



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук Петров А.В. Петров

Зав. Центром визуальной культуры «Век» МБУК

«Объединение городских

библиотек», канд. филол. наук Карпичева Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» являются:

- формирование у преподавателя-филолога необходимой теоретической базы для дальнейшего успешного овладения историко-литературными и филологическими дисциплинами

- приобщение студентов к научному изучению литературы и других искусств, к новейшим теориям, интерпретациям, методам и методикам в сфере изучения литературного и общекультурного процесса.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы теории литературы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Литература», «Русский язык», «История» в объеме общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История зарубежной литературы

История отечественной литературы

Филологический анализ текста

История и теория жанров

Характерология

Художественная концептосфера

Сквозная проблематика русской литературы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы теории литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия подходы к изучению литературного произведения в единстве его формы и содержания основные литературные направления в их исторической динамике роды, жанры литературы

Уметь	анализировать художественные произведения в единстве их формы и содержания видеть средства выражения авторской позиции в литературном произведении характеризовать героев эпических и драматических произведений анализировать сюжет и композицию произведений разных родов литературы ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях видеть приметы литературных направлений в художественных текстах
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений навыками анализа художественных произведений, их формы и содержания навыками анализа художественных произведений разных литературных родов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 37 академических часов;
- аудиторная – 36 академических часов;
- внеаудиторная – 1 академический час
- самостоятельная работа – 35 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1								
1.1 1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками	1	1			1	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3
1.2 1.2. Искусство и его специфика. Художественный образ. Литература как вид искусства; функции литературы; границы литературы		2			3	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3
1.3 1.3. Роды и жанры литературы		1			2	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3
1.4 1.4. Литературные направления. Художественный метод		2			4	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3
Итого по разделу		6			10			
2. Раздел 2								
2.1 2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания	1	1			2	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3
2.2 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения		1			2	Конспектирование научной литературы по теме	Проверка конспектов	ОПК-3

2.3 2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира»			2	2	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
2.4 2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ	2		2	4	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
2.5 2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ	2		4	4	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
2.6 2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа	2		3	3	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
2.7 2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу	2		3	2	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
2.8 2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей	2		4	6	Конспектирование научной литературы по теме. Письменные задания	Проверка конспектов и письменных заданий	ОПК-3
Итого по разделу	12		18	25			
Итого за семестр	18		18	35		зачёт	
Итого по дисциплине	18		18	35		зачет	ОПК-3

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Основы теории литературы» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-452178#page/1> (дата обращения: 05.11.2020).

б) Дополнительная литература:

Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of Science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы теории литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

1. Раздел «Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина»

1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 1. М., 2005.
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое филология? Какие науки включает в себя филология?
- 2) Как связаны между собой теория литературы и история литературы?
- 3) Что изучает теория литературы? Что такое «поэтика»?
- 4) Что изучает история литературы?
- 5) Что изучает литературная критика?
- 6) Перечислите основные литературоведческие методы исследования.

1.2. Литература как вид искусства; границы литературы. Искусство и его специфика. Художественный образ

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику. М., 2007.
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое искусство?
- 2) Какие виды искусства выделяют учёные? По каким критериям?
- 3) Что такое эстетическое переживание?
- 4) Что такое прекрасное?
- 5) Что такое образ с точки зрения эстетики? В чём специфика литературно-художественного образа?
- 6) Какие «внешние» и «внутренние» границы имеет литература как вид искусства?

1.3. Роды и жанры литературы.

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 3. М., 2005.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Какие роды литературы выделяют исследователи? На каких теоретических основаниях?
- 2) Кратко охарактеризуйте каждый род литературы.
- 3) Приведите примеры произведений, относящихся к нескольким литературным родам (например, лиро-эпическое).
- 4) Назовите и кратко охарактеризуйте основные жанры внутри каждого рода литературы.

1.4. Литературные направления. Художественный метод.

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 4. М., 2001.

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

- Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Дайте определение литературного направления.
- 2) Дайте направление художественного метода.
- 3) Выстройте хронологическую таблицу (условную) смены литературных направлений в России XVII–XX вв.

