



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

*Абрамзон*  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон  
11.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Савельев К.Н. Савельев

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего филолога, в том числе знаний в области теории и истории мировой литературы и культуры, их основных тенденций развития, творчества наиболее значимых писателей, деятелей культуры, новейших теорий, интерпретаций, методов и технологий в сфере изучения литературного процесса; знакомство с основным ходом развития историко-литературного процесса; овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.); формирование и развитие умений и навыков исследовательской деятельности, направленных на выявление особенностей развития зарубежной литературы; формирование навыков работы с научным материалом, словарями-справочниками, исследовательской литературой, рассматривающей многочисленные аспекты зарубежной культуры и литературы.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История зарубежной литературы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

"История зарубежной литературы" в объеме средней общеобразовательной школы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История и теория жанров

Актуальные проблемы зарубежной литературы

Литература в контексте культуры

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; периодизацию зарубежной литературы; литературные направления и их типологические разновидности. Основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве. Роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.
Уметь	видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах. Анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. Творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания. Навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	

Знать	определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; о своеобразии связей филологии с другими отраслями современного научного знания. Основные теоретико-и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. Основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности.
Уметь	демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения. Выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.
Владеть	базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. Навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; методами информационного поиска. Навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии.
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

Знать	<p>понятийный аппарат изучаемого курса; сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; закономерности зарубежного литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории зарубежной литературы. Современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. Видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. Применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. Навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии. Навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>
<p>ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	

Знать	анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций филолога
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно- исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения
Владеть	навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.



#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц 756 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 310,05 акад. часов;
- аудиторная – 293 акад. часов;
- внеаудиторная – 17,05 акад. часов
- самостоятельная работа – 303,15 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен, курсовая работа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек. зан.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Античная литература								
1.1 Античная литература в контексте мировой культуры	1	2		2	6		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.2 Античная мифология		2		2	6		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.3 Древнегреческий эпос		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.4 Древнегреческая лирика.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

1.5 Древнегреческая драматургия.	2		2	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.6 Греческая проза.	2		2	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.7 Литература эпохи эллинизма.	2		2	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.8 Культурно-исторические условия развития римской литературы.	2		2	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.9 Римский театр. Комедийное творчество Плавта и Теренция.	2		2	5	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	18		18	53			
Итого за семестр	18		18	53		зачёт	
2. История зарубежной литературы средних							
2.1 Литература Средневековья: проблема периодизации, основные факторы развития, отличительные признаки	2	2	2	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

2.2 «Героический эпос Зрелого Средневековья: характеристика, национальные отличия»	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.3 «Куртуазная (рыцарская) литература Средних веков»	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.4 «Городская средневековая литература»	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.5 «Литература эпохи Возрождения (общая характеристика)»	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.6 Возрождение в Италии: общая характеристика, основные жанры и их эволюция	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.7 Литература французского Возрождения	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

2.8 Своеобразие английского Возрождения и творчество У. Шекспира	3	3	11,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	17		17	53,1		
Итого за семестр	17		17	53,1		экзамен
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII						
3.1 XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы	2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.2 Литературные направления XVII века	2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.3 Литература Испании	2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.4 Литература Франции	2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.5 Литература Англии.	2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

3.6 XVIII век в мировом литературном развитии.			2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.7 Английская литература эпохи Просвещения			2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.8 Немецкая литература эпохи Просвещения			2	4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.9 Литература Франции эпохи Просвещения.			2	4	3	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу			18		36	35		
Итого за семестр			18		36	35		зачёт
4. История зарубежной литературы XIX в.								
4.1 Понятие романтизм. Философские, исторические, литературные истоки романтизма.	4		2	2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.2 Национальные особенности и периоды становления и развития немецкого романтизма.			2	2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

4.3 Творческие устремления Т. Гофмана.	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.4 Английский романтизм. Национальные особенности.	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.5 Французский романтизм.	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.6 Своеобразие европейского реализма и его основные признаки	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.7 Французский реализм: национальные особенности, жанровая основа. Творчество О. де Бальзака и Г. Флобера.	3		3	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.8 Английский реализм.	2		2	3,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	17		17	17,1			
Итого за семестр	17		17	17,1		экзамен	
5. История зарубежной литературы XX в.(Ч. 1).							

5.1 Рубеж веков XIX – XX как историко-литературное и культурологическое понятие.	5		4	4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.2 Поэзия французского символизма			4	4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.3 Символистский театр. М. Метерлинк.			2	2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.4 Ги де Мопассан - наследник традиций французского реалистического романа.			2	2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.5 Эстетика "натуральной школы" и художественное наследие Эмиля Золя.			2	2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5.6 Английский эстетизм. О. Уайльд в поисках "подлинной красоты»			2		6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

5.7 Европейская драматургия конца XIX века (Г. Ибсен и Б. Шоу).	2	4	4	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	18	18	34			
Итого за семестр	18	18	34		зачёт,кр	
6. История зарубежной литературы XX в. (Ч. 2).						
6.1 Модернизм и европейская культура начала XX века.	2	4	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.2 Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.	2	4	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.3 Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки.	2	4	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.4 "Утраченное" и "обретенное" время Марселя Пруста.	2	4	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.5 Т.С. Элиот как реформатор современной поэзии и критики.	2	4	6	Подготовка к практическом у занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2



