



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДРАМАТУРГИЯ ТЕКСТА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯИЛ, канд. филол. наук М.Л. Бедрикова М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Заведующий Центром визуальной культуры "Век" МБУК объединения городских библиотек, канд. филол. наук Н.Л. Карпичева Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование у студентов целостного представления об истории развития русской драматургии, об этапах ее исторического развития;
- раскрытие значимости в историко-литературном процессе взаимодействия традиций и инноваций;
- обучение студентов филологическому анализу явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и драматических произведений, произведений 1890 - 2000-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- «вооружение» студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской драматургии;
- развитие навыков применения полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Драматургия текста входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- История зарубежной литературы
- История русской литературы XX-XXI веков
- Литература в контексте культуры
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Практикум по русскому языку
- Производственная – преддипломная практика
- Семиотика текста
- Сквозная проблематика русской литературы
- Создание и редактирование интернет-контента
- Художественная концептосфера
- Литературное мастерство
- Мировоззренческие аспекты русской литературы
- Основы риторики
- Современные коммуникативные технологии
- Филологическая культура нормативных текстов
- История и теория жанров
- История отечественной литературы
- Теория стиховедения
- Литературная критика и редактирование
- Методология научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Актуальные проблемы зарубежной литературы
- История зарубежной литературы
- История русской литературы XX-XXI веков
- Литература в контексте культуры
- Литературное мастерство

Мировоззренческие аспекты русской литературы
 Основы риторики
 Практикум по русскому языку
 Семиотика текста
 Сквозная проблематика русской литературы
 Современные коммуникативные технологии
 Филологическая культура нормативных текстов
 Художественная концептосфера
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 Создание и редактирование интернет-контента

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Драматургия текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	концепции теории литературы, истории отечественной и мировой литератур;
Уметь	критически оценивать произведения, выдвигать, формулировать гипотезы
Владеть	навыками филологического исследования, библиографического описания
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	теорию филологической науки, способы интерпретации текста;
Уметь	применять положения филологической науки в своей деятельности;
Владеть	навыками филологического исследования под научным руководством;
ПК-9 владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Знать	систему способов доработки и обработки различных текстов;
Уметь	трансформировать и адаптировать типы текстов в ходе коммуникации;
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя теорию на практике.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72,1 акад. часов:
- аудиторная – 68 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 72,2 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теория драматургии								
1.1 Драма как род литературы. История драмы	7	2				Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2						
2.								
2.1 Смысл понятия «действие» в драматургии. Специфика драматического конфликта.	7	2		2/2И		Жанровый анализ драматических произведений	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2		2/2И				
3.								
3.1 Особенности поэтики драматургии: пьеса как форма драматического произведения. Сюжет в драме. Функции перипетии.	7			4/4И		Идейно-тематический анализ драматического произведения	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				4/4И				
4. Этапы развития мировой драматургии								
4.1 Драматическое произведение. Аристотель «Поэтика».	7	2		2/2И		Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2		2/2И				

5.								
5.1 Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. Еврипид. Комедии Аристофана.	7			2/2И		Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				2/2И				
6.								
6.1 Поэтика ранней римской драматургии Средневековья.	7	2			5,3	Анализ драматического произведения	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2			5,3			
7.								
7.1 Становление ренессансной драмы: роль мистериального театра.	7			4/4И		Анализ драматического произведения	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				4/4И				
8.								
8.1 «Классическая эстетика 18-19 вв. (Гегель, В.Г. Белинский). Мещанская драма» 18 века в теоретическом освещении (Д. Дидро, Г.Э. Лессинг).	7	4				Анализ драматического произведения	Проверка конспектов.	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		4						
9.								
9.1 Реформа К. Гольдони: замена комедии масок комедией характеров. Эмиль Золя - крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. («Натурализм в театре», «Наши драматурги»).	7	2				Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2						
Итого за семестр		14		14/14И	5,3		экзамен	
10. Развитие драматургии в XIX- XX вв.								
10.1 Эстетические поиски драматургии начала XX века.	8	4				Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		4						
11.								
11.1 Балет «Петрушка» И. Стравинского - шедевр Русских сезонов Дягилева	8	2		2		Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2		2				
12.								

