



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
ИГО  
Г.Е. Абрамзон  
01.02.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СФЕРЕ  
ДЕТСКИХ СМИ***

Направление подготовки (специальность)  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы  
Детская журналистика

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации  
24.01.2022, протокол № 7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры РЯОЯиМК, д-р пед. наук \_\_\_\_\_ Л.Д. Пономарева

Рецензент:

старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории  
НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Дюрова", канд. филол. наук

\_\_\_\_\_ А.А. Осипова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Теория и практика журналистского творчества в сфере детских СМИ» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теория и практика журналистского творчества в сфере детских СМИ входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектирование основных и дополнительных образовательных программ творческой направленности

Детские СМИ в системе развития речи учащихся

Литературные жанры в теории и практике современной журналистики

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика журналистского творчества в сфере детских СМИ» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать, использовать и оценивать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных программ разного уровня
ПК-2.1	Применяет знание основ обучения и воспитания для разработки учебно-методических материалов с учетом современных научных достижений
ПК-2.2	Разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов
ПК-2.3	Осуществляет контроль и коррекцию разработанного учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий в соответствии с требованиями образовательной среды
ПК-3	Способен создавать и реализовывать индивидуальные и коллективные проекты решения актуальных проблем современного образования
ПК-3.1	Управляет проектами, применяя методы разработки концепции, планирования и реализации индивидуального и (или) коллективного

	проекта (в т.ч. в сфере журналистики)
ПК-3.2	Проводит многофакторный анализ перспектив запуска проекта (в т.ч. в сфере журналистики), разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты решения творческих задач

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 76,1 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 68,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Основы речетворческой деятельности								
1.1 Введение в психологию речетворчества	3	4				контрольные вопросы и задания	презентация	
1.2 Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс		6			2	контрольные вопросы и задания	презентация	
1.3 Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта		6		6	8	тестирование	сенсорная гимнастика	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
1.4 Животворящее начало (воображение)		2			2	подготовка творческих работ	участие в мастер-классе	
1.5 Технологии запоминания текстов		2			2	подготовка мнемонических карт поэтических текстов	проверка составленных обучающимися мнемонических карт поэтических текстов	
Итого по разделу		20		6	14			
2. Раздел 2 Психология творчества								
2.1 Психологические механизмы речетворчества	3	4			6	подготовка материалов для участия в круглом столе	участие в круглом столе	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
2.2 Волшебная сила искусства		2			2	подготовка к участию в ролевой игре	участие в ролевой игре	

2.3 Психологический портрет творческой индивидуальности		4		8	10	составление психологического портрета творческой индивидуальности	презентация портрета творческой индивидуальности	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		10		8	18			
3. Раздел 3. Журналистская деятельность. Жанры СМИ.								
3.1 3.1. Введение в журналистику. Определение понятия «журналистика». Функции журналистики. Жанры журналистики.	3	2		10	8	Работа с литературой: конспектирование	Контрольные вопросы и задания по теме: письменные ответы/ монологический ответ/ презентация	ПК-2.1, ПК-2.2
3.2 Создание журналистского материала. Определение темы материала, сбор информации и ее обработка		4		12	28,2	Подготовка журналистского материала: тема и жанр по выбору студента	Презентация подготовленного студентом журналистского материала	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		6		22	36,2			
Итого за семестр		36		36	68,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		36	68,2		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Теория и практика журналистского творчества в сфере детских СМИ» используются следующие формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Ванхемпинг, Э.Г. Прыжок в «цифру»: трансформации образования в условиях глобальной дегитализации: монографии/ Э.Г. Ванхемпинг, С.В. Сальцева, А.С. Сейдуманова. - Санкт-Петербург: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2020. –288 с. - ISBN 978-5-91155-097-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1515578>

2. Альминдеров, В.В. Теория и практика сопровождения одаренной молодежи: монография/ В.В. Альминдеров, Е.А. Солодова. – Москва: «Научный консультант», 2018. – 170 с. – ISBN 978-5-907084-30-8. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1455695>

