



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХАРАКТЕРОЛОГИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук М.Л. Бедрикова М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Заведующий Центром визуальной культуры "Век" МБУК объединения городских библиотек, канд. филол. наук Н.Л. Карпичева Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

углубить знания обучающихся в области теории литературы, истории литературы в процессе изучения литературных произведений в психологическом аспекте; развить способности студентов-бакалавров в области исследования художественного психологизма – актуальной литературоведческой проблемы, изучения характера на основе существующих методик анализа характеров в характерологии – области психологии;

овладеть способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области-характерологии (области психологии) – филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; знать формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Характерология входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История зарубежной литературы

История и теория жанров

История отечественной литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История зарубежной литературы

История и теория жанров

История отечественной литературы

История русской литературы XX-XXI веков

Драматургия текста

Художественная концептосфера

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Характерология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать	основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации;

Уметь	применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе
Владеть	основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях
ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
Знать	формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.
Уметь	самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма
Владеть	методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов:
- аудиторная – 36 акад. часов; интерактивных – 18 часов
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс «Характерология»								
1.1 «Характерология» как учебная дисциплина	5	3		2 /6И	6	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта статьи.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		3		2	6			
2.								
2.1 Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид)	5	2		4 /6И	4	Подготовка конспекта статьи	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. Творческая работа	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		2		4	4			
3.								
3.1 История характерологии: от концепции психотерапии В. Райха до	5	1			7	Подготовка плана темы.	Проверка плана темы. Творческая письменная работа	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			7			
4.								
4.1 Принципы анализа литературного произведения в	5	1			4	Написание рецензии Подготовка к участию в	Проверка рецензии на спектакль дискуссии	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			4			
5. Художественный психологизм								

5.1	Понятие художественного психологизма	5	1		2	6	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			2	6			
6.									
6.1	Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме	5	1			6	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по	Проверка конспекта	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1				6			
7.									
7.1	Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе XX-XXI вв.	5	2		2	6	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка	Проверка плана темы. Творческая письменная работа	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		2			2	6			
8. Методика изучения проблемы психологизма в									
8.1	Методика изучения проблемы	5	1			4	Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1				4			
9.									
9.1	Уровни художественного психологизма	5	1		2	6	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			2	6			
10.									
10.1	Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства	5	2		2	7	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		2			2	7			
11. Художественные средства									

11.1 Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей»	5	1		2	3	Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1		2	3			
12.								
12.1 Сюжетно-композиционные средства: роль психологизации повествования	5	1			3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			3			
13.								
13.1 Жанрово-стилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию	5	1			3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу		1			3			
14.								
14.1 Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении	5			2/6И	6	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОПК-3, ПК-2
Итого по разделу				2 /6И	6			
Итого за семестр		18		18/18И	71		зачёт	
Итого по дисциплине		18		18/18И	71		зачет	ОПК-3,ПК-2



## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Характерология» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется творческая письменная работа.

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0976-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Мусийчук, М. В. История психологии в мини-сценах, эссе и загадках : учебно-методическое пособие / М. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3495.pdf&show=dcatalogues/1/1514252/3495.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 10 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows XP Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	URL: <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа  
Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Характерология» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ

#### **1. Раздел «Введение в курс «Характерология»».**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы и 1 письменная работа по анализу литературного произведения в психологическом аспекте.

*1.1. Тема «Характерология» как учебная дисциплина» Цель занятия: вооружить обучающихся арсеналом новых терминов по дисциплине «Характерология».*

*1.2. Тема. «Основоположники характерологии»*

*Цель занятия: вооружить обучающихся материалами по истории психологической дисциплины «Характерология».*

*1.2.1. Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно (Доклады).*

*1.2.2. Письменная работа. Основные идеи основателей психоаналитической характерологии (Карл Абрахам и Вильгельм Райх).*

*Варианты*

*1 в-т. Репродуктивная работа: воспроизведение тезисов домашнего конспекта по работам К. Абрахама и В. Райха.*

*2 в-т Творческая письменная работа. «Моя точка зрения на идеи психоаналитической характерологии (концепция по выбору- К.Абрахам или В.Райх).*

### *Критерии оценки 2 варианта письменной работы*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

### ***Источники***

Кречмер Э. Стрoение тела и характер. М., 1994.

