



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКВОЗНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук В.В.Цуркан В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук Н.Л.Карпичева Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование системного знания по истории русской литературной классики, в частности, касающегося творческих открытий русских классиков;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности на материале классических произведений русской литературы;
- формирование эмоциональной культуры личности, социально значимого ценностного отношения к миру и искусству на материале классических произведений русской литературы;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературных произведений;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие умения вчитываться в художественный текст, чувствовать контекст, анализировать, синтезировать материал;
- выработка собственной точки зрения на изучаемые явления литературы и литературный процесс в целом.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Сквозная проблематика русской литературы входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мировая художественная литература

Дописьменная русская словесность

Филологический анализ текста

Характерология

История отечественной литературы

История и теория жанров

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История русской литературы XX-XXI веков

Литература в контексте культуры

Семиотика текста

Художественная концептосфера

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Сквозная проблематика русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать	<p>основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;</p> <p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;</p> <p>методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>
Уметь	<p><input type="checkbox"/> анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>- основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p><input type="checkbox"/> - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>
<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>

Владеть	способностью применять полученные знания в области интерпретации и оценки разных видов текста, а также в собственной научно-исследовательской деятельности практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 83,9 акад. часов;
- аудиторная – 82 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 60,1 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1.Творческие открытия русских классиков первой половины XIX в.								
1.1 Художественные открытия А.С. Грибоедова	7	1		2/2И	2	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы.	Ответы на письменные задания. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1
1.2 Художественные открытия А.С. Пушкина		2		4/4И		Конспектирование статьи В.Г.Белинского. Ответы на письменные задания	Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1
1.3 Художественные открытия М.Ю. Лермонтова		2		4/4И	1	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Проверка ответов. Опрос. Проверка конспектов	ОПК-3, ПК-1
1.4 Художественные открытия Н.В.Гоголя		2		4/4И	1	Подготовка к семинарскому занятию.	Проверка индивидуального письменного задания	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		7		14/14И	4			
2. Раздел 2 Творческие открытия русских классиков 2-й половины XIX в.								
2.1 Художественные открытия И.А. Гончарова	7	1		2/2И	1,2	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Проверка ответов и конспектов	ОПК-3, ПК-1
2.2 Художественные открытия Л.Н. Толстого»		2		4/4И	2	Конспектирование. Ответы на письменные задания	Проверка конспектов и ответов на задания	ОПК-3, ПК-1
2.3 Художественные открытия Ф.М. Достоевского		2		4/4И	2	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Проверка заданий. конспектов	ОПК-3, ПК-1

2.4	Художественные открытия А.П.Чехова		2		4/4И	2	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Проверка заданий, конспектов	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу			7		14/14И	7,2			
Итого за семестр			14		28/28И	11,2		зачёт	
3. Раздел 2 Типология сквозных мотивов и образов русской литературы									
3.1	Отражение сквозной проблематики творчества русских писателей в национальной концептосфере: онтологической, экзистенциальной, этической, креативной, социально-психологической, философской	8	10		6	23,9	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем, словарем знаков и символов. Разработка проекта репрезентации национальной концептосферы	Защита презентации	ОПК-3, ПК-1
3.2	Роль национальных концептов в формировании сквозной проблематики русской литературы		5		9	13	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Написание реферата	Проверка реферата	ОПК-3, ПК-1
3.3	Роль универсальных концептов в формировании сквозной проблематики русской литературы		5		5	12	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы.. Разработка проекта презентации	Защита презентации	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу			20		20	48,9			
Итого за семестр			20		20	48,9		зачёт	
Итого по дисциплине			34		48/28И	60,1		зачет	ОПК-3,ПК-1

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Сквозная проблематика русской литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true> (дата обращения: 08.08.2019). - Макрообъект.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века): учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Элек-тронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения: 08.08.2019). - Макрообъект. - ISBN

в) Методические указания:

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Сквозная проблематика русской литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

3.1. Тема: Сквозные проблемы творчества русских писателей»

Цель: изучить специфику русского постмодернизма, проанализировать интерпретационное поле образа детства, сложившееся в последней трети XX века, показать эволюцию указанного образа в сторону постмодернистского хаоса.