6.6 Модернистские течения и направления в литературе (от дадаизма к сюрреализму)	2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.7 Литература "потерянного поколения"	2			10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.8 "Век джаза" в изображении Ф.С. Фицджеральда.	2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6.9 "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.	1		6	2,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	17		34	54,1			
Итого за семестр	17		34	54,1		экзамен	
7. История зарубежной литературы XX в. (И 3)							
7.1 Общая характеристика литературного процесса второй половины XX столетия.	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7.2 Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе 50-60-х гг. XX в.	2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

7.3 Антидрама в литературе Франции.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7.4 Французский роман 50-60 гг. XX в. (от Ф. Саган к Э. Базену)		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7.5 Английская литература после второй мировой войны.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7.6 Немецкая литература после второй мировой войны (от Г. Беллядо Г. Грасса)		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7.7 Американская литература после второй мировой войны. Битники.		2		2	9,2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		14		14	43,2			
Итого за семестр		14		14	43,2		зачёт	
8. История зарубежной литературы XX в.								
8.1 Литература постмодернизма.	8	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

8.2 Творчество У. Эко в контексте литературы постмодернизма.	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8.3 Французская литература постмодернизма	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8.4 Английская литература постмодернизма.	2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8.5 Латиноамериканская литература постмодернизма.	2		2	5,5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	10		10	13,5			
Итого за семестр	10		10	13,5		экзамен	
Итого по дисциплине	129		164	303,15		зачет, экзамен, курсовая работа	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 7) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. Работа в микрогруппах.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.



## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Имеется печатный аналог

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3847.pdf&show=dcatalogues/1/1530469/3847.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1480-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3952.pdf&show=dcatalogues/1/1532450/3952.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Доска, мультимедийный проектор, экран

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университет

Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.



### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

### Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.

ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.

ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.

ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.

ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.

ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.

ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.

ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.

### Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Образ женщин в комедиях Шекспира
2. Анти-клерикализм и религиозная проблематика «Декамерона» Боккаччо
3. Тема семьи в творчестве Ч. Диккенса
4. Проблематика урбанизма в творчестве Ч. Диккенса
5. Риторика и её место в культуре и литературе барокко
6. Религиозная проблематика «Эссе» Мишеля де Монтеня
7. Символизм цвета в сонетах Шекспира
8. Пьеса У. Шекспира «Гамлет» и уровни её интерпретации
9. Визионерство и его структурные разновидности в эпической литературе (Вергилий, Данте, Мильтон)
10. Символика света и тьмы в «Потерянном рае» Д. Мильтона
11. Мотив дороги в современном английском романе.
12. Мифологические персонажи Дантова Ада
13. Символика пьес О. Уальда
14. Пространственно-временные образы произведений О. Уальда.

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах,

работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите

необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но

значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение,

усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публики подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