Леонгард К. Акцентуированная личность. Киев, 1979. Ганнушкин П.Б. Избранные труды. М., 1965.

Лоуэн А. Физическая динамика структуры характера. М., 1996.

### ***Литература***

1. Бурно М.Е. О характерах людей. М., 2010.
2. Руднев В. Характерология / Словарь русской культуры XX века.
3. Хмельницкая Т. В глубь характера. О психологизме в современной советской прозе.- Ленинград: Советский писатель, 1988.

### ***2. Раздел. «Художественный психологизм».***

По разделу предусмотрены творческие письменные работы.

2.1 Тема: «Понятие психологизма в литературе».

2.1.1 Понятие о художественном психологизме. Психологизм как «тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажей в их взаимосвязи и динамике».

2.1.2 Психологический анализ в русской классике: М.Лермонтов, Ф.Достоевский, Л.Толстой.

2.2. Тема: «Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме психологизма»

2.3 Тема «Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе XX-XXI вв.»

2.3.1 Формы художественного психологизма.

2.3.2 Традиции русской классической психологической прозы в литературе 20 -21 вв.: психологический анализ.

2.3.3 Общая характеристика литературы 1960-2000-х гг. в свете сквозных проблем русской классики. Военная проза» как новаторское течение (1960- начало 1980- х гг.).

**Материал: примеры развития традиций психологической прозы в современной русской литературе.** Новые конфликты и характеры в психологической прозе о Великой Отечественной войне данного периода. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев). Проза «психологического драматизма» (А.Бочаров). Партизанские повести В.Быкова – повести «нравственного эксперимента». Трагедийность произведений В.Быкова. «Деревенская проза» (1960-1980-е гг.). Генеалогия. Разновидности внутри течения. Аналитический психологизм. Повесть В.Белова «Привычное дело». Художественный мир В.Шукшина. Проза В.Распутина. Особенности психологизма. Повести 1960-1970-х гг. Повести Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь». О типологии женских образов.

### **3.Раздел «Раздел «Методика изучения проблемы психологизма в литературе. Уровни психологизма»**

3.1 Тема: «Анализ литературоведческих подходов в изучении художественного психологизма».

3.1.1 Методика изучения проблемы психологизма в современной прозе. Автор методики – к.ф.н., доц. Бедрикова М.Л.).

3.2 Тема: «Уровни художественного психологизма».

3.3 Тема «Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства».

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа.

Для участия в дискуссии ответить на вопрос.

1. Выступить с рецензией с целью защиты собственного мнения.
2. Творческая работа получает оценку «зачтено», если была озвучена в процессе дискуссии.

### **4.Раздел «Художественные средства психологизации»**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

4.1 Тема: «Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей».

4.2 Тема «Способы повествования как художественные средства психологизации».

4.3Тема «Сюжетно-композиционные средства: роль в психологизации повествования».

4.4 Тема «Жанрово-стилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию».

*Творческая письменная работа.*

**Цель: анализировать и оценивать литературные новинки в психологическом аспекте.**

*Выполнить рецензию на новинку современной русской прозы в психологическом аспекте.*

**Письменное задание:** проанализировать способы и приемы создания характеров в произведениях В. Шукшина (рассказы «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик»,

«Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя»).

1. Художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев (рассказ-судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь).

2. Психологический конфликт – основа сюжета и прием обрисовки героев (Вени из рассказа «Мой зять украл машину дров», Спирьки из рассказа «Сураз» и др.)
3. Психологический портрет героев В. Шукшина.
4. Психологическая характеристика.
5. Роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.

*Художественные тексты*

В. Шукшин. «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».

*Критерии оценки.*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
  2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
  3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).
- 4.5 Тема «Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении».