12.1 Балет И. Стравинского «Петрушка»: любовная драма кукол в духе старинного театра масок.	8			2		Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				2				
13.								
13.1 Особенности драматической формы: пьеса-«игра» Е. Замятина «Блоха».	8	2		2		Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2		2				
14. Драматургия XX-XXI вв. Сценарное мастерство								
14.1 Евгений Замятин сценарист.	8				10	Анализ текста сценария	Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу					10			
15.								
15.1 Сценарий балета И. Стравинского «Петрушка»: особенности сюжетно-композиционной организации.	8					Анализ текста сценария	Проверка заданий	
Итого по разделу								
16.								
16.1 Идеино-тематический анализ в режиссерской работе над пьесой.	8				6	Анализ драматического произведения	Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу					6			
17.								
17.1 Идеино-эстетические поиски режиссеров 1920-х годов	8	2		2	10	Конспектирование теоретического материала	Опрос. Проверка конспекта	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		2		2	10			
18.								
18.1 Преобразование прозаического текста в драматический: основные принципы.	8			2		Анализ текста сценария	Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				2				
19.								
19.1 Сценарное мастерство. Сценарий на мифологической основе.	8	6		6	10	Анализ текста сценария	Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		6		6	10			
20.								
20.1 Современный театр. Особенности режиссерского театра	8	4		2	0,2	Анализ драматического произведения	Опрос. Проверка конспекта	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу		4		2	0,2			
21.								
21.1 Театр Э. Радзинского. «Лунино, или Смерть Жака в присутствии Хозяина»	8			2	8	Анализ драматического произведения	Проверка заданий	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				2	8			

Итого за семестр	20		20	66,9		зао	
22. Сценарное мастерство							
22.1 Создание оригинальных сценариев обучающимися - на мифологической основе	8			17,4	Анализ текста сценария	Проверка и оценка сценария	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				17,4			
23.							
23.1 Создание оригинальных сценариев обучающимися на исторической основе	8			5,3	Анализ текста сценария	Проверка и оценка сценария	ОПК-3, ПК-1, ПК-9
Итого по разделу				5,3			
Итого за семестр	20		20	66,9			
Итого по дисциплине	34		34/14И	72,2		экзамен, зачет с оценкой	ОПК-3,ПК-1,ПК-9

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Драматургия текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.

5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.

6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.

7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 7) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную

деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1191.pdf&show=dcatalogues/1/1121289/1191.pdf&view=true> (дата обращения: 09.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-451212#page/1> (дата обращения: 25.08.2020).

3. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 09.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Феномен творческой неудачи в литературе : монография / А. В. Подчиненов [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06511-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/viewer/fenomen-tvorcheskoy-neudachi-v-literature-454822#page/1> (дата обращения: 25.08.2020).

2. Бужинская, Д. С. Композиция публицистического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true> (дата обращения: 09.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чулков, Г. И. Как работал Достоевский / Г. И. Чулков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05539-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/viewer/kak-rabotal-dostoevskiy-454800#page/1> (дата обращения: 25.10.2020).

в) Методические указания:

1. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Методические указания для студентов. Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
GIMP	свободно	бессрочно

LibreOffice	свободно	бессрочно
-------------	----------	-----------

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система–Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	http://www.springerprotocols.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Драматургия текста» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ

Раздел 1 «Раздел «Теория драматургии»

Задание 1: Подготовьте доклады по представленным темам:

1. Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой
2. Французские микралии 13 века.
3. Итальянский театр. Пасторальная драма.
4. Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма.
5. Буржуазно-пуританская драматургия в Англии.
6. Тенденции немецкой драматургии.
7. Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина.
8. Новаторский характер драматургии А. Н. Островского.
9. Своеобразие драматургии эпохи серебряного века
10. «Социальная» линия в драматургии 1930-х годов
11. Развитие драматургии в годы Великой Отечественной войны
12. Своеобразие развития жанра комедии в драматургии XX века
13. «Молодежные драмы» 1970 - 1990-х годов
14. Постмодернистские пьесы

Задание 2: Определите жанр произведений Лопе де Вега «Собака на сене», У. Шекспира «Два веронца», «Венецианский купец», Жан-Батиста Мольера «Мизантроп», «Тартюф», Лессинг «Минна фон Барнгельм».

Задание 3: Сделайте идейно-тематический анализ трагедии О. Уайльда «Герцогиня Падуанская».

Раздел 2 «Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии мировой драматургии»

Задание 1: Подготовьте доклады по представленным темам:

1. Драматургические особенности трагедий Еврипида.
2. Происхождение и развитие древне аттической комедии.
3. Мистерия как наиболее типичная театральная форма.

Задание 2: Определите типы сюжетосложения в произведениях «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейста, «Отелло» У. Шекспира, «Снегурочка» А.Н. Островского

Задание 3: Определите тип и вид конфликта в пьесах «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Свои люди – сочтемся» А.Н. Островского.

Задание 4: Проанализируйте конфликт основной линии действия в произведении Ж.Б. Мольера «Тартюф» на основе характеристики персонажей.