### Анимационное оформление



- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; периодизацию зарубежной литературы; литературные направления и их типологические разновидности. Основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве. Роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература в контексте мировой культуры.</li> <li>2. География и основная хронология античной литературы.</li> <li>3. Периодизация античной литературы.</li> <li>4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.</li> <li>5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.</li> <li>6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.</li> <li>7. Героическая мифология.</li> <li>8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».</li> <li>9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.</li> <li>10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.</li> <li>11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.</li> <li>12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».</li> <li>13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.</li> <li>14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.</li> <li>15. Элегия. Творчество Тиртея.</li> <li>16. Ямбическая поэзия.</li> <li>17. Мелическая поэзия. Алкей.</li> <li>18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.</li> <li>19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.</li> <li>20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.</li> <li>21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.</li> <li>22. Эсхил как родоначальник греческой</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.</p> <p>23. Софокл и его драматургия.</p> <p>24. Своеобразие драматического метода Еврипида.</p> <p>25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.</p> <p>26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.</p> <p>27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.</p> <p>28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы</p> <p>29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.</p> <p>Тест- 1 Античность</p> <p>1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:</p> <p>а) 12 в. до н.э.      б) 10 в. до н.э.      в) 8 в. до н.э.      г) 6 в. до н.э.      д) 4 в. до н.э.      е) 5 в. н.э.</p> <p>2. Агональный дух в Древней Греции означал:</p> <p>а) художественный б) сакральный в) спортивный г) медицинский д) научный</p> <p>3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:</p> <p>а) 1 в. н.э.      б) 10 в. до н.э.      в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э.      д) 5 в. н.э.</p> <p>4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?</p> <p>а) современный б) древний в) сакральный г) священный</p> <p>5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:</p> <p>а) Артур Эванс в) Майкл Вентрис г) Генрих Шлиман</p> <p>Тест -2</p> <p>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как</p> <p>1) чувственный 2) действенный</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3) образцовый</p> <p>2. Классицизм – это</p> <p>1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.</p> <p>2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.</p> <p>3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</p> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <p>1) во Франции</p> <p>2) в России</p> <p>3) в Англии</p> <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <p>1) Н. Буало</p> <p>2) Ж.Б. Мольер</p> <p>3) П. Корнель</p> <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <p>1) стремление представить человеческую личность в движении</p> <p>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам</p> <p>3) доминанта субъективного над объективным</p> <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <p>1) элегические настроения</p> <p>2) провозглашение творческой активности художника</p> <p>3) принцип рационализма и «подражания природе»</p> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <p>1) подражание природе;</p> <p>2) чувственное восприятие;</p> <p>3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</p> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <p>1) единство времени, места и героев;</p> <p>2) единство времени, места и действия;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3) единство жанра, места и действия.</p> <p>9. К низким жанрам относятся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) комедия, сатира, басня;</li> <li>2) комедия, эпопея, ода;</li> <li>3) комедия, сатира, трагедия.</li> </ol> <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Испании</li> <li>2) Италии</li> <li>3) Франции</li> </ol>
Уметь	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах. Анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. Творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков</p> <p>АКР № 2. Выстроить логику мифологического мышления римлян</p> <p>АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии</p> <p>АКР № 4. Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса</p> <p>АКР № 5. Определить принципы классификации поэтических текстов.</p> <p>АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p>
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и</p>	<p>ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.</p> <p>ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.</p> <p>ИДЗ № 3. Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята») и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>содержания. Навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.  ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.  ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.  ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.  ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.  ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла</p>
<p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>		
<p>Знать</p>	<p>определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; о своеобразии связей филологии с другими отраслями современного научного знания. Основные теоретико-и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. Основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>1. Перечень теоретических вопросов к зачету:  1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.  2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.  3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.  4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).  5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.  6. Средневековая лирика вагантов.  7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)  8. Рыцарский роман и его особенности.  9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблю.  11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.  12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.  13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".  14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.  15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>творчества английского драматурга.</p> <p>16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.</p> <p>17. Особенности литературы немецкого Возрождения..</p>
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения. Выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.</p>	<p>1. Объяснить исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</p> <p>2. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</p> <p>3. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.</p> <p>4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).</p> <p>5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</p> <p>1.</p> <p>1.</p>
Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. Навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; методами информационного поиска. Навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными</p>	<p>1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.</p> <p>2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?</p> <p>3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?</p> <p>4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.</p> <p>5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии	гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.
ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
Знать	<p>понятийный аппарат изучаемого курса; сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; закономерности зарубежного литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории зарубежной литературы. Современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретация термина "Классицизм".</li> <li>2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи.</li> <li>3. Классицизм как художественный метод: <ul style="list-style-type: none"> <li>- философские основы классицизма;</li> <li>- основные эстетические принципы классицизма;</li> </ul> </li> <li>4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Буало о принципе подражания природе, разуму, античным образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате «Поэтическое искусство». Буало о красоте и идеале.</li> <li>5. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников.</li> <li>6. Интерпретация античного сюжета в трагедии «Федра»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- провал премьеры «Федры»;</li> <li>- как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии?</li> <li>- источник сюжета; актуализация античного образца;</li> <li>- сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой;</li> <li>- какие изменения вносит в миф Расин?</li> <li>- суть конфликта и его художественное решение;</li> <li>- Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Система образов. Роль образа Арикии. Образ Ипполита. Образ Федры.</li> <li>- Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета «Федры»?</li> </ul> </li> <li>- рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;</li> <li>- образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;</li> </ul> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>- характер монологов в трагедии.  - Федра Расина - язычница или христианка?</p>
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. Видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. Применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно- исследовательской деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите.</li> <li>Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа?</li> <li>Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века;</li> <li>- система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;</li> <li>- спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем;</li> <li>- трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;</li> <li>- возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.</li> </ul> </li> <li>Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</li> </ol>
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Роман «Тристан и Изольда». Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым: <p style="text-align: right;">Лес</p> <p>Моруа</p> <p style="text-align: right;">Женитьба Марка</p> <p>Тристана</p> <p style="text-align: right;">Изгнание</p> <p style="text-align: right;">Любовный напиток</p> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>мышления. Навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии. Навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p>Женитьба Тристана  Изольда узнает Тристана  Изольда узнает об «измене» Тристана  Бой с драконом  Бой с великаном  Знакомство с Изольдой  Тристан – нищий  Бой с Морхольтом  Бой с рыцарями Марка  Бой с Морганом  Последний бой  Норвежские купцы  Корабль Каэрдина  Рождение  Смерть  Ривален и Бланшефлер  Чудо с деревьями</p> <p>2. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов.</p> <p>3. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи?</p> <p>4. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»?</p> <p>5. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля ?</p> <p>6. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить « о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»?</p> <p>7. Каким образом в романе Готфрида страбургского оспариваются куртуазные идеалы?</p> <p>8. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изошренным живописцем»?</p>
<p>ПК-2- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>		
<p>Знать</p>	<p>анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога</p>	<p>Контрольные вопросы к экзамену</p> <p>1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения.</p> <p>2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия.</p> <p>3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино».</p> <p>4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе.</p> <p>5. М. Уэльбек как «великий провокатор»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»).</p> <p>6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»).</p> <p>7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.</p> <p>8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».</p> <p>9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.</p> <p>10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».</p> <p>11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».</p> <p>12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».</p> <p>13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).</p> <p>14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».</p> <p>15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.</p> <p>16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).</p> <p>21. Судьба и трагедия семьи Буэндина в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).</p> <p>Тест-1 Литература постмодернизма</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:</p> <p>а) на рубеже XIX - XX веков;  б) в начале XX века;  в) на рубеже 60-70-х годов XX века;  г) в конце XX века</p> <p>2. Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе:</p> <p>а) Ф. Ницше  б) Р. Панвица  в) З. Фрейда  г) Х. Ортеги-и-Гассета</p> <p>3. Для постмодернизма характерен:</p> <p>а) пессимизм  б) ирония  в) оптимизм</p> <p>4. Постмодернизм ориентирован на:</p> <p>а) массового читателя  б) элитарного читателя  в) усредненного читателя (между массовым и элитарным)</p> <p>5. Постмодернизм обязан своим возникновением:</p> <p>а) развитию новейших средств массовых коммуникаций  б) исчерпанностью форм модернизма  в) студенческим волнениям в Париже в 1968  г) антивоенным настроениям в США</p> <p>6. Постмодернизм утверждает идею о смерти:</p> <p>а) человека  б) автора  в) культуры  г) литературы</p> <p>7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма:</p> <p>а) У. Эко  б) Ж.П. Сартр  в) Ж. Лиотар  г) Г. Хоффман</p> <p>8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для</p> <p>а) модернизма  б) постмодернизма</p>
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять	1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения</p>	<p>2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления.</p> <p>3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм</p> <p>4. Традиционное и новаторское в искусстве постмодернизма.</p> <p>5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж?</p> <p>6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста.</p> <p>6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем?</p> <p>7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование.</p>
<p>Владеть</p>	<p>навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <p>1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте?</p> <p>2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов?</p> <p>3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989], психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</p> <p>4. Какие документальные материалы использует</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</p> <p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Такую ли роль он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредственности в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p> <p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа:</p> <p>«...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточённо, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции романа?</p> <p>14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?</p> <p>-</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**«Зачтено».** Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено».** Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Критерии оценок для экзамена.