*Творческая письменная работа.*

*Для творчески одаренных студентов. Задание:* проанализировать психологизм и национальные особенности характера в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок».

1. Роль предисловия автора в понимании характера главного героя.
2. Как следует понимать «труд души» (Айтматов).
3. Уровни психологизма и их роль в раскрытии характера Едигея Буранного. Психологизированное описание, психологический конфликт Едигея и Сабитжана, «душевное» освоение героем хронотопа.
4. Художественные средства психологизации и национальное своеобразие характера: а) роль автологических и металогических словоупотреблений; б) способ повествования; в) сюжетно- композиционные средства, роль внесюжетных эпизодов.

*Художественные тексты*

Ч. Айтматов. Буранный полустанок

*Критерии оценки.*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
  2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
  3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

Литература

1. Бурно М.Е. О характерах людей. М., 2010.
2. Руднев В. Характерология / Словарь русской культуры XX века.
3. Хмельницкая Т. В глубь характера. О психологизме в современной советской прозе.- Ленинград: Советский писатель, 1988.
3. Писатели русской традиционной школы второй половины 20 в. в контексте современности : Сб. статей / Отв. ред. В.П. Муромский, Ю.А. Дворяшин.- Сургут : РИО Сур ГПУ. 2009.- 167 с.

***Примерный перечень тем рефератов***

1. Психология семейных отношений в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

2. Художественный психологизм современной прозы о деревне («малая проза» Б. Екимова).
3. «Вечные темы» в современной реалистической прозе. Психологический анализ в произведениях В. Распутина.
4. «Вечные темы» в современной реалистической прозе (На примере рассказов Б. Екимова).
5. Мастерство психологизма в рассказе В. Астафьева «Людочка».
6. Проза Л. Петрушевской: психологический аспект. Цикл «В садах других времен».
7. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере 1-2 –х повестей).
8. Мастерство психологического анализа в рассказе Т.Толстой «Соня».
9. Психологические типы в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
10. Современная психологическая военная проза (на примере рассказа Г. Бакланова «Нездешний»).
11. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).
12. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»). 13. Образ ребенка в рассказе Б.Екимова «Возвращение».
14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на формирование характера у современных подростков (проблема детского чтения).
15. Психологический анализ в произведениях В. Распутина («Век живи – век люби»).
16. Характеры современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).
17. Характеры героев в дискуссионном произведении Е. Мурашевой «Класс коррекции».
18. К вопросу о типологии героев поздней прозы Вл. Крапивина.
19. Особенности характеров юных героев в произведениях русского фэнтези рубежа XX- XXI вв. (произведения Беянина).
20. Характеры героев в современных художественных произведениях в форме дневника (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).
21. Воздействие рекламы на формирование характеров детей и подростков (рассказ Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).
22. Влияние Интернета на формирование характера ребенка и подростка (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).

### ***Методические рекомендации к подготовке***

#### ***рефератов Требования к содержанию***

#### ***реферата***

***1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины «Характерология».***



2. Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины **«Характерология»**.

3. Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.

4. Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине **«Характерология»** является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.

5. Тема реферата считается нераскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.

6. Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2) если при хорошем содержании, студент- бакалавр не выполнил требования по оформлению реферата.

### **Требования к оформлению реферата**

*Структура реферата:* титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

Объем реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

*Цитирование* осуществляется по правилам, изложенным в Системе стандартов:

1.ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2.ГОСТ 3 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.ГОСТ 3 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов студенту необходимо выяснить, как оформляются ссылки: *затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритекстовая библиографическая ссылка, ссылка на*

## **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного

изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот

опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

## 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

## 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовков, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета

– разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

### ***Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания***

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями *ОПК -3, ПК-2* и планируемыми результатами обучения:

Обучающемуся необходимо освоить *теоретическую* часть дисциплины: знать специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы как «человековедения»; демонстрировать знания по теории характерологии; знать формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

Обучающийся проходит *тестирование*. *Шкала оценивания*: за каждый верный ответ – 1 балл. *80-100 %* верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы теории характерологии; различает формы психологического анализа в художественной литературе); самостоятельно исследует проблему психологизма в литературе, анализирует характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. Тест не пройден, если правильных ответов – *0-80%*.

