

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 № 017)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020

М.П.

Зав. кафедрой

Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой

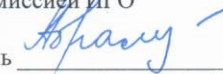


Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель



Т.Е. Абрамзон

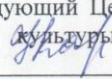
Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук



В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук
 Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- 1) Формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций бакалавра, включающих знание основных положений и концепций в области истории и теории русской литературы;
- 2) знакомство со спецификой функционирования литературных направлений и течений; выработка у обучаемых представлений о закономерностях современного литературного процесса, о его специфике и актуальных проблемах;
- 3) формирование умения применять полученные знания для решений задач в профессиональной деятельности .

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История русской литературы XX-XXI веков входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мировая художественная литература

Филологический анализ текста

Введение в межкультурную коммуникацию

История отечественной литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Драматургия текста

Семиотика текста

Сквозная проблематика русской литературы

Современные коммуникативные технологии

Художественная концептосфера

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XX-XXI веков» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	<ul style="list-style-type: none">- основные теоретико- и историко- литературные понятия,- основные методы интерпретации литературных фактов и явлений,- традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов;-периодизацию мировой художественной литературы; литературные на-правления и их типологические разновидности- роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, - характеризовать героев эпических и драматических произведений, - анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; - навыками самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания - возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; - основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> -особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -специфику соотношения различных отраслей современной филологии; - положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; - приемы филологического анализа и интерпретации текста
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> понимать закономерности литературного процесса, сущность взаимодействия различных типов художественного сознания -использовать в процессе изучения филологии потенциал других образовательных предметов и наук, применять приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров. -выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; -понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; - навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; - приемами ведения научной дискуссии
ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

Знать	историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога. методику анализа художественных произведений разных литературных родов
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.
Владеть	навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений.
ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
Знать	- базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения современного литературного процесса, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации - основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. - нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР; - требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.
Уметь	критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания. синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста. использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях;
Владеть	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды - методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР; - навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 129,4 академических часов;
- аудиторная – 123 академических часов;
- внеаудиторная – 6,4 академических часов
- самостоятельная работа – 50,9 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - курсовая работа, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Литература 1890-1930-х гг.								
1.1 Тема Модернистские течения в русской литературе конца XIX-начала XX века: символизм, акмеизм. Творчество А.Блока: нравственно-философские поиски	6	8		4/4И	2	Конспектирование статей Д.С.Мережковского, В.Брюсова, А.Блока. Анализ поэмы А.Блока «Соловьиный сад»	Проверка конспектов. Выступление на практическом занятии,	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.2 Авангард в русской литературе конца XIX-начала XX века. Мотивы и образы в раннем творчестве В.Маяковского		4		3/3И	2	Конспектирование манифестов футуризма. Составление таблицы «Основные течения в русском футуризме».	Выступление на практическом занятии, проверка таблицы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
1.3 Особенности развития реализма в конце XIX – начале XX. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева: идейно-эстетическое своеобразие		8		2/2И	2	Составление психологического портрета героев повести «Поединок» А.Куприна и рассказа И.Бунина «Чистый понедельник». Просмотр фильма «Дневник его жены»(реж. А. Учитель)	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

1.4 Реализм нового типа. Философско-эстетическая концепция ранних произведений М. Горького.		4		1/ИИ	3	Работа с электронной библиотекой, конспект на тему: «М. Горький: нищешанец или религиозный мыслитель»	Проверка конспекта, выступление на практическом занятии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		24		10/10И	9			
2. Раздел 2 Литература 1917-1934 гг.								
2.1 Жанрово-тематическое многообразие поэзии и прозы 1920-х годов. Революция и гражданская война в творчестве М.Шолохова.	6	4		3/ИИ	3	Составление таблицы-конспекта «Литературные группировки, объединения 1917-1930-х гг».	Проверка таблицы-конспекта, выступление на практическом занятии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.2 Творчество М.Горького 1917-1934 гг. Концепция личности в романах писателя.		2		2/ИИ	2	Индивидуальные задания, Конспектирование научной литературы.	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2.3 Поэзия 1920-х гг. Творчество В.Маяковского, С.Есенина		4		2/ИИ	4,2	Конспектирование статьи «Ключи Марии», просмотр и написание рецензии на спектакль «Клоп»	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу		10		7/7И	9,2			
Итого за семестр		34		17/17И	18,2		зачёт,кр	
3. Раздел 3 Литература 1930-1950 гг.								
3.1 Тема Литературная жизнь 1930-х годов. Первый съезд советских писателей. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии и прозы 1930-х гг.	7	3		4/6И	2	Составить тесты по теме «Романтическая поэзия 1920-1930-х гг», «Модернистская поэзия 1920-1930-х гг»	Проверка тестов	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3.2 Творчество М.Булгакова: сквозные мотивы и образы. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Мастер и Маргарита		2		6/4И	2	Просмотр фильма реж. А. Алова и В. Наумова «Бег» написание рецензии. Работа с электронной библиотекой.	Проверка рецензий, выступление на практическом занятии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