**«Отлично»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**«Хорошо»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**«Неудовлетворительно»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Целью подготовки курсовой работы является формирование у студентов навыков самостоятельного научного исследования, а также закрепление и углубление знаний, получаемых студентами в процессе освоения ООП. В ходе выполнения и защиты КР решаются следующие образовательные задачи:*

- происходит углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;
- развивается умение критически оценивать и обобщать теоретические положения, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;
- формируются навыки планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования;
- развивается умение применять полученные знания при решении

прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;

- закрепляются навыки презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

К курсовой работе предъявляются следующие требования:

- КР должна быть написана самостоятельно: любые формы заимствования ранее полученных научных результатов без ссылки на автора и источник заимствования, а также цитирование без ссылки на соответствующее научно исследование не допускаются;

- КР отличает критический подход к изучению источников и научной литературы; изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными и сопоставлениями, научной аргументацией;

- КР отличает целостность и связность текста, смысловая точность и краткость формулировок, использование научного аппарата, специальных терминов и понятий;

- КР заканчивается конкретными выводами и предложениями.

1. Оригинальность работы – не менее 60%. К КР прилагается СКРИН с сайта <https://www.antiplagiat.ru/>, платная версия. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки.

2. Минимальный объем КР (включая титульный лист, задание, оглавление и список использованной литературы) – 20 страниц машинописного текста формата А4, набранного 14 шрифтом через 1,5 интервала (т. е. 29-30 строк на странице; 60-70 знаков в строке включая пробелы). Красная строка – 1 см. Размеры полей: верхних и нижних – 20 мм, правого – 10 мм, левого – 30 мм. Максимальный объем – 25 страниц. Работа, не соответствующая этому требованию, не проверяется и возвращается для доработки

3. Список использованных источников должен быть оформлен по ГОСТу-2003 и выстроен по алфавиту. Минимальное количество источников – 15, из них не менее 10 – научные. Ссылки на ВСЕ использованные источники в тексте КР обязательны, по образцу [1, с. 5–10], где первая цифра – номер источника по списку, а вторая – страницы, на которые делается ссылка, которые цитируются и т.п. Если список и ссылки отсутствуют или неправильно оформлены, работа не проверяется и возвращается на доработку.

4. Образцы титульного листа, задания к КР, Оглавления и библиографического списка см. в отдельном файле на портале. Там же см. СМК по курсовой МГТУ (регламент).

## II

### СТРУКТУРА КР

1. Титульный лист (название вуза или научной организации, тема, руководитель темы, автор, место выполнения и год). См. портал.

2. 2-я страница – Задание к курсовой работе. См. портал.

3. 3-я страница – СОДЕРЖАНИЕ (все заголовки КР и страницы, с которых они начинаются).

