в рекламном приложении к городской газете, сформулируйте концепцию авторской публикации об этом явлении.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Напишите эссе об ответственности профессионалов массовой коммуникации за формирование речевой культуры аудитории</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубрики о медиа в трех федеральных изданиях (на выбор студента).</li> <li>2. Качество творческого почерка Анри Варганова.</li> <li>3. Особенности критики И.Петровской</li> <li>4. Критическое творчество Ю.Богомолова</li> <li>5. Телевизионная критика как часть медийной критики.</li> <li>6. Проблема жанровой системы критики СМИ.</li> <li>7. Жанр обозрения и его виды.</li> <li>8. Специфика жанра рецензии.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b> Что не является качественным показателем при контент-анализе медиаконтента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Частота обращения редакции к конкретной теме (отдельно за каждый год исследуемого периода).</li> <li>2. Соответствие названия работы дальнейшему текстовому содержанию.</li> <li>3. Степень раскрытия темы.</li> <li>4. Возможность/невозможность для читателя определить- выявить стратегическую и тактическую цели, заложенные в текст авторами материалов.</li> <li>5. Состав интервьюируемых, их компетентность в комментариях и оценках освещаемой ситуации.</li> <li>6. Наличие/отсутствие в работах разных и противоположных точек зрения на одну проблему (ситуацию).</li> </ol> <p>Ответ: 1.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b> Написать критический материал в жанре обзора-презентации региональных или федеральных информационных программ или программ в жанре интервью. Оцените разницу в стилистике, выборе материала, разнообразии тем и жанров, манере ведущих, выборе героев, оформлении студии. Главный акцент сделайте на оценке качества и профессионализма журналистской работы. В качестве альтернативы – тематический обзор. Его предметом может стать любое событие, которое получило широкое освещение в различных СМИ. Задача тематического обзора – анализ работы журналистов по освещению темы (профессионализм, стилистика, полнота аргументации, выбор жанра). Оценить, изменилась ли ваша точка зрения на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>событие после анализа нескольких источников.  <b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Напишите эссе о явлении диффузии жанров в современных СМИ, дайте оценку этому явлению.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b>  1. Задачи жанра обзора СМИ и его типология.  2. Специфика жанра статьи в медиакритике.  3. Реплика как один из востребованных жанров медиакритики.  4. Творческий портрет – один из основных жанров критики СМИ.  5. Проблема функционирования информационных жанров медиакритики  6. «Гражданская» медиакритика: проблемы и перспективы.  7. Телевизионная критика в передачах радио.  8. Телевидение на страницах профессиональных журналов.</p> <p><b>Тесты:</b>  Какой жанр не может быть использован для медиакритического произведения:  - эссе  - рецензия  - медиапортрет  - отчет.  Ответ: отчет</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  <b>Задание</b> Написать медиакритический текст в жанре реплики на один из журналистских материалов федерального или местного СМИ (ТВ, радио, печатное, сетевое издание) объемом не более 3 000 знаков (с пробелами). Придумать выразительный заголовок.  При написании реплики, обращайтесь внимание на следующие моменты:  1. Выбирайте публикацию (программу) на тему, в которой вы компетентны.  2. Определите жанр публикации (программы) и вспомните законы этого жанра. Не следует ждать от автора больше, чем предполагает жанр или формат. Подумайте, как информационная политика самого СМИ могла повлиять на автора программы.  3. Подумайте, в каком издании мог бы появиться ваш текст.  4. Реплика предполагает эмоциональную окрашенность текста, однако помните и о рациональных аргументах. «Градус оценочности» не должен быть чрезмерным. Соблюдайте нормы журналистской этики.  5. Подбирая заголовок, помните о специфике ресурса, на который рассчитан ваш текст (печатный, сетевой). В работе обозначьте, на какой тип ресурсов рассчитана ваша публикация.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Напишите эссе о динамике технологического прогресса в современных СМИ, дайте прогнозы и оценку активным процессам.</p>








Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>возникло в середине девяностых годов прошлого века. Организаторами вместе с Петром Суминым были другие люди: Владимир Уткин, Михаил Жмаев, Александр Саломаткин, Валентин Буравлев, Виктор Тимашов. А Косилов тогда прославился разве что тем, что не уплатил в положенный срок налоги с доходов на сотни тысяч долларов. Но он уже успел оказаться к тому моменту в команде победившего на выборах губернатора Петра Сумина. Налоговики ограничились ведомственной перепиской.</p> <p><b>Студенческая карьера</b>  Биография Андрея Николаевича была бы похожа на сотни других биографий комсомольцев, попавших «в нужное место в нужный час», если бы не ряд обстоятельств, смоделированных им, предугаданных или построенных судьбой. Первый шаг к заветной цели – поступление в ЧИМЭСХ. Студенческие будни в стройотряде, секретарство в комитете ВЛКСМ института, «Клянусь верой и правдой...», и вот Андрей Косилов уже помощник кандидата на выборах народных депутатов СССР. Следующий подарок – должность управляющего делами областного Совета народных депутатов и знакомство с Петром Суминым.</p> <p>Вслед за страной лихорадило и Андрея Косилова. Завхоз хотел быть идеологом, потом бизнесменом... Криминальный, по некоторым данным, «Уралинвест» сменился чековым «Атлантом», который впоследствии чуть не испортил Андрею Косилову карьеру. Бизнес-попытки даже чуть не стоили ему жизни: в декабре 1995 года киллер выпустил в Косилова пять пуль. Жертва выжила. Покушение, кстати, обратило Андрея Косилова в религию. Православную. И в 2000 году он был награжден орденом Святого Благоверного князя Даниила Московского 3-й степени за помощь в строительстве российских храмов.</p> <p><b>Кардинал при губернаторе</b>  В 1996 году метод проб и ошибок вновь привел «испытателя» в политическое гнездо. Словно вооружившись бианковским «Что ты, что ты! Не виноват же он, что таким родился», Петр Сумин взял под свое крыло юношу, ходившего по городу с охраной, которую ему выделил Михаил Юревич.</p> <p>Сейчас можно строить разные догадки по поводу того, почему пошел против своего патрона на губернаторских выборах 2000 года вице-губернатор Владимир Уткин. Незадолго перед этим средства массовой информации на все лады обсуждали конфликт в областной администрации между вице-губернаторами Уткиным и Косиловым. По многим экспертным оценкам, авторитетный для многих промышленников Уткин просто не выдержал закулисных интриг Косилова и быстро выпал из «гнезда». Вскоре он уехал из города. Против другого создателя губернаторского движения и творца победы губернатора на выборах Александра Саломаткина, еще недавно работавшего вице-спикером Законодательного собрания, вдруг возбудили уголовное дело. Ему тоже пришлось покинуть Челябинск.</p> <p>За происходящими событиями первым лицам региона некогда было анализировать обстоятельства превращения своих друзей во врагов («Когда Мухолов и Пеструшка прилетели, они увидели двух своих пушистых птенчиков на земле под липой. Они ударились головой о корень и разбились насмерть. Но как они могли выпасть из дупла? Пеструшке и Мухолову некогда было горевать и раздумывать. Оставшиеся птенцы громко кричали от голода. Всех громче кричал уродец». – В. Бианки). Область надо было вытягивать из кризиса...</p> <p><b>Лишние в «гнезде»</b>  «Верный оруженосец» Косилов за предвыборную помощь получил в кураторство социалку. Позже в круг его интересов добавились сельское хозяйство и бюджетный процесс. По ряду сведений, в одно время Андрей Николаевич курировал от 70</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>до 90 процентов бюджетных средств. Позднее выяснилось, что он «заведует» одновременно аж 14 направлениями работы областной администрации. «Пятый птенец» по замыслу Бианки ел больше всех. Андрей Косилов тоже наращивал вес – политический. Официоза избегал – милей ему было неформальное и кулуарное общение с представителями всех трех ветвей российской власти. История ясно показывает, насколько это выгоднее. Расчет оказался верным. Обрастая связями и вербуя союзников, он постепенно стал «вторым первым» вице-губернатором и получил под свой контроль кадровые вопросы и силовые структуры.</p> <p>Опытнейший аппаратчик Виктор Тимашов, проработав первым вице-губернатором области несколько лет, не смог разглядеть внезапно возникшей опасности. Хотя он занял место Владимира Уткина и просто обязан был быть настороже. Но тем не менее не учел, что налаженные отношения с губернатором не спасут, если другие вице-объявят ему войну. Аппаратное усиление совершенно не входило в планы вице-губернатора Косилова. Как и одного ныне печально известного высокопоставленного сотрудника УФСБ, который вдруг прицелился сам занять кресло Тимашова. Устное обвинение одного из подследственных, и вот – очередной «птеник» мертв. Пустой кабинет Виктора Тимашова медленно покрывается пылью закулисных интриг.