3.3 Человек и история. Личность и государство в прозе А.Платонова 1920-1930-х гг.		2	4/2И	2	По статье А.Платонова «Анна Ахматова», написать эссе на тему : «А.Платонов о судьбе художника в тоталитарном государстве	Проверка эссе	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
3.4 Литература Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.		2	6/4И	2	Составить план статьи на тему: «Стилевые тенденции в разви-тии драматургии военных лет"	Проверка плана статьи	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
3.5 Лирический эпос А.Твардовского: проблема героя		2	4/3И	1,2	Написать реферат на тему: «Образ героя и соцреалистическая концепция личности».	Проверка реферата	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
3.6 Б.Пастернак «Доктор Живаго», Л.Леонов «Русский лес»:проблематика и поэтика		3	4/3И	2	Конспект статьи П.Щеглова «Русский лес» , написание рецензии на фильм «Доктор Живаго»	Проверка конспекта и рецензии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
Итого по разделу		14	28/22И	11,2				
Итого за семестр		14	28/22И	11,2		зачёт		
4. Раздел 4 Современный литературный процесс								
4.1 Новые аспекты в осмыслении событий войны в литературе 1960-2010-х гг 8	8	2	2/2И	4	Просмотр и рецензия на фильм Л.Шепитько «Восхождение»(1976),	Проверка рецензии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
4.2 Нравственно-философские искания «городской» и «деревенской» прозы.			4/4И	2	Составление таблицы «Образы старух в произведениях А.Солженицына В..Распутина, В.Астафьева.	Проверка таблицы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	
4.3 Переосмысление истории России в «возвращенной литературе"			2	4/4И	2	Подготовить реферат «Жест и пластика как составляющие поэти-ки «Реквиема» А.Ахматовой	Проверка реферата	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.4 Поэзия 1960-2010-х гг. Стили, традиции, индивидуальности			2	2/2И	3	Сравнительный анализ стихо-творений поэтов, составление таблицы	Проверка таблицы	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

4.5 Драматургия 1960-2010-х гг. Основные тенденции развития.	2		2/2И	3	Обсуждение фильма В. Мельникова «Отпуск в сентябре» написание рецензии	Проверка рецензии	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.6 Постреализм: формирование новой художественной системы			2/2И	3,5	Написание вопросов для пресс- конференции по фильму В.Мельникова «Географ глобус пропил»	Проверка вопросника	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4.7 Тенденции развития русского постмодернизма	2		4/4И	4	Написание реферата	Проверка реферата	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Итого по разделу	10		20/20И	21,5			
Итого за семестр	10		20/20И	21,5		экзамен	
Итого по дисциплине	58		65/59И	50,9		курсовая работа, зачет, экзамен	ОПК-3,ОПК- 4,ПК-1,ПК-2

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы XX-XXI веков» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1117-8.

в) Методические указания:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнито-горск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История русской литературы XX-XXI веков» предусмотрена

аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец блиц-теста по теме 3.6 «Знаковые» романы 1950-х годов: Б.Пастернак «Доктор Живаго», Л. Леонов «Русский лес»

- 1) Почему в романе «Русский лес» сказочный план повествования выдвинут писателем на первый план?
- 2) какой эпизод играет роль завязки в философском сюжете «Русского леса» ?
- 3) Почему образ русского леса становится центральным эпическим образом романа Л. Леонова
- 4) Какую роль играет образ родничка в иерархии образов- символов романа «Русский лес» ?
- 5) Какой порок для Л. Леонова является крайним проявлением духовной несостоятельности его героев?
- 6) Сколько исторических пластов сосуществует в романе Л. Леонова?
- 7). Как подчеркивает Л. Леонов родство философии исторического своеволия и фашизма?
- 8) Каким образом автор «Русского леса» «застраховал» себя от обвинений в политической крамоле?
- 9) Что является признаком освобождения Поли от «удалой левизны суждений»?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задания по теме 4.1 Осмысление событий Великой отечественной войны в литературе XX-XXI вв.

1. В. Быков в статье «Как создавалась повесть «Сотников» вопрошал: «Человек перед сокрушающей силой обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?»

Напишите эссе на тему: «Психологическое постижение подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»

2. Подготовитесь к коллоквиуму по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Вопросы к коллоквиуму:

- жанровые особенности романа «Жизнь и судьба»;
- проблематика романа В. Гроссмана; можно ли считать главной в произведении тему свободы?
 - каких героев можно назвать внутренне свободными, обладающими независимым взглядом на мир?
 - можно ли считать, что «Жизнь и судьба» - это произведение о Сталинграде? Какие произведения о Сталинградской битве вы знаете? расскажите о сцене в Сталинграде «дом 6/1»; какие герои вам запомнились и почему?
 - каково значение авторских отступлений в произведении? Приведите примеры отступлений. Какова тема авторских размышлений?

-традиции Л.Н.Толстого в изображении войны. Подтвердите наличие толстовской традиции в тексте романа – эпопеи.

Задание по теме 4.2. Нравственно-философская проблематика «деревенской» и «городской» прозы XX в.

Цель: углубить представление о национальном русском характере, о «деревенской прозе» как течении в литературе последней трети XX в.; исследовать концепт «Народ» на материале рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» («Не стоит село без праведника»)

Изучите статью Бедриковой, М.Л. «Душа и природа» в русской «деревенской прозе» и поэзии 1960- 1970-х гг.: историко-литературный аспект, подготовьте письменные ответы на вопросы:

1.А. Солженицын – писатель – идеолог, художник – реалист, исследующий феномен «русскости». Художественное постижение русского характера: традиции русской классики (на примере «малой прозы» писателя).

2.Анализ концепта «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»):

- а) образ Матрены;
 - б) образ автобиографического героя – повествователя;
 - г) как можно истолковать финал рассказа? Как вы понимаете смысл названия произведения?
- д) каковы основные черты русского народного характера? Черты праведника?

