




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

  
М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Направленность (профиль) программы  
**Филологическое обеспечение профессиональных  
коммуникаций**

Магнитогорск, 2020

ОП-ИФб-20-1, ИФбд-20

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b>			
Знать	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной философии	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках.</li> <li>2. Бытийность мира как основа логики его понимания.</li> <li>3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего.</li> <li>4. Экзистенция и бытие человека.</li> <li>5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души.</li> <li>6. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира</li> <li>7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.</li> <li>8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.</li> <li>9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.</li> <li>10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека.</li> <li>11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</li> <li>12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей.</li> <li>13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество.</li> <li>14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные</li> </ol>	Философия

		<p>риски коммуникационного общества.  15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.  16. Субстанциональность как проблема предельности мира.  Многообразие подходов к анализу целостности мира.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания;  представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии;  сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме;  уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b>  Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.  1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?  2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?  3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М. Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?  4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы из изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш. Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или</p>	

		<p>объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон). Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<p>навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</p> <p>приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</p> <p>способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</p> <p>владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p>	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> <li>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</li> <li>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</li> <li>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</li> <li>11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</li> <li>12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</li> <li>13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</li> <li>14. Конфуцианство и индивидуализм.</li> <li>15. Философия буддизма и общество потребления.</li> <li>16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</li> <li>17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</li> </ol>	

		<p>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</p> <p>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</p> <p>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</p> <p>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</p> <p>22. Свобода и ответственность личности.</p> <p>23. Проблема человека в современном обществе.</p> <p>24. Проблема определения смысла жизни.</p> <p>25. Смысл существования человека.</p> <p>26. Этические проблемы развития науки и техники.</p> <p>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</p> <p>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</p> <p>29. Проблема развития и использования технологий.</p> <p>30. Социальное и биологическое время жизни человека.</p> <p>31. Концепция успеха в современном обществе.</p> <p>32. Культура и цивилизация.</p> <p>33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</p> <p>34. Мифологичность мировоззрения современного человека.</p> <p>35. Онтология современного человека.</p> <p>36. Эпистемология современного человека.</p>	
Знать		<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Фамусовы и Ростовы: два взгляда на московское барство.</p> <p>2. "Теоретик" Раскольников и "нигилист" Базаров - нашли бы они общий язык?</p> <p>3. От Чацкого до Пети Трофимова - эволюция образа молодого обличителя старого быта ("Горе от ума" и "Вишневый сад").</p> <p>4. Максим Максимыч и капитан Тушин - два образа "скромного" офицера ("Герой нашего времени" и "Война и мир").</p> <p>5. От Дикого до Лопухина: эволюция образа русского купца в литературе и жизни ("Гроза" и "Вишневый сад").</p> <p>6. Марья Болконская и Соня Мармеладова: два идеала кроткой души в понимании Толстого и Достоевского.</p>	История отечественной литературы

		<p>7. Манилов и Обломов: диалог Гоголя и Гончарова о судьбах "добрых помещиков" в русской жизни.</p> <p>8. Илья Обломов и Пьер Безухов: диалог Гончарова и Толстого о судьбах "добрых" людей и их роли в обществе.</p> <p>9. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе.</p> <p>10. Софья Фамусова и Наталья Ростова: диалог Грибоедова и Толстого о женских идеалах любви и семьи.</p> <p>11. От Евгения Онегина до Павла Кирсанова: эволюция "лишнего человека" в литературе и жизни.</p> <p>12. Семейства Лариных и Маниловых: диалог Пушкина и Гоголя об идиллии помещной жизни.</p> <p>13. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.</p> <p>14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?</p> <p>15. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.</p> <p>16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.</p> <p>17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.</p> <p>18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"-</p>	
--	--	---	--

		<p>"Что делать"- "Казаки"/.</p> <p>23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.</p> <p>24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) в славе мирской жизни;</li><li>б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами;</li><li>в) в просветительской политике России;</li><li>г) в историческом генезисе подвигов России;</li></ul> <p>2. К какому литературному течению «серебряного века» относятся представленные ниже поэты русской литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) К. Бальмонт;</li><li>б) С. Соловьев;</li><li>в) А. Добролюбов.</li></ul> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) нравственные;</li><li>б) философские;</li><li>в) социальные;</li></ul>	
--	--	--	--

		г) религиозные.	
Уметь		<b>Задание 1:</b> Подготовьте статью «Образ мира в пролетарской поэзии» (на материале поэзии XX века). <b>Задание 2:</b> Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).	
Владеть		<b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе М. Шолохова «Тихий дом»».	
<b>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>			
Знать	основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса	<p align="center"><b>Экзаменационные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>2. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>3. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>4. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>5. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>6. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>7. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>8. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>9. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>10. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>11. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>12. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>13. Смутное время в России.</li> <li>14. Россия в XVII в.</li> <li>15. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>16. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>17. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> </ol>	История



		<p>18. Россия в первой половине XIX в.  19. Россия во второй половине XIX в.  20. Русская культура в XVIII – начале XX вв.  21. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.  22. Россия в 1917 г.  23. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).  24. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  25. Образование СССР 1922-1941 гг.  26. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  27. СССР в годы Великой Отечественной войны.  28. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  29. СССР в 1965 – 1991 гг.  30. Особенности развития советской культуры.  31. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p>									
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	<p><b>Составление аналитических таблиц с логическим обоснованием</b></p> <p>1. Этапы образования и развития Древнерусского государства</p> <table border="1" data-bbox="1070 1029 1827 1473"> <thead> <tr> <th data-bbox="1070 1029 1332 1110">Этап</th> <th data-bbox="1332 1029 1827 1110">Характеристика этапа: сущность, основные события</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1070 1110 1332 1228">1 этап Вторая половина IX-X вв.</td> <td data-bbox="1332 1110 1827 1228"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 1228 1332 1316">2 этап Конец X - XI вв.</td> <td data-bbox="1332 1228 1827 1316"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 1316 1332 1473">3 этап Конец XI — первая половина XII в.</td> <td data-bbox="1332 1316 1827 1473"></td> </tr> </tbody> </table>	Этап	Характеристика этапа: сущность, основные события	1 этап Вторая половина IX-X вв.		2 этап Конец X - XI вв.		3 этап Конец XI — первая половина XII в.		
Этап	Характеристика этапа: сущность, основные события										
1 этап Вторая половина IX-X вв.											
2 этап Конец X - XI вв.											
3 этап Конец XI — первая половина XII в.											

## 2. Этапы Смуты

Этап	Дата	Характер	Основные события
1 этап			
2 этап			
3 этап			

## 3. Процесс закрепощения крестьян

Дата	Документ	Решение
1497 г.	Судебник	
1550 г.	Судебник	
Начало 80-х гг. XVI в.	Указ	
1597 г.	Указ	
1607 г.	Уложение В. Шуйского	
1649 г.	Соборное Уложение	

## 4. Династия Романовых

Имя	Даты жизни	Даты правления	Краткая характеристика правления

## 5 Первые декреты Советской власти

Декрет	Дата принятия	Сущность	Значение

6. Этапы гражданской войны

Этап	Хронологические рамки	Районы боевых действий	Основные события

7. Сравнительная таблица политики «военного коммунизма» и НЭПа:

Положения	«Военный коммунизм»	НЭП
Годы		
Цель		
Основные мероприятия		
Промышленность		
Сельское хозяйство		
Торговля и финансы		
Система управления		
Трудовые отношения		
Итоги		

8. Этапы Великой Отечественной войны»

Этап	Даты	Битвы и события	Итоги

9. Этапы перестройки»

	1 этап	2 этап
Хронологические		

		<table border="1"> <tr><td>рамки</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Оценка ситуации</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Цель</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Лидеры</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Основные мероприятия</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Результат</td><td></td><td></td></tr> </table> <p style="text-align: center;">10. Основные этапы внешней политики СССР</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Период</th> <th>Цель и задачи внешней политики</th> <th>Основные события</th> <th>Результат</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	рамки			Оценка ситуации			Цель			Лидеры			Основные мероприятия			Результат			Период	Цель и задачи внешней политики	Основные события	Результат					
рамки																													
Оценка ситуации																													
Цель																													
Лидеры																													
Основные мероприятия																													
Результат																													
Период	Цель и задачи внешней политики	Основные события	Результат																										
Владеть	<p>Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p><b>1. Выразите и обоснуйте свою позицию по проблемным вопросам исторического развития России:</b></p> <p>2.1 Точки зрения по вопросу о происхождении Древнерусского государства:</p> <p>А) Древнерусское государство возникло в результате складывания внутренних предпосылок: развитие общества, социальных и хозяйственных сдвигов.</p> <p>Б) Государственность была принесена на Русь извне.</p> <p>Укажите, как называются эти теории, назовите их сторонников. Какая из названных точек зрения вам представляется более предпочтительной и убедительной. Приведите не менее трех фактов, положений, которые могут служить аргументами, подтверждающими избранную вами точку зрения.</p> <p>2.2 В чем Вы видите положительные и отрицательные стороны политической раздробленности Руси?</p> <p>2.3 В историографии оценка монголо-татарского ига неоднозначна. Назовите разные точки зрения на его влияние на развитие русского государства. Какая из них Вам кажется более обоснованной? Почему?</p>																											

		<p>2.4 Какова оценка Смуты в историографии? Какая из них Вам кажется более обоснованной? Почему?</p> <p>2.5 Иван Грозный — реформатор России или сумасшедший тиран? Можно ли назвать опричнину реформой? Чем она отличается от всех других преобразований Ивана IV? В чем Вы видите несоответствие между реформами Ивана Грозного и плачевным состоянием России к концу его царствования?</p> <p>2.6 В оценке предпосылок петровских реформ в литературе существует две основные точки зрения.</p> <p>1). Петр нарушил естественный ход русской истории, искусственно привнеся европейские образцы в экономику, политику, культуру.</p> <p>2). Преобразования были подготовлены всем предшествующим ходом исторического развития страны и не означали радикального разрыва с прошлым, а лишь ускорили процессы, начавшиеся в XVII в.</p> <p>Какая из них является более обоснованной с Вашей точки зрения? Свой вывод аргументируйте.</p> <p>2.7 В оценке исторического значения Крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева существуют два полярных мнения.</p> <p>1). Классовая борьба крестьянства - это фактор социального прогресса в феодальном обществе. Социальная активность крестьян содействовала буржуазному развитию общества</p> <p>2). Крестьянская война, изначально обреченная на неудачу, отпугнула российских реформаторов и усилила позиции консерваторов. Это на долгие годы затормозило социально-экономическое развитие страны, способствовало тенденции к установлению военно-полицейского режима в России.</p> <p>Какая из оценок, на Ваш взгляд, является более обоснованной?</p> <p>2.8 Историк А. Минаков считает, что выступление же декабристов не только не поспособствовало проведению реформ по крестьянскому вопросу, но, напротив, замедлило ее: «Император Павел I стал облегчать положение крестьян; в правление Александра I упразднение крепостной зависимости широко обсуждалось на высочайшем уровне. После событий на</p>	
--	--	--	--

		<p>Сенатской площади работа над проектами по отмене крепостного права была предельно засекречена. Декабристы осложнили данный процесс и существенно затормозили его, поскольку русская государственная, самодержавная власть с этого момента вынуждена была действовать крайне осторожно».</p> <p>Как Вы относитесь к такой точке зрения?</p> <p>2.9 В отечественной исторической литературе есть несколько точек зрения на характер и результаты изменений, произошедших в Российском государстве в ходе первой русской революции 1905 – 1907 гг. Назовите эти точки зрения, какая из них Вам кажется более обоснованной? Почему?</p> <p>2.10 Каковы достижение и проблемы периода перестройки с Вашей точки зрения?</p> <p>2.11 Что является главным национальным приоритетом России на современном этапе с Вашей точки зрения? Свой ответ обоснуйте..</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития науки о языке от древнейших эпох до современного состояния;</li> <li>- концептуальные положения основных научных школ и крупных лингвистов;</li> <li>- наиболее важные достижения, полученные представителями той или иной школы;</li> <li>- основные принципы исследований лингвистических различных школ;</li> <li>- влияние того или иного лингвистического направления на современную парадигму науки о языке;</li> <li>- о языковом строе в целом и отдельных языковых уровнях, о фонетической системе, грамматическом строе, словарном составе, стилистических особенностях изучаемых языков.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Примерный перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте и дайте свою оценку учению Ф. де Соссюра о парадигматических и синтагматических отношениях в языке.</li> <li>2. Ф. де Соссюр о различении языка и речи, синхронии и диахронии.</li> <li>3. Женевская школа в языкознании.</li> <li>4. Пражский лингвистический кружок.</li> <li>5. Копенгагенская лингвистическая школа.</li> <li>6. Гипотеза Сепира-Уорфа. Неогумбольдтианство.</li> <li>7. Лингвистические взгляды Л.Блумфилда.</li> <li>8. Языкознание в России XVIII в. (В.Е.Адогуров, М.В.Ломоносов и др.). 1. Особенности становления советского языкознания. «Новое учение о языке» и его ниспровержение.</li> <li>9. Философия языка и попытки создания искусственных языков в XVII в.</li> <li>10. Языкознание эпохи Просвещения. Теории происхождения языка.</li> </ol>	История лингвистических учений
	- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических	<p style="text-align: center;">Пример тестового задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальный этап развития языкознания относится к следующему периоду:</li> </ol>	

<p>Уметь</p>	<p>наук при решении социальных и профессиональных задач;  - анализировать содержание лингвистических трудов в историческом контексте;  - работать с материалами различных источников;  - составлять аналитические обзоры по заданным темам;  - находить, отбирать и первично обобщать фактический материал;  - делать обоснованные выводы в результате наблюдений и исследований - обобщать, систематизировать в историко- хронологическом плане информацию по истории науки о языке и о выдающихся представителях основных школ и направлений;  - четко формулировать основные черты лингвистических направлений и концепций, лингвистических школ и учений;  - иллюстрировать положения лингвистических концепций анализом материала в рамках методик и технологий, а также современных подходов к анализу лингвистического материала;  - находить связь смены лингвистической парадигмы со сменой методологических подходов к анализу лингвистических проблем.</p>	<p>а) 6 в. до н. э. – 5 в. н. э.  б) 4 в. до н. э. – 10 в. н. э.  в) 6 в. до н. э. – 18 в. н. э.  г) 2 в. до н. э. – 15 в. н. э.</p> <p>2. Назовите создателя формальной логики:  а) Платон  б) Демокрит  в) Аристотель  г) Гераклит</p> <p>3. Чье учение возродили стоики?  а) Гераклита  б) Демокрита  в) Аристотеля  г) Платона</p> <p>4. На что Панини разделил все звуки:  а) Согласные, гласные, полугласные  б) Согласные, полугласные  в) Полусогласные, гласные, согласные  г) Полугласные, гласные</p> <p>5. Чьими устами Платон говорил в своем труде «Кратил, или О правильности имен»:  а) Гераклит  б) Сократ  в) Демокрит  г) Аристотель</p> <p>6. Пьер Абеляр является представителем:  а) Модистов  б) Реалистов  в) Рационалистов  г) Номиналистов</p> <p>7. Назовите имя создателя грамматики, состоящей из приблизительно 4000 стихотворных правил (сутр), которые распределены по 8 книгам:  а) Томас Эрфуртский  б) Панини  в) Клод Лансло</p>	
--------------	---	--	--

		<p>г) Присциан</p> <p>8. Какие 4 части речи выделил Панини в своей грамматике:</p> <p>а) Имя, наречие, причастие, глагол</p> <p>б) Частица, предлог, имя, наречие</p> <p>в) Прилагательное, глагол, имя, предлог</p> <p>г) Имя, глагол, частица, предлог</p> <p>9. Назовите автора теории происхождения слов “по установлению”:</p> <p>а) Аристотель</p> <p>б) Демокрит</p> <p>в) Платон</p> <p>г) Гераклит</p> <p>10. Какая книга написана также в стихотворной форме, как и грамматика Панини?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• а) диван тюркских языков</li> <li>• б) аль-Китаб</li> <li>• в) О правильности имен</li> </ul>	
Владеть	<p>- аналитическими и практическими навыками в рассмотрении вопросов лингвистики, системным представлением о взаимосвязях всех уровней языка и общества;</p> <p>- приемами и методами научного описания и исследования языка;</p> <p>- способностью к теоретическому осмыслению задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Примерный перечень тем для написания эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности А. Шлейхера.</li> <li>2. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности А.А. Потебня.</li> <li>3. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической Младограмматики.</li> <li>4. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей Грамматики Пор-Рояля.</li> <li>5. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей копенгагенского структурализма.</li> <li>6. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению</li> </ol>	



		<p>практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности Л. Блумфильда.</p> <p>7. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности Б. Уорфа и Э. Сепира.</p>	
Знать	<p>Закономерности и причины развития физической культуры и спорта.</p> <p>Влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История ФК и С как наука и учебный предмет.</li> <li>2. Понятие ФК. Возникновение и становление ФК.</li> <li>3. Олимпийские игры античного мира.</li> <li>4. Развитие спортивного движения во второй период Нового времени.</li> <li>5. Особенности физической культуры в Новейшее время.</li> <li>6. Олимпийская символика и атрибутика.</li> </ol>	Физическая культура и спорт
Уметь	<p>Применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции</p>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое ГТО?</li> <li>2. Когда «родился» первый комплекс ГТО?</li> <li>3. Сколько ступеней было в первом комплексе ГТО?</li> <li>4. Сколько испытаний входило в первый комплекс ГТО?</li> <li>5. Какие виды испытаний включал этот комплекс?</li> <li>6. Какого возраста люди участвовали в сдаче норм первого комплекса ГТО?</li> </ol>	
Владеть	<p>Навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов</p>		
<b>ОК -3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</b>			
Знать	<p>основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>· Факторы производства.</li> <li>· Структура экономики.</li> <li>· Границы производственных возможностей общества.</li> <li>· Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>· Эластичность спроса и предложения.</li> <li>· Основы потребительского поведения.</li> </ul>	Экономика

	<p>предприятия; теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Основы теории производства. Производственная функция.</li> <li>. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</li> <li>. Определение цены и объема производства.</li> <li>. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</li> <li>. Особенности рынка совершенной конкуренции.</li> <li>. Три типа рынков несовершенной конкуренции.</li> <li>. Антимонопольное регулирование.</li> <li>. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</li> <li>. Основные макроэкономические показатели.</li> <li>. Совокупный спрос, совокупное предложение.</li> <li>. Модели макроэкономического равновесия.</li> <li>. Циклическое развитие экономики.</li> <li>. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия.</li> <li>. Антиинфляционное регулирование.</li> <li>. Безработица: сущность, формы, оценка.</li> <li>. Финансовая система и финансовая политика государства.</li> <li>. Налоги: сущность, функции.</li> <li>. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</li> <li>. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</li> <li>. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</li> <li>. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</li> <li>. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</li> <li>. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</li> <li>. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</li> </ul>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</li> <li>. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</li> <li>. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</li> <li>. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</li> <li>. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</li> <li>. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</li> <li>. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</li> <li>. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</li> <li>. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</li> <li>. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</li> <li>. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</li> <li>. Основные экономические школы</li> </ul> <p><b>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ограниченность ресурсов</li> <li>2) чрезмерность потребностей</li> <li>3) доминирование псевдопотребностей</li> <li>4) отсутствие природных ресурсов</li> </ol> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства</p>	
--	--	---	--

		<p>является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) производство</li><li>2) распределение</li><li>3) обмен</li><li>4) потребление</li></ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) посреднической</li><li>2) стимулирующей</li><li>3) ценообразующей</li><li>4) информационной</li></ol> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) отсутствуют</li><li>2) низкие</li><li>3) высокие</li><li>4) непреодолимые</li></ol> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа).</p> <p>К физическому капиталу относятся ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) здания, сооружения, машины и оборудование</li><li>2) денежные средства, акции, облигации</li><li>3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке</li><li>4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</li></ol> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ...</p>	
--	--	---	--

		<p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) валового выпуска</li><li>2) валового внутреннего продукта</li><li>3) чистого внутреннего продукта</li><li>4) валовой добавленной стоимости</li></ol> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) инвестициями в модернизацию (реновацию)</li><li>2) портфельными инвестициями</li><li>3) индуцированными инвестициями</li><li>4) инвестициями в жилищное строительство</li></ol> <p>Задание 8 (укажите один вариант ответа). Инфляция приведет к ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) росту цен</li><li>2) увеличению реальных доходов кредиторов</li><li>3) увеличению денежных сбережений населения в банках</li><li>4) росту реальных доходов населения</li></ol> <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным <b>не относят</b> ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) недееспособных граждан старше 16 лет</li><li>2) дееспособных граждан старше 16 лет</li><li>3) не имеющих работы</li><li>4) ищущих работу</li></ol> <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства</li></ol>	
--	--	---	--

		<p>2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства</p> <p>3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства</p> <p>4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями</p> <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) скорость обращения денег в экономике</li> <li>2) состояние баланса центрального банка страны</li> <li>3) поступление налогов и сборов</li> <li>4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны</li> </ol> <p>Задание 12 (укажите один вариант ответа). Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) денежный</li> <li>2) инвестиционный</li> <li>3) совокупных расходов</li> <li>4) «цена/выручка»</li> </ol>	
Уметь	<p>ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</p> <p>использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</p> <p>рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</p> <p>анализировать и объективно оценивать процессы</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т</li> </ol>	

и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.  
ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.

пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.

3. Функция спроса на благо  $Q_d = 15 - P$ , функция предложения  $Q_s = -9 + 3P$ . Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?

4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами  $Q_d = 94 - 7P$ ,  $Q_s = 15P - 38$ . Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?

5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.

6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?

7. Коэффициент перекрестной эластичности  $E_{x/y} = (-2)$ . Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10%, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.

8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.

9. Известно, что при  $L = 30$  достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?

10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их

предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?

11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?

12. Функция общих издержек фирмы имеет вид  $TC=30Q - Q^2$ . Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?

13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.

<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252

14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли  $Q_d = 50 - P$ , а предложение  $Q_s = 2P - 1$ . Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек  $MC = 3Q + 5$ , то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?

15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.

16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд.



		<p>долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p>	
--	--	---	--

		<p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондом амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб.</p> <p>Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</li></ul> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p><b>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) теоретическую</li><li>2) практическую</li><li>3) методологическую</li><li>4) идеологическую</li></ol>	
--	--	--	--

		<p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) присваивающий</li><li>2) простой</li><li>3) производящий</li><li>4) постоянный</li></ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) пшеницы</li><li>2) стали</li><li>3) услуг парикмахерских</li><li>4) автомобилей</li></ol> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) наличие множества продавцов и покупателей</li><li>2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках</li><li>3) отсутствие товаров-заменителей</li><li>4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</li></ol> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов). На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение). Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p>	
--	--	--	--

		<p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличит реальный объем производства</li> <li>2) не изменит уровня цен</li> <li>3) не изменит реального объема производства</li> <li>4) повысит цены</li> </ol> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов). Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж</li> <li>2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</li> <li>3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир</li> <li>4) связаны с расширением применяемого основного капитала</li> </ol>	
Владеть	<p>методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	<p><b>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</b></p> <p><b>Кейс 1</b></p> <p>В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p>	

**Задание 1:**

Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна \_\_\_\_\_ агро.

**Задание 2:**

Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...

- 1) стагфляцией
- 2) стагнацией
- 3) спадом
- 4) естественной инфляцией

**Задание 3:**

В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...

Укажите один вариант ответа

- 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена
- 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен
- 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет
- 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции

**Кейс 2**

Спрос и предложение на сигареты описываются

уравнениями:  $P_d = 50 - Q_d$  и  $P_s = 10 + Q_s$ , где  $P_d$  – цена

спроса,  $P_s$  – цена предложения,  $Q_d$  – объем спроса,  $Q_s$  – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.

**Задание 1:**

Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...

Укажите один вариант ответа

- 1) увеличения производства и потребления сигарет
- 2) снижения производства и потребления сигарет
- 3) поддержать потребителей сигарет
- 4) поддержать производителей сигарет

**Задание 2:**

Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ равновесного объема продаж.

Выберите не менее двух вариантов

- 1) сокращению
- 2) предложения вправо вниз
- 3) увеличению
- 4) предложения влево вверх

**Задание 3:**

В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму \_\_\_\_ ден. единиц.

**Кейс 3.**

Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и

		<p>особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) редкость</li><li>2) неограниченность</li><li>3) исчерпаемость</li><li>4) материальная форма</li></ol> <p>Задание 2 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) лесные ресурсы</li><li>2) кондиционер</li><li>3) солнечный свет</li><li>4) воздух</li></ol> <p>Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).</p> <p>Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Производство</li><li>2. Распределение</li><li>3. Потребление</li></ol> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) процесс создания полезного продукта</li><li>2) определение доли каждого человека в произведенном продукте</li><li>3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей</li></ol>	
--	--	--	--

4) процесс обмена одних продуктов на другие

**Кейс 4**

Средняя стоимость основных средств предприятия по группам в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10.

Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы чисел лет.

Численность работающих на предприятии приведена в таблице:

	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.
руководящие работники	50	25000
специалисты	30	22000
технические работники	10	40000
рабочие	12	35000
иные работники	2	20000

Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.

Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.

Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.

Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.

Знать

основы экономики в различных сферах

Тест:

Продвижение



	<p>жизнедеятельности;          принципы, формы и методы финансирования          научно-исследовательской продукции;</p>	<p>1. Как можно охарактеризовать потребность мирового рынка в научной продукции.</p> <p>А) Спрос на научную продукцию в мире постоянно растет.          Б) Спрос на научную продукцию в мире постоянно падает.          В) Спрос на научную продукцию в мире стабилен.</p> <p>2. Что такое рынок научной и научно-технической продукции?</p> <p>А) Рынок научной и научно-технической продукции – это необходимый элемент ускоренной динамики экономического роста государств – участников.          Б) Рынок научной и научно-технической продукции – это сфера экономических отношений между ее производителями и покупателями, в результате которых происходит обмен платежеспособного спроса на потребительскую ценность посредством передачи прав на интеллектуальную собственность.          В) Рынок научной и научно-технической продукции – это совокупность социально-экономических отношений, возникающих в процессе обмена результатами инновационной деятельности.</p> <p>3. Какой из вариантов ответа не относится к Условиям реализации научной и научно-технической продукции?</p> <p>А) Наличие продавца и покупателя.          Б) Наличие потребительной стоимости и существенной полезности.          В) Лояльное отношение органов государственного управления к свободному обращению научно-технической продукции.          Г) Наличие права собственности или исключительного права использования.          Д) В научной сфере трудом ученых и специалистов создается продукция, обладающая потребительной стоимостью, полезностью и стоимостью. Она может быть товаром, покупаться и продаваться.</p> <p>4. К субъектам инновационной деятельности не относятся:</p>	<p>научной продукции</p>
--	---	---	--------------------------

		<p>А) Научные и научно-технические работники.  Б) Исследовательские и инновационные фирмы.  В) Фонды.  Г) Транснациональные компании.  Д) Университеты.  З) Лаборатории.  И) Инжиниринговые, консалтинговые фирмы.  К) Технопарки. Технополисы.  Л) Государство.</p> <p>5. Объекты инновационного рынка – это</p> <p>А) Оборудование, агрегаты, опытные установки, инструменты, технологические линии и т. д.  Б) Данные научно-исследовательских работ в виде аналитического отчета, описания способа, конструкторской и технической документации.  В) Консультирование в сфере консалтинга, маркетинга, проектного управления, инжиниринга и других научно-практических услуг, связанных с сопровождением и обслуживанием инновационной деятельности.  Г). Это результаты интеллектуальной деятельности, представленные в: овеществленной и неовеществленной форме.</p>	
Уметь	применять основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; определить наиболее эффективный способ продвижения медиапродукта с опорой на основы экономических знаний	<b>Задание 1:</b> Разработайте свой собственный научный проект опишите его цели и задачи.	
Владеть	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей медиасреды.	<b>Задание 2:</b> Представьте усовершенствованный вариант известного вам научного проекта с описанием изменений.	
<b>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</b>			
Знать	основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической ответственности	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Форма правления: понятие, виды</li> <li>3. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> </ol>	Правоведение

		<ol style="list-style-type: none"><li>4. Государственный режим: понятие, виды.</li><li>5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li><li>6. Форма правления Российской Федерации.</li><li>7. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li><li>8. Президент Российской Федерации.</li><li>9. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li><li>10. Правительство Российской Федерации.</li><li>11. Система судов в Российской Федерации.</li><li>12. Особенности федеративного устройства России.</li><li>13. Понятие и сущность права.</li><li>14. Источники права.</li><li>15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li><li>16. Отрасли российского права.</li><li>17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li><li>18. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li><li>19. Предмет и метод гражданского права.</li><li>20. Субъекты и объекты гражданского права.</li><li>21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li><li>22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li><li>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li><li>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li><li>25. Основания приобретения права собственности.</li><li>26. Основания прекращения права собственности.</li><li>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li><li>28. Наследование по закону и по завещанию.</li><li>29. Заключение брака.</li><li>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li></ol>	
--	--	--	--

		<p>31. Имущественные права супругов.  32. Права и обязанности родителей и детей.  33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).  34. Лишение родительских прав.  35. Предмет трудового права.  36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.  37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.  38. Понятие и виды рабочего времени  39. Время отдыха  40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.  41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.  42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.  43. Прекращение трудового договора.  44. Предмет и метод административного права.  45. Субъекты административного права.  46. Государственная служба.  47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.  48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.  49. Определение государственной тайны.  50. Предмет и метод уголовного права.  51. Понятие преступления. Категории преступлений.  52. Состав преступления.  53. Уголовная ответственность за совершение преступлений.  54. Предмет и метод экологического права.  55. Источники экологического права.  Право общего и специального природопользования</p>	
Уметь	ориентироваться в системе законодательства; определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;	<p><b>Примерные практические задания</b>  1. Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных</p>	

	разрабатывать документы правового характера; приобретать знания в области права; корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.	областей, городов федерального значения. 2. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.	
Владеть	практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	<b>Примерные практические задания:</b> Составьте текст завещания, включив следующие условия: - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ	
Знать	основные понятия и определения Федерального закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике; государственную систему получения грантов в РФ; Федеральный закон об авторском праве и смежных правах;	<b>Тест:</b> 1. Что такое изобретение? А) Изобретение – техническое решение, обладающее новизной, практической применимостью, полезностью для хозяйственной деятельности. Б) Изобретение – это научная находка, результат труда научного коллектива или одного талантливого ученого. В) Изобретение – это решение технической задачи, относящееся к материальному объекту, или процессу осуществления действий над материальным объектом. 2. Что такое инновация, нововведение? А) Это любое новшество, нововведение в производственной сфере. Б) Это максимально эффективная технология. В) Это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. 3. Выберите верное утверждение. А) Российский рынок научно-технической продукции во многом отстает от динамично развивающегося мирового	Продвижение научной продукции

		<p>рынка.          Б) Российский рынок научно-технической продукции развивается теми же темпами, что и западные рынки.          В) Российский рынок научно-технической продукции значительно опережает в темпах развития рынок стран Восточной Европы.</p> <p>4. Выберите неверное утверждение.          А) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития гуманитарных наук, которые посредством морали сдерживают развитие технических наук в нежелательном для человечества направлении.          Б) В начале XXI века определяющим фактором социального и экономического развития стран и мира в целом является уровень развития науки, технологий и техники.          В) Чем более совершенен рыночный механизм передачи-привлечения новейших разработок, тем более эффективно распределение этого фактора производства в обществе.</p>	
Уметь	пользоваться основными положениями закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике;	<b>Задание 1:</b> Разработайте бизнес-план научного проекта, проведите экспертизу на предмет соответствия основным положениям закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике	
Владеть	практическими навыками применения правовых норм при составлении конкурсной документации, договоров гражданско-правового характера	<b>Задание 1:</b> Составьте заявку на конкурс грантов научно-исследовательских проектов по гуманитарным наукам.	
<b>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>			
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка, необходимые для межличностного и	<p><u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u>  <b>Тема «О себе»:</b>          1) an appearance                      а) свободное время          2) a friend                                б) внешность          3) to be fond of                          в) увлекаться          4) spare time                             д) быть похожим на кого-л.</p>	Иностранный язык

	межкультурного общения.	<p>5) to look like                                    e) друг</p> <p><b>Тема «Моя семья»:</b></p> <p>1) to be married                                  a) родственники 2) to get along well                                b) племянник 3) marriage    c) хорошо уживаться 4) nephew    d) брак 5) relatives     e) быть женатым</p> <p><b>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</b></p> <p>1) accepted language                              a) хорошо владеть английским 2) have a strong hold of English                b) написание 3) spelling    c) непонимание 4) miscommunication                              d) уверенно разговаривать на иностранном языке 5) to be a confident speaker                      e) принятый язык</p> <p><b>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</b></p> <p>1) to study    a) лекция 2) a lecture    b) семестр 3) a degree    c) учёная степень, звание 4) a term    d) зачёт 5) a credit-test                                       e) учиться</p> <p><b>Тема «Студенческая жизнь»:</b></p> <p>1) to make a report    a) делать доклад 2) to attend lectures    b) сдавать экзамен 3) to read (prepare) for an exam    c) посещать лекции 4) to take a course    d) проходить курс 5) to take (pass) an exam    e) подготовиться к экзамену</p> <p><b>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</b></p> <p>1) Constitutional monarchy    a) корона 2) County    b) ВВП 3) Island    c) конституционная монархия</p> <p>4) Gross national product    d) остров 5) die Bevölkerungsdichte    e) месторождение</p>	
--	-------------------------	--	--

**Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) entzünden         | a) ценить       |
| 2) veranstalten      | b) украшать ч-л |
| 3) schätzen          | c) освятить     |
| 4) verzieren (mit D) | d) зажигать     |
| 5) Crown             | e) графство     |

**Тема «Международный туризм»:**

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) to travel by      | a) пункт назначения                  |
| 2) to go abroad      | b) путешествовать                    |
| 3) luggage           | c) поехать за границу                |
| 4) a destination     | d) осматривать достопримечательности |
| 5) to go sightseeing | e) багаж                             |

**Тема «Рынок труда, вакансии, поиск работы»:**

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) job vacancy   | a) работодатель     |
| 2) an employer   | b) заработная плата |
| 3) a requirement | c) рынок труда      |
| 4) a salary      | d) требования       |
| 5) a job market  | e) вакансия         |

**Тема «Профессии и сферы профессиональной деятельности»:**

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| 1) accountant | a) официант               |
| 2) lawyer     | b) претендент, соискатель |
| 3) applicant  | c) бухгалтер              |
| 4) nurse      | d) медсестра, няня        |
| 5) waiter     | e) адвокат                |

2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.

**Тема «Порядок слов в простом предложении»:**

- 1) We get usually up at 7 o'clock.
- 2) When you do your home assignment?
- 3) Where you were yesterday?

**Тема «Числительное»:**

- 1) My birthday is on the twenty-one of September.
- 2) I am thirty (13) years old.
- 3) It is 5th of December.

**Тема «Местоимение»:**

- 1) Peter is ill. Can you visit her?



2) The text is difficult. Do you understand all?

3) I haven't called somebody.

**Тема «Существительное»:**

1) What are the news?

2) Three man came into the room and sat in the armchairs.

3) In evening we usually watch TV.

**Тема «Прилагательное и наречие»:**

1) Everest ist the most tallest mountain in the world.

2) The results of the experiment turned out to be much best.

3) I think this song is worst than the previous one.

**Тема «Видовременные формы глагола»:**

1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.

2) He said he has eaten one ice cream already by that time.

3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.

**Тема «Сложноподчинённое предложение»:**

1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.

2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.

3) Work as she works!

3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера

**Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:**

1. What's the main difference between a college and a university in the USA?

a) Colleges are smaller.

b) Colleges offer only undergraduate degrees.

c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.

2. What's the difference between a state (public university) and a private university?

a) State universities are funded by the government.

b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.

c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.

3. Who funds private institutions of higher education in the USA?

		<p>a) US government  b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.</p> <p><b>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</b></p> <p>1) How many countries does the United Kingdom consist of?  a) 2            b) 3            c) 4</p> <p>2) What is the state system of the United Kingdom?  a) a constitutional monarchy    b) a parliamentary republic    c) the united states</p> <p>3) What is the symbol of the United Kingdom?  a) a rose        b) a bald eagle        c) Britannia</p> <p><b>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</b></p> <p>1. What is the Scottish national costume for men?  a) the kilt    b) the tuxedo    c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland?  a) the Highland games  b) the Ccommonwealth Games  c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes?  a) England    b) Northern Ireland    c) Wales</p>	
Уметь	свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения	<p><u>1. Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p style="text-align: center;"><b>Studying in Great Britain</b></p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ</p>	

in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to admit, what and how to teach, and which degrees to award.

The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.

If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.

If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.

**1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.**

1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.
2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.
3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.
4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations.

**2. Complete the sentences.**

1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to ....
2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom

choosing ...

3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are ...

4. If you want to go to a British university, you must first pass ...

**3. Give the reasoned answer to the following question:**

**What is the peculiarity of universities in Great Britain?**

- a) Universities choose their students after interviews.
- b) Almost all British universities are state-universities.
- c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.
- d) Most British students have to pay part of their tuition fees.

**4. Define and prove the main idea of the text.**

**The alternatives:**

- a) state-universities in Great Britain
- b) the cost of university life in Great Britain
- c) education elite in Oxbridge
- d) general information about studying at British universities

2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).

**Dialogue 1. Jane:** Hello, Maria! You look great today!

**Maria:** \_\_\_\_\_ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.

**Jane:** Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?

**Maria:** \_\_\_\_\_ But that is okay. I have an umbrella.

**Jane:** Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.

**Maria:** Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.

**Jane:** I run. Bye, \_\_\_\_\_

**Maria:** Bye!

Yes, I've heard about that. Hi! Thank you! see you later.

**Dialogue 2. A:** \_\_\_\_\_

B: Yes, I'll have the fillet steak.

A: \_\_\_\_\_

B: Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water.

A: Still or sparkling?

		<p>B: Sparkling. A: _____</p> <hr/> <p>Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.</p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u></p> <p>1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>	
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p><b>Тема: «О себе»</b> to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit</p> <p><b>Тема: «Семья»</b> to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house</p> <p><b>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</b> to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p> <p><b>Тема: «Студенческая жизнь»</b> the first step to independence, to achieve your goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from , tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p><b>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</b> the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-</p>	

time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts

**Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»**

application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer, to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions

2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)

**Тема: «Студенческая жизнь»**

**Dialogue 1**

Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.

Jane: \_\_\_\_\_ Let's try to determine which profession suits you most of all.

C: But how can we do it?

D: It's very easy. \_\_\_\_\_ Then we will analyze and understand what your future profession.

S: How do you know all this?

D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.

S: \_\_\_\_\_

D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.

S: That calms me a little. Well, come on, let's start.

D: \_\_\_\_\_ working with people, with animals or with documents?

S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.

D: Do you like children?

S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.

D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.

S: \_\_\_\_\_ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!

		<p>_____</p> <p>Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?</p> <p>What kind of work do you prefer. Well done!</p> <p><b>Dialogue 2</b></p> <p>Brian: Hi, Wendy! _____ How are you?</p> <p>Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?</p> <p>Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you were studying at the right wing of the building.</p> <p>Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?</p> <p>Brian: _____ We are based in the central building, so during the brake I'm usually seen here.</p> <p>_____</p> <p>It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you? Yes, you're right.</p> <p><b>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</b></p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____</p> <p>a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do.</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ .</p> <p>a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... c) Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p>	
Знать	<p>понятийный аппарат изучаемой дисциплины; основные законы развития уровней современного русского литературного языка: лексического,</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>Современный русский язык как предмет изучения. Основные разделы современного русского языка. Понятие «современного»</p>	Современный русский язык

	<p>фонетического, словообразовательного, грамматического;</p>	<p>русского языка. Литературный язык, его признаки..  Предмет и задачи лексикологии.  Слово как основная номинативная единица языка. Проблема определения слова и его дифференциальные признаки.  Структура лексического значения слова.  Проблема многозначности в лексикологии. Семантическая структура многозначного слова. Виды семантических переносов.  Парадигматические отношения в лексике: общая характеристика.  Системность лексики и ее отражение в словарях (аспектная лексикография). Основные типы словарей.  Социолингвистическая характеристика лексической системы русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.  Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.  Функционально-стилевая характеристика лексической системы русского языка. Нейтральная лексика. Стилистически маркированная лексика.  Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Устаревшая лексика: историзмы и архаизмы, типы архаизмов. Стилистические функции устаревших слов. Неологизмы, их разновидности. Окказиональные слова.  Предмет фонетики. Классификация гласных и согласных звуков русского языка.  Классификация морфем русского языка (по роли в слове, по месту в слове, по функции).  Понятие способа словообразования.  Грамматическое значение, его сущность и свойства.  Грамматическая форма, словоформа. Синтетические и аналитические способы выражения грамматического значения.  Грамматическая категория.  Части речи. Принципы их выделения.  Семантические, морфологические и синтаксические признаки имени существительного.</p>	
--	---	---	--



		<p>Семантические, морфологические и синтаксические особенности имен прилагательных.</p> <p>Вопрос о местоимении и местоименных словах в лингвистике.</p> <p>Вопрос о числительных в лингвистике.</p> <p>Глагол как часть речи. Категориальное значение.</p> <p>Грамматические категории.</p> <p>Причастие – особая форма глагола. Образование причастий.</p> <p>Деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>Наречие как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>Слова категории состояния как часть речи. Категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции.</p> <p>Общие свойства и функции служебных частей речи. Предлог как часть речи. Союз как часть речи. Частица как служебная часть речи.</p> <p>Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Средства построения синтаксических единиц.</p> <p>Словосочетание как единица синтаксиса.</p> <p>Простое предложение как основная единица синтаксиса.</p> <p>Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные признаки сложного предложения.</p>	
Уметь	<p>пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера;</p> <p>применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин, выделять конкретное языковое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета по лексикологии:</b></p> <p><b>Проанализируйте подчеркнутые слова, отвечая на вопросы :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Происхождение слова: исконно русское, заимствованное (признаки заимствования) (указать словарь-источник).</li> <li><b>2.</b> Функциональные характеристики слова:       <ol style="list-style-type: none"> <li><b>2.1.</b> общеупотребительное / ограниченное в употреблении; тип ограничения – специальное, диалектное (классификационный тип диалектизма), жаргонно-арготическое;</li> <li><b>2.2.</b> активного или пассивного употребления: неологизм, устарелое (историзм, архаизм – тип архаизма);</li> </ol> </li> </ol>	

		<p><b>2.3.</b> стилевая характеристика (межстилевое, стилистически-маркированное);</p> <p><b>2.4.</b> наличие коннотативного компонента.</p> <p>1) Вечерком зайду, проведу. Может быть, зарубим <u>курку</u>, сварю бульону (В. Шукшин).</p> <p>2) Проезжий не спрашивал себе ни чаю, ни <u>кофию</u>, поглядывал в окно и посвистывал к великому неудовольствию смотрительши (П.).</p> <p><b>Примерные практические задания по морфемике и словообразованию</b></p> <p>Вспоминается прошлое; многое в нем кажется теперь чуждым и странным, как будто это другой кто жил за тебя. ПРОШЛОЕ – полный словообразовательный разбор; КАЖЕТСЯ – полный морфемный разбор.</p> <p><b>Примерные практические задания по морфологии:</b></p> <p>1. В затворе <u>прожил</u> отец Сергей еще семь лет. Сначала отец Сергей принимал многое из того, что ему приносили: и чай, и сахар, и белый хлеб, и молоко, и одежду, и дрова. Но чем дальше и дальше шло время, тем строже и строже он устанавливал свою жизнь, <u>отказываясь</u> от всего излишнего, и, конечно, дошел до того, что не принимал больше <u>ничего</u>, кроме черного хлеба один раз в неделю. Все то, что приносили ему, он раздавал <u>бедным, приходившим</u> к нему.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить полный морфологический разбор подчеркнутых слов.</li> <li>2. Определить все части речи.</li> </ol> <p><b>Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:</b></p> <p>Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами собственно говоря ему незачем было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).</p> <p>Расставить знаки препинания в предложении, объяснить</p>	
--	--	--	--

		<p>их постановку.</p> <p>Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения.</p> <p>Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания.</p> <p><b>Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:</b></p> <p>Остаться на даче одному когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).</p> <p>Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи. Выделить грамматические основы. Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения. Составить схему предложения.</p>	
Владеть	<p>способностью применять полученные теоретические знания и практические навыки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками самостоятельной работы с научной, учебной и научно-методической литературой; приёмами эффективного поиска информации, её интерпретации; навыками научно-исследовательской работы;</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце</li> <li>• Транскрипция, разбить на слоги.</li> <li>• Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных;</li> <li>2. Определить части речи;</li> <li>3. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее,</li> </ol>	

		<p>замечая. Охарактеризовать функцию морфем.</p> <p>4. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения.</p> <p>Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку.</p>	
Знать	<p>значение понятий вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация;</p> <p>основные характеристики и функции индивидуальной и межличностной коммуникации.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>Возникновение межкультурной коммуникации в США.</p> <p>Становление межкультурной коммуникации в Европе.</p> <p>Межкультурная коммуникация в России.</p> <p>Аккультурация в межкультурной коммуникации.</p> <p>Понятие «коммуникация» и его сущность.</p> <p>Понятие «вербальная коммуникация» и его сущность.</p> <p>Понятие «невербальная коммуникация» и его сущность.</p> <p>Понятие «паравербальная коммуникация» и его сущность</p>	
Уметь	<p>распознавать культурно обусловленные аспекты поведения собеседника и выбирать адекватный стиль коммуникации в соответствии с культурой партнера по общению.</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1.</p> <p>Г. Хофстеде приводит следующие реальные истории межкультурного взаимодействия (изменив имена и некоторые детали). Какие национально-специфические особенности культур отражены в поведении персонажей этих историй?</p> <p style="text-align: center;">When people are rich...</p> <p>Two colleagues are having lunch with me. One is from Ethiopia, the other is from China. Some Dutch students who have finished their lunch remain seated at our table, and my Ethiopian colleague remarks that in his country, they would have immediately left upon our arrival. But that is not the point of this story. We are discussing what happens when people get rich. The Ethiopian says "In my country, there is a social obligation to show your wealth. New clothes, car, big house, everything. Else people will not respect you.". The Chinese counters: "Chinese will hide their wealth, else they fear they would attract robbers, and kidnappers". The Ethiopian reinforces: people will borrow money if they have a high status, to</p>	<p>Введение в межкультурную коммуникацию</p>

pay for the material wealth they need to show in order to be respected. The Chinese add to his own point: "The main reason for a Chinese to hide his wealth is that he is afraid that his friends will want to borrow from him".

"But," says the Ethiopian, "my friend in Ethiopia tells me that some things are changing. People no longer borrow a lot when they get married because nobody can afford it." We wonder when this poverty will end, and we are not optimistic.

Du oder Sie?

Not long ago I was called (in German) by Sabine, a quiet, friendly German Swiss lady who acted as a secretary for a course I was lecturing in. She went through all the details of the lecture day in Zürich with me. In my view there was no real need for this since we had already communicated everything through email; but I thought it was thoughtful of her. Then she excused herself for having used the colloquial personal pronoun 'Du' with me in her emails. I replied saying not to worry, and that I had not even noticed it - which was true. To which she retorted: 'Aber mein Chef wird es sehen' (But my boss will see).

This stuck in my mind. Imagine a boss having this kind of a close look at their secretary's email messages, to see if she was polite enough. In the Netherlands this would never happen - and of course, in English, it's all 'you' anyway. But I have to admit I was pleased by Sabine's thoughtfulness.

Задание 2.

Многие привычные реалии нашей повседневной действительности могут вызвать культурный шок у иностранцев. Прочитайте, как комментирует эти реалии российской действительности американский корреспондент Роберт Бридж. Что вызывает его удивление или непонимание? Какими особенностями американской культуры вы можете это объяснить?

Cold Comfort

Anybody who lives in the Russian capital in the summer will eventually do it. Yes, businessmen, tourists and even religious figures will all be guilty of it. In the middle of July, while walking

along one of Moscow's steamy streets amidst the sultry sights, the sufferer will inevitably scream "I CAN'T STAND IT ANYMORE!" and run home and take a cold shower.