</p> <p>Уголовное дело против вице-губернатора Константина Бочкарева возникло на ровном месте. Его инициаторами стали некоторые руководители Челябинского УФСБ, по слухам, искавшие какую-то теневую кассу и вроде бы очень дружные с Косиловым. Похоже, где-то эти люди в погонах уже ранее оставляли свой след. Теперь он остался в гнезде один.</p> <p>Эра кукловода</p> <p>В работе областной исполнительной власти наступила новая эпоха – эра Косилова. Он, как правило, оставался исполнять обязанности губернатора в периоды отпусков и командировок главы региона. А на заседаниях областного правительства через несколько дней после отъезда губернатора забывал говорить: «Надо посоветоваться с Петром Ивановичем». Он перерезал ленточки и открывал торжественные собрания. Он стал мелькать на телеэкранах не просто чаще своего патрона, а намного чаще. («И кто бы мог подумать, что он такой злодей!» – ужаснулась Пеструшка).</p> <p>Человек с прищуренным усталым взглядом умудряется «строить» не только местных политологов, но и чиновников, и предпринимателей. В свое время депутаты города Миасса взбунтовались против работы с курируемой Косиловым Продкорпорацией. Как выяснилось, цены на ее продукцию для бюджетных учреждений Миасса были существенно завышены по сравнению с розничными ценами. Председатель горсобрания Ярошенко привел конкретные цифры: наценка составляла 30%.</p> <p>Косилов освоился в роли руководителя всего и вся. («Погляди, какой он стал толстый, - говорил Мухолов Пеструшке, когда они встречались у дупла, каждый с мушкой в клюве. - И такой обжора: прямо ненасытный чертенок!») Он взял в свои руки проведение выборных кампаний, на которые требовал деньги у крупных предприятий, с легкостью рассуждал об аминокислотах в женском грудном молоке, жонглировал сельскохозяйственными терминами, открывал новые строительные объекты в малых городах, пропагандировал достижения народных танцевальных коллективов и входил в попечительские советы клубов балльных танцев. Он достиг своего пика. Однажды даже дошло до того, что Косилов стал публично заявлять об ошибочности некоторых решений губернатора, вынесенных в прежние годы.</p> <p>Осень</p> <p>Афера с гуманитарной мукой наделала много шума. Все помнят, как поступивший из Штатов продукт, предназначенный для бесплатной раздачи населению, был в наглухо использован для выдачи матерям в счет детских пособий. Потом счетная</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>палата выявила странную убыточность целого ряда ГУПов, учрежденных областной исполнительной властью. Вопросы возникли и к чиновникам от медицины, практиковавшим более чем спорные методы поставок для бюджетных нужд. Виновные тогда ответственности не понесли. И кое-кто решил, что так будет всегда. Но вдруг в Челябинской области сменился прокурор. Он обратил пристальное внимание на работу в том числе высших должностных лиц региона и сильно удивился некоторым вещам. Именно в тот момент стало расти число прогнозов, предсказывающих, что людям, которые привыкли годами кормиться за счет бюджета, скоро придется очень туго.</p> <p>Уголовное дело Продкорпорации возникло вполне ожидаемо. Бесследно исчезнувшие миллионы, договор, подписанный по факсу, фирма-однодневка как партнер по сделке – не исключено, что организаторы аферы, давно переставшие бояться, не смогли остановиться и правильно оценить изменившуюся обстановку. И продолжали творить в открытую то, что нужно было тщательно скрывать от посторонних глаз.</p> <p>Дело об исчезновении 170 миллионов рублей, по мнению опытных оперативников, скорее всего, лишь верхушка айсберга. Давно практикуемая в интересах отдельных VIP-персон схема массового банкротства сельских хозяйств (эти банкротства, скорее всего, потребовались для заметания следов других подобных хищений) может стать темой для отдельного криминального романа. Впрочем, дальше все будет зависеть от расторопности и непредвзятости следственных органов. Особенно с учетом того факта, что в областной администрации никто нынче не хочет быть стрелочником.</p> <p>Ряд челябинских политологов пророчат новую эру под эгидой Андрея Косилова – эру передела собственности и прихода новой политической элиты. Политический вес по всем канонам жанра должен сопутствовать весу экономическому. А в детской сказке Бианки пришла осень, полили дожди, пернатые улетели на юг. Кукушонку уже некого было выкидывать из гнезда, и некому было его кормить. И он так и не научился летать.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>1. Психологические и логические основы редактирования. 2. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности.</p> <p>3. Виды правки.</p> <p>4. Работа редактора над смысловой структурой и логической основой текста. 5. Редактирование композиции. Особенности композиции различных жанров текстов массовой коммуникации</p> <p>6. Принципы работы над фактическим материалом. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Воспроизведите все корректурные знаки шрифтовых выделений и перестановки</p> <p>2. Какому виду/этапу редакторского чтения соответствует проведение правки-вычитки</p> <p>3. Какой вид правки проводится, если в тексте обнаруживается нарушение смысловой структуры</p> <p>4. Назовите основные элементы общего содержания (логическую схему) в смысловой структуре текста</p> <p>5. Укажите, по какой модели формулируются основная мысль и тезисы в текстах с:</p> <p>А) событийной логической схемой</p> <p>Б) с описательной логической схемой</p> <p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Задание 1. Как изменён цитируемый текст источника в заголовках? Удачны ли эти изменения?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Чё в имени тебе моем  Название команды в национальной баскетбольной ассоциации должно продаваться, пугать и кусаться...  Прощание с матёрым  Мориц де Хаделн проведёт свой двадцать третий – и последний – Берлинский фестиваль в качестве его директора...  Завершается «эра де Хаделна» и фестивальных кураторов его поколения и его типа...  Задание 2 Найдите фактическую ошибку</p>  <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Задание 1. Выправьте обозначения числовых показателей.  Плох тот студент, который мало спит  Больше шансов продемонстрировать на экзамене твёрдые и глубокие знания имеет как раз тот, кто гасит свет часов в 11, да и поутру не прочь прихватить часок-другой за счёт занятий.  Американские учёные пришли к выводу, что ежедневный сон продолжительностью не менее 8 часов – главное условие качественного усвоения новых знаний или навыков. Хорошим студентом никогда не станешь, если спать мало.  Эксперимент, который они провели со студентами Гарвардского университета, был нехитрым. Учащимся объяснили, как находить на экране компьютера нужные картинки и сообщать о решении задачи нажатием кнопки. Затраченное на это время фиксировалось с точностью до миллисекунды. Поначалу «попытные» тратили в среднем по 400 миллисекунд, к концу сеанса – всего 75. Примерно такой же результат они показали и при проверках через 3 и 12 часов.  Всё самое интересное выяснилось на следующий день. Те, кто сумел поспать не больше 6 часов, остались на прежнем уровне. Студенты, которым удалось уделить сну более 6 часов, решали задачу в среднем за 62 миллисекунды. При этом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>рекордсменами стали те, кто спал 8 и более часов.</p> <p>В первые два часа сна, считает психиатр Роберт Стикголд, идёт «переброс» информации из гиппокампа – как бы её «накопителя» – в кору. Следующие 4 часа мозг распределяет новые данные по различным сетям и категориям. Параллельно идёт медленный процесс синтеза белка, закрепляющего связи между нервными клетками, которые получили новую информацию. А в последние два часа химические процессы в мозге и его активность резко меняются. Кора переходит в активное состояние сновидений. Гиппокамп фактически отключается, и мозг начина-ет как бы «повторять» выученное и закрепляет образовавшиеся в «банках» памяти новые связи.</p> <p>Как говорит студентам Стикголд, его исследование является ещё одним подтверждением того, «сколь правы мамы», умоляющие пораньше ложиться спать.</p> <p>Задание 2. Выправьте заметки.</p> <p style="text-align: center;">Россия увеличивает производство сахара</p> <p>Сахарные заводы России активно ведут переработку сахарной свёклы и уже произвели, по данным на конец октября, 1,054 млн. тонн сахара по сравнению с 914 тыс. тонн на эту же дату прошлого года. Об этом сообщил президент фирмы «Сахар» Роспищепрома России Василий Северин. Согласно его оценке, Россия в этом году имеет возможность собрать 17,5 млн. тонн са-харной свёклы по сравнению с 12,5 млн. тонн в прошлом году и соответственно увеличить производство сахара с 1,6 млн. до около 2 млн. тонн.</p> <p>На радость юным музыкантам</p> <p>Бесплатно смогут получить начальное музыкальное образование юные дарования этого города.</p> <p>Дело в том, что в Электростали есть областное музыкальное училище имени Скрябина, а студентам-второкурсникам необходимо пройти педагогическую практику. Учащиеся должны научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте 6–15-летнего ребёнка. Электростальцы уже пользуются этим.</p> <p>Авария на Рябиновой улице</p> <p>Серьёзная автокатастрофа произошла на Рябиновой улице у второго корпуса дома номер 39. Водитель-солдат, управляя автомашиной ЗИЛ-130, принадлежащей войсковой части, перевозил в кузове своих сослуживцев. До ворот КПП оставалось буквально несколько сот метров. На большой скорости грузовик стал неуправляем: машина перевернулась. В результате семнадцать 18–19-летних военнослужащих оказались на больничных койках. Один из пострадавших уже скончался.</p>