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 – - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии; приемы филологического анализа и интерпретации	<p>Тест 1</p> <p><i>1. Развитие модернизма в русской литературе на рубеже 19-20 вв. началось с утверждения:</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) символизма; б) романтизма; в) акмеизма <p><i>2. Младосимволисты отличались от старших символистов тем, что считали себя....</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) аскетами;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	текста	<p>б) декадентами; в) проводниками воли Божьей 3 Понятия «эллинизм», «утварь», «архитектоника» встречается в творчестве: Варианты ответа: а) В. Маяковского; б) О. Мандельштама; в) С. Есенина 4. Сколько временных пластов сосуществует в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»? Варианты ответа: 1) один 2) два 3) три 5. В творчестве какого русского поэта встречаются образы – «снежное кружево», «голос вьюги», «снежные метели»: Варианты ответа: а) А. Твардовского; б) А. Ахматовой; в) А. Блока 6. Лидеры какой группы 1920-х гг. видели свои задачи в том, чтобы всячески поддерживать любые образцы пролетарской литературы, морально истреблять писателей-попутчиков, проповедовали отказ от классической литературы: Варианты ответа: а) РАПП; б) ЛЕФ; в) «Перевал» 7 Судьба скольких поколений рода Мелеховых отражена в романе «Тихий Дон»? Варианты ответа: 1) четырех 2) трех 3) двух</p>
Уметь	<p>понимать закономерности литературного процесса, сущность взаимодействия различных типов художественного сознания -использовать в процессе изучения филологии потенциал других образовательных предметов и наук, применять приемы анализа и интерпретации</p>	<p>Тест 2 1. Теоретическое положение, согласно которому мелодика стиха должна способствовать выражению тайных, иррациональных движений души поэта созвучно содержанию статьи... Варианты ответа: 1) Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в русской литературе</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>художественных текстов разных жанров. -выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; -понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>2) Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»</p> <p>3) В. Маяковского «Два Чехова»</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Реализм</p> <p>Модернизм</p> <p>Символизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • одно из течений в искусстве (литературе, музыке, живописи) , характеризующееся экспериментаторством, использованием символики, поэтики недосказанности, намеков • воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах • многомерная художественная система , нацеленная на радикальное переосмысление классических традиций, на отказ от принципа жизнеподобия и на выработку принципиально новых способов создания художественной картины мира <p>3. Какими именами были представлены на рубеже XIX – XX вв</p> <p>Акмеизм</p> <p>Реализм</p> <p>Футиризм</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Пришвин, А.Толстой, И. Шмелев; • Б.Пастернак,В.Хлебников, В.Маяковский; • А.Ахматова, С.Городецкий, О.Мандельштам <p>4. В стихотворении С. Есенина «Я последний поэт деревни» есть строки:</p> <p>...На тропу голубого поля Скоро выйдет железный гость. Злак овсяный, зарею пролитый, Соберет его черная горсть.</p> <p>Не живые, чужие ладони, Этим песням при вас не жить! Только будут колосья-кони О хозяине старом тужить....</p> <p><i>Образы символы, содержащиеся в этом отрывке,</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>выражают мысль</i> С Есенина ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) о конфликте настоящего и будущего; 2) о конфликте города и деревни; 3) о противоборстве жизни и смерти <p>5. Литературовед И.Н. Сухих установил соответствие между структурным своеобразием (композицией) и идейным содержанием романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Восстановите эту связь:</p> <p style="text-align: center;">1-я книга - 2- 3-я книги- 4-я книга -</p> <p>- Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом;</p> <p>- Уходы. Возвращение казачьего Гамлета; Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон</p>
Владеть	<p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>« Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...></p> <p>Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и выюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Нового Человека со старым сердцем» (<i>И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»</i>)</p> <p>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное осмысление судеб современной цивилизации;</p> <p>применение к поэтизации прекрасных и трагических моментов человеческой жизни;</p> <p>осмысление человеческой жажды подвига, всеобщей жажды добра, доброго или злого.</p> <p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;</p> <p>расширением авторской трактовки темы зла во философском, бытийном аспекте;</p> <p>интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому.</p> <p>Введите пропущенное слово</p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову... _____</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>Звуки на <i>a</i> широки и просторны,</p> <p>Звуки на <i>и</i> высоки и проворны,</p> <p>Звуки на <i>у</i>, как пустая труба,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Звуки на <i>о</i>, как округлость горба, Звуки на <i>е</i>, как приплюснутость мель, Гласных семейство смеясь просмотрел.</p> <p><i>(Д. Бурлюк)</i></p> <p>1. Многие поэты начала XX века увлекались идеей словотворчества, настаивали на расшитывании традиционных литературных форм. Д. Бурлюк пытается извлечь смысловые ассоциации посредством использования...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиционных форм синтаксиса; 2) поэтики смыслового сдвига 3) форм звукописи (ассонансов) <p>2. Подобные эксперименты поэты-авангардисты обосновывали тем, что ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в современном языке усилился символизм слова; 2) произошло омертвление слова, истощение его внутренней энергии; 3) задачей поэзии стало изображение внутренней раздробленности лирического «я». <p>3. К какой группировке футуристов принадлежал Д.Бурлюк?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Центрифуга» 2) эгофутуризм 3) кубофутуризм <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Юноша бледный со взором горящим, Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Только грядущее - область поэта.</p> <p>Помни второй: никому не сочувствуй, Сам же себя полноби беспредельно. Третий храни: поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно.</p> <p>Юноша бледный со взором смущенным! Если ты примешь моих три завета, Молча паду я бойцом побежденным, Зная, что в мире оставлю поэта.</p> <p style="text-align: right;"><i>(В. Брюсов «Юному поэту»)</i></p> <p>1. Многие стихотворения В. Брюсова звучат как поэтические манифесты «нового искусства». В данном стихотворении сформулирована эстетическая и этическая программа</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) импрессионизма; 2) символизма; 3) акмеизма <p>2. Какое начало в существе поэта провозглашается в данном стихотворении?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) филантропическое 2) «сверхчеловеческое» 3) высоконравственное <p>3. Этическая позиция, сформулированная В. Брюсовым, опиралась на философию</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В. Соловьева 2) Ф. Ницше 3) Д. Мережковского