This odd behavior is not motivated by any masochistic tendencies, nor does it have anything to do with cleansing the mind of less-than-holy bodily urges. No, the reason for this strange ritual is quite simple: THERE IS NO HOT WATER!

Ys, the water authorities have struck again.

For the first three or four days after losing my hot water, I painstakingly carry boiling pots of water from the kitchen to the bathtub, occasionally scalding myself in the process. One bright morning I even managed to catch my shirt on fire while reaching for one of the pots on the stove, thus proving that white men can dance when provided with a good reason.

Eventually this routine becomes tedious and I mutter aloud with brave indifference "Oh, [censored] it!" (Forgive me, but I would be lying if I told you I said anything else). I toss aside the wretched pots and give myself a long pep-talk. I say "This will be good for my soul, this will make me stronger, and I will be a better person for it. After all, don't some Russians jump into tiny holes carved into frozen lakes in the dead of winter? Of course they do, so you can handle a little cold shower!"

Then I leap under the stream of ice water. Suddenly: blinding pain, breathless gasps, screams and unprintable phrases. I am washed but I don't feel clean. Let's face it; soap doesn't really come off with cold water. There is a distinctly slimy feel to the skin afterwards. I stare out my window and brood. Okay, where are these water workers? Where are the pipe cleaners? I will ask them when I find them with restrained animosity: Is it really necessary to fix the pipes every [censored] summer? The fastidious Germans aren't even this meticulous about their plumbing!

I mean, what needs fixed? Pipes are made of steel, ceramic, copper or some other material that is meant to last for many years – am I right? Moreover, frayed electrical wires, jagged edges, loose bolts, uncovered manholes go overlooked for months. But the one thing that is buried underground and out of sight we treat with such

		<p>tender-loving care?! Am I missing something here?</p> <p>Yes, I know, I could buy one of those water heating thingamajigs for about 100 bucks, but I won't do it because it's the PRINCIPLE (plus it's fun to complain). Why should I pay for a convenience that every man is entitled to? Thus, every summer I suffer from permafrost in July.</p> <p>As a result of my stubbornness, I have compiled a short list of reasons why losing your hot water is actually a good thing: when the hot water is finally turned on it will feel like Christmas morning with presents for the whole family. it gives a person the opportunity to visit friends and relatives in unaffected regions who they would not normally visit. it forces a person to take a long, hot leisurely bath (bubbles optional). a father will feel useful once again when he strolls into the room and announces to his family: "I have built a fire and the bath is prepared." Then for extra effect, he can say: "Now I am off to hunt wild game for your dinner." The children will be very impressed.</p>	
Владеть	<p>основными понятиями теории коммуникации; умением строить высказывания в ситуациях межкультурного общения с учетом социальных факторов для достижения взаимопонимания на основе создания общего значения; стратегиями невербального общения, характерными для данной культуры.</p>	<p>Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания</p> <p style="text-align: center;">Задание 1.</p> <p>Многие иностранцы, побывав в России, отмечают разницу наших культур. Прочитайте приведенные ниже мнения иностранцев, в которых они делятся своим опытом пребывания в России. Какие традиции, обычаи, нормы поведения показались им странными и непонятными? Как бы вы могли объяснить им, чем обусловлены эти различия? Дайте авторам совет, как вести себя в подобных ситуациях.</p> <p style="text-align: center;">David O'Neil, Ireland Hi, all!</p> <p>I wanted to share my cultural shock about Russia and Moscow. Last summer I visited many estates near Moscow such as Arkhangelskoe, Muranovo, Abramtsevo and others. And I was really surprised: I can't understand why Muscovites do not think about nature and ecology at all, scattering garbage everywhere, even in the most beautiful forests. Also I've seen many tourists who chop trees</p>	

		<p>for firewood and there is no sense of burning live trees and boughs! I do not understand how it is possible to have no services which would keep an eye on such occurrences in order to protect ecology. Once I was so angry and disappointed with that sorry sight I couldn't stand coming up to a company of teenagers who were burning bushes and were going to leave the place with lots of empty plastic bottles on it. They were very rude (I speak and understand Russian but not fluently, and understand swearing pretty well), and refused to take garbage along with them. I can't imagine this would be possible somewhere in my country.</p>	
Знать	<p>лексический и грамматический состав языка на уровне, достаточном для свободного профессионального общения, теоретические и практические социокультурные и лингвострановедческие особенности стран изучаемого языка, необходимые для межличностного общения</p>	<p><b>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</b>  I've been tracing my family history and I have discovered that one of my .... fought in the battle of Waterloo.  1) descendants  2) ancestors  3) forerunners</p> <p><b>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</b>  He advises you to take .... to ensure that all your property is adequately covered by insurance.  1) means  2) actions  3) steps</p> <p><b>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</b>  Take your wages and spend ... wisely.  1) they  2) them  3) it</p> <p><b>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</b>  Her performance was the ... I've ever seen her give.  1) more breathtaking  2) most breathtaking  3) less breathtaking</p> <p><b>Задание 5 (укажите один вариант ответа).</b>  We have ... to an agreement.  1) come  2) come on</p>	<p>Иностранный язык  для  профессиональных  коммуникаций</p>



3) coming

4) came

**Задание 6 (укажите один вариант ответа).**

Saving time at business communication leads to ... results in work

1) well

2) goodyear

3) best

4) better

**Задание 7 (укажите один вариант ответа).**

Who is responsible \_\_\_\_\_ dealing with complaints?

1) for

2) with

3) in

4) at

**Задание 8 (укажите один вариант ответа).**

After a long, tiring day \_\_\_\_\_ Maria \_\_\_\_\_ Paula do very much in the evening.

1) neither ... nor

2) neither ... or

3) both ... and

4) not only ... but also

**Задание 9 (укажите один вариант ответа).**

Shall I send the letter? – No, don't worry about it. It ...

1) has already been sent

2) has already sent

3) is already sending

4) was already sending

**Задание 10 (укажите один вариант ответа).**

He left the room without \_\_\_\_\_ for a reply.

1) waiting

2) being waited

3) waited

4) to be waiting

**Задание 11 (укажите один вариант ответа).**

The professor being ill, the lecture was ...

1) put off

		<p>2) put back 3) put away 4) put forward</p> <p><b>Задание 12 (укажите один вариант ответа).</b> I suppose we really _____ to book our ferry tickets in advance. 1) ought 2) should 3) must 4) can</p> <p><b>Задание 13 (укажите один вариант ответа).</b> Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения: Teacher (subordinate): «I hope I didn't keep you waiting». Dean: «_____». 1) You are in time. 2) Better late than never. 3) Oh, you are here at last! 4) I haven't seen you for ages!</p>	
Уметь	<p>применять страноведческие знания в процессе межкультурной коммуникации; выстраивать межличностное и межкультурное общение на ИЯ на основе этических норм. Использовать лингвистические и стилистические нормы устной и письменной форм межкультурной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения</p>	<p><b>Задание 14 (укажите один вариант ответа).</b> Learning styles are various _____ of learning, 1) approaches 2) means 3) systems 4) attitudes</p> <p><b>Задание 15 (укажите один вариант ответа).</b> A standardized requirement for an individual to properly perform a specific job is ... 1) competence 2) intelligence 3) skill 4) reinforcement</p> <p><b>Задание 16 (укажите один вариант ответа).</b> No one even tries to make these children _____ well. 1) behave 2) to behave 3) behaving</p>	

4) behaved

**Задание 17 (укажите один вариант ответа).**

Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения:

Mother: «Is anything the matter?»

Son: «\_\_\_\_\_».

- 1) Quite well really.
- 2) I haven't seen you for ages!
- 3) Excuse me, I am not at all satisfied with it.
- 4) Take care of yourself!

**Задание 18 (укажите один вариант ответа).**

The chairman in the House of Commons of Great Britain is the ...

- 1) Speaker
- 2) Lord Chancellor
- 3) Prime Minister
- 4) Clerk of the House

**Задание 19 (укажите один вариант ответа).**

The state named after Queen Elizabeth I is ...

- 1) Virginia
- 2) Alaska
- 3) Atlanta
- 4) Philadelphia

**Задание 20 (установите последовательность элементов).**

Расположите части делового письма в парильном порядке.

- 1) Thomas R. Hood
- 2) September 22, 2009
- 3) Yours truly,
- 4) Thomas R. Hood Associates  
Fourth and Pine Streets  
Los Angeles, CA 88888
- 5) ABC Corporation  
132 Long Street  
Cottown, CA 88668
- 6) This is to acknowledge receipt of the housing contract that I requested.
- 7) Dear Sir:

**Задание 21 (укажите один вариант ответа).**

Определите, к какому виду делового документа относится

		<p>представленный ниже отрывок.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Why not record your dictation – on our Stenogram – and she can be doing other jobs while you dictate?  You will be surprised at how little it costs. For 52 weeks in the year your Stenogram works hard for you, and you can never give it too much to do – all for less than an average month’s salary for a secretary!</p> </div> <p>1) Advertising Letter  2) Cover Letter  3) Memo  4) Resume</p>	
<p>Владеть</p>	<p>страноведческой компетенцией для решения задач межкультурного взаимодействия; навыками эффективного выстраивания межкультурного общения на основе этических норм; речевыми навыками и языковыми стилями в соответствие с задачами устной и письменной коммуникации на иностранном языке</p>	<p><b>Задание 22.</b>  Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p style="text-align: center;"><b>Family</b></p> <p>1. The family, a basic social group united through bonds of kinship or marriage, has been present in all societies. Ideally, the family provides its members with protection, companionship, security, and socialization. The structure of the family and the needs that the family fulfils vary from society to society. The nuclear family – two adults and their children – is the main unit in some societies. In others, it is a subordinate part of an extended family, which also consists of grandparents and other relatives. A third family unit is the single-parent family, in which children live with an unmarried, divorced, or widowed mother or farther.</p> <p>2. Historical studies have shown that family structure has been less changed by urbanization and industrialization than was once supposed. The nuclear family was the most prevalent pre-industrial unit and is still the basic unit of social organization. The modern family differs from earlier traditional forms, however, in its functions, composition, and life cycle and in the roles of husbands and wives.</p> <p>3. The only function of the family that continues to survive all change is the provision of affection and emotional support by and to all its members, particularly infants and young children. Specialized institutions now perform many of the other functions that were once</p>	

performed by the agrarian family: economic production, education, religion, and recreation. Jobs are usually separate from the family group; family members often work in different occupations and in locations away from the home. Education is provided by the state or by private groups. The family is still responsible for the socialization of children.

**22.1 Ответьте на вопрос** (выберите один вариант)

What is the main unit in some societies?

- 1) nuclear family
- 2) single-parent family
- 3) family consisting of many relatives
- 4) agrarian family

**22.2 Ответьте на вопрос** (выберите один вариант)

How many family units are there in the society?

- 1) The modern family has the same functions as earlier traditional forms.
- 2) The nuclear family consists of two adults, their children, and other relatives.
- 3) One of the main functions of the modern family is to provide children with education.
- 4) As to the structure of the family, there are three different family units in the society.

**22.3 Определите основную идею текста:**

1. All societies have regarded the family as a basic unit of social organization to provide its members with protection, companionship, security, and socialization.
2. In all societies the family as a basic social group must pay particular attention to the emotional support of infants and young children and their socialization.
3. The functions of the family, its composition, structure, life cycle and the roles of husbands and wives have been thoroughly studied in all societies.
4. Earlier traditional families usually performed many of the functions which are now performed by specialized institutions, such as education, religion, recreation, etc.

Знать	сущность общества, культуры, личности, социальную структуру и социальную стратификацию	<p>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект, предмет, структура и функции социологии.</li> <li>2. Предпосылки возникновения социологии. О.Конт – основоположник социологии.</li> <li>3. Социологические взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории и его роль в анализе социальных явлений.</li> <li>4. Развитие социологии в России.</li> <li>5. Основные направления современной социологии.</li> <li>6. Общество как социокультурная система.</li> <li>7. Типология обществ. Современное общество, тенденции его развития.</li> <li>8. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития общества.</li> <li>9. Социальные изменения и социальное развитие. Социальный прогресс, проблема его критериев.</li> <li>10. Типы и формы социальной динамики.</li> <li>11. Социальные группы: общая характеристика и классификация.</li> <li>12. Социальные организации: основные черты, структура, виды.</li> <li>13. Социальные институты, их роль в жизни общества. Типология социальных институтов.</li> <li>14. Гражданское общество и государство.</li> <li>15. Сущность, структура, функции, типология социальных конфликтов.</li> <li>16. Сущность и содержание социальной политики, ее особенности в РФ.</li> <li>17. Культура как социальное явление. Сущность, структура, функции культуры.</li> <li>18. Понятие личности в социологии. Основные теории личности: марксистская, ролевая, теория «зеркального Я».</li> <li>19. Социализация личности. Фазы и этапы социализации.</li> <li>20. Теория классов и теория социальной стратификации. Их</li> </ol>	Социология
-------	--	--	------------

		<p>своеобразие и значение для социологического анализа общества.</p> <p>21. Особенности социально-классовой структуры современного российского общества.</p> <p>22. Социально-этнические общности и отношения.</p> <p>23. Социальная сущность, функции, типология семьи.</p> <p>24. Современная семья: проблемы и тенденции развития.</p> <p><u>Примерный вариант итогового теста по социологии</u></p> <p>1. Социология как наука возникла:      А) после Второй мировой войны;      В) в первой половине XIX века;      С) в XIII веке.</p> <p>2. Какое из направлений являлось ведущим в период становления социологии как самостоятельной науки?      А) марксизм;      В) бихевиоризм;      С) позитивизм.</p> <p>3. Укажите самый распространенный метод социологии:      А) анализ документов;      В) наблюдение;      С) опрос.</p> <p>4. Когда были предприняты первые попытки объяснения природы общества?      А) в эпоху Возрождения;      В) в период Античности;      С) в период Нового времени.</p> <p>5. Теории среднего уровня – это:      А) уровень специальных социологических теорий;      В) отраслевые социологии;      С) то и другое верно;      D) то и другое неверно.</p> <p>6. Общество существовало тогда, когда:      А) не существовало государство;      В) существовало государство;      С) они возникли одновременно.</p>	
--	--	---	--

		<p>7. Культура – это:</p> <p>А) совокупность достижений в материальной и духовной сферах;</p> <p>В) специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в результатах материального и духовного труда;</p> <p>С) воспроизводство духовной жизни общества.</p> <p>8. Индивид становится личностью:</p> <p>А) в процессе самопознания;</p> <p>В) в процессе освоения социальных функций;</p> <p>С) в процессе освоения социальных функций и самопознания.</p> <p>9. Какая характеристика обязательно присуща первичной группе?</p> <p>А) квазигруппа;</p> <p>В) малая группа;</p> <p>С) номинальная группа.</p> <p>10. Продолжите фразу: «Чем выше положение страты в социальной иерархии,»</p> <p>А) «... тем большими возможностями в удовлетворении своих потребностей обладают входящие в неё люди»;</p> <p>В) «... тем строже социальный контроль деятельности составляющих её людей»;</p> <p>С) «... тем меньше свободного времени у людей её составляющих».</p> <p>11. Какие организованные объединения людей обходятся без самостоятельной системы управления?</p> <p>А) простые социальные институты;</p> <p>В) базовые социальные институты;</p> <p>С) «теневая экономика».</p> <p>12. К какому из следующих определений применимо понятие «закрытый вопрос»?</p> <p>А) вопрос, предполагающий выбор только одного или нескольких вариантов ответа из предложенных;</p> <p>В) вопрос, на который не существует ответа;</p> <p>С) вопрос, не предполагающий каких-либо вариантов ответа.</p>	
--	--	--	--



		<p>13. Как называется функция культуры, заключающаяся в передаче социального опыта от поколения к поколению? А) коммуникативная; В) социализации; С) регулятивная.</p> <p>14. Кого считают основоположником функциональной теории конфликта: А) К. Маркс; В) Г. Спенсер; С) Г. Зиммель.</p> <p>15. Право, как социальный регулятор обладает следующим особенным признаком: А) является воплощением идеала справедливости; В) характеризуется особым порядком разработки и принятия; С) обеспечено силой общественного мнения.</p> <p>16. Глобализация – это: А) процесс обмена, потребления, удовлетворения материальных нужд государства; В) рост взаимозависимости между различными людьми, регионами и странами в мире; С) процесс создания глобальных империй.</p> <p>17. Автором теории «зеркального Я» является: А) Дж. Мид; В) Т. Парсонс; С) Ч. Кули.</p> <p>18. Выберите верное высказывание: А) социология использует как общенаучные, так и собственные методы; В) социология использует только собственные методы познания, так как имеет своим предметом уникальный феномен; С) социология пользуется лишь общенаучными методами, так как является одной из самых молодых наук.</p> <p>19. Какое суждение соответствует логике рассуждений Р. Мертона: А) аномия – это распад социальных норм; В) аномия – это нарушение социальных норм;</p>	
--	--	--	--

		<p>С) аноμία – это дезинтеграция культурных целей и средств их достижения.</p> <p>20. Какая геометрическая фигура символизирует стратификацию современного российского общества?</p> <p>А) ромб; В) квадрат; С) пирамида.</p> <p>21. Какой этап проведения социологического исследования является наиболее сложным и долговременным?</p> <p>А) подготовительный; В) полевой; С) аналитический.</p> <p>22. В чем заключается прикладная функция социологии?</p> <p>А) в приобретении теоретического знания о социуме, законах его развития и функционирования; В) в решении конкретной социальной проблемы; С) в способности социологии разрабатывать социальные прогнозы.</p> <p>23. Как называются те социальные условия, которые дают человеку возможность повысить свой социальный статус?</p> <p>А) социальные каналы; В) социальные гарантии; С) социальные лифты.</p> <p>24. Какой признак не является обязательным для квазигруппы?</p> <p>А) наличие внутригрупповых целей; В) кратковременность совместных действий; С) спонтанность образования.</p> <p>25. Как называется тип общества, характеризующийся полным или частичным отсутствием товарности, наделением производителей землей; личной зависимостью производителей?</p> <p>А) рабовладельческим; В) феодальным; С) буржуазным.</p> <p><b><u>Итоговый тест (2 вариант)</u></b></p> <p>1. Что является объектом изучения социологии: а) человеческая история;</p>	
--	--	---	--

		<p>б) человек; в) человеческое общество; г) человеческое сознание.</p> <p>2. Основоположником социологии считается:</p> <p>а) Э. Дюркгейм; б) О. Конт; в) К. Маркс;</p> <p>3. Новая, нетрадиционная форма брачно-семейных отношений называется...</p> <p>а) полигамия а) пробный брак б) моногамия в) экзогамия</p> <p>4. Видным представителем психологического направления в русской социологии XIX века был:</p> <p>а) Н. К. Михайловский; б) Б.Н. Чичерин; в) Н.Я. Данилевский; г) М.М. Ковалевский.</p> <p>5. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с экономическими отношениями, экономикой в целом:</p> <p>а) законы экономических отношений; б) влияние экономических процессов на социальные явления и наоборот.</p> <p>6. Что прежде всего интересует социологию в соприкосновении с психикой человека, психическими явлениями:</p> <p>а) внутренний мир человека сам по себе; б) влияние социальных связей, статусов, ролей на внутренний мир человека.</p> <p>7. Существует ли однозначное решение вопроса о предмете социологии:</p> <p>а) да, предмет социологии чётко обозначен; б) нет, существует множество вариантов ответа на вопрос о том, что является предметом социологии, и ни один не является окончательным.</p> <p>8. Основной функцией семьи выступает...</p>	
--	--	--	--

		<p>а) функция социализации б) функция воспроизводства в) бытовая функция г) сексуальная функция</p> <p>9. Семья, возникшая в результате развода или внебрачного рождения, для которой наличие супружеской пары перестает быть обязательным компонентом, называется ...</p> <p>а) семейный союз б) усеченная семья в) неполная семья г) малая семья</p> <p>10. Что лежит в основе социологического исследования:</p> <p>а) методология; б) методика; в) программа.</p> <p>11. К этапам жизненного цикла семьи не относится...</p> <p>а) уход взрослых детей из родительской семьи б) социально-психологическая адаптация в) выход на пенсию одного из супругов г) рождение первого ребенка</p> <p>12. Юридически оформленная процедура расторжения брака – это...</p> <p>а) разъезд б) скандал в) размолвка г) развод</p> <p>13. Предмет социологии — это:</p> <p>а) социальные отношения и социальные взаимодействия; б) межличностные взаимодействия людей; в) личность.</p> <p>14. Что такое социальная роль:</p> <p>а) реальное поведение; б) ожидаемое поведение; в) отобранный, закрепившийся образец поведения.</p> <p>15. Укажите, что не является теоретическим методом познания:</p> <p>а) гипотеза;</p>	
--	--	---	--

		<p>б) эксперимент; в) теория; г) аналогия.</p> <p>16. Тип семьи, который является самым распространенным в современной России, — это семья...</p> <p>а) однодетная б) бездетная в) многодетная г) среднететная</p> <p>17. В основе выделения нуклеарной семьи лежит критерий...</p> <p>а) функций семьи б) благополучия семьи в) состава семьи г) формы брачных отношений</p> <p>18. Что такое социальная система:</p> <p>а) целое и части; б) совокупность элементов; в) совокупность элементов, во взаимной связи образующих единое целое.</p> <p>19. Что такое социальные общности:</p> <p>а) совокупность индивидов; б) совокупность индивидов, отличающихся целостностью, самостоятельностью, одинаковостью черт и образа жизни</p> <p>20. К какому типу толпы относится объединение людей, криком выражающих своё одобрение или протест:</p> <p>а) агрессивная толпа; б) толпа, спасающаяся бегством; в) толпа потребителей; г) экспрессивная толпа.</p> <p>21. Какой тип общности был первым в историческом контексте:</p> <p>а) род; б) племя; в) народность; г) нация</p> <p>22. Может ли включать в себя та или иная нация неродственные народности</p>	
--	--	---	--

		<p>а) может;  б) не может.  23. В малой группе имеют место любые контакты:  а) да, любые;  б) нет, лишь с определённой целью.  24. Что такое референтная группа:  а) группа, на которую равняется индивид, выступающая для него эталоном;  б) группа, которую он стремится избежать;  в) группа, в которую он стремится войти.  25. Что понимается под социальной группой:  а) любой коллектив, реальный или воображаемый, с которым индивид соотносит свое поведение или свое будущее;  б) группа, представляющая собой определенный социальный стандарт, с помощью которого индивид оценивает себя и других;  в) относительно устойчивая совокупность людей, имеющих общие интересы, ценности и нормы поведения.</p> <p><b>Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:</b>  Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды.  Основные теории социального действия.  Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы.  Социальный конфликт как способ социального взаимодействия.  Социальный контроль и девиантное поведение.  Массовое сознание и массовые действия.  Личность в системе социальных связей: понятие, сущность, структура и типология.  Социальный статус и социальная роль личности.  Социализация личности: понятие, основные этапы, агенты и типы. Особенности социализации личности в РФ.  Общественное мнение как институт гражданского общества.</p>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат социологии, идентифицировать принадлежность	Практические задания к зачету. <u>Примерная тематика учебных социологических исследований</u>	

	к социальной группе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бедность и богатство в студенческой среде.</li> <li>2. Курение в студенческой среде: норма или отклонение?</li> <li>3. Мотивы выбора профессии.</li> <li>4. «Списывание» на экзаменах глазами студента и преподавателя.</li> <li>5. Ненормативная лексика в общении студентов.</li> <li>6. Социальный портрет человека среднего класса в РФ.</li> <li>7. Особенности представления о справедливости в студенческой среде.</li> <li>8. Права и обязанности студента университета.</li> <li>9. Элита современного российского общества.</li> <li>10. «Золотая» молодежь.</li> <li>11. Флэш-моб: что это такое?</li> <li>12. Поведение людей в супермаркетах и на рынках.</li> </ol>	
Владеть	навыками применения социологических знаний на практике (в профессиональной деятельности).	<p>Практические задания:</p> <p><u>Темы для социологического эссе</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социология: что это за наука и кому она нужна?</li> <li>2. Визуализация образа социолога. Социолог – это: <ul style="list-style-type: none"> <li>– человек с анкетой;</li> <li>– разведчик (П. Бергер);</li> <li>– социальный врач (Ж.Т. Тоценко);</li> <li>– аналитик (соучастник управления, прогнозист);</li> </ul> </li> <li>3. Социологический анализ сказки.</li> <li>4. Специфика человеческой социальности.</li> <li>5. Возможности социологического воображения (на примере учебного задания «Дежурный по обществу»).</li> <li>6. Социологическое сопровождение моей профессии.</li> <li>7. Социология в РФ и за рубежом: сравнительный анализ сайтов вузов.</li> <li>8. Что такое социологическое воображение?</li> </ol> <p><b>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</b>  <b>Раздел I. Введение в социологию</b>  Предпосылки возникновения социологии как науки и учебной дисциплины.</p>	

		<p>Объект, предмет, категории, структура и функции социологии.  Место и роль, и социологии в системе социально-гуманитарных наук.  История социологической мысли  Социально-философские предпосылки возникновения социологии.  Основные направления западной классической социологии:  Классический позитивизм О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюркгейма.  Социологическая концепция К. Маркса, Ф. Энгельса.  Понимающая социология М. Вебера.  <b>Раздел II. Общество. Культура. Личность</b>  Социальное действие: понятие, признаки, структура, виды.  Основные теории социального действия.  Социальное взаимодействие: понятие, признаки, структура, виды и формы  Общество как социокультурная система.  Социальные изменения и социальный прогресс  Общество: понятие, системные признаки, структура, функции и типы.  Мировое сообщество и глобализация социокультурных процессов в современном мире: понятие, признаки, причины и тенденции.  Социальное неравенство и социальная стратификация: понятие, теоретические подходы. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ.  Особенности стратификационной модели современного российского общества.  Социальная мобильность: понятие, признаки и виды.  Раздел 3. Методология и методы социологического исследования  Социологическое исследование как способ получения социальной информации  Социологическое исследование (СИ): понятие, особенности, функции, этапы, виды.  Выборочный метод в социологическом исследовании.  Общий обзор методов сбора данных.</p>	
--	--	--	--



		<p>Сущность, структура и функции программы СИ. Требования к оставлению программы.</p> <p>Технология разработки методологического раздела программы СИ.</p>	
Знать	<p>Историко-культурные сведения о странах изучаемого языка.</p> <p>Существующие различия культур разных народов, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.</p>	<p>1. Основы лингвострановедческой теории в отечественной методике обучения иностранным языкам были заложены ...</p> <p>а) в 60-е годы;</p> <p>б) в 70-е годы;</p> <p>в) в 80-е годы.</p> <p>2. Основоположниками лингвострановедения являются...</p> <p>а) Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров;</p> <p>б) Ю.Н. Караулов и Ю.С. Степанов;</p> <p>в) В.Г. Костомаров и Ю.Н. Караулов.</p> <p>3. Отобранная и организованная совокупность культурных ценностей изучается в курсе ...</p> <p>а) страноведения;</p> <p>б) лингвокультурологии;</p> <p>в) лингвостановедения.</p> <p>4. Процесс усвоения личностью одной национальной культуры существенных фактов, норм и ценностей другой национальной культуры – это...</p> <p>а) аккультурация;</p> <p>б) адаптация;</p> <p>в) взаимодействие.</p> <p>5. Основная цель использования художественного текста в языковом учебном процессе –</p> <p>а) овладение стратегиями понимания;</p> <p>б) знакомство с лингвострановедческими реалиями;</p> <p>в) обогащение лексического запаса.</p> <p>6. Совокупность знаний студента о данном народе, его истории, культуре, географии, социальном устройстве, ментальности, национальном характере, картине мира и языке называется ... минимумом.</p> <p>а) лексическим;</p> <p>б) этнокультурным;</p> <p>в) дидактическим.</p>	Лингвострановедение

		<p>7. Разговорные формулы, по Х. Хамерли, относятся к ... культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) информационной;</li><li>б) поведенческой;</li><li>в) традиционной.</li></ul> <p>8. Язык выступает хранилищем и средством передачи внеязыкового коллективного опыта, выполняет ... функцию.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) кумулятивную;</li><li>б) мыслеформирующую;</li><li>в) коммуникативную.</li></ul> <p>9. Включение аутентичных материалов (текстов, стихов, песен, видеоматериалов и др.) в процесс изучения языка имеет ... значение.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) информационно-ориентирующее;</li><li>б) мотивационно-стимулирующее;</li><li>в) контрольно-корректирующее.</li></ul> <p>10. Комментарий, построенный на расширении лексического фона за счет собственного языкового и бытового опыта, называется ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) описательным;</li><li>б) определительным;</li><li>в) описательно-определятельным.</li></ul>	
--	--	---	--

<p>Уметь</p>	<p>Проявлять уважение к своеобразию иноязычной культуры и ценностям ориентациям иноязычного социума.          Выстраивать межличностное и межкультурное общение на иностранном языке на основе этических норм.          Преодолевать культурные, социокультурные и языковые барьеры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The first country entered the Industrial Revolution was             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. France</li> <li>b. Britain</li> <li>c. Spain</li> </ol> </li> <li>2. The British currency is the             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. euro</li> <li>b. pound sterling</li> <li>c. mark</li> </ol> </li> <li>3. The founder of Free Market Economics is             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. John Lock</li> <li>b. John Meinard Keynes</li> <li>c. Adam Smith</li> </ol> </li> <li>4. In the 19th century Britain became the economic superpower and was called             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “the factory of the world”</li> <li>b. “the workshop of the world”</li> <li>c. “the workforce of the world”</li> </ol> </li> <li>5. The process of moving state-owned industries into the private sector is one of the characteristics of the policy of             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Thatcher</li> <li>b. Major</li> <li>c. Blair</li> </ol> </li> <li>6. One of the most popular hobbies in Britain is             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. playing soccer</li> <li>b. gardening</li> <li>c. collecting stamps</li> </ol> </li> <li>7. Big crowds gather to welcome New Year celebration in             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Hyde Park</li> <li>b. Trafalgar Square</li> <li>c. Covent Garden</li> </ol> </li> <li>8. In Scotland, the first visitor to enter the house on New Year’s morning is called             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. the First Friend</li> <li>b. the Newcomer</li> <li>c. the First Foot</li> </ol> </li> <li>9. December 24th, the day before Christmas Day, is called</li> </ol>	
--------------	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Christmas time</li> <li>b. Christmas dinner</li> <li>c. Christmas Eve</li> </ul> <p>10. A traditional dish served at Christmas is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. an apple pie</li> <li>b. turkey</li> <li>c. cheese</li> </ul> <p>11. Every February 14, millions of people send</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Valentine boxes</li> <li>b. Valentine cards</li> <li>c. Valentine buns</li> </ul>	
Владеть	<p>Навыками кросскультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; принципами толерантности, культурного релятивизма и этнокультурной этики, предполагающими как уважение своеобразия иноязычной культуры, так и сохранение приверженности к ценностям родной культуры</p>	<p>1. Imagine you've just returned from Great Britain and you're talking to your friend about British symbolic places. He (she) asks you about the most important places which have become symbolic. You give some information about such places and their peculiarities. Together you should decide what places in Russia can be its calling card and exchange information about them.</p> <p>Imagine you are the monarch of some country. You agree to an interview with a journalist. He is going to ask you some questions. Answer them.</p> <p>Show you are confident that your people respect the institution of monarchy.</p> <p>2. Imagine you are a correspondent working for an international political magazine and you are to investigate the differences in the</p>	

		British and Russian government systems. You meet a press representative of the British Parliament and ask him (her) some questions which cover the most important aspects of parliamentary business. You discuss these aspects and compare them with the Russian system. Then you draw a conclusion about the similar and different points in the government systems of Great Britain and Russia.												
Знать	релятивный характер культуры как феномена; систему ценностей культуры изучаемого языка, форм и способов ее воплощения в моделях поведения носителей, их речи.	Перечень теоретических вопросов к зачету: Культурный шок при освоении чужой культуры. Понятие культуры, ее основные характеристики и эволюция. Освоение культуры: социализация и инкультурация. Культура и поведение. Ценности и нормы культуры. Культурная идентичность и «чужеродность» культуры. Толерантность в межкультурной коммуникации	Введение в межкультурную коммуникацию											
Уметь	видеть одну и ту же ситуацию на основе представлений о релятивности культурных явлений и эмпатического отношения к другим участникам межкультурного общения.	<p>Примерные практические задания для зачета: Задание 1 Проанализируйте причины улыбки в России и других странах. Совпадают ли они и в чем их различия? Заполните следующую таблицу.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Причины улыбки</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 50%;"></th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">в России</th> <th style="text-align: center;">в других странах</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Почему существует стереотип о неулыбчивости русских людей? Приведите примеры. Приведите примеры пословиц и поговорок про улыбку и смех из жизни народов, изучаемого вами языка. О чем они свидетельствуют? Несут они положительный или отрицательный контекст? Найдите эквиваленты следующих русских пословиц в других языках. Всем ли пословицам можно найти эквиваленты? Делу время, потехе час. Шутка до добра не доводит. И смех наводит на грех.</p>		Причины улыбки				в России	в других странах					
Причины улыбки														
в России	в других странах													

		<p>И смех, и грех. И смех, и горе.</p> <p><b>Задание 2.</b> Как известно, язык информативно-регулирующих указателей также отражает особенности культуры. По мнению С.Г. Тер-Минасовой, в русском языке наиболее распространенная форма обращения к народу характеризуется такими чертами, как категоричность, прямолинейность и прагматизм. Проанализируйте следующие английские указатели и запреты и скажите, какие черты характерны для английских объявлений. Подберите к ним русские эквиваленты. Чем отличаются русские и английские варианты? Какие другие примеры вы можете привести?</p> <p>No smoking. Thank you for not smoking. Quiet work area. Wet paint. Beware: pickpockets are operating in this area. (in the National Gallery, London) To protect the quality of our coffee, we ask you not to smoke. (in a café in Oxford) Dropping litter, chewing gum or cigarette butts could cost you an £80 fine. (in a street in Oxford)</p>	
Владеть	способами вычленять культурные ценности посредством наблюдения за носителями других культур и взаимодействия с ними без обращения к ним с прямыми вопросами.	<p>Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания</p> <p>Задание 1. Национальная культура оказывает значительное влияние на тактильное поведение общающихся. Внутри каждой культуры есть свои правила прикосновений, которые регулируются традициями и обычаями данной культуры, и принадлежностью взаимодействующих людей к тому или иному полу. Очень часто</p>	

		<p>это зависит от той роли, которую играют мужчины и женщины в соответствующей культуре. Ознакомьтесь с приведенным ниже примером. Чем вызваны описанные в них конфликтные ситуации? К каким культурам – дистантным или контактным – относятся данные культуры?</p> <p>Что французам этикет, то немцам – стыд</p> <p>Канцлер Германии Ангела Меркель недавно выразила неудовольствие фамильярным поведением президента Франции Николя Саркози. Как сообщила испанская газета «Эль Паис», германскому посольству в Париже поручено как-нибудь поделкатнее проинформировать Елисейский дворец, что фрау канцлер чувствует себя неловко, когда глава французского государства при встречах лезет к ней целоваться, кладет руку на плечо или хлопает по спине чуть-чуть выше талии. Мол, ничего личного, но в немецкой культуре допустимо только сухое товарищеское рукопожатие. А протестантизм, который исповедует Меркель, и вовсе требует сохранения личной дистанции даже между стратегическими партнерами.</p> <p>Правда, для самого Саркози проявление «чрезмерных» дружеских манер вовсе не прихоть, а скорее привычка. Но его пылкость все равно уступает тому мастерству, с которым лобзал ручки высокопоставленных дам предыдущий президент Франции Жак Ширак. Но поцелуи и поглаживания 70-летнего мэтра воспринимали как галантность, а то же самое в исполнении молодого Саркози почему-то сочли за дурной тон.</p>	
Знать	основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальное взаимодействие людей в различных группах.</li> <li>2. Толерантность/инотолерантность.</li> <li>3. Понятия «команда» и «группа»: сходства и отличия.</li> <li>4. Понятия «команда» и «командообразование»: сходства и отличия.</li> <li>5. Определение команды и ее роль в деятельности организации.</li> <li>6. Основные признаки и функции команды.</li> <li>7. Этапы командообразования и их характеристика.</li> </ol>	Технология командообразования и саморазвития

		<p>8. Ролевая структура команды.</p> <p>9. «Колесо команды» Марджерисона-МакКенна.</p> <p>10. Основные положения модели управленческих ролей Т.Ю. Базарова.</p> <p>11. Конфликты, способы их разрешения.</p> <p>12. Основные положения модели командных ролей Р.М. Белбина</p> <p>13. Виды команд и методологические основания командообразования</p> <p>14. Специфика типологического подхода к формированию сбалансированных команд.</p> <p>15. Веревоочный курс как способ формирования команды.</p> <p>16. Эффективная и результативная команда: сходства и отличия.</p> <p>17. Тренинг командной сыгровки: стратегические, коммуникативные и деловые игры</p> <p>18. Тренинг по развитию лидерских качеств: содержание и особенности проведения.</p> <p>19. Причины раскола и конфликтов в команде, управление взаимоотношениями в команде.</p> <p>20. Технологии и виды работ в команде при ее расколе.</p> <p>21. Особенности принятия коллективного решения в команде.</p> <p>Особенности работы в команде при введении инноваций.</p>	
Уметь	<p>организовывать свою деятельность в профессиональном коллективе в соответствии с учетом социальных, культурных и др., а также организовывать наиболее эффективным способом командную работу в группе.</p>	<p><b>Задания на практические занятия</b></p> <p>Пройти тест на определение командных ролей по Р.М.Белбину. Интерпретировать результат тестирования.</p> <p>На основе тестирования в своей подгруппе подбирать членов реальной команды.</p> <p>Прогнозировать будущее команды по ролевому составу.</p> <p>Выбирать наиболее подходящие модели поведения в различных ситуациях взаимодействия.</p> <p>Прогнозировать возможные варианты развития ситуации.</p>	
Владеть	<p>навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований</p>	<p>В ходе выполнения тренинговых упражнений освоил и демонстрирует</p>	



	современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение, связанное с особенностями групповой динамики и командообразования	<p>Навыки ведения диалога, диспута, дебатов.</p> <p>Навыки конструктивного разрешения конфликта.</p> <p>Навыки работы в технологии согласования, мозгового штурма.</p> <p>Может организовать работу в команде случайного состава, комплектованной команде.</p>	
Знать	необходимую для саморазвития и взаимодействия с коллективом информацию о культурных, этнических, конфессиональных особенностях и традициях различных социальных групп	<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <p>Роль интернет-медiateкста в общественной жизни.</p> <p>История возникновения интернет-медiateкста в России.</p> <p>Типология сайтов.</p> <p>Жанры и стили текстов для интернет-сайтов. Авторский стиль.</p> <p>Понятие гипертекста, его классификация.</p> <p>Текст как коммуникативная единица высшего уровня, законченное информационное и структурное целое.</p> <p>Понятие и структура гипертекста.</p> <p>Контент гипертекста.</p> <p>Интернет-лексика.</p> <p>Собственная публикация как источник информации.</p> <p>Фоновые знания и их значимость для создания и восприятия текста.</p> <p>Структурная связность текста. Средства структурной связи.</p> <p>Единицы текста. Абзац и сложное синтаксическое целое.</p> <p>Функции абзаца.</p> <p>Семантическая цельность текста. Роль актуалем и средств их вербализации в массовой информации.</p> <p>Прагматическая установка текста и автора. Понятие авторской интенции. Образ автора.</p> <p>Информационные характеристики текста. Избыточная и свернутая информация.</p> <p>Виды информации и функционально-смысловые типы изложения.</p> <p>Типы текстов. Креолизованный текст и его свойства.</p> <p>Тональные (стилистические) характеристики текста.</p> <p>Текст в тексте (интертекстуальность и прецедентность). Формы и способы представления «чужого» текста в медiateксте.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Фоновые знания определяются как:</p>	Создание и редактирование интернет-контента

		<p>а) фонд знаний автора и адресата, обеспечивающих адекватное восприятие текста;</p> <p>б) фонд знания автора;</p> <p>в) специфика средств создания текста;</p> <p>г) общее содержание информации в медиапотоке.</p> <p>2. Что из перечисленного ниже относится к типам медиатекста:</p> <p>а) информационная аналитика;</p> <p>б) реклама;</p> <p>в) новости;</p> <p>г) пародия.</p> <p>3. Что из перечисленного является ключевой категорией традиционного определения текста:</p> <p>а) связность;</p> <p>б) поликодовость;</p> <p>в) информативность;</p> <p>г) смысловая завершенность.</p> <p>4. Какая из представленных характеристик современного интернет-медиатекста, по мнению И.В. Рогозина «является закономерностью, связанной с необходимостью передачи больших объемов информации, и, следовательно, более четким ее структурированием для облегчения восприятия и переработки, а также с необходимостью минимизации времени и условий на обработку информации с целью сохранения актуальности»:</p> <p>а) динамический характер;</p> <p>б) многомерность;</p> <p>в) социально-регулятивная природа;</p> <p>г) языковое наполнение.</p> <p>5. Что из представленного ниже составляет основу выделения текстотипов:</p> <p>а) канал распространения;</p>	
--	--	--	--

		б) код (язык); в) институциональный тип текста; г) все перечисленное.	
Уметь	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социальных, культурных, этнических и конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>Задание 1:</b> Проведите анализ текста, выявите лингвистические и паралингвистические единицы, привлекающие внимание читателя и способствующие выражению авторской интенции (на примере текстов современного интернет-дискурса). <b>Задание 2:</b> Проанализируйте интернет-медиатекст (на выбор студента), выявив жанровые, семантические и структурные компоненты, отражающие культурные ценности национальной общности.	
Владеть	навыками толерантного, уважительного отношения к культурному наследию, этническим и конфессиональным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание особенностей социокультурного развития России в контексте культурных и этнических традиций мира (в зависимости от среды и задач профессиональной деятельности), включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Лингвокультурные стереотипы массовой ориентации» (на материале современных интернет-медиатекстов)	
Знать	принципы работы в коллективе, социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм	Теоретические вопросы: 1.Сформулируйте основные характеристики этики делового общения. 2.Каковы основные особенности этикета и культуры поведения делового человека. 4.Назовите типы поведения в трудовом коллективе. Какие особенности делового общения в группе 5.Назовите основные виды и технику слушания. Какие бывают типичные ошибки слушания. Сформулируйте правила эмпатического слушания. 6.Подумайте, как знание классификации типов деловых собеседников может повлиять на процесс делового общения. 7.Обоснуйте специфику стереотипов в деловом общении. Как	Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

		<p>преодолеть стереотипы в деловом общении.</p> <p>8.Какую роль играют установки по отношению к окружающим.</p> <p>9.Каковы отличительные особенности руководства и лидерства. Назовите основные стили управления.</p> <p>10.Какие типы конфликтов Вы знаете и как можно управлять конфликтной ситуацией в деловых отношениях. Подумайте, какие бывают последствия конфликтов. Какие стратегии поведения в конфликтной ситуации можно использовать. В чем основные причины возникновения конфликтов в организации.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Реально существующая деловая практика во всем многообразии деловых отношений и взаимосвязей</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) объект науки</li><li>б) предмет науки</li><li>в) деловое общение</li></ul> <p>4) нет верного ответа</p> <p>2. Изучение социально-психологических, ценностных и организационно-технических проблем общения людей в профессиональной и предпринимательской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) объект науки</li><li>б) предмет науки</li><li>3) деловое общение</li><li>в) нет верного ответа</li></ul> <p>3. Наука «...» связана также с экономическими, политическими, правовыми теориями, которые обогащают ее содержательную область и позволяют выявить особенности делового общения в экономической, политической и правовой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) объект науки</li><li>б) предмет науки</li><li>3) деловое общение</li><li>в) нет верного ответа</li></ul> <p>4. Основным средством построения теории делового общения являются</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) объекты науки</li><li>б) предметы науки</li><li>в) методы науки</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>г) нет верного ответа</p> <p>5. Способствует постоянному визуальному контакту, свободной жестикуляцией и наблюдением за ней. Самая эффективная позиция в деловом общении.</p> <p>а) угловая позиция  б) независимая позиция  в) конкурирующе — оборонительная  г) кооперативная</p> <p>6. Применима только для быстрого короткого разговора</p> <p>а) угловая позиция  б) независимая позиция  в) конкурирующе – оборонительная  г) кооперативная</p> <p>7. Применяется в том случае, когда партнеры заняты над решением одной задачи</p> <p>а) угловая позиция  б) независимая позиция  в) конкурирующе – оборонительная  г) кооперативная</p> <p>8. Применяется в момент отсутствия между партнерами интереса в решении какой-либо задачи.</p> <p>а) угловая позиция  б) независимая позиция  в) конкурирующе – оборонительная  г) кооперативная</p> <p>9. Канал, которым человек лучше всего воспринимает информацию из окружающего мира. Отбор информации происходит по средствам следующих каналов: визуального канала, аудиального канала и кинестетического канала</p> <p>а) визуальный  б) ведущий  в) аудиальный  г) кинестетический</p> <p>10. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс зрительных образов</p> <p>а) визуальный</p>	
--	--	---	--

		<p>б) ведущий  в) аудиальный  г) кинестетический  11. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс звуков.  а) визуальный  б) ведущий  в) аудиальный  г) кинестетический  12. Внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс ощущений (вкусовых, осязательных, обонятельных и т.д.)  а) визуальный  б) ведущий  в) аудиальный  г) кинестетический  13. Отношение между субъектами социального взаимодействия, которое характеризуется их противоборством на основе противоположно направленных мотивов (потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений) или суждений (мнений, взглядов, оценок и т. п.).  а) конфликт  б) противоречие  в) столкновение  г) все ответы верны</p>	
<p>Уметь</p>	<p>учитывать интересы / потребности людей при взаимодействии с ними, преодолевать барьеры общения; осуществлять профессиональное взаимодействие с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм, норм ответственного поведения;  руководствоваться в своей профессиональной деятельности требованиями профессиональной этики; соблюдать правила этического поведения в профессиональном взаимодействии.</p>	<p>Практические задания:  1. Одно из общепринятых оснований классификации функций общения – выделение в общении трех сторон или характеристик: перцептивной, информационной и интерактивной. Какая из этих характеристик, по Вашему мнению, играет наибольшую роль в деловых отношениях? Почему?  2. Используя метод аргументирования “да...но” сформулируйте ответ на просьбу студента войти в аудиторию через 10 минут после звонка. Изменится ли формулировка Вашего ответа, если опоздание составит 30 минут? Если до звонка с занятия</p>	

		<p>останется 15 минут?</p> <p>3.Представьте, что Вы отвечаете за организационный вопрос деловой встречи. Вы знаете, что деловые партнеры придут в количестве 8 человек, среди которых равное количество мужчин и женщин. На приеме будут присутствовать также 8 сотрудников Вашей организации. При расстановке мебели и рассадке людей какие особенности Вы постараетесь учесть и для чего?</p> <p>4.Невербальные или вербальные средства общения передают большую часть информации? Какого рода информация может содержаться в этой составляющей?</p> <p>5.Представьте, что Вам предстоит войти в доверительные отношения с незнакомым человеком. Вербальными или невербальными средствами общения Вы будете пользоваться? Каков будет порядок их применения?</p> <p>6.Есть ли отличия между понятиями слышать и слушать собеседника? Дайте полный ответ. Что нужно предпринять, чтобы собеседник слушал Вас?</p> <p>7.Есть ли существенные различия между руководством и лидерством? В чем они заключаются и каково их оптимальное сочетание? Представьте, что Вы руководитель. Какой стиль руководства Вы выберете, и всегда ли будете пользоваться только им? Отличаются ли, по Вашему мнению, этико-психологические особенности поведения руководителя и подчиненного? В чем этот выражается?</p>	
Владеть	<p>способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>готовностью нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений; навыками коллегиального стиля общения, бесконфликтного конструктивного диалога, формирования сплоченной команды</p>	<p>Ориентировочные темы индивидуальных проектов:</p> <p>Коммуникативные аспекты продвижения делового имиджа руководителя (политического лидера, общественного деятеля...)</p> <p>Коммуникативная компетентность руководителя (коммерческого предприятия, политической организации, общественного объединения, молодежной организации – на одном из примеров).</p> <p>Коммуникативная компетентность современного специалиста (для конкретной области).</p> <p>особенности межличностных коммуникаций (в коммерческой, политической, общественной, культурной сфере – на одно из</p>	