<b>КОНТЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТ ИНТЕРНЕТ-СМИ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствии с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журналистика и Интернет</li> <li>2. Новые информационные технологии и СМИ</li> <li>3. Свойства Интернет-журналистики</li> <li>4. Традиционные СМИ в Интернете</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит суть понятия «юзабилити»? Раскройте содержание этого понятия в связи с особенностями массовой коммуникации в сети Интернет.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Какими методами осуществляется исследование эргономической организации сетевого СМИ?</p> <p>3. Каковы критерии эргономической эффективности в проектировании web-ресурса?</p> <p>4. Какова связь юзабилити с другими науками о визуальной коммуникации?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b> Внимательно изучите сайты сетевых СМИ. Ознакомьтесь с содержанием разделов, оцените визуальную составляющую и графическое оформление. Затем осуществите поиск заданного материала. В процессе поиска публикаций и их изучения оцените соответствие предложенных интернет-ресурсов принципам эффективного юзабилити, сформулированным Я. Нильсоном. Р</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статистика посещаемости сайтов Интернет-СМИ</li> <li>2. Реклама в Интернет-изданиях</li> <li>3. Язык и стиль Интернет-изданий</li> <li>4. Творческая лаборатория Интернет-журналиста</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеется ли связь между восприятием симметрии объектов на странице и их конфигурацией или размером?</li> <li>2. Каково значение фона в процессах визуального восприятия площади страницы?</li> <li>3. В чем заключено перцептивное значение конгруэнтности?</li> <li>4. Какие функциональные значения способно передавать фоновое пространство страницы?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b> Произведите юзабилити-аудит макетов трех сетевых изданий. Выявите значение фона в процессах визуального восприятия площади страницы, а также функцию конфигурации элементов композиции</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык и стиль Интернет-газеты</li> <li>2. Перспективы и тенденции развития веб-журналистики XXI веке</li> <li>3. Правовое регулирование Интернет-СМИ</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие типы контраста, значимые с точки зрения эргономики издания, вы знаете?</li> <li>2. Как влияет на восприятие информации контраст высокой интенсивности?</li> <li>3. Что такое «чистые цвета» и каков характер их воздействия на человеческую перцепцию?</li> <li>4. Какое значение для контраста имеют эффекты освещения на странице?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b> Оцените представленные рекламные макеты на страницах интернет-сайтов и выявите принципы организации контраста, использованные в каждом случае. Какой из представленных макетов, по вашему мнению, оказывает наиболее интенсивное воздействие на восприятие?</p>
<b>НОВЕЙШИЕ МЕДИА В СИСТЕМЕ СМИ</b>		



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите типичные недостатки в построении определений и объяснений понятий</li> <li>2. Укажите особенности редактирования информационных описаний</li> <li>3. Назовите типичные дефекты креолизованного текста</li> <li>4. Назовите типичные недостатки композиции журналистского материала</li> <li>5. Типичные недостатки элементов заголовочного комплекса</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцените достаточность и системность предъявления фактического материала в соответствии с текстовыми ожиданиями, формируемыми заголовком и началом текста.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ОЛИМПИЙСКАЯ КОГОРТА МАГНИТКИ</b></p> <p>«Первооткрывателем» олимпийской когорты Магнитки был Георгий Чевычалов. В 1960 году на XVII Играх Георгий участвовал на 400 метров с барьерами и в полуфинале финишировал четвертым. Самым урожайным на олимпийцев был для Магнитогорска 1964 год. В Играх в Токио участвовали сразу трое наших земляков. Виктор Лисицкий первым из магнитогорских спортсменов завоевал олимпийские награды, выиграв серебряные медали в командном первенстве и в личном зачете по программе многоборья. Серебряную медаль получил наш спортсмен в командном первенстве и на XIX Олимпиаде в Мехико.</p> <p>В олимпийском Токио-64 еще один магнитогорец - Владимир Чуян - стал серебряным призером в соревнованиях по пулевой стрельбе из малокалиберной винтовки.</p> <p>Третьим магнитогорцем в Токио-64 был Анатолий Олизаренко. В командной велосипедной гонке по шоссе (дистанция 109 км 893 м) в составе сборной СССР Анатолий занял пятое место.</p> <p>Вслед за «первопроходцами» олимпийскую эстафету приняли Тамара Казачкова и Леонид Мосеев. Казачкова на XX Играх в Мюнхене (1972 год) в беге на 1500 метров заняла восьмое место. Но спустя время она на этой же дистанции стала вначале обладательницей Кубка СССР, а затем и Кубка мира.</p> <p>Дважды участником Олимпийских игр был Леонид Мосеев. На дистанции марафонского бега (42 км 195 м) Леонид стал седьмым на Олимпиаде в 1976 году в Монреале. На XXII Олимпийских играх в 1980 году в Москве он финишировал уже пятым.</p> <p>В новой волне олимпийцев - мастера спортивной ходьбы Валерий Спицын (участник Игр 1992 и 2000 годов), Татьяна Гудкова (2000 год), пловец Виктор Андреев (1992 год), штангист Денис Готфрид (1996 год, бронзовый призер в составе сборной Украины), участницы зимних Олимпийских игр - биатлонистки Любовь Белякова и Елена Белова.</p> <p>Сделайте презентацию по теме: «Редактирование в процессе коммуникации. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Взаимодействие в коммуникативной схеме редактора и автора, редактора и читателя, редактора и текста.»</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Выявите ошибки в подаче фактического материала, используйте приемы проверки. Проанализируйте каждый случай акрибии и акрибологии. Предложите варианты правки текста.</p> <p><b>ОЛИМПИЙСКОЕ «ЗОЛОТО» ИГОРЯ КРАВЦОВА</b></p> <p>Впервые в истории магнитогорского спорта завоевана высшая олимпийская награда</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В последний раз олимпийская сборная России по академической гребле завоевала золотые медали 28 лет назад В Афинах мужской заезд выиграла команда в составе Сергея Федоровцева, Игоря Кравцова, Алексея Свирина и Николая Спинова.</p> <p>Максимум, чего ждали от гребцов перед Афинами, - попадания в финал.</p> <p>- Мы будем стараться, - говорил за месяц до олимпийских стартов Игорь Кравцов, главное - попасть в финал. Я лично сделаю все для того, чтобы быть на высоте. Как бог даст.</p> <p>Все так и говорили, что участие в решающем заезде будет признано идеальным результатом. Дело в том, что спортсмены очень давно не претендуют на награды в этих соревнованиях. На последней крупной регате российская команда заняла пятое место. Такой же результат был и на чемпионате мира.</p> <p>3. Главной проблемой гребцов считалась недостаточная функциональная готовность. Если на первой половине дистанции российские спортсмены могли идти среди лидеров, то ближе к финишу они отступали и обычно заканчивали дистанцию далеко от пьедестала почета. Так, кстати, проплыли и женщины несколькими минутами ранее. На первом километре (дистанция заезда 2000 метров) российские девушки шли в тройке, боролись за награды, но затем очень сильно отстали от основной группы. У мужской команды все получилось наоборот. Они берегли силы на первом километре, стараясь не отстать от чешского квартета, считавшегося фаворитом, а затем приложили все усилия, чтобы уйти вперед. Кстати, сценарий финала был скопирован с полуфинального заезда. Только вот там чехи не упустили первого места, что позволило им стартовать с престижной первой дорожки. На последних 500 метрах преимущество победителей было вполне ощутимым - почти корпус. Оставалось только не сорваться, доплыть дистанцию до конца. Ведь в академической гребле всякое случается. И весла падают, и уключницы ломаются. Никаких форс-мажорных обстоятельств, к счастью, не произошло. И чехам в итоге «привезли» почти секунду. Сборная России завоевала седьмую золотую награду на Олимпийских играх. И это уже вторая неожиданная награда команды. Успех гребцов так же сенсационен, как и победа Алексея Алипова в стендовой стрельбе. Если бы при этом команда не теряла «свои» награды, то все бы было идеально. Во время исполнения гимна российские спортсмены обнялись. Судя по их лицам, они были не меньше удивлены этим результатом, чем остальные присутствующие. Да и как не удивляться, если даже на Олимпиаде в Москве в 1980 году советская команда не смогла выиграть ни одного «золота». Все уже отвыкли от побед. На гребном канале не было ни российских болельщиков, ни российских журналистов. Василий СВЕТЛОВ.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие средства верификации при работе с пользовательским контентом вы знаете?</li> <li>2. Каким образом социальные сети могут способствовать фактчекингу?