



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

11.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

11.02.2020 г. протокол № 5

Председатель Абраму Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук В.В.Цуркан В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующая Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук Н.Л.Карпичева Н.Л.Карпичева

Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № __

Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.Е. Абрамзон

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- сформировать представление о понятии «концепт», как о феномене, отражающем связь языка, мышления, культуры и филологии;

-

представить основные результаты отечественных исследователей в области когнитивной лингвистики;

- описать терминологический аппарат дисциплины;

- дать представление о специфике концептного анализа;

-

проиллюстрировать «рабочую парадигму» когнитивной лингвистики примерами концептуальных описаний значимых знаковых для русской культуры концептов;

-

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная концептосфера» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

История отечественной литературы

Методология научного исследования

Основы теории литературы

Мировая художественная литература

Филологический анализ текста

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История русской литературы XX-XXI веков

История зарубежной литературы

Литература в контексте культуры

Семиотика текста

Сквозная проблематика русской литературы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная концептосфера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать	<p>основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;</p> <p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>-позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики концептного анализа текста</p> <p>- методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>
Уметь	<p><input type="checkbox"/> анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>- основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p><input type="checkbox"/> - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>
<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике</p>
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>

Владеть	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> профессиональным языком когнитивной лингвистики;<input type="checkbox"/> основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
---------	--

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

– контактная работа – 83,9 академических часов;

– аудиторная – 82 академических часов;

– внеаудиторная – 1,9 академических часов;

– самостоятельная работа – 60,1 академических часов;

Форма аттестации – зачет

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная		Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лекции	Семинары			
1. Раздел 1 Междисциплинарная природа концепта						
1.1 Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвистики. Основы лингвистики. Основные категории когнитивной лингвистики: языковая картина мира, концептосфера, концепт, концептный анализ.	2		4/4	2	Самостоятельное изучение	ОПК-3, ПК-1
1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов. Словари Ю.С. Степанова, Л.Г. Бабенко, В.И. Карасика и И.А. Стернина	7		6/6	2	Сопоставление точечных, теоретических	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу	6		10/10	4		
2. Раздел 2 Концепт в литературоведении						
2.1 Онтологический статус концептосферы. Концептосфера именталитет.	7	2	4/4	2	Подготовка к семинару	ОПК-3, ПК

2.2 Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании				8/8	2	Подготовка к сем	Проверка полевых моделей концептов	О ПК - 3, ПК
2.3 Концепт художественный образ: способы репрезентации концептов в литературном произведении				6/6	3	Самостоятельное изучение	Обсуждение и проверка глоссария к разделу «Концепт в литературоведении»	О ПК - 3, ПК -1
Итого по разделу	8			14	7			
Итого за семестр	14			24	1		зачёт	
3. Раздел 3 Типология концептов								
3.1 Ключевые художественные концепты творчества русских писателей: онтологические (детство, старость), экзистенциальные (смерть, судьба, свобода), эмоциональные (любовь, счастье), креативные (творчество, художник), пространственные концепты				4	4	1	Самостоятельное изучение научной литературы, проверка индивидуальных заданий, обсуждение номинативных полей концептов, репрезентация проекта	О ПК - 3, ПК -1
3.2 Универсальные и национальные концепты отечественной литературы: «Душа», «Судьба», «Госка», «Счастье», «Разлука», «Справедливость».				4	4	1	Подготовка к семинарскому занятию, проверка индивидуальных заданий, рефератов, конспектов научной литературы.	О ПК - 3, ПК -1
Итого по разделу	8			8	2			
4. Раздел 4 Концептный анализ								
4.1 Методология концептных исследований. Анализ имени концепта. Синтагматическая и парадигматическая связи имени концепта в номинативном поле. Экспериментальные методики для изучения концепта: ассоциативный эксперимент				8	6	6	Подготовка к семинарскому занятию	О ПК - 3, ПК -1

4.2 Моделирование концептосферы художественного текста	6	6	12	Самостоятельное изучение научных	Обсуждение на семинарском занятии моделей концептосфер. Анализ презентаций концептосфер литературных произведений	ОПК - 3, ПК - 1
Итого по разделу	1	1	2			
Итого за семестр	2	2	4		зачёт	
Итого по дисциплине	3	4	6		зачет	ОПК

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Художественная концептосфера» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.
3. *Работа в микрогруппах.*
4. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и*

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/1130006/2359.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект.