1. Каково содержание образа детства в русской классической литературе?
2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и незащитности?
3. Как интерпретируется образ детства в рассказах А.Битова «Но-га» и «Фиг»?
4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?
5. Каково значение метафоры «чистый лист» в рассказе А. Битова «Фиг»?
6. Каковы полемические смыслы образа детства в творчестве Т. Толстой?
7. Как связан у Т. Толстой образ детства с мотивами утопии и антиутопии?
8. Согласны ли вы с предположением М. Липовецкого о том, что «Кысь» - это «история превращения «русского мальчика», жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь-Русь, смертоносную и невидимую»?
9. В чем своеобразие интерпретации образа детства в русском постмодернизме?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задание по теме 1 3 «Художественные открытия М.Ю. Лермонтова

Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени». Дайте письменный ответ на вопрос: В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»? Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова. Рассмотрите женские образы в их соотношении с образом Печорина. Кто из них что именно помогает в нем увидеть и оценить?

Задание по теме 1.4. «Художественные открытия Н.В.Гоголя»

Раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова. Дайте письменный ответ на вопросы: В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков? Кого подразумевал Гоголь под «единственным положительным лицом» комедии? Как связан замысел «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»?

Напишите эссе на тему: В чем оригинальность и типичность образа Чичикова?

Задание по теме 3.1. Отражение сквозной проблематики творчества русских писателей в национальной концептосфере

Изучите монографию «Антология художественных концептов русской литературы XX века» / ред. и авт.- сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В. В. Цуркан.- М. : Флинта: Наука, 2013.- 356 с.

Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:

- 1) Определите семантическое поле ключевой лексики – репрезентанта концепта в тексте рассказа
- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слои концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;	Перечень теоретических вопросов 1. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин». 2. Какое место в романе занимает образ автора и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем;</p>	<p>каковы его отношения с героем?</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого? 4. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему? 5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она? 6. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени». 7. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть? 8. Кто из героинь романа «Герой нашего времени» может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину? 9. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков? 10. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова? 11. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова? 12. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы? 13. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов? 14. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове? Насколько созвучна его позиция современной эпохе? 15. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев? 16. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»). 17. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием? 18. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие. 19. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «добротного человека»? 20. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Тест</p> <p>1. Что следует понимать под «традицией» в литературе? Варианты ответа: а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе; б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы; в) Возникновение новых форм литературной жизни.</p> <p>2. Герои «Войны и мира» Л.Толстого делятся на типы: Варианты ответа: а) «герои пути», то есть герои с историей, с развитием, духовным движением, и «герои вне пути» - остановившиеся в своем внутреннем развитии, статичные; б) герои из народа («мысль народная») и герои-аристократы; в) герои мирных профессий (например, Пьер Безухов) и герои-военные (например, князь Андрей Болконский, адъютант М.Кутузова).</p> <p>3. Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А.Солженицын, А.Синявский, Ю.Даниэль, И.Бродский? Варианты ответа: а) Жизнь и судьба; б) Писатели и власть; в) Проблема литературных влияний.</p> <p>4. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их. Варианты ответа: а) Тема города и тема деревни; б) Тема природы и тема научного прогресса; в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.</p> <p>5. В 70-е гг. XIX в. Л.Толстой сформулировал концепцию «история-искусство» (противоположную «истории-науке») и разработал принципы, по которым создается и развивается литература, «поэтически пронизывающая» историю. Опыт каких русских писателей лежит в основе «истории-искусства»?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <p>а) Опыт Н.Карамзина («История Государства Российского»), А.С.Пушкина («Капитанская дочка»), Н.В.Гоголя («Тарас Бульба»); взгляд Л.Толстого важен для авторов исторических произведений в XX веке, например, для А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»);</p> <p>б) В основе концепции «история-искусство» лежат идеи научных трудов академиков Д.С.Лихачева, М.В.Нечкиной; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;</p> <p>в) Опыт научного исторического труда А.С.Пушкина «История Пугачевского бунта», В.Ф.Одоевского «Русские ночи»; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;</p> <p>. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:</p> <p>«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>1) «Слухом земля полнится»;</p> <p>2) «Не стоит село без праведника»;</p> <p>3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывёт».</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных</p>	<p>Задание 1.</p> <p>«Душа его была не в нормальном состоянии. Здоровый человек обыкновенно мыслит, ощущает и вспоминает одновременно о бесчисленном количестве предметов, но имеет власть и силу, избрав один ряд мыслей или явлений, на этом ряде явлений остановить все свое внимание. Здоровый человек в минуту глубочайшего размышления отрывается, чтобы сказать учтивое слово вошедшему человеку, и опять возвращается к своим мыслям. Душа же князя Андрея была не в нормальном состоянии в этом отношении. Все силы его души были деятельнее, яснее, чем когда-нибудь, но они действовали вне его воли. Самые разнообразные мысли и представления одновременно владели им. Иногда мысль его вдруг начинала работать, и с такою силой, ясностью и глубиной, с какою никогда она не была в силах</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>информационных технологий;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p>действовать в здоровом состоянии; но вдруг, посередине своей работы, она обрывалась, заменялась каким-нибудь неожиданным представлением, и не было сил возвратиться к ней» (<i>Л.Толстой. Война и мир</i>).</p> <p><i>1 Отражаются ли в приведенном фрагменте из текста романа-эпопеи «Война и мир» «напряженная моралистичность» Л.Н.Толстого и выразившиеся в его творчестве основные особенности реализма второй половины XIX века: общая ориентация русских писателей этого литературного направления на жизненные закономерности, понимание реальности как упорядоченного мира науки XIX века, мира причин и следствий? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Нет, не отражаются, так как в данной сцене умирающий князь Андрей практически не способен напряженно думать о мировой любви, его мысли абсолютно хаотичны и смутны;</p> <p>2) Да, в приведенной сцене отражается «напряженная моралистичность» писателя, так как он изображает размышления князя Андрея перед смертью, когда у него происходит духовное просветление; Толстой объясняет его состояние, устанавливая причины и следствия психических реакций;</p> <p>3) Нет, не отражаются, так как в данной сцене отразились только медицинские характеристики психического состояния умирающего от тяжелой раны князя Андрея, динамика угасания его сознания.</p> <p><i>2 В «Войне и мире» Толстой изображает множество персонажей, воспроизводит их мышление, при этом в духе времени различает разум (причинно-следственные связи, необходимость) и сознание, в котором человек обретает свободу (иррациональную сферу, область интуиции), - следствие влияния идей Канта, Шопенгауэра. Какой художественный прием использовал Толстой для изображения состояния умирающего князя Андрея Болконского? В чем состоит художественное открытие Толстого в применении реалистического психологического анализа? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Художественный психологизм; открытием Толстого является «диалектика души» - форма психологизма (изображение «текучести</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>психологических состояний» в их динамике);</p> <p>2) Детализация; впервые в русской литературе XIX века Толстой воспроизвел в деталях уход человека из жизни;</p> <p>3) Литературный характер; Толстой впервые в XIX веке создал полноценный характер - соотношение устойчивых реакций личности.</p> <p><i>3 Какие вечная тема/темы отразились в приведенном фрагменте эпопеи «Война и мир»? В чем выражается масштабность эпопейного замысла у Толстого? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Тема войны 1812 года; масштабность замысла выражается в идее освобождения победившего народа от крепостного права;</p> <p>2) Тема смерти; масштабность эпопейного замысла Толстого проявляется в изображении патриотического порыва народа, всех сословий общества в войне 1812 года; в повествовании о пути духовного самоопределения личности и жизни народа как граней единого природного, исторического бытия;</p> <p>3) Тема жизни; масштабность эпопейного замысла Толстого заключается в том, что автор поставил в центр произведения проблему духовного самоопределения личности.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Текст 1.</p> <p>« <...> Чувствуя чью-то близость, он [Аверкий] сделал над собой усилие – хотел что-то сказать и приоткрыл глаза. Но только дрогнуло его лицо. Может, его пугал и беспокоил этот свет, эта черная дрожащая тьма, напоминающая церковь? И старуха, думая, что до конца еще далеко, тихо вынула свечу из рук Аверкия и, дунув на нее, села возле него.