</li> <li>3. Почему важно форматирование материала?</li> <li>4. Чем отличается назывной заголовок от транзитивного?</li> </ol> <p><b>Практические задания.</b> Подготовьте письменный ответ на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте специфику ключевых изменений в медиапотреблении в ближайшие годы в России.</li> <li>2. Назовите ключевые направления и приоритеты развития цифрового медиапотребления в мире в период с 2015 по 2020 год. Обоснуйте свое мнение.</li> </ol> <p>Задание оформляется в виде реферата и сдается на проверку</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>Пример комплексного задания</b>  Проанализируйте три мультимедийных проекта:  project4651.tilda.ws/page13594.html  project9550.tilda.ws  1991.lenta.ru  Из каких различных элементов состоят эти истории? Без каких из них проект потеряет смысл? Какие элементы можно удалить, не повлияв на общую идею проекта?</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>  <b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b>  1. Какие вызовы стоят сегодня перед интернет-журналистикой?  2. Какими навыками должен обладать журналист?  3. Как пользовательский контент помогает журналисту?  4. Назовите три главных правила фильтрации информации и три правила ее толкования.  5. Каким опасностям в работе журналиста противостоит фактчекинг?  <b>Практические задания</b>  <b>Подготовьте презентации по вопросам.</b>  1. Какие типы устройств применяются для потребления медиа? Кратко опишите специфику двух-трех из них.  2. Какие практики медиапотребления вы можете выделить? Как их следует группировать? Как эти группы влияют на форматы журналистских материалов  <b>Пример комплексного задания по курсу</b>  Попробуйте придумать не менее пяти тем для каждого из предложенных персонажей. Предположите, где, с какого типа компьютеров эти два персонажа могут пользоваться интернетом и смотреть мультимедийные проекты? Как, на ваш взгляд, это должно повлиять на структуру вашего материала и выбор технологий, с помощью которых вы будете реализовывать свой проект?</p>
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РФ В ОБЛАСТИ СМИ</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>  — Современная российская журналистика: к вопросу о типологической характеристике системы.  — Философские и научные концепции о роли журналистики в обществе.  — Информационно-коммуникативная и регулирующая социальные роли журналистики.  — Производственно-экономическая и духовно-идеологическая социальные роли журналистики.  — Понятие "функций" и система функций журналистики.  — Социальные и социально-психологические функции журналистики. Идеологические и организаторские функции журналистики.  — Культурно-рекреативные и образовательные функции журналистики.  <b>Практические задания:</b>  1. Подготовьте выступление, отражающее вашу личную точку зрения, для дискуссии на тему «Шантаж как аргумент в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>журналистской практике». Допустимы ли угрозы в духе «Мы тогда про вас напишем, что...», если источник информации отказывается комментировать факт или событие.</p> <p><b>Пример комплексного задания:</b></p> <p>3. Составьте портрет типичного пользователя следующих социальных сетей: Facebook, ВКонтакте, Twitter, Telegram, Одноклассники.</p> <p>4. Подготовьте анонс следующего материала для публикации в вышеперечисленных социальных сетях</p> <p><b>Новички в ожидании. В Магнитке дефицит бланков для водительских удостоверений</b>  <b>Магнитогорск.</b> За получением документа в МРЭО выстраиваются очереди, но бланков на всех не хватает. Проблемы с бланками начались еще в конце прошлого года. Многих магнитогорцев, которые только что закончили обучение в автошколе и сдали экзамены, попросили прийти за водительскими удостоверениями после праздников. Но и в середине января получить права не удалось.</p> <p>В МРЭО отмечают, что бланки у них всё-таки есть, но пока в ограниченном количестве, сообщает ГТРК «Южный Урал». Вот и получается, что выдают права только автолюбителям, которым необходимо поменять документ. А вот новичкам пока приходится ждать. В чем причина дефицита бланков неизвестно до сих пор. Не исключено, что это связано с массовой заменой удостоверений в конце 2016 года.</p> <p>«Проблема для нас очень знакома, мы ей занимаемся, и в ближайшее время бланки поступят. Я думаю, на следующей неделе выдача удостоверений и объем получения водительских удостоверений восстановится, и будет производиться в массовом порядке без ограничений», – рассказал Александр Слетнев, исполняющий обязанности начальника регистрационного отдела МРЭО ГИБДД.</p> <p>Также представители ГИБДД заверяют, что уже на следующей неделе бланки появятся, а в феврале их хватит на всех – заказали более трех тысяч. Впрочем, многие уже воспользовались возможностью получить права в соседней Башкирии. В Аскарово и Белорецке никакого дефицита бланков, к счастью, нет.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Подсистема производства и распространения массовой информации: социально-психологический и профессионально-творческий портрет журналиста; методы творческой деятельности журналиста.</li> <li>— Информационный поток (массовая информация) как главный элемент системы журналистики: действительность и отраженная действительность; информация - текст - жанры; дискретный характер информационных потоков.</li> <li>— Каналы распространения массовой информации: особенности печати</li> <li>— Радио и телевидение в системе СМК.</li> <li>— Инфраструктура для СМК: информационные агентства, пресс-службы, интернет-сайты.</li> <li>— Типология СМК.</li> </ul> <p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Попробуйте внедрить одну из известных вам систем тайм-менеджмента в свою практику. Результаты эксперимента опишите в форме журналистского материала</p> <p>Пример комплексного задания:</p> <p>1. Проанализируйте публикации местных газет и журналов за неделю и найдите материалы, которые были инициированы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>одной темой, но были разработаны в соответствии с разными идеями.</p> <p>2. Предложите тему и разработайте идею собственного журналистского произведения. Составьте план произведения и определите основные направления поиска информации.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Подсистема потребления массовой информации: аудитория как потребитель массовой информации.</li> <li>— Социологический и психологический портрет аудитории.</li> <li>— Дифференциация аудитории и типология СМИ.</li> <li>— Как складывается общественное мнение: отражать или формировать; социальные действия аудитории.</li> <li>— Подсистема обратной связи в журналистике.</li> <li>— Влияние идеологического фактора и фактора интереса на типологию СМИ.</li> <li>— Подсистема обратной связи в журналистике.</li> <li>— Влияние идеологического фактора и фактора интереса на типологию СМИ.</li> <li>— Культурно-образовательный фактор и качество СМИ.</li> </ul> <p><b>Практическое задание:</b> Возьмите текст из любого СМИ и перепишите его в соответствии с требованиями информационного стиля.</p> <p><b>Пример комплексного задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создайте шаблон базы ньюсмейкеров.</li> <li>2. Разработайте режим актуализации базы. С какой периодичностью вы будете совершать обзвон? Как будете отмечать дату последнего контакта?</li> <li>3. Проведите ревизию имеющихся знакомств, полезных контактов. Включите в свою базу тех, которые представляют для вас профессиональный интерес.</li> </ol>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>		
ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> Обеспечить высокий уровень речевой культуры подготовленным в ходе практики материалам</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> При создании авторского журналистского продукта для ВКР творческого типа учитывать редакционные стандарты, форматы и жанры предполагаемого типа СМИ.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> При создании авторского журналистского продукта для ВКР творческого типа учитывать редакционные требования предполагаемого типа СМИ.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	

### ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p><b>1. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля</b></p> <p>а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований  б) детальность изложения  в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации  г) образность</p> <p>2. Эллины считали не воспитанность, а _____ главным отличием от некультурных варваров.</p> <p>а) умение красиво говорить  б) грамотность  в) умение писать  г) культурность</p> <p>3. _____ - языковая, традиционно-культурная общность людей, связанных общностью представлений о своем происхождении и исторической судьбе, общностью языка, особенностей культуры и психики, самосознанием группового единства.</p> <p>а) Речь  б) Язык  в) Обряд  г) Этнос</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>- Как дефинируется понятие «язык»?  - Как дефинируется понятие «речь»?  - Как дефинируется понятие «речевая деятельность»?  - Как соотносятся понятия «язык – речь – речевая деятельность»?</p> <p><b>Задание 1.</b> Какие научные парадигмы выделяются в языкознании? Выявите их специфические особенности и заполните таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="674 1254 1944 1414"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>научная парадигма</th> <th>время появления</th> <th>ключевые идеи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>сравнительно-историческая</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>системно-структурная</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>антропоцентрическая</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте минимальный компонентный анализ слов: журналист, колумнист, корреспондент, обозреватель, репортер.</p>	№	научная парадигма	время появления	ключевые идеи	1	сравнительно-историческая			2	системно-структурная			3	антропоцентрическая		
№	научная парадигма	время появления	ключевые идеи															