4. С 4-й страницы начинается ВВЕДЕНИЕ, т.е. основной текст КР. Слово Введение пишется на отдельной строке. Минимальный объем Введения – 2 стр., или 60 строк.

5. Основная часть (названия глав и параграфов) – начинается с новой страницы. Минимальное количество разделов в основной части – 2 (два). У каждого раздела должно быть название, отражающее его содержание. У разделов возможны подразделы: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т.д. (названия для них не обязательны). Один подраздел в разделе невозможен. Разделы начинаются с новой страницы, подразделы – нет. В конце раздела возможны выводы.

6. Заключение (выводы) в КР начинается с новой страницы. Слово ЗАКЛЮЧЕНИЕ – необходимо. Минимальный объем – 1 стр., или 30 строк, не повторяющих сделанные выше, в основной части, выводы и наблюдения. Цитаты в этой части недопустимы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Минимальное количество использованных источников, описанных в библиографическом списке, – 15 (семь), из них собственно научных – минимум 10 (десять). В список могут входить: все типы печатных и электронных научных источников, как-то: диссертация, монография, учебник, учебное пособие, сборник материалов конференции, специализированные сайты, словари и справочники (не считаются научным источником). Недопустимо использование безавторских источников (не подписанных И.Ф.О. конкретного исследователя), например Википедия, Студфайлы и пр.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ. Этот раздел факультативный, он помещается после Списка источников и в общий счёт страниц КР не идёт. В Приложении могут быть помещены: тексты художественных произведений, копии подлинных документов, интервью, выдержки из отчетов, таблицы, графики, карты и пр.

Во ВВЕДЕНИИ следует давать обоснование *актуальности* выбранной темы, *цель* и содержание поставленных *задач*, сформулировать *объект* и *предмет* исследования, выбранный *метод* или *методы исследования*, а также показать *теоретическую значимость* и *практическую ценность* полученных результатов. Во Введении делается обзор изученной научной литературы по теме.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ научной работы подробно анализируется выбранная тема с помощью выбранной учащимся и его научным руководителем методологии. Здесь же обобщаются полученные результаты. Основная часть должна состоять из двух или трех разделов. Заголовки разделов базируются на формулировках задач исследования. Рекомендуется делить каждый раздел на подразделы (от 2-х до 5-ти). Такое деление свидетельствует о том, что материал осмыслен и логически упорядочен именно в сознании обучающегося; о том, что свою тему он видит глубоко и в деталях. Размер разделов должен быть приблизительно одинаковым, к подразделам же это требование не относится. Доказательность и аргументированность проделанной работы должна подтверждаться цитатами из научных работ и художественных текстов.

*Каким образом и для чего можно использовать цитаты?*

Цитаты могут использоваться в тексте научной работы для подтверждения собственных доводов с помощью ссылки на авторитетный источник или для иллюстрации своей критики в адрес тех или иных положений, высказанных цитируемым автором.

Текст цитаты может быть двух видов: прямым, когда текст цитаты заключается в кавычки и приводится с сохранением авторского написания, или непрямым, когда за счет пересказа мыслей других авторов своими словами удается добиться значительной экономии текста.

В любом случае, необходимо в точности воспроизводить цитируемый текст, так как любое сокращение может исказить смысл, который был вложен автором приводимой выдержки, а также не забывать указывать источник цитаты.

При ссылке в тексте на использованные источники следует приводить порядковые номера по списку использованных источников, заключенные в квадратные скобки: например: «как указано в монографии [11]», «в работах [3-5-7, 15]». Образец ссылки на печатный источник: [8, С. 23-24]. [11, С. 67].

В ЗАКЛЮЧЕНИИ следует привести последовательное и логически стройное изложение полученных итогов исследования, увязывая их с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь же определяем перспективы дальнейшего исследования темы. Заключение представляет собой принципиально новый текст, а не сумму предварительных выводов и не повторение уже сказанного в основной части.

В СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ следует включать только те источники, которые нашли свое отражение в научной работе.

Если какие-либо материалы не являются особенно важными для понимания решения научной задачи, то их следует вынести в ПРИЛОЖЕНИЯ. Как правило, в приложения

помещают копии подлинных документов, выдержки из отчетов, различные планы и протоколы и т.д. По своей форме это могут быть тексты, таблицы, графики, карты. Не забывайте делать ссылки из основного текста на материалы, вынесенные в приложения.

### III

#### ГДЕ БРАТЬ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ?

- 1) В библиотеке.
- 2) В Интернете. Основные сайты, где нужно брать (скачивать) научные работы ученых РФ и других стран:
  - a) Научная электронная библиотека elibrary.ru <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
  - b) Сайт <https://www.academia.edu/>
  - c) Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
  - d) Сайт google Академия <https://scholar.google.ru/>
  - e) Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>
  - f) Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>
  - g) Страницы научных журналов, в том числе на сайтах вузов.
  - h) Авторефераты следует скачивать с сайта Российской государственной библиотеки (РГБ, бывая «Ленинка») <https://www.rsl.ru/>
- 3) Если вы не нашли нужные вам источники, обратитесь к научному руководителю, но только после того, как исчерпали все возможности поиска.