Задание 5: Определите композицию пьес А.Н. Островского «Бедная невеста» и А.П. Чехова «Дядя Ваня».

Задание 6: Проведите интертекстуальный анализ пьесы У. Шекспира «Венецианский купец»

Задание 7: Проанализируйте интертекстуальные связи произведений У. Шекспира «Гамлет» и А.П. Чехова «Чайка».

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК – 3 , способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	концепции теории литературы, истории отечественной и мировой литератур	<p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма как род литературы. 2. Смысл понятия «действие» в драматургии 3. Специфика драматического конфликта. 4. Особенности сюжета в драме. Функции перипетии. (Привести примеры). 5. Особенности поэтики драматургии: пьеса как форма драматического произведения. 6. Основные части драматического произведения (Аристотель «Поэтика»). Пример – одна из трагедий по выбору. 7. Единство действия как принцип драматургии. 8. Слово в драме как принцип действия. 9. Диалог персонажей в драме как форма драматического столкновения. 10. Диалогичность как основной структурный (организующий) принцип драматической поэтики. 11. «Катарсис» как общеэстетическое понятие (Аристотель). Его значение в трагедии. 12. «Мещанская драма» 18 века в теоретическом освещении (Д. Дидро, Г.Э. Лессинг). 13. Драма как «венец поэзии» в классической эстетике 18-19 вв. (Гегель, В.Г. Белинский). 14. Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Аперт. Виды ремарок.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>15. Жанровое многообразие драматургии: характеристика жанров (По выбору).</p> <p>16. Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой.</p> <p>17. Хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.</p> <p>18. Драматургические особенности трагедий Еврипида.</p> <p>19. Происхождение и развитие древне аттической комедии. Комедии Аристофана.</p> <p>20. Драматургия текста в ранней древнеримской пьесе.</p> <p>21. Становление ренессансной драмы: роль мистериального театра.</p> <p>22. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры, вышедшие из мистерии.</p> <p>23. Периодизация творчества Шекспира.</p> <p>24. Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции.</p> <p>25. Сущность реформы К. Гольдони: замена комедии масок комедией характеров.</p> <p>26. Эмиль Золя - крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. («Натурализм в театре», «Наши драматурги»).</p> <p>27. Евгений Замятин – сценарист. Особенности драматической формы: пьеса-«игра» («Блоха»).</p> <p>28. Сценарий балета И. Стравинского «Петрушка»: любовная драма кукол в духе старинного театра масок.</p> <p>29. Сценарий балета И. Стравинского «Петрушка»: особенности сюжетно-композиционной организации.</p> <p>30. Балет «Петрушка» И. Стравинского - шедевр Русских сезонов Дягилева: эстетические поиски драматургии начала XX века.</p> <p>31. Структура действия в пьесе Э. Радзинского «Лунин, или Смерть Жака в присутствии Хозяина». Использование условности («маски», «маскарад»).</p> <p>32. Преобразование прозаического текста в драматический: основные принципы. (На примере произведения В.Медведева «Баранкин, будь человеком!», др. тексты – по выбору).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тест:</p> <p>1. Текст – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) результат употребления языка; б) единица языкового строя; в) высшая коммуникативная единица; г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение; д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме. <p>2. Специфическими признаками художественного текста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) коммуникативная целенаправленность; б) структурно-смысловое единство; в) эстетическое воздействие; г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов; д) высшая степень свободы языкового употребления. <p>3. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эпилог; б) кульминация; в) пролог; г) инверсия.
Уметь	критически оценивать произведения, выдвигать, формулировать гипотезы.	<p>Задание 1: Проанализируйте композицию драматического произведения (на выбор студента), используя схему:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. определить сюжет и фабулу выбранного произведения; 2. определить, как реализуется сюжет в композиции произведения; 3. описать пролог (экспозиция и завязка); 4. описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия, указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие; 5. назвать основные события, подводящие действие к кульминации произведения, описать кульминационный момент; 6. описать послекульминационные события и действия;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. определить как реализована тема произведения, как выстроена автором идея произведения;</p> <p>8. раскрывает ли композиция тему и идею произведения.</p> <p>В случае если студентом выбрана пьеса, в которой отсутствует развязка (завершение действия в момент кульминации), то необходимо описать идею произведения со своей точки зрения.</p> <p>Задание 2: Проанализируйте событийно-действенный ряд драматического произведения О.Уайльд «Саломея» в соответствии со следующей схемой:</p> <p>а) исходное, основное и главное события произведения;</p> <p>б) основной драматический узел и его суть;</p> <p>в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои, точки их основных столкновений;</p> <p>г) событийно-действенные ряды побочных линий действия, точки пересечения побочных линий действия с основной линией;</p> <p>д) перипетии основной и второстепенных линий действия.</p>