2. Раздел «Литературное произведение как объект литературоведческого анализа»

2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания. 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

- Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Вспомните определения «формы» и «содержания», данные Гегелем.
- 2) Что, по традиции в отечественном литературоведении, относится к «содержанию» и форме литературного произведения.
- 3) Дайте определения терминам «тема», «проблема», «идея» («идейное содержание»).
- 4) Объясните, что такое имманентный и контекстный принципы рассмотрения литературного произведения.

2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира».

1) Чтение и конспектирование из одной из указанных работ по теме занятия:

Гаспаров М.Л. Снова тучи надо мною...». Методика анализа.

2) Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...»

Общая схема имманентного анализа лирического стихотворения:

1) Выписываем из стихотворения в три столбика все существительные (1), прилагательные (2) и глаголы (3)

2) Группируем слова (обозначаемые ими понятия) внутри каждой группы (1–2–3) по смыслам (словарным, символическим, ассоциативным и пр.). Даём каждой подгруппе наименование. Условно будем называть его «концепт».

3) Объединяем, насколько это возможно, концепты из трёх главных столбцов друг с другом. Описываем, максимально простыми фразами, взаимосвязи между концептами.

4) Пишем вывод – итоговую интерпретацию смыслов, «надстраивая» их над полученным в результате анализа «художественным миром» стихотворения.

2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ

План.

Произведение для анализа: стихотворение «Клеопатра» (1824, 1828) А. С. Пушкина.

1. Причины интереса А. С. Пушкина к образу Клеопатры.
2. Тематика, проблематика, конфликты, основные мотивы стихотворения. Докажите свою точку зрения, выделив соответствующие образы, повторы, события и т. д.
3. Как вы считаете, завершено ли стихотворение «Клеопатра»? Мотивируйте свою точку зрения. Согласны ли вы с интерпретацией стихотворения, данной Ф. М. Достоевским?

Научная литература

1. Гофман М. Л. «Клеопатра» и «Египетские ночи». Неосуществленный замысел Пушкина // Современные записки. 1922. Кн. XIII. С. 169–190. – URL: <http://emigrantika.ru/news/301-bookv>
2. Непомнящий В. Условие Клеопатры. К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич // Новый мир. 2005. № 9. – URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/9/ne12.html
3. Сидяков Л. С. К изучению "Египетских ночей" // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 173–182. – URL: <http://febweb.ru/feb/pushkin/serial/im4/im4-173-.htm>
4. Шилова Н. Л. Достоевский и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина. – URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/konf/2001/25-shilova.htm>

2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ

План.

Произведение для анализа: рассказ И.С. Тургенева «Свидание» (из цикла «Записки охотника»).

1. Структура содержания литературного произведения. Типология образов. Образ-характер. Структура художественного образа.
2. Образ природы в рассказе. Из каких составляющих он складывается (индивидуализированные образы деревьев, цветопись, звукопись, авторское отношение и др.).
3. В чём смысл сопоставления берёзы и осины? Докажите, что образ природы в рассказе дан в динамике. Каковы его функции в сюжете и композиции рассказа?
4. Образ Акулины, его структура: первое появление, портрет, детали, жесты, поведение, прямые и косвенные авторские характеристики, диалоги (реплики), манера разговаривать, интонации и др. В чём состоит своеобразие тургеневского психологизма в создании образа Акулины?
5. Образ Виктора Александрыча, его структура. Какие специфические приёмы характеристики образа камердинера использует Тургенев? Какими средствами раскрывается внутренний мир Виктора Александрыча?
6. Какими приёмами Тургенев сопоставляет и противопоставляет героев рассказа? В чём смысл их противопоставления?
7. Образ рассказчика. В чём своеобразие его «точки зрения» в тексте (положения в пространстве)? присутствия в сюжете? Как и в чём проявляет себя отношение рассказчика к Акулине и Виктору Александрычу?
8. Охарактеризуйте образный мир рассказа «Свидание» как систему. Найдите в рассказе образы-символы, раскройте их значения. Название рассказа как образ.
9. Тематика и проблематика рассказа.
10. Дайте общую интерпретацию рассказа сквозь призму его тематики, проблематики и образной системы.

Научная литература

1.

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 182–216 («Время и пространство», «Персонаж»), 236–299 («Психологизм», «Портрет», «Пейзаж», «Вещь», «Деталь»).

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–236, 373–384, 391–402, 406.

3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)

4. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.

5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008. (См. соответствующие словарные статьи.)

6. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.

7. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. Л., 1990 (Гл. II-III).

9. Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ) Гл. «Россия живая и мертвая в «Записках охотника».

10. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.

11. Муратов Б. Тургенев-новеллист. Л., 1985 (гл. «Новые «Записки охотника»).

12. Петров С. И.С. Тургенев. Творческий путь М., 1968 (гл. «Записки охотника»).

13. Иные работы по «Запискам охотника».

2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа.

2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу

*ТЕМА: Сюжетно-композиционный анализ
эпического и лирического произведения*

Материал для анализа:

1) рассказ И. С. Тургенева «Уездный лекарь» (из цикла «Записки охотника»)

2) стихотворение И. А. Бродского «Шесть лет спустя» (1968).

I. «Уездный лекарь» И.С. Тургенева

1. Название рассказа; на какие темы оно ориентирует читателя? Каков комплекс актуальных для рассказа тем (см., например, типологию тем В. Хализева)?

2. Форма «рассказа в рассказе» и её функции в «Уездном лекаре».

3. Выделите все значимые сцены рассказа, озаглавьте их.

4. Что в описанной Тургеневым истории акцентирует композиция рассказа?

5. Любовный сюжет. Проследите, как возникают и развиваются (через какие этапы проходят) и чем завершаются отношения между героями; какими мотивами окружён любовный сюжет?

6. Сюжетная линия Александры Андреевны, её основные этапы с точки зрения героини. История любви и смерти героини: каковы возможные смыслы этой истории?

7. Сюжетная линия Трифона Ивановича. Первая и последняя сцены, в которых появляется герой рассказа. «Рассказывание» героем произошедшей с ним «истории». Найдите все фрагменты в тексте, где Трифон Иванович осознаёт себя «рассказчиком». Что, с его точки зрения, является самым важным в рассказанной им истории? О чём эта «история», с позиции рассказчика? Судьба Трифона Ивановича после «истории», в настоящем «рассказывания». Каковы возможные смыслы, стоящие за «историей» героя тургеневского рассказа?

8. Прочитайте житие святого великомученика Трифона; какой новый ответ бросает сюжет этого жития на сюжет тургеневского рассказа?

II. «Шесть лет спустя» И.А. Бродского

1. В чём заключается специфика развёртывания сюжета в произведениях лирического рода литературы?

2. Название и тематика стихотворения Бродского. Конкретизируйте тему (темы) каждой строфы. Выделите, если это возможно, ключевые образы каждой строфы. Складываются ли они в особый сюжет?

3. Что именно становится сюжетом стихотворения «Шесть лет спустя»? Какие реальные (эмпирические) факты жизни героев попали в фокус зрения автора-рассказчика? Как они распределены по строфам?

4. «Так долго вместе прожили...» как лейтмотив стихотворения. Как меняется его смысл от строфы к строфе? Сквозные образы стихотворения; составляют ли они свой сюжет?

5. Найдите строфы с одинаковой и разной рифмовкой. Связана ли смена рифмовки с развитием сюжета стихотворения?

6. Перескажите ту «историю», о которой поведал читателю автор.

Литература

1. Работы тургеневедов и бродсковедов.

2. Теоретико-литературные работы, посвящённые хронологу, мотивному анализу, интертекстуальному анализу, «медленному чтению» (close reading).

2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей

Тема: «Пир во время чумы» А.С.Пушкина:

речь персонажей в драматическом произведении; интерпретация произведения

План

1. Проблематика пьесы. «Пир во время чумы» как этико-философский «спор» о нравственном выборе.

2. «Голоса» героев – их нравственно-философские «позиции»:

Молодой человек, его «появления» в пьесе. Определите суть его отношения к Чуме (смерти, жизни). Опровергается оно автором и героями или находит дальнейшее развитие в трагедии – анализ соответствующих эпизодов, реплик и ремарок.

Мери; как бы вы определили «позицию» героини? Проанализируйте песню Мери: движение поэтической мысли; мотивы; количество «частей» в песне и их взаимосвязь; реакция героев на песню.

Луиза. Смысл сопоставления образов Мери и Луизы. Каково отношение Луизы к происходящему? Как реагируют на него персонажи пьесы?

Вальсингам: определите его роль в сюжете пьесы и его «место» среди пирующих. Реакция Председателя на речи других персонажей; ремарки, с ним связанные. «Гимн Чуме»: его «место» в сюжете; смысл выраженной в нем жизненной позиции. Объясните, почему в пьесе не отражена реакция присутствующих на Гимн и почему сразу после его окончания появляется новый персонаж.