ОПК- 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p style="text-align: center;">6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX в. Основные эстетические пласты. 2. Русский символизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов. Поэтическая практика русского символизма (Д. Мережковский, К.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>литературных фактов; периодизацию мировой художественной литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта</p>	<p>Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.).</p> <p>3. Акмеизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов акмеистов. Поэтическая практика Акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).</p> <p>4. Футуризм: истоки, философско-эстетические концепции. Основные эстетические программы разных группировок. Поэтическая практика русского футуризма (В. Хлебников, И. Северянин и др.).</p> <p>5. А. Блок. Философско-эстетические позиции. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихи А. Блока о России.</p> <p>6. Основные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Философско-эстетическая программа. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>7. А.И. Куприн: основные тематические пласты и их содержание.</p> <p>8. Реалистическое и нереалистическое творчество Л. Андреева.</p> <p>9. Философско-эстетические воззрения И. Бунина. Основные тематические пласты прозы. Поэзия И. Бунина: темы, образы, мотивы.</p> <p>10. М. Горький. Философско-эстетическая концепция в ранних произведениях Горького. «На дне»: как социально-философская драма.</p> <p>11. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Способы создания образа главного героя.</p> <p>12. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания, проблема авторства, своеобразие жанра, образ Григория Мелехова. Концепция войны.</p> <p>13. Основные этапы творческой эволюции С. Есенина. Художественное своеобразие поэзии.</p> <p>14. Основные тенденции послеоктябрьского творчества В, Маяковского.</p> <p>15. Проблема гуманизма в литературе 1920-х гг. «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева «Мы» Е.Замятина</p> <p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету</i></p> <p><i>7 семестр</i></p> <p>1. Основные тенденции развития литературы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1930-1950-х гг. Утверждение нормативной эстетики.</p> <p>2. Тема труда и социалистического строительства в прозе 1930-х гг</p> <p>3. Человек и история в прозе А.Платонова 1920-30-х годов.</p> <p>4. Роман А.Платонова "Чевенгур". Жанрово-стилевое своеобразие. Проблематика и поэтика.</p> <p>5.. "Вещество жизни" и "вещество мысли" в повести А.Платонова "Котлован".</p> <p>6..Поэзия 1930-х годов (характеристика основных стилевых течений).</p> <p>7. Поэзия О.Мандельштама 1930-х гг.</p> <p>8. Цикл Б.Пастернака "Второе рождение". Проблематика и поэтика.</p> <p>9 Основные тенденции в прозе Великой Отечественной войны.</p> <p>10. Поэзия Великой Отечественной войны: жанрово-стилевое своеобразие. Развитие жанра поэмы.</p> <p>11. Лирический эпос А.Т.Твардовского</p> <p>12. Творчество А.Ахматовой 30-40-х гг. «Реквием».</p> <p>13. Литература первых послевоенных лет: развитие психологического натурализма в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда".</p> <p>14. Литература первых послевоенных лет: повесть Э. Казакевича «Звезда»</p> <p>15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика</p> <p>16. Роман Л.Леонова «Русский лес»: проблематика и поэтика.</p> <p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену</i></p> <p>8 семестр</p> <p>1. Новые аспекты в осмыслении событий Великой</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Отечественной войны в литературе 1960- рубежа ХХ1 вв. Конфликт эпохи в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба".</p> <p>2. Фронтовая лирическая повесть. Идеино-эстетическая концепция повестей В.Быкова</p> <p>3. Художественное решение проблемы личности, добра и зла в романе Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей".</p> <p>4. Проблема «человек и природа» в современной литературе. Роман-метафора Ч.Айтматова “Плаха”. Проблематика и поэтика.</p> <p>5. Проблема исторической памяти народа в литературе ("Все течет" В.Гроссмана, рассказы В.Тендрякова, "Поездка в прошлое Ф.Абрамова).</p> <p>6. Человек и мироздание в лирико-философском романе В.Астафьева "Царь-рыба".</p> <p>7. «Деревенская проза». Идеино-эстетическая концепция повести В.Распутина “Прощание с Матерой”</p> <p>8. Проблема "человек и земля" в творчестве Ф.Абрамова и В.Шукшина</p> <p>9. Постреализм. "Социологизированная" проза Л.Петрушевской.</p> <p>10..Философско-эстетическая концепция постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" как “пратекст” постмодернизма.</p> <p>11.Творчество Татьяны Толстой.Идеино-эстетическая концепция цикла рассказов "На золотом крыльце сидели".</p> <p>12. Роман-музей А.Битова "Пушкинский дом". Проблематика и поэтика.</p> <p>13. Роман Саши Соколова “Школа для дураков”. Мотивы, образы, пространство, время.</p> <p>14. Основные тенденции развития современной поэзии</p> <p>15 “Тихая лирика” и неоакмеизм. Творчество</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Николая Рубцова и А.Тарковского</p> <p>16.Концептуализм и метареализм в поэзии 1980-рубежаXX-XXI вв.</p> <p>17 . Драматургия 1960- XXI вв. «Утиная охота» А.Вампилова: проблематика и поэтика</p> <p>18 Постмодернизм в русской литературе XX – XXI вв.</p>
Уметь	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p>	<p>Образец примерных практических заданий для зачета (6 семестр)</p> <p><i>1. Проанализируйте, как в диалоговой структуре стихотворения В. Брюсова «Каменщик» раскрываются социальные конфликты, характерные для мира современной цивилизации</i></p> <p>- Каменщик, каменщик в фартуке белом, Что ты там строишь? кому? - Эй, не мешай нам, мы заняты делом, Строим мы, строим тюрьму. - Каменщик, каменщик с верной лопатой, Кто же в ней будет рыдать? - Верно, не ты и не твой брат, богатый. Незачем вам воровать. - Каменщик, каменщик, долгие ночи Кто ж проведет в ней без сна? - Может быть, сын мой, такой же рабочий. Тем наша доля полна. - Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй, Тех он, кто нес кирпичи! - Эй, берегись! под лесами не балуй...</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Знаем всё сами, молчи!</p> <p>2. Газета «Новое время» писала об «оплакивании народа» у Бунина в «Деревне», Горький, напротив, говорил, что «так глубоко, так исторически деревню никто не брал», что повесть будит «мучительную любовь к мужику». Проанализируйте фрагмент из повести И.Бунина. С какой точкой зрения вы согласны?</p> <p>«...Тихон Ильич, нахмурившись, побарабанил пальцами по столу.</p> <p>– Это-то, пожалуй, правильно, – сказал он. – Дикий народ. Шальной.</p> <p>– Ну, вот то-то и есть. Я, могу сказать, довольно-таки пошатался по свету, – ну и что ж? – прямо нигде не видал скучнее и ленивее типов. А кто и не ленив, – покосился Кузьма на брата, – так и в том толку нет. Рвет, гандобит себе гнездо, а толку что?