</p> <p>И в тишине, в темноте Аверкию стало легче. Представился ему летний день, летний ветер в зеленых полях, косогор за селом и на нем – его могила... Кто это так звонко и так жутко кричит, причитает над нею?</p> <p>– Родимый ты мой батюшка, что ж ты себе сдумал, что ты над нами сделал? Кто же будет нами печалиться, кто будет заботиться? Родимый ты мой</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>батюшка, я шла мимо вашего двора: никто меня не встретил, никто не приветил! <...> Уж вы дуньте, ветры буйные, – вы раздуйте золотую гробовую парчу, распахните мово батюшку! « Ах, это дочь!» – подумал Аверкий с радостью, с нежностью, с затрепыхавшей в груди сладкой надеждой на что-то... Умер он в тихой, темной избе, за окошечком которой смутно белел первый снег, так неслышно, что старуха и не заметила» <i>(И.Бунин. Худая трава)</i></p> <p>Текст 2.</p> <p>« <...> Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходящим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (<i>И.Бунин. Господин из Сан-Франциско</i>)</p> <p><i>1 Сравните фрагменты из рассказов И.Бунина 1910-х годов. Отражается ли в приведенных текстах определенные темы, проблемы, характерные для бунинского творчества в целом? Назовите эти темы и проблемы. (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как в 1910-е годы писатель переживает период становления и только пробует себя в разных стилях, жанрах, темах; ему не хватает знания жизни; 2) Да; в приведенных фрагментах из рассказов И.Бунина 1910-х годов отражается интерес писателя</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>к «вечным темам», к теме смерти ; он глубоко исследует прекрасные и трагические стороны человеческой жизни, погружается в «тайное тайных» индивидуального существования, затрагивает философские, экзистенциальные проблемы : смысла жизни, нравственных ценностей;</p> <p>3) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как до 1917 года он пишет только произведения о любви и не затрагивает философские проблемы, характерные для его прозы зрелого периода.</p> <p><i>2 Использует ли автор художественные детали в приведенных прозаических фрагментах? Можно ли считать, творчество И.Бунина неразрывно связано с традицией русской реалистической литературы XIX века, авторы которой широко использовали принцип детализации? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Да, автор внимателен к деталям. И.Бунин изображает в приведенных фрагментах предметные подробности, характерные для реалистической литературы XIX века, – «психологически активные» (Л.Гинзбург), объясняющие, обуславливающие. То есть писатель использует принцип детализации.</p> <p>2) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. И.Бунин в приведенных фрагментах не использовал принцип детализации реалистической литературы XIX века.</p> <p>3) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. Автор рассказов экспериментирует с предметностью изображения, поэтому мир вещей гипертрофирован, как у авангардистов XX века.</p> <p><i>3 Является ли И.Бунин продолжателем традиции Л.Толстого? Наблюдаются ли сходения, совпадения в осмыслении жизни как высшей ценности, нравственных критериев в оценке личности, в слагаемых толстовской и бунинской концепций человека? Аргументируйте ответ. (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Да, толстовские традиции прослеживаются в предложенных прозаических отрывках. В рассказе «Худая трава» крестьянин наделен чувством высокой нравственности, поэтому интересен И.Бунину как цельный характер, как образ человека, достойно</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>прожившего жизнь и подошедшего к последней черте. «Господин из Сан-Франциско» называют «самым толстовским рассказом» И.Бунина: как и у Толстого, нравственные основы народной жизни противопоставляются безнравственности современной цивилизации, естественная жизнь простых тружеников – фальши богатства.</p> <p>2) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В первом отрывке («Худая трава») И.Бунин показывает жизнь крестьянина, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель на первый план выводит дьявола, а не человека (как у Толстого).</p> <p>3) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В отрывке из рассказа «Худая трава» И.Бунин показывает тщетность человеческих усилий избежать смерти, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель раскрывает мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь самодовольного богатого американского пассажира «Атлантиды». В своем творчестве И.Бунин опирался на модернистские приемы, а не реалистические.</p> <p>Задание 3.</p> <p>Текст 1.</p> <p>« <...> Эх, к печечке бы!.. Шухов положил на колени рукавицы, расстегнулся, намордник свой дорожный, оледеневший развязал с шеи, сломил несколько раз и в карман спрятал. Тогда достал хлебушек в белой тряпице и, держа ее в запазушке, чтобы ни крошка мимо той тряпицы не упала, стал помалу-помалу откусывать и жевать. Хлеб он пронес под двумя одежками, грел его собственным телом – и оттого он не мерзлый был ничуть. В лагерях Шухов не раз вспоминал, как в деревне раньше ели : картошку – целыми сковородами, кашу – чугунками, а еще раньше, по-без-колхозов, мясо – ломтями здоровыми. Да молоко дули – пусть брюхо лопнет. А не надо было так, понял Шухов в лагерях. Есть надо – чтобы думка была на одной еде, вот как сейчас эти кусочки малые откусываешь, и языком их мнешь, и щечками подсасываешь – и такой тебе духовитый этот хлеб черный сырой. Что Шухов ест восемь лет, девятый? Ничего. А ворочает? Хо-го! Так Шухов занят был своими двумястами граммами, а близ него в той же стороне приютилась и вся 104-я». (<i>А.Солженицын.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Один день Ивана Денисовича)</i></p> <p><i>1. В произведении А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – значительный объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н.Сухих). Почему? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</p> <p>3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа.</p> <p><i>2 Герой произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему? (Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>«природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни, забыл о родной деревне.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын, развивающий традиции XIX века, понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н.Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Пустая лагерная еда не могла быть вкусной, поэтому Ивану Денисовичу только казалось, что он ест нормальную пищу. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p><i>3 А.Солженицын в произведении «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор», 1959. Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?(Укажите один вариант ответа)</i></p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню
ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p>Тест</p> <p><i>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</i></p> <p><i>1. Определите содержание каждого периода в творчестве Л.Толстого:</i></p> <p>Начало творческого пути Л.Толстого в середине XIX в. –</p> <p>Новаторские произведения в середине XIX в.: рождение толстовского реализма –</p> <p>Период 60-х гг. XIX в. –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Публикация в журнале «Современник» автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». • Военные рассказы («Набег», «Записки маркёра», «Рубка леса»), «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». Создание эпопеи Севастополя, где главный герой – русский народ; патриотизм и пацифизм; «диалектика души» как форма художественного психологизма. • Рождение романа-эпопеи «Война и мир» – величайшее событие в жизни, творчестве Л.Толстого и эпохальное событие в истории русской и мировой литературы. <p><i>2 Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.</i></p> <p>Традиция Ф.Достоевского –</p> <p>Традиция Л.Толстого –</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Традиция Н. Гоголя –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века : Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина. • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана. • Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А.Чехова, М.Булгакова, М.Зощенко, А.Вампилова. <p>3 <i>Для каждой книги романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н.Сухих.</i></p> <p>1-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» - 2 – 3-я книги романа-эпопеи «Тихий Дон» - 4-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кануны. Магистральная тема –