Обучающиеся пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать *знание* специфики, закономерностей современного литературного процесса, актуальных нравственных проблем русской литературы, применительно к литературе как «человековедению»; необходимо продемонстрировать знания по теории характерологии; знать формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о специфике современного литературного процесса, актуальных нравственных проблем русской



литературы; не знает основ теории характерологии; не различает форм психологического анализа в художественной литературе); *не способен* самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма. не умеет самостоятельно мыслить.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка **«зачтено»** - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы психологии; демонстрирует знания по теории характерологии; знает формы психологического анализа в художественной литературе; самостоятельно исследует проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ характерологии; не различает формы психологического анализа в художественной литературе); *не может* самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-3 : способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</b>		
<i>Знать</i>	<i>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.;</i>	<b>Теоретические вопросы к зачету</b> 1.Предмет дисциплины «Характерология». 2.Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид). 3.История характерологии: от концепции психотерапии В.Райха до кречмеррианской характерологии. 4.Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии. 5.Понятие художественного психологизма. Его формы. 6.Психологический анализ. 7.Методика изучения психологизма современной русской прозы.

		<p>8. Уровни психологизма.</p> <p>9. Художественные средства психологизации.</p> <p>10. Судьба течения «деревенской прозы» как явления психологической прозы.</p> <p>11. Психология современника в поздней прозе В. Распутина.</p> <p>12. Повести В. Быкова как произведения «нравственного эксперимента»: характер и обстоятельства.</p> <p>13. Характеры в женской прозе: «женский взгляд» Т. Толстой (рассказ «Соня», «Петерс», «Факир» и др.).</p> <p>14. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере поздних рассказов).</p> <p>15. Женские характеры в прозе Л. Петрушевой (рассказы из цикла «Лабиринт»).</p> <p>16. Неосентиментализм в современной прозе: особенности изображения характеров (например, «Сонечка», «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Здравствуй, князь» А. Варламова).</p> <p>17. Анализ произведения постмодернизма в психологическом аспекте.</p> <p>18. Актуальные аспекты изучения проблемы характера в современной русской прозе о детях и подростках.</p> <p><b>Тест</b>  <i>Выбрать один ответ</i></p> <p>1.1 Что изучает характерология?</p> <p>1) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками;  2) характеры людей в их соотносительности с соматическими данными (строением тела);  3) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения</p> <p>1.2. Основателями характерологии являются</p> <p>1) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М. Бурно;  2) М. Бахтин, Ю. Тынянов,</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>В.Шкловский;</p> <p>3) Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев</p> <p>1.3 Характер – это....</p> <p>1) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;</p> <p>2) единство общих черт в облике конкретного человека;</p> <p>3) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь</p> <p>1.4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...</p> <p>1) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;</p> <p>2) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>3) античного ваятеля</p> <p>1.5 Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>1) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>2) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>3) как объект воздействия социальной среды</p> <p>1.6 Встречаются ли характеры в русских народных сказках?</p> <p>1) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);</p> <p>2) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;</p> <p>3) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>1.7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>1) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека ( его характера, психологии);</p> <p>2) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;</p> <p>3) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.</p>
<p><i>Уметь</i></p>	<p><i>применять на практике знания характеристики, форм психологического анализа в художественной литературе;</i></p>	<p>2.1 Художественный психологизм - это...</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>2.2 Художественный характер – это...</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)</p>