</p> <p>– Как же так – толку что? – спросил Тихон Ильич.</p> <p>Кузьма постучал себя пальцем в грудь и в лоб.</p> <p>– Нам, брат, видно, не до этого, – сказал Тихон Ильич. – «Поживи-ка у деревни, похлебай-ка серых щей, поноси худых лаптей!»</p> <p>– Лаптей! – едко отозвался Кузьма. – Вторую тыщу лет, брат, таскаем их, будь они трижды прокляты! А кто виноват? Татаре, видишь ли, задавили! Мы, видишь ли, народ молодой! Да ведь авось и там-то, в Европе-то, тоже давили немало – монголы-то всякие. Авось и германцы-то не старше... Ну, да это разговор особый!»</p> <p>3. Что символизирует образ звезды в стихотворении И. Анненского? Как соотносятся друг с другом многие символические значения данного образа? Как связано данное стихотворение с модернистским истолкованием теории познания?</p> <p>Среди миров, в мерцании светил Одной Звезды я повторяю имя...</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Не потому, чтоб я Ее любил, А потому, что я томлюсь с другими. И если мне сомненье тяжело, Я у Нее одной ищу ответа, Не потому, что от Нее светло, А потому, что с Ней не надо света.</p> <p><i>4. Что стало толчком для решительной переоценки Юрием Ромашовым, героем повести «Поединок» А.Куприна, сложившихся ранее ценностей? В чем суть пережитого им кризиса? Что помогло ему избежать нравственного падения?</i></p> <p>«Я – это внутри, – думал Ромашов, – а все остальное – это постороннее, это – не Я. Вот эта комната, улица, деревья, небо, полковой командир, поручик Андрусевич, служба, знамя, солдаты – все это не Я. Нет, нет, это не Я. Вот мои руки и ноги, – Ромашов с удивлением посмотрел на свои руки, поднеся их близко к лицу и точно впервые разглядывая их, – нет, это все – не Я.О, как это странно, как просто и как изумительно. Может быть, у всех есть это Я? А может быть, не у всех? Может быть, ни у кого, кроме меня? А что – если есть? Вот – стоят передо мной сто солдат, я кричу им: «Глаза направо!» – и сто человек, из которых у каждого есть свое Я и которые во мне видят что-то чужое, постороннее, не Я, – они все сразу поворачивают головы направо. Но я не различаю их друг от друга, они – масса. А для полковника Шульговича, может быть, и я, и Веткин, и Лбов, и все поручики, и капитаны также сливаются в одно лицо, и мы ему также чужие, и он не отличает нас друг от друга?» <i>(А.Куприн «Поединок»)</i></p> <p><i>5. Почему Н.Гумилев называл стихотворение О. Мандельштама «литературным покаянием» поэта? Согласны ли Вы с мнением, что именно этим произведением знаменуется переход О. Мандельштама от символизма к акмеизму. Аргументируйте.</i></p> <p>Нет, не луна, а светлый циферблат Сияет мне, и чем я виноват, Что слабых звезд я осязаю млечность?</p> <p>И Батюшкова мне противна спесь: "который час?" - Его спросили здесь, А он ответил любопытным: "вечность" <i>(О. Мандельштам)</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>навыками самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами</p>	<p>Задание 1</p> <p>Сопоставьте фрагменты из двух стихотворений Б. Пастернака, дайте ответ на вопросы</p> <p>Текст 1</p> <p>И сады, и пруды, и ограды ,</p> <p>И кипящее белыми воплями</p> <p>Мирозданье - лишь страсти заряды,</p> <p>Человеческим сердцем накопленной</p> <p style="text-align: center;"><i>(Определение творчества, 1917)</i></p> <p>Столетье с лишним – не вчера, А сила прежняя в соблазне В надежде славы и добра Глядеть на вещи без боязни</p> <p>Хотеть в отличие от хлыща В его существованьи кратком Труда со всеми сообща И заодно с правопорядком <i>(Стансы, 1931)</i></p> <p><i>1. В каком из стихотворений Б.Пастернак отдал дань романтической концепции?</i></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) в первом</p> <p>2) во втором</p> <p>3) в стихотворении «Гамлет»</p> <p><i>2. В стихотворении «Стансы» лирический герой</i></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) растворяется в природе</p> <p>2) уходит на второй план</p> <p>3) заявляет о своей активной гражданской позиции</p> <p><i>3. Соотнесите стихотворения со сборниками стихов, в которые они были включены</i></p> <p>Варианты ответа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) «Второе рождение»</p> <p>2) Когда разгуляется</p> <p>3) «Сестра моя- жизнь»</p> <p>Задание 2</p> <p><i>В произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н. Сухих). Почему?</i></p> <p><i>(Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</p> <p>3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа</p> <p>2. Герой произведения А. Солженицына - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа –</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>«природного/естественного человека»? Почему? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни</p> <p>2) Автор не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н. Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p><i>3. А. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор» (1959). Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню.</p> <p>Задание 3 Текст</p> <p>Сухое левантинское лицо, упрятанное оспинками в бачки, когда он ищет сигарету в пачке, на безымянном тусклое кольцо внезапно преломляет двести ватт, и мой хрусталик вспышки не выносит; я жмурюсь — и тогда он произносит, глота дым при этом, «виноват».</p> <p>Январь в Крыму. На черноморский брег зима приходит как бы для забавы: не в состояньи удержаться снег на лезвиях и остриях агавы. Пустуют ресторации. Дымят ихтиозавры грязные на рейде, и прелых лавров слышен аромат. «Налить вам этой мерзости?» «Налейте».</p> <p>Итак — улыбка, сумерки, графин. Вдали буфетчик, стискивая руки, дает круги, как молодой дельфин вокруг хамсой заполненной фелюги. Квадрат окна. В горшках — желтофиоль. Снежинки, проносящиеся мимо... Остановись, мгновенье! Ты не столь прекрасно, сколько ты неповторимо</p> <p style="text-align: right;"><i>(И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)</i></p> <p><i>1 В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения: «Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом – точнее, пугающем своей опустошенностью – месте и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>скомпрометированных форм нашим собственным, новым <...> содержанием. Существовал, вероятно, другой путь – путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекшегося дыхания <...>. Мы отказались от него, потому что выбор на самом деле был не наш, а выбор культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».</p> <p><i>Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентацию на классическую литературу; 2) использование поэтики «осколков и развалин»; 3) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота <p>2 <i>Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни; 2) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве; 3) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры <p>3. <i>Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) приема контраста; 2) поэтики реминисценций; 3) традиций городского фольклора <p>4. <i>Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Я помню чудное мгновенье Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин) 2) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!":