Владеть	<p>навыками филологического исследования, библиографического описания.</p>	<p>Задание 1: Подготовьте обзорную статью по теме «Особенности жанров английской драматургии эпохи Возрождения»</p>
<p>ПК – 1, способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
Знать	теорию филологической науки, способы интерпретации текста;	<p>Тест:</p> <p>1. Сюжет драматического произведения – это:</p> <p>а) порядок развития событий;</p> <p>б) место и время действия;</p> <p>в) последовательность развертывания событий во времени и пространстве.</p> <p>2. Какое из представленных определений характеризует экспозицию драматического произведения?:</p> <p>а) часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия с изложением всех предлагаемых обстоятельств произведения;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) элемент сюжета, описывающий события, произошедшие после окончания действия;</p> <p>в) цитата автора перед произведением.</p> <p>3. Драматическая коллизия – это:</p> <p>а) момент возникновения конфликта;</p> <p>б) ситуация, предшествующая драматическому конфликту;</p> <p>в) система расположения частей произведения.</p>
Уметь	применять положения филологической науки в своей деятельности;	<p>Задание 1: Сделайте анализ эпизода драматического произведения Лессинга «Минна фон Барнгельм, используя следующую схему:</p> <p>название эпизода (границы эпизода в соответствии со структурой произведения);</p> <p>характеристика события, лежащего в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения);</p> <p>определить основных участников эпизода и их место в системе персонажей (главные, второстепенные);</p> <p>раскрыть особенности начала и финала эпизода;</p> <p>сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания;</p> <p>выявить и охарактеризовать тему и противоречие (миниконфликт), лежащие в основе анализируемого эпизода;</p> <p>характеристика героев – участников эпизода, в том числе их отношение к событию, к проблеме, друг другу; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков;</p> <p>характеристика динамической композиции эпизода (экспозиция, завязка, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).</p> <p>авторское отношение к событию, соотношение его с кульминацией и идеей всего произведения в целом, отношение автора к проблеме;</p> <p>основная мысль (авторская идея) эпизода.</p> <p>проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задание 2: Проанализируйте конфликт драматического произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта», используя следующую схему:</p> <p>а) определить основной конфликт и предмет борьбы;</p> <p>б) определить конфликт основной линии действия – главный конфликт;</p> <p>в) определить конфликты в побочных линиях действия (общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия);</p> <p>г) определить вид конфликта, описываемого в пьесе (герой – герой, герой – среда);</p> <p>д) определить тип конфликта (по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.</p>
Владеть	навыками филологического исследования под научным руководством;	Задание 1: Отреферируйте материал критических статей русских критиков на тему «Герой Шекспира Гамлет в оценке русской критики»
ПК – 9 , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов		
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p>Тест:</p> <p>1. Движущая сила драматического произведения:</p> <p>а) сюжет;</p> <p>б) идея;</p> <p>в) конфликт;</p> <p>2. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов;</p> <p>б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд;</p> <p>в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони.</p> <p>3. Кто оказал влияние на становление теории драмы?:</p> <p>а) Аристотель;</p> <p>б) Эсхил;</p> <p>в) Еврипит.</p> <p>4. Трагедия как жанр драматического произведения зародился:</p> <p>а) в Древней Греции;</p> <p>б) в Древнем Риме;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		в) в раннее средневековье.
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p>Задание 1: Сделайте анализ драматического произведения Жан-Батиста Мольера «Тартюф», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. характеристика времени создания произведения, истории замысла, эпохи; 2. жанр драматургического произведения, в том числе с указанием основных признаков жанра, характерных для данного произведения; 3. тема и идея произведения, включающие: <ul style="list-style-type: none"> а) главную тему и ее «носителей» (герой и герои произведения); б) ключевые эпизоды (сцены, явления), раскрывающие тематику произведения; в) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); г) основную идею произведения, авторскую идею. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия (определить связь идей побочных линий с основной идеей, какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»); д) смысл названия пьесы
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	Задание 1: Напишите эссе на тему «Жанровое своеобразие драматургии О. Уайльда в контексте его философии нереального»

в) Критерии оценок для экзамена.

– на оценку «отлично» – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных и смежных с ними исследований, типы и подтипы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального

исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *свободно владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий, интерпретировать различные типы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции

преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для

этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде

воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное

появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.