### IV

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ КР

1. После утверждения научным руководителем темы читаете художественное произведение, если нужно – смотрите фильм-экранизацию. Делаете выписки, заметки и пр., фиксирующие ваше впечатление, размышления и ориентированные на тему КР.
2. Составляете календарный план работы над КР (образец см. на портале), высылаете его научному руководителю.
3. Затем ищете научную литературу (см. п. III). Искать нужно по ключевым словам вашей КР: например, название книги, имя автора, проблема, термины и т.д. В списке должно быть не менее 15 источников. Составляете список того, что нашли и освоили (по графику). Он станет основой Списка источников в КР.
4. Составляете план (Оглавление) КР, присылаете научному руководителю, он утверждает. План в дальнейшем может корректироваться.
5. Освоив и осмыслив всё вышеназванное, начинаете писать по плану. При этом сначала имитируете стиль и структуру освоенных научных работ, подражая опытным ученым.
6. Если возникают вопросы, пишете на почту научному руководителю или находите его в ИГО и задаёте вопросы.
7. Работу отсылаете по разделам, а не по подразделам!

### V

#### *Требования к языку и стилю научной работы*

В основном научное изложение состоит из рассуждений, целью которых служит доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Средством выражения логических связей являются специальные функционально-синтаксические средства связи, которые указывают на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др.), противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*), причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*), переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть*), итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подведя итог, следует сказать...*).

В научной работе обязательно используется специальная терминология. Это дает возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Как правило, изложение ведется от первого лица множественного числа, т.е. автор употребляет «мы» вместо «я». Целесообразно использовать также конструкции, исключающие употребление этого местоимения. Например, неопределенно-личные предложения; изложение от третьего лица («автор полагает...»); предложения со страдательным залогом («Разработана модель...»).

### **Критерии оценки курсовой работы**

**«Отлично»:** содержательность, аргументированность, суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы (проекта), имеется авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных решений, выводы содержат варианты решений поставленной проблемы, высокий уровень владения общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок, оформление работы соответствует требованиям.

**«Хорошо»:** структура работы соответствует характеру работы, материал излагается доказательно, однако содержатся некоторые логические расхождения, проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы (проекта), содержатся самостоятельные доказанные суждения и выводы; работа выполнена самостоятельно, достаточный уровень грамотности: владение общенаучной и специальной педагогической терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве, имеются незначительные погрешности в оформлении работы.

**«Удовлетворительно»:** суждения и выводы по литературному анализу источников не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно; содержатся существенные логические нарушения, актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы, слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки, оформление работы имеет ряд нарушений.

**«Неудовлетворительно»:** в содержании работы отсутствует анализ литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно, актуальность работы не обосновывается, наличие плагиата, выводы не соответствуют содержанию работы, большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок, оформление работы не соответствует требованиям.

### **Примерный перечень тем курсовых работ:**

1. Образ женщин в комедиях Шекспира
2. Анти-клерикализм и религиозная проблематика «Декамерона» Боккаччо
3. Тема семьи в творчестве Ч. Диккенса
4. Проблематика урбанизма в творчестве Ч. Диккенса
5. Риторика и её место в культуре и литературе барокко
6. Религиозная проблематика «Эссе» Мишеля де Монтеня
7. Символизм цвета в сонетах Шекспира
8. Пьеса У. Шекспира «Гамлет» и уровни её интерпретации
9. Визионерство и его структурные разновидности в эпической литературе (Вергилий, Данте, Мильтон)

10. Символика света и тьмы в «Потерянном рае» Д. Мильтона
11. Мотив дороги в современном английском романе.
12. Мифологические персонажи Дантова Ада
13. Символика пьес О. Уальда
14. Пространственно-временные образы произведений О. Уальда.

### **Перечень теоретических вопросов к зачету:**

1. Античная литература в контексте мировой культуры.
2. География и основная хронология античной литературы.
3. Периодизация античной литературы.
4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.
5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.
6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.
7. Героическая мифология.
8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.
10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.
11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.
12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».
13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.
14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.
15. Элегия. Творчество Тиртея.
16. Ямбическая поэзия.
17. Мелическая поэзия. Алкей.
18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.
19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.
20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.
21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.
22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.
23. Софокл и его драматургия.
24. Своеобразие драматического метода Еврипида.
25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.
26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.
27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.
28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы
29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.