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В восторге восклицали мы не раз! Мгновенье останавливать – опасно! Не сомневайтесь – он придёт тот час</p> <p>(А. Яхонтов) 3)- Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!" – Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзись подо мной!</p> <p>(И.В. Гете)</p>
<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога. методику анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Тест 1</p> <p><i>1 Использование современных методов интерпретации литературных фактов и явлений предоставляет возможность</i></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</p> <p>2) решать комплекс исследовательских задач в области образования;</p> <p>3) знакомиться с дидактической литературой с открытой религиозной тенденцией</p> <p><i>2 Что следует понимать под «традицией» в литературе?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;</p> <p>б) передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;</p> <p>в) возникновение новых форм литературной жизни</p> <p>3. <i>Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике; 2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность; 3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения. <p><i>4. Просмотр и обсуждение фильма Л.Шепитько «Восхождение»(1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы</i></p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нравственного выбора; 2) взаимоотношений отцов и детей; 3) семьи и школы <p><i>5. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся</i></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования); 2) известная произвольность выбора концептов; 3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир <p><i>6. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повесть; 2) роман; 3) баллада. <p><i>7. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>область....</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) интертекстуального анализа; 2) семантического анализа; 3) концептного анализа
<p>Уметь</p>	<p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>Задание 1. Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»? Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?»</p> <p>Задание 2. Проанализируйте, почему именно из неодобрительных отзывов односельчан в сознании Игнатъича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?</p> <p>Текст</p> <p><i>«Все отзывы о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич как и односельчане не был внимателен к Матрене Васильевне; только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно. 2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена <i>жила для людей</i>, и ей равно чужды