### б) Дополнительная литература:

1. Иванова, И.В. Дополнительное образование для детей – пространство саморазвития личности: монография / И.В. Иванова, В.А. Макарова, Е.Н. Буслаева, Л.Г. Астахорва. – Москва: Русайнс, 2021. – 179 с. - ISBN 978-5-4365-6725-9. - URL: <https://book.ru/book/940226>

2. Куликовская, И.Э. Организация различных видов деятельности и общения детей: учебник /И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева, А.Ю. Белогуров. – Москва: КноРус, 2022. – 417 с. - ISBN 978-5-406-06306-4. - URL: <https://book.ru/book/941452>

### в) Методические указания:

Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования: учебное пособие / Н.Е. Хабибова, Н.С. Сытина, Е.В. Карунас, А.Р. Гарданов.- Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2020. – 87 с.- ISBN 978-5-907176-88-1.- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.- URL: <https://e.lanbook.com/book/181826>

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Перечень тем лекций и практических занятий:*

1.1 Тема 1. **Введение в журналистское творчество**

1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.

1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.

1.4 Принципы творческого мышления.

Тема 2. **Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс**

2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».

2.2 Способности творческой индивидуальности.

2.3 Психологический портрет творческой личности.

2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

### **Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта**

3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.

3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.

3.3 Сенсорная гимнастика.

### **Тема 4. Животворящее начало (воображение)**

4.1 Творчество и воображение.

4.2 Воображение и действительность.

4.3 Механизм творческого воображения.

4.4 Стимулирование творческого воображения.

### **Тема 5. Технологии запоминания текстов**

5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.

5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

### **Тема 6. Психологические механизмы речетворчества**

6.1 Образное мышление и речетворчество личности.

6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .

6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.

6.4 Речевые механизмы создания текста.

### **Тема 7. Волшебная сила искусства**

7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.

7.2 Закон «психологической запруды».

7.3 Фантазия и эмоция.

7.4 Определение понятия и природы катарсиса.

7.5 Апперцепция: определение понятия.

7.6 Характеристика основных групп публики.

### **Тема 8. Психологический портрет творческой личности**

8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.

8.2 Характерологические свойства личности.

8.3 Мотивация творческой деятельности личности.

8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.

8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

### **Тема 9. В мастерской журналиста**

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение редакций.

9.3 Подготовка и презентация журналистских материалов.

9.4 Дискуссия «Искусство журналиста видеть и отражать мир».

### **Примерная тематика рефератов**

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

### **Речетворческие тренинги**

#### *Речетворческий тренинг*

***Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное,*** выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

#### *Речетворческий тренинг*

#### ***Ассоциативные шаги***

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

***Крик – рябина***

*Крик – боль*

*боль – одиночество*

*одиночество – горечь*

*горечь - рябина*

***стакан – олень***

***капель – апельсин***

#### *Речетворческий тренинг*

#### ***Сенсорика текстов***

*Определите сенсорiku текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.*

*День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...*

**А.П. Чехов**

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побегал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

**Л. Андреев**

*Речетворческий тренинг*

**Введите образное средство в собственный художественный текст:**

- слезливое утро (А. Чехов),
- стеклянные кустарники (И. Бунин),
- порыжевшие берега (И. Бунин),
- белое поле ржи (Л. Андреев),
- луна скользит блином в сметане (Б. Пастернак),
- задумчивая дверь (А. Блок),
- любопытное солнце (А. Блок),
- журавлиная тоска сентября (С. Есенин),
- озябшая луна (С. Есенин).

*Речетворческий тренинг*

**Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.**

*Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.*

*Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. **Я заснул при открытых окнах...***