		примеров). формирование коммуникативного пространства организации (города, общественной организации... – на одном из примеров).	
<b>ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</b>			
Знать	технологии организации процесса самообразования; приемы целеполагания во временной перспективе, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b> Основные положения модели Майерс-Бриггс. Свойства личности и их учет при организации группового взаимодействия. Саморазвитие, самоутверждение, самодетерминация и самоорганизация. Психическая устойчивость, эмоциональная стабильность, эмоциональная лабильность. Тайм менеджмент. Технология саморазвития.	Технология командообразования и саморазвития
Уметь	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности .	<b>Задания на практические занятия:</b> Характеризовать свой тип темперамента. Выделять типические свойства нервной системы (тип ВНД по И.П. Павлову) и соотносить с типом темперамента. Определять наиболее подходящие занятия для представителей разных типов темперамента. По словесному портрету определять тип темперамента.	
Владеть	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	<b>На практических занятиях освоил и демонстрирует умения и навыки при выполнении итоговых заданий:</b> По результатам пройденных тестов написать эссе. Составить резюме. В качестве итогового задания предоставить программу саморазвития.	
Знать	современный исследовательский инструментарий и различные способы трансляции знаний; основные концепции, способствующие развитию творческих способностей будущего специалиста к самостоятельному получению и интерпретации знаний с использованием новых информационных технологий;	<b>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</b> 1. Проблема антропогенеза: современные теории и гипотезы. 2. Основные признаки цивилизации. Культура и цивилизация. 3. Время и место зарождения индоевропейского праязыка. Вопрос о прародине индоевропейцев. 4. Реконструкция индоевропейского языка согласно теории В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе. 5. Распад индоевропейского праязыка. Понятие о праславянском	Древние языки и культуры



	<p>новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков</p>	<p>языке.</p> <p>6.Славянские народы и их языки. Три группы славянских языков.</p> <p>7.Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Значение изучения старославянского языка.</p> <p><b>Тест №1. Изучение древних языков и культур</b></p> <p>1. Первые представления о древних языках и культурах зародились:</p> <p>а) на древнем Востоке;</p> <p>б) в передней Азии;</p> <p>в) в античной Греции.</p> <p>2. «Отцом истории» древние греки считали:</p> <p>а) Геродота;</p> <p>б) Фукидида;</p> <p>в) Демокрита.</p> <p>3.Первые идеи о прогрессивном развитии человеческого общества высказал:</p> <p>а) Аристотель;</p> <p>б) Демокрит;</p> <p>в) Геродот.</p> <p>4. В средневековой Европе изучением древних языков и культур занимались:</p> <p>а) христианские монахи;</p> <p>б) еврейские купцы;</p> <p>в) путешественники.</p> <p>5. Классификацию древности по признаку главного материала (палеолит, мезолит, неолит и т.д.) впервые предложил:</p> <p>а) Ч. Дарвин;</p> <p>б) Ж. Ф. Лафито;</p> <p>в) К.Ю. Томсен.</p> <p>6. Трехчленная классификация древних общества (дикость– варварство– цивилизация) появилась в эпоху:</p> <p>а) Античности;</p> <p>б) Просвещения;</p> <p>в) Возрождения</p>	
--	---	--	--

		<p>7. Знаменитую книгу «Древнее общество» написал:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Г. Мейн;</li><li>б) Э. Тайлор;</li><li>в) Л. Г. Морган.</li></ul> <p>8. Философскую антропологию создал:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) В. Гумбольдт;</li><li>б) К. Маркс;</li><li>в) Л. Г. Морган.</li></ul> <p>9. «Экономический редукционизм» в исследовании древних обществ означает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) изучение экономической структуры общества;</li><li>б) исследование экономических закономерностей;</li><li>в) сведение культурных и духовных явлений к сфере материального производства.</li></ul> <p>10. Основателем расовой теории происхождения древних обществ принято считать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Э. Дюркгейма;</li><li>б) Ж. А. Гобино;</li><li>в) Г. Леви-Брюля.</li></ul> <p>11. Ностратическая теория Педерсена посвящена происхождению:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) индоевропейских языков и культур;</li><li>б) арийских народов;</li><li>в) отдаленно родственных народов Европы, Азии и Африки.</li></ul> <p>12. Роль языков в развитии древних обществ впервые исследовали:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) диффузионисты;</li><li>б) структуралисты;</li><li>в) марксисты.</li></ul> <p>13. Пассионарная теория Л. Н. Гумилева объясняет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) развитие социальных процессов в древнем обществе;</li><li>б) развитие древних форм собственности;</li><li>в) развитие этносов в пределах биосферы.</li></ul> <p>14. Локализация индоевропейской прародины по версии Т. Гамкрелидзе и В. Иванова:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Передняя Азия;</li></ul>	
--	--	--	--

		б) Северное Причерноморье; в) Балканский полуостров.	
Уметь	анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста; систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Познакомьтесь с многозначными словами старославянского языка и скажите, какие из указанных значений имеются в современном русском языке. Чем можно объяснить их устойчивость? В каких случаях утратившееся значение старославянского слова передается в русском языке словами, образованными от других корней?</p> <p>Западъ – 1. Закат, заход (солнца). 2. Запад.</p> <p>Запретати – 1. Запрещать. 2. Укорять, угрожать.</p> <p>Затворъ – 1. Запор, засов. 2. Тюрьма, темница.</p> <p>Зима – 1. Зима. 2. Холод.</p> <p>Знамени~ - 1. Знамение, знак. 2. Знак, знамя.</p> <p>Играти - 1. Играть, развлекаться. 2. Прыгать от радости.</p> <p>Искони – 1. С начала (с самого начала): вы же съвѣдѣтельствоуоуте ꙗко искони съ мьно@ есте. 2. В начале: искони бѣше слово.</p> <p>Искоушати – 1. Испытывать, исследовать. 2. Искушать.</p> <p>Истина – 1. Истина, правда. 2. Точность.</p> <p>Казнь – 1. Наказание. 2. Приказ, указ.</p> <p>Кл#тва – 1. Клятва. 2. Проклятие.</p> <p>Колѣно – 1. Колено: падати на колѣноу. 2. Поколение, племя, колено: с&gt;lb@d№№#ште обѣма на дес#те колѣнома.</p> <p>2. Приведите к каждому слову однокоренные слова современного русского языка. Отметьте случаи а) когда семантика древнего (старославянского) корня в основном сохраняется: въсп#тъ – назад; ср. русские слова: пятка, пятиться, опять...; б) когда семантика корня претерпела более существенные изменения: глаголати – говорить, гробъ - могила.</p>	

		<p>При выполнении этого задания необходимо обращаться к толковым и этимологическим словарям.</p> <p>3. К каким словам праславянского языка (до действия в нем закона открытого слога) восходят следующие старославянские и русские слова (3 столбика: ст.-сл., др.-рус., прасл.): прахъ - порох, глава – голова, срѣда – середина, млѣко – молоко, страна – сторона, млатъ – молот, красота – короста, мразь – мороз, длато – долото, стражъ – сторож, младъ – молод, брѣгъ – берег, бразда – борозда, вратити – воротить, сковрада – сковорода, кратькын – короткий, плѣвель – полова?</p>	
Владеть	<p>современными методами исследований, применяемыми в области информационных технологий в гуманитарных науках; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; историко-этимологическими и системными подходом, а также компаративистским методом исследования, представлением о мировой культуре как целостности процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами средневековья на примерах литературы и искусства; навыками анализа текста, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе анализа текста и подготовки перевода.</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Прочтите отрывок из Остромирова евангелия. Переведите текст.</p> <p>1. В чём заключается смысл евангельской притчи о блудном сыне? Найдите в словарях значение устойчивого словосочетания «блудный сын». Какие отголоски библейского сюжета мы можем найти в произведениях мирового искусства и мировой литературы?</p> <p>2. Выполните следующие задания по тексту: 1) найдите отступления от принципов построения слога; 2) охарактеризуйте слова, в которых есть следы дифтонгов и дифтонгических сочетаний, определите происхождение вторичных согласных; 3) выпишите из текста все существительные, определите тип склонения, род, число, падеж; 4) выпишите все глагольные формы, определите класс глагола, время, лицо, число (где это возможно), у склоняемых глагольных форм залог, род, число, падеж. Есть ли в тексте специфические синтаксические конструкции, характерные для старославянского языка?</p> <p>Чловѣкъ нѣкыи имѣ дѣва сына • и рече мѣнии сынъ ~ю оцоу • оче даждь ми достоинъ ч#сть имѣннѣ • и раздѣли има имѣннѣ • и не по мѣнозѣнхъ днѣнхъ събъравъ вѣсе мѣнии сынъ • отиде на странъ далече • и тоу расточи имѣни~ сво~ живы блѣдно • иждивъшоу же емоу вѣса • бысть гладь крѣпкъ на странѣ тои • и тѣ нач#тъ лишати с# • и шѣдъ прилѣпи с# ~диномъ отъ житель то&gt; страны • и пошла и на села svol • пасть свинии • и желааше</p>	

















		<p>насыти чрѣво сво~ отъ рожьць &gt;же ѣдѣхъ@п свини&gt; • и никто же не далаше ~моу • въ себе же пришьдь рече • коликоу наимьникъ оца мо~го избыва\тъ хлѣби • азъ же съде гладьмь гыбнп@ • въставъ ид@п къ оцю мо~моу и рек@п емоу • оче съгрѣшихъ на небо и прѣдъ тобо\ • оуже нѣсмь достоинъ нарешти с# сынъ твои • сътвори м# • Іко ~диногo отъ наимьникъ твоихъ • и въставъ иде къ оцю сво~моу •</p>	
<b>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>			
Знать	<p>основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма.</p> <p>основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его</li> <li>2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам.</li> <li>3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания.</li> <li>4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе.</li> <li>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</li> </ol>	Физическая культура и спорт
Уметь	<p>применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.</li> <li>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?</li> <li>3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.</li> <li>4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?</li> </ol>	

	использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.	<p>5. Что такое ОФП? Его задачи.</p> <p>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</p> <p>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</p> <p>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</p> <p>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</p>	
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания. методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <p>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</p> <p>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</p> <p>3. Средства ППФП студентов;</p> <p>4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;</p> <p>5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.</p>	
Знать	<p>основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма;</p> <p>- основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p>	<p>Тестовые вопросы:</p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах</p>	Элективные курсы по физической культуре и спорту

		<p>бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции</p>	
--	--	--	--

		<p>выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомио- физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности -использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p>	<p>выполнение нормативов общефизической подготовленности; заполнение дневника самоконтроля.</p> <p><u>Примерная тематика рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</li> <li>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>7. Основы здорового образа жизни.</li> <li>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</li> <li>9. Основы оздоровительной физической культуры.</li> <li>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</li> <li>11. Допинг и антидопинговый контроль.</li> <li>12. Массаж, как средство реабилитации.</li> <li>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</li> <li>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</li> <li>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</li> <li>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</li> <li>17. Комплекс ГТО: история и современность</li> </ol>	



<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и методами физического воспитания;</li> <li>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</li> <li>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля- средствами и методами физического воспитания;</li> <li>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</li> <li>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</li> </ul>	<p align="center"><b>Нормативы VI степени ВФСК ГТО для мужчин</b></p> <div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI СТУПЕНЬ</b> (возрастная группа от 18 до 29 лет)* <b>МУЖЧИНЫ</b></p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре левым на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Челночный бег 3х10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center"><b>Нормативы VI степени ВФСК ГТО для женщин</b></p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	1	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2		или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50		Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	3	или сгибание и разгибание рук в упоре левым на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39		или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5	Челночный бег 3х10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4		Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	6	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																				
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																	
																																																																																																																																						
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																						
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																															
1	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																															
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																															
2	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																															
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																															
3	или сгибание и разгибание рук в упоре левым на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																															
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																															
4	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																															
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																						
5	Челночный бег 3х10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																															
	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																															
6	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																															
7	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																															



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский  
факультетско-спортивный комплекс  
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ  
СПОРТИВНО-ОЛЕМНЫХ  
ПРОЕКТОВ

**Нормативы испытаний (тестов)  
Всероссийского факультетско-спортивного комплекса  
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI СТУПЕНЬ**  
(возрастная группа от 18 до 29 лет)\*  
**ЖЕНЩИНЫ**

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							
1	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2	Бег на 2000 м (мин, с)	13.10	12.50	10.50	14.00	13.10	11.55
3	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							
5	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)

п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190
		70	60	50	40	30
4.	Подтягивание в	8	6	4	2	1

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1032 228 1317 268">висе (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1317 228 1435 268"></td> <td data-bbox="1435 228 1525 268"></td> <td data-bbox="1525 228 1599 268"></td> <td data-bbox="1599 228 1688 268"></td> <td data-bbox="1688 228 1787 268"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1032 268 1317 472">5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)</td> <td data-bbox="1317 268 1435 472">40</td> <td data-bbox="1435 268 1525 472">30</td> <td data-bbox="1525 268 1599 472">20</td> <td data-bbox="1599 268 1688 472">10</td> <td data-bbox="1688 268 1787 472">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1032 472 1317 743">6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)</td> <td data-bbox="1317 472 1435 743">5</td> <td data-bbox="1435 472 1525 743">0</td> <td data-bbox="1525 472 1599 743">+5</td> <td data-bbox="1599 472 1688 743">+10</td> <td data-bbox="1688 472 1787 743">+15</td> </tr> </table> <p data-bbox="1032 743 1859 938">Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p>	висе (кол-во раз)						5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5	6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15	
висе (кол-во раз)																					
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5																
6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15																
Знать	<p data-bbox="385 946 1010 1441">- основные средства и методы физического воспитания, анатомо- физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с</p>	<p data-bbox="1032 946 1848 1441"><i>Тестовые вопросы:</i> 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года 3. Кто в футбольной команде может играть руками?</p>	Адаптивные курсы по физической культуре																		

	<p>целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности</p>	<p>бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества</p>	
--	--	---	--

		<p>силовые способности  координационные способности  гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?  бег с мячом в руках  передачи и броски мяча  столкновения, удары, захваты, толчки, подножки  разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?  наличие телевизионной трансляции  выявление сильнейшего  предварительное информирование о соревнованиях в газетах  красивая форма на спортсменах</p>	
Уметь	<p>применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатоми- физиологических особенностей организма;</p> <p>- применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности</p> <p>-использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности</p>	<p>-выполнение нормативов общефизической подготовленности;  -заполнение дневника самоконтроля.</p> <p><u>Примерная тематика рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</li> <li>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>7. Основы здорового образа жизни.</li> <li>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе</li> </ol>	

		<p>физического воспитания.</p> <p>9. Основы оздоровительной физической культуры.</p> <p>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</p> <p>11. Допинг и антидопинговый контроль.</p> <p>12. Массаж, как средство реабилитации.</p> <p>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</p> <p>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p> <p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	
Владеть	<p>средствами и методами физического воспитания;</p> <p>- методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре;</p> <p>- методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов с нарушениями слуха:</p> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p>	



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский  
физкультурно-спортивный комплекс  
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ  
физической культуры и спорта  
МОН РФ

**Нормативы испытаний (тестов)  
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса  
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ**  
(возрастная группа от 18 до 29 лет)\*  
**МУЖЧИНЫ**

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2.	Бег на 3000 м (мин.с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре локтя на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4.	Наклон вперед, из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37

**Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин**



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Всероссийский  
физкультурно-спортивный комплекс  
«Готов к труду и обороне»



ДИРЕКЦИЯ  
СПОРТИВНЫХ  
И ФИЗИЧЕСКИХ  
ПРОЕКТОВ

**Нормативы испытаний (тестов)  
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса  
«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ**  
(возрастная группа от 18 до 29 лет)\*  
**ЖЕНЩИНЫ**

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (юноши) для лиц с нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	2100	1950	1800	1500	1200
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март					
			70	60	50	40	30
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (девушки) для лиц с



нарушениями зрения

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Ходьба (м)	дек, май	1200	1050	900	600	300
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт,					
		март	50	40	30	20	10
3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях нижних конечностей

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1
2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1

Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях верхних конечностей

п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
			5	4	3	2	1
1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5

		Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, мар т	30	20	15	10	5	
<b>ОК-9 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>									
Знать	методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</li> <li>2. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</li> <li>3. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия</li> <li>4. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>5. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>6. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>7. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</li> <li>8. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</li> <li>9. Военные чрезвычайные ситуации.</li> <li>10. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</li> <li>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</li> <li>12. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</li> <li>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</li> <li>14. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</li> </ol>							Безопасность жизнедеятельности

		<p>15. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>16. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.</p> <p>18. Общественная опасность экстремизма и терроризма.</p> <p>19. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>20. Культура безопасности. Формирование ноксологической культуры.</p> <p>21. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени. Терминальные состояние. Основы сердечно-легочной реанимации Первая помощь при кровотечениях Первая помощь при ранениях Первая помощь пострадавшим с синдромом длительного раздавливания Первая помощь при ожогах Первая помощь при отморожениях Первая помощь переломах и вывихах. Правила иммобилизации Первая помощь при отравлениях.</p>	
Уметь	<p>обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) измерение артериального давления;</li> <li>2) наложение на раны стерильных повязок;</li> <li>3) наложение шин на поврежденные конечности;</li> <li>4) непрямой массаж сердца;</li> <li>5) искусственную вентиляцию легких.</li> </ol> <p>2. На предприятии произошел пожар, обнаружен</p>	

	знания.	<p>пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>3. Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p>	
Владеть	<p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым;</p> <p>методикой формирования у обучающихся психологической устойчивости поведения.</p>	<p><b>Комплексные задания:</b></p> <p><b>Задание №1</b></p> <p>Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий.</p> <p><b>Задание №2</b></p> <p>В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий.</p> <p><b>Задание №3</b></p> <p>Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p>	
Знать	<p>основные понятия о приемах первой помощи;</p> <p>основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</p> <p>характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>государственную политику в области подготовки</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз.</li> <li>2. Регуляция функций в организме.</li> <li>3. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</li> <li>4. Особенности физически тренированного организма.</li> </ol>	Физическая культура и спорт

	и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок.</p> <p>6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции.</p> <p>7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы.</p> <p>8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках.</p> <p>9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление.</p> <p>10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках.</p> <p>11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг.</p> <p>12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках.</p> <p>13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</p>	
Уметь	выделять основные опасности среды обитания человека; оценивать риск их реализации	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <p>1. Что такое здоровье?</p> <p>2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека?</p> <p>3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека?</p> <p>4. Какова норма ночного сна?</p> <p>5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек.</p> <p>6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей.</p> <p>7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу?</p> <p>8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю.</p> <p>9. Укажите важный принцип закаливания организма.</p>	
Владеть	основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <p>1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие.</p> <p>2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения</p>	

		<p>3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения?</p> <p>4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете?</p> <p>5. «Физические упражнения как средство активного отдыха»,- раскройте это положение.</p> <p>6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов.</p> <p>7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.</p>	
<b>ОК -10 - способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук</b>			
Знать	<p>Основные этапы исторического развития с древнейших времен до наших дней</p> <p>Историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России и мира</p> <p>Особенности исторического пути России и её роль в мировом пространстве в истории и современности</p>	<p style="text-align: center;"><b>Экзаменационные вопросы:</b></p> <p>История в системе социально-гуманитарных наук.</p> <p>Основы методологии исторической науки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тесты</b></p> <p>1. Формированию патриотизма, политической культуры, гражданской позиции способствует функция:</p> <p style="margin-left: 20px;">а). научно-познавательная</p> <p style="margin-left: 20px;">б). прогностическая</p> <p style="margin-left: 20px;">в). воспитательная</p> <p style="margin-left: 20px;">г). прагматическая</p> <p>2. Конкретное изучение объекта исследования, выявление закономерностей его развития соответствует ..... функции:</p> <p style="margin-left: 20px;">а) научно-познавательной</p> <p style="margin-left: 20px;">б). прогностической</p> <p style="margin-left: 20px;">3. воспитательной</p> <p style="margin-left: 20px;">г). социальной памяти</p> <p>3. Прогностическая функция истории подразумевает:</p> <p style="margin-left: 20px;">а). раскрытие тенденций, направлений развития событий, а также их самых общих результатов</p> <p style="margin-left: 20px;">б). предсказание точных дат и мест совершения будущих исторических событий</p> <p style="margin-left: 20px;">в). поиск максимально объективных знаний об</p>	История

		<p>исторических событиях, выдвижение гипотез в отношении уже состоявшихся исторических фактов</p> <p>г). разработку политических программ, проектов реформ и т.д.</p> <p>4. Трансляция социального опыта, его передача из поколения в поколение соответствуют следующей функции исторической науки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а). научно-познавательной</li><li>б). прогностической</li><li>в). воспитательной</li><li>г). социальной памяти</li></ul> <p>5. Формированию целостной системы взглядов на мир соответствует следующая функция истории:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а). научно-познавательной</li><li>б). прогностической</li><li>в). мировоззренческой</li><li>г). социальной памяти</li></ul> <p>6. Практически-рекомендательная функция исторического знания способствует ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) предвидению будущего;</li><li>б) выявлению закономерностей исторического развития;</li><li>в) формированию гражданских и нравственных ценностей и качеств;</li><li>г) выработке научно-обоснованного политического курса.</li></ul> <p>7. Функция исторической науки, которая способствует формированию моральных и нравственных качеств личности, - ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) практически-рекомендательная</li><li>б) воспитательная</li><li>в) познавательная</li><li>г) прогностическая</li></ul> <p>8. Функция исторической науки, направленная на самопознание общества, - ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) прогностическая;</li><li>б) познавательная;</li><li>в) воспитательная;</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>г) практически-рекомендательная.</p> <p>9. Функция исторической науки, которая дает возможность усвоить опыт прошлого, осуществляет связь прошлого и настоящего, – это функция...</p> <p>а) познавательная; б) воспитательная; в) практически-рекомендательная; г) социальной памяти.</p> <p>10. Функция исторической науки, которая призвана не только объяснять прошлое, но и показывать тенденции общественного развития в будущем, - ...</p> <p>а) познавательная; б) воспитательная; в) прогностическая; г) социальной памяти.</p> <p>11. Метод исторического исследования, позволяющий осуществлять классификацию исторических явлений, событий, объектов, – это метод ...</p> <p>а) историко-типологический; б) историко-сравнительный; в) статистический; г) историко-генетический.</p> <p>12. Метод исторического исследования, устанавливающий взаимосвязи и взаимодействия объектов в их историческом развитии, – это метод ...</p> <p>а) историко-типологический; б) синхронный; в) историко-системный; г) статистический.</p> <p>13. Раскрытие внутренних механизмов функционирования и развития – это метод ...</p> <p>а) системный; б) типологический; в) сравнительный; г) идеографический.</p> <p>14. Ретроспективный метод изучения истории заключается в:</p>	
--	--	---	--



		<p>а) последовательном проникновении в прошлое с целью выявления причины события;</p> <p>б) сопоставлении исторических объектов в пространстве и времени;</p> <p>в) классификации исторических явлений, событий, объектов;</p> <p>г) описании исторических явлений и событий.</p> <p>15. Подход, в соответствии с которым ход истории определяют выдающиеся люди, получил название ...</p> <p>а) субъективизм;</p> <p>б) рационализм;</p> <p>в) теологический;</p> <p>г) марксизм.</p> <p>16. Формационная методология в качестве определяющего фактора исторической жизни выделяет ...</p> <p>а) духовную сферу общества;</p> <p>б) менталитет народа;</p> <p>в) социально-экономические отношения;</p> <p>г) географическую среду.</p> <p>17. Раскрытие сущности любой исторической эпохи через ее человеческое измерение характерно для ...</p> <p>а) формационного подхода к истории;</p> <p>б) концепции постиндустриального общества;</p> <p>в) цивилизационного подхода к истории.</p> <p>18. Основоположник материалистического понимания истории и формационной методологии:</p> <p>а) Н. Данилевский;</p> <p>б) К. Маркс;</p> <p>в) Э. Тоффлер;</p> <p>г) А. Тойнби.</p> <p>19. Одним из видных представителей цивилизационного подхода к истории является...</p> <p>а) В. Ключевский;</p> <p>б) К. Маркс;</p> <p>в) А. Тойнби;</p> <p>г) Ф. Энгельс.</p>	
Уметь	Выделять основные тенденции развития истории	<b>1. Глоссарий</b>	

	<p>в различных её сферах. Сопоставлять развитие истории России с мировой историей. Использовать знание истории для правильной оценки современных политических, социальных и экономических явлений, государственных и политических деятелей. С позиций историзма, гуманизма, национальных интересов России осмысливать факты и явления общественной жизни.</p>	<p style="text-align: center;"><b>2. Работа с исторической терминологией</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способ сбора дани с подвластных племен на содержание Киева, князя и его дружины – это _____</li> <li>2. Штраф, взимаемый в княжескую казну как наказание за убийство свободного человека в Древнерусском государстве, появилось взамен кровной мести (согласно "Правде Ярославичей) – это _____</li> <li>3. Земли, которые князь давал человеку во владение за службу. Они закреплялись за потомками награжденного (то есть эти земли - наследственное владение) – это _____</li> <li>4. Владение, получаемое князьями-дворянами за службу. Его было запрещено продавать и дарить – это _____</li> <li>5. Золотоордынские чиновники, следившие за исправным сбором и поступлением в Орду дани с русских княжеств – это _____</li> <li>6. Ежегодно выплачиваемая русскими княжествами дань Золотой Орде – это _____</li> <li>7. Свободные общинники (люди) – это _____</li> <li>8. Категория зависимого населения Древней Руси, которая теряла свободу на время отработки долга – это _____</li> <li>10. Лично свободные крестьяне, несшие государственные повинности, – это _____</li> <li>11. Система распределения служебных мест в Русском государстве в XIV - XV вв. с учетом происхождения, служебного положения предков человека и его заслуг – это _____</li> <li>12. Центральные правительственные учреждения, ведающие отдельными отраслями великокняжеского управления. Введены Иваном III, отменены Петром I, ) – это _____</li> <li>13. Процесс объединения земель, результатом которого становится формирование единой верховной власти,</li> </ol>	
--	---	---	--

		<p>устанавливающей единый административный аппарат, подконтрольный центру, единые законы, общие вооруженные силы и др.) – это _____</p> <p>14. Система местного управления, когда кормленщики-наместники (управитель уезда) и волостели (управители волостей), имевшие штат чиновников, содержались за счет населения – это _____</p> <p>15. Сословно-представительный орган власти, обладающий правом совета царю при обсуждении политических, экономических и административных вопросов (создан при Иване Грозном, исчез при Алексее Михайловиче,) – это _____</p> <p>16. Резкое преобразование производительных сил, которое способствовало переходу от ручного труда к машинному и от мануфактуры к фабрике) – это _____</p> <p>17. Экономическая политика государства, направленная на поддержку отечественного производителя с помощью введения пошлин на иностранные товары) – это _____</p> <p>18. Количество дней, которые начислялись крестьянам за работу в колхозах. В соответствии с ними между крестьянами распределялись необходимые для жизни продукты – это _____</p> <p>19. Движение за перевыполнение хозяйственных планов – это _____</p> <p>20. Полное восстановление в гражданских правах, восстановление доброго имени и репутации невинно осужденных и пострадавших в результате массовых репрессий людей – это _____</p> <p>21. Военно-стратегическое равенство стран (группы стран) в области вооруженных сил или вооружений в период "холодной войны" – это _____</p> <p>22. Период в истории СССР, который характеризовался во</p>	
--	--	--	--

		<p>внутриполитической жизни СССР ослаблением тоталитарной власти, началом критики культа личности Сталина, большей свободой творческой деятельности, – это _____</p> <p>23. Комплекс мероприятий по увеличению производства зерна в СССР в 1954-1960 гг. путем введения в оборот обширных земельных ресурсов Казахстана, Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока – это _____</p> <p>24. Все термины за исключением одного характеризуют зависимость Руси от Золотой Орды:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) число</li><li>2) баскаки</li><li>3) ярлык</li><li>4) пожилое</li><li>5) выход</li></ol> <p>25. Все термины за исключением одного относятся к преобразованиям Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) вольные хлебопашцы</li><li>2) Негласный комитет</li><li>3) Государственный Совет</li><li>4) земства</li><li>5) военные поселения</li></ol> <p>26. Все термины за исключением одного, относятся к системе государственного управления XV-XVI вв.:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Приказы</li><li>2) Земский Собор</li><li>3) Боярская Дума</li><li>4) коллегии</li><li>5) местничеств</li></ol> <p>27. Все термины за исключением одного, относятся к событиям XIX века:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) народники</li><li>2) декабристы</li></ol>	
--	--	---	--

		<p>3) социал - демократы  4) петрашевцы  5) иосифляне</p> <p>28. Все термины за исключением одного характеризуют политику "военного коммунизма"</p> <p>1) червонец  2) паек  3) национализация  4) продразверстка  5) трудовой фронт</p> <p>29. Все термины за исключением одного относятся ко второй половине XX века:</p> <p>1) ускорение  2) гласность  3) раскулачивание  4) период разрядки  5) дефолт</p> <p>30. Все термины за исключением одного, относятся к преобразованиям периода перестройки:</p> <p>1) альтернативные выборы  2) гласность  3) раскулачивание  4) съезд народных депутатов  5) индивидуальная трудовая деятельность</p>	
Владеть	<p>-Навыками логического мышления, критического восприятия информации, объективной оценки событий истории.</p> <p>Навыками наиболее распространенной исторической терминологии и навыками её точного и эффективного использования в устной и письменной речи.</p> <p>Навыками дискуссии по социально-значимым проблемам и процессам, происходившим в</p>	<p><b>1. Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории.</b></p> <p>В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть</p>	

	<p>мировой и российской истории.</p>	<p>связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы</p> <p>2. Подготовить <b>историографический обзор</b> по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо научной школе в историческом исследовании определенной проблемы.</p> <p><b>3. Темы рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение древнерусского государства: дискуссии продолжаются?</li> <li>2. Геополитический фактор в истории Руси.</li> <li>3. Защитники Земли Русской: исторические персоналии и былинные герои</li> <li>4. Новгородская и Псковская феодальные республики</li> <li>5. Центры объединения Руси: проблема лидерства (XIV – XVвв.).</li> <li>6. Предпосылки, особенности и основные этапы формирования русского централизованного государства</li> <li>7. Становление идеологии самодержавной власти в эпоху Ивана IV (1530-1584гг.).</li> <li>8. Присоединение Сибири к России.</li> <li>9. Петр I и Карл XII.</li> <li>10. Внутренняя политика Екатерины II (1762-1796гг.).</li> <li>11. Западники и славянофилы: дискуссия о настоящем и будущем России</li> <li>12. Земства и их роль в становлении гражданского общества.</li> <li>13. Народники о путях преобразования России.</li> <li>14. Попытки индустриальной модернизации России в конце XIX – начале XX в.</li> <li>15. Россия от Февраля к Октябрю: почему не реализовалась демократическая альтернатива?</li> <li>16. Гражданская война в России.</li> <li>17. Индустриализация или «сверхиндустриализация»?</li> <li>18. Первенец индустрии (строительство ММК).</li> </ol>	
--	--------------------------------------	--	--

		<p>19. Массовые репрессии в советском обществе.</p> <p>20. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>21. Образ врага в период Великой Отечественной войны.</p> <p>22. "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество</p> <p>23. Инакомыслие в СССР (1953-1985гг.).</p> <p>24. Перестройка" 1985-1991 – замысел и результат</p> <p>25. Августовский путч 1991 г. и его последствия.</p> <p>26. Внутриполитический курс президента Б.Н. Ельцина: удачи и провалы.</p> <p>27. Президент В.В. Путин и новации в социально-политической сфере России.</p> <p>Россия и Запад: характер взаимоотношений в постсоветский период</p>	
Знать	основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>Особенности основных методов социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Специфика гуманитарного познания.</p>	Философия
Уметь	использовать эти положения при решении социальных и профессиональных задач	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Прочитайте фрагмент произведения М. М. Бахтина «К философским основам гуманитарных наук», ответьте на следующие вопросы:</p> <p>В чем специфика гуманитарного познания по М. М. Бахтину.</p> <p>В чем М. М. Бахтин видит двусторонность выражения бытия?</p> <p>Возможен ли эксперимент в социально-гуманитарном познании, чем он будет специфичен?</p>	
Владеть	способами решения социальных и профессиональных задач в категориях социальных и гуманитарных наук	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <p>Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</p> <p>Этика современного человека.</p> <p>Аксиология современного общества.</p> <p>Проблема феномена инновации.</p>	
Знать	Социальную структуру и социальную стратификацию.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Нормативно-правовые документы, регулирующие применение информационных технологий в социальной</p>	Социология

		<p>сфере.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Физические, психические и социальные особенности личности в условиях информатизации.</li> <li>3. Информационное обеспечение социального управления.</li> <li>4. Деятельность Министерства труда и социальной защиты населения РФ в создании, развитии и обслуживании информационно-коммуникационной инфраструктуры.</li> <li>5. Деятельность отдела информационно-аналитической работы Министерства социальных отношений Челябинской области.</li> <li>6. Деятельность отдела информационно-правового обеспечения Управления социальной защиты населения Администрации г. Магнитогорска.</li> <li>7. Информационные системы федерального уровня, используемые в области социальной защиты.</li> <li>8. Характеристика региональных информационных систем, используемых в деятельности социальных учреждений.</li> <li>9. Использование информационных технологий для прогнозирования социальных процессов.</li> <li>10. Использование информационных систем при организации адресной социальной помощи населению.</li> <li>11. Применение локальных и глобальных компьютерных сетей для обмена социальными данными.</li> </ol>	
Уметь	Идентифицировать свою принадлежность к социальной группе.	<p><b>Практическое задание 1</b></p> <p><b>1. Создание таблиц, используемых в профессиональной деятельности.</b></p> <p>*Оформить таблицу в Excel (5 человек), содержащую информацию: ФИО специалиста, должность, количество клиентов по категориям, проконсультированных в течение месяца, общее количество клиентов по каждому сотруднику.</p> <p>*Построить столбчатую диаграмму, где отражена зависимость от Фамилии специалиста к количеству консультаций в течение этого месяца.</p> <p>*Таблица и диаграмма должны быть подписаны.</p> <p><b>2. Построение диаграмм.</b></p> <p>*Создать круговую диаграмму, основанную на вопросе из</p>	



		<p>проведенного Вами исследования в курсовой работе (н-р, Категории опрашиваемых респондентов: 30% – студенческая молодежь, 40% – пожилые граждане, 30% – работающая молодежь).</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму по любому вопросу из Вашего исследования.</p> <p>*Создать столбчатую диаграмму, в которой представлена информация о количестве пожилых людей, обращающихся за помощью в КЦСОН по Ленинскому, Орджоникидзевскому и Правобережному району г. Магнитогорска.</p>	
Владеть	Навыками применения социологических знаний на практике (в профессиональной деятельности).	<p><b>Практическое задание 2</b></p> <p>Изучить сайт Министерства социальных отношений Челябинской области и подготовить информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>реестр управлений социальной защиты населения муниципальных образований Челябинской области;</u></li> <li>– <u>реестр комплексных центров социального обслуживания Челябинской области;</u></li> <li>– <u>реестр территориальных учреждений социального обслуживания семьи и детей;</u></li> <li>– <u>перечень областных государственных учреждений социальной защиты населения, в отношении которых Министерство социальных отношений Челябинской области исполняет функции учредителя;</u></li> <li>– <u>реестр муниципальных образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Челябинской области.</u></li> </ul> <p>Подготовить информацию (в виде табличного отчета):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое количество учреждений социальной защиты населения функционирует в Челябинской области?</li> <li>2. Из них в г. Магнитогорске?</li> <li>3. Какое количество учреждений оказывает социальные услуги: пенсионерам, инвалидам, детям-сиротам.</li> </ol> <p><b>Практическое задание 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в Интернет статистику по проблемам своих тем курсовых работ на федеральном, региональном и муниципальном уровнях (сайт <a href="http://www.gks.ru/">http://www.gks.ru/</a>,</li> </ol>	

		<p><a href="http://chelstat.gks.ru/">http://chelstat.gks.ru/</a>, а также по г. Магнитогорску).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Построить диаграммы по найденным данным, по уровням.</li> <li>3. На сайте Министерства социальных отношений Челябинской области найти и познакомиться с информацией о количестве в Челябинской области социальных центров (домов-интернатов, КЦСОН и др.)</li> <li>4. На сайте Министерства образования и науки РФ найти государственный образовательный стандарт по специальности «Педагогика и психология девиантного поведения» и прочитайте компетенции, которыми Вы как специалисты должны обладать.</li> <li>5. На сайте администрации г. Магнитогорска найти структуру Управления социальной защиты населения г. Магнитогорска (познакомиться с географическим расположением всех структурных элементов).</li> <li>6. На образовательном портале МГТУ в разделе образовательные ресурсы сделать подбор литературы по тематике курсовой работы на основе электронных каталогов.</li> </ol>	
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</b>			
Знать	понятие «наука», «филология», «методология науки», типологию методов научного исследования, основные учебно-научные жанры, предусмотренные НИР(С)	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наука как сфера человеческой деятельности. Задачи науки. Классификация наук.</li> <li>2) Философские и общенаучные (теоретические) методы научного исследования.</li> <li>3) Филологические методы исследования: обзор. Анализ одного из филологических методов исследования.</li> <li>4) Научное исследование: типы, структура, этапы.</li> <li>5) Виды НИР и НИРС. Основные учебно-научные жанры.</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний</li> </ol>	Методология научного исследования

		<p>о действительности, – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) философия</li><li>б) трудовая деятельность</li><li>в) наука</li><li>г) мировоззрение</li><li>д) картина мира</li></ul> <p>2. Первоначальный, требующий проверки и доказывания вариант решения проблемы, составляющей содержание научной работы – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) гипотеза исследования</li><li>б) анализ как научный метод</li><li>в) тема исследования</li><li>г) объект исследования</li><li>д) диалектический закон отрицания отрицания</li></ul> <p>3. Расчленение (разложение) объекта исследования на составные части – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) анализ</li><li>б) синтез</li><li>в) вывод</li><li>г) гипотеза</li><li>д) дедукция</li></ul> <p>4. Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) умозаключение</li><li>б) суждение</li><li>в) индукция</li><li>г) дедукция</li><li>д) диалектика</li></ul> <p>5. Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) анализ</li><li>б) синтез</li><li>в) индукция</li><li>г) дедукция</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>д) аналогия</p> <p>6. Рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках, – это:</p> <p>а) индукция б) аналогия в) синтез г) дедукция д) аннотация</p>	
Уметь	применять в практической исследовательской деятельности знания о сущности понятий «наука», «научное исследование по филологии», направленности и сущности учебно-научных жанров, предусмотренных НИР(С)	<p><b>Задание 1:</b> на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин.</p> <p><b>Задание 2:</b> на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект и предмет.</p> <p><b>Задание 3:</b> на основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект, предмет и гипотезу.</p> <p><b>Задание 4:</b> Напишите реферат – характеристику одного из филологических методов исследования.</p>	
Владеть	навыками использования знаний об истории и современном состоянии филологических исследований в процессе написания учебно-научной работы в одном из жанров, предусмотренных НИР(С)	<b>Задание:</b> Сформулируйте тему филологического исследования, его объект, предмет, гипотезу и разработайте его план.	
Знать	<p>- историю, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;</p> <p>- основной понятийный аппарат филологии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации;</p>	<p>Примерный перечень проблемных вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвистическая концепция А.А.Потебни.</li> <li>2. Лингвистические взгляды Ф.Ф.Фортунатова.</li> <li>3. Казанская лингвистическая школа (И.А.Бодуэн де Куртенэ, Н.В.Крушевский) в XIX в.</li> <li>4. Казанская лингвистическая школа на рубеже XIX-XX вв. (В.А.Богородицкий).</li> <li>5. Социологическое направление в языкознании конца XIX — начала XX в. Философская основа французской социологической школы. Антуан Мейе и его ученики.</li> <li>6. Эстетическое направление в языкознании начала XX в. Школа</li> </ol>	История лингвистических учений

		<p>эстетического идеализма Карла Фосслера.  7. Формирование неограмматического направления. Общая характеристика неограмматического направления. Казанская лингвистическая школа.  8. Московская лингвистическая школа. Лингвистическая деятельность Филиппа Фёдоровича Фортунатова.  9. Лингвистическая концепция Фердинанда де Сосюра.  10. Европейские структуральные школы. Причины возникновения структурализма.  Общие черты структуральных школ.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- использовать понятийный аппарат филологии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p>	<p>Пример проверочного задания по теме:  1. Перечислите основные предпосылки возникновения натуралистического направления в языкознании (внешние и внутренние причины).  2. В чем суть учения А. Шлейхера о родословном древе? Почему его учение критиковали? Какая теория возникла в противовес и в чем ее смысл?  3. На чем базировалась типологическая классификация языков А.Шлейхера? Какие группы языков он выделял и с чем их сравнивал? Что она почерпнула из философии?  4. Почему А. Шлейхер считал лингвистику наукой естественной и какие доказательства этому он приводил?  5. В чем основная заслуга А. Шлейхера как компаративиста?  Пример тестового задания:  1. В какую из эпох появляются первые грамматики испанского, итальянского, французского и других языков Европы:  а) Возрождения  б) Средневековья  в) Новое Время  г) Античность  2. Сибайвехи является последователем  а) Платона  б) Аристотеля  в) Гераклита  г) Демокрита  3. Как с арабского переводится «Аль-Китаб»?</p>	

		<p>а) «Знание» б) «Учение» в) «Символ» г) «Книга»</p> <p>4. Махмуд аль Кашгари создал энциклопедию одного из языков: а) Арабского б) Хинди в) Тюркского г) Испанского</p> <p>5. Создателями грамматики Пор Рояля являются: а) Мартин Дакийский б) Клод Лансло в) Антуан Арно г) Рене Декарт</p> <p>6. Грамматика одинакова у всех народов, поскольку у всех народов одно и то же мышление, одна и та же логика. Так считали: а) модисты б) реалисты в) стоики г) номиналисты</p> <p>7. Филология Возрождения продолжала традиции: а) арабского языкознания б) античного языкознания в) средневекового языкознания г) индийского языкознания</p> <p>8. В какой период написание нормативных грамматик и словарей было одной из основных задач: а) средневековое языкознание б) языкознание Нового времени в) языкознание эпохи возрождения г) античного языкознания</p> <p>9. Грамматика и Логика Пор-Рояля была написана: а) в 17 веке б) в 13 веке в) в 9 веке</p>	
--	--	---	--

		<p>г) в 15 веке</p> <p>10. Кто из перечисленных языковедов относился к реалистам в Эпоху Средневековья:</p> <p>а) Томас Эрфуртский</p> <p>б) Ансельм Кентерберийский</p> <p>в) Петр Абеляр</p> <p>г) Антуан Арно</p>	
Владеть	- понятийным аппаратом истории, филологии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации	<p>Примерный перечень тем для написания эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей Пражского лингвистического кружка.</li> <li>2. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей Московской лингвистической школы.</li> <li>3. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей Казанской лингвистической школы.</li> <li>4. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей сравнительно-исторического языкознания начала 19 века.</li> <li>5. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности Карла Беккера</li> <li>6. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности модистов</li> </ol>	
Знать	базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания; основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка; историю появления письменности у славян	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время и место зарождения индоевропейского праязыка. Вопрос о прародине индоевропейцев.</li> <li>2. Реконструкция индоевропейского языка согласно теории В.В. Иванова и Т.В. Гамкрелидзе.</li> </ol>	Древние языки и культуры

		<p>3.Распад индоевропейского праязыка. Понятие о праславянском языке.</p> <p>4.Славянские народы и их языки. Три группы славянских языков.</p> <p>5.Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Значение изучения старославянского языка.</p> <p>6.Характеристика славянских письменных памятников.</p> <p>7.Возникновение письменности у славян. Деятельность Кирилла и Мефодия.</p> <p>8.Первые славянские азбуки глаголица и кириллица.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p><b>Фонетика</b></p> <p>1.Какое из перечисленных ниже слов обладает признаком старославянизмов? 1) ночь, 2) муж, 3) сон, 4) слабый, 5) здравствуй.</p> <p>2.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов сон - сна? 1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>3.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов касаться – коснуться, гореть - загар? 1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>4.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования фонем в корнях слов мятеж - смута?</p>	
--	--	--	--



		<p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>5.Какими фонетическими процессами праславянского языка можно объяснить современные русские чередования гласных в корнях слов сеять - сито, бей - бить, плавать - плыть?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>6.Следы каких праславянских дифтонгических сочетаний с плавными согласными сохранились в словах ровный, равный, лодка?</p> <p>1) *tort, toll, tert, telt; 2) *tьrt, tьlt, tьrt, tьlt; 3)*trьt, tlьt, trьt, tlьt; 4) *ort, olt; 5) *om, on, em, en.</p> <p>7.Каким фонетическим процессом праславянского языка можно объяснить современные русские чередования гласных в корнях слов звезда - звёзды, ведро - вёдра?</p> <p>1)тенденция к переходу количественных различий гласных звуков в качественные; 2) монофтонгизация дифтонгов; 3) монофтонгизация дифтонгических сочетаний с носовыми; 4) падение редуцированных; 5) переход Э в О под ударением перед твердым согласным (III лабиализация)</p> <p>8.Следы каких праславянских дифтонгических сочетаний с плавными согласными сохранились в словах холод, город, берег?</p> <p>1) *tort, toll, tert, telt; 2) *tьrt, tьlt, tьrt, tьlt; 3) *trьt, tlьt, trьt, tlьt; 4) *ort, olt; 5) *om, on, em, en.</p> <p>9.Определите тип палатализации, отраженной в словах отец, князь, весь.</p> <p>1)смягчение заднебных согласных в положении перед гласным переднего ряда (I палатализация); 2) смягчение заднебных согласных в положении перед гласными переднего</p>	
--	--	---	--

		<p>ряда, которые имели дифтонгическое происхождение и дали впоследствии звуки [h] и [и] (II палатализация); 3) смягчение заднебных согласных под влиянием предшествующих гласных переднего ряда (III палатал.); 4) смягчение согласных под воздействием последующего звука [j]; 5) палатализации не было, здесь все согласные исконные.</p> <p>10. Определите тип палатализации, отраженной в словах режу, просвещение, ноша.</p> <p>1) смягчение заднебных согласных в положении перед гласным переднего ряда (I палатализация); 2) смягчение заднебных согласных в положении перед гласными переднего ряда, которые имели дифтонгическое происхождение и дали впоследствии звуки [h] и [и] (II палатализация); 3) смягчение заднебных согласных под влиянием предшествующих гласных переднего ряда (III палатал.); 4) смягчение согласных под воздействием последующего звука [j]; 5) палатализации не было, здесь все согласные исконные.</p> <p>11. Отметьте слово неславянского происхождения: 1) зверь, 2) факел, 3) мясо, 4) трава, 5) жена.</p>	
Уметь	<p>самостоятельно анализировать древнеславянский текст, читать и переводить старославянские тексты; применять свои знания в практике текстологического анализа; использовать элементы различных методов исследования.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Сравните слова старославянского языка с соответствующими словами других индоевропейских языков. Определите, какие гласные звуки пропущены в старославянских словах, обозначьте их кириллическими буквами. М.....ти – māter (лат.); д...рь – dǫron (гр.); с...нь – sūnūs (лит.); в...ра – vērus (лат.); б...р@ – fěrǫ (лат.); ...выца – ovīs (лат.); ...сь – axis (лат.); ж...вь – vīvus (лат.); в...дова – vīduā (лат.); б...дhti – būdēti (лит.).</p> <p>2. Найдите звуковые соответствия в приведенных ниже словах. Определите специфику проявления закона открытого слога в отдельных группах славянских языков. Ответы запишите в 3 столбика (ст.-сл., др.-рус., з.-сл.) ст.-сл. глась», др.-рус. голосъ, укр. голос, польск. głos, н.-луж. glos, болг. глас, сербохорв. гла̑с, ср. лит. balsas; ст.-сл. смрадъ, др.-рус. смородъ, белор. смород, польск. smrod, н.-луж. smrod 'вонь, кал', болг. смрад, сербохорв. смрад, ср. лит. smardas; ц.-сл. брhза, др.-рус. береза, укр. береза, словц. breza, в.-луж. brěza, болг. бреза, макед. бреза, ср. осетин.</p>	