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3) Игнатич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p>Задание 3. Мотив сумерек является одним из центральных в поэтике постмодернизма. Как он представлен в романах Саши Соколова «Школа для дураков» и «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного образа свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</p> <p>Задание 4 Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в. и авторов XX века, вступивших в диалог с классиками.</p> <p style="text-align: center;">Традиция Ф.Достоевского – Традиция Л.Толстого – Традиция Н. Гоголя –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина. • Исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: М.Булгакова, М.Зощенко, А. Вампилова. <p>Задание 5 Укажите на способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p>
Владеть	<p>навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений. навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения</p>	<p>Примерный перечень тем курсовых работ (6 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив «пути» в лирике А.Блока 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой 3. Образ России и русского человека в прозе И.Бунина 4. Пушкинские темы и образы в лирике

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.	<p>А.Ахматовой</p> <p>5. Проблема «поэт и история» в лирике Ахматовой и поэме «Реквием»</p> <p>6. Образ времени в поэзии О.Мандельштама</p> <p>7. Особенности воплощения любовной темы в лирике Б.Пастернака</p> <p>8. Принципы акмеистического видения мира в поэзии Н.Гумилева</p> <p>9. Своеобразие гражданских мотивов с лирике И.Анненского</p> <p>10. Лирическое «я» в стихотворениях Ф.Сологуба</p> <p>11. Роль пейзажа в прозе И.Бунина</p> <p>12. Концепция «громады любви» в поэзии В.Маяковского</p> <p>13. Образ России в лирике А.Блока и С.Есенина</p> <p>14. особенности конфликта поэмы «Анна Снегина» С.Есенина</p> <p>15. Образы мировой классики в лирике Б.Пастернака</p> <p><i>Пример задания по теме курсовой работы</i></p> <p><i>Тема 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить труды М.Бахтина, Ю.Лотмана, В.Топорова по проблемам хронотопа, пространства, художественной картины мира 2. Раскрыть феномен дома в лирике первой трети XX века 3. Проанализировать структуру и значение образа дома в поэтической картине мира М.Цветаевой 4. Проанализировать пространственную составляющую феномена дома (внутреннее и внешнее пространство) в поэзии М.Цветаевой 5. Дом как духовное, социальное, историческое пространство жизни человека.
ПК-2- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
<p>Знать</p> <p>базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения современного литературного процесса, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;</p> <p>требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>		<p>Тест 1</p> <p><i>1. Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман- антиутопия; 2) роман-эпопея; 3) философский роман-миф <p><i>2. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:</i></p> <p>«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>«Слухом земля полнится»;</p> <p>«Не стоит село без праведника»;</p> <p>«Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и т».</p> <p><i>3. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) по неведению 2) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования 3) исповедуют философию «жизни-игры» <p><i>4. Кто является автором следующих слов: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»</i></p> <p>Варианты ответа:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) Лев Толстой 2) Екклезиаст 3) Иисус Христос 5. <i>Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:</i> Варианты ответа 1) «чуда жизни»; 2) «чуда смерти» 3) «чудеса в решетке» 6. <i>В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.</i> Варианты ответа: а) Тема города и тема деревни; б) Тема природы и тема научного прогресса; в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы. 7. <i>Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?</i> Варианты ответа: 1) серия офортов «Бедствия войны»; 2) серия картин «Махи»; 3) картина «Сатурн, пожирающий сына»</p>
<p>Уметь</p>	<p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания. синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, культурно-исторического, психологического,</p>	<p>Образец задания по теме реферата № 7 Тема детства в творчестве Т. Толстой» 1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели». 2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков: 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>аксиологического анализа текста.</p> <p>использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях;</p> <p>оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР академическому сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p>свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>Образец задания по теме реферата № 13 Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» <i>Дайте ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?</i></p> <p>Образец задания по теме реферата №16 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p> <p>Текст</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</p>
Владеть	<p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды</p> <p>методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР;</p> <p>навыками подготовки</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов (7 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1."Исповедальная проза" в литературном процессе "оттепели". Творчество Ю. Казакова. 2.Автор и герой в прозе Ю.Нагибина. 3.Проблема личности в творчестве Ю.Трифонова. 4. Сквозные мотивы и образы в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 5. «Экологическая проза» А.Битова. «Человек в пейзаже»: проблематика и поэтика. 6. Развитие жанра антиутопии в литературе 1990-х -2000-х годов. 7. Тема детства в творчестве Т. Толстой 8. Автор и герой в прозе С. Довлатова.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>9. «Верный Руслан» Г. Владимова в контексте лагерной темы. 10. «Прокляты и убиты» В. Астафьева как итоговый роман писателя о войне. 11. Специфика современной «женской» прозы. 12. Роман В. Аксенова «Ожог» в контексте «молодежной» прозы. 13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков» 14. Текстовая игра в повестях В. Пелевина. 15. Идеино-эстетическая концепция романа Г. Владимова «Генерал и его армия» 16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы XX-XXI веков» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений. **В 6 и 7 семестре она проводится в форме зачета, а в 8 семестре в форме экзамена. Также в 6 семестре предусмотрено написание курсовой работы.**