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон. • Уходы. Возвращение казачьего Гамлета. <p>4. Введите верное высказывание.</p> <p>В романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» герои ввергнуты в трагические коллизии истории – революций и Гражданской войны в России; стихи Живаго (часть 17-я) – это ... _____.</p> <p>1) «Евангелие от Бориса»;</p> <p>2) Переводы стихов Шекспира, Гете, Верлена, выполненные Б.Пастернаком;</p> <p>3) Лирический дневник, в котором история и человеческая судьба преломляются сквозь призму христианских идеалов.</p> <p>5. Автобиографический герой-повествователь <i>Игнатъич</i> в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» напряженно размышляет о личности <i>Матрены Васильевны</i> после ее трагической смерти. <i>«Все отзывы её [родственницы] о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок». Почему именно из неодобрительных людских отзывов в сознании Игнатъича возникает новый подлинный образ простой русской женщины? Укажите один вариант ответа.</i></p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич был слишком занят работой в школе и не был внимателен к Матрене Васильевне; а односельчане были очень внимательны к пожилой колхознице и поэтому звали ее бесплатно поработать на колхоз в период уборки урожая. Но только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <p>2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, реакции на</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>события в мире, жизни людей, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена <i>жила для людей</i>, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка»... Она не скопила денег, даже поросенка не держала. Но Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3). Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он привык доверять молве. Игнатъич был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p><i>б. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :</i></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p><i>7. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ,....</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) к универсальными концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторскими концептами;</p> <p>3) к национальными концептами</p>
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа,</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1 <i>Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе?</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>Почему повесть называется «Обмен»?</i></p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p>Задание 2</p> <p><i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловицина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Задание 3</p> <p><i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <p>1) детский мифологизм;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) игра как главная форма детской активности;</p> <p>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.</p> <p>Задание 4</p> <p>Текст 1</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Текст 2</p> <p>«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)</p> <p><i>На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p> <p>Задание 5</p> <p>Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? <i>Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</i></p> <p>Задание 6</p> <p>Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p>
Владеть	<p>способностью применять полученные знания в области интерпретации и оценки разных видов текста, а также в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема жизни и смерти в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля образа войны в повести В. Быкова «Сотников». 3. Проблема семейных отношений в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Образ народа в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника». 5. Образ войны в творчестве А.Битова. 6 Мотив пьянства в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» 7. Понятие чести в повести Г. Владимова