1	сравнительно-историческая																	
2	системно-структурная																	
3	антропоцентрическая																	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. При _____ парадигме внимание было ориентировано на предмет, вещь, имя, поэтому в центре внимания находилось слово.</p> <p>а) описательной б) антропологической в) системно-структурной г) научной</p> <p>2. _____ понимал культуру как комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества.</p> <p>1) В. фон Гумбольдт 2) Э.Сепир 3) Э.Тайлор 4) Б.Уорф</p> <p>3. Передача культурных ценностей, информации, значимой для культуры, - это</p> <p>1) культурное наследование 2) обряды 3) концепты 4) образы</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какими свойствами обладает культурная коннотация и какие функции выполняет?</li> <li>- Опишите пути выделения культурной информации в словарной статье.</li> <li>- Как можно выявить культурную коннотацию в речевом материале?</li> <li>- Опишите методику проведения контекстного анализа.</li> <li>- В чем особенность проведения лингвоидеологического анализа.</li> <li>- Расскажите о методике проведения компонентного анализа.</li> </ul> <p><b>Задание.</b> Используя Национальный корпус русского языка, создайте подборку высказываний, содержащих какое-либо «ключевое» для русской культуры слово. С помощью контекстного анализа выявите его коннотации.</p> <p><b>Задание.</b> Известный русский ученый А.Д. Шмелев считает, что национальную культуру можно понять по ключевым словам языка. К таким он относит лексические единицы, которые позволяют выявить какие-либо важные особенности культуры народа, пользующегося данным языком. В качестве примера он приводит слова «гулять», «заодно», «авось», «еще», «врать» и др. Обратимся к тому, как он описал одну из особенностей русского менталитета, воплощенную в слове «заодно». Характеризуя, как оно отражает определенный способ восприятия действительности русскими, лингвист пишет, что в русском языке выражена идея, согласно которой трудно приступить к делу, потому что для этого надо мобилизовать внутренние ресурсы: обратиться с мыслями, с силами, с духом. Но если уж человек приступил к активной деятельности, то</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ему «заодно» можно дать сколько угодно дел, поскольку ему не надо второй раз «собираться». Например, просто сказать кому-либо «сходи за хлебом» как-то невежливо. Однако если этот некто собирается на прогулку, то ему можно сказать: «Ты все равно идешь на улицу, купи заодно хлеба». И это совершенно нормально, потому что обоим понятно, что главное, самое сложное он уже сделал – собрался выходить. Это типичная русская модель поведения: рационализация деятельности, чтобы не прилагать лишних усилий.</p> <p>Обратитесь к текстам средств массовой коммуникации и найдите слова, которые, на ваш взгляд, отражают определенную особенность национальной культуры. Напишите небольшое эссе, в котором воплотите результаты своих наблюдений.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>1. С позиций антропоцентрической парадигмы, _____ познает мир через осознание себя, своей теоретической и предметной деятельности в нем.</p> <p>1) человек 2) язык 3) речь 4) образ</p> <p>2. При _____ подходе культура - «диалог культур» (В.Библер) - форма общения ее субъектов (В.Библер, С.С.Аверинцев, Б.А.Успенский).</p> <p>а) информационном б) диалогическом в) типологическом г) символическом</p> <p>3. Как следует из этимологии слова _____, оно подразумевало первоначально целенаправленное воздействие человека на природу (например, обработку земли, позднее – воспитание и обучение самого человека).</p> <p>1) «умение» 2) «опыт» 3) «культура» 4) «обычай»</p> <p style="text-align: center;">Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раскройте суть концепции логоэпистемы.</li> <li>- Дайте определение понятиям «логоэпистема», «фоновые знания».</li> <li>- В чем отличие логоэпистемы от слова? Каким образом проявляется национальный характер логоэпистем?</li> <li>- Назовите функции логоэпистем. Выскажите свою точку зрения по поводу правомерности приписывания данных функций логоэпистемам.</li> <li>- Скажите, как человек усваивает логоэпистемы?</li> <li>- В чем заключается преобразование логоэпистем в процессе их употребления?</li> <li>- Раскройте понятие «прецедентные феномены».</li> <li>- В чем состоит суть концепции лингвокультуры?</li> </ul>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- В чем отличие лингвокультуры от слова? Каким образом проявляется национальный характер лингвокультуры?</p> <p><b>Задание.</b> Познакомьтесь с материалами «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля. Какая культурная информация содержится в словарных статьях? Подготовьте устное сообщение, основываясь на собственных выводах.</p> <p><b>Задание.</b> Сделайте анализ лингвокультуры <i>матрёшка</i>, опираясь на семиотическую модель описания, предложенную С.А. Питиной и Л.А. Шкатовой.</p>

### КОМПОЗИЦИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт в соответствие с языковыми нормами	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы вступления и заключения. Требования к вступлению и заключению как к композиционным компонентам.</li> <li>2. Способы связи речи в публицистическом тексте: языковые средства перехода, обозначение взаимосвязи между микротемами.</li> <li>3. Расположение средств установления контакта, привлечения внимания и активизации мышления в публицистическом тексте.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте определение, которое является неправильным: Композиция - это ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) логика изложения материала, отражающая замысел автора и направленная на аудиторию с целью определенного воздействия;</li> <li>2) реально-речевая, внешняя структура выступления (что за чем и как излагается);</li> <li>3) это содержательно-структурная основа речи, представляющая собой последовательное расположение блоков, продиктованное замыслом оратора и спроецированное на конкретную речевую ситуацию;</li> <li>4) краткая программа какого-нибудь изложения;</li> <li>5) тот каркас, та структура, на которой держится вся речь.</li> </ol> </li> <li>2. Что является единицей композиции?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) микротема (законченный структурно и содержательно фрагмент речи, включающий отдельные суждения и аргументы в их защиту);</li> <li>2) структурные композиционные части: вступление, основная часть и заключение;</li> <li>3) тезис;</li> <li>4) абзац, так как он отражает логику авторской мысли.</li> </ol> </li> <li>3. Отметьте верное высказывание:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) построение речи - это последовательное расположение всех тезисов и их доказательств;</li> <li>2) композиция убеждающей речи должна соответствовать плану рассмотрения вопроса автором;</li> <li>3) в композиции отражается образ аудитории, так как логика изложения продиктована конкретными слушателями;</li> <li>4) композиция речи складывается в процессе выступления.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>От чего, на ваш взгляд, зависит выбор типа вступления речи, его содержание: от аудитории, цели, темы речи, жанра или др.? Почему?</p> <p>А) Аргументируйте свою позицию, построив свое рассуждение методом дедукции, индукции или аналогии.</p>
--------	---	--

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) С учетом этих риторических принципов разработайте начало (вступление?) к своему публицистическому тексту на тему «Проблема отцов и детей - проблема вечная».</p> <p>*Можно ли считать начало речи вступлением?</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Задание: Учитывая принципы работы над композицией риторического текста (а также опираясь на знания и умения, полученные и сформированные в рамках других риторических курсов), разработайте 2 публицистических текста разных жанров (см. «Темы убеждающих и информационных речей»). В каждом случае обосновывайте свой композиционный выбор.</p>