Перечень вопросов к зачету

6 семестр

1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX в. Основные эстетические пласты.
2. Русский символизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов. Поэтическая практика русского символизма (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.).
3. Акмеизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов акмеистов. Поэтическая практика Акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).
4. Футуризм: истоки, философско-эстетические концепции. Основные эстетические программы разных группировок. Поэтическая практика русского футуризма (В. Хлебников, И. Северянин и др.).
5. Блок. Философско-эстетические позиции. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихи А. Блока о России.
6. Основные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Философско-эстетическая программа. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».

7. А.И. Куприн: основные тематические пласты и их содержание.
8. Реалистическое и нереалистическое творчество Л. Андреева.
9. Философско-эстетические воззрения И. Бунина. Основные тематические пласты прозы. Поэзия И. Бунина: темы, образы, мотивы.
10. М. Горький. Философско-эстетическая концепция в ранних произведениях Горького. «На дне»: как социально-философская драма.
11. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Способы создания образа главного героя.
12. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». История создания, проблема авторства, своеобразие жанра, образ Григория Мелехова. Концепция войны
13. Основные этапы творческой эволюции С. Есенина. Художественное своеобразие поэзии.
14. Основные тенденции послеоктябрьского творчества В. Маяковского.
15. Проблема гуманизма в литературе 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева «Мы» Е. Замятина

Перечень вопросов к зачету

7 семестр

1. Основные тенденции развития литературы 1930-1950-х гг. Утверждение нормативной эстетики.
2. Тема труда и социалистического строительства в прозе 1930-х гг
3. Человек и история в прозе А. Платонова 1920-30-х годов.
4. Роман А. Платонова "Чевенгур". Жанрово-стилевое своеобразие. Проблематика и поэтика.
5. "Вещество жизни" и "вещество мысли" в повести А. Платонова "Котлован".
6. Поэзия 1930-х годов (характеристика основных стилевых течений).
7. Поэзия О. Мандельштама 1930-х гг.
8. Цикл Б. Пастернака "Второе рождение". Проблематика и поэтика.
9. Основные тенденции в прозе Великой Отечественной войны.
10. Поэзия Великой Отечественной войны: жанрово-стилевое своеобразие. Развитие жанра поэмы.
11. Лирический эпос А. Т. Твардовского
12. Творчество А. Ахматовой 30-40-х гг. «Реквием».
13. Литература первых послевоенных лет: развитие психологического натурализма в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда".
14. Литература первых послевоенных лет: повесть Э. Казакевича «Звезда»
15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика
16. Роман Л. Леонова «Русский лес»: проблематика и поэтика.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Знание текстов художественных произведений.
2. Свободное владение теоретическим материалом

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Примерный перечень тем курсовых работ (6 семестр):

1. Мотив «пути» в лирике А.Блока
2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой
3. Образ России и русского человека в прозе И.Бунина
4. Пушкинские темы и образы в лирике А.Ахматовой
5. Проблема «поэт и история» в лирике Ахматовой и поэме «Реквием»
6. Образ времени в поэзии О.Мандельштама
7. Особенности воплощения любовной темы в лирике Б.Пастернака
8. Принципы акмеистического видения мира в поэзии Н.Гумилева
9. Своеобразие гражданских мотивов в лирике И.Анненского
10. Лирическое «я» в стихотворениях Ф.Сологуба
11. Роль пейзажа в прозе И.Бунина
12. Концепция «громады любви» в поэзии В.Маяковского
13. Образ России в лирике А.Блока и С.Есенина

14. особенности конфликта поэмы «Анна Снегина» С.Есенина

15. Образы мировой классики в лирике Б.Пастернака

Пример задания по теме курсовой работы

Методические рекомендации по написанию курсовых работ

Предлагаемые темы рассчитаны на самостоятельное осмысление важных проблем программного материала и конкретных текстов. При написании курсовой работы студенту необходимо опираться на интерпретации, критические оценки и высказывания, которые отражают сегодняшний взгляд на творчество писателей.

Требования к курсовой работе:

1. Содержательность, завершенность, полнота охвата темы
2. Доказательность высказанной мысли, аргументированность положений.
3. логичность и последовательность в изложении материала
4. Самостоятельность в подходе к теме
5. Единство стиля изложения, ясность. Точность, образность языка
6. Точность в использовании цитатного материала
7. Рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с собственными рассуждениями автора работы
8. Отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Перечень теоретических вопросов к экзамену

8 семестр

1. Новые аспекты в осмыслении событий Великой Отечественной войны в литературе 1960- рубежа XXI вв. Конфликт эпохи в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба".

2. Фронтальная лирическая повесть. Идеино-эстетическая концепция повестей В.Быкова
3. Художественное решение проблемы личности, добра и зла в романе Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей".
4. Проблема «человек и природа» в современной литературе. Роман-метафора Ч.Айтматова "Плаха". Проблематика и поэтика.
5. Проблема исторической памяти народа в литературе ("Все течет" В.Гроссмана, рассказы В.Тендрякова, "Поездка в прошлое Ф.Абрамова).
6. Человек и мироздание в лирико-философском романе В.Астафьева "Царь-рыба".
7. «Деревенская проза». Идеино-эстетическая концепция повести В.Распутина "Прощание с Матерой"
8. Проблема "человек и земля" в творчестве Ф.Абрамова и В.Шукшина
9. Постреализм. "Социологизированная" проза Л.Петрушевской.
10. Философско-эстетическая концепция постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" как "пратекст" постмодернизма.
11. Творчество Татьяны Толстой. Идеино-эстетическая концепция цикла рассказов "На золотом крыльце сидели".
12. Роман-музей А.Битова "Пушкинский дом". Проблематика и поэтика.
13. Роман Саши Соколова "Школа для дураков". Мотивы, образы, пространство, время.
14. Основные тенденции развития современной поэзии
15. "Тихая лирика" и неоакмеизм. Творчество Николая Рубцова и А.Тарковского
16. Концептуализм и метареализм в поэзии 1980-рубежа XX-XXI вв.
17. Драматургия 1960- XXI вв. «Утиная охота» А.Вампилова: проблематика и поэтика
18. Постмодернизм в русской литературе XX – XXI вв.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену «История русской литературы XX-XXI веков»

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к экзамену по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации перед экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

Критерии оценки экзамена:

«Отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«Хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«Удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

«Неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.