		<p>2.3 Установите соответствие между понятием и определением:</p> <p>Истерик –</p> <p>Сангвиник –</p> <p>Шизоид или аутист –</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;</p> <p>2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться ;</p> <p>3) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.</p> <p>2.4 Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова?</p> <p>1) психастеник;</p> <p>2) сангвиник;</p> <p>3) истерик</p> <p>2.5.Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова</p> <p>1) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность;</p> <p>2) апатичный, склонный к грусти, кнымыслям, действует в зависимости ситуации и оппонента, может действовать как первым, так и вторым номером;</p> <p>3) цельный и сильный, находящийся в постоянном конфликте с собой, страдающий, не склонный к компромиссам</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Владеть</p>	<p><i>основными методами анализа в характеристологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях.</i></p>	<p><b>3.Задание 1</b></p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, бело-брысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался,- тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны&lt;...&gt;. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.</p> <p>Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались.(В.Шукшин «Срезал»)</p>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>3.1.1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) меланхолик;</li> <li>2) сангвиник;</li> <li>3) холерик</li> </ol> <p>3.1.2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми;</li> <li>2) хотел просветить неграмотных, темных односельчан;</li> <li>3) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству</li> </ol> <p>3.1.3 Вставьте недостающее слово в извлеченное из текста предложение:</p> <p>«Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин _____ знатного».</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Мне грустно, потому что я тебя люблю,  И знаю: молодость цветущую твою  Не пощадит молвы коварное гоненье.  За каждый светлый день иль сладкое мгновенье  Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.</p> <p>Мне грустно... потому что весело тебе  (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)</p> <p>3.2.1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) меланхолик;</li> <li>2) сангвиник;</li> <li>3) холерик</li> </ol> <p>3.2.2 Можно ли считать лирического</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>героя М.Лермонтова психастеником?</p> <p>1) да, так как он реалистиче-ский, тревожный, сомневающийся ин-троверт;</p> <p>2) нет, так как он у него “фанта-стическое” представление о реально-сти и преобладают признаки аутизма;</p> <p>3) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице.</p> <p>3.2.3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотвор-но пользовалось способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологиз-ма</p> <p>2) да, так как Лермонтов изоб-ражал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к мини-муму;</p> <p>3) нет, поскольку русские писа-тели- классики использовали соб-ственный арсенал психологических средств</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p>&lt;...&gt;Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (<i>Сме-ется.</i>) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончи-лось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (<i>Топочет нога-</i></p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ми.)<...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) Ну, да все равно.

*Слышно, как настраивается оркестр.*

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (*С иронией.*) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (*Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.*) За все могу заплатить! (*Уходит с Пищиком.*) А.П.Чехов «Вишневый сад»

3.1.3. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, наклонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы.

Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имения Раневской и вишневого сада?

Варианты ответа:

		<p>1) мотивы сумасшествия, сна, опьянения;</p> <p>2) мотивы самоуничужения, стыда, недовольства собой;</p> <p>3) мотивы торжества, победы</p> <p>3.2.3 Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопахина. Варианты ответа:</p> <p>1) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя;</p> <p>2) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики;</p> <p>3) желанием отомстить своим бывшим господам.</p> <p>3.3.3 Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопахина в данной сцене? Варианты ответа:</p> <p>1) крайний эгоизм, нигилизм;</p> <p>2) нестабильность характера, невозможность свести характер свести суть поведения и характера Лопахина к какой-либо одной его фразе или реплике;</p> <p>3) слабость, пассивность, инертность</p> <p>3.3.4 Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопахина в данной сцене:</p> <p>« Вишневый сад теперь _____ ! _____ !</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПК-2 : способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов**

Знать

*формы художе-*

1.Верно ли высказывание:

	<p><i>ственного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.</i></p>	<p>«...атмосфера эпохи XX в.насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована...<i>Шизоидный характер</i> присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт;</p> <p>Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.</p> <p>В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2.<i>Аутистичны</i> отдельные великие литературные произведения:</p> <p>А) «Доктор Фаустус» Т.Манна, «Улисс» Д.Джойса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста;</p> <p>Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Дон Кихот» М.Сервантеса;</p> <p>В) «Гамлет» В.Шекспира, «Декамерон» Боккаччо.</p> <p>3.Какая характеристика положена в основу классификации темпераментов : <i>холерического, сангвинического, флегматического, меланхолического?</i></p> <p>А) вспыльчивость – сдержанность;</p> <p>Б) строение тела;</p> <p>В) выражение лица.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i></p> <p>А) не является однозначной;</p> <p>Б) является прямой;</p> <p>В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5.Осознавался ли «характер» героя в древнерусской литературе?</p> <p>а) отдельные психологические состояния героя описывались, но они не объединялись еще в характер;</p> <p>б) понятие «характер» осознавалось всеми древнерусскими писателями;</p> <p>в) понятие «характер» полностью отсутствовало.</p> <p>6.В каком веке в художественной ли-</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>тературе «характер» был поставлен авторами в центр внимания?  а) в XXI в.  б) в XIX в.  в) в XVII в.</p> <p>7.Какие качества характера литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков?  а) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры;  Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные;  В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p>
<p>Уметь</p>	<p><i>самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методов анализа психологизма</i></p>	<p>8.Согласны ли вы с тем, что термином «диалектика души» литературоведы обязательно пользуются, анализируя литературное произведение в психологическом аспекте?</p> <p>А) Нет, не обязательно. «Диалектика души» - это только одна из форм психологизма, когда автор воспроизводит «сам психологический процесс, его формы, его законы...»;  Б) нет, не обязательно, так как «диалектика души» - это форма художественного психологизма в произведениях Л.Толстого, и к другим писателям она не имеет отношения.  В) Да, обязательно, так как «диалектика души» - это широкое понятие, применяемое ко всем психологическим произведениям, в которых изображаются характеры героев.</p> <p>9. Русская психологическая классическая проза – это...</p> <p>а) произведения М.Лермонтова, Ф.Достоевского, Л.Толстого;  б) произведения М.Булгакова А.Платонова, К.Паустовского;  в) произведения Л.Леонова, К.Федина, В.Астафьева, В.Распутина.</p> <p>10. Современные критики выражают беспокойство, что отдельные классические произведения в детском чтении</p>

		<p>закладывают в сознание юного читателя негативный «сценарий» жизни в период формирования характера ребенка : например, сюжеты «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Существует ли такая проблема, с вашей точки зрения? Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>11.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>А) Да;</p> <p>Б) Нет;</p> <p>В) Частично.</p> <p>12.Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p> <p>а) «чудик», «новый лишний», «оставший», «лох»;</p> <p>Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель;</p> <p>В) лишний человек, новый человек, нигилист.</p>
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии</i></p>	<p><b>Задание 1.</b> Написать эссе на тему: «Сквозная проблематика в русской психологической прозе (произведение для анализа по выбору обучающегося)».</p> <p><b>Задание 2.</b> Выявить художественные возможно-</p>

		<p>сти жанра рассказа в раскрытии характеров героев на примере рассказа В.М.Шукшина из сборника рассказов «Характеры» (один рассказ по выбору обучающегося). <i>Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</i></p> <p>1.Изучите авторскую жанровую классификацию рассказов, по В.М.Шукшину: «рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь».</p> <p>2.Определите жанровую модификацию выбранного рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>3.В объеме 5-10 предложений письменно ответьте на вопросы:</p> <p>а) особенности психологического портрета героев В. Шукшина;</p> <p>б) психологическая характеристика героя;</p> <p>в) роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.</p> <p><i>Художественные тексты: «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».</i></p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Для получения зачета по дисциплине «Характерология» обучающийся должен:

**Знать:** специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ОПК -3); (ПК-2).

**Уметь:** применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2).

**Владеть:** основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК- 3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2).

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ОПК -3, ПК-2 и планируемыми результатами обучения:

**Зачтено** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. **знает** основы характерологии; понятие психологизма в литературе;

формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации (ОПК -3); формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв. (ПК-2); **умеет** самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2); **владеет** основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК- 3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2); **результат обучения достигнут.**

**Не зачтено** – обучающийся не показывает уровень сформированности компетенций – **результат обучения не достигнут** : обучающийся **не знает** основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации (ОПК -3); формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв. (ПК-2). **Не умеет** применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2). **Не владеет** основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК- 3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2).