**И.А. Бунин. Божье древо**

*Речетворческий тренинг*

**Заполните ассоциативную карту.** На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

**Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими»** на оборотной стороне листа.

#### *Речетворческий тренинг*

**Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку), поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.**

*О кленовые листья!*

*Крылья вы обжигаете*

*Пролетающим птицам.*

*Сико*

*Осенняя луна*

*Сосну рисует тушью*

*На синих небесах.*

*Рансэцу*

*Прозрачный Водопад...*

*Упала в светлую волну*

*Сосновая игла.*

*Басе*

*Полевой цветок*

*В лучах заката меня*

*Пленил на миг.*

*Басе*

*Скрип калитки? Нет*

*Это ветер метет к ней*

*Желтую листву.*

*Басе*

#### *Речетворческий тренинг*

**Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов **тироцит, радоферт.****

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-2 способен разрабатывать, использовать и оценивать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных программ разного уровня</b>		
Знать	<p>Основные определения и понятия журналистского творчества</p> <p>Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики</p> <p>Определения психологических механизмов творчества</p>	<p>Проанализировать несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.), выявить сущностные характеристики понятия «творчество», сформулировать собственное определение понятия «творчество» на основе уже существующих.</p> <p>Познакомиться с работой Эрики Ландау «Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявить общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».</p> <p>Охарактеризовать семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.</p>
Уметь	<p>Выделять основные структурные элементы деятельности личности</p> <p>Структурировать речетворческую деятельность</p> <p>Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности</p>	<p>Подобрать литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовить презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение).</p> <p>Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p>
Владеть	<p>Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла</p>	<p>Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.</p> <p>Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений</p>	
<p><b>ПК-3 способен создавать и реализовывать индивидуальные и коллективные проекты решения актуальных проблем современного образования</b></p>		
Знать	Актуальные проблемы современного образования	<p>Продолжите список актуальных проблем современного филологического образования:</p> <p>функциональная грамотность обучающихся,</p> <p>формирование и развитие УУД обучающихся,</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>
Уметь	Создавать индивидуальные и коллективные проекты в сфере детских СМИ	Подготовьте учебно-тематическое планирование журналистского творчества обучающихся в системе современного языкового образования
Владеть	Практическими навыками планирования и организации проектной деятельности обучающихся	Разработайте коллективный проект (по выбору) «Школа юного репортера» / «Студия журналистского творчества» / «Школа юного журналиста»

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Во время практических занятий, при выполнении заданий для самостоятельной работы, на диагностических занятиях осуществляется текущая аттестация студентов, промежуточная аттестация проводится в сессионный период экзамена по дисциплине.

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений и владений соответствующими компетенциями. В устных ответах студентов на экзамене, в сообщениях и докладах, а также в письменных работах оцениваются знания и умения по балльной системе. При этом учитываются:

- глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы);
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом);
- соблюдение норм литературной речи.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков и развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущая аттестация проставляется в соответствии с баллами, полученными студентом за работу на занятиях и выполнение заданий самостоятельной работы. По дисциплине «Теоретические и технологические основы проектирования учебной дисциплины «Русский язык» текущий контроль включает в себя следующие формы:

- посещение занятий, проработка материала по каждой теме;
- изучение учебной литературы, конспектов лекций, подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ;
- подготовка технологических карт и фрагментов уроков русского языка, системы упражнений;
- подготовка портфолио (разработанные проекты).

*Перечень тем для подготовки к экзамену:*

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружижэро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.

17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Введение в журналистику. Определение понятия «журналистика». Функции журналистики.
31. Русская журналистика XIX-XX веков. История отечественной журналистики.
32. Этика журналиста. Закон о СМИ. Защита авторских прав. Этические правила.
33. Журналистика=публицистика. Основные жанры СМИ.
34. Основы журналистики. Источники информации и работа с ними.
35. Создание журналистского материала. Определение темы материала, сбор информации и ее обработка.
36. Структура статьи: заголовок, лид, главная часть, ключевые слова.
37. Интервью как жанр журналистики.
38. Репортаж как жанр журналистики.
39. Теле- и радио- журналистика: функции, основные жанры.
40. Интернет-журналистика: особенности, жанры. Реклама и PR.

#### ***Критерии оценки:***

На оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, **отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы**, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе существующих методик, разрабатывать учебно-методические проекты.

На оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе существующих методик, разрабатывать учебно-методические проекты.

На оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач. Данная оценка выставляется, если студент испытывает затруднения в подготовке учебно-методических материалов и разработке проектов, допускает ошибки.

На оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не в состоянии подготовить учебно-методические материалы для проведения занятий, не способен разработать учебно-методические проекты.