		<p>bærzæ 'берёза'; ст.-сл. жр'ѣб#, рус. жеребенок, укр. жереб'я, белор. жеребе, болг. жребе, словен. žrebe, ср. др.-инд. garbhās 'материнское чрево, плод во чреве'; ст.-сл. мракъ, др.-рус. морокъ, укр. морок, польск. mrok, чешск. mrak, болг. мрак, сербохорв. mrâk, ср. лтш. mīrlis 'взгляд'; ст.-сл. гладъ, др.-рус. голодь, укр. голод, польск. głod, чешск. hlad, болг. глад, сербохорв. glâd, ср. др.-инд. gardhas 'жажда'; ст.-сл. драгъ, др.-рус. дорогои, укр. дорогой, польск. drogi, чешск. drahý, болг. драг, сербохорв. drâg, ср. лтш. dārgs; ст.-сл. сладъкъ, рус. (диал.) солодкий, укр. солодкий, польск. słodki, чешск. sladky, болг. сладък, сербохорв. slâdak, ср. лит. saldūs; ст.-сл. вр'ѣм#, др.-рус. веремя, белор. вереме, словен. vreme, болг. време, ср. др.-инд. vartma 'колея, дорога'.</p> <p>3. В следующих предложениях найдите оборот «дательный самостоятельный». Что входит в состав этого оборота? Переведите его. Какими конструкциями переводится он на современный русский язык?</p> <p>1) Нач#шю же емоу сът#зати с# о словеси • привѣс# темоу длѣжникъ единъ; 2) М@d#штю же женихоу • въздрѣмаш# с# вс# ъ и спаах@; и б@d@ть знамениѣ • въ слънъци и лоунѣ и свѣздахъ • издѣиха\ штемь чловѣкомъ вѣпть страха; 3) толико же ~моу зъла нанесъшоу ни ~д'ного гласа испоусти; 4) ѣд@штемь же имь • приимь иисоусъ хлѣбъ и благославивъ прѣломи.</p>	
Владеть	методикой анализа текстов; техникой перевода текстов с древних славянских языков на современный русский язык; способами применения общенаучной методологии и методологического аппарата филологических наук в своей научно-исследовательской и педагогической деятельности	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Прочтите текст. Переведите его.  1. В чём смысл этого евангельского сюжета? В чём было предназначение Иисуса Христа? К чему он призывал своих учеников? Найдите в словарях значение устойчивых словосочетаний «негде голову преклонить», «оставь мёртвым хоронить своих мертвецов», «птицы небесные».  2. Выполните следующие задания по тексту: 1) найдите отступления от принципов построения слога; 2) охарактеризуйте слова, в которых есть следы дифтонгов и дифтонгических сочетаний, определите происхождение вторичных согласных; 3) выпишите из текста все существительные, определите тип</p>	



<p>Уметь</p>	<p>давать характеристику единицам разных уровней языковой системы и охарактеризовать уровень в целом; определять функциональную принадлежность единиц языка.</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Сравните семантику приведенных ниже слов и определите значения префиксов латинского происхождения ре-, транс-, де- (при анализе можно привлекать и другие известные вам слова с данными морфемами): а) ревизия, регресс, реконструкция, репродукция, реанимация; б) транскрипция, трансформация, транспорт, трансконтинентальный, трансплантация; в) депортация, деблокировать, дешифровать, демонтаж, дегазация.</p> <p>2. Попробуйте перевести на русский язык диалог, взятый из учебника языка эсперанто. Какие корни знакомы вам по русскому или другим языкам? Как можно охарактеризовать словоизменение существительного и глагола в этом искусственном языке? – Ĉu vi deziras trinki kafon? Kafo estas bongusta kaj utila? – Ne, dancon! – Kial ne? – Mi deziras trinki varmegan teon. – Kun sukero. Kun citrono. Kaj vi? – Mi preferas kafon. – Nigran? – Ne, kun lakto. – Mi ne trinkas lakton.</p> <p>3. Основываясь на правилах сочетаемости русских букв, расшифруйте приведенный ниже текст. Правила дешифровки просты: каждой латинской букве должна соответствовать одна и та же буква русского алфавита. Пунктуация оставлена без изменений: Arurytk änäs t onos, adapt t ikit! Ek unxbacik zbätic aöd akikf, zriruso ärun tait j vzröb, äruipköt, ikiunat, aekjetzt t i.a.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>принципами артикуляционной и акустической классификации звуков речи; методикой классификации единиц языка разных уровней языковой системы; приемами дефиниции базовых лингвистических</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>1. Охарактеризуйте основные типы отношений между единицами языковых уровней (синтагматические, парадигматические, иерархические). Приведите примеры слов, с которыми вступают</p>	

	<p>понятий.</p>	<p>в парадигматические и синтагматические отношения русское слово дом, английские слова haus, home, испанские слова casa, hogar. О каких иерархических отношениях можно говорить в отношении данных единиц.</p> <p>2. Назовите основные свойства знака. В чём отличие языкового знака от знаков, входящих в другие знаковые системы? Как в языковом знаке соотносятся план выражения и план содержания? На примере русского слова лоб покажите, что план выражения и план содержания могут изменяться. Независимы ли эти изменения по отношению друг к другу? Приведите примеры языковых знаков из английского и испанского языков, в которых на протяжении истории изменялись план выражения и план содержания.</p> <p>3. Работа над глоссарием. После изучения каждой темы студент должен внести новые дефиниции в собственный глоссарий, а потом загрузить соответствующие данные на портал.</p>	
<p>Знать</p>	<p>особенности подходов к изучению языка в разных лингвистических традициях;  - предмет исследования в разных лингвистических традициях;  - предмет и задачи истории лингвистических учений;  - периодизацию истории языкознания;  - основные периоды в развитии лингвистики как науки;  - историю различных школ и направлений лингвистики, их основополагающие принципы,  - методику исследования; труды ведущих представителей лингвистических школ и направлений,  - особенности разработки ими основных вопросов теории языка.</p>	<p>Примерный перечень проблемных вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительно-историческое языкознание в России в 1-й пол. XIX в.</li> <li>2. Грамматические концепции в России в 1-й пол. XIX в.</li> <li>3. Лингвистическая концепция А.А.Потебни.</li> <li>4. Лингвистические взгляды Ф.Ф.Фортунатова.</li> <li>5. Казанская лингвистическая школа (И.А.Бодуэн де Куртэнэ, Н.В.Крушевский) в XIX в.</li> <li>6. Казанская лингвистическая школа на рубеже XIX-XX вв. (В.А.Богородицкий).</li> <li>7. Лингвистические взгляды А.А. Шахматова.</li> <li>8. Пражский лингвистический кружок .</li> <li>9. Копенгагенский структурализм.</li> <li>10. Американское языкознание 1920—1930-х гг.</li> </ol> <p>Лингвистические взгляды Франца Боаса.  11. Общетеоретические взгляды Эдварда Сепира. Теория лингвистической относительности Бенджамина Уорфа.  12. Леонард Блумфилд - основоположник дескриптивной</p>	<p>История лингвистических учений</p>

		<p>лингвистики.  13. Основные достижения средневекового арабского языкознания.  14. Языкознание эпохи Возрождения.  15. Лингвистическая деятельность Л.В.Щербы.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>интерпретировать факты языка с позиций различных лингвистических теорий; объяснять причины смены научных парадигм в лингвистической науке;  видеть в развитии лингвистических направлений элементы старых воззрений и развитие элементов новых трактовок языковых фактов, изменение уровня развития языковедческой науки</p>	<p>Пример проверочного задания по теме:  1. Какие гипотезы о прародине индоевропейцев выдвигались в 19-20вв.  2. Каковы причины возрождения логико-грамматического направления в языкознании?  3. Назовите основное направление лингвистических исследований К.Беккера.  4. За что Ф. Буслаев критиковал К. Беккера?  5. Какие новаторские идеи Ф. Буслаев предлагал в преподавании отечественного языка?</p> <p>Пример тестового задания по теме:  1. Занимался сравнительно-историческим изучением лексики и этимологии:  А. Расмус Раск  Б. Франц Бопп  В. Якоб Гримм  Г. Александр Востоков</p> <p>2. Создал основные антиномии или противоречия, — вечные проблемы лингвистики, волнующие и современных исследователей:  А. Расмус Раск  Б. В. фон Гумбольд  В. Якоб Гримм  Г. Франц Бопп</p> <p>3. Во что трансформировалась идея Гумбольдта о языке как особом мировоззрении народа:  А. Языковая картина мира  Б. Учение о языке и духе  В. Язык как система</p> <p>4. Выработал методику лексико-семантического анализа, которая актуальна и по сей день:</p>	

		<p>А. Расмус Раск Б. Франц Бопп В. Якоб Гримм Г. Александр Востоков</p> <p>5. Создал теорию агглютинации, в которой доказывал существование односложных местоименных и глагольных корней в праязыке: А. Расмус Раск Б. Франц Бопп В. Якоб Гримм Г. Александр Востоков</p> <p>6. Подлинный интерес к санскриту у учёных возник после выхода в свет книги учёного и философа: А. Шлегеля Б. Фихте В. Шеллинга Г. Гегеля</p> <p>7. Не только вычленил общие черты и отличия языков друг от друга, но и реконструировал праславянские формы: А. Расмус Раск Б. Франц Бопп В. Якоб Гримм Г. Александр Востоков</p> <p>8. Открыл закон «Первого передвижения согласных»: А. Расмус Раск Б. Франц Бопп В. Якоб Гримм Г. Александр Востоков</p> <p>9. Гумбольдта привлекала абсолютизация деятельностного характера «Я» (индивида) в учении философа: А. Шлегеля Б. Фихте В. Шеллинга Г. Гегеля</p> <p>10. Выдвинул оригинальную концепцию природы языка и поднял ряд фундаментальных проблем, которые и в настоящее</p>	
--	--	--	--



		<p>время находятся в центре оживлённых дискуссий:</p> <p>А. Расмус Раск  Б. В. фон Гумбольд  В. Якоб Гримм  Г. Франц Бопп</p>	
Владеть	<p>- методом сравнительно-исторического анализа языковых единиц и конструкций;</p> <p>- понятием о сущности исторического подхода к теории науки, включая теорию коммуникации;</p> <p>- знанием о развитии научного знания о языке как о непрерывном процессе</p>	<p>Примерный перечень тем для написания эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей Казанской лингвистической школы</li> <li>2. Напишите эссе и изложите основные аспекты Гипотезы Сепира-Уорфа.</li> <li>3. Напишите эссе и оцените вклад Н.Хомского и его Порождающей грамматики в развитие современного языкознания.</li> <li>4. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей психологического направления в лингвистике 19 века.</li> <li>5. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей социологического направления в лингвистике 19 века.</li> <li>6. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности представителей натуралистического направления в лингвистике 19 века.</li> </ol>	
Знать	<p>основные понятия, идеи и темы из области компаративных исследований языка, литературы и культуры; основные труды по филологической компаративистике; главные этапы развития компаративистики, ее современное состояние; о сущности и направленности компаративного метода исследования и интерпретации литературно-художественного текста</p>	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предмет, задачи, темы компаративного исследования по филологии. Какие филологические методы сформировались на основе компаративистики?</li> <li>1) Назовите самых известных представителей русской компаративистики XIX в. Кратко охарактеризуйте их вклад в развитие филологии.</li> <li>2) Современные исследователи-компаративисты, их идеи,</li> </ol>	Компаративистика

		<p>работы, вклад в развитие компаративистики.</p> <p>3) Специфика переводческой мысли XVIII века. Переводы-посредники.</p> <p>4) Специфика переводов эпохи романтизма.</p> <p>5) Художественный перевод в СССР.</p> <p>6) Имагология как современная научная филологическая дисциплина: предмет, задачи, темы.</p> <p>7) Литература путешествий: общая характеристика. Жанр травелога и его исторические модификации.</p> <p>8) Анализ одного из травелогов русских путешественников XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>9) Анализ одного из травелогов иностранных путешественников по России XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. В основе термина «компаративистика» лежит латинский глагол <i>comparare</i>, что означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) враждовать, быть в ссоре</li> <li>б) сравнивать, сопоставлять</li> <li>в) рисовать, живописать</li> <li>г) складывать, прибавлять</li> </ul> <p>2. Назовите филологический метод исследования, который сформировался независимо от компаративистики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) герменевтический</li> <li>б) типологический</li> <li>в) интертекстуальный</li> <li>г) интермедиаальный</li> </ul> <p>3. К русским компаративистам XIX–XX вв. не относится такой исследователь, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) М.П. Алексеев</li> <li>б) В.М. Жирмунский</li> <li>в) А.И. Кирпичников</li> <li>г) В.Б. Шкловский</li> </ul>	
Уметь	применять на практике компаративный и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов разных жанров, в	<b>Задание 1:</b> Сопоставьте образ «засушенного цветка в книге» в стихотворении А.С.Пушкина «Цветок» и А.А.Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...»	

	особенности литературно-художественных; проводить междисциплинарные исследования	<p><b>Задание 2:</b> Найдите одические формулы в поэмах А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»</p> <p><b>Задание 3:</b> Что смог «увидеть» Д.И. Фонвизин во Франции во время своего путешествия?</p> <p><b>Задание 4:</b> Найдите поэтические образы и формулы из стихотворения Г.Р.Державина «Письмо к супругу в новый 1780 год» в «Письме Татьяны к Онегину» из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>	
Владеть	практическими навыками самостоятельного компаративного анализа текстов; навыками ведения компаративного исследования, в том числе междисциплинарного; навыками использования накопленных в компаративных исследованиях идей и методик	<p><b>Задание 1:</b> В чём заключается переосмысление В.С.Высоцким формулы А.С.Пушкина «Я вас любил» в песне «Люблю тебя сейчас...»?</p> <p><b>Задание 2:</b> Сравните два стихотворения: «Парус» М.Ю.Лермонтова и «Челн томленья» К.Д.Бальмонта</p> <p><b>Задание 3:</b> Ролевая лирика А.Н. Апухтина: «Письмо» («Увидя почерк мой, Вы, верно, удивитесь...» (1882) vs. «Ответ на письмо» (1885)</p>	
<b>ОПК – 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</b>			
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация.</li> <li>2. Литература Древнего Египта. Периодизация. Характеристика основных этапов. Жанрово-стилевое своеобразие.</li> <li>3. Специфика античной литературы. Античная мифология</li> <li>4. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика этапов</li> <li>5. Жанр, композиция, стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»</li> <li>6. Литература европейского средневековья. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.</li> <li>7. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.</li> <li>8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.</li> <li>9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во</li> </ol>	Мировая художественная литература

		<p>Франции и Англии.</p> <p>10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»</p> <p>12. Европейская литература XVIII столетия. Периодизация. Характеристика этапов.</p> <p>13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.</p> <p>14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.</p> <p>15. Многоликость мировой литературы XIX века</p> <p>16. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков. Русская литература Серебряного века</p> <p>17. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия. Новелла Ф.Кафки «Преображение»</p> <p>18. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма</p>	
Уметь	<p>характеризовать героев эпических и драматических произведений, анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы? Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов.</p> <p>На севере Греции, во Фракии, жил (...) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица (...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не</p>	

	<p>филологического знания. ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</p>	<p>разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, — это Смерть уносила ее в подземное царство.</p> <p>2. Укажите, какой жанр был главным жанром лирики в эпоху Возрождения. Вставьте пропущенное слово в строфу из стихотворения А.С. Пушкина:</p> <p style="padding-left: 40px;">Суровый Дант не презирал ..... В нем жар любви Петрарка изливал; Игру его любил творец Макбета; Им скорбну мысли Камоэнс облакал.</p> <p><b>Приведите примеры использования данного жанра в творчестве Данте и Петрарки.</b></p> <p>3. Кто, на ваш взгляд, прав: те, кто трактуют Средневековье как упадок в литературе или те, кто как французский историк Жак ле Гофф, полагают, что «и в раннее средневековье непосредственной целью человеческой жизни и борьбы была земная жизнь, земная власть.</p> <p>Однако ценности, во имя которых люди тогда жили и сражались, были ценностями сверхъестественными — Бог, град Божий, рай, вечность.... Культурные, идеологические, экзистенциальные помыслы людей были устремлены к небесам». Назовите произведения, относящиеся к данной эпохе, используйте их для аргументации своей точки зрения.</p> <p>4. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события: в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски напали в ущелье Ронсеваль на ариергард, которым командовал племянник</p>	
--	---	--	--

		<p>короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника. Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья? Назовите имя литературного героя.</p> <p>5. Назовите трагедии У. Шекспира, содержание которых иллюстрирует слова итальянского политического публициста и историка Никола Макиавелли в его трактате «Государь» (1513): «Как похвально было бы для Князя соблюдать данное слово и быть в жизни прямым, а не лукавить, — это понимает всякий. Однако опыт нашего времени показывает, что великие дела творили как раз князья, которые мало считались с обещаниями, хитростью умели кружить людям головы и в конце концов одолели тех, кто полагался на честность». В какой трагедии великий английский писатель обращается к архетипическому сюжету о братоубийстве?</p> <p>6. Героев романа Ремарка «На западном фронте без перемен» называют «потерянным поколением», подчеркивая их опустошенность и разочарованность в идеалах юности. Можно ли сказать, что несмотря на все это, они не утратили человеческого достоинства? Докажите на примерах из текста, как проявляется это качество.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>основными методами сбора и анализа языковых</p>	<p style="text-align: center;"><b>Примерный перечень тем рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация мифологии Древнего Египта в современной литературе (на примере рассказа В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу»)</li> <li>2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс»)</li> <li>3. Гомеровское понимание красоты.</li> <li>4. Древнегреческий театр, его значение в общественной жизни греков</li> </ol>	

	<p>и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p>5. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора.  6. Рыцарская любовь в литературе и действительности того времени («Роман о Тристане и Изольде»)  7. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Концепция идеала.  8. Жанровое своеобразие поэмы Шекспира «Гамлет»:  9. Метафоры сна в произведениях У. Шекспира  10. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина.  11. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.  12. Русский и западноевропейский классицизм.  13. «Пигмалион» как первая мелодрама в мировой литературе  14. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии».  15. Образ Фауста в мировой литературе и искусстве  16. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии  17.Имажинизм в искусстве XX века.  18. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве Германии и Австрии  19. Художественный мир С. Дали как сюрреалиста.  20. Пути развития театрального искусства в XX веке.  <b>Пример задания по теме реферата:</b>  <b>Тема 2. «Одиссея» Гомера и «Улисс» Джойса (анализ эпизода в романе «Улисс»)</b>  Задание:  1. Изучить статью С.С. Хоружего «Как читать «Улисса»// «Иностранная литература», 1989, № 1. С. 214-217.  2. Сопоставить мотивно-образную организацию «Одиссеи» и «Улисса»  3. Проанализировать Эпизод 1 из романа «Улисс» по плану:  - сюжетный план эпизода: Стивен Дедал и Бык Маллиган  - автобиографический план эпизода: Джойс и Оливер</p>	
--	--	---	--

		<p>Сент-Джон Гогарти</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гомеровский план эпизода: Телемак и Антиной</li> <li>- тематический план: Стивен Дедал – его отец и мать</li> <li>- дополнительные планы эпизода (цвет, символ, искусство)</li> </ul> <p>4. Подвести итог: как трансформируются мотивы гомеровского эпоса в модернистском романе</p>	
Знать	<p>основные теоретико- и историко- литературные понятия,</p> <p>основные методы интерпретации литературных фактов и явлений,</p> <p>традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов;</p> <p>периодизацию русской литературы;</p> <p>литературные направления и их типологические разновидности</p> <p>роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;</p> <p>особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.);</p> <p>методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <p>Текстоцентризм в современном гуманитарном знании.</p> <p>Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость).</p> <p>Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность).</p> <p>Структура текста. Уровни текста и единицы.</p> <p>Основные факторы текстообразования. Приращения смысла</p> <p>Место филологического анализа текста в текстоведении.</p> <p>Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов</p> <p>Общефилологические методы анализа текста.</p> <p>Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте</p> <p>Художественный текст как план выражения образного строя произведения.</p> <p>Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.</p> <p>Особенности сопоставительного анализа текстов</p> <p>Роль реминисценций в анализе литературного произведения</p> <p>Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте</p> <p>Комплексный анализ текста и его особенности</p> <p>Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.</p> <p>Особенности драматического текста и методики его анализа.</p>	Филологический анализ текста
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и	<p>Тест</p> <p>1. Текст — это</p>	



	<p>содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст – единица языкового строя.</li> <li>2) Текст – результат употребления языка.</li> <li>3) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой</li> </ol> <p>2. Этимология слова «текст» связана понятиями</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словеса, буква</li> <li>2) ткань, плетение</li> <li>3) тискать, тощий</li> </ol> <p>3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.</li> <li>2) Эстетическое воздействие.</li> <li>3) Высшая степень свободы языкового употребления.</li> <li>4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лирическое произведение</li> <li>2) Эпическое произведение</li> <li>3) Драматургическое произведение</li> <li>5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика.</li> </ol> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рассказчик обладает "всеведением"</li> <li>2) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения</li> <li>3) В художественном произведении может быть один, два и</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>более рассказчиков</p> <p>6. Выберите правильные характеристики образа автора.</p> <p>1) Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения</p> <p>2) Образ автора как обобщенный образ творчества</p> <p>3) Образ автора как точка зрения или видения, с которой изображается действительность</p> <p>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</p> <p>1) Звукопись</p> <p>2) Звукоподражание</p> <p>3) Звуковая сигнализация</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;</p>	<p><b>Задание 1.</b></p> <p>Текст  Нам не дано предугадать.  Как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается.  Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1. К какому виду лирики относится данное стихотворение?</p> <p>1) патриотической</p> <p>2) гражданской;</p> <p>3) философской</p> <p>2. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения?</p> <p>1) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием</p> <p>2) в тексте используется антитеза</p> <p>3) в тексте используется параллелизм</p> <p>3. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева первостепенным? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</p> <p>1) эмоция и мысль в произведении равноправны</p> <p>2) преобладает эмоциональное начало</p> <p>3) преобладает рациональное начало</p> <p>4. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано</p>	

		<p>человеку?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Молчать</li> <li>2) Сочувствовать</li> <li>3) Предвидеть</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Текст Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какое изобразительное средство использует поэт, употребляя лексему «слово» в единственном числе?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сравнение</li> <li>2) олицетворение;</li> <li>3) метафора</li> </ol> </li> <li>2.Какими синтаксическими средствами выделяется слово «нам» в словосочетании «слово наше»?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) градация</li> <li>2) инверсия</li> <li>3) анафора</li> </ol> </li> <li>3. Какое библейское высказывание соотносится с концепцией тютчевского стихотворения:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Все течет, все меняется»</li> <li>2) «Познай самого себя»</li> <li>3) «Вначале было слово»</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Задание 3</b> Текст Как паук в себе рождает паутину, И, тяжелый, создает воздушность нитей, - Как художник создает свою картину, Закрепляя мимолетное событий, - Так из Вечного исходит мировое - Многосложность и единство бытия. Мир один, но в этом мире вечно двое: - Он, Недвижный, Он, Нежаждущий - и я. (К.Бальмонт)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью образа паука в данном стихотворении</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>воспроизводится концепция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) жизни и смерти;</li> <li>2) любви;</li> <li>3) творческого процесса</li> </ol> <p>2. Каким, на Ваш взгляд, является стихотворение К.Бальмонта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) символическим</li> <li>2) аллегорическим</li> <li>3) мифологическим</li> </ol> <p>3. Образ паутины в стихотворении является метафорой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мироздания;</li> <li>2) смерти;</li> <li>3) бессмертия</li> </ol> <p>4. К какому литературному течению относится творчество К.Бальмонта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) футуризм;</li> <li>2) реализм;</li> <li>3) символизм</li> </ol>	
Знать	<p>позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кому из теоретиков литературы принадлежит первенство идеи тонизации силлабического стиха:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а)Третьяковскому; б)Сумарокову;</li> <li>в)Ломоносову.</li> </ol> </li> <li>2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Крылов;</li> <li>б) Сумароков; в) Фонвизин.</li> </ol> </li> <li>3. Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Соловьиный сад;</li> <li>б) Демон;</li> <li>в) Боярин Орша.</li> </ol> </li> </ol>	История отечественной литературы

Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического	<p>Задание 1: Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определите композицию произведения;</li> <li>2. определите границы вступления;</li> <li>3. выявите образную специфику и символику русского классицизма в произведении;</li> <li>4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие;</li> <li>5. опишите традиционность заключения произведения.</li> </ol> <p>Задание 2: Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.</p>	
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	<p>Задание 1: Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»</p>	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; периодизацию зарубежной литературы; литературные направления и их типологические разновидности. Основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература в контексте мировой культуры.</li> <li>2. География и основная хронология античной литературы.</li> <li>3. Периодизация античной литературы.</li> <li>4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.</li> <li>5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.</li> <li>6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.</li> <li>7. Героическая мифология.</li> </ol>	История зарубежной литературы

	<p>ценностные ориентиры времени; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве. Роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».</li> <li>9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.</li> <li>10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.</li> <li>11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.</li> <li>12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».</li> <li>13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.</li> <li>14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.</li> <li>15. Элегия. Творчество Тиртея.</li> <li>16. Ямбическая поэзия.</li> <li>17. Мелическая поэзия. Алкей.</li> <li>18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.</li> <li>19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.</li> <li>20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Атика.</li> <li>21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.</li> <li>22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.</li> <li>23. Софокл и его драматургия.</li> <li>24. Своеобразие драматического метода Еврипида.</li> <li>25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.</li> <li>26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.</li> <li>27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.</li> <li>28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы</li> <li>29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.</li> </ol> <p>Тест- 1 Античность</p> <p>1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:  а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э.</p>	
--	---	--	--

д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э.  
2. Агональный дух в Древней Греции означал:  
а) художественный  
б) сакральный  
в) спортивный  
г) медицинский  
д) научный  
3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:  
а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э. д) 5 в. н.э.  
4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?  
а) современный  
б) древний  
в) сакральный  
г) священный  
5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:  
а) Артур Эванс  
в) Майкл Вентрис  
г) Генрих Шлиман

Тест -2

1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как  
1) чувственный  
2) действенный  
3) образцовый

2. Классицизм – это  
1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.  
2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.  
3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.

		<p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) во Франции</li> <li>2) в России</li> <li>3) в Англии</li> </ol> <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Н. Буало</li> <li>2) Ж.Б. Мольер</li> <li>3) П. Корнель</li> </ol> <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремление представить человеческую личность в движении</li> <li>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам</li> <li>3) доминанта субъективного над объективным</li> </ol> <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) элегические настроения</li> <li>2) провозглашение творческой активности художника</li> <li>3) принцип рационализма и «подражания природе»</li> </ol> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подражание природе;</li> <li>2) чувственное восприятие;</li> <li>3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</li> </ol> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единство времени, места и героев;</li> <li>2) единство времени, места и действия;</li> <li>3) единство жанра, места и действия.</li> </ol> <p>9. К низким жанрам относятся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) комедия, сатира, басня;</li> <li>2) комедия, эпопея, ода;</li> <li>3) комедия, сатира, трагедия.</li> </ol> <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Испании</li> <li>2) Италии</li> <li>3) Франции</li> </ol>	
Уметь	видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических	Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ: АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков	



	<p>и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах. Анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. Творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян  АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии  АКР № 4. Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса  АКР № 5. Определить принципы классификации поэтических текстов.  АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p>	
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания. Навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки</p>	<p>ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.  ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.  ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.  ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.  ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.  ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.  ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.  ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в</p>	

	научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла	
Знать	основные определения и понятия, сформированные наукой при изучении дописьменной словесности; основные школы русской филологической науки, сложившиеся в ходе изучения дописьменной словесности; основные этапы и специфику развития устной словесности; этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм	Тест 1 1.1. Что изучает дисциплина «Дописьменная русская словесность»? 1) мифы народов мира; 2) жития и апокрифы; 3) народное словесное творчество и особенности его бытования 1.2 Назовите дисциплины, смежные с дисциплиной «Дописьменная русская словесность» 1) культурная антропология, этнолингвистика, этнография; 2) стилистика, социоллингвистика, синтагматика, парадигматика; 3) палеография, текстология 1.3. Главными особенностями дописьменной русской словесности являются: 1) устное бытование, коллективность, вариативность, синкретизм, народность, традиционность; 2) использование разнообразных систем стихосложения; 3) сочетание ритмованных, орхестических движений с песней-музыкой и элементами слова 1.4. Укажите жанры, распространенные в дописьменной русской словесности 1) ода, сатира, эпиграмма; 2) мистерия, эклога, патерик; 3) былина, предание, обрядовая песня 1.5. Миф – это.... 1) сказание, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях; 2) последовательное описание исторических событий; 3) бессознательное «воспоминание» о прошлом человечества 1.6. В книге «Морфология сказки» В.Я. Пропп создал типологию героев русской народной сказки. Укажите типы героев по В.Я. Проппу 1) эльфы, орки, гномы;	Дописьменная русская словесность

		<p>2) дарители, помощники, вредители;  3) леший, кикимора, упырь  1.7 Былина – это....  1) героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей, отражающая эпоху русского средневековья;  2) краткий устный рассказ о невероятном происшествии, якобы имевшем место в действительности;  3) рассказ героя о его встрече с «нечистой силой»</p>	
<p>Уметь</p>	<p>применять опыт классических школ филологии в практической деятельности;  использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии истории, лингвистики);  обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания;  корректно выражать аргументированно обосновывать положения предметной области знания</p>	<p>Тест 2  2.1 Установите соответствие между понятием и его характеристикой:  Фольклор –  Художественная литература –  письменная форма существования, отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем, автор – конкретное лицо с присущей ему творческой манерой;  устная форма бытования, предполагается непосредственный контакт между исполнителем и слушателем, коллективный автор, использование традиционной поэтики  2.2 История собирания и изучения дописьменной литературы в 19 – начале 20 вв. была связана с разными школами. Установите соответствие между названием научной школы и ее представителями:  Мифологическая школа –  Школа заимствования –  Структурализм в фольклористике –  Я. Гримм, А. Кун, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер;  Т. Бенфей, А. Пыпин, А. Веселовский;  В. Пропп, Е. Мелетинский, Р. Барт, К. Леви-Стросс.  2.3 Установите соответствие между понятием и его определением:  Миф –  Архетип –  Сказка –</p>	

		<p>первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;</p> <p>занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие чуда, фантастики, вымысла;</p> <p>многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание. Передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях</p> <p>2.4 Установите соответствие между сказочными и мифологическими героями и их функцией:</p> <p>Культурный герой – Трикстер – Демиург – Лиса Патрикеевна; бог Сварог; Василиса Премудрая</p> <p>2.5 В дописьменной русской словесности большое развитие получил бытовой фольклор. Установите соответствие между понятием и определением бытовых фольклорных жанров:</p> <p>Заклички – Приговорки – Страшилки –</p> <p>стихотворные обращения к живым существам; устные рассказы-пугалки; обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы</p>	
Владеть	<p>методами анализа текста устного происхождения;</p> <p>практическими навыками анализа устного текста;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p>	<p><b>Задание 1</b></p> <p>&lt;...&gt; Натыкали сестры Марьюшки в раму острых ножей, а сами притаились, смотрят. Вот летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату Марьюшки. Бился, бился, всю грудь изрезал, а Марьюшка спит и не слышит. И сказал тогда сокол: — Кому я нужен, тот меня найдет. Но это будет нелегко. Тогда меня найдешь, когда трое башмаков железных износишь, трое</p>	

	<p>профессиональным языком предметной области знания;  способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>посохов железных изломаешь, трое колпаков железных порвешь.  Услышала это Марьюшка, вскочила с кровати, посмотрела в окно, а сокола нет, и только кровавый след на окне остался. Заплакала Марьюшка горькими слезами, смыла слезками кровавый след и стала еще краше. Пошла она к отцу и проговорила:  — Не брани меня, батюшка, отпусти в путь-дорогу дальнюю. Жива буду — свидимся, умру — так, знать, на роду написано. Жалко было отцу отпускать любимую дочку, но отпустил. Заказала Марьюшка трое башмаков железных, трое посохов железных, трое колпаков железных и отправилась в путь-дорогу дальнюю, искать желанного Финиста — ясна сокола. Шла она чистым полем, шла темным лесом, высокими горами. Птички веселыми песнями ей сердце радовали, ручейки лицо белое умывали, леса темные привечали. И никто не мог Марьюшку тронуть: волки серые, медведи, лисицы — все звери к ней сбегались. Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала. И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках — вертится.</p> <p>3.1.1 К какой разновидности сказки относится сказка «Финист – ясный сокол»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) социально-бытовая;</li> <li>2) сказка о животных;</li> <li>3) волшебная сказка</li> </ol> <p>3.1.2 Какое из приведенных ниже предложений передает течение времени в этой сказке?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «И никто не мог Марьюшку тронуть: волки серые, медведи, лисицы — все звери к ней сбегались»;</li> <li>2) «Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала»;</li> <li>3) «Вот летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату Марьюшки»</li> </ol> <p>3.1.3 Вставьте пропущенное слово-определение:  В предложении «Шла она чистым полем, шла темным лесом, высокими горами» используются _____ эпитеты</p>	
--	--	--	--

## Задание 2

<...> Чтоб в Нове-граде товаров в продаже боле не было.

Ставал Садко на другой день раным-рано,  
Будил свою дружину Хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд,  
Как повыкупил товары новгородские,  
Худые товары и добрые,  
На свою бессчетну золоту казну.

На другой день ставал Садко раным-рано,  
Будил свою дружину хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд:  
Вдвойне товаров принавезено,  
Вдвойне товаров принаполнено  
На тую на славу на великую новгородскую.  
Опять выкупал товары новгородские,  
Худые товары и добрые,  
На свою бессчетну золоту казну.

На третий день ставал Садко раным-рано,  
Будил свою дружину хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд:  
Втройне товаров принавезено,  
Втройне товаров принаполнено,  
Подспели товары московские  
На тую на великую на славу новгородскую.

Как тут Садко пораздумался:  
"Не выкупить товара со всего бела света:  
Еще повыкуплю товары московские,  
Подспеют товары заморские.  
Не я, видно, купец богат новгородский -  
Побогаче меня славный Новгород".

		<p>Отдавал он настоятелям новгородским Денежек он тридцать тысячей. 3.2.1 К какому циклу былин принадлежит былина «Садко»? 1) к Киевскому циклу; 2) к Новгородскому циклу; 3) к Китежскому циклу 3.2.2 Какой конфликт, по мнению В.Г. Белинского лежит в основе быliny «Садко»? 1) социальный конфликт, рисующий неустраиваемость «неимущего» Садко на богатых купеческих пирах; 2) конфликт между обыденной жизнью и искушениями фантастического подводного мира; 3) «драматический конфликт исторического характера»? 3.2.3 Какой стилистический прием использован в приведенном фрагменте быliny? 1) символизм; 2) троекратные повторы; 3) повтор приставок 3.2.4 Вставьте пропущенное слово: Пение былин в древности сопровождалось игрой на _____.</p>	
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия подходы к изучению литературного произведения в единстве его формы и содержания основные литературные направления в их исторической динамике; роды, жанры литературы</p>	<p><b>Вопросы к зачету:</b> 1. Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. 2. Искусство и его виды. Понятие эстетического. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа. 3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы. 4. Роды и жанры литературы. 5. Литературное направление и художественный метод: диалектика понятий. Литературные направления XVIII–XX вв.: общая характеристика. 6. Литературное произведение как диалектическое</p>	<p>Основы теории литературы</p>

		<p>единство формы и содержания (привести конкретные примеры).</p> <p>7. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).</p> <p>8. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).</p> <p>9. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.</p> <p>10. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.</p> <p>11. Композиция литературного произведения и подходы к её анализу (на материале одного-двух произведений).</p> <p>12. Язык литературного произведения и пути его анализа.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) лирика</li> <li>б) драма</li> <li>в) эпос</li> <li>г) лироэпос</li> </ol> <p>2. Укажите лиро-эпический жанр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) элегия</li> <li>б) послание</li> <li>в) баллада</li> <li>г) новелла</li> <li>д) водевиль</li> </ol> <p>3. Фабула – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) события в их хронологической последовательности</li> <li>б) эпический жанр</li> <li>в) устаревшее название кульминации</li> <li>г) поток авторского сознания</li> </ol> <p>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в</p>	
--	--	---	--



		<p>подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):  ...Горé душа летит,  Все необъятное в единый вздох теснится,  И лишь <u>молчание</u> <u>понятно</u> <u>говорит</u>.</p> <p>а) ирония  б) эпитафия  в) полисиндетон  г) синекдоха  д) оксюморон</p> <p>5. Каковы функции литературной критики:  а) дать совет писателю  б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению  в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка  г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса  д) все перечисленные функции характерны для литературной критики  е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики</p> <p>6. Строфа – это элемент:  а) сюжета  б) композиции  в) стиля  г) идейного содержания  д) авторской оценки</p>	
Уметь	анализировать художественные произведения в единстве их формы и содержания видеть средства выражения авторской позиции в литературном произведении характеризовать героев эпических и драматических произведений анализировать сюжет и композицию произведений разных родов литературы ориентироваться в тропах, используемых в	<b>Задание 1:</b> И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы. <b>Задание 2:</b> А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы. <b>Задание 3:</b> М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции. <b>Задание 4:</b> О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета.	

	лирических произведениях видеть приметы литературных направлений в художественных текстах		
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений навыками анализа художественных произведений, их формы и содержания навыками анализа художественных произведений разных литературных родов	<b>Задание 1:</b> Интерпретация баллады М.Ю.Лермонтова «Морская царевна» <b>Задание 2:</b> Интерпретация стихотворения В.Ф.Ходасевича «Passivum» <b>Задание 3:</b> Интерпретация стихотворения М. С. Генделева «Последний романс» <b>Задание 4:</b> Интерпретация рассказа О.Генри «Маятник»	
Знать	позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	<b>Тест:</b> 1. Кому из теоретиков литературы принадлежит первенство идеи тонизации силлабического стиха: а) Третьяковскому; б) Сумарокову; в) Ломоносову. 2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театрального репертуара: а) Крылов; б) Сумароков; в) Фонвизин. 3. Какие из представленных поэм написаны А. Блоком: а) Соловьиный сад; б) Возмездие; в) Вступление.	История отечественной литературы
Уметь	творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области	<b>Задание 1:</b> Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме: 1. определите композицию произведения; 2. определите границы вступления; 3. выявите образную специфику и символику русского	

	филологического знания.	классицизма в произведении; 4. определите идейную насыщенность и тематическое многообразие; 5. опишите традиционность заключения произведения. <b>Задание 2:</b> Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.	
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.	<b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Концепция человека в творчестве М. Горького»	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию мировой художественной литературы; литературные направления и их типологические разновидности роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету 6 семестр</b> 1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX в. Основные эстетические пласты. 2. Русский символизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов. Поэтическая практика русского символизма (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.). 3. Акмеизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов акмеистов. Поэтическая практика Акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). 4. Футуризм: истоки, философско-эстетические концепции. Основные эстетические программы разных группировок. Поэтическая практика русского футуризма (В. Хлебников, И. Северянин и др.). 5. А. Блок. Философско-эстетические позиции. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихи А. Блока о России. 6. Основные мотивы и образы в раннем творчестве В.	История русской литературы XX-XXI веков

		<p>Маяковского. Философско-эстетическая программа. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>7. А.И. Куприн: основные тематические пласты и их содержание.</p> <p>8. Реалистическое и нереалистическое творчество Л. Андреева.</p> <p>9. Философско-эстетические воззрения И. Бунина. Основные тематические пласты прозы. Поэзия И. Бунина: темы, образы, мотивы.</p> <p>10. М. Горький. Философско-эстетическая концепция в ранних произведения Горького. «На дне»: как социально-философская драма.</p> <p>11. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Способы создания образа главного героя.</p> <p>12. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания, проблема авторства, своеобразие жанра, образ Григория Мелехова. Концепция войны.</p> <p>13. Основные этапы творческой эволюции С. Есенина. Художественное своеобразие поэзии.</p> <p>14. Основные тенденции послеоктябрьского творчества В, Маяковского.</p> <p>15. Проблема гуманизма в литературе 1920-х гг. «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева «Мы» Е.Замятина</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <p><b>7 семестр</b></p> <p>1. Основные тенденции развития литературы 1930-1950-х гг. Утверждение нормативной эстетики.</p> <p>2. Тема труда и социалистического строительства в прозе 1930-х гг</p> <p>3. Человек и история в прозе А.Платонова 1920-30-х годов.</p> <p>4. Роман А.Платонова "Чевенгур". Жанрово-стилевое своеобразие. Проблематика и поэтика.</p> <p>5. "Вещество жизни" и "вещество мысли" в повести А.Платонова "Котлован".</p> <p>6. Поэзия 1930-х годов (характеристика основных стиливых</p>	
--	--	---	--

		<p>течений).</p> <p>7. Поэзия О.Мандельштама 1930-х гг.</p> <p>8. Цикл Б.Пастернака "Второе рождение". Проблематика и поэтика.</p> <p>9 Основные тенденции в прозе Великой Отечественной войны.</p> <p>10. Поэзия Великой Отечественной войны: жанрово-стилевое своеобразие. Развитие жанра поэмы.</p> <p>11. Лирический эпос А.Т.Твардовского</p> <p>12. Творчество А.Ахматовой 30-40-х гг. «Реквием».</p> <p>13. Литература первых послевоенных лет: развитие психологического натурализма в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда".</p> <p>14. Литература первых послевоенных лет: повесть Э. Казакевича «Звезда»</p> <p>15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика</p> <p>16. Роман Л.Леонова «Русский лес»: проблематика и поэтика.</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <p><b>8 семестр</b></p> <p>1. Новые аспекты в осмыслении событий Великой Отечественной войны в литературе 1960- рубежа XXI вв. Конфликт эпохи в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба".</p> <p>2. Фронтовая лирическая повесть. Идеино-эстетическая концепция повестей В.Быкова</p> <p>3 Художественное решение проблемы личности, добра и зла в романе Ю. Домбровского "Факультет ненужных вещей".</p> <p>4. Проблема «человек и природа» в современной литературе. Роман-метафора Ч.Айтматова "Плаха". Проблематика и поэтика.</p> <p>5. Проблема исторической памяти народа в литературе ("Все течет" В.Гроссмана, рассказы В.Тендрякова, "Поездка в прошлое Ф.Абрамова).</p> <p>6. Человек и мироздание в лирико-философском романе В.Астафьева "Царь-рыба".</p> <p>7. «Деревенская проза». Идеино-эстетическая концепция повести В.Распутина "Прощание с Матерой"</p> <p>8. Проблема "человек и земля" в творчестве Ф.Абрамова и</p>	
--	--	---	--

		<p>В.Шукшина  9. Постреализм. "Социологизированная" проза Л.Петрушевской.  10.Философско-эстетическая концепция постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" как "пратекст" постмодернизма.  11.Творчество Татьяны Толстой.Идейно-эстетическая концепция цикла рассказов "На золотом крыльце сидели".  12. Роман-музей А.Битова "Пушкинский дом". Проблематика и поэтика.  13.Роман Саши Соколова "Школа для дураков". Мотивы, образы, пространство, время.  14. Основные тенденции развития современной поэзии  15 "Тихая лирика" и неоклассицизм. Творчество Николая Рубцова и А.Тарковского  16.Концептуализм и метареализм в поэзии 1980-рубежаXX-XXI вв.  17.Драматургия 1960- XXI вв. «Утиная охота» А.Вампилова: проблематика и поэтика  18 Постмодернизм в русской литературе XX – XXI вв.</p>	
Уметь	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,  характеризовать героев эпических и драматических произведений,  анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p>	<p><b>Образец примерных практических заданий для зачета</b>  1. Проанализируйте, как в диалоговой структуре стихотворения В. Брюсова «Каменщик» раскрываются социальные конфликты, характерные для мира современной цивилизации  - Каменщик, каменщик в фартуке белом,  Что ты там строишь? кому?  - Эй, не мешай нам, мы заняты делом,  Строим мы, строим тюрьму.  - Каменщик, каменщик с верной лопатой,  Кто же в ней будет рыдать?  - Верно, не ты и не твой брат, богатый.  Незачем вам воровать.  - Каменщик, каменщик, долгие ночи  Кто ж проведет в ней без сна?  - Может быть, сын мой, такой же рабочий.  Тем наша доля полна.  - Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,</p>	

		<p>Тех он, кто нес кирпичи!  - Эй, берегись! под лесами не балуй...  Знаем всё сами, молчи!</p> <p>2. Газета «Новое время» писала об «оплакивании народа» у Бунина в «Деревне», Горький, напротив, говорил, что «так глубоко, так исторически деревню никто не брал», что повесть будит «мучительную любовь к мужику». Проанализируйте фрагмент из повести И.Бунина. С какой точкой зрения вы согласны?  «...Тихон Ильич, нахмурившись, побарабанил пальцами по столу.  – Это-то, пожалуй, правильно, – сказал он. – Дикий народ. Шальной.  – Ну, вот то-то и есть. Я, могу сказать, довольно-таки пошатался по свету, – ну и что ж? – прямо нигде не видал скучнее и ленивее типов. А кто и не ленив, – покосился Кузьма на брата, – так и в том толку нет. Рвет, гандобит себе гнездо, а толку что?  – Как же так – толку что? – спросил Тихон Ильич.  Кузьма постучал себя пальцем в грудь и в лоб.  – Нам, брат, видно, не до этого, – сказал Тихон Ильич. – «Поживи-ка у деревни, похлебай-ка серых шей, поноси худых лаптей!»  – Лаптей! – едко отозвался Кузьма. – Вторую тыщу лет, брат, таскаем их, будь они трижды прокляты! А кто виноват? Татаре, видишь ли, задавили! Мы, видишь ли, народ молодой! Да ведь авось и там-то, в Европе-то, тоже давили немало – монголы-то всякие. Авось и германцы-то не старше... Ну, да это разговор особый!»</p> <p>3. Что символизирует образ звезды в стихотворении И. Анненского? Как соотносятся друг с другом многие символические значения данного образа? Как связано данное стихотворение с модернистским истолкованием теории познания?  Среди миров, в мерцании светил  Одной Звезды я повторяю имя...  Не потому, чтоб я Ее любил,</p>	
--	--	--	--

		<p>А потому, что я томлюсь с другими.  И если мне сомненье тяжело,  Я у Нее одной ищу ответа,  Не потому, что от Нее светло,  А потому, что с Ней не надо света.</p> <p>4. Что стало толчком для решительной переоценки Юрием Ромашовым, героем повести «Поединок» А.Куприна, сложившихся ранее ценностей? В чем суть пережитого им кризиса? Что помогло ему избежать нравственного падения? «Я – это внутри, – думал Ромашов, – а все остальное – это постороннее, это – не Я. Вот эта комната, улица, деревья, небо, полковой командир, поручик Андрусевич, служба, знамя, солдаты – все это не Я. Нет, нет, это не Я. Вот мои руки и ноги, – Ромашов с удивлением посмотрел на свои руки, поднес их близко к лицу и точно впервые разглядывая их, – нет, это все – не Я. ...О, как это странно, как просто и как изумительно. Может быть, у всех есть это Я? А может быть, не у всех? Может быть, ни у кого, кроме меня? А что – если есть? Вот – стоят передо мной сто солдат, я кричу им: «Глаза направо!» – и сто человек, из которых у каждого есть свое Я и которые во мне видят что-то чужое, постороннее, не Я, – они все сразу поворачивают головы направо. Но я не различаю их друг от друга, они – масса. А для полковника Шульговича, может быть, и я, и Веткин, и Лбов, и все поручики, и капитаны также сливаются в одно лицо, и мы ему также чужие, и он не отличает нас друг от друга?» (А.Куприн «Поединок»)</p> <p>5. Почему Н.Гумилев называл стихотворение О. Мандельштама «литературным покаянием» поэта? Согласны ли Вы с мнением, что именно этим произведением знаменуется переход О. Мандельштама от символизма к акмеизму. Аргументируйте.</p> <p>Нет, не луна, а светлый циферблат  Сияет мне, и чем я виноват,  Что слабых звезд я осязаю млечность?  И Батюшкова мне противна спесь:  "который час?" - Его спросили здесь,  А он ответил любопытным: "вечность"(О. Мандельштам)</p>	
--	--	--	--



<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений;</p> <p>навыками самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами</p>	<p><b>Задание 1</b></p> <p>Сопоставьте фрагменты из двух стихотворений Б. Пастернака, дайте ответ на вопросы</p> <p>Текст 1</p> <p>И сады, и пруды, и ограды, И кипящее белыми воплями Мирозданье - лишь страсти заряды, Человеческим сердцем накопленной (Определение творчества, 1917)</p> <p>Столетье с лишним – не вчера, А сила прежняя в соблазне В надежде славы и добра Глядеть на вещи без боязни Хотеть в отличие от хлыща В его существованьи кратком Труда со всеми сообща И заодно с правопорядком (Стансы, 1931)</p> <p>1. В каком из стихотворений Б.Пастернак отдал дань романтической концепции?</p> <p>1) в первом 2) во втором 3) в стихотворении «Гамлет»</p> <p>2. В стихотворении «Стансы» лирический герой</p> <p>1) растворяется в природе 2) уходит на второй план 3) заявляет о своей активной гражданской позиции</p> <p>3. Соотнесите стихотворения со сборниками стихов, в которые они были включены</p> <p>1) «Второе рождение» 2) Когда разгуляется 3) «Сестра моя- жизнь»</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>В произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные</p>	
----------------	--	---	--

		<p>литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н. Сухих). Почему?</p> <p>1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</p> <p>3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа</p> <p>2. Герой произведения А. Солженицына - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему?</p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни</p> <p>2) Автор не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя</p>	
--	--	---	--

		<p>мерой всех вещей» (И.Н. Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p>3. А. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор» (1959). Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?</p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню.</p> <p style="text-align: center;"><b>Задание 3</b></p> <p style="text-align: center;">Текст</p> <p>Сухое левантинское лицо, упрятанное оспинками в бачки,</p>	
--	--	---	--

когда он ищет сигарету в пачке,  
на безымянном тусклое кольцо  
внезапно преломляет двести ватт,  
и мой хрусталик вспышки не выносит;  
я жмурюсь — и тогда он произносит,  
глотаая дым при этом, «виноват».