ПК-2.2	Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы композиционного анализа журналистского текста.</li> <li>2. Композиционная специфика информационной речи, убеждающей речи, эпидейктической речи.</li> <li>3. Побуждающая речь: композиция агитационного слова; композиция рекламной речи.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наиболее оптимальным считается следующее количество композиционных блоков:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) четыре-пять блоков необходимо, чтобы раскрыть тему;</li> <li>2) два, потому что не стоит утомлять адресата речи;</li> <li>3) три: такое количество блоков достаточно для доказательства и позволяет оказать оптимальное воздействие на адресата.</li> </ol> </li> <li>2. Для учеников 11 класса в речи «Поступайте в наш университет» тезис лучше располагать:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) используя дедукцию;</li> <li>2) используя хронологический тип композиции;</li> <li>3) в заключении;</li> <li>4) используя индукцию;</li> <li>5) по концентрическому типу композиции.</li> </ol> </li> <li>3. Отметьте вариант заключения, который можно отнести к апеллирующему типу:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) У Пастернака было любящее и ранимое сердце поэта, неизменно ранимое и сострадающее всякой чужой боли. Его труд и христианская в них тематика достойны самой искренней благодарности и признательности. Вечная ему память!</li> <li>2) ... После избавления от великой эпидемии на центральных площадях всех европейских городов появились «чумные колонны» - эти монументы были воздвигнуты в знак благодарности Создателю за прощение, за избавление уцелевших от кары. Современный же, самоуверенный и легкомысленный человек создает памятники самому себе, вроде бы способному самостоятельно защититься от стихии, причем памятники эти в виде фильмов и книг появляются раньше, чем испытание наступило. Стоит ли удивляться, что мы оказываемся бессильны перед террористами, давно побежденными в кино, перед наводнениями, от которых прекраснейшим образом спаслись в хэппи-энде сказки для никогда не взрослеющих взрослых?</li> <li>3) Я не верующий человек. Но неделю назад на собрании избирателей одна женщина подарила мне образок и сказала: Да</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>поможет вам Бог!» Я хотел бы сегодня закончить свое выступление словами: да поможет в это страшное время Бог России. Спасибо.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Задание 1. Определите, какого типа заключения употреблены в данных речевых фрагментах, какие функции они выполняют. Укажите, какие отдельные структурные компоненты просматриваются в них. По каким признакам можно отнести данные речевые фрагменты к заключению?</p> <p>1. Так, господа! Страстности было много в этом деле. Но где страсти, увлечения – там истина скрыта. Прочь эти фразы! Не верьте легкомысленным приговорам толпы... Не поддавайтесь той теории, которая проповедует, что для полного спокойствия на земле иногда звучать цепями осужденных, нужно наполнять тюрьмы жертвами и губить из-за одной идеи правосудия. Будьте судьями разума и совести! Разумно ограничив свою задачу разрешением того, что дало вам судебное следствие, отрешившись от всех страстей и увлечений, вы, не понравитесь проповедникам теории равенства или теории жертв и цепей, но зато ваш честный приговор найдет себе привет и оправдание и в вашей чистой совести, и в мнении общества, которого вы являетесь здесь представителями! (Плевако Ф. Н. Речь в защиту...)</p> <p>2. Я думаю, довольно того, что я сказал, хотя я о многом не упомянул. Для суждения о лицах, достойных занимать место в Совете, вам не надо другого критерия, кроме вас самих: вспомните, за какие заслуги перед отечеством вы сами были признаны достойными этого места. Действия Филона представляют собою новый образец, чуждый всякому демократическому строю. (Лисий. Речь против...)</p> <p>3. Я не верующий человек. Но неделю назад на собрании избирателей одна женщина подарила мне образок и сказала: Да поможет вам Бог!» Я хотел бы сегодня закончить свое выступление словами: да поможет в это страшное время Бог России. Спасибо. (Челноков М. Речь перед депутатами)</p> <p>4. Не в нашей власти решить, когда и как совершиться великое дело всечеловеческого единения. Но поставить его себе как высшую задачу и служить ему во всех делах своих – это в нашей власти. В нашей власти сказать: вот чего мы хотим, вот наша высшая цель и наше знамя – и на другое мы не согласны. (Соловьев В. С. Вторая речь в память Достоевского)</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Задание: Разработайте проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов. Данная работа будет являться финальной зачетной работой.</p>
ПК-2.3	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная специфика диалоговых жанров. Принцип реализации микротемы в диалоге.</li> <li>2. Общие композиционные принципы интервью.</li> <li>3. Специфика композиции текстов публицистических жанров: проблемная статья, репортаж, заметка.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Убеждающая речь должна строиться:</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	(или) продукта	<p>1) по принципу нисходящей аргументации;  2) без аргументов, так как главное в убеждающей речи - передать слушателям эмоциональное состояние говорящего;  3) по принципу восходящей аргументации;  4) на основе исключительно опровергающей аргументации.</p> <p>2. Выбор типа вступления зависит от ...  1) количества и важности рассматриваемых вопросов;  2) цели говорящего;  3) настроения говорящего и времени выступления;  4) портрета аудитории.</p> <p>3. Отметьте неверное высказывание:  1) Используя различные виды аргументов, помните, что начинать и заканчивать речь лучше с воздействия на эмоции, соблюдая таким образом «закон края».  2) Продумывая систему аргументов, следует помнить, что «кому надо, тот вам и так поверит».  3) Для незаинтересованной и неподготовленной аудитории используйте больше психологических, чем логических аргументов.</p> <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b>  Задание 1. Проанализируйте предложенные ниже концовки речей. Какие из них вы считаете неудачными? Почему?  - Вот приблизительно все, что я хотел сказать по этому поводу. Так что я закончу.  - Как выразился Д. И. Фонвизин: «Вот злонравия достойные плоды!»  - Я прошу прощения у публики, если кого-то утомила моя речь...  - Может быть, кто-либо со мной и не согласен, но я думаю так.  - Если есть вопросы, я готов на них ответить.  - Не случайно говорить: не плюй в колодец – пригодится воды напиться.  - Я понимаю, мне не удалось все охватить...  - Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать.</p> <p>Задание 2. Закончите свое предполагаемое выступление обращением к слушателям, используя приведенные ниже факты.  <b>1.</b> Скоро наступают новогодние праздники. <b>2.</b> Сведения из сегодняшнего выступления помогут слушателям улучшить отношения с друзьями, начальством, в семье. <b>3.</b> В наш город приезжает известный актер.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Разработать проект журналистского продукта (сценарий интервью, репортаж, очерк, проблемная статья) с учетом композиционных принципов. Представить и обосновать проект.</p>

**ПК-3** – Способность участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

**ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКА**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аппаратно-студийный блок как основное технологическое звено создания телепередач.</li> <li>2. Преимущества ТЖК в сравнении с кинорепортажной техникой.</li> <li>3. Значение спутниковых систем ТВ в развитии телевизионного вещания.</li> <li>4. Обобщенная структурная схема телевизионной системы.</li> </ol> <p><b>Практические задания. Ответьте на вопросы, приводя иллюстративные примеры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова структура аппаратно-студийного комплекса радиостанции? 2. Какие способы звукозаписи приняты на данном предприятии? 3. Какую структуру имеет аппаратно-студийный блок? 4. Для чего предназначены монтажные аппаратные? 5. В чем назначение аппаратной подготовки программ? 6. Какое оборудование размещается в аппаратно-студийном блоке?</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания по курсу</b></p> <p>Определить основные характеристики выбранной радиостанции. Составить общую технологическую схему формирования радиопередачи. Составить перечень технических средств, с помощью которых ведется процесс формирования и выпуска программ радиовещания. Оформить отчет по выполненной работе.</p>
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Действенность отечественной аналитической РТВ публицистики.</li> <li>2. Творческий портрет журналиста - аналитика на отечественном РТВ.</li> <li>3. Мастерство диалога в аналитических программах.</li> <li>4. Авторские публицистические программы на отечественном РТВ. Их типы и ведущие.</li> <li>5. Нравственные принципы электронной журналистики.</li> </ol> <p><b>Пример практического задания</b></p> <p>Статичная камера. Статичный объект  <b>Задача</b> — запись статичной видеокамерой/телекамерой сообщения корреспондента на фиксированной позиции. <b>Цель</b> — формирование базовых навыков работы с видеокамерой/телекамерой. Оператор при необходимости настраивает резкость, выстраивает композицию кадра (первый средний план), включает запись и приблизительно через секунду отдает команду корреспонденту. Корреспондент зачитывает текст тренинга. После зачитывания текста оператор должен подождать приблизительно полсекунды и остановить запись. Критерий оценки: тренинг считается успешным, если оператор смог выстроить композицию, записать монтажный кадр, а корреспондент — без ошибок и оговорок прочитать текст тренинга.