### **Контрольные вопросы для экзамена**

1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.
2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.
3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика. Образы Кухулина и

- Беовульфа.
4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).
  5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. Роланд и Ганелон - сравнительный анализ образов. Понятие патриотизма в поэме.
  6. Средневековая лирика вагантов.
  7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)
  8. Рыцарский роман и его особенности. Роман о Тристане и Изольде.
  9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио.
  10. Лирика Ф. Вийона - основные мотивы и образы.
  11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.
  12. Жизненный и творческий путь Данте. Основные произведения и их характеристика.
  13. Данте. "Божественная комедия": распределение грешников в "Аду". Отношение к понятию "греховность" в эпоху Данте и в наше время.
  14. Судьба и творчество Петрарки. Женщина и любовь в сонетах.
  15. Боккаччо: творческий путь. Отношение автора к человеку и его чувствам в "Декамероне".
  16. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.
  17. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": педагогические воззрения автора, гуманистический идеал Рабле (Телемская обитель).
  18. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".
  19. Народные образы в романе Сервантеса "Дон Кихот". Санчо Панса.
  20. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.
  21. Раннее английское Возрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
  22. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.
  23. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.
  24. Конфликт трагедии Шекспира "Гамлет": завязка, развитие, разрешение.
  25. Характер Гамлета, проблема воли Гамлета. Ваше отношение к Гамлету.
  26. Любовь и вражда в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта". Характеристика героев.
  27. Трагедия власти в пьесе Шекспир «Макбет».
  28. Особенности литературы немецкого Возрождения. С. Брант и Э. Роттердамский.

#### Контрольные вопросы к зачету

1. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
2. Французский классицизм. Творчество Пьера Корнеля («Сид»).
3. Своеобразие решения нравственно-психологических проблем в трагедиях Расина («Федра», «Андромаха»).
4. Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетически е взгляды драматурга.
5. Художественный метод Мольера и классицизм («Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф»).
6. Художественное своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Система образов в пьесе.
7. Этапы западноевропейского Просвещения. Просветительская эстетика.
8. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
9. Свифт. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествие Гулливера». Функции аллегории и гротеска в романе.
10. Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII в. в творчестве



Филдинга.

11. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
12. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в.
13. Воплощение антирационалистической тенденции в романе Стерна «Сентиментальное путешествие».
14. Французское Просвещение. Просветительская программа Вольтера. Социально-философские взгляды писателя. «Энциклопедия».
15. Философские повести Вольтера, и их художественное своеобразие.
16. Социально-политическая и философская основа эстетики Дидро. Дидро как теоретик искусства («Салоны», «О драматической литературе»).
17. Философские повести Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).
18. Руссо. Общая характеристика творчества. «Исповедь».
19. Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.
20. Движение «Бури и натиска».
21. Гете. Общая характеристика творческого пути.
22. Конфликт и его разрешение в романе Гете «Страдание юного Вертера».
23. Лирика Гете периода «Бури и натиска», жанры, тематика, своеобразие.
24. «Фауст» Гете. История создания. Функции «Прологов». Фауст и Мефистофель.
25. Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»).
26. Общая характеристика Лопе де Вега.

### ***Контрольные вопросы к экзамену***

1. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Романтизм как творческий метод и литературное направление (споры, проблема, эстетическая теория).
3. Роль и значение «Йенской школы» в процессе становления романтизма в Германии. Эстетические и теоретические положения новой школы. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. Художественные поиски Э.Т.А. Гофмана и проблема универсальности личности.
5. Новеллистическое мастерство Э.Т.А. Гофмана.
6. Романтическая ирония и двоемирие в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и т.д.). Причудливая фантастика писателя.
7. Смешное и трагическое в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура». Свообразие композиционного плана.
8. Образ Иоганнеса Крейсера в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура» воплощение трагической неосуществимости идеала героя и автора.
9. Условия возникновения и развития романтизма в Англии. Исторические и культурные корни данного явления.
10. Эстетические, философские и политические взгляды «озерных поэтов» (Вордсворт, Колридж, Саути). «Лирические баллады».
11. Особенности формирования мировоззрения Д.Г. Байрона. Концепция личности байроновского героя.
12. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Свообразие философских драматических поэм Д.Г. Байрона («Манфред», «Каин»). Романтическое бунтарство.
14. Задачи переосмысления вечного образа в «Дон Жуане» Д.Г. Байрона.
15. Бунтарская поэзия П.Б. Шелли.

16. Особенности историзма в произведениях В.Скотта. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах писателя.
17. Философские и социальные истоки французского романтизма.
18. В. Гюго как теоретик и практик французского романтизма.
19. «Местный колорит» и социальная проблематика романа В. Гюго «Собор Париж богородицы». Основные образы романа.
20. Борьба добра и зла в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
21. Место романов Ж.Санд в контексте литературы французского романтизма.
22. Романтические устремления А. Дюма.
23. Национальные черты американского романтизма. Роль Э. По в становлении детективного жанра (новеллы «Золотой жук», «Убийство на улице Морг» и др.).
24. Общая характеристика историко-литературного процесса в странах Европы во 2 пол. XIX в.
25. Реализм как художественное направление, эстетические принципы, основные представители, особенности становления реализма в Англии и Франции.
26. Творческий путь Ф. Стендаля. Его художественное новаторство. Своеобразие жанра социально-психологического романа Ф. Стендаля.
27. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
28. Жюльен Сорель - один из первых представителей "честолюбцев" в европейской литературе. Женские образы в романе "Красное и черное".
29. Бальзак-романист. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: от замысла к воплощению. Идеино-художественное своеобразие романов Бальзака.
30. Обличение буржуазных нравов и морали в романе Бальзака "Отец Горио". Основные образы произведения.
31. Место повести "Гобсек" в "Человеческой комедии". Образ Гобсека.
32. Творчество П. Мериме 1820-х гг. (литературные мистификации «Театр Клары Гасуль»). «Фантастические» новеллы П. Мериме («Венера Ильская»).
33. Романтизм и реализм в «экзотических» новеллах П. Мериме («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»).
34. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии реализма.
35. Столкновение романтических иллюзий и житейской прозы в судьбе Эммы Бовари. Сущность "боваризма".
36. Художественные открытия Ч. Диккенса-романиста. Идеино-художественное своеобразие романа Ч.Диккенса "Домби и сын".
37. «Женская проза» в Англии 2 пол.XIX в. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».
38. Творческий путь У. Теккерея. Роман «Ярмарка Тщеславия»: проблематика и поэтика.