Январь в Крыму. На черноморский берег  
зима приходит как бы для забавы:  
не в состояньи удержаться снег  
на лезвиях и остриях агавы.  
Пустуют рестораны. Дымят  
ихтиозавры грязные на рейде,  
и прелых лавров слышен аромат.  
«Налить вам этой мерзости?» «Налейте».

Итак — улыбка, сумерки, графин.  
Вдали буфетчик, стискивая руки,  
дает круги, как молодой дельфин  
вокруг хамсой заполненной фелюги.  
Квадрат окна. В горшках — желтофиоль.  
Снежинки, проносящиеся мимо...  
Остановись, мгновенье! Ты не столь  
прекрасно, сколько ты неповторимо

(И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)

1 В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения: «Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом – точнее, пугающем своей опустошенностью – месте и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым <...> содержанием. Существовал, вероятно, другой путь – путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекаемого дыхания <...>. Мы отказались от него, потому что выбор на самом деле был не наш, а выбор

		<p>культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».</p> <p>Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ориентацию на классическую литературу;</li> <li>2) использование поэтики «осколков и развалин»;</li> <li>3) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота</li> </ol> <p>2. Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни;</li> <li>2) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве;</li> <li>3) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры</li> </ol> <p>3. Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) приема контраста;</li> <li>2) поэтики реминисценций;</li> <li>3) традиций городского фольклора</li> </ol> <p>4. Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Я помню чудное мгновенье Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин)</li> <li>2) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!": В восторге восклицали мы не раз! Мгновенье останавливать – опасно! Не сомневайтесь – он придёт тот час (А. Яхонтов)</li> <li>3)- Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!" – Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзлись подо мной!</li> </ol>	
--	--	--	--

		(И.В. Гете)	
Знать	основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации	<p align="center"><b>Теоретические вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет дисциплины «Характерология».</li> <li>2. Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид).</li> <li>3. История характерологии: от концепции психотерапии В. Райха до кречмерианской характерологии.</li> <li>4. Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии.</li> <li>5. Понятие художественного психологизма. Его формы.</li> <li>6. Психологический анализ.</li> <li>7. Методика изучения психологизма современной русской прозы.</li> <li>8. Уровни психологизма.</li> <li>9. Художественные средства психологизации.</li> <li>10. Судьба течения «деревенской прозы» как явления психологической прозы.</li> <li>11. Психология современника в поздней прозе В. Распутина.</li> <li>12. Повести В. Быкова как произведения «нравственного эксперимента»: характер и обстоятельства.</li> <li>13. Характеры в женской прозе: «женский взгляд» Т. Толстой (рассказ «Соня», «Петерс», «Факир» и др.).</li> <li>14. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере поздних рассказов).</li> <li>15. Женские характеры в прозе Л. Петрушевской (рассказы из цикла «Лабиринт»).</li> <li>16. Неосентиментализм в современной прозе: особенности изображения характеров (например, «Сонечка», «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Здравствуй, князь» А. Варламова).</li> <li>17. Анализ произведения постмодернизма в психологическом аспекте.</li> <li>18. Актуальные аспекты изучения проблемы характера в современной русской прозе о детях и подростках.</li> </ol> <p align="center"><b>Тест</b></p> <p align="center">Выбрать один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Что изучает характерология?</li> <li>1) психофизические особенности развития детей с психическими</li> </ol>	Характерология

		<p>недостатками;</p> <p>2) характеры людей в их соотнесенности с соматическими данными (строением тела);</p> <p>3) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения</p> <p>1.2. Основоположниками характерологии являются</p> <p>1) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно;</p> <p>2) М.Бахтин, Ю. Тынянов, В.Шкловский;</p> <p>3) Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев</p> <p>1.3 Характер – это....</p> <p>1) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;</p> <p>2) единство общих черт в облике конкретного человека;</p> <p>3) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь</p> <p>1.4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...</p> <p>1) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;</p> <p>2) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>3) античного ваятеля</p> <p>1.5 Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>1) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>2) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>3) как объект воздействия социальной среды</p> <p>1.6 Встречаются ли характеры в русских народных сказках?</p> <p>1) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);</p> <p>2) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;</p> <p>3) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>1.7. Различаются ли в работах современных литературоведов</p>	
--	--	--	--

		<p>понятия «характер» и «тип»?</p> <p>1) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека (его характера, психологии);</p> <p>2) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;</p> <p>3) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе;</p>	<p>2. 1. Художественный психологизм — это...</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>2.2 Художественный характер – это...</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по-другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное твествие между понятием и определением:</p> <p>Истерик –  Сангвиник –  Шизоид или аутист –</p> <p>1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;</p> <p>2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться;</p> <p>3) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.</p>	



		<p>2.4 Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова?</p> <p>1) психастеник;  2) сангвиник;  3) истерик</p> <p>2.5. Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова</p> <p>1) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружен не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность;  2) апатичный, склонный к грусти, к мрачным мыслям, действует в зависимости от ситуации и оппонента, может действовать, как первым, так и вторым номером;  3) цельный и сильный, находящийся в постоянном конфликте с собой, страдающий, не склонный к компромиссам</p>	
Владеть	основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях.	<p><b>Задание 1</b></p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, - тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны &lt;...&gt;. Даже не то, что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие,</p>	

		<p>спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.</p> <p>Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались. (В.Шукшин «Срезал»)</p> <p>3.1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) меланхолик;</li> <li>2) сангвиник;</li> <li>3) холерик</li> </ol> <p>3.1.2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми;</li> <li>2) хотел просветить неграмотных, темных односельчан;</li> <li>3) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству</li> </ol> <p>3.1.3 Вставьте недостающее слово в извлеченное из текста предложение:</p> <p>«Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин _____ знатного».</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Мне грустно, потому что я тебя люблю,  И знаю: молодость, цветущую твою  Не пощадит молвы коварное гоненье.  За каждый светлый день иль сладкое мгновенье  Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.  Мне грустно... потому что весело тебе  (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)</p> <p>3.2.1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) меланхолик</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>2) сангвин 3) холерик</p> <p>3.2.2 Можно ли считать лирического героя М.Лермонтова психастеником?</p> <p>1) да, так как он реалистический, тревожный, сомневающийся интроверт;</p> <p>2) нет, так как он у него “фантастическое” представление о реальности и преобладают признаки аутизма;</p> <p>3) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице.</p> <p>3.2.3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовались способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?</p> <p>1) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологизма</p> <p>2) да, так как Лермонтов изображал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к минимуму;</p> <p>3) нет, поскольку русские писатели- классики использовали собственный арсенал психологических средств</p> <p style="text-align: center;"><b>Задание 3</b></p> <p>&lt;...&gt; Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) &lt;...&gt; Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне,</p>	
--	--	--	--

		<p>это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да все равно.</p> <p>Слышно, как настраивается оркестр.</p> <p>Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!</p> <p>...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Голкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить! (Уходит с Пищиком.)</p> <p>А.П.Чехов «Вишневый сад»</p> <p>3.1.3. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, склонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы.</p> <p>Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имения Раневской и вишневого сада?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мотивы сумасшествия, сна, опьянения;</li> <li>2) мотивы самоуничижения, стыда, недовольства собой;</li> <li>3) мотивы торжества, победы</li> </ol> <p>3.2.3 Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопахина.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя;</li> <li>2) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики;</li> <li>3) желанием отомстить своим бывшим господам.</li> </ol> <p>3.3.3 Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопахина в данной сцене?</p>	
--	--	--	--

		<p>1) крайний эгоизм, нигилизм;  2) нестабильность характера, невозможность свести характер  свести суть поведения и характера Лопухина к какой-либо одной  его фразе или реплике;  3) слабость, пассивность, инертность  3.3.4 Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия  внутреннего состояния Ермолая Лопухина в данной сцене:  « Вишневый сад теперь _____ ! _____ !</p>	
Знать	<p>основные историко-литературные понятия,  теории и методы интерпретации литературных  фактов и явлений, необходимые для понимания  их значения в практике филолога;  основные положения и концепции,  разрабатываемые в области современной  филологии;  традиционные методы и современные  информационные технологии в сфере сбора и  анализа литературных фактов;  литературные направления и их типологические  разновидности.</p>	<p>Вопросы к зачету  Античная литература в жанровом аспекте.  Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.  Русская религиозная и светская литература Средних веков и  18 столетия.  Сопоставительная характеристика литературы европейского  и русского классицизма.  Основные жанры европейской и русской драматургии.  Эстетическая программа европейского романтизма и ее  усвоение в русской литературе.  Общая характеристика критического реализма в литературе  XIX века. Литературно-критическая деятельность  Белинского.  Романтическое двоемирие в реалистических произведениях  русских писателей.  Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и  Достоевского.  Конфликт романтизма и реализма в произведениях  Тургенева и Достоевского.  Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.  Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20  веков (М.Горький).  Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириконцев.  Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.  Тест- 1:  1. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г)  Мельпомена  д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и)</p>	История и теория жанров

Полигимния

2. Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния
3. В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов
4. Греческий эпос зародился:  
а) до появления письменности  
б) после появления письменности
5. Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет
6. Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта
7. Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов
8. Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей
9. Установите соответствия

Авторы трагедий	Пьесы
1) Софокл	4) «Медея», «Ипполит»
2) Аристофан	5) «Облака», «Лисистра
3) Еврипид	6) «Прикованный Прометей»
4) Эсхил	4) «Антигона»

10. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

**Федра**

Душа во мне ... душа заражена.

**Кормилица**

Иль это враг тебе какой подстроил?

**Федра**

О нет, мы зла друг другу не хотим;  
Но он убьет, и я убита буду.

**Кормилица**

Перед тобой Тесей не согрешил?

11. С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра: а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис
12. Основная тема «Илиады»:  
а) ссора Ахилла и Агамемнона;  
б) греко-тройская война;  
в) месть троянцам за похищение Елены  
г) гнев Ахилла
13. Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»:  
а) гекзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль
14. Установите соответствия

Авторы трагедий	Герои
Эсхил	Эдип, Иокаста, Антигона
Софокл	Стрепсиад, Фидиппид
Еврипид	Сократ
Аристофан	Ксеркс, Атосса Ясон, Медея.

15. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

**Власть**

Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым?

Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.

**Гефест**

То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.

**Власть**

Я вижу, по заслугам получает враг.

Теперь цепями ребра закандаля ему!

**Гефест**

Все знаю сам. Напрасно не натравливай!

Уметь

демонстрировать знание основных положений и

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого

	<p>концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения; выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>эпоса. ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии. ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии. ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции? ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной? ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции. ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме? ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ. ИДЗ №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста; методами анализа художественного текста; навыками обобщения результатов анализа; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе; возможностью междисциплинарного применения филологических знаний; основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Основные темы для индивидуальных работ. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер «Илиада», Вергилий "Энеида"). Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида"). Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». Жанр древнерусской летописи в его эволюции.</p>	



		<p>Древнерусские жития как трансформация классического жанра. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.</p> <p>Сатирические повести в русской литературе 18 века.</p> <p>Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.</p> <p>Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.</p> <p>Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.</p> <p>Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.</p> <p>Революция Чехова в драматургических жанрах.</p> <p>Жанровый синтез в прозе Серебряного века.</p> <p>Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p>	
Знать	<p>основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;</p> <p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта;</p> <p>-позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики концептного анализа текста</p> <p>- методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности</li> <li>2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения</li> <li>3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ</li> <li>4. Современная лексикографическая практика описания концептов</li> <li>5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. Понятие о ядре и периферии концепта</li> <li>6 Анализ имени концепта, отраженного в заглавии</li> <li>7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении</li> <li>8. Понятие об универсальных концептах литературы</li> <li>9. Национальные концепты отечественной литературы.</li> <li>10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных</li> </ol>	Художественная концептосфера

		<p>11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова</p> <p>12. Моделирование концептосферы художественного произведения</p> <p>13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации</p> <p>14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя</p>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях</p> <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>Тест</p> <p>1 Концепт – это....</p> <p>1) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к им духовным ценностям, имеющая языковое выражение и енная этнокультурной спецификой;</p> <p>2) иносказательное изображение абстрактного понятия или ия через конкретный образ; 3) условный знак, выражающий и какого-либо явления в предметной форме</p> <p>2 Ядром концепта является....</p> <p>1) понятие о конкретном явлении или объекте;</p> <p>2) абстрактное представление;</p> <p>3) краткое изречение</p> <p>3 Термины «концепт» и «концепция» ....</p> <p>1) тождественны;</p> <p>2) не тождественны;</p> <p>3) структурно взаимосвязаны</p> <p>4 Какую роль в концептном анализе играет работа с толковыми, иативными, этимологическими, фразеологическими словарями ого языка?</p> <p>1) одну из главных;</p> <p>2) второстепенную;</p> <p>3) не играет никакой роли.</p> <p>5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это</p>	

		<p>область....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) интертекстуального анализа;</li> <li>2) семантического анализа;</li> <li>3) концептного анализа</li> </ol> <p>6. Понятия «концепт» и «художественный образ» ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тождественны;</li> <li>2) не тождественны;</li> <li>3) концепт находит выражение в художественном образе</li> </ol> <p>7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-женщиков?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) концепт «память»;</li> <li>2) концепт «родная земля»;</li> <li>3) концепт «смерть»</li> </ol>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p>приемами библиографического описания;</p>	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Да! Теперь - решено без возврата  Я покинул родные края  Уж не будут листвою крылатой  Надо мною звенеть тополя.  Низкий дом мой давно уж ссутулился  Старый пес мой давно издох.  На московских изогнутых улицах  Помереть знать судил мне бог  Я люблю этот город вязевый  Пусть обрюзг он и пусть одрях  Золотая дремотная Азия  Опочила на куполах  А когда ночью светит месяц,  Когда светит... черт знает как!  Я иду, головою свесясь,  Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p>1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте</p>	

	<p>подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p>является ядерным</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Любовь</li> <li>2) Город</li> <li>3) Родина</li> </ol> <p>2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дом</li> <li>2) Родина</li> <li>3) Город</li> </ol> <p>3. Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Золотой</li> <li>2) Знакомый</li> <li>3) Дремотный</li> </ol> <p>4. Введите слово-ответ</p> <p>_____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>За гремучую доблесть грядущих веков,  За высокое племя людей, –  Я лишился и чаши на пире отцов,  И веселья, и чести своей.</p> <p>Мне на плечи кидается век-волкодав,  Но не волк я по крови своей:  Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  Жаркой шубы сибирских степей...</p> <p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  Ни кровавых костей в колесе;  Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  Мне в своей первобытной красе.</p>	
--	--	---	--

Уведи меня в ночь, где течет Енисей  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)

1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным

- 1) Звезда;
- 2) Волк;
- 3) Век-волкодав

2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...

- 1) «Сосна до звезды достает»
- 2) «Мне на плечи кидается век-волкодав»
- 3) «Сияли всю ночь голубые песцы»

3. Введите слово-ответ

По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность \_\_\_\_\_»

Задание 3

Текст

Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)

1. Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:

- 1) Голод и Война
- 2) Детство и Война

		<p>3) Город и Война</p> <p>2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов ....</p> <p>1) Холод</p> <p>2) Детство</p> <p>3) Война</p> <p>3. Введите слово-ответ</p> <p>В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p>	
Знать	<p>основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени;</p> <p>-понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве;</p> <p>-роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования;</p> <p>методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем;</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».</li> <li>2. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?</li> <li>3. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?</li> <li>4. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?</li> <li>5. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?</li> <li>6. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени».</li> <li>7. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?</li> <li>8. Кто из героинь романа «Герой нашего времени» может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?</li> <li>9. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?</li> <li>10. В чем оригинальность и типичность образа Чичикова?</li> <li>11. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?</li> <li>12. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?</li> </ol>	<p>Сквозная проблематика русской литературы</p>

		<p>13. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?</p> <p>14. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове? Насколько созвучна его позиция современной эпохе?</p> <p>15. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?</p> <p>16. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»).</p> <p>17. В чем дополняют и опровергают друг друга «парные» образы у Толстого (Андрей и Пьер, Наташа и Марья). Сравните с подобными парами у Гончарова — повторяет или развивает Толстой этот творческий прием?</p> <p>18. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.</p> <p>19. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «доброго человека»?</p> <p>20. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.</p>	
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях</p> <p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p>	<p><b>Тест</b></p> <p>1. Что следует понимать под «традицией» в литературе?</p> <p>а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;</p> <p>б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;</p> <p>в) Возникновение новых форм литературной жизни.</p> <p>2. Герои «Войны и мира» Л.Толстого делятся на типы:</p> <p>а) «герои пути», то есть герои с историей, с развитием, духовным движением, и «герои вне пути» - остановившиеся в своем внутреннем развитии, статичные;</p> <p>б) герои из народа («мысль народная») и герои-аристократы;</p> <p>в) герои мирных профессий (например, Пьер Безухов) и герои-</p>	

	<p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;  проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>военные (например, князь Андрей Болконский, адъютант М.Кутузова).</p> <p>3. Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А.Солженицын, А.Синявский, Ю.Даниэль, И.Бродский?</p> <p>а) Жизнь и судьба;  б) Писатели и власть;  в) Проблема литературных влияний.</p> <p>4. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.</p> <p>а) Тема города и тема деревни;  б) Тема природы и тема научного прогресса;  в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.</p> <p>5. В 70-е гг. XIX в. Л.Толстой сформулировал концепцию «история-искусство» (противоположную «истории-науке») и разработал принципы, по которым создается и развивается литература, «поэтически проникающая» в историю. Опыт каких русских писателей лежит в основе «истории-искусства»?</p> <p>а) Опыт Н.Карамзина («История Государства Российского»), А.С.Пушкина («Капитанская дочка»), Н.В.Гоголя («Тарас Бульба»); взгляд Л.Толстого важен для авторов исторических произведений в XX веке, например, для А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»);  б) В основе концепции «история-искусство» лежат идеи научных трудов академиков Д.С.Лихачева, М.В.Нечкиной; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;  в) Опыт научного исторического труда А.С.Пушкина «История Пугачевского бунта», В.Ф.Одоевского «Русские ночи»; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна;</p> <p>6. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже</p>	
--	--	---	--



		<p>пословиц:  «В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>1) «Слухом земля полнится»;  2) «Не стоит село без праведника»;  3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывет».</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; возможностью междисциплинарного применения филологического мышления;</p> <p>основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p>приемами библиографического описания;</p> <p>подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований</p>	<p><b>Задание 1.</b>  «Душа его была не в нормальном состоянии. Здоровый человек обыкновенно мыслит, ощущает и вспоминает одновременно о бесчисленном количестве предметов, но имеет власть и силу, избрав один ряд мыслей или явлений, на этом ряде явлений остановить все свое внимание. Здоровый человек в минуту глубочайшего размышления отрывается, чтобы сказать учтливое слово вошедшему человеку, и опять возвращается к своим мыслям. Душа же князя Андрея была не в нормальном состоянии в этом отношении. Все силы его души были деятельнее, яснее, чем когда-нибудь, но они действовали вне его воли. Самые разнообразные мысли и представления одновременно владели им. Иногда мысль его вдруг начинала работать, и с такою силой, ясностью и глубиной, с какою никогда она не была в силах действовать в здоровом состоянии; но вдруг, посередине своей работы, она обрывалась, заменялась каким-нибудь неожиданным представлением, и не было сил возвратиться к ней» ( Л.Толстой. Война и мир).</p> <p>1 Отражаются ли в приведенном фрагменте из текста романа-эпопеи «Война и мир» «напряженная моралистичность» Л.Н.Толстого и выразившиеся в его творчестве основные особенности реализма второй половины XIX века: общая ориентация русских писателей этого литературного направления</p>	

		<p>на жизненные закономерности, понимание реальности как упорядоченного мира науки XIX века, мира причин и следствий? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Нет, не отражаются, так как в данной сцене умирающий князь Андрей практически не способен напряженно думать о мировой любви, его мысли абсолютно хаотичны и смутны;</p> <p>2) Да, в приведенной сцене отражается «напряженная моралистичность» писателя, так как он изображает размышления князя Андрея перед смертью, когда у него происходит духовное просветление; Толстой объясняет его состояние, устанавливая причины и следствия психических реакций;</p> <p>3) Нет, не отражаются, так как в данной сцене отразились только медицинские характеристики психического состояния умирающего от тяжелой раны князя Андрея, динамика угасания его сознания.</p> <p>2 В «Войне и мире» Толстой изображает множество персонажей, воспроизводит их мышление, при этом в духе времени различает разум (причинно-следственные связи, необходимость) и сознание, в котором человек обретает свободу (иррациональную сферу, область интуиции), - следствие влияния идей Канта, Шопенгауэра. Какой художественный прием использовал Толстой для изображения состояния умирающего князя Андрея Болконского? В чем состоит художественное открытие Толстого в применении реалистического психологического анализа? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Художественный психологизм; открытием Толстого является «диалектика души» - форма психологизма (изображение «текучести психологических состояний» в их динамике);</p> <p>2) Детализация; впервые в русской литературе XIX века Толстой воспроизвел в деталях уход человека из жизни;</p> <p>3) Литературный характер; Толстой впервые в XIX веке создал</p>	
--	--	---	--

		<p>полноценный характер - соотношение устойчивых реакций личности.</p> <p>3 Какие вечная тема/темы отразились в приведенном фрагменте эпоса «Война и мир»? В чем выражается масштабность эпоса у Толстого? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Тема войны 1812 года; масштабность замысла выражается в идее освобождения победившего народа от крепостного права;</p> <p>2) Тема смерти; масштабность эпоса Толстого проявляется в изображении патриотического порыва народа, всех сословий общества в войне 1812 года; в повествовании о пути духовного самоопределения личности и жизни народа как граней единого природного, исторического бытия;</p> <p>3) Тема жизни; масштабность эпоса Толстого заключается в том, что автор поставил в центр произведения проблему духовного самоопределения личности.</p> <p><b>Задание 2.</b></p> <p><b>Текст 1.</b></p> <p>«&lt;...&gt; Чувствуя чью-то близость, он [Аверкий] сделал над собой усилие – хотел что-то сказать и приоткрыл глаза. Но только дрогнуло его лицо. Может, его пугал и беспокоил этот свет, эта черная дрожащая тьма, напоминающая церковь? И старуха, думая, что до конца еще далеко, тихо вынула свечу из рук Аверкия и, дунув на нее, села возле него.</p> <p>И в тишине, в темноте Аверкию стало легче. Представился ему летний день, летний ветер в зеленых полях, кособок за селом и на нем – его могила... Кто это так звонко и так жутко кричит, причитает над нею?</p> <p>– Родимый ты мой батюшка, что ж ты себе сдумал, что ты над нами сделал? Кто же будет нами печалиться, кто будет заботиться? Родимый ты мой батюшка, я шла мимо вашего двора: никто меня не встретил, никто не приветил! &lt;...&gt; Уж вы</p>	
--	--	---	--

дуньте, ветры буйные, – вы раздуйте золотую гробовую парчу, распахните мово батюшку! «Ах, это дочь!» – подумал Аверкий с радостью, с нежностью, с затрепыхавшей в груди сладкой надеждой на что-то... Умер он в тихой, темной избе, за окошечком которой смутно белел первый снег, так неслышно, что старуха и не заметила» (И.Бунин. Худая трава)

**Текст 2.**

«<...> Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова.<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.Бунин. Господин из Сан-Франциско)

1 Сравните фрагменты из рассказов И.Бунина 1910-х годов. Отражаются ли в приведенных текстах определенные темы, проблемы, характерные для бунинского творчества в целом? Назовите эти темы и проблемы. (Укажите один вариант ответа)

1) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как в 1910-е годы писатель переживает период становления и только пробует себя в разных стилях, жанрах, темах; ему не хватает знания жизни;

		<p>2) Да; в приведенных фрагментах из рассказов И.Бунина 1910-х годов отражается интерес писателя к «вечным темам», к теме смерти ; он глубоко исследует прекрасные и трагические стороны человеческой жизни, погружается в «тайное тайных» индивидуального существования, затрагивает философские, экзистенциальные проблемы : смысла жизни, нравственных ценностей;</p> <p>3) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как до 1917 года он пишет только произведения о любви и не затрагивает философские проблемы, характерные для его прозы зрелого периода.</p> <p>2 Использует ли автор художественные детали в приведенных прозаических фрагментах? Можно ли считать, творчество И.Бунина неразрывно связано с традицией русской реалистической литературы XIX века, авторы которой широко использовали принцип детализации? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Да, автор внимателен к деталям. И.Бунин изображает в приведенных фрагментах предметные подробности, характерные для реалистической литературы XIX века, – «психологически активные» (Л.Гинзбург), объясняющие, обуславливающие. То есть писатель использует принцип детализации.</p> <p>2) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. И.Бунин в приведенных фрагментах не использовал принцип детализации реалистической литературы XIX века.</p> <p>3) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. Автор рассказов экспериментирует с предметностью изображения, поэтому мир вещей гипертрофирован, как у авангардистов XX века.</p> <p>3 Является ли И.Бунин продолжателем традиции Л.Толстого? Наблюдаются ли схождения, совпадения в осмыслении жизни</p>	
--	--	---	--

как высшей ценности, нравственных критериев в оценке личности, в слагаемых толстовской и бунинской концепций человека? Аргументируйте ответ. (Укажите один вариант ответа)

1) Да, толстовские традиции прослеживаются в предложенных прозаических отрывках. В рассказе «Худая трава» крестьянин наделен чувством высокой нравственности, поэтому интересен И.Бунину как цельный характер, как образ человека, достойно прожившего жизнь и подошедшего к последней черте. «Господин из Сан-Франциско» называют «самым толстовским рассказом» И.Бунина: как и у Толстого, нравственные основы народной жизни противопоставляются безнравственности современной цивилизации, естественная жизнь простых тружеников – фальши богатства.

2) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В первом отрывке («Худая трава») И.Бунин показывает жизнь крестьянина, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель на первый план выводит дьявола, а не человека (как у Толстого).

3) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В отрывке из рассказа «Худая трава» И.Бунин показывает тщетность человеческих усилий избежать смерти, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель раскрывает мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь самодовольного богатого американского пассажира «Атлантиды». В своем творчестве И.Бунин опирался на модернистские приемы, а не реалистические.

### **Задание 3.**

#### **Текст 1.**

«<...> Эх, к печечке бы!.. Шухов положил на колени рукавицы, расстегнул, намордник свой дорожный, оледеневший развязал с шеи, сломил несколько раз и в карман

спрятал. Тогда достал хлебушек в белой тряпице и, держа ее в запазушке, чтобы ни крошка мимо той тряпицы не упала, стал помалу-помалу откусывать и жевать. Хлеб он пронес под двумя одежками, грел его собственным телом – и оттого он не мерзлый был ничуть. В лагерях Шухов не раз вспоминал, как в деревне раньше ели: картошку – целыми сковородами, кашу – чугунками, а еще раньше, по-без-колхозов, мясо – ломтями здоровыми. Да молоко дули – пусть брюхо лопнет. А не надо было так, понял Шухов в лагерях. Есть надо – чтобы думка была на одной еде, вот как сейчас эти кусочки малые откусываешь, и языком их мнешь, и щеками подсасываешь – и такой тебе духовитый этот хлеб черный сырой. Что Шухов ест восемь лет, девятый? Ничего. А ворочает? Хо-го! Так Шухов занят был своими двумястами граммами, а близ него в той же стороне приютилась и вся 104-я». (А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича)

1. В произведении А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – значительный объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н.Сухих). Почему? (Укажите один вариант ответа)

1) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.

2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из

		<p>сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.</p> <p>3) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа.</p> <p>2 Герой произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни, забыл о родной деревне.</p> <p>2) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын, развивающий традиции XIX века, понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н.Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина,</p>	
--	--	---	--



		<p>особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».</p> <p>3) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Пустая лагерная еда не могла быть вкусной, поэтому Ивану Денисовичу только казалось, что он ест нормальную пищу. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.</p> <p>3 А.Солженицын в произведении «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор», 1959. Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны? (Укажите один вариант ответа)</p> <p>1) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;</p> <p>2) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;</p> <p>3) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню</p>	
--	--	--	--

Знать	концепции теории литературы, истории отечественной и мировой литератур .	<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточные учения о драме.</li> <li>2. Западная теория драмы.</li> <li>3. Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте. Виды ремарок.</li> <li>4. Композиция драматического произведения.</li> <li>5. Сюжет и фабула пьесы.</li> <li>6. Конфликт. Событие.</li> <li>7. Характеристика различных жанров в драматургии.</li> <li>8. Определение понятий «тема» и «идея».</li> <li>9. Предлагаемые обстоятельства.</li> <li>10. Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой</li> <li>11. Основные события пьесы и их взаимосвязь.</li> <li>12. Событийный ряд и сквозное действие.</li> <li>13. География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.</li> <li>14. Драматургические особенности трагедий Еврипита. Трагедии «Медия» и «Электра».</li> <li>15. Происхождение и развитие древне аттической комедии. Комедии Аристофана.</li> <li>16. Драматургия Римской республики.</li> <li>17. Роль мистериального театра в становлении ренессансной драмы.</li> <li>18. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры, вышедшие из мистерии.</li> <li>19. Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене»</li> <li>20. Периодизация творчества Шекспира.</li> <li>21. Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции.</li> <li>22. Драматургия Мольера на российской сцене.</li> <li>23. Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие</li> </ol>	Драматургия текста
-------	--	---	--------------------

		<p>сентиментальной комедии и буржуазной драмы.</p> <p>24. Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров.</p> <p>25. Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм»</p> <p>26. Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.</p> <p>27. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.</p> <p>28. Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги».</p> <p>29. Развитие драматургии Скандинавских стран. Г.Х. Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и золота».</p> <p>30. Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж».</p> <p>31. Европейская драматургия в 1-й половине XX в.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Текст – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) результат употребления языка;</li> <li>б) единица языкового строя;</li> <li>в) высшая коммуникативная единица;</li> <li>г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение;</li> <li>д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме.</li> </ul> <p>2. Специфическими признаками художественного текста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) коммуникативная целенаправленность;</li> <li>б) структурно-смысловое единство;</li> <li>в) эстетическое воздействие;</li> <li>г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов;</li> <li>д) высшая степень свободы языкового употребления.</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>3. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?</p> <p>а) эпилог;  б) кульминация;  в) пролог;  г) инверсия.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>критически оценивать произведения, выдвигать, формулировать гипотезы.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте композицию драматического произведения (на выбор студента), используя схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определить сюжет и фабулу выбранного произведения;</li> <li>2. определить как реализуется сюжет в композиции произведения;</li> <li>3. описать пролог (экспозиция и завязка);</li> <li>4. описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия, указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие;</li> <li>5. назвать основные события, подводящие действие к кульминации произведения, описать кульминационный момент;</li> <li>6. описать послекульминационные события и действия;</li> <li>7. определить как реализована тема произведения, как выстроена автором идея произведения;</li> <li>8. раскрывает ли композиция тему и идею произведения.</li> </ol> <p>В случае если студентом выбрана пьеса, в которой отсутствует развязка (завершение действия в момент кульминации), то необходимо описать идею произведения со своей точки зрения.</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте событийно-действенный ряд драматического произведения О.Уайльд «Саломея» в соответствии со следующей схемой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) исходное, основное и главное события произведения;</li> <li>б) основной драматический узел и его суть;</li> <li>в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои, точки их основных столкновений;</li> <li>г) событийно-действенные ряды побочных линий действия, точки пересечения побочных линий действия с основной</li> </ol>	

		линией; д) перипетии основной и второстепенных линий действия.	
Владеть	навыками филологического исследования, библиографического описания.	<b>Задание 1:</b> Подготовьте обзорную статью по теме «Особенности жанров английской драматургии эпохи Возрождения»	
Знать	роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.	<b>Перечень вопросов к экзамену:</b> 1. Семиотика как наука. Предмет и задачи семиотики, ее место в ряду других дисциплин. 2. Коммуникативный процесс. Основа семиотического механизма. Подходы к определению знака. 3. Структура знака. Знаки по степени сложности. 4. Принципы классификации знаков и знаковых систем. 5. Производные и сложные знаки. 6. План содержания знака и знаковых систем. 7. Состав и иерархия функций знаковых систем. 8. Текстовые знаки и код художественного текста. 9. Классификация художественных семиотик. 10. Семиотика искусного слова. 11. Основные семиотические идеи Ю.М. Лотмана. 12. Семиотические разработки В.В. Иванова и В. Топорова. 13. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста. 14. Текстовые знаки: общая характеристика. 15. Код художественного текста. 16. Семантическая структура текста. 17. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида). 18. Явление семиозиса. Понятие кода. 19. Знаковые системы. Виды парадигматических отношений. Свойства знаковых систем. Понятие первичной и вторичной моделирующих систем. 20. Текст как знаковая система. 21. Взаимодействие знаковых систем. Контекст, интертекст, метатекст, текст в тексте, гипертекст. 22. Понятие дискурса. Структура ситуации речевого общения.	Семиотика текста

		<p>23. Объект и предмет дискурсного анализа как теоретическая проблема.</p> <p>24. «Французская школа» дискурсного анализа: круг теоретических идей и представлений.</p> <p>25. Развитие идей русской формальной школы в Европе и современной России. Система речевых жанров М.М. Бахтина.</p> <p>26. Проблема типологии дискурсов.</p> <p>27. Анализ дискурсивных практик в сфере публичной коммуникации (политика, образование, наука, религия, искусство).</p> <p>28. Язык – речевая деятельность – дискурс. Развитие идей Ф. де Соссюра.</p> <p>29. Теория повествовательных дискурсов в историческом аспекте.</p> <p>30. Дискурс и литературоведение. К проблеме взаимовлияния.</p> <p>31. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.</p> <p>32. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Задачей семиотики является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) выявление знаковой природы изучаемого явления;</li><li>б) изучение связей языка и мышления;</li><li>в) изучение процессов, связанных с передачей, хранением и переработкой информации о природе и обществе.</li></ul> <p>2. Родоначальник науки семиотики:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Ф. де Соссюр;</li><li>б) Ч. Пирс;</li><li>в) Ч. Моррис.</li></ul> <p>3. В концепции языкового знака Ф. де Соссюра знаком является:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) некоторая сущность материального характера;</li><li>б) некоторая двусторонняя сущность материально-идеального характера;</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>в) все предметы и объекты окружающего мира.</p> <p>4. Семиотическое понятие текста состоит:</p> <p>а) совокупности любых взаимосвязанных знаков;</p> <p>б) объемном изображении;</p> <p>в) линейной последовательности вербальных знаков.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проведите структурно-семиотический анализ художественного произведения русской литературы XX века с применением следующих кодов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровый код произведения;</li> <li>– «субкод» разновидности произведения, сложившийся в русской литературе начала XX века;</li> <li>– код индивидуальной повествовательной модели автора произведения, его стилистический код;</li> <li>– мифологический код, в частности мифологемы;</li> <li>– неомифологический код;</li> <li>– национально-культурный код;</li> <li>– обобщенно-символический код литературы.</li> </ul> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте отрывок романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» - сцену объяснения Кити и Левина, определите, что обеспечивает взаимопонимание героев в этом отрывке:</p> <p>«Он глядел ей прямо в ласковые, хотя и испуганные глаза.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пожалуйста, спросите.</li> <li>– «Вот», — сказал он и написал начальные буквы: к, в, м, о: э, н, м, б, з, л, э, н, и, т? Буквы эти значили: «когда вы мне ответили: этого не может быть, значило ли это, что никогда, или тогда?» Не было никакой вероятности, чтоб она могла понять эту сложную фразу; но он посмотрел на нее с таким видом, что жизнь его зависит от того, поймет ли она эти слова.</li> </ul> <p>Она взглянула на него серьезно, потом оперла нахмуренный лоб на руку и стала читать. Изредка она взглядывала на него, спрашивая у него взглядом: «То ли это, что я думаю?»</p>	

— «Я поняла», — сказала она, покраснев.

— Какое это слово? - сказал он, указывая на н, которым означалось слово никогда.

— «Это слово — значит никогда, - сказала она, — но это неправда!»

Он быстро стер написанное, подал ей мел и встал.

Она написала: т, я, н, м, и, о.

<...> Он вдруг просиял: он понял. Это значило: «тогда я не могла иначе ответить».

Он взглянул на нее вопросительно, робко.

— Только тогда?

— Да, - отвечала ее улыбка.

— А т... «А теперь?» —спросил он.

— Ну, так вот прочтите. Я скажу то, чего бы желала. Очень бы желала!

Она написала начальные буквы: ч, в, м, з, и, п, ч, б. Это значило: «чтобы вы могли забыть и простить, что было».

Он схватил мел напряженными, дрожащими пальцами и, сломав его, написал начальные буквы следующего: «мне нечего забывать и прощать, я не переставал любить вас». Она взглянула на него с остановившеюся улыбкой.

— «Я поняла», —шепотом сказала она.

Он сел и написал длинную фразу.

Она все поняла и, не спрашивая его: так ли? взяла мел и тотчас же ответила.

Он долго не мог понять того, что она написала, и часто взглядывал в ее глаза. На него нашло затмение от счастья. Он никак не мог подставить те слова, какие она разумела; но в прелестных сияющих счастьем глазах ее он понял все, что ему нужно было знать. И он написал три буквы. Но он еще не кончил писать, а она уже читала за его рукой, и сама dokonчила и написала ответ: Да»



Владеть	<p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;</p> <p>подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Подготовьте обзорную статью по использованию разных подходов к нарративному анализу художественного произведения (подход Р. Барта функции – действия персонажей в нарративе; подход В. Дейка понятия «микроструктуры» и «макроструктуры»; структурно-событийный подход установления каузальных связей нарратива К. Гриффина)</p>	
<b>ОПК -4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>			
Знать	<p>определение природы и сущности мировой художественной литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни;</p> <p>специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p> <p>специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;</p> <p>основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест</b></p> <p>1. 1 Что изучает мировая художественная литература?</p> <p>1) только устойчивые явления, существующие веками в национальных литературах;</p> <p>2) новаторские явления в области художественной литературы;</p> <p>3) произведения писателей, получивших не только национальное, но и мировой признание</p> <p>1.2. Назовите произведение древнеегипетской литературы, которое стоит у истоков развития жанра авантюрного приключенческого романа</p> <p>1) сказки папируса Весткар («Фараон Хуфу и чародеи»);</p> <p>2) «Одиссея» Гомера</p> <p>3) «Сказка потерпевшего кораблекрушение».</p> <p>1.3. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь...</p> <p>1) с мифологией;</p> <p>2) с монотеизмом;</p> <p>3) с натурфилософией.</p> <p>1.4 Какой известный роман XX века, пародирует героиню гомеровского эпоса и строится по композиционной схеме «Одиссеи» Гомера?</p> <p>1) «Процесс» Ф.Кафки;</p>	<p>Мировая художественная литература</p>

		<p>2) «Лолита» В.Набокова;  3) «Улисс» Дж.Джойса</p> <p>1.5. Какого «последнего поэта средневековья и первого поэта Нового времени» выдающийся английский искусствовед Д. Рёскин назвал «центральным человеком мира»?</p> <p>1) У. Шекспира;  2) Д. Алигьери  3) Ф. Рабле</p> <p>1.6. Как именовали себя куртуазные поэты?</p> <p>1) скальдами;  2) аэдами;  3) трубадурами</p> <p>1.7. Почему Ф.Кафка превращает героя новеллы «Превращение» именно в насекомое?</p> <p>1) образ человека- насекомого – метафора социальной значительности;  2) превращение в насекомое — это метафора того отчуждения, которое испытывает герой и в обществе, и в семье;  3) писатель тяготел к жанру триллера.</p>	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;  анализировать произведение, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;  выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;  понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;  чётко формулировать цель, задачи, объект,</p>	<p>2.1 Установите соответствие между понятием и его характеристикой:  Фольклор –  Художественная литература –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменная форма существования, отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем, автор – конкретное лицо с присущей ему творческой манерой;</li> <li>• устная форма бытования, предполагается непосредственный контакт между исполнителем и слушателем, коллективный автор, использование традиционной поэтики</li> </ul> <p>2.2 Установите соответствие между понятием и его определением:</p>	

	<p>предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>Миф –          Архетип –          Сказка –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;</li> <li>- занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие чуда, фантастики, вымысла;</li> <li>- многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях</li> </ul> <p>2.3 Установите соответствия греко-римских богов.          «Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)</p> <p>Зевс –          Гера –          Аполлон –          Артемида –          Афродита –          Афина –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Юпитер (у римлян)</li> <li>• Юнона (лат.)</li> <li>• Аполлон (лат.)</li> <li>• Диана (лат.)</li> <li>• Венера (лат.)</li> <li>• Минерва (лат.)</li> </ul> <p>2.4 Сравнивая героев, созданных У. Шекспиром и Ж.-Б. Мольером, А.С. Пушкин определил принципы создания «лиц» следующим образом:</p>	
--	---	---	--

		<p>«Лица, созданные Шекспиром – «Лица, созданные Мольером – «существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков». «типы такой-то страсти, такого-то порока; ...скупой скуп – и только» 2.5 В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше выделил два начала в культуре. Установите соответствие, по Ф. Ницше, между следующими понятиями: «дионисийское начало» - «аполлоновское начало» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• светлое, созерцательное, односторонне- интеллектуальное.</li> <li>• темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное.</li> </ul>	
Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; приемами ведения научной дискуссии</p>	<p><b>Задание 1</b> Текст У.Шекспир. Гамлет. Акт II. Сцена 2</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Ба, милые друзья! Ты, Гильденстерн, Ты, Розенкранц? Ну, как дела, ребята?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Как у любого из сынов земли.</p> <p style="text-align: center;">Г и л ь д е н с т е р н</p> <p style="text-align: center;">По счастью, наше счастье не чрезмерно: Мы не верхи на колпаке Фортуны.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Но также не низы её подошв?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Ни то, ни это, принц.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Ну что же, превосходно. Однако, что нового?</p> <p style="text-align: center;">Р о з е н к р а н ц</p> <p style="text-align: center;">Ничего, принц, кроме того, что в мире завелась совесть.</p> <p style="text-align: center;">Г а м л е т</p> <p style="text-align: center;">Значит, скоро конец света. Впрочем, у вас ложные сведения. Однако давайте поподробнее. Чем прогневили вы,</p>	

		<p>дорогие мои, эту свою Фортуны, что она шлёт вас сюда, в тюрьму?</p> <p style="text-align: center;">Гильденстерн В тюрьму, принц? Гамлет Да, конечно. Дания – тюрьма. Розенкранц Тогда весь мир – тюрьма. Гамлет</p> <p>И притом образцовая, со множеством темниц и подземелий, из которых Дания – наилучшее. Розенкранц</p> <p style="text-align: center;">Мы не согласны, принц. Гамлет</p> <p>Значит, для вас она не тюрьма, ибо сами по себе вещи не бывают ни хорошими, ни дурными, а только в нашей оценке. Для меня она тюрьма...</p> <p>1. В трагедии «Гамлет» У. Шекспир проявляет новаторство в воплощении одного из важнейших мотивов английской трагедии. Какой из мотивов новаторски разработан автором «Гамлета»?</p> <p>1) мотив дружбы, который представлен Горацио (верная дружба) и Гильденстерном и Розенкранцем (измена друзей); 2) мотив смерти, персонифицированный в образах могильщиков, в образе Йорика; 3) мотив мести в сюжете «Гамлета», развивающий традицию английской «трагедии мести».</p> <p>2. В данном отрывке приведены раздумья принца датского, которые лежат в основе «магистрального сюжета» «великих трагедий». Какое открытие делает Гамлет и другие герои трагедий Шекспира (Отелло, король Лир, Макбет)?</p> <p>1) открывает истинное лицо мира, с его несовершенством, присутствием зла; 2) открывает, что судьба человека полностью зависит от Фортуны; 3) открывает, что в основе мира лежит порядок и</p>	
--	--	---	--

		<p>справедливость.</p> <p>3. Какой смысл заключен в словах Гамлета «Дания – тюрьма»?</p> <p>1) в управлении датским королевством нет места демократическим принципам;</p> <p>2) это «нормальное» состояние мира в период, когда «время вывихнуто», царит зло, совершаются преступления, коварство, предательство;</p> <p>3) в словах «Дания – тюрьма» нет определенного смысла, так как принц произносит их небрежно, он расстроен и пребывает «в измененном состоянии».</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Текст Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p> <p>«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...»</p> <p>1 Форма частного письма, использованная Ф.М. Достоевским,</p>	
--	--	---	--

		<p>т в основе ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) эпистолярного романа;</li> <li>2) дневника;</li> <li>3) авантюрного романа</li> </ol> <p>2 Образцами эпистолярного романа в мировой литературе являются ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо</li> <li>2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова</li> <li>3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина</li> </ol> <p>3. Введите пропущенное слово</p> <p>Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет выть _____ мир героя «Преступления и наказания»</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p>Текст И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.&lt;...&gt; Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова&lt;...&gt; Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем»</p> <p>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное сечение судеб современной цивилизации;</li> <li>2) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни;</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>3) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, злого или злого.</p> <p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;</p> <p>2) расширением авторской трактовки темы зла во психологическом, бытийном аспекте;</p> <p>3) интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому.</p> <p>3. Введите пропущенное слово «Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову...</p>	
Знать	<p>основные источники информации, используемые в процессе решения лингвистических и литературоведческих задач;</p> <p>основные филологические ресурсы, размещенные в глобальной сети</p> <p>методы сбора и первичной обработки информации;</p> <p>систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p>	<p><b>Перечень вопросов к зачёту:</b></p> <p>1. Современная языковая ситуация в странах Западной Европы и США.</p> <p>2. Языковая ситуация в России на протяжении XX – XXI вв.</p> <p>3. Языковая ситуация в бывшем СССР.</p> <p>4. Перспективы развития языков в будущем. Искусственные международные языки.</p> <p><b>Контрольная работа «Современная языковая ситуация»</b></p> <p>1. Охарактеризуйте современную языковую ситуацию в Российской Федерации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какой язык является государственным на всей территории России?</li> <li>– Какой статус сегодня имеют языки субъектов федерации?</li> <li>– В чём суть Закона о русском языке, принятого в РФ в 2005 г.?</li> </ul> <p>2. В чём особенности языковой ситуации на постсоветском пространстве? Сходна ли языковая политика, проводимая в бывших союзных республиках?</p> <p>3. Каков статус русского языка в современном мире?</p>	Введение в языкознание
Уметь	самостоятельно формулировать проблему исследования;	<b>Примерные практические задания:</b>	



	<p>применять полученные знания о лингвистических методах и методах филологического анализа к своему исследовательскому материалу; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации</p>	<p>1. Изучив соответствующую литературу о функциях языка, заполните приведенную ниже таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="1032 300 1850 480"> <thead> <tr> <th data-bbox="1032 300 1256 437">№ п/п</th> <th data-bbox="1256 300 1480 437">Наименование функции языка</th> <th data-bbox="1480 300 1704 437">Назначение функции</th> <th data-bbox="1704 300 1850 437">Реализация функции языке (пример)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1032 437 1256 480"></td> <td data-bbox="1256 437 1480 480"></td> <td data-bbox="1480 437 1704 480"></td> <td data-bbox="1704 437 1850 480"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Запишите в тетрадь основные отличия языка и речи. 3. Проанализируйте основные гипотезы происхождения языка. Какая из них кажется Вам наиболее убедительной? Ответ аргументируйте. Оформите гипотезу в виде презентации</p>	№ п/п	Наименование функции языка	Назначение функции	Реализация функции языке (пример)					
№ п/п	Наименование функции языка	Назначение функции	Реализация функции языке (пример)								
Владеть	<p>устойчивыми навыками самостоятельного анализа теоретической и методологической литературы, способами интерпретации языкового материала; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Как классифицируются языки по способу передачи грамматического значения? Какие типы языков выделяются на основе этого признака? Охарактеризуйте основные типы языков с позиций лингвистической типологии. Определите, какими способами и средствами выражается в приведённых примерах грамматическое значение множественного числа: рус. стол - столы - нем. der Kopf (голова) -die Kopfe (головы); англ. goose (гусь) - geese (гуси); лат. verbum (слово) – verba (слова); чеш. soudruh (товарищ) – soudruzi (товарищи); япон. jama (гора) - jama-jama (горы); бушмен. kou (камень) - kou-kou (камни); шиллук. kwog (долг) - koog (долги). К каким типам языков принадлежат указанные языки?</p>									
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p>	<p><b>Тест 1</b> 1.1 Художественный текст – это... 1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности; 2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни</p>	Филологический анализ текста								

	<p>специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>1.2 Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?</p> <p>1) заявление;</p> <p>2) автобиографическая проза;</p> <p>3) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p>1.3 Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:</p> <p>1) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;</p> <p>2) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;</p> <p>3) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p>1.4 Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</p> <p>1) интенциональный и лингвострановедческий;</p> <p>2) литературоведческий и лингвостилистический;</p> <p>3) типологический и культурно-исторический</p> <p>1.5 Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых ...</p> <p>1) ассоциативными;</p> <p>2) образно-метафорическими;</p> <p>3) интертекстуальными</p> <p>1.6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</p>	
--	--	--	--

		<p>1) конфликт;  2) коллизия;  3) проблема</p> <p>1.7 К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?</p> <p>1) элементам сюжета;  2) элементам композиции;  3) элементам языка</p>	
<p>Уметь</p>	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;  выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;  понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;  чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>2.1 Филология – это...</p> <p>1) особая форма общественного сознания, вырабатывающая знания о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех основных проявлениях;  2) совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковую, исторический и литературоведческий анализ письменных текстов;  3) наука, вырабатывающая систему знаний о принципах и формах человеческого бытия</p> <p>2.2 Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>Лингвистический анализ текста –  Филологический анализ текста –  Литературоведческий анализ –</p> <p>1) анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ;  2) анализ, объектом которого объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);  3) анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов</p>	

		<p>2.3 Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) специфическая форма познания и отражения действительности искусством;</li> <li>2) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала;</li> <li>3) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий</li> </ol> <p>2.4 Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) экспозиция, завязка, эпилог;</li> <li>2) аллитерация и ассонанс;</li> <li>3) архитектоника, строфа, глава</li> </ol> <p>2.5. Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) –  МЕТР (греч. metron – мера, размер) –  АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –</p> <p>упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;  двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.  Схема «- v» (первый слог – ударный, второй – безударный);  трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.  Схема «v - v».</p>	
Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения;  навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;  навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;  основными методами лингвистического и</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание 1</b></p> <p>Текст  Шепот, робкое дыханье.  Трели соловья,  Серебро и колыханье  Сонного ручья.</p> <p>Свет ночной, ночные тени,  Тени без конца,  Ряд волшебных изменений</p>	

	<p>литературоведческого анализа;  навыками самостоятельной аналитической  интерпретации научного знания;  приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Милого лица,    В дымных тучках пурпур розы,  Отблеск янтаря,  И лобзания, и слезы,  И заря, заря!.. (А. Фет)</p> <p>1. Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его реализацией в стихотворении:</p> <p>Робкое дыханье  Свет ночной  Сонный ручей</p> <p>1) оксюморон;  2) олицетворение  3) эпитет</p> <p>2. Мелодический строй и развитие общей поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения</p> <p>1) разностопный ямб;  2) разностопный хорей;  3) анапест</p> <p>3. Введите слово</p> <p>Интерьеризация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в _____ строфе стихотворения</p> <p><b>Задание 2</b>  Текст</p> <p>С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онь же..." ...Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева</p>	
--	--	---	--

поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.

Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы, и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...

Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как, в сущности, нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось кричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.

- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.

И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:  
"Ох, не надо бы полнеть!" (А.Чехов «Ионыч»)

1 Определите художественный метод А. Чехова

1) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;

2) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению прирожденной нравственной чистоты героя;

3) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа.

2 Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?

1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира;

2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира;

3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой

3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той «полнотой», о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.

1) амбивалентность;

2) экзотизм;

3) психологизм

### **Задание 3**

Текст

Зверю — берлога,

Страннику — дорога,

Мертвому — дроги.

		<p>Каждому—свое. Женщине — лукавить, Царю—править, Мне—славить Имя твое (М.Цветаева)</p> <p>1 Как называется цикл, в который входит данное стихотворение? 1) «Стихи к Пушкину» 2) «Стихи к Эфрону» 3) «Стихи к Блоку»</p> <p>2 Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении? 1) романтический максимализм; экстравагантность; 2) мотив соотнесенности природного и человеческого мира; 3) мотив приятия повседневного бытия.</p> <p>3. Какие реминисценции использует М. Цветаева? 1) отголоски христианской молитвы; 2) образы скандинавской мифологии; 3) пушкинские мотивы</p> <p>4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини? 1) неполные предложения; 2) бессоюзие; 3) риторическое восклицание</p>	
Знать	основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. По мнению Н.Г. Чернышевского «теория разумного эгоизма» — это: а) «теория эгоизма»; б) «разумная теория»; в) «теория расчета и выгод»; г) выгодная теория.</p> <p>2. К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники»? а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме.</p>	История отечественной литературы



		<p>3. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова:</p> <p>а) авторская ирония;</p> <p>б) лаконизм;</p> <p>в) дидактизм;</p> <p>г) внимание к художественным деталям.</p>	
Уметь	<p>чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина).</p> <p><b>Задание 2:</b> Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений начала XX века).</p>	
Владеть	<p>навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания;</p> <p>современными методиками междисциплинарного характера;</p> <p>приемами ведения дискуссии</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»».</p>	
Знать	<p>определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в общественной жизни; специфику соотношения различных отраслей современной филологии; о своеобразии связей филологии с другими отраслями современного научного знания. Основные теоретико-и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии. Основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.</li> <li>2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.</li> <li>3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.</li> <li>4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).</li> <li>5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.</li> <li>6. Средневековая лирика вагантов.</li> <li>7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)</li> <li>8. Рыцарский роман и его особенности.</li> <li>9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблю.</li> <li>11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.</li> </ol>	<p>История зарубежной литературы</p>

		<p>12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.</p> <p>13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".</p> <p>14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.</p> <p>15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.</p> <p>16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.</p> <p>17. Особенности литературы немецкого Возрождения.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения. Выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</li> <li>2. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</li> <li>3. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.</li> <li>4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизм в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).</li> <li>5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</li> </ol>	

<p>Владеть</p>	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. Навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; методами информационного поиска. Навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; современными методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии</p>	<p>1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.  2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?  3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?  4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.  5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.</p>	
<p>Знать</p>	<p>особенности взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;  специфику соотношения различных отраслей современной филологии;  положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии;  приемы филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тест 1</b></p> <p>1. Развитие модернизма в русской литературе на рубеже 19-20 вв. началось с утверждения:  а) символизма;  б) романтизма;  в) акмеизма  2. Младосимволисты отличались от старших символистов тем, что считали себя....  а) аскетами;  б) декадентами;  в) проводниками воли Божьей  3 Понятия «эллинизм», «утварь», «архитектоника» встречается в творчестве:  а) В. Маяковского;  б) О. Мандельштама;  в) С. Есенина  4. Сколько временных пластов сосуществует в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник»?</p>	<p>История русской литературы XX-XXI веков</p>

		<p>1) один 2) два 3) три</p> <p>5. В творчестве какого русского поэта встречаются образы – «снежное кружево», «голос вьюги», «снежные метели»: а) А. Твардовского; б) А. Ахматовой; в) А. Блока</p> <p>6. Лидеры какой группы 1920-х гг. видели свои задачи в том, чтобы всячески поддерживать любые образцы пролетарской литературы, морально истреблять писателей-попутчиков, проповедовали отказ от классической литературы: а) РАПП; б) ЛЕФ; в) «Перевал»</p> <p>7 Судьба скольких поколений рода Мелеховых отражена в романе «Тихий Дон»? 1) четырех 2) трех 3) двух</p>	
Уметь	<p>понимать закономерности литературного процесса, сущность взаимодействия различных типов художественного сознания -использовать в процессе изучения филологии потенциал других образовательных предметов и наук, применять приемы анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров. -выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; -понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи</p>	<p><b>Тест 2</b></p> <p>1. Теоретическое положение, согласно которому мелодика стиха должна способствовать выражению тайных, иррациональных движений души поэта созвучно содержанию статьи...</p> <p>1) Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в русской литературе 2) Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» 3) В. Маяковского «Два Чехова»</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Реализм Модернизм Символизм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одно из течений в искусстве (литературе, музыке, живописи), характеризующееся экспериментаторством, использованием символики, поэтики недосказанности, намеков</li> <li>• воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических</li> </ul>	

		<p>чертах и свойствах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• многомерная художественная система, нацеленная на радикальное переосмысление классических традиций, на отказ от принципа жизнеподобия и на выработку принципиально новых способов создания художественной картины мира</li> </ul> <p>3. Какими именами были представлены на рубеже XIX – XX вв</p> <p>Акмеизм Реализм Футуризм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Пришвин, А.Толстой, И. Шмелев;</li> <li>• Б.Пастернак, В.Хлебников, В.Маяковский;</li> <li>• А.Ахматова, С.Городецкий, О.Мандельштам</li> </ul> <p>4. В стихотворении С. Есенина «Я последний поэт деревни» есть строки:</p> <p>...На тропу голубого поля Скоро выйдет железный гость. Злак овсяный, зарею пролитый, Соберет его черная горсть. Не живые, чужие ладони, Этим песням при вас не жить! Только будут колосья-кони О хозяине старом тужить....</p> <p>Образы символы, содержащиеся в этом отрывке, выражают мысль. С Есенина ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) о конфликте настоящего и будущего;</li> <li>2) о конфликте города и деревни;</li> <li>3) о противоборстве жизни и смерти</li> </ol> <p>5. Литературовед И.Н. Сухих установил соответствие между структурным своеобразием (композицией) и идейным содержанием романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Восстановите эту связь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-я книга -</li> <li>• 2- 3-я книги-</li> <li>• 4-я книга -</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом;</li> <li>• Уходы. Возвращение казачьего Гамлета</li> <li>• Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>приемами ведения научной дискуссии</p>	<p><b>Задание 1</b></p> <p>Текст</p> <p>«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.&lt;...&gt; Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова&lt;...&gt; Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»)</p> <p>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p> <p>1) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное сценирование судеб современной цивилизации;</p> <p>2) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни;</p> <p>3) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, благо или злого.</p> <p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;</p>	

		<p>расширением авторской трактовки темы зла во вселенском, мифическом, религиозном аспекте;</p> <p>интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мифическому.3. Введите пропущенное слово</p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову... _____</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Текст</p> <p>Звуки на а широки и просторны,  Звуки на и высоки и проворны,  Звуки на у, как пустая труба,  Звуки на о, как округлость горба,  Звуки на е, как приплюснутость мель,  Гласных            семейство            смеясь            просмотрел.</p> <p>(Д. Бурлюк)</p> <p>1. Многие поэты начала XX века увлекались идеей словотворчества, настаивали на расшатывании традиционных литературных форм. Д. Бурлюк пытается извлечь смысловые ассоциации посредством использования...</p> <p>1) традиционных форм синтаксиса;  2) поэтики смыслового сдвига  3) форм звукописи (ассонансов)</p> <p>2. Подобные эксперименты поэты-авангардисты обосновывали тем, что ...</p> <p>1) в современном языке усилился символизм слова;  2) произошло омертвление слова, истощение его внутренней энергии;  3) задачей поэзии стало изображение внутренней раздробленности лирического «я».</p> <p>3. К какой группировке футуристов принадлежал Д.Бурлюк?</p> <p>1) «Центрифуга»  2) эгофутуризм  3) кубофутуризм</p> <p><b>Задание 3</b></p>	
--	--	---	--

		<p>Текст</p> <p>Юноша бледный со взором горящим, Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее - область поэта.</p> <p>Помни второй: никому не сочувствуй, Сам же себя полюби беспредельно. Третий храни: поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно.</p> <p>Юноша бледный со взором смущенным! Если ты примешь моих три завета, Молча паду я бойцом побежденным, Зная, что в мире оставлю поэта.</p> <p>(В. Брюсов «Юному поэту»)</p> <p>1. Многие стихотворения В. Брюсова звучат как поэтические манифесты «нового искусства». В данном стихотворении сформулирована эстетическая и этическая программа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) импрессионизма;</li> <li>2) символизма;</li> <li>3) акмеизма</li> </ol> <p>2. Какое начало в существе поэта провозглашается в данном стихотворении?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) филантропическое</li> <li>2) «сверхчеловеческое»</li> <li>3) высоконравственное</li> </ol> <p>3. Этическая позиция, сформулированная В. Брюсовым, опиралась на философию</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В. Соловьева</li> <li>2) Ф. Ницше</li> <li>3) Д. Мережковского</li> </ol>	
Знать	основные теоретические понятия из области стиховедения основные труды по стиховедению основные положения и концепции,	<p><b>Теоретические вопросы к зачету:</b></p> <p>Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования.</p> <p>Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих»,</p>	Теория стиховедения



	<p>разрабатываемые в области современного стиховедения как части филологии основные методы и методики эстетико-стиховедческого анализа и интерпретации поэтического текста</p>	<p>«проза», «прозиметр», «свободный стих». Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.          Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.          Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера». Проблемы стиховой пародии.          Системы стихосложения в их историческом развитии.          Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.          Силлабический стих: теория и история.          Силлабо-тонический стих: теория и история.          Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.          Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.          Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения.          Принципы целостного анализа стихотворного текста.          Лирика и ее жанры.          Стиховедческий анализ произведения одного из лирических жанров (по выбору обучающегося).</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. К русским стиховедам XX–XXI вв. не относится такой исследователь, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) А.А. Илюшин</li> <li>б) В.М. Жирмунский</li> <li>в) М.Л. Гаспаров</li> <li>г) Ю.Б. Орлицкий</li> <li>д) В.Е. Холшевников</li> <li>е) В.Б. Катаев</li> </ul> <p>2. Что такое «венок сонетов»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короны</li> <li>б) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов</li> <li>в) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традиции</li> <li>г) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>3. Рондо – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) 15-стишие со сквозной рифмовкой</li> <li>б) особый вид рифмы</li> <li>в) 6-стишие со схемой рифмовки АббАвв</li> <li>г) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз</li> </ul> <p>4. Найдите в данном перечне поэтический жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) новелла</li> <li>б) газель</li> <li>в) дастан</li> <li>г) латифа</li> <li>д) моногатари</li> </ul> <p>5. Мадригал – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) сонет, в котором есть дополнительный стих</li> <li>б) небольшое комплиментарное стихотворение</li> <li>в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АбАбВВгг</li> <li>д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции</li> </ul>	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных стиховедческих понятий, положений и концепций</p> <p>применять на практике стиховедческий и смежный с ним методы и методики исследования и интерпретации текстов различных поэтических жанров</p> <p>анализировать произведение, как поэтическое, так и прозаическое, с позиций стиховедения</p> <p>понимать мировоззренческое значение стиховедческой культуры и поэзии</p>	<p><b>Задание 1:</b> Определите стихотворный размер следующих поэтических строк:</p> <p>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</p> <p>Еду ли ночью по улице темной, Бури заслушаюсь в пасмурный день...</p> <p>Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?</p> <p>В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.</p> <p>Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм...</p>	

		<p>Я здесь, Инезилья, Я здесь под окном. Объята Севилья И мраком и сном.</p> <p>Нет, Музы ласково поющей и прекрасной Не помню над собой я песни сладкогласной!</p> <p><b>Задание 2:</b> Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо.</p> <p><b>Задание 3:</b> Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка».</p>	
Владеть	<p>навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов в контексте стиховедческого исследования</p> <p>навыками использования накопленных в стиховедении и смежных с ним дисциплинах идей и методик</p> <p>практическими навыками самостоятельного стиховедческого анализа текстов</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа в свете стиховедческих идей</p>	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте одну из пародий на стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» со стиховедческих позиций.</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр.</p> <p><b>Задание 3:</b> Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С.Тургенева как поэтический текст (например: «Камень», «Как хороши, как свежи были розы...», «Голуби», «Стой!»).</p>	
Знать	<p>основные теоретико-и историколитературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии, основные сведения по филологическому анализу и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Модель системного единства литературы была предложена</p> <p>А) У.Р. Фохтом Б) Б.Л. Мейлахом В) А.А. Потебней Г) Б.В. Томашевским</p> <p>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:</p> <p>А) Литературное творчество Б) Литературное произведение</p>	Литература в контексте культуры

		<p>В) Литературный процесс Г) Литературное направление</p> <p>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:</p> <p>А) Литературное произведение Б) Литературный процесс В) Литературное направление Г) Литературное творчество</p> <p>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</p> <p>А) Литературный процесс Б) Литературное направление В) Литературное творчество Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы Б) История литературы В) Литературная критика</p>	
--	--	---	--

		<p>Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) История литературы</li><li>Б) Литературная критика</li><li>В) Текстология</li><li>Г) Теория литературы</li></ul> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) История литературы</li><li>Б) Литературная критика</li><li>В) Текстология</li><li>Г) Теория литературы</li></ul> <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) История литературы</li><li>Б) Литературная критика</li><li>В) Текстология</li><li>Г) Теория литературы</li></ul> <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Литературной критики</li><li>Б) Теории литературы</li><li>В) Истории литературы</li><li>Г) Историографии</li></ul> <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Литературная критика</li><li>Б) История литературы</li><li>В) Теория литературы</li><li>Г) Текстология</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Текстология  Б) Теория литературы  В) История литературы  Г) Литературная критика</p> <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Историография  Б) Теория литературы  В) История литературы  Г) Литературная критика</p> <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Библиография  Б) Теория литературы  В) История литературы  Г) Литературная критика</p>	
<p>Уметь</p>	<p>чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели. выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи</p>	<p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа литературного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p>1. Анализ художественного произведения</p> <p>1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;</p> <p>2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;</p> <p>3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;</p> <p>4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;</p> <p>5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;</p> <p>6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.</p> <p>2. Анализ прозаического литературного произведения</p>	

		<p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные направления эпохи;</li> <li>• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;</li> <li>• творческая история произведения;</li> <li>• оценка произведения в критике;</li> <li>• своеобразии восприятия данного произведения современниками писателя;</li> <li>• оценка произведения в контексте современного прочтения;</li> </ul> <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p>1. Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Время (место) написания, история создания;</li> <li>- Жанровое своеобразие;</li> <li>- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);</li> <li>- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.</li> </ul> <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционные решения;</li> <li>- Особенности самовыражения лирического героя и характер</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>повествования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;</li> <li>- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;</li> <li>- Мотивированность и точность использования выразительных средств.</li> </ul> <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>6. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p><b>Задание 2.</b> Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ скупца в комедии Плавта "Скупой" ("Клад") и в комедии Мольера "Скупой" (сравнительный анализ).</li> <li>2. Особенности жанра эпиграммы и основные темы, и образы эпиграмм Марциала.</li> <li>3. Образ Прометея в античной литературе: Гесиод «Теогония», Эсхил "Прометей прикованный", Лукиан "Прометей, или Кавказ".</li> <li>4. Эволюция темы любви в античной лирике: Сапфо, Анакреонт, Катулл.</li> <li>5. Эволюция жанра басни в мировой литературе: Эзоп, Федр, Лафонтен, И.А.Крылов.</li> <li>6. Мифологические образы в античной трагедии.</li> <li>7. Главные герои и принципы их изображения в "Сравнительных жизнеописаниях" Плутарха.</li> <li>8. Образ императора в "Жизни двенадцати цезарей" Светония.</li> <li>9. Эволюция образа Электры в греческой трагедии: Эсхил "Орестея", Софокл "Электра", Еврипид "Электра".</li> </ol>	
--	--	---	--



		<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</li> <li>11. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).</li> <li>12. Особенности изображения традиционных мифологических образов в "Метаморфозах" Овидия.</li> <li>13. Тема любви в древнегреческой мифологии.</li> <li>14. Героические образы в древнегреческой мифологии (жизнь и подвиги Тесея).</li> <li>15. Героические образы в древнегреческой мифологии (жизнь и подвиги Геракла).</li> <li>16. Тема патриотизма в поэме Гомера «Илиада»: патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.</li> <li>17. Место и роль богов в поэме Гомера "Илиада".</li> <li>18. Место и роль богов в поэме Гомера "Одиссея".</li> <li>19. Образ Одиссея в поэмах Гомера "Илиада" и "Одиссея".</li> <li>20. Женские образы в поэмах Гомера: Андромаха, Пенелопа.</li> <li>21. Библия как литературный памятник.</li> <li>22. "Исповедь" блаженного Августина и ее роль.</li> <li>23. Образ возлюбленной в итальянском сонете.</li> <li>24. "Старшая Эдда" и "Песнь о Нибелунгах": общие черты и различия.</li> <li>25. Новеллы Сервантеса: основные образы и идеи.</li> <li>26. Особенности жанра утопии в литературе Возрождения.</li> <li>27. Власть и нравственность в исторических хрониках Шекспира.</li> <li>28. Власть и нравственность в "Государе" Макиавелли.</li> <li>29. Тема любви в трагедиях Шекспира.</li> <li>30. Тема любви в комедиях Шекспира.</li> <li>31. Тема "дурака" и "глупости" в литературе Возрождения.</li> <li>32. Тема чести в пьесах Лопе де Веги.</li> <li>33. Эволюция жанра сонета от Возрождения к XX веку</li> <li>34. Народная смеховая культура в понимании М. Бахтина.</li> </ol>	
Владеть	навыками самостоятельной аналитической	Темы научно-исследовательских проектов:	

	<p>интерпретации научного знания; современными методиками междисциплинарного характера; приемами ведения дискуссии, навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; методами информационного поиска.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский модернизм и творчество Дж. Р. Р. Толкиена</li> <li>2. Г. У. Лонгфелло Песнь о Гайавате. Индейские реалии в произведении</li> <li>3. Генезис и поэтика демонологических образов в романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита"</li> <li>4. Своеобразие перевода поэмы Э. По "Ворон"</li> <li>5. Интерпретация мифологического образа русалки в сказке Х-К Андерсена Русалочка</li> <li>6. История русской культуры и общественной мысли в России в XVIII веке</li> <li>7. Место и время постмодернизма в мировом искусстве</li> <li>8. Миф большого города в реалистической литературе XIX века</li> <li>9. Мысли о России в публицистике И. Бунина и М. Горького</li> <li>10. Образ И. Карамазова в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского</li> </ol>	
Знать	<p>основные историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</p>	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Особенности историко-литературного процесса начала XX в. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза". Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства". Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм". Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс". Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс". Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".</p>	<p>Актуальные проблемы зарубежной литературы</p>

		<p>"Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.</p> <p>Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе.</p> <p>Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".</p> <p>«Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.</p> <p>Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чатгерлей".</p> <p>Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.</p> <p>Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".</p> <p>Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.</p> <p>Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".</p> <p>Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".</p> <p>Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>"Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"</p> <p>Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение храброго солдата Швейка".</p> <p>Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.</p> <p>Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориакком.</p> <p>"Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.</p> <p>"Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.</p> <p>Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".</p> <p>Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний маг-</p>	
--	--	--	--

		<p>нат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".  Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.  Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.  А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века.  Философская основа его творчества.  История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера.  Мифологизм писателя.</p>	
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;  анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;  выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;  понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.  ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.  ИДЗ № 3 Исследовать эстетические составляющие модернизма  ИДЗ № 4. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.  ИДЗ № 5 Проанализировать оценки В. Вулф и Х. Ортеги в отношении «старого» и «нового» искусства.  ИДЗ № 6 Доказать на пример романа Д. Джойса «Улисс», что сознание и подсознание человека являются основным объектом изображения литературы модернизма.  ИДЗ № 7 Исследовать, в чем состоит сущность модернистского субъективизма.  ИДЗ № 8. Определить, на примере произведений Т. Элиота, Д. Джойса, Г. Лоуренса, как соотносятся такие понятия как модернизм и миф.  ИЗД №9. Выяснить причины возникновения модернистских течений и направлений в литературе.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;  методами анализа художественного текста;  навыками обобщения результатов анализа;  способами оценивания значимости и практической пригодности полученных</p>	<p>Основные темы для индивидуальных работ.  Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.  Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.  Критика викторианской идеологии.</p>	

	<p>результатов на других дисциплинах и в практической работе;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</p> <p>основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.</p> <p>Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.</p> <p>Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.</p> <p>Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглер-ра "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930).</p> <p>Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.</p> <p>Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).</p> <p>Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.</p> <p>Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923).</p> <p>Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма".</p> <p>Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов.</p> <p>Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры.</p> <p>Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д.</p>	
--	---	---	--

		<p>Джойс).          Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века.          "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.).          Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия модернизма.          Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг.          Джойс как величайший обновитель искусства.</p>	
<b>ОПК-5 - свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</b>			
Знать	фонетические, лексические, грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы; стилистическую дифференциацию изучаемого языка; средства организации и построения связного текста; прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачёту:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генеалогическая классификация языков мира. Общая характеристика. Понятие «языковая семья», «языковая ветвь», «языковое родство».</li> <li>2. Языковые семьи на лингвистической карте мира.</li> <li>3. Индоевропейская семья языков. Основные ветви индоевропейской семьи. Характеристика славянских языков.</li> <li>4. Функциональная (социолингвистическая) классификация языков мира.</li> </ol> <p><b>Тест №3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совокупность всех слов языка - это           <ol style="list-style-type: none"> <li>А) набор слов</li> <li>Б) лексикология</li> <li>В) лексика</li> <li>Г) текстология</li> </ol> </li> <li>2. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок — это           <ol style="list-style-type: none"> <li>А) речь</li> <li>Б) слово</li> <li>В) предложение</li> <li>Г) морфема</li> </ol> </li> <li>3. Совокупность черт языковой системы, не выводимых из внутренних законов развития языка и объясняемых как</li> </ol>	Введение в языкознание

		<p>результат растворения в данном языке языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением</p> <p>А) адстрат Б) суперстрат В) субстрат Г) пиджин</p> <p>4. Базисная минимальная единица речи и коммуникативного процесса в целом</p> <p>А) слово Б) словосочетание В) высказывание Г) текст</p> <p>5. Процесс становления естественного человеческого языка</p> <p>А) антропогенез Б) глоттогенез В) лингвогенез Г) филогенез</p> <p>6. Трактовка значения слова как отношения звукового комплекса к денотату и сигнификату — это</p> <p>А) понятийная Б) предметная В) релятивистская Г) ситуативная</p> <p>7. Ономатопоэтическая гипотеза происхождения языка</p> <p>А) гипотеза трудовых выкриков Б) гипотеза социального договора В) гипотеза междометий Г) гипотеза звукоподражания</p> <p>8. Прагматический компонент значения слова — это дополнительная по отношению к вещественному содержанию слова информация</p> <p>А) об отношении говорящего к обозначаемому предмету или явлению Б) об участниках коммуникации и условиях коммуникации В) об особенностях употребления Г) о специфическом контексте употребления.</p>	
--	--	--	--

Уметь	<p>понимать общее содержание сложных текстов, строить четкиаргументированные высказывания на изучаемом языке и освещать обсуждаемую проблему с разных сторон;</p> <p>создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации;</p> <p>распознавать явные и скрытые значения текста</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1.Просмотрите видеолекции Т.В. Черниговской «Язык и мозг. Полтора века исследований», «Язык, мозг и гены», «Почему изучение мозга займёт центральное место в XXI веке» и ответьте на вопросы: как современная наука решает вопрос о врождённости языковых способностей человека; как соотносятся разные типы мышления с единицами языка и речи; контролирует ли язык наши мысли и способен ли язык влиять на мышление.</p>	
Владеть	<p>навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности;</p> <p>навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации;</p> <p>коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>1.Изложите известные Вам трактовки природы и сущности языка. Какая из них кажется Вам наиболее состоятельной. Возможно ли при объяснении природы и сущности языка учесть разные гипотезы и взгляды? Ответ обоснуйте.</p> <p>2.Что Вам известно о многокачественной теории природы языка? Имеются ли научные подтверждения связи языка и мышления, языка и сознания?</p>	
Знать	<p>базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Литературная критика как особая форма научно-художественной деятельности. Цели и задачи литературной критики. Основные жанры.</p> <p>2. Периодизация ИРЛК: XVIII – 60-е гг. XIX в.</p> <p>3. Периодизация ИРЛК: 60-е гг. XIX в. – нач. XX в.</p> <p>4. Романтическая критика декабристов. Роль А.Бестужева в развитии литературной критики.</p> <p>5. Своеобразие литературно-критической позиции братьев Полевых.</p> <p>6. Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики. Надеждин – предтеча Белинского.</p> <p>7. Начало литературно-критической деятельности Белинского. Значение первого периода</p> <p>8. Расцвет литературно-критической деятельности Белинского.</p>	<p>Литературная критика и редактирование</p>



		<p>Особенности мировоззрения и критического метода. Историко-литературные взгляды (анализ статей о Пушкине, Гончарове, Герцене).</p> <p>9. Теория и критика «чистого искусства».</p> <p>10. Д.С.Мережковский – критик. (Анализ статьи по выбору: «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов – Поэт сверхчеловечества» и др.).</p> <p>11. Критика русских символистов. (Анализ статьи по выбору).</p> <p>12. Статья: история и поэтика жанра.</p> <p>13. Рецензия: специфика литературно-критического жанра.</p> <p>14. Обзор специфика литературно-критического жанра</p> <p>15. Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра</p> <p>16. Эссе: особенности литературно-критического жанра</p> <p>17. Очерк: специфика литературно-критического жанра</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Кем впервые было введено понятие «критика»?</p> <p>а) Кантемир;</p> <p>б) Ломоносов;</p> <p>в) Тредиаковский.</p> <p>2. Кем были открыты в России журналы рецензии и литературного портрета?</p> <p>а) Карамзиным;</p> <p>б) Ломоносовым</p> <p>в) Белинским.</p> <p>3. Кто полемизировал со статьей Добролюбова «Темное царство»?</p> <p>а) Белинский;</p> <p>б) Григорьев;</p> <p>в) Дружинин.</p> <p>4. Первая статья Белинского о Гоголе:</p> <p>а) «Письмо к Гоголю»;</p> <p>б) «Несколько слов о поэме Гоголя»;</p> <p>в) «О русской повести и повестях г. Гоголя».</p>	
Уметь	применять базовые методы и приемы различных	<b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г.	

	<p>типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.</p>	<p>«Похождения Чичикова, или Мертвые души», соч. г. Гоголя» 1842, используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью рассуждает Белинский об «уклончивой» и «прямой» критике?</li> <li>2. Какое место, по мнению критика, занимает Гоголь в современной литературе?</li> <li>3. На каком литературном фоне появились «Мертвые души» Гоголя?</li> <li>4. Какие главные достоинства произведения Гоголя выделяет Белинский и почему?       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) что понимает критик под субъективностью Гоголя?</li> <li>б) в чем проявляется национальность гоголевской поэмы?</li> <li>в) в чем выражаются юмор и комическое в «Мертвых душах»?</li> </ol> </li> <li>5. За что Белинский упрекает автора «Мертвых душ»?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте анализ статей Дружинина А.В. «Обломов» и Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как можно объяснить смысл названия статей?</li> <li>2. Что общего в статьях Дружинина и Добролюбова?</li> <li>3. Какие особенности «реальной» критики проявляются в статье Добролюбова?</li> <li>4. Добролюбов фактически признает Гончарова художником «чистого искусства». Какие же достоинства писателя привлекают представителя «реальной» критики?</li> <li>5. Какие особенности «эстетической» критики проявляются в статье Дружинина?</li> <li>6. С помощью каких приемов воздействуют на читателя Добролюбов и Дружинин?</li> <li>7. Каковы особенности стиля Добролюбова и Дружинина?</li> <li>8. Какая статья, на ваш взгляд, написана более убедительно? Докажите свою точку зрения.</li> <li>9. По каким критериям критики оценивают Обломова? Правы ли в своей оценке? Что, может быть, упускают из вида? Что преувеличивают или преуменьшают?</li> <li>10. В чем разница между Дружининым и Добролюбовым в</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>оценке Штольца? Правы ли критики в своей оценке Штольца?</p> <p>11. Всегда ли Дружинин и Добролюбов объективно комментируют примеры из текста? Почему?</p> <p>12. Есть ли в романе Гончарова моменты, «не вписывающиеся» в концепцию Дружинина или Добролюбова? Как обходятся критики с подобными явлениями?</p> <p>13. Найдите противоречия в статьях, объясните их происхождение.</p> <p>14. Чья статья звучит современнее? Почему? Какие выводы, наблюдения критиков сохраняют ценность сегодня? О чем заставляют задуматься эти статьи?</p>	
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.	<b>Задание 1.</b> Напишите краткое эссе на тему «Кто был прав в споре о назначении искусства – Дружинин или Белинский?» с использованием статей А.Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» и В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»	
Знать	базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, особенности литературной формы русского языка в ее многообразии.	<p><b>Перечень вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие проектного управления в истории и практике отечественного менеджмента</li> <li>2. Методологические подходы к управлению проектами</li> <li>3. Формирование концепции проекта.</li> <li>4. Проблемы обеспечения качества проекта.</li> <li>5. Цели, назначение и виды планов в управлении проектами.</li> <li>6. Функции и подсистемы управления проектами</li> <li>7. Методы управления проектами</li> <li>8. Организационные структуры управления проектами</li> <li>9. Контроль и регулирование в управлении проектами.</li> <li>10. Технологии управления проектной деятельностью</li> <li>11. Социально-психологические “портрет” эффективного руководителя проекта</li> <li>12. Социально-психологические аспекты эффективного управления проектом</li> <li>13. Формирование и развитие проектной группы</li> <li>14. Командообразование в проектном менеджменте</li> <li>15. Управление коммуникациями проекта</li> <li>16. Правовые аспекты управления проектами</li> </ol>	Проектная деятельность

		<p>17. Роль и значение управления проектами в современном обществе</p> <p>18. Классификация проектов и их виды</p> <p>19. Особенности различных видов проектов</p> <p>20. Предпосылки проектного управления</p> <p>21. Участники проектов</p> <p>22. Управление проектами в России</p> <p>23. Профессиональные организации по управлению проектами</p> <p>24. Управление проектом - модель достижения цели</p> <p>25. Управление проектом - инструмент реализации экономической политики</p> <p>26. Взаимосвязь жизненного цикла проекта с окружающей средой</p> <p>27. Инновационный проект и его особенности</p> <p>28. Особенности жизненного цикла в инновационном проекте</p> <p>29. Окружение проекта (внешнее и внутреннее)</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Проект – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) комплекс мероприятий с описанием конкретных целей, требований по стоимости, времени и качеству;</li><li>б) пояснительная записка;</li><li>в) план.</li></ul> <p>2. Управление проектами – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) наука;</li><li>б) искусство;</li><li>в) раздел стратегического менеджмента.</li></ul> <p>3. Для каких типов проектов применяется матричная структура управления?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) простой сложности;</li><li>б) средней сложности;</li><li>в) высокой сложности.</li></ul> <p>4. Наиболее распространенные типы проектов?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) экономические;</li><li>б) социальные;</li><li>в) технические;</li><li>г) образовательные.</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>5. Какой этап жизненного цикла проекта требует максимальных затрат?</p> <p>а) концепции;  б) разработки;  в) реализации;  г) завершения.</p>	
Уметь	применять базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, технологии создания текстов в литературной форме русского языка.	<b>Задание 1:</b> Напишите рецензию на конкретный медиатекст разных жанров	
Владеть	русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, создает литературно-критические и художественные тексты.	<b>Задание 1:</b> Создайте медиатекст в форме статьи	
Знать	понятийный аппарат изучаемого курса; теоретические основы дисциплины; основные лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические и стилистические нормы современного русского языка.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p><b>2 семестр</b></p> <p>1. Написания гласных и согласных корня, соответствующие морфонематическому принципу.</p> <p>2. Прописные и строчные буквы, принципы их употребления.</p> <p>3. Слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания. Принципы этого раздела орфографии.</p> <p><b>3 семестр</b></p> <p>1. Правописание окончаний существительных 1, 2, 3 склонений.</p> <p>2. Правописание окончаний собственных имен существительных;</p> <p>3. Правописание суффиксов существительных. Суффиксы субъективной оценки, словообразовательные суффиксы.</p> <p>4. Правописание окончаний прилагательных.</p> <p>5. Правописание суффиксов имен прилагательных;</p> <p>6. Правописание порядковых имен числительных</p> <p><b>4 семестр</b></p>	Практикум по русскому языку

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание глаголов в прошедшем времени.</li> <li>2. Правописание суффиксов глаголов.</li> <li>3. Правописание гласных в суффиксах причастий.</li> <li>4. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи.</li> <li>5. Правописание деепричастий.</li> <li>6. Правописание наречий.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>5 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание предлогов (непроизводных и производных).</li> <li>2. Правописание союзов.</li> <li>3. Правописание частиц через дефис.</li> <li>4. Частицы НЕ и НИ, их разграничения.</li> <li>5. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>6 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка тире между подлежащим и сказуемым. Условия отсутствия тире между подлежащим и сказуемым.</li> <li>2. Второстепенные члены предложения. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Определение, его разновидности. обстоятельство. Виды обстоятельств.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>7 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными определениями;</li> <li>2. Знаки препинания в предложениях с обособленными несогласованными определениями;</li> <li>3. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями;</li> <li>4. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами;</li> <li>5. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных существительными и наречиями;</li> <li>6. Знаки препинания при оборотах со значением</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>включения, исключения и замещения (обособленные дополнения);</p> <p>7. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения;</p> <p>8. Знаки препинания в предложениях с обращением;</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в ССП;</p> <p>2. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в БСП;</p> <p>3. Сложноподчиненные предложения расчлененной и нерасчлененной конструкции. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.</p> <p>4. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс однородным подчинением;</p> <p>5. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс неоднородным подчинением;</p> <p>6. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс последовательным подчинением;</p> <p>7. Пунктуация при оборотах с КАК в структуре простого и сложного предложения;</p>	
Уметь	<p>пользуясь современной терминологией, продемонстрировать знание основных положений и концепций в области современного русского языка,</p> <p>свободно владеть русским языком в его литературной форме;</p> <p>грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику.</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>1. Сколько н... ежду я ПО НАШИМ СТЕПЯМ как н... темны бывают иногда безлу(н,нн)ые ночи мне н... разу н... случилось сбит.?..ся с дороги и испытать положение заблудивш...гося человека.</p> <p>2. За(то) однажды я испытал другое (не)счастье меня ЗАСТИГ В ПУТИ буран и я познакомился со всеми его ужасами.</p> <p>3. Нет (н...)чего опаснее этого степного стр...шил...ща от которого (н...)всякий может уйти (не)вредимым так как он душит все что ему н... попадетя. 4. Сердце падает у самого (не)робкого человека пр...выкш...го ко всяким (не)взгодам</p>	

		<p>кровь (НЕ)ВОЛЬНО ОСТАНАВЛ...ВА...ТСЯ в жилах и (н...) мороз а страх вызывает такое состояние (по)тому что стужа во время бурана (н...)когда н... бывает очень велика.</p> <p>5.В самом деле как н... смел путник но страшно ему становится.?ся когда нач...на...т (не)истовствовать ра...вирепевший ветер когда снег слепит глаза когда все кругом на (не)объятном просторе оден...тся белым мраком сквозь который (н...)чего не видно и когда нет дорог... н... (в)зад н... (в)перед потому что все занесе(н,нн)о снежной порош...й. 6.А кругом н... души.</p> <p>Провести орфографический и пунктуационный анализ текста: графически объяснить вставленные буквы, знаки препинания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения: Оставаться на даче одному, когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.</li> <li>2. Выделить грамматические основы.</li> <li>3. Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составить схему предложения.</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками ведения дискуссии, способностью последовательно, логично выстраивать устные выступления и письменную речь;</p> <p>коммуникативными навыками;</p> <p>свободно владеть государственным языком Российской Федерации в его литературной форме и иметь представление о его функциональном и стилевом разнообразии;</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство.</p> <p>Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)</p>	



		<p>5. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Транскрипция, разбить на слоги.</li> <li>• Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных;</li> </ul> <p>6. Определить части речи;</p> <p>7. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее, замечая. Охарактеризовать функцию морфем.</p> <p>8. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения.</p> <p>9. Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку.</p>	
--	--	---	--

**ОПК- 6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**

Знать	основные понятия дисциплины «Информатика»; разрозненные факты на уровне узнавания или воспроизведения теоретических основ и закономерностей функционирования современных компьютерных технологий и информационных процессов; современные методы, способы и средства оптимальным управлением информационным процессом при работе с компьютером и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p>Понятие информации. Виды информации.</p> <p>Свойства информации. Критерии качества информации.</p> <p>Информационные процессы.</p> <p>Общая характеристика информационных процессов поиска, сбора, передачи, обработки и накопления информации</p> <p>Логические основы ЭВМ.</p> <p>Системы счисления.</p> <p>Двоичная система счисления.</p> <p>Действия над двоичными числами.</p> <p>Двоичная, восьмиричная, шестнадцатиричная системы счисления.</p>	Информатика
-------	--	---	-------------

		<p>Формы представления информации в ЭВМ Кодирование и объем информации. Единицы измерения информации. Логические основы ЭВМ. Основные логические операции: дизъюнкция, конъюнкция, отрицание. Логические высказывания и выражения. Таблицы истинности. Архитектура ЭВМ. Микропроцессор, функции и основные характеристики. Системная шина ЭВМ. Организация памяти в ЭВМ Программное обеспечение. Классификация ПО Файловая система Офисные технологии Технология обработки текстовой информации. Текстовые процессоры Технология обработки числовой информации. Электронные таблицы Технология обработки графической информации. Графические редакторы Мультимедийные технологии. Программы создания презентаций Технология поиска и работы с информацией в Интернете Локальные и глобальные компьютерные сети Компьютерные угрозы, вирусы и средства защиты информации Виды информационных систем. Основные понятия баз данных: поле, запись, ключ. Базы и банки данных Системы управления базами данных. Функциональные возможности СУБД Таблицы, формы, запросы и отчеты в СУБД Access 2007 Понятие алгоритма и «исполнителя алгоритма». Свойства алгоритмов. Способы представления алгоритмов Алгоритм, его свойства, способы представления, основные алгоритмические структуры Блок-схема алгоритма.</p>	
--	--	---	--

		<p>Понятие алгоритмического языка  Языки программирования.  Назначение и классификация языков программирования, сферы применения.  Понятие о языках программирования высокого уровня.  Трансляция, компиляция и интерпретация  Этапы решения задач на ЭВМ  Программирование линейных задач на ЭВМ  Программирование и решение задач на ветвление  Программирование и решение циклических задач на ЭВМ  Программирование и решение задач с одномерными массивами  Программирование и решение задач с двумерными массивами  Программирование и решение задач с символьной информацией</p>	
<p>Уметь</p>	<p>выделять информационные процессы из взаимодействия систем; применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и функции компьютера в образовательной и профессиональной деятельности; ориентироваться в условиях обновления целей, содержания, смены технологий в компьютерной среде, осуществлять поиск необходимой информации в информационно-коммуникационной сети интернет</p>	<p>Примерные практические задания  <b>Задание для Excel «Формулы»</b>  <b>Ввод формулы начинается со знака равенства.</b>  1. Создать новый документ электронной таблицы. Переименовать рабочий лист с названием Лист1 в Формулы.  2. Установить курсор в ячейку A1 и получить результат вычисления, выполнив следующие действия: 245 умножить на 56 прибавить 789, полученную сумму разделить на 44 и к результату прибавить произведение 678 на 25. (Результат: 17279,75). Нажав клавишу DELETE, удалить содержимое ячейки.  3. Вычислить формулы, предварительно ввести в обрабатываемые ячейки произвольные значения. Результаты поместить в ячейки A20, B20, C20.  а) =A1*СУММ (A4:A7) – находим произведение значения в ячейке A1 на сумму значений в диапазоне ячеек A4:A7. Формулу набираем с клавиатуры.  б) =ПРОИЗВЕД (C1; C5; C9). Формулу вставить с помощью <b>Мастера функций</b>, выбрать кнопку <b>fx</b> на Панели инструментов.  с) = СУММ (A1:A5; B3:B7; E6:E10) Формулу вставить с помощью <b>Мастера функций</b>, выбрать кнопку <b>fx</b> на Панели</p>	

инструментов.