Священник. «Спор» Вальсингама и Священника: каков смысл противопоставления этих образов? Что нового мы узнаем о Председателе и какое новое объяснение получает поведение героя, смысл его предшествующих монологов и «Гимн Чуме»? Объясните смысл финальной ремарки пьесы.

3. Какой вам представляется позиция автора пьесы и как она себя выражает драматургически? Можно ли говорить о том, что А.С.Пушкин «отдает» свои взгляды

кому-либо одному из героев? несколькими? или позиция каждого героя проверяется автором на «прочность»? Возможно ли иное объяснение сути авторской позиции?

Литература:

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. 1826□1830. – М., 1967.
2. Бонди С.М. О Пушкине. Гл. «Драматургия Пушкина». – М., 1978.
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. Гл. IV. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
5. Поддубная Р.Н. От цикла трагедий к роману-трагедии (О некоторых особенностях поэтики «маленьких трагедий» А.С.Пушкина) // Филологические науки. 1982, № 3.
6. Рассадин Ст.Б. Драматург Пушкин. Гл. «Чужая лирика». – М., 1977.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	основные теоретико- и историко-литературные понятия подходы к изучению литературного произведения в единстве его формы и содержания основные литературные направления в их исторической динамике роды, жанры литературы	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. 2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа. 3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы. 4. Роды и жанры литературы. 5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика. 6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры). 7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений). 8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). 9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов. 10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов. 11. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений). 12. Язык литературного произведения и пути его анализа.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тесты:</p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <p>а) лирика б) драма в) эпос г) лироэпос</p> <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <p>а) элегия б) послание в) баллада г) новелла д) водевиль</p> <p>3. Фабула – это:</p> <p>а) события в их хронологической последовательности б) эпический жанр в) устаревшее название кульминации г) поток авторского сознания</p> <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»): ...Горé душа летит, Все необъятное в единый вздох теснится, И лишь <u>молчание</u> <u>понятно</u> <u>говорит</u>.</p> <p>а) ирония б) эпифора в) полисиндетон г) синекдоха д) оксюморон</p> <p>5. Каковы функции литературной критики:</p> <p>а) дать совет писателю б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса д) все перечисленные функции характерны для литературной критики е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:</p> <p>а) сюжета</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		б) композиции в) стиля г) идейного содержания д) авторской оценки
Уметь	анализировать художественные произведения в единстве их формы и содержания видеть средства выражения авторской позиции в литературном произведении характеризовать героев эпических и драматических произведений анализировать сюжет и композицию произведений разных родов литературы ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях видеть приметы литературных направлений в художественных текстах	Задание 1: И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы. Задание 2: А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы. Задание 3: М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции. Задание 4: О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений навыками анализа художественных произведений, их формы и содержания навыками анализа художественных произведений разных литературных родов	Задание 1: Интерпретация баллады М.Ю.Лермонтова «Морская царевна» Задание 2: Интерпретация стихотворения В.Ф.Ходасевича «Passivum» Задание 3: Интерпретация стихотворения М. С. Генделева «Последний романс» Задание 4: Интерпретация рассказа О.Генри «Маятник»

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Компаративистика» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Перечень вопросов к зачету:

1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.
3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.
4. Роды и жанры литературы.
5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика.
6. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).
7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).
8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).
9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.
10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.
11. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений).
12. Язык литературного произведения и пути его анализа.

Практическое задание представляет собой вопрос с указанием названия литературного произведения и аспектом его анализа. Перечень произведений даётся в начале семестра.

Список произведений для анализа (на зачет):

- А. С. Пушкин.* «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Анчар. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери.
- М. Ю. Лермонтов.* Утес.
- А. А. Фет.* «На стоге сена ночью южной...». «Страницы милые опять персты раскрыли...».
- И. Ф. Анненский.* Первый фортепьянный сонет.
- И. А. Бродский.* «Я обнял эти плечи и взглянул...».
- М. С. Генделев.* Последний романс.
- А. И. Приставкин.* Николай Петрович. Фотографии.
- О. Генри.* Роман биржевого маклера. Маятник. Дороги, которые мы выбираем.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);

- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.