</p> <p>Статичная камера. Движущийся объект  <b>Задача</b> — запись статичной видеокамерой/телекамерой (без смены ракурса и без смены крупности плана) корреспондента, входящего в кадр. <b>Цель</b> — формирование навыков работы со штативной головкой и резкостью. Оператор выстраивает композицию кадра (первый средний план) по финальной точке движения корреспондента. Корреспондент отмечает на полу павильона финальную точку движения (как правило, точки движения отмечаются мелом). В случае если предполагается сложная траектория движения корреспондента, можно отметить несколько точек движения, например фиксировать точку вхождения в кадр. Оператор включает запись и приблизительно через секунду отдает команду корреспонденту. Корреспондент начинает движение «в кадр», причем приступает к чтению текста тренинга только после того, как появляется в кадре. Движение в кадре должно быть рассчитано таким образом, чтобы финал текста был зачитан в финальной точке движения. Выполнив свою задачу, корреспондент выходит из кадра. Критерий оценки: тренинг считается успешным, если оператор смог выстроить композицию, записать монтажный кадр. В процессе</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>движения корреспондента композиция кадра не должна быть нарушена. В финальной точке движения корреспондента композиция кадра должна соответствовать изначально запланированной. На протяжении всего тренинга не допускается изменение крупности плана. Корреспондент должен без ошибок и оговорок прочитать текст тренинга, точно войти в кадр и правильно рассчитать время входа в кадр.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Расшифровка материала. Интервью участника условного события Задача — расшифровать фрагмент учебной видеозаписи, содержащей интервью участников условного события. Цель — формирование умений и навыков работы с тайм-кодом и навыков работы с исходным материалом. Каждый обучающийся должен расшифровать фрагмент хронометражем 10 мин. В процессе тренинга обучающийся дословно записывает речь интервьюируемого, указывая тайм-код по началу каждой логической фразы, но не реже, чем каждые 30–45 с исходного материала. Видеофрагменты, содержащие брак по видеоряду или по звуку, должны быть помечены как брак с точным указанием тайм-кода.</p>
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теле – и радиовещание в социокультурном развитии общества.</li> <li>2. Аналитическая публицистика на радио и ТВ. Литература вопроса.</li> <li>3. Проблематика авторских аналитических программ.</li> <li>4. Жанровая палитра авторских аналитических программ на отечественном РТВ.</li> <li>5. Выразительные средства в аналитической и художественнодокументальной публицистике.</li> </ol> <p><b>Пример практического задания.</b> Двухпроходный метод. Первый монтажный проход. Работа с аудиодорожкой Цель — формирование навыков работы с монтажной программой Adobe Premiere Pro 5.5. Студент находит в своем монтажном листе первый фрагмент закадрового текста, то есть фрагмент до первого синхрона, затем ставит соответствующие входную и выходную метки на аудиофайле с записью закадрового текста, после этого добавляет отмеченный фрагмент на Timeline на аудиодорожку № 1. Далее студент находит в монтажном листе первый фрагмент синхрона, идущего после закадрового текста, размечает его в соответствии с монтажными листом и добавляет на Timeline на видеодорожку № 2 и аудиодорожку № 2. Задание повторяется до тех пор, пока вся программа не будет собрана на Timeline. Критерий оценки: тренинг считается успешно выполненным, если студент смог правильно разметить все фрагменты аудио и видеофайлов и смог добавить их на Timeline в соответствии с монтажным листом. При первом монтажном проходе аудиодорожка должна звучать естественно, без пауз и слияния фрагментов аудио- и видеофайлов. В данном тренинге качество видеодорожки не оценивается. Двухпроходный метод. Второй монтажный проход. Работа с видеодорожкой Задача — добавить видеодорожку к аудиодорожке с закадровым текстом и при необходимости исправить видеодорожку в синхроне. На основе расшифровки перебивочных планов, выполненной на тренинге №2 (кластер 3), студент выбирает видеофрагменты, иллюстрирующие и поясняющие закадровый текст. Для этого последовательно размечаются видеофрагменты учебной видеозаписи и добавляются на Timeline. Видеофрагменты добавляются на Timeline вместе с интершумом, то есть со звуковой дорожкой, таким образом, чтобы видео было на видеодорожке № 2, а звук — на аудиодорожке № 2. Критерий оценки: тренинг оценивается по техническим критериям, корректности чередования крупности планов, ритмике, отсутствию брака (пустых кадров, черного поля, пропущенного операторского брака), по выполнению творческой задачи, реализации авторский задумки, адекватности видеоряда и пр.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Рекомендации по добавлению видеофрагментов (перебивочных планов) на закадровый текст • Соблюдать чередование крупности планов: средний — общий — крупный. • При смене плана персонажи, предметы в кадре должны находиться в одном и том же положении. • Длина монтажного кадра должна составлять в среднем 3–5 с.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Наложение титров на изображение          Задача — найти в монтажном листе текст титров, создать в проекте титры на основании монтажного листа и добавить их на видеодорожку № 3. Цель — формирование навыков работы с титровальными программами. Титр должен появляться и исчезать через эффект (например, наплыв). Критерий оценки: тренинг оценивается по соответствию титров монтажному листу, отсутствию орфографических ошибок в титрах, по критериям эстет</p>
<b>ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ</b>		
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ключевые вопросы концепции издания. Доходы. Расходы. Бизнес-план. Рекламодатели.</li> <li>2. Ключевые вопросы концепции издания. Внешняя политика. Конкуренты. Рекламная кампания. Обратная связь. Перспективы развития. Риски.</li> <li>3. Ключевые вопросы концепции издания. Штат. Премии и штрафы. Производственный цикл. Правила работы.</li> <li>4. Структура редакции печатного СМИ. Главный редактор и его подчиненные</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие варианты (заголовок - подзаголовок, рубрика - заголовок и т. д.) наиболее популярны в местной прессе?</li> <li>2. Поупражняйтесь в размещении заголовочного комплекса:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрируйте структуру заголовочного пространства (сплошное и дробное),</li> <li>• создайте образцы расположения заголовочного комплекса, основываясь на приемах и вариантах его размещения.</li> </ul> </li> <li>3. Найдите в газетах и оцените уместность использования необычных конструкций заголовков.</li> <li>4. Подберите образцы наиболее удачного, с вашей точки зрения, оформления заголовков (заголовочного комплекса в целом), рубрик.</li> </ol> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Предложите свои варианты оформления заголовков для журналистских текстов. Аргументируйте.</p>
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропагандистский «вирус» в современных российских оппозиционных СМИ.</li> <li>2. Специфика редакторского анализа / редактирования современного медиатекста.</li> <li>3. Сравнительный анализ отражения событий общественно-политической жизни в зарубежных и российских СМИ.</li> <li>4. Печатный vs сетевой текст массового издания.</li> <li>5. Краудсорсинговые технологии в современной отечественной журналистике</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <p><b>Подготовьте презентации в виде ответа на вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода прессы. Гарантии свободы слова. Нужна ли обществу свобода прессы?</li> <li>2. В чем разница между "гласностью" и "свободой слова"?</li> <li>3. Какие есть ограничения свободы прессы, свободы слова?</li> <li>4. Что такое "цензура"? "предварительная и карательная цензура"?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		5. Что такое "желтая пресса", "качественная пресса"? Примеры <b>Пример комплексного задания</b> Составить характеристику содержания издания (на выбор): рубрики, постоянные темы, периодичность выхода определенных полос в них
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Профессия журналиста в современных информационных реалиях. 2. Автоматизация журналистских функций и проблема журналистского творчества. 3. Карнавализация политологического дискурса. 4. Медиатизация социальных в региональных СМИ. 22. Использование метода скрытого включенного наблюдения («маски») в современной российской журналистике. 5. Медиадискурс / медиатекст как способ отражения ценностей и поведенческих моделей, предубеждений и мифов современной культуры. <b>Практические задания</b> <b>Подготовьте презентации в виде ответа на вопросы</b> 1. Что такое "объективность"? "объективная информация"? Возможна полная объективность? Почему? 2. Что такое "обратная связь" в журналистике? 3. Что такое "размер аудитории"? Разные медиа имеют разные аудитории. <b>Пример комплексного задания</b> Изучить особенности функционирования разных журналистских профессий: собственный корреспондент, специальный корреспондент, репортер, обозреватель, журналист-международник, интервьюер, комментатор. Подготовить доклад.