#### Задание 4 Функции

1. Открыть файл ТАБЛИЦЫ, выбрать свободный лист, переименовать на Функции.
2. Ввести в таблицу следующие данные (Рис. 1):

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2		5	-41	0	71	13	-11	20	0	15
3										
4		Сумма								
5		Количество								
6		Количество нулей								
7		Максимум								
8		Сумма отриц.								
9		Минимум								
10		Среднее значение								

Рис. 1 Функции

3. В ячейках B2:J2 дана последовательность чисел. Требуется найти наибольшее, наименьшее, вычислить сумму чисел и среднее значение, посчитать общее количество чисел, количество нулевых, и сумму отрицательных.
4. Для вычисления в диапазон F4:F10 ввести формулы:  
F4 =СУММ (B2:J2)  
F5 =СЧЕТ(B2:J2)  
F6 =СЧЁТЕСЛИ(B2:J2;"=0")  
F7 =МАКС(B2:J2)  
F8 =СУММЕСЛИ(B2:J2;"<0")  
F9 =МИН(B2:J2)  
F10 =СРЗНАЧ(B2:J2)
5. Ввести в ячейку F4 знак =, щелкнуть на кнопке Мастер функций. В диалоговом окне выбрать Категорию Математические, функцию СУММ, в диалоговом окне функции СУММ указать диапазон ячеек B2:J2. Результат вычислений – 72 появится в ячейке F4.
6. Самостоятельно вычислить другие формулы.
7. При работе с функциями СЧЁТЕСЛИ, СУММЕСЛИ обязательно указывать условие (например, =0, <0, >0).
8. В диапазоне ячеек F4:F10 должны быть получены

		<p>следующие результаты: 72, 9, 2, 71, -52, -41, 8.</p> <p>9. Сохранить изменения в файле ТАБЛИЦЫ.</p> <p>10. Результаты задания показать преподавателю.</p> <p>11. Закрыть свою рабочую книгу. Закрыть окно программы Excel.</p>	
Владеть	<p>основными методами и средствами информационных технологий для получения, хранения, переработки информации учебного назначения и профессиональной деятельности; современными информационными технологиями; способами представления информации в соответствии с поставленной задачей; методами работы с сервисами Интернет для визуализации данных с использованием средств информационных технологий; владеть навыками получения информации с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Примерные практические задания</p> <p style="text-align: center;"><b>База данных - Access</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отбор данных с помощью запросов</b></p> <p>1. Самостоятельно создайте запрос <u>«Дни рождения»</u>, в котором можно будет просмотреть дни рождения сотрудников в текущем месяце, например в апреле и запрос по вводу номера месяца с клавиатуры.</p> <p>2. Самостоятельно создайте запрос <u>«Выполненные заказы»</u>, содержащий следующие сведения: фамилия и имя сотрудника, название компании, с которой он работает, отметка о выполнении и сумма заказа. (Данные запроса возьмите из нескольких таблиц).</p> <p>3. Создайте запрос Сумма заказа, в котором будут отображаться заказы на сумму более 50 000 руб.</p> <p><b>Контрольные вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для чего предназначены запросы?</li> <li>2. Какие виды запросов вы знаете?</li> <li>3. С помощью чего можно создавать запросы?</li> <li>4. Для чего используют запрос с параметром?</li> <li>5. Как можно сделать вычисления в запросах?</li> <li>6. Что означает запись в условии запроса «=50»?</li> <li>7. Можно ли создавать запросы на основе нескольких таблиц?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Поиск информации в глобальной сети Интернет</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Формирование запроса</b></p> <p><b>Запрос</b> – это набор ключевых слов, которые сообщают поисковой системе, что вы хотите найти. Помните, чем конкретнее запрос, тем точнее будет результат.</p>	

**Управляющие символы** в запросах - Знаки препинания в запросах позволяют более точно описать, что мы хотим найти. С помощью символов «+» и «-» показывают значимость того или иного слова. Символ «+» означает, что слово обязательно должно встречаться на странице. Символ «-» означает, что данное слово не должно встречаться вообще. Эти символы ставятся вплотную к слову (без пробела). Задания:

1. Сделайте в поисковой системе Яндекс запрос **Египет**.
2. Оцените количество найденных страниц, просмотрите заголовки страниц.
3. Сделайте запрос **Египет –агентство – турфирма**.
4. Оцените изменения в результате поиска.
5. Сделайте запрос **Египет –агентство –турфирма –отдых**.
6. Сделайте запрос **Египет +культура –агентство – турфирма –отдых**.
7. Оцените и оформите письменно результаты исследования

#### **Контрольные вопросы**

1. Перечислите известные вам поисковые машины.
2. Для чего в некоторых поисковых системах используется расширенный поиск?
3. Каким логическим оператором связаны ключевые слова в простом запросе в рассмотренных поисковых машинах?
4. Как в поисковой машине Яндекс осуществить поиск точной формы слов?
5. Какие области поиска можно определить в Яндекс?
6. Как в Яндекс указать расстояние между ключевыми словами?
9. Что обозначает двойное & (&&) в запросе Яндекс?
10. Как правильно в запросе Яндекс поставить знаки «+» и «-»?
11. Как в поисковых машинах осуществить поиск по точной

		фразе? 12. Для чего используются скобки в запросах?	
Знать	жанры первичных и вторичных документов, их особенности; ГОСТы оформления текстовых документов правила библиографического описания документов разных типов; структуру библиотечных каталогов и каталожных карточек	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену (проверяющие ОПК-6):</b> Охарактеризуйте основные первичные и вторичные документы (жанры). Охарактеризуйте структуру библиотечных каталогов, каталожной карточки. Перечислите основные ГОСТы оформления текстовых документов.</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Какой тип издания содержит сокращенное изложение первичного документа или его части с основными фактическими сведениями и выводами?</p> <p>а) брошюра б) реферативный журнал в) библиографический указатель г) каталожная карточка</p> <p>2. Какой из перечисленных документов не относится к первичным документам?</p> <p>а) монография б) брошюра в) сборник научных трудов г) учебник д) справочник</p> <p>3. Книжное издание объемом от 4 до 48 страниц, соединенных скобкой или ниткой, – это:</p> <p>а) книга б) монография в) статья г) брошюра</p>	Методология научного исследования
Уметь	использовать содержание вторичных изданий, ГОСТов, обычных и электронных библиотек для решения стандартных задач профессиональной филологической деятельности; описывать документы разных типов в соответствии с ГОСТами	<p><b>Задание 1:</b> На основе каталога обычной библиотеки сделайте тематическую подборку – библиографию работ (не менее 10) по филологической тематике (тема обговаривается преподавателем и обучающимся).</p> <p><b>Задание 2:</b> На основе каталога электронной библиотеки (например, РГБ) сделайте тематическую подборку –</p>	

		<p>библиографию работ (не менее 20) по филологической тематике за последние 5 лет (тема обговаривается преподавателем и обучающимся).</p> <p><b>Задание 3:</b> Составьте библиографию трудов преподавателей, членов выпускающей кафедры, представленных на кафедре (не менее 10 наименований).</p>	
Владеть	<p>практическими навыками поиска нужной информации в обычных и электронных библиотеках;</p> <p>навыками библиографическом описании в соответствии с требованиями ГОСТов при оформлении учебно-научной работы</p>	<p><b>Задание:</b> Составьте библиографию к разрабатываемой вами научной теме по любому учебному предмету (не менее 15 наименований, не менее трех классов материала контента).</p>	
Знать	<p>Федеральный закон от 20.02.1995 N 24-ФЗ (ред. от 10.01.2003) «Об информации, информатизации и защите информации»;</p> <p>способы решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, возникающие при:</p> <p>А) формировании и использовании информационных ресурсов на основе создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и предоставления потребителю документированной информации;</p> <p>Б) создании и использовании информационных технологий и средств их обеспечения;</p> <p>В) защите информации, прав субъектов, участвующих в информационных процессах и информатизации.</p> <p>Г) во всех случаях, перечисленных в ответах А,Б,В</p> <p>2. Выберите верный вариант определения в соответствии с Федеральным законом от 20.02.1995 N 24-ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации»;</p> <p>А) информатизация - организационный социально - экономический и научно - технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан</p> <p>Б) документированная информация (документ) - зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать;</p> <p>информационные процессы - процессы сбора и распространения информации;</p>	<p>Продвижение научной продукции</p>



		<p>В) конфиденциальная информация - документированная информация, доступ к которой ограничивается в соответствии с законодательством Российской Федерации;</p> <p>2. Выберите неверное утверждение. Основными направлениями государственной политики в сфере информатизации являются:</p> <p>А) обеспечение условий для развития и защиты всех форм собственности на информационные ресурсы;</p> <p>Б) формирование и защита государственных информационных ресурсов;</p> <p>В) создание и развитие федеральных и региональных информационных систем и сетей, обеспечение их совместимости и взаимодействия в едином информационном пространстве Российской Федерации;</p> <p>Г) создание условий для качественного и эффективного информационного обеспечения исключительно органов государственной власти</p>	
Уметь	<p>пользоваться библиографическими списками, составлять их;</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<b>Задание 1:</b> Составьте библиографический список по теме разрабатываемого проекта.	
Владеть	<p>практическими навыками использования библиографических списков, их составления;</p> <p>практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий</p>	<b>Задание 1:</b> Проверьте теоретическую часть разрабатываемого проекта в системе «Антиплагиат»	
Знать	<p>принципы обработки текстовой, числовой и графической информации. Современные Web-ресурсы, сайты научных журналов и научных конференций для поиска, отбора данных, изучения баз научных материалов, энциклопедий в области филологии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации общества.</li> <li>2. Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества?</li> <li>3. Как влияет информатизация общества на сферу образования?</li> <li>4. Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования?</li> <li>5. Чем различаются информационные технологии и</li> </ol>	Информационные технологии в филологии

		<p>информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия “информационные технологии” и “компьютерные технологии”?</p> <p>6. Приведите классификацию информационных технологий.</p> <p>7. Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ?</p> <p>8. Опишите историю использования информационных технологий в образовании.</p> <p>9. Как влияет медиаобразование на современную культуру?</p> <p>10. Каковы основные направления медиаобразования?</p>					
Уметь	<p>применять текстовые процессоры, электронные таблицы, средства для создания презентаций. Использовать Web-ресурсы, поисковые системы, сайты научных журналов и научных конференций для поиска, отбора данных, изучения баз научных материалов, энциклопедий в области филологии</p>	<p><b>Примерное практическое задание к зачету.</b></p> <p>Используя сайт «Единое окно» - <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>, составьте список ссылок на ресурсы <a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a> (разделы СПО), имеющих непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <table border="1" data-bbox="1023 871 1856 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="1023 871 1397 975">Адреса Web-страниц</th> <th data-bbox="1397 871 1856 975">Заголовок сайта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1023 975 1397 1447"><a href="http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php">http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php</a></td> <td data-bbox="1397 975 1856 1447"></td> </tr> </tbody> </table>	Адреса Web-страниц	Заголовок сайта	<a href="http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php">http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php</a>		
Адреса Web-страниц	Заголовок сайта						
<a href="http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php">http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php</a>							

				приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков
Владеть	навыками работы с браузерами, тематическими каталогами, архивами документов, научными материалами из области филологии в различных форматах	Информационные технологии для качественного и доступного образования Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения (ИТО) Возможности ИТО по развитию творческого мышления Психологические аспекты информатизации образовательной системы		
Знать	основные понятия, связанные с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; тенденции развития, классификацию и структуру современных ИКТ; основы управления интернет-проектами; программное обеспечение информационных технологий	<b>Перечень вопросов для подготовки к зачету 6 семестр</b> понятия современной теории управления проектами. Разновидности и классификация проектов и программ Понятие структур проекта. Принципы структурной декомпозиции проекта. Понятия жизненного цикла и фаз проекта. Понятие среды - окружения проекта. Участники проекта. Формирование команды проекта. Организационная схема проекта внедрения ИТ. Квалификационные требования к персоналу проекта. Основные задачи команды проекта. Состав и функции членов команды проекта. Организационные структуры проекта. Стандарты и нормы в области управления проектами. Основные принципы стандарта ANSI PMI PMBOK 2008. Процессы управления проектами. Процесс инициации (Initiating) Процессы управления проектами. Процесс планирования (Planning) Процессы управления проектами. Процесс исполнения (Executing) Процессы управления проектами. Процесс контроля (Controlling) Процессы управления проектами. Процесс завершения (Closing). Области знаний по управлению проектами PMBOK.		Управление интернет-проектами

		<p>Управление Интеграцией проекта (ProjectIntegrationManagement).  Управление Содержанием проекта (ProjectScopeManagement).  Управление Сроками проекта (ProjectTimeManagement).  Управление Стоимостью проекта (ProjectCostManagement).  Управление Рисками проекта (ProjectRiskManagement).  Управление человеческими ресурсами проекта (Project HR Management).  Управление Коммуникациями проекта (ProjectCommunicationManagement).  Управление Снабжением проекта (ProjectProcurementManagement).  Управление Качеством проекта (ProjectQualityManagement)  Информационные технологии в управлении проектами.  Управление проектами в MicrosoftOfficeProject.  Источники и организационные формы финансирования проектов. Организация проектного финансирования.  Основные принципы оценки инвестиционных проектов.</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы теории и методологии управления проектами. Базовые понятия и определение проекта и управления проектами.</li> <li>2. Планирование задач и сроков проекта</li> <li>3. Планирование сроков проекта</li> <li>4. Формирование ресурсного обеспечения проекта.</li> <li>5. Методы планирования стоимости проекта и управление финансовыми ресурсами проекта</li> <li>6. Анализ и оптимизация плана работ проекта</li> <li>7. Анализ критических параметров проекта</li> <li>8. Управление рисками проекта</li> <li>9. Управление персоналом проекта</li> <li>9. Управление коммуникациями проекта</li> <li>10. Управление поставками</li> <li>11. Управление качеством проекта</li> <li>12. Особенности управления ИТ-проектами</li> <li>13. Модели управления разработкой программного обеспечения</li> </ol>	
Уметь:	выделять информационные процессы из	<b>Практические задания</b>	

	<p>взаимодействия систем; применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и функции компьютера в образовательной и профессиональной деятельности; ориентироваться в условиях обновления целей, содержания, смены технологий в компьютерной среде, осуществлять поиск необходимой информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>Планирование задач и сроков проекта  Планирование предметной области и определение структуры работ на стадии предварительного планирования. Определение целей и результатов проекта. Определение состава работ с оценкой продолжительности их выполнения. Организация иерархии работ графика проекта. Создание задач и подзадач, установление связей между задачами. Преобразование задач в подзадачи. Суммарная задача проекта. Создание вехи; преобразование задачи в веху. Типы связей и их свойства.  Планирование сроков проекта  Определение опорных дат проекта. Определение временных ограничений и крайних сроков для отдельных работ проекта. Свойства ограничений и крайних сроков. Формирование базового плана проекта. Определение критериев успеха проекта.  Формирование ресурсного обеспечения проекта.  Анализ доступности и выравнивание загрузки ресурсов  Типы ресурсов. Рабочее время ресурсов. Назначения ресурсов для работ проекта. Свойства назначений. Управление назначениями ресурсов работам. Доступность ресурса. Расчет доступности ресурса. Причины превышения доступности ресурсов. Фильтрация ресурсов с превышением доступности в среде MS Project. Следствия превышения доступности ресурсов. Способы устранения перегруженности ресурсов. Выравнивание загрузки ресурсов. Стоимость ресурсов, назначений и методы планирования стоимости проекта. Методы начисления затрат. Формирование данных для расчета потребности в финансовых ресурсах. Анализ потребности в финансовых ресурсах. Разработка финансового плана проекта. Методы планирования стоимости проекта. Управление финансовыми ресурсами в ходе реализации проекта. Оценка финансовой состоятельности проекта.  Методы планирования стоимости проекта и управление финансовыми ресурсами проекта  Стоимость ресурсов, назначений и методы планирования стоимости проекта. Методы начисления затрат. Формирование данных для расчета потребности в финансовых ресурсах. Анализ</p>	
--	---	---	--

		<p>потребности в финансовых ресурсах. Разработка финансового плана проекта. Методы планирования стоимости проекта. Управление финансовыми ресурсами в ходе реализации проекта. Оценка финансовой состоятельности проекта.</p> <p>Анализ и оптимизация плана работ проекта</p> <p>Возможности анализа плана проекта и оптимизации сроков его выполнения. Выявление отклонений текущего состояния работ от базового плана. Стандартные методы управления проектом с использованием сетевого графика: метод критического пути CPM (Critical Path Method); уточнение длительности задач с использованием метода анализа и оценки программ PERT (Program Evaluation and Review Technique). Графические представления расписания проекта с использованием диаграмм Ганта, сетевых диаграмм и диаграмм контрольных точек.</p> <p>Анализ критических параметров проекта</p> <p>Анализ и оптимизация стоимости проекта. Основы метода критического пути. Анализ и определение продолжительности критического пути проекта. Анализ распределения затрат по фазам проекта. Анализ распределения затрат по типам работ. Распределение затрат на ресурсы разных типов. Инструменты для выявления, анализа и устранения критических путей проекта. Использование настраиваемых полей и группировки для анализа затрат по фазам проекта, типам работ и типам ресурсов. Обзор способов уменьшения или увеличения стоимости проекта.</p> <p>Управление рисками проекта</p> <p>Определение риска. Известные риски. Неизвестные риски. Величина, вероятность возникновения и степень влияния риска. Категории рисков. Матрица оценки влияния риска на проект. Градация рисков. Миграция рисков. Резерв на возможные потери. План управления рисками. Методы реагирования на риск. Методология управления рисками.</p> <p>Управление персоналом проекта</p> <p>Управление персоналом проекта: организационные диаграммы и должностные инструкции, теория организации, налаживание связей и переговоры, методы мотивации и стимулирования персонала проекта, оценка эффективности работы персонала</p>	
--	--	---	--

		<p>проекта, урегулирование конфликтов;  Управление коммуникациями проекта  Актуальность эффективного обмена информацией между участниками проекта. Эффективные методы распространения информации. Анализ заинтересованных сторон проекта, анализ требований к коммуникациям, технологии и модели коммуникаций, методы распространения информации, базовые навыки управления (проведение презентаций, ведение переговоров, публичные выступления);  Управление поставками  Типы контрактов. Выбор подходящего контракта. Основные правила работы с поставщиками. Тендерные процедуры.  Управление качеством проекта  Определение качества. Стандарты ISO и PMBOK. Современная концепция управления качеством. Управление качеством продукта и проекта. Бенчмаркинг, выборочные оценки, диаграммы Ишикавы, контрольные списки, метрики качества, аудит качества, анализ процессов, верификация, валидация (приемо-сдаточные испытания);  Особенности управления ИТ-проектами  Потоки работ и фазы ИТ-проекта. Связь с архитектурой предприятия. Управление изменениями, управление системами, управление данными, управление технической инфраструктурой. Стоимость владения ИТ инфраструктурой и информационными системами. ROI ИТ преоктов.  Модели управления разработкой программного обеспечения  Водопад, спиральная модель, итерационная модель. Rational Unified Process (RUP). Open Unified Process. Microsoft Solution Framework. Модель зрелости (CMMI). Методология внедрения корпоративных систем. SAP ASAP, Oracle AIM, 1C: ТБР.</p>	
Владеть:	основными методами и средствами информационных технологий для получения, хранения, переработки информации учебного назначения и профессиональной деятельности; современными информационными технологиями; способами представления	<p><b>Комплексное задание «Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение проекта»</b>  Провести предпроектное исследование.  Разработать устав проекта.  Определить заинтересованные стороны проекта.  Разработать план проекта</p>	

	<p>информации в соответствии с поставленной задачей; методами работы с сервисами Интернет для визуализации данных с использованием средств информационных технологий; владеть навыками получения информации с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Базовый планы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовое расписание;</li> <li>• базовый план выполнения стоимости;</li> <li>• базовый план по содержанию.</li> </ul> <p>Вспомогательные планы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• план управления содержанием;</li> <li>• план управления требованиями;</li> <li>• план управления расписанием;</li> <li>• план управления стоимостью;</li> <li>• план управления качеством;</li> <li>• план усовершенствования процессов;</li> <li>• план управления человеческими ресурсами;</li> <li>• план управления коммуникациями;</li> <li>• план управления рисками;</li> <li>• план управления закупками.</li> </ul> <p>Процесс организации исполнения проекта Процесс контроля исполнения проекта Процесс завершения проекта</p>	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>			
Знать	<p>основы теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и научно-исследовательских задач; закономерности становления способности к межкультурной коммуникации.</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Особенности и структура межкультурной коммуникации. Основные теории межкультурной коммуникации. Модель освоения чужой культуры М. Беннета. Культура и восприятие. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Предрассудки в межкультурной коммуникации.</p>	Введение в межкультурную коммуникацию
Уметь	<p>осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения и рефлексии; соотнести новую информацию с уже имеющейся; использовать понятийный аппарат теории</p>	<p>Примерные практические задания для зачета: Задание 1. Актуальность проблем адекватного взаимопонимания в процессе межкультурного общения обусловлена не только</p>	



межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.

благородными и созидательными мотивами, но и причинами, связанными с негативными явлениями в современном мире. Определите положительные и отрицательные факторы, которые привели к особенно пристальному вниманию к вопросам межкультурного общения, и заполните следующую таблицу.

Положительные факторы	Отрицательные факторы

#### Задание 2.

Что такое конфликт культур? Ознакомьтесь со следующими примерами столкновений культур и объясните, чем эти конфликты были вызваны.

1. Африканский конкурс красоты оказался сугубо расистским предприятием. Так считают более ста угандийских женщин, которые безуспешно пытались стать участницами конкурса, проводящегося в южноафриканском городе Сан-Сити. Всех их не допустили к участию из-за полного несоответствия стандартам: по мнению организаторов конкурса, все они были слишком широки в бедрах, а их рост недотягивал до минимально допустимого.

Жительницы Уганды считают, что стали жертвами расистского заговора. «Угандийцам чужды западные стандарты красоты, - заявила местная модельер Сильвия Овори. – Угандийцы предпочитают что-то действительно существенное. А если ты худышка, то люди просто решат, что у тебя СПИД». Примерно также относятся к женской красоте и в других странах Черной Африки. В Нигерии, например, будущие невесты регулярно посещают салоны красоты под названием «комнаты потолстения», а в Демократическом Конго (бывш. Заир) есть термин для определения женской красоты – мвази-ва-

кило, то есть «женщина с килограммами». Тем не менее, уговоры не помогли. Представитель конкурса, ответственный за отбор участниц, Ян Малан (белый, кстати) был непреклонен: рост конкурсанток должен быть как минимум 172 см при объеме бедер не более 82 см. Даже если это будет означать, что победительницу конкурса «Лицо Африки» в нормальной африканской стране сочтут жуткой уродиной.

2. Достойный ответ приготовили иранские идеологи на американскую мечту – кукол Барби и Кена. Нового кумира местной детворы зовут Сара.

То, что некоже мусульманским девочкам играть во всякие там «барби», в этой стране поняли еще несколько лет назад. Ведь у популярной во всем мире американской игрушечной красотки слишком большой бюст, вызывающе откровенные наряды, а кроме того, она блондинка с неприкрытой головой, что не укладывается ни в какие рамки шариата.

Однако наладить в Иране производство идеологически правильной куклы удалось только недавно. Сара одета в национальный костюм, а на плечах у нее белый шарф, которым она прикрывает свои темные волосы. Сопровождает ее кукла Дара, но это не дружок, как Кен у Барби, а всего лишь братец. Кроме того, иранские куклы стоят около 15 долларов, что несколько дешевле, чем их американские конкурентки. Они попали уже в школьные учебники, а кроме того, истории про Сару и Дару уже есть на видео. В Иране уже распродано около 100 тысяч «правильных» кукол. И бум продолжается.

Задание 3.

Что такое облигаторные книги? Меняется ли перечень облигаторных книг со сменой эпохи, политического строя? Проанализируйте приведенный ниже список облигаторных книг 70-80 гг. XX века. Как вы считаете, какую социокультурную информацию о жизни в нашей стране в то время содержит этот список? Какие книги являются, на ваш взгляд, облигаторными в наше время?

		<p>А. Фадеев «Молодая гвардия», «Разгром»;  Л. Брежнев «Целина»;  Н. Островский «Как закалялась сталь»;  М. Шолохов «Тихий Дон»;  Л. Толстой «Война и Мир»;  Ф. Достоевский «Преступление и наказание»;  А. Пушкин «Евгений Онегин»;  М. Лермонтов «Герой нашего времени»;  И. Тургенев «Отцы и дети»;  Н. Чернышевский «Что делать? ».</p>	
<p>Владеть</p>	<p>средствами достижения цели в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности в области межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;  средствами осуществления оценки результатов научно-исследовательской деятельности в области межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.</p>	<p>Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания  Задание 1.  Ознакомьтесь с размышлениями профессора кафедры теории языка Челябинского государственного университета (ЧелГУ) Людмилы Шкатовой о ключевых словах. О чем свидетельствуют приведенные ею примеры? Какие еще ключевые слова в русской, английской, немецкой и других культурах вы знаете? Как они отражают ценности данных народов?  Сейчас многие ценностные категории ушли, утрачены. Это печалит, конечно. В 80х годах Академия наук проводила исследование. Оно тогда показало, что ключевыми словами для русских людей были: «человек», «дом», «беседа». Сравните: для американцев – «я», «деньги», «работа». Ментальность в этом отразилась красноречиво. Исследования последнего времени — тоже по заданию Института языкознания — показывают, что в число базовых для нас слов попало слово «деньги». Оно вытесняет понятие «разговор, беседа». Некогда разговаривать, надо деньги делать. Причем, «работы» в числе ключевых слов тоже нет. Речь идет уже не о работе, а о зарабатывании. Еще страшит, что на первое место в речи молодых выходят местоимения «я», «мой», «мое». Человек отторгается от соборного сообщества. Идет определенное опошление и быта, и языка, и литературы. Читать современников иногда просто стыдно. А ведь народ у нас святой: печатному слову он всегда доверял. Это детское мироощущение до сих пор живет,</p>	

		<p>особенно у старшего поколения. Задание 2.</p> <p>Для того чтобы межкультурная коммуникация была эффективной и коммуниканты адекватно понимали друг друга, необходимо, чтобы они владели определенным объемом фоновых знаний. Ознакомьтесь со следующими примерами коммуникативных неудач и объясните, чем они были вызваны.</p> <p>1.     Немецкая студентка, хорошо владевшая русским языком, совершенно не поняла, почему ее русский знакомый назвал своего приятеля Левшой, хотя тот, как она заметила, вовсе не был левшой в собственном смысле этого слова.</p> <p>2.     В одной из американских экранизаций «Войны и мира» семейство Ростовых обедает, используя деревянные ложки и посуду à la Хохлома; в другом фильме герой, сын крупного советского дипломата, оставшегося на Западе, в минуту душевной грусти наигрывает на балалайке, глядя в ночное небо. У русской аудитории подобные кадры не могут вызвать ничего, кроме смеха, хотя авторы фильмов рассчитывали на совсем иной эффект и пытались говорить о достаточно серьезных проблемах.</p> <p>3.     Аспирант из США, достаточно хорошо владеющий русским языком, прочитав статью в журнале, содержащую интервью с одним из российских предпринимателей, который говорит следующие слова: «Вы поймите, сейчас как 37-й год», интерпретировал приведенное высказывание следующим образом: «Речь идет о технологической отсталости современной России и бытовой неустроенности жизни, как в 30-е годы». Номинация «37-й год» не была связана для американца с теми коннотациями и ассоциациями, с которыми она связана для русского. В результате текст был воспринят совершенно неадекватно.</p>	
Знать	основные (общие и частные) методы научного исследования, в том числе филологические этапы научного исследования; структуру и правила оформления учебно-	<b>Теоретические вопросы к экзамену</b> Общенаучные (общелогические и эмпирические) методы научного исследования. Критерии выбора метода (на конкретном примере, теме).	Методология научного исследования

	<p>научной работы в жанре, предусмотренном НИРС; особенности презентации и защиты студенческих учебно-научных работ</p>	<p>1) Общая структура учебно-научной работы. Принципы рубрикации. 2) Язык и стиль учебно-научной работы по филологии. Использование ГОСТов при оформлении работы. Правила сокращений. <b>Тесты:</b> 1. Один из перечисленных жанров не относится к учебно-научным: а) курсовая работа б) реферат в) дипломная работа г) монография 2. Найдите сокращение слова, не соответствующее ГОСТу: а) век – в. б) страница – стр. в) автор – авт. г) издательство – изд-во д) литература – лит.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>формулировать цель, задачи, видеть объект и предмет научного исследования, выбирать необходимые методы для достижения поставленных целей; правильно оформлять учебно-научную работу и презентовать заинтересованной общественности результаты проведенного научного исследования</p>	<p><b>Задание 1:</b> Возьмите любой реферат по филологии и проанализируйте его структуру, целевую установку, речевые клише. <b>Задание 2:</b> Возьмите любую рецензию на гуманитарную научную работу и проанализируйте ее структуру, целевую установку, речевые клише. <b>Задание 3:</b> Возьмите любую дипломную работу по филологии (ВКР) и проанализируйте ее с точки зрения соответствия ее содержания заявленным во Введении обязательным параметрам (тема, цель, задачи, объект, предмет, методы), представленным в Заключение выводами и Списку использованной литературы.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками ведения научно-исследовательской деятельности в области филологии; навыками оформления и презентации учебно-научной работы, в том числе по филологии</p>	<p><b>Задание 1:</b> Возьмите любую ВКР по филологии (в Сети, на выпускающей кафедре, у преподавателя), прочитайте ее основную часть и напишите к ней Введение. <b>Задание 2:</b> Напишите Введение к вашей курсовой работе по любому текущему учебному предмету. <b>Задание 3:</b> Сделайте презентацию по вашей учебно-научной работе или по любой учебно-научной работе.</p>	

Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании.</li> <li>2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость).</li> <li>3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность).</li> <li>4. Структура текста. Уровни текста и единицы.</li> <li>5. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла</li> <li>6. Место филологического анализа текста в текстоведении.</li> <li>7. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов</li> <li>8. Общефилологические методы анализа текста.</li> <li>9. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте</li> <li>10. Художественный текст как план выражения образного строя произведения.</li> <li>11. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.</li> <li>12. Особенности сопоставительного анализа текстов</li> <li>13. Роль реминисценций в анализе литературного произведения</li> <li>14. Интертекстуальность как фактор смысл порождения в художественном тексте</li> <li>15. Комплексный анализ текста и его особенности</li> <li>16. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.</li> <li>17. Особенности драматического текста и методики его анализа.</li> </ol>	Филологический анализ текста
Уметь	применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов,	<p><b>Тест</b></p> <p><b>1. Текст — это</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст – единица языкового строя.</li> <li>2) Текст – результат употребления языка.</li> </ol>	

	<p>художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>3) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой</p> <p>2. Этимология слова «текст» связана понятиями</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словеса, буква</li> <li>2) ткань, плетение</li> <li>3) тискать, тощий</li> </ol> <p><b>3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются....</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.</li> <li>2) Эстетическое воздействие.</li> <li>3) Высшая степень свободы языкового употребления.</li> </ol> <p><b>4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лирическое произведение</li> <li>2) Эпическое произведение</li> <li>3) Драматургическое произведение</li> </ol> <p><b>5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рассказчик обладает "всеведением"</li> <li>2) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения</li> <li>3) В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков</li> </ol> <p><b>6. Выберите правильные характеристики образа автора.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения</li> <li>2) Образ автора как обобщенный образ творчества</li> <li>3) Образ автора как точка зрения или видения, с которой</li> </ol>	
--	---	---	--

		<p>изображается действительность</p> <p><b>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Звукопись</li> <li>2) Звукоподражание</li> <li>3) Звуковая сигнализация</li> </ol>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p><b>Задание 1.</b> Текст Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, и нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p><b>1. К какому виду лирики относится данное стихотворение?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) патриотической</li> <li>2) гражданской;</li> <li>3) философской</li> </ol> <p><b>2. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием</li> <li>2) в тексте используется антитеза</li> <li>3) в тексте используется параллелизм</li> </ol> <p><b>3. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева первостепенным? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) эмоция и мысль в произведении равноправны</li> <li>2) преобладает эмоциональное начало</li> <li>3) преобладает рациональное начало</li> </ol> <p><b>4. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Молчать</li> <li>2) Сочувствовать</li> <li>3) Предвидеть</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b></p>	



		<p>Текст  Нам не дано предугадать.  Как слово наше отзовется,  и нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p><b>1. Какое изобразительное средство использует поэт, употребляя лексему «слово» в единственном числе?</b></p> <p>1) сравнение  2) олицетворение;  3) метафора</p> <p><b>2.Какими синтаксическими средствами выделяется слово «нам» в словосочетании «слово наше»?</b></p> <p>1) градация  2) инверсия  3) анафора</p> <p><b>3. Какое библейское высказывание соотносится с концепцией тютчевского стихотворения:</b></p> <p>1) «Все течет, все меняется»  2) «Познай самого себя»  3) «Вначале было слово»</p> <p><b>Задание 3</b>  Текст  Как паук в себе рождает паутину,  И, тяжелый, создает воздушность нитей, -  Как художник создает свою картину,  Закрепляя мимолетное событий, -  Так из Вечного исходит мировое -  Многосложность и единство бытия.  Мир один, но в этом мире вечно двое: -  Он, Недвижный, Он, Нежаждущий - и я.  (К.Бальмонт)</p> <p><b>1. С помощью образа паука в данном стихотворении воспроизводится концепция</b></p> <p>1) жизни и смерти;  2) любви;  3) творческого процесса</p> <p><b>2. Каким, на Ваш взгляд, является стихотворение</b></p>	
--	--	--	--

		<p><b>К.Бальмонта</b>  1) символическим  2) аллегорическим  3) мифологическим  <b>3.Образ паутины в стихотворении является метафорой</b>  1) мироздания;  2) смерти;  3) бессмертия  <b>4. К какому литературному течению относится творчество К.Бальмонта:</b>  1) футуризм;  2) реализм;  3) символизм</p>	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.	<p><b>Тест:</b>  1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы:  а) филология;  б) теория литературы;  в) искусствоведение;  г) стилистика.  2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках:  а) теории литературного процесса;  б) литературы;  в) речеведения;  г) фольклористики.  3. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается:  а) в диалогичности;  б) в монологичности;  в) в эгоцентризме;  г) в полистилизме.</p>	История отечественной литературы
Уметь	применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки	<b>Задание 1:</b> Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы	

	языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>XVIII – XIX вв. (на выбор студента).</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события;</li> <li>2. выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность;</li> <li>3. постройте логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения;</li> <li>4. на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</li> </ol>	
Владеть	навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе «Развитие фронтовой темы и проблемы нравственного выбора в произведениях «военной прозы» XX века»</p> <p><b>Задание 2.</b> Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в. и авторов XX века, вступивших в диалог с классиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиция Ф.Достоевского –</li> <li>• Традиция Л.Толстого –</li> <li>• Традиция Н. Гоголя –</li> </ul> <p>психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина.</p> <p>Исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.</p> <p>Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение</p>	

		<p>к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: М.Булгакова, М.Зощенко, А. Вампилова.</p>	
<p>Знать</p>	<p>понятийный аппарат изучаемого курса; сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; закономерности зарубежного литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории зарубежной литературы. Современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. Теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретация термина "Классицизм".</li> <li>2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи.</li> <li>3. Классицизм как художественный метод: <ul style="list-style-type: none"> <li>- философские основы классицизма;</li> <li>- основные эстетические принципы классицизма;</li> </ul> </li> <li>4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Буало о принципе подражания природе, разуму, античным образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате «Поэтическое искусство». Буало о красоте и идеале.</li> <li>5. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников.</li> <li>6. Интерпретация античного сюжета в трагедии «Федра»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- провал премьеры «Федры»;</li> <li>- как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии?</li> <li>- источник сюжета; актуализация античного образца;</li> <li>- сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой;</li> <li>-какие изменения вносит в миф Расин?</li> <li>-суть конфликта и его художественное решение;</li> <li>- Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм.</li> <li>- Система образов. Роль образа Арикии. Образ Ипполита. Образ Федры.</li> <li>- Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета</li> </ul> </li> </ol>	<p>История зарубежной литературы</p>

	значения в практике	«Федры»? -рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; -образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; - характер монологов в трагедии. - Федра Расина - язычница или христианка?	
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. Видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. Применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно- исследовательской деятельности	Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите. Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа? Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам: - интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века; - система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей; - спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем; - трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту; - возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет. 4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?	
Владеть	навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе	1.Роман «Тристан и Изольда». Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное	

	<p>художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. Навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии. Навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p>Михайловым:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Лес Моруа</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Женитьба Марка</td> <td style="text-align: center;">Изгнание Тристана</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Любовный напиток</td> <td style="text-align: center;">Женитьба Тристана</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Изольда узнает Тристана</td> <td style="text-align: center;">Изольда узнает об «измене» Тристана</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Бой с драконом</td> <td style="text-align: center;">Бой с великаном</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Знакомство с Изольдой</td> <td style="text-align: center;">Тристан –нищий</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Бой с Морхольтом</td> <td style="text-align: center;">Бой с рыцарями Марка</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Бой с Морганом</td> <td style="text-align: center;">Последний бой</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Норвежские купцы</td> <td style="text-align: center;">Корабль</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Каэрдина</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Рождение</td> <td style="text-align: center;">Смерть</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Ривален и Бланшефлер</td> <td style="text-align: center;">Чудо с деревьями</td> </tr> </table> <p>2. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов.</p> <p>3. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи?</p> <p>4. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»?</p> <p>5. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля?</p> <p>6. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить «о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»?</p> <p>7. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы?</p> <p>8. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со</p>		Лес Моруа			Женитьба Марка	Изгнание Тристана		Любовный напиток	Женитьба Тристана		Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана		Бой с драконом	Бой с великаном		Знакомство с Изольдой	Тристан –нищий		Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка		Бой с Морганом	Последний бой		Норвежские купцы	Корабль		Каэрдина			Рождение	Смерть		Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями	
	Лес Моруа																																						
	Женитьба Марка	Изгнание Тристана																																					
	Любовный напиток	Женитьба Тристана																																					
	Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана																																					
	Бой с драконом	Бой с великаном																																					
	Знакомство с Изольдой	Тристан –нищий																																					
	Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка																																					
	Бой с Морганом	Последний бой																																					
	Норвежские купцы	Корабль																																					
	Каэрдина																																						
	Рождение	Смерть																																					
	Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями																																					

		скупым лаконичным Тома можно назвать «изошренным живописцем»?	
Знать	этапы становления науки о литературе и фольклоре в историческом развитии; основные методы исследований, используемых в классических работах по отечественной словесности	<p>1. Соотношение понятий «дописьменная словесность» - фольклор - литература.</p> <p>2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный)</p> <p>3. Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности.</p> <p>4. Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов</p> <p>5. Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы классификации поля устных текстов</p>	Дописьменная русская словесность
Уметь	применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ; использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики)	<p>ИДЗ №1. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> <p>ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> <p>ИДЗ № 4. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ № 5. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p>	
Владеть	практическими навыками использования методов филологического исследования на занятиях в аудитории; способами анализировать культурно-историческую ситуацию фольклорных явлений; методами основных школ фольклористики; возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования	<p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах.</p> <p>АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла</p>	

Знать	основные положения и концепции в области теории современного русского языка;	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p><b>2 семестр:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет орфографии. Разделы русской орфографии.</li> <li>2. Понятие орфограммы. Типы орфограмм.</li> <li>3. Вопрос о принципах орфографии в русской лингвистической традиции.</li> <li>4. Трудные случаи орфографии, связанные с применением морфонематического принципа (о/ё после шипящих).</li> <li>5. Фонетические написания</li> <li>6. Неморфонематические написания, их характеристика.</li> </ol> <p><b>3 семестр:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных</li> <li>2. Особенности склонения количественных имен числительных.</li> <li>3. Правописание количественных имен числительных.</li> <li>4. Особенности склонения порядковых имен числительных;</li> </ol> <p><b>4 Семестр:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Морфологические признаки глагола</li> <li>2. Причастие и деепричастие как особые формы глагола</li> <li>3. Наречие как часть речи</li> </ol> <p><b>5 семестр:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Отличительные признаки служебных частей речи;</li> <li>7. Предлог как служебная часть речи</li> <li>8. Союз как служебная часть речи</li> <li>9. Частица как служебная часть речи.</li> </ol> <p><b>6 семестр:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса.</li> <li>2. Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания</li> </ol>	Практикум по русскому языку
-------	--	---	-----------------------------



		<p>3. Словосочетание как единица синтаксиса. Принципы классификации словосочетаний.</p> <p>4. Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения. Принципы классификации простых предложений.</p> <p>5. Понятие об односоставных предложениях. Структурно-семантическая характеристика односоставных предложений.</p> <p>6. Понятие о неполных предложениях. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Вопрос об эллиптических предложениях. Парцелляты.</p> <p><b>7 семестр:</b></p> <p>1. Понятие осложненного предложения. Дифференциальные признаки осложненного предложения.</p> <p>2. Предложение с однородными членами. Знаки препинания в предложении с однородными членами;</p> <p>3. Однородные/ неоднородные определения;</p> <p>4. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания в предложении с вводными словами.</p> <p>5. Вставные предложения. Знаки препинания в предложении со вставными конструкциями.</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Понятие сложного предложения.</p> <p>2. Сложные предложения с разными видами связи. Особенности пунктуации в сложных предложениях такой структуры;</p> <p>3. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь.</p>	
Уметь	пользуясь современной терминологией, продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории русского языка	<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p>Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:</p> <p>Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами, собственно говоря, ему незачем</p>	

		<p>было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый, засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).</p> <p>Расставить знаки препинания в предложении, объяснить их постановку.</p> <p>Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения.</p> <p>Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания.</p> <p>Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:</p> <p>Оставаться на даче одному, когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров). Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.</p> <p>Выделить грамматические основы.</p> <p>Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.</p> <p>Составить схему предложения.</p>	
Владеть	<p>навыками самостоятельного поиска информации в изучаемой научной области.</p> <p>навыками изложения основ теоретических концепций.</p>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p>Центральная электростанция стоит в (не) глубоком ущелье... на реч...нке Горыни (не) далеко от пристан... . Высокое напряжение опасно для жизни, (по)этому на те(р,рр)итори.. станции... (по) всюду висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» (Не) раз, казалось, монтеры бывали (на) волосок от гибел...; однако в книг..., носящей название книг... (не) счастливых прои...шествий, (н..) значится (н..) одной серьезной аварии..., (н..) одного (н..) счастья с людьми. Причина – в умелой организации... монтажа и ремонта. По всей площад... станци... проходят рельсы у...коколейк.., находящ...ся (в)ведени... общей любимицы Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую (во) время работы можно найти либо на лини..., либо в сигнальной станцион...ой баш...нке, выстроен...ой на</p>	

		<p>возвышени.., в садике, среди (буйно) разросшихся више.., череше.. и груш... . Отсюда видны под..емы и закругления дороги, виден кар...ер для выем балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной, с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... . Живет она бли... станци... и занимает маленький флиг...лечек, куда к Лиди... Алексеевн... (не) редко пр..ходят пос..тители. По вечерам она и внуч...к Ван...чка сидят в своей спал..нке и читают, слушают радио. Особенно люб...т они слушать старин...ую пес.нку «Ты стоишь, моя берез...нька, на полос...нке». Летом по воскресеньям бабушка с внуч...ком выход...т на луж...к перед домом или на береж...к Горын.... Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку. Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из солом...нок или делает трещ...тки и погремушки для змея. (По)позже выходит из дому Мар...я Куз...мини...на и начинает ра...казывать Лиди... Алексеевн... (обо) всем, что она за день сделала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оставить конспект на тему: «Правописание суффиксов и окончаний имен существительных»</li> <li>2. Выделить у существительных суффиксы. Там, где необходимо, объяснить их написание в соответствии с правилом.</li> <li>3. Обозначить склонение имен существительных, указать их падеж.</li> <li>4. Выделить окончания имен существительных, объяснить написание.</li> </ol>	
Знать	историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые	<p><b>Тест 1</b></p> <p>1 Использование современных методов интерпретации литературных фактов и явлений предоставляет возможность</p>	История русской литературы XX-XXI веков

	<p>для понимания их значения в практике филолога.</p> <p>методику анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</p>	<p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</li> <li>2) решать комплекс исследовательских задач в области образования;</li> <li>3) знакомиться с дидактической литературой с открытой религиозной тенденцией</li> </ol> <p>2 Что следует понимать под «традицией» в литературе?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;</li> <li>б) передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;</li> <li>в) возникновение новых форм литературной жизни</li> </ol> <p>3. Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это ....</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</li> <li>2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</li> <li>3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</li> </ol> <p>4. Просмотр и обсуждение фильма Л.Шепитько «Восхождение» (1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нравственного выбора;</li> <li>2) взаимоотношений отцов и детей;</li> <li>3) семьи и школы</li> </ol> <p>5. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения</li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>6. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как ...</p> <p>1) повесть;</p> <p>2) роман;</p> <p>3) баллада.</p> <p>7. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область....</p> <p>1) интертекстуального анализа;</p> <p>2) семантического анализа;</p> <p>3) концептного анализа</p>	
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.	<p><b>Задание 1.</b> Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»? Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</p> <p><b>Задание 2.</b> Проанализируйте, почему именно из неодобренных отзывов односельчан в сознании Игнатича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?</p> <p>Текст</p>	

		<p>«Все отзывы о Матрене были неодобрительны: &lt;...&gt;. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).</p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич, как и односельчане был внимателен к Матрене Васильевне; только после гибели жены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</li><li>• 3) Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.</li></ul> <p><b>Задание 3.</b> Мотив сумерек является одним из центральных в поэтике постмодернизма. Как он представлен в романах Саши Соколова «Школа для дураков» и «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного образа свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</p> <p><b>Задание 4.</b> Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в. и авторов XX века, вступивших в диалог с классиками.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Традиция Ф.Достоевского –</li><li>• Традиция Л.Толстого –</li></ul>	
--	--	---	--

• Традиция Н. Гоголя – психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина.

Исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.

Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой натуры; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: М.Булгакова, М.Зощенко, А. Вампилова.