в) Методические указания:

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое П	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer	http://link.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний	http://www.springer.com/references
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры и пакетом MSOffice, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная концептосфера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блитц-тестов на практических занятиях.

Образец блитц-теста по теме 3.2. « Универсальные и национальные концепты художественной литературы»

Цель: изучить специфику русского постмодернизма, проанализировать интерпретационное поле концепта «Детство», сложившееся в последней трети XX века, показать эволюцию указанного концепта в сторону постмодернистского хаоса.

1. Каково содержание концепта «Детство» в русской классической литературе?
2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и беззащитности?
3. Как интерпретируется концепт «Детство» в рассказах А.Битова «Но-га» и «Фиг»?
4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задание по теме 1.1 Особенности развития отечественной лингвокультурологии:

Законспектируйте статьи по проблемам когнитивного направления лингвистики:

- 1) Чурилина Л.Н. Метафорическая модель с компонентом «дом» в современном православном дискурсе: словарное описание/ Л.Н.Чурилина //Актуальные проблемы

современной лингвистики: учебное пособие для вузов / Л.Н. Чурилина. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 416

2) Андреева С.Л. Об авторстве фразеологической единицы «хрустальный дворец» сквозь призму лингвокультурологического анализа/С.Л. Андреева // Проблемы истории, филологии, культуры. №3 (45).- Москва- Магнитогорск- Новосибирск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014. – С. 37 – 39.

Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»

Задание по теме 1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных.

Познакомьтесь с изданием: Ю.С. Степанов «Константы : Словарь русской культуры» / Ю.С. Степанов – 3-е изд.- е изд. – М. : Академический проект, 2004. – 450

с.<https://avidreaders.ru/read-book/konstanty-slovar-russkoy-kultury-opyt-issledovaniya.html><https://avidreaders.ru/read-book/konstanty-slovar-russkoy-kultury-opyt-issledovaniya.html>

Дайте ответ на вопрос: В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта? Прокомментируйте высказывание исследователя: «Концепты – сгустки культурной среды в сознании человека», которые «не только мыслятся, но и переживаются».

Задание по теме 3.1. Базовые художественные концепты в творчестве русских писателей. Моделирование семантических полей концептов.

Изучите монографию «Антология художественных концептов русской литературы XX века» / ред. и авт.- сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В. В. Цуркан.- М. : Флинта: Наука, 2013.- 356 с.<https://znanium.com/read?id=259457>

Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:

- 1) Определите семантическое поле ключевой лексемы – репрезентанта концепта в тексте рассказа
- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слои концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	<p>основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;</p> <p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; - психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>-позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики концептного анализа текста</p> <p>- методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности 2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения 3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ 4. Современная лексикографическая практика описания концептов 5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. Понятие о ядре и периферии концепта 6. Анализ имени концепта, отраженного в заглавии 7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении 8. Понятие об универсальных концептах литературы 9. Национальные концепты отечественной литературы. 10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных 11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова 12. Моделирование концептосферы художественного произведения 13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации 14. Концептный анализ и эволюция художественного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		мира писателя
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Тест</p> <p>1 Концепт – это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к высшим духовным ценностям, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой;</p> <p>2) иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; 3) условный знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме</p> <p>2 Ядром концепта является....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятие о конкретном явлении или объекте;</p> <p>2) абстрактное представление;</p> <p>3) краткое изречение</p> <p>3 Термины «концепт» и «концепция»</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) тождественны;</p> <p>2) не тождественны;</p> <p>3) структурно взаимосвязаны</p> <p>4 Какую роль в концептном</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>анализе играет работа с толковыми, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими словарями русского языка?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) одну из главных; 2) второстепенную; 3) не играет никакой роли. <p>1.5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) интертекстуального анализа; 2) семантического анализа; 3) концептного анализа <p>1.6. Понятия «концепт» и «художественный образ»</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) концепт находит выражение в художественном образе <p>1.7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-деревенщиков?</p> <p>Варианты ответа:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		1) концепт «память»; 2) концепт «родная земля»; 3) концепт «смерть»
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Да! Теперь - решено без возврата Я покинул родные края Уж не будут листвою и крылатой Надо мною звенеть тополя. Низкий дом мой давно уж ссутулился Старый пес мой давно издох. На московских изогнутых улицах Помереть знать судил мне бог Я люблю этот город вязевый Пусть обрюзг он и пусть одрях Золотая дремотная Азия Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p>1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Любовь 2) Город 3) Родина <p>2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта</p> <p>....</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дом 2) Родина 3) Город <p>3 Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Золотой 2) Знакомый 3) Дремотный <p>4 Введите слово- ответ</p> <p>_____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p>Задание 2 Текст</p> <p>За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей.</p> <p>Мне на плечи кидается век- волкодав, Но не волк я по крови своей: Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей...</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязи, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе.</p> <p>Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p>1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Звезда; 2) Волк; 3) Век-волкодав <p>2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Сосна до звезды достает» 2) « Мне на плечи кидается век-волкодав» 3) «Сияли всю ночь голубые песцы» <p>3. Введите слово- ответ</p> <p>По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: right;">»</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)</p> <p><i>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война <p><i>2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов</i></p> <p>....</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Холод 2) Детство 3) Война