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Особенности историко-литературного процесса конца XIX в. Характеристика многочисленных явлений данной культурной эпохи.
2. Символизм как литературное течение 1870-80-х гг. Эстетика символизма, ее истоки и особенности (теоретические работы Ж. Мореаса, М. Метерлинка, С. Малларме, Э. Верхарна и др.)
3. Общественные и философские предпосылки возникновения символизма. История символа как знака. Периодизация французского символизма.
4. Ш. Бодлер - представитель "проклятых поэтов". Истоки поэтизации зла и мучительной тоски поэта о красоте и гармонии в сборнике "Цветы зла".
5. Эстетические принципы Ш.Бодлера ("Гимн красоте", "Красота", "Соответствия" и др.

стих.) и их значение для французской поэзии рубежа XIX-XX в.

6. Бунтарские порывы А. Рембо. Лирический миф "Пьяный корабль". Оригинальные черты поэтики. Принципы символизма в сонете "Гласные".
7. Импрессионистическая лирика П. Верлена. Программное значение "Поэтического искусства".
8. М. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы. Тема обреченности человека в пьесе "Непрошенная".
9. "Слепые" М. Метерлинка, символика в пьесе. Философский подтекст драмы.
10. Тематическое и жанровое богатство новелл Г. Мопассана. Художественные особенности. Ложный и истинный патриотизм в новелле Мопассана "Пышка".
11. Изображение распада патриархальных устоев дворянства в романе Г. Мопассана "Жизнь".
12. Натурализм как художественный метод литературы. Натурализм и реализм - сходство и различие.
13. Э. Золя - теоретик и практик натурализма. Теория "научного романа".
14. Цикл Э. Золя "Ругон-Маккары"- замысел и воплощение. Глубина человеческого падения в романе Э. Золя "Западня".
15. "Новая драма" Г. Ибсена. Особенности поэтики (на примере одной из драм).
16. Нравственный и социальный конфликт в драме Г. Ибсена "Кукольный дом", закономерность его развития и разрешения. Свобода человеческой личности в обществе и семье.
17. Эстетизм О. Уайльда как отражение сложных процессов в культурной жизни Европы конца XIX в.
18. Разрушающая сила страсти и эстетизация безобразного в трагедии О. Уайльда "Саломея".
19. "Портрет Дориана Грея" - наиболее значительный и противоречивый роман писателя. Воплощение в нем теории эстетизма. Роль парадокса в романе.
20. "Социальное" и "человеческое" в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". Особенности комического.
21. Особенности историко-литературного процесса начала XX в.
22. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.
23. Модернистские течения и направления в литературе. Дадаизм и сюрреализм. Основные положения.
24. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
25. Творческий метод Д. Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".
26. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".
27. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.
28. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.

#### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Послевоенная литература Америки. Духовная атмосфера в США и конфликт поколений.
2. Бит поколение в американской литературе.
3. Джек Керуак и поиски своей дороги.
4. Роман Джека Керуака «В дороге» и его влияние на литературный процесс 50-60-х гг. XX в.
5. Психоделическая литература 50-60-х годов XX века в Америке. Веселые проказники.
6. Подавление индивидуальности обществом в романе К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
7. Образы символы в романе К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
8. Место Дж. Сэлинджера в литературе США. Миф и реальность.
9. Поиски этического идеала в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Конфликт поколений в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда в романе
11. Проблема самоопределения личности в творчестве Д. Апдайка.
12. Роман Д. Апдайка «Кентавр». Обращение к античному мифу.
13. Проявления тотального влияния массовой культуры на сознание человека в романе Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
14. Диалектика характера Гая Монтэга: от верного слуги режима до бунтаря в романе Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту».
15. Пацифистские взгляды К. Воннегута в романе «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»
16. Реальность и фантастика в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Образ американского солдата Билли Пилигрима.
17. Проблема социально и духовного мироустройства в романе Дж. Оруэлла «1984»; регламентация в обществе Океании.
18. Модель оруэлловского государства в романе «1984».
19. Драматургия США. Юджин О'Нил и Т. Уильямс. Основная проблематика.
20. Сочетание тонкого психологизма с высокой культурой слова в пьесе Т. Уильямса «Трамвай Желание». Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски.

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения.
2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия.
3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино».
4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе.
5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»).
6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»).
7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.
8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».
9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.

10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».
11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».
12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».
13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).
14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».
15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.
16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».
17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».
18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».
19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.
20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).
21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).