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p>«Верный Руслан» .</p> <p>8 Образ книги в романе «Библиотекарь» М. Елизарова</p> <p>9 Мотив игры в рассказах В. Пелевина.</p> <p>10. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</p> <p>11. Образ детства в творчестве Т.Толстой</p> <p>12. Образ пушкина в литературе русского постмодернизма</p> <p>15. Мотив любви в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p>Пример задания по теме реферата:</p> <p><i>«Образ детства в творчестве Т. Толстой»</i></p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p> <p>1) детский мифологизм;</p> <p>2) игра как главная форма детской активности;</p> <p>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>6) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры образа</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сквозная проблематика русской литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета. Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме, включает один теоретический вопрос и одно практическое задание.

Перечень вопросов к зачету:

- 1 Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».
- 2 Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?
- 3 К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?
- 4 Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?
- 5 Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?
- 5 Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени».
- 6 Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?
7. Кто из героинь романа «Герой нашего времени» может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?
8. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?
9. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова?
- 10 Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?
- 11 В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?
- 12 Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?
- 13 Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове? Насколько созвучна его позиция современной эпохе?
- 14 В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?
- 15 В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»).
- 16 В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?

17 «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.

18 Как разработана у Гончарова и Толстого тема «добротного человека»?

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Знание текстов художественных произведений.
2. Свободное владение теоретическим материалом

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку **«зачтено»** – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«незачтено»** – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