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Введите слово-ответ</p> <p>В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p>
<p>ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>Тест</p> <p>1. Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <p>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</p> <p>2) выбирать произвольно концепты для анализа;</p> <p>3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира;</p> <p>4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике</p> <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>3. Концепты <i>«пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ,....</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) к универсальными концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторскими концептами;</p> <p>3) к национальными концептами</p> <p>4. Какой слой <i>художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятийный;</p> <p>2) образно-символический;</p> <p>3) ассоциативный</p> <p>5. Какая часть структуры текста помогает <i>исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) авторское отступление; 2) эпилог; 3) заглавие. <p>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) С.И. Ожеговым; 2) Д.С. Лихачевым; 3) С.Г. Шулежковой <p>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «счастье»; 2) «любовь»; 3) «творчество»
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1 <i>Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>называется «Обмен»?</i></p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю. Трифонов «Обмен»)</p> <p>Задание 2</p> <p><i>Дайте ответ на вопросы:</i> «Каковы социально-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?».</i></p> <p><i>Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»?</i></p> <p><i>Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Задание 3</p> <p><i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.</p> <p>Задание 4</p> <p>Текст 1</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Текст 2</p> <p>«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)</p> <p><i>На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p> <p>Задание 5</p> <p>Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков» . Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? <i>Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности»</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>миросозерцания писателя?</i></p> <p>Задание 6 <i>Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).</i></p> <p>Задание 7</p> <p>Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>украденную речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p>
Владеть	<p>профессиональным языком когнитивной лингвистики;</p> <p>основными методами составления концептосфер художественных текстов;</p> <p>практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников». 3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	среды	<p>двор» («Не стоит село без праведника».</p> <p>5. Концепт «Война» в творчестве А. Битова.</p> <p>6 Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»</p> <p>7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» .</p> <p>8 Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова</p> <p>9 Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина.</p> <p>10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</p> <p>11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой</p> <p>12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма</p> <p>15. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p>Пример задания по теме реферата:</p> <p><i>«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</i></p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <p>1) детский мифологизм;</p> <p>2) игра как главная форма детской активности;</p> <p>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная концептосфера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания (реферат и творческие задания), выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме, включает на выбор студента один теоретический вопрос и творческое задание или написание реферата

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности
2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения

3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ
4. Современная лексикографическая практика описания концептов
5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. Понятие о ядре и периферии концепта
6. Анализ имени концепта, отраженного в заглавии
7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении
8. Понятие об универсальных концептах литературы
9. Национальные концепты отечественной литературы.
10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных
11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова
12. Моделирование концептосферы художественного произведения
13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации
14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Критерии оценки промежуточных результатов:

Зачет:

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент обучающийся показывает высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку «**зачтено**» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «**незачтено**» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.