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ</b>		
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Социологический и психологический портрет аудитории. 2. Как складывается общественное мнение: отражать или формировать; социальные действия аудитории. 3. Подсистема обратной связи в журналистике. <b>Практические задания.</b> 1. Создайте шаблон базы ньюсмейкеров. 2. Разработайте режим актуализации базы. С какой периодичностью вы будете совершать обзвон? Как будете отмечать дату последнего контакта? 3. Проведите ревизию имеющихся знакомств, полезных контактов. Включите в свою базу тех, которые представляют для вас профессиональный интерес. <b>Пример комплексного задания по курсу</b> Возьмите текст из любого СМИ и перепишите его в соответствии с требованиями информационного стиля.
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или)	<b>Перечень теоретических вопросов</b> 1. Основные способы печати. 2. Основные этапы воспроизведения полиграфического материала.



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	коллективным проектом в сфере журналистики	<p>3. Понятие «полиграфия». Допечатные процессы издания газеты.</p> <p>4. Виды воспринимающей поверхности, использовавшиеся до широкого внедрения бумаги.</p> <p>5. Шрифт в пресс-дизайне. Цифровые шрифты. Требования к выбору шрифта.</p> <p><b>Пример практического задания</b></p> <p>Задание 1. Оформите заголовок центрованным способом. Сохраните измененный файл под тем же именем.</p> <p>Задание 2. В книге Л. Шифа «Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком» глава 5 называется «Самая главная площадь с самым красивым дворцом и с самой высокой колонной». Оформите этот заголовок в несколько строк, разбив его по смыслу.</p> <p>Задание 3. Оформите заголовок «А.А. Фет и Ф.И. Тютчев: Противоречие мнений о мироустройстве и поэзии», используя правила оформления заголовков.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Сверстайте текст файла в две колонки с общим заголовком.</p>
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Этапы печатного процесса многоцветной газеты.</p> <p>2. Меры объема в полиграфии. Понятие физического печатного листа, условного печатного листа, учетно-издательского печатного листа</p> <p>3. Типографский шрифт. Графические элементы шрифта. Литера. Понятие гарнитуры.</p> <p>4. Конструктивные особенности газетной полосы. Виды конструкций. Виды верстки. Модульная сетка.</p> <p>5. Цели использования инфографики на газетной полосе.</p> <p><b>Пример практического задания.</b></p> <p>Используя ресурсы Интернет проведите поисковую работу с целью сбора информации для своего выпуска газеты: <i>информацию для главной статьи, праздничные поздравления, пожелания, гадания, праздничные угощения, стихи, юмор, высказывания, графическую информацию, украшения (снежинки, сосульки, звездочки, ёлочки...)</i>. Итоги поисковой работы сохраните в отдельной папке.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>Верстка собственного выпуска газеты.</p>
<b>УЧЕБНАЯ – ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b></p> <p>1) выбор и формулирование актуальной темы публикации, предназначенной для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, формирование замысла (сценарной разработки) будущего печатного, теле-, радиоматериала;</p> <p>2) поиск данных (о людях, фактах, проблемах, ситуациях), изучение имеющихся сведений по теме и определение хода дальнейшей работы над ней;</p> <p>3) применение методов работы с источниками информации (поиск надежных источников информации, обеспечение доступа к ним, запрос информации в органы власти, общественные организации);</p> <p>4) «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки печатного, теле-, радиоматериала</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		(непосредственное наблюдение событий, интервьюирование); 5) реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание материала для публикации в газете, выпуска в теле-, радиоэфир (в зависимости от специализации) в информационных, аналитических, художественных жанрах с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного, видео-, аудио- и другого материала).
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b> 1) селекция, редактирование, компоновка ретранслируемой информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения), служб изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств; 2) отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; 3) согласование правки с редактором.
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<b>Индивидуальные задания по прохождению учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:</b> 1) участие в разработке и корректировке концепции и модели издания, телевизионного и радиоканала, программы, передачи, рубрики, авторского проекта; 2) участие в перспективном и текущем планировании деятельности органа массовой информации (план работы редакции, план работы отдела, взаимодействие отделов), планирование собственной работы; 3) участие в информационном маркетинге; 4) участие в качестве обозревателя на редакционных «летучках», заседаниях редакционной коллегии.
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>		
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<b>Индивидуальные задания по прохождению производственной-профессионально-творческой практики:</b> 1) выбор и формулирование актуальной темы публикации, предназначенной для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, формирование замысла (сценарной разработки) будущего печатного, теле-, радиоматериала; 2) поиск данных (о людях, фактах, проблемах, ситуациях), изучение имеющихся сведений по теме и определение хода дальнейшей работы над ней; 3) применение методов работы с источниками информации (поиск надежных источников информации, обеспечение доступа к ним, запрос информации в органы власти, общественные организации); 4) «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки печатного, теле-, радиоматериала (непосредственное наблюдение событий, интервьюирование); 5) реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание материала для публикации в газете, выпуска в теле-, радиоэфир (в зависимости от специализации) в информационных, аналитических, художественных жанрах с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного, видео-, аудио- и другого материала).

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<b>Индивидуальные задания по прохождению производственной-профессионально-творческой практики:</b> 1) селекция, редактирование, компоновка ретранслируемой информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения), служб изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств; 2) отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; 3) согласование правки с редактором.
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<b>Индивидуальные задания по прохождению производственной-профессионально-творческой практики:</b> 1) участие в разработке и корректировке концепции и модели издания, телевизионного и радиоканала, программы, передачи, рубрики, авторского проекта; 2) участие в перспективном и текущем планировании деятельности органа массовой информации (план работы редакции, план работы отдела, взаимодействие отделов), планирование собственной работы; 3) участие в информационном маркетинге; 4) участие в качестве обозревателя на редакционных «летучках», заседаниях редакционной коллегии.
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>		
ПК-3.1.	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> В ВКР творческого типа разработать авторский оригинальный проект с обоснованием его актуальности и уникальности
ПК-3.2.	Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	<b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> охарактеризовать организационную модель в концепции авторского СМИ, указать роли и функционал включенных в модель сотрудников
ПК-3.3	Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<b>Индивидуальные задания по прохождению практики:</b> обеспечить апробацию авторского проекта, представленного в практической части ВКР творческого типа