**Задание 5** Укажите на способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?

«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о

		<p>том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырým алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений; навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Примерный перечень тем курсовых работ (6 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотив «пути» в лирике А.Блока</li> <li>2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой</li> <li>3. Образ России и русского человека в прозе И.Бунина</li> <li>4. Пушкинские темы и образы в лирике А.Ахматовой</li> <li>5. Проблема «поэт и история» в лирике Ахматовой и поэме «Реквием»</li> <li>6. Образ времени в поэзии О.Мандельштама</li> <li>7. Особенности воплощения любовной темы в лирике Б.Пастернака</li> <li>8. Принципы акмеистического видения мира в поэзии Н.Гумилева</li> <li>9. Своеобразие гражданских мотивов в лирике И.Анненского</li> <li>10. Лирическое «я» в стихотворениях Ф.Сологуба</li> <li>11. Роль пейзажа в прозе И.Бунина</li> <li>12. Концепция «громады любви» в поэзии В.Маяковского</li> <li>13. Образ России в лирике А.Блока и С.Есенина</li> <li>14. особенности конфликта поэмы «Анна Снегина» С.Есенина</li> <li>15. Образы мировой классики в лирике Б.Пастернака</li> </ol> <p>Пример задания по теме курсовой работы Тема 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой Задание: 1. Изучить труды М.Бахтина, Ю.Лотмана, В.Топорова по</p>	



		<p>проблемам хронотопа, пространства, художественной картины мира</p> <p>2. Раскрыть феномен дома в лирике первой трети XX века</p> <p>3. Проанализировать структуру и значение образа дома в поэтической картине мира М.Цветаевой</p> <p>4. Проанализировать пространственную составляющую феномена дома (внутреннее и внешнее пространство) в поэзии М.Цветаевой</p> <p>5. Дом как духовное, социальное, историческое пространство жизни человека.</p>	
Знать	<p>о теории и истории стиховедения как научной филологической дисциплины;</p> <p>о принципах и приёмах стиховедческого исследования произведений;</p> <p>о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации поэтико-литературных фактов и явлений</p> <p>способы анализа, интерпретации, описания и оценки языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.</p> <p style="padding-left: 40px;">Златой уже денницы перст Завесу света вскрыл с звездами; От востока скачет по сту верст, Пуская искры, конь ноздрями. Лицем сияет Феб на том.</p> <p>а) перифраз; б) литота; в) метонимия; г) перенос; д) анафора; е) парцелляция.</p> <p>2. Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть усладить. Довольным быть, неприхотливым – Сие, то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер;</p>	Теория стиховедения

		<p>в) Гораций;  г) Анакреон(т);  д) Вергилий;  е) Байрон.</p> <p>3. «Русский гекзаметр» – это:  а) 7-стопный хорей;  б) 4-стопный ямб;  в) 6-стопный дактиль;  г) силлабический 13-сложник;  д) 6-стопный ямб.</p> <p>4. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма:  а) катехизис;  б) триолет;  в) ироикомическая поэма;  г) притча;  д) переложение псалма.</p> <p>5. О каком жанре А.П. Сумароков пишет в этих строках из «Эпистолы о стихотворстве»:  Они тогда живут, красой своей богаты,  Когда сочинены остры и узловаты;  Быть должны коротки, и сила их вся в том,  Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.</p> <p>а) о баснях;  б) о надписях;  в) о сатирах;  г) об элегиях;  д) об эпиграммах;  е) о комических операх.</p>	
Уметь	демонстрировать знания по теории и истории стиховедения; применять принципы и приёмы стиховедческого исследования произведений в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму».</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр.</p> <p><b>Задание 3:</b> Проанализируйте «Разговор с Анакреоном»</p>	

	использовать знание о коммуникативной функции искусства, литературы, поэзии на практике; применять теоретические положения, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, языка, стиля, жанра, тропов, стиховой формы поэтического произведения в собственной научно-исследовательской деятельности	М.В.Ломоносова как жанр философского диалога.	
Владеть	навыками проведения стиховедческого исследования на основе знания основных теоретических положений классических трудов по стиховедению; навыками проведения научного исследования в области стиховедения	<b>Задание 1:</b> Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю.Лермонова «Отчего». <b>Задание 2:</b> Сравните одного из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г.Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения.	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историколитературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике. научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Теоретические вопросы: 1. Сформулируйте теоретические положения и концепции филологических наук. 2. Проследите этапы формирования филологии как науки. 3. Сформулируйте основные концепции современных лингвистических учений Тесты: 1. Кто находится в идейно-композиционном центре «Божественной комедии» Данте? А) Вергилий Б) Стаций В) Франческа да Римини Г) Августин Д) Беатриче 2. Какой из поэтов итальянского Ренессанса с наибольшей силой отразил драматичное противоречие души ренессансного человека, разрывающейся между «небом и землей», любовью к Богу и любовью к земным ценностям? А) Петрарка Б) Данте	Литература в контексте культуры

		<p>В) Боккаччо</p> <p>3. Кто из героев Шекспира произносит фразу «Порвалась дней связующая нить / Как мне концы ее соединить?»?</p> <p>А) Король Лир Б) Меркуцио В) Отелло Г) Гамлет Д) Ромео</p> <p>4. Какую из трагедий Шекспира можно назвать «оптимистической» по причине того, что, согласно ее идее, любовь побеждает зло и вражду мира?</p> <p>А) Отелло Б) Ромео и Джульетта В) Макбет Г) Король Лир</p> <p>5. Слова из какой пьесы Шекспира послужили названием для известного романа-антиутопии О.Хаксли «О дивный новый мир»?</p> <p>А) Ромео и Джульетта Б) Макбет В) Гамлет Г) Буря</p> <p>6. Кто первым из великих драматургов Золотого века испанской литературы создал драму, в идейном центре которой образ-архетип Дон Жуана?</p> <p>А) Тирсо де Молина Б) Лопе де Вега В) Кальдерон</p> <p>7. Какая из драм Золотого века испанского театра наиболее точно передает кризис гуманистического мировоззрения Ренессанса и соответствует основным принципам художественной системы барокко?</p> <p>А) Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины Б) «Жизнь есть сон» Кальдерона В) «Собака на сене» Лопе де Вега</p>	
--	--	--	--

		<p>8. Как заканчивается фраза Дон Кихота «...странствующий рыцарь без любви – это все равно, что...»?</p> <p>А) птица без перьев Б) дерево без корней В) тело без души Г) корабль без парусов</p> <p>9. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кенигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»?</p> <p>А) в риторике барокко тыква – эмблема быстротечности и бренности жизни Б) тыква – символ процветания в Пруссии В) тыква – любимое растение Генриха Альберта и Симона Даха</p> <p>10. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?</p> <p>А) конфликт между желанием и возможностью Б) конфликт между правителем и подданным В) конфликт между умом и чувством Г) конфликт между ненавистью и любовью</p> <p>11. В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?</p> <p>А) открытие тирании страстей в человеке Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями В) стремление показать силу божественного Рока</p> <p>12. Кто автор знаменитой формулы Просвещения: «Просвещение есть выход человека из состояния собственного несовершеннолетия»?</p> <p>А) Вольтер Б) Лессинг В) Дидро Г) Руссо Д) Кант</p> <p>13. В каком путешествии Гулливер столкнулся с «йеху»?</p> <p>А) путешествие в страну гуигнгнмов Б) путешествие в Лапуту</p>	
--	--	--	--

		<p>В) путешествие в Лилипутию  Г) путешествие в Бробдингнейг  14. Персонаж какого романа С. Ричардсона стал причиной появления отрицательного оценочного понятия «ловелас»?  А) Кларисса  Б) Памела  В) История сэра Чарльза Грэндисона  15. Какова идейная основа творчества Ж.-Ж.Руссо?  А) рационалистическая философия Декарта  Б) эмпирическая философия Дж. Локка  В) теория естественного человека и естественного права  Г) деистская концепция мира Вольтера  16. На чем основана литературно-просветительская программа «воспитания человеческого рода» Г.Э.Лессинга и М.Мендельсона?  А) философия «чувственных способностей» человека  Б) богословская идея благодати Духа Святого  В) философия «врожденных идей» Декарта  17. Строки из какого произведения немецкого Просвещения стали эпиграфом для романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?  А) «Коварство и любовь» Шиллера  Б) «Фауст» Гете  В) «Мисс Сара Сампсон» Лессинга  18. Какие слова Фауста должны послужить сигналом для Мефистофеля о том, что тот, согласно договору, может забрать его душу?  А) Мне тяжело от неполноты такой,  Я жизнь отверг и смерти жду с тоской.  Б) При виде духа кончить с жизнью счёты...  В) Едва я миг отдельный возвеличу,  Вскричав: «Мгновение, повремени!»  19. Что произносит Голос свыше по отношению к Гретхен в конце сцены «Тюрьма» в финале 1-й части трагедии «Фауст»?  А) Ты будешь жить! Жива! Ты жить должна!</p>	
--	--	---	--

		<p>Б) Осуждена на муки!  В) Спасена!</p> <p>20. Какой из приведенных ниже признаков согласуется с идейной спецификой соответствующих художественных направлений: 1 - реализм; 2 - декаданс; 3 - романтизм?  А) «искусство приговора» земному бытию  Б) «жизнь сердца, души и разума в нормальном состоянии»  В) двоемирие как конфликт действительного и воображаемого миров</p> <p>21. Какое слово, являющееся ключом к идее романа «Собор Парижской Богоматери», начертано на стене одной из башен собора?  А) Агапе  Б) Астра  В) Ананке  Г) Апатия</p> <p>22. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?  А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна  Б) «Степной волк» Германа Гесса  В) «Процесс» Франца Кафки  Г) «Улисс» Джеймса Джойса  Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста</p> <p>23. Что является основной темой творчества Кафки?  А) а. психология «потерянного поколения» после первой мировой войны  Б) абсурд бытия  В) любовь</p> <p>24. Где, согласно мнению Саймона, скрывается Зверь, которому из-за страха поклоняются дети-герои романа Голдинга «Повелитель мух»?  А) в одной из пещер необитаемого острова  Б) в тотеме мертвой свиньи  В) в нас  Г) в лесной чаще, где охотятся охотники Джека Меридью</p>	
--	--	---	--

		<p>25. Что вызывает риторический вопрос главного героя романа Камю «Посторонний» Мерсо: «Неужели вы хотите, чтобы моя жизнь потеряла смысл?»?</p> <p>А) требование следователя признаться в убийстве араба  Б) требование священника признаться в совершении греха  В) просьба Мари разобраться в том, любит ли он её  Г) заклинание следователя уверовать в бога</p> <p>26. Что больше всего в жизни хочет герой романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд?</p> <p>А) быть свободным  Б) спасти детей, играющих во ржи, от падения в пропасть  В) не возвращаться в интернат</p> <p>27. С каким персонажем одной из драм Шекспира связан образ главной героини романа «Коллекционер»?</p> <p>А) Корделия из трагедии «Король Лир»  Б) Джульетта из «Ромео и Джульетта»  В) Миранда из «Бури»  Г) Офелия из «Гамлета»</p>	
Уметь	<p>применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</p>	<p>Практические задания:</p> <p><b>№1 Английское барокко, поэзия Д. Донна (основные особенности).</b></p> <p>Особенности английской поэтической традиции на рубеже XVI – XVII вв.</p> <p>Творчество Д. Донна в контексте поэтической традиции рубежа XVI – XVII вв.</p> <p><b>№2 Жанровое своеобразие немецкого барочного романа («Симплициссимус» Гриммельсгаузена)</b></p> <p>Основные жанровые традиции барочного романа.</p> <p>Творчество Гриммельсгаузена и становление немецкой романистики.</p> <p>Война в романе Гриммельсгаузена.</p> <p>Специфика барочной эмблемно-аллегорической образности в романе.</p>	



		<p><b>№3 Образ главного героя в английском романе эпохи Просвещения (на примере романа Дж. Свифта)</b>  Характеристика главного героя романа:  Характер и происхождение героя  Цель путешествия  Герой и общество: характер взаимоотношений  Жизненные ценности (дружба, любовь и т .д.)</p> <p><b>№ 4. Просветительская проблематика и особенности поэтики романа Д.Дефо «Робинзон Крузо»</b>  Место романа Дефо в кругу «литературы путешествий», распространенной в начале XVIII века.  Черты просветительской поэтики в романе.  История главного героя романа как своеобразная иллюстрация истории развития человека от варварства к цивилизации.  Руссо о романе: «удачнейший трактат о естественном воспитании».</p> <p><b>№ 5. Специфика сентиментализма в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера»</b>  Развитие жанра эпистолярной прозы в европейской литературе XVIII века.  Значение романа Гете в развитии предромантических традиций позднего Просвещения.</p> <p><b>№6. "Фауст" как вершина творчества Гете и художественный синтез немецкого Просвещения</b>  История создания "Фауста".  Основная проблематика трагедии.</p> <p><b>№ 7. Романтизм в Германии</b>  Немецкий романтизм: национальные особенности, периоды развития  Литературная деятельность братьев Гримм. Сказки.  Романтические и реалистические тенденции в "Книге песен" Г. Гейне и в поэме "Германия. Зимняя сказка".</p> <p><b>№ 8. Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романс "Портрет Дориана Грея"</b></p>	
--	--	--	--

		<p>Английский эстетизм и творчество О. Уайльда.  Своеобразие творческого метода писателя.  Соотношение искусства и жизни, искусства и красоты.  Вопрос о назначении искусства.  Реализация эстетических принципов Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея":  № 9. <b>Концепция творчества в новеллистике Т. Манна, (на примере новелл «Токио Крегер», «Смерть в Венеции»), «Художник и толпа».</b> Оправдано ли противостояние и непонимание.  Творческий процесс: копирование или пересоздание.  «Гений» и помешательство на прекрасном.  Ашенбах и Т. Крегер: две ипостаси одной сущности?  № 10. <b>Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.</b>  История публикации романа. Отзывы современников.  Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе.  День как целая жизнь: жизнь человека, жизнь тела, жизнь идеи, день-путешествие.</p>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;  навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии.</p>	<p>Проведите исследование по одной из нижеперечисленных тем. Составьте реферат и библиографию по тематике проводимых исследований.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности художественного изображения эпохи Ивана Грозного в творчестве А. К. Толстого</li> <li>2. Пародия в аспекте интертекстуальности</li> <li>3. Проблема этического выбора литературного поколения 60-х, поколения "без пастыря"</li> <li>4. Роман Курта Воннегута "Сирены Титана". Художественное пространство</li> <li>5. Романтические тенденции в «Фаусте» Гете</li> <li>6. Символические средства в романах «Шагреновая кожа» и портрет Дориана Грея</li> </ol>	

		<p>7. Утопия и антиутопия в научной фантастике (на примере творчества Ж. Верна и Г. Уэллса)</p> <p>8. Фантастика и миф: использование мифологических образов в современной фантастической литературе</p> <p>9. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.</p> <p>10. Тема «вины», «суда» и «приговора» в творчестве Ф.Кафки («Письмо к отцу», «В исправительной колонии», «Приговор», «Процесс»).</p>	
Знать	<p>современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</p> <p>систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p>методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>этапы становления науки о литературе в историческом развитии; основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности</p>	<p>термина "модернизм".</p> <p>Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи.</p> <p>Интерпретация Модернизм как характеристика эпохи: - философские основы модернизма;</p> <p>основные эстетические принципы модернизма;</p> <p>Тест 1</p> <p>1. Как переводится термин «модернизм»?</p> <p>а) Современное искусство</p> <p>б) Современное течение</p> <p>в) Современность</p> <p>2. Каков период существования модернизма?</p> <p>а) Середина 19 в. - конец 19 в.</p> <p>б) Конец 19 в - начало 20 в.</p> <p>в) Начало 20 в. - середина 20 в.</p> <p>3. В каком городе зародился модернизм?</p> <p>а) Рим</p> <p>б) Париж</p> <p>в) Мадрид</p> <p>4. На смену чему пришел модернизм в литературе?</p> <p>а) Классическому роману</p> <p>б) Поток сознания</p> <p>в) Театру абсурда</p> <p>5. Как называется прием, характеризующийся глубоким</p>	Актуальные проблемы зарубежной литературы

		<p>проникновением во внутренний мир героев?</p> <p>а) поток сознания</p> <p>б) рефлексия</p> <p>в) театр абсурда</p>	
Уметь	<p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам;</p> <p>использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</p> <p>применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</p> <p>использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</p>	<p>Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).</p> <p>Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.</p> <p>Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».</p> <p>Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?</p> <p>Как соотносится эпическое и лирическое в романе?</p> <p>Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?</p> <p>Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.</p> <p>Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?</p> <p>За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?</p> <p>В чем заключается символика названия романа?</p> <p>Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека?</p> <p>В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?</p>	
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>навыками анализа художественных</p>	<p>Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:</p> <p>Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).</p> <p>Предшественники экзистенциалистов.</p>	

	<p>произведений разных литературных родов, их формы и содержания;  навыками ведения научной дискуссии.  возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</p>	<p>Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром. Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".</p> <p>Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".</p> <p>Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.</p> <p>Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".</p> <p>Участие Камю в Сопротивлении.</p> <p>Камю и Достоевский.</p> <p>Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".</p> <p>Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.</p> <p>"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.</p> <p>Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.</p> <p>Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.</p> <p>Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".</p> <p>Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.</p> <p>Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".</p>	
--	--	---	--

		<p>Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".</p> <p><b>Темы рефератов</b></p> <p>Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).</p> <p>Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.</p> <p>Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.</p> <p>Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).</p> <p>Поиски в лабиринте: Питер Акройд, Орхан Памук, Умберто Эко. Русский акцент. Том Стоппард, Дж. М. Кутзее.</p> <p>Мифы и эстетика ретро (Патрик Модiano, Эдгар Лоренс Доктороу, Эрик Фоснес Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр)</p>	
Знать	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p><b>Тест</b></p> <p><b>1. Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</b></p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</li> <li>2) выбирать произвольно концепты для анализа;</li> <li>3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира;</li> <li>4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее</li> </ol> <p>ике</p> <p><b>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся:</b></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения</li> </ol>	Художественная концептосфера

		<p>лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p><b>3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей.</b></p> <p>1) к универсальным концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторским концептами;</p> <p>3) к национальным концептами</p> <p><b>4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?</b></p> <p>1) понятийный;</p> <p>2) образно-символический;</p> <p>3) ассоциативный</p> <p><b>5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</b></p> <p>1) авторское отступление;</p> <p>2) эпилог;</p> <p>3) заглавие.</p> <p><b>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...</b></p> <p>1) С.И. Ожеговым;</p> <p>2) Д.С. Лихачевым;</p> <p>3) С.Г. Шулежковой</p> <p><b>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</b></p> <p>1) «счастье»;</p> <p>2) «любовь»;</p> <p>3) «творчество»</p>	
Уметь	применять на практике знания, теоретические	<b>Примерные практические задания для зачета:</b>	

	<p>положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Задание 1</b> Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю. Трифионов «Обмен»)</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</p>	
--	--	---	--



Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?

### **Задание 3**

Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:

- 1) детский мифологизм;
- 2) игра как главная форма детской активности;
- 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.
- 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;
- 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

### **Задание 4**

#### **Текст 1**

Выдающийся герой

Он вперед идет без страха

А обычный наш герой —

Тоже уж почти без страха

Но сначала обождёт:

Может все и обойдется

Ну, а нет — так он идёт

И все людям остается (Д.Пригов)

**Текст 2**

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин».

(Д.Пригов)

На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

**Задание 5**

Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» миросозерцания писателя?

**Задание 6** Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).

**Задание 7**

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша!  
Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь  
к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки  
отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце!  
Нянечка разматает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку,  
уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где  
мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы

		<p>в голубую тарелку с зазавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</p>	
Владеть	<p>профессиональным языком когнитивной лингвистики;</p> <p>основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем</p>	<p><b>Примерный перечень тем рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба»</li> <li>2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников».</li> <li>3.Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок».</li> <li>4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника».</li> <li>5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова.</li> </ol>	

	<p>использования возможностей информационной среды</p>	<p>6. Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»</p> <p>7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан».</p> <p>8. Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова</p> <p>9. Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина.</p> <p>10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</p> <p>11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой</p> <p>12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма</p> <p>13. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p><b>Пример задания по теме реферата:</b>  «Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p> <p>1) детский мифологизм;</p> <p>2) игра как главная форма детской активности;</p> <p>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.</p> <p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p>	
--	--	--	--

<p>Знать</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p><b>Тест</b>  <b>Установите соответствие между понятиями и их определениями.</b></p> <p>1. Определите содержание каждого периода в творчестве Л.Толстого:  Начало творческого пути Л.Толстого в середине XIX в. – Новаторские произведения в середине XIX в.: рождение толстовского реализма –Период 60-х гг. XIX в. –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация в журнале «Современник» автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».</li> <li>• Военные рассказы («Набег», «Записки маркёра», «Рубка леса»), «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». Создание эпопеи Севастополя, где главный герой – русский народ; патриотизм и пацифизм; «диалектика души» как форма художественного психологизма.</li> <li>• Рождение романа-эпопеи «Война и мир» – величайшее событие в жизни, творчестве Л.Толстого и эпохальное событие в истории русской и мировой литературы.</li> </ul> <p>2 Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.  Традиция Ф.Достоевского –  Традиция Л.Толстого –  Традиция Н. Гоголя –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских</li> </ul>	<p>Сквозная проблематика русской литературы</p>
--------------	--	---	---

писателей XX века : Л.Леонова, К.Федина, В.Распутина.

- Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И.Бунина, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана.
- Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой натуры; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А.Чехова, М.Булгакова, М.Зощенко, А.Вампилова.

3 Для каждой книги романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н.Сухих.

1-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

2 – 3-я книги романа-эпопеи «Тихий Дон» -

4-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

- Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом.
- Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон.
- Уходы. Возвращение казачьего Гамлета.

		<p>4. Введите верное высказывание.</p> <p>В романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» герои ввергнуты в трагические коллизии истории – революций и Гражданской войны в России; стихи Живаго (часть 17-я) – это ..._____.</p> <p>1) «Евангелие от Бориса»;</p> <p>2) Переводы стихов Шекспира, Гете, Верлена, выполненные Б.Пастернаком;</p> <p>3) Лирический дневник, в котором история и человеческая судьба преломляются сквозь призму христианских идеалов.</p> <p>5. Автобиографический герой-повествователь Игнатич в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» напряженно размышляет о личности Матрены Васильевны после ее трагической смерти. «Все отзывы её [родственницы] о Матрене были неодобрительны: &lt;...&gt;. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок». Почему именно из неодобрительных людских отзывов в сознании Игнатича возникает новый подлинный образ простой русской женщины? Укажите один вариант ответа.</p> <p>1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатич был слишком занят работой в школе и не был внимателен к Матрене Васильевне; а односельчане были очень внимательны к пожилой колхознице и поэтому звали ее бесплатно поработать на колхоз в период уборки урожая. Но только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.</p> <p>2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, реакции на события в мире, жизни людей, даже Игнатич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с</p>	
--	--	---	--

		<p>ней. Игнатъич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка» ...Она не скопила денег, даже поросенка не держала. Но Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</p> <p>3). Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он привык доверять молве. Игнатъич был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p>6. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся:</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>7. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ....</p> <p>1) к универсальным концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторским концептами;</p> <p>3) к национальным концептам</p>	
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p> <p>использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p><b>Задание 1</b> Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p>	



	<p>собственной деятельности.</p> <p>научно-исследовательской</p>	<p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</p> <p>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p>	
--	--	--	--

- 1) детский мифологизм;
- 2) игра как главная форма детской активности;
- 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.
- 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;
- 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

#### **Задание 4**

##### **Текст 1**

Выдающийся герой

Он вперед идет без страха

А обычный наш герой —

Тоже уж почти без страха

Но сначала обождёт:

Может все и обойдется

Ну, а нет — так он идёт

И все людям остается (Д.Пригов)

##### **Текст 2**

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин».

(Д.Пригов)

На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

#### **Задание 5**

Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении

«постмодернистичности» мирозерцания писателя?

**Задание 6**

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша!  
Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь  
к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки  
отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце!  
Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку,  
уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где  
мягкие горы кровати, и закапают горькие детские слезы  
в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама  
себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет,  
и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь –  
зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.

Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди  
площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же  
был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх  
и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал  
рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!

Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит  
в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так  
плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?..  
Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто  
в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих  
детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть  
голову, нечем удержать братика!)

– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все  
до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)

Проанализируйте системные отношения, в которые вступают  
универсальные и индивидуально- авторские концепты в  
рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые  
индивидуальные значения приобретают традиционные  
концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI  
века?

<p>Владеть</p>	<p>способностью применять полученные знания в области интерпретации и оценки разных видов текста, а также в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p><b>Примерный перечень тем рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема жизни и смерти в романе В. Астафьева «Царь-рыба»</li> <li>2. Особенности ассоциативно – семантического поля образа войны в повести В. Быкова «Сотников».</li> <li>3. Проблема семейных отношений в повести В. Распутина «Последний срок».</li> <li>4. Образ народа в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника».</li> <li>5. Образ войны в творчестве А.Битова.</li> <li>6. Мотив пьянства в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»</li> <li>7. Понятие чести в повести Г. Владимова «Верный Руслан»</li> <li>8. Образ книги в романе «Библиотекарь» М. Елизарова</li> <li>9. Мотив игры в рассказах В. Пелевина.</li> <li>10. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</li> <li>11. Образ детства в творчестве Т.Толстой</li> <li>12. Образ Пушкина в литературе русского постмодернизма</li> <li>13. Мотив любви в романе Е.Водолазкина «Авиатор»</li> </ol> <p><b>Пример задания по теме реферата:</b></p> <p>«Образ детства в творчестве Т. Толстой»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</li> <li>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</li> <li>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</li> </ol>	
----------------	---	--	--

		<p>1) детский мифологизм;  2) игра как главная форма детской активности;  3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.  4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;  5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;  6) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры образа</p>	
Знать	<p>лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, функциональные возможности средств языка, нормативно-стилистическую вариантность коммуникативных качеств языка – речи;  этапы создания текста публичного выступления;  правила речевого этикета и этикетные жанры;  жанровую типологию профессионально значимых текстов в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. В информационной речи может быть предложена тема  а) События за рубежом  б). Зачем нужно изучать риторiku  в) Позвоните родителям  г) Я люблю «русское кино»  Ответ: а)  2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это ...  а) главная, «царствующая» мысль текста  б) тема текста  в) одно из положений выступления, которое требует доказательства  г) основное доказательство  Ответ: а)  3. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это...  а) предполагаемый ответ оппонента  б) возможная реакция слушателей  в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей  г) логическая последовательность изложения  Ответ: в)  4. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент -</p>	<p>Современные коммуникативные технологии</p>

		<p>это...</p> <p>а) одна из основных мыслей текста  б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели  Ответ: б)</p> <p>5. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Природой здесь нам суждено</li> <li>• В Европу прорубить окно</li> <li>• а) эпитет</li> <li>• б) метафора</li> <li>• в) олицетворение</li> <li>• г) метонимия</li> </ul> <p>Ответ: б)</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления.  2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция).  3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка.  4. Опишите функциональные возможности средств языка.  5. Назовите правила речевого этикета.</p>	
Уметь	<p>выбирать средства языка в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации, используя функциональные возможности средств языка;</p> <p>создавать текст публичного выступления;</p> <p>соблюдать правила речевого этикета и использовать этикетные жанры;</p> <p>применять знания о жанрах риторики в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.</p> <p>«Милош Петрович, глава российского бизнес-швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептически отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, London Business School, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы</p>	

		<p>либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свой бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».</p> <p>2. Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.</p> <p>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – циклические процессы, которые существовали еще до появления</p>	
--	--	--	--

		<p>человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса.</p>	
Владеть	<p>навыками выбора средства языка в соответствии с конкретными ситуационными условиями общения;  навыками создания текста публичного выступления;  навыками соблюдения правил речевого этикета и использования этикетных жанров;  навыками выбора риторического жанра в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топосы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.</p> <p>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.</p> <p>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А</p>	



		<p>вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.</p> <p>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.</p> <p>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.</p> <p>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия».</p>	
Знать	<p>лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, функциональные возможности средств языка, нормативно-стилистическую вариантность коммуникативных качеств языка – речи;</p> <p>этапы создания текста публичного выступления;</p> <p>правила речевого этикета и этикетные жанры;</p> <p>жанровую типологию профессионально значимых текстов в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. В информационной речи может быть предложена тема</p> <p>а) События за рубежом  б) Зачем нужно изучать риторику  в) Позвоните родителям  г) Я люблю «русское кино»</p> <p>Ответ: а)</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это ...</p> <p>а) главная, «царствующая» мысль текста  б) тема текста  в) одно из положений выступления, которое требует доказательства  г) основное доказательство</p> <p>Ответ: а)</p> <p>3. Выберите правильное продолжение определения: Тезис формируется ...</p> <p>а) С учетом возможных возражений.  б) В соответствии с концепцией говорящего  в) Как система возможных мнений по данному вопросу.  г) В соответствии с имеющимся материалом по теме.</p> <p>Ответ: б)</p>	<p>Основы риторики</p>

		<p>4. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это...</p> <p>а) предполагаемый ответ оппонента  б) возможная реакция слушателей  в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей  г) логическая последовательность изложения  Ответ: в)</p> <p>5. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это...</p> <p>а) одна из основных мыслей текста  б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели  Ответ: б)</p> <p>6. От чего зависит выбор типа тезиса, типа аргументов и типа их расположения?</p> <p>а) от особенностей ситуации, в которой будет произноситься текст  б) от темы текста  в) от особенностей адресата  г) настроения говорящего  Ответ: в)</p> <p>7. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Природой здесь нам суждено</li> <li>• В Европу прорубить окно</li> <li>• а) эпитет</li> <li>• б) метафора</li> <li>• в) олицетворение</li> <li>• г) метонимия</li> </ul> <p>Ответ: б)</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления.  2. Особенности создания информационного выступления (цель,</p>	
--	--	---	--

		<p>задачи, содержание, аргументация, композиция).</p> <p>3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка.</p> <p>4. Опишите функциональные возможности средств языка.</p> <p>5. Назовите правила речевого этикета.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>выбирать средства языка в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации, используя функциональные возможности средств языка;</p> <p>создавать текст публичного выступления;</p> <p>соблюдать правила речевого этикета и использовать этикетные жанры;</p> <p>применять знания о жанрах риторики в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.</p> <p>«Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептически отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, London Business School, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения</p>	

		<p>ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свой бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».</p> <p>2. Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.</p> <p>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – циклические процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной</p>	
--	--	---	--

		активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса.	
Владеть	<p>навыками выбора средства языка в соответствии с конкретными ситуационными условиями общения;</p> <p>навыками создания текста публичного выступления;</p> <p>навыками соблюдения правил речевого этикета и использования этикетных жанров;</p> <p>навыками выбора риторического жанра в зависимости от коммуникативной ситуации.</p>	<p>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топорсы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.</p> <p>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.</p> <p>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.</p> <p>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.</p> <p>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.</p> <p>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия».</p>	
Знать	теорию филологической науки, способы интерпретации текста;	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Сюжет драматического произведения – это:</p> <p>а) порядок развития событий;</p> <p>б) место и время действия;</p> <p>в) последовательность развертывания событий во времени и пространстве.</p>	Драматургия текста

		<p>2. Какое из представленных определений характеризует экспозицию драматического произведения?</p> <p>а) часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия с изложением всех предлагаемых обстоятельств произведения;</p> <p>б) элемент сюжета, описывающий события, произошедшие после окончания действия;</p> <p>в) цитата автора перед произведением.</p> <p>3. Драматическая коллизия – это:</p> <p>а) момент возникновения конфликта;</p> <p>б) ситуация, предшествующая драматическому конфликту;</p> <p>в) система расположения частей произведения.</p>	
Уметь	применять положения филологической науки в своей деятельности;	<p><b>Задание 1:</b> Сделайте анализ эпизода драматического произведения Лессинга «Минна фон Барнгельм, используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. название эпизода (границы эпизода в соответствии со структурой произведения);</li> <li>2. характеристика события, лежащего в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения);</li> <li>3. определить основных участников эпизода и их место в системе персонажей (главные, второстепенные);</li> <li>4. раскрыть особенности начала и финала эпизода;</li> <li>5. сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания;</li> <li>6. выявить и охарактеризовать тему и противоречие (миниконфликт), лежащие в основе анализируемого эпизода;</li> <li>7. характеристика героев – участников эпизода, в том числе их отношение к событию, к проблеме, друг другу; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков;</li> <li>8. характеристика динамической композиции эпизода (экспозиция, завязка, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).</li> <li>9. авторское отношение к событию, соотношение его с кульминацией и идеей всего произведения в целом, отношение</li> </ol>	

		<p>автора к проблеме;</p> <p>10. основная мысль (авторская идея) эпизода.</p> <p>11. проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы</p> <p><b>Задание 2:</b> Проанализируйте конфликт драматического произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта», используя следующую схему:</p> <p>а) определить основной конфликт и предмет борьбы;</p> <p>б) определить конфликт основной линии действия – главный конфликт;</p> <p>в) определить конфликты в побочных линиях действия (общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия);</p> <p>г) определить вид конфликта, описываемого в пьесе (герой – герой, герой – среда);</p> <p>д) определить тип конфликта (по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.</p>	
Владеть	навыками филологического исследования под научным руководством;	<b>Задание 1:</b> Отреферируйте материал критических статей русских критиков на тему «Герой Шекспира Гамлет в оценке русской критики»	
Знать	теоретические положения и концепции в области семиологии, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; особенности знаковой реализации языка в устной и письменной форме	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. В теории знака Ч. Морриса, знак определяется как:</p> <p>а) часть триады знак – понятие – объект;</p> <p>б) некоторая двусторонняя сущность материально-идеального характера;</p> <p>в) символ.</p> <p>2. Знак, в котором форма и содержание сходны качественно и структурно, называется:</p> <p>а) символом;</p> <p>б) иконическим знаком;</p> <p>в) индексальным знаком.</p> <p>3. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков определяется как:</p> <p>а) семиотика;</p>	Семиотика текста

		б) синтактика; в) семантика. 4. Гиперзнак в художественном произведении выражается: а) звуко-символизме, аллитерации, ассонансе; б) «говорящих» фамилиях, подробностях поведения и костюме; в) композиции и деталях сюжета.	
Уметь	применять теоретические положения и концепции семиологии в определении знакового характера языкового развития в области изучаемого языка, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности; анализировать языковые и литературные факты и интерпретировать знаковую природу текста.	<b>Задание 1:</b> Проведите нарративный анализ структуры художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента) по следующей схеме: 5. рассмотреть траекторию жизненного пути главного героя произведения в виде действий, образующих события (основными индикаторами являются повествовательные конструкции); 6. провести нарративизацию выбранных событий с использованием грамматического метода (глаголы как маркеры действия) и метода конструирования текста в «топики» Т. ван Дейка, позволяющего описать действия персонажей в нарративе в виде глаголов; 7. постройте каузальную логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения; 8. на основе выявленных каузальных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения. <b>Задание 2:</b> Проведите анализ автобиографического дискурса как одного из видов литературного нарратива по следующим параметрам: – цель; – функции; – ситуации обращения к дискурсу; – участники дискурсивной деятельности; – жанровые формы реализации дискурса; – пространственно-временные характеристики; – соотношение объективного и субъективного начала; – дискурсообразующие концепты; – средства языкового воплощения.	
Владеть	навыками определения характера реализации	<b>Задание 1:</b> Проанализируйте текст произведения И.С.	



	<p>языкового знака;  навыкам сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;  навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Тургенева (на выбор), выявив особенности воплощения картины мира.</p>	
<p>Знать</p>	<p>понятийный аппарат изучаемого курса;  сущность литературы как вида искусства, ее место в общественной жизни; закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы. современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	<p>Производственная –  преддипломная  практика</p>

		<p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам; использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач. применять теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	

		<p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления. навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога; навыками ведения научной дискуссии. навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p>	

		Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов; - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения - предварительная защита ВКР на кафедре - ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
<b>ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>			
Знать	частные (филологические) научные методы и методики; правила аргументации и умозаключений в научном исследовании; стандартные правила ведения исследования в качестве исполнителя работы	<b>Теоретические вопросы к экзамену</b> Назовите несколько филологических методов (3-5) и кратко охарактеризуйте их. <b>Тесты:</b> 1. Научный метод, рассматривающий любой культурный артефакт как текст, систему упорядоченных и взаимосвязанных знаков и символов. Это: а) герменевтический метод б) семиотический метод в) культурно-исторический метод г) когнитивный метод 2. Научный метод, направленный на сопоставительный анализ культурных форм, явлений, процессов. Это: а) компаративный метод б) герменевтический метод в) когнитивный метод г) интертекстуальный метод д) семиотический метод 3. Научный метод, направленный на изучение диалога одного текста со всеми возможными его «претекстами». Это: а) компаративный метод б) герменевтический метод в) когнитивный метод г) интертекстуальный метод д) семиотический метод	Методология научного исследования

Уметь	применять в выбранной для исследования узкой области филологического знания необходимые научные методы и методики; применять в конкретном исследовании правила аргументации и умозаключений; выполнять требования научного руководителя	<b>Задание 1:</b> Возьмите любую ВКР по филологии (в Сети, на выпускающей кафедре, у преподавателя), прочитайте ее основную часть и напишите к ней Заключение. <b>Задание 2:</b> Возьмите научную статью по филологии и проанализируйте использованные в ней научные методы и методики. <b>Задание 3:</b> По соответствующему учебному пособию изучите один из филологических методов исследования; сделайте конспект.	
Владеть	навыками выбора и использования необходимых для решения поставленных задач научных методов и методик по филологии; навыками доказательств, аргументации и выводов в ходе исследования; «этическим кодексом» исполнителя научной работы	<b>Задание 1:</b> Составьте календарный план научной работы под одному из текущих учебных предметов (курсовая, реферат, обзор и пр.). <b>Задание 2:</b> Разработайте «Этический кодекс руководителя научной работы». <b>Задание 3:</b> Разработайте «Этический кодекс исполнителя научной работы».	
Знать	анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.	<b>Тест:</b> 1. Какая из перечисленных символических деталей в рассказах А.П. Чехова «Невеста», «Дама с собачкой», «Шуточка», Палат №6»: а) серый забор с гвоздями; б) деревянная церковь; в) тюрьма; г) ржавая цепь. 2. Кто является героями произведений А.П. Чехова: а) нигилисты; б) лишние люди; в) праведники; г) средние люди. 3. «Сороки-вороны» А.И. Герцена создано в жанре: а) повести; б) романа; в) очерка; г) рассказа.	История отечественной литературы
Уметь	самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-	<b>Задание 1:</b> Подготовьте обзорную статью по теме «Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» в полемике с	

	исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.	«Записками из подполья» Ф.М. Достоевского. <b>Задание 2:</b> Проанализируйте специфику реализма в романе Герцена «Кто виноват?», выявите отличия от романа Лермонтова «Герой нашего времени».	
Владеть	навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.	<b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Теория «бесконфликтности» в произведениях послевоенной прозы» (на материале художественных произведений Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Пановой).	
Знать	анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога	Контрольные вопросы к экзамену 1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения. 2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия. 3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино». 4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе. 5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»). 6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»). 7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста. 8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди». 9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики. 10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда». 11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в	История зарубежной литературы

		<p>романе «История мира в 10 ½ главах».</p> <p>12.История «образцового дворцового» в романе К. Исигуро «Остаток дня».</p> <p>13.Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).</p> <p>14.Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».</p> <p>15.Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.</p> <p>16.Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17.Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18.Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19.Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20.Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).</p> <p>21.Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22.Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).</p> <p>Тест-1 Литература постмодернизма</p> <p>1.Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:</p> <p>а) на рубеже XIX - XX веков;</p> <p>б) в начале XX века;</p> <p>в) на рубеже 60-70-х годов XX века;</p> <p>г) в конце XX века</p> <p>2.Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе:</p> <p>а) Ф. Ницше</p>	
--	--	---	--

		<p>б) Р. Панвица  в) З. Фрейда  г) Х. Ортеги-и-Гассета  3. Для постмодернизма характерен:  а) пессимизм  б) ирония  в) оптимизм  4. Постмодернизм ориентирован на:  а) массового читателя  б) элитарного читателя  в) усредненного читателя (между массовым и элитарным)  5. Постмодернизм обязан своим возникновением:  а) развитию новейших средств массовых коммуникаций  б) исчерпанностью форм модернизма  в) студенческим волнениям в Париже в 1968  г) антивоенным настроениям в США  6. Постмодернизм утверждает идею о смерти:  а) человека  б) автора  в) культуры  г) литературы  7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма:  а) У. Эко  б) Ж.П. Сартр  в) Ж. Лиотар  г) Г. Хоффман  8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для  а) модернизма  б) постмодернизма</p>	
<p>Уметь</p>	<p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения</p>	<p>1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма.  2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления.  3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм  4. Традиционное и новаторское в искусстве</p>	



		<p>посмодернизма.</p> <p>5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж?</p> <p>6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста.</p> <p>6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем?</p> <p>7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование.</p>	
	<p>навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <p>1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте?</p> <p>2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов?</p> <p>3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989], психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</p> <p>4. Какие документальные материалы использует Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</p> <p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Таковую ли роль</p>	

		<p>он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредственности в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p> <p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа: «...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточенно, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном</p>	
--	--	---	--

		<p>конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции романа?</p> <p>14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?</p>	
Знать	<p>базовые термины и теоретические понятия, необходимые для изучения современного литературного процесса, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, используемых в научно-исследовательской деятельности в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>основные проблемы исторической и теоретической поэтики; приоритеты в области русского и зарубежного литературоведения. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР;</p> <p>требования к содержанию и правилам оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях.</p>	<p><b>Тест 1</b></p> <p>1. Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) роман- антиутопия;</li> <li>2) роман-эпопея;</li> <li>3) философский роман-миф</li> </ol> <p>2. Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:</p> <p>«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый _____ без которого, по пословице _____ Ни город. Ни вся земля наша».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Слухом земля полнится»;</li> <li>2) «Не стоит село без праведника»;</li> <li>3) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывёт».</li> </ol> <p>3. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) по неведению</li> <li>2) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования</li> <li>3) исповедуют философию «жизни-игры»</li> </ol> <p>4. Кто является автором следующих слов:</p> <p>«Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Лев Толстой</li> </ol>	История русской литературы XX-XXI веков

		<p>2) Екклезиаст  3) Иисус Христос  5. Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:  1) «чуда жизни»;  2) «чуда смерти»  3) «чудеса в решетке»  6. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.  а) Тема города и тема деревни;  б) Тема природы и тема научного прогресса;  в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.  7. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?  1) серия офортов «Бедствия войны»;  2) серия картин «Махи»;  3) картина «Сатурн, пожирающий сына»</p>	
	<p>критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;  проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.  синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях, культурно-исторического, психологического, аксиологического анализа текста.  использовать методы подготовки научных результатов к публикации в рецензируемых научных изданиях; оформлять проект согласно установленным требованиям; умение представлять результаты НИР академическому</p>	<p><b>Образец задания по теме реферата № 7 Тема детства в творчестве Т. Толстой»</b></p> <p>1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков:  1) детский мифологизм;  2) игра как главная форма детской активности;  3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.  4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;  5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образец задания по теме реферата № 13 Образ школы в</li> </ul>	

	<p>сообществу; определять целевые группы и форматы продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p>романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» Дайте ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?</p> <p><b>Образец задания по теме реферата №16 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождет: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идет И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</p>	
	<p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, различными средствами коммуникации формирования художественно-культурной среды методами планирования, подготовки и проведения НИР и анализа и обсуждения экспериментальных данных; формулировки выводов и рекомендаций по результатам НИР; навыками подготовки обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p><b>Примерный перечень тем рефератов (7 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Исповедальная проза" в литературном процессе "оттепели". Творчество Ю. Казакова.</li> <li>2. Автор и герой в прозе Ю.Нагибина.</li> <li>3. Проблема личности в творчестве Ю. Трифонова.</li> <li>4. Сквозные мотивы и образы в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</li> <li>5. «Экологическая проза» А.Битова. «Человек в пейзаже»: проблематика и поэтика.</li> <li>6. Развитие жанра антиутопии в литературе 1990-х -2000-х годов.</li> <li>7. Тема детства в творчестве Т. Толстой</li> </ol>	

		<p>8. Автор и герой в прозе С. Довлатова.  9. «Верный Руслан» Г. Владимова в контексте лагерной темы.  10. «Прокляты и убиты» В. Астафьева как итоговый роман писателя о войне.  11. Специфика современной «женской» прозы.  12. Роман В. Аксенова «Ожог» в контексте «молодежной» прозы.  13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»  14. Текстовая игра в повестях В. Пелевина.  15. Идейно-эстетическая концепция романа Г. Владимова «Генерал и его армия»  16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p>	
Знать	<p>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.</p>	<p>1.Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в.насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована...Шизоидный характер присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?  А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт;  Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.  В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.  2.Аутистичны отдельные великие литературные произведения:  А) «Доктор Фаустус» Т.Манна, «Улисс» Д.Джойса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста;  Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Дон Кихот» М.Сервантеса;  В) «Гамлет» В.Шекспира, «Декамерон» Боккаччо.  3.Какая характеристика положена в основу классификации темпераментов: холерического, сангвинического, флегматического, меланхолического?  А) вспыльчивость – сдержанность;  Б) строение тела;  В) выражение лица.  4. Современная психология считает, что связь между</p>	Характерология

		<p>выражением лица человека и складом его характера...</p> <p>А) не является однозначной;  Б) является прямой;  В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5. Осознавался ли «характер» героя в древнерусской литературе?  а) отдельные психологические состояния героя описывались, но они не объединялись еще в характер;  б) понятие «характер» осознавалось всеми древнерусскими писателями;  в) понятие «характер» полностью отсутствовало.</p> <p>6. В каком веке в художественной литературе «характер» был поставлен авторами в центр внимания?  а) в XXI в.  б) в XIX в.  в) в XVII в.</p> <p>7. Какие качества характера литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков?  а) смелые, умные, добрые, веселые, великодушные, активные натуры;  Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные;  В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные</p>	
<p>Уметь</p>	<p>самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма</p>	<p>8. Согласны ли вы с тем, что термином «диалектика души» литературоведы обязательно пользуются, анализируя литературное произведение в психологическом аспекте?  А) Нет, не обязательно. «Диалектика душ» - это только одна из форм психологизма, когда автор воспроизводит «сам психологический процесс, его формы, его законы...»;  Б) нет, не обязательно, так как «диалектика души» - это форма художественного психологизма в произведениях Л.Толстого, и к другим писателям она не имеет отношения.  В) Да, обязательно, так как «диалектика души» — это широкое понятие, применяемое ко всем психологическим произведениям, в которых изображаются характеры героев.</p> <p>9. Русская психологическая классическая проза – это...  а) произведения М.Лермонтова, Ф.Достоевского, Л.Толстого;  б) произведения М.Булгакова, А.Платонова, К.Паустовского;</p>	

		<p>в) произведения Л.Леонова, К.Федина, В.Астафьева, В.Распутина.</p> <p>10. Современные критики выражают беспокойство, что отдельные классические произведения в детском чтении закладывают в сознание юного читателя негативный «сценарий» жизни в период формирования характера ребенка : например, сюжеты «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Существует ли такая проблема, с вашей точки зрения? Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>11.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>А) Да;</p> <p>Б) Нет;</p> <p>В) Частично.</p> <p>12.Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p> <p>а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»;</p> <p>Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель;</p> <p>В) лишний человек, новый человек, нигилист</p>	
Владеть	методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии	<p><b>Задание 1.</b> Написать эссе на тему: «Сквозная проблематика в русской психологической прозе (произведение для анализа по выбору обучающегося)».</p> <p><b>Задание 2.</b> Выявить художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев на примере рассказа</p>	



		<p>В.М.Шукшина из сборника рассказов «Характеры» (один рассказ по выбору обучающегося). Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</p> <p>1.Изучите авторскую жанровую классификацию рассказов, по В.М.Шукшину: «рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь».</p> <p>2.Определите жанровую модификацию выбранного рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>3.В объеме 5-10 предложений письменно ответьте на вопросы:</p> <p>а) особенности психологического портрета героев В. Шукшина;</p> <p>б) психологическая характеристика героя;</p> <p>в) роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.</p> <p>Художественные тексты: «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».</p>	
Знать	<p>современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</p> <p>систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p>методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</p> <p>основные методы исследований, используемых в классических работах по отечественной словесности;</p>	<p>Тест-2</p> <p>1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это ....</p> <p>а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</p> <p>б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>2. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>а) роман, повесть, рассказ;</p> <p>б) канцона, ода, сонет;</p> <p>в) трагедия, комедия, фарс</p> <p>3. Прозаическое произведение малого объема, в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) — это....</p> <p>а) роман;</p> <p>б) статья;</p> <p>в) рассказ</p> <p>4.Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический»,</p>	История и теория жанров

		<p>«исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как ...</p> <p>а) повесть; б) роман; в) баллада.</p> <p>5. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...</p> <p>а) роман в стихах; б) философский роман; в) роман-эпопея</p> <p>6. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>а) трагифарс; б) мелодрама; в) драма</p>	
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; выявлять структурные компоненты художественного текста; видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Введите слово: Теория абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих царствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и советниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, преданы истине, ученые и писатели. Таким «учителем царей» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p> <p>2. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».</p> <p>3. Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров.</p> <p>4. К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна</p>	

		<p>Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь»)</p> <p>5. На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе</p>	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания; навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p><b>Темы рефератов</b></p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".</p> <p>Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".</p> <p>Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").</p> <p>Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").</p> <p>Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".</p> <p>Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".</p> <p>Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).</p> <p>Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.</p> <p>Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».</p> <p>Жанр древнерусской летописи в его эволюции.</p> <p>Древнерусские жития как трансформация классического жанра.</p> <p>Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.</p> <p>Сатирические повести в русской литературе 18 века.</p> <p>Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.</p> <p>Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.</p> <p>Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.</p>	

		<p>Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.          Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.          Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.          Революция Чехова в драматургических жанрах.          Жанровый синтез в прозе Серебряного века.          Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев)</p>	
Знать	<p>базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы, периодизацию русской литературы, сущность понятия "традиция" и закономерности его функционирования в литературном процессе. основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p>	<p>Производственная –          преддипломная          практика</p>

		<p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях. самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам; творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p>	

		<p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Владеть</p>	<p>понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы. навыками интерпретации антропологической обусловленности устных текстов; навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений. навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p>	

		<p>III. Завершающий этап.          Подготовка и оформление документов:          - отчета по преддипломной практике;          - сдача отчетных документов;          - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения          - предварительная защита ВКР на кафедре          - ознакомление с отзывом руководителя          - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p>	
<p><b>ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</b></p>			
<p>Знать</p>	<p>особенности жанров научного обзора, аннотации, реферата          правила библиографического описания контента разного типа          основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену:</b>          Дайте характеристику жанров научного обзора, аннотации, реферата, доклада.  <b>Тесты:</b>          1. Адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста – это:          а) аннотация          б) реферат          в) библиография          г) статья          2. Сжатая, краткая характеристика первичного текста, его содержания и назначения, с перечислением его главных проблем, иногда с рассмотрением его структуры – это:          а) аннотация          б) реферат          в) тезисы          г) монография          д) курсовая работа          3. Кратко сформулированные основные положения собственного доклада, научной статьи, в которых логично раскрывается решение поставленных проблем, – это:          а) тезисы          б) аннотация          в) конспект</p>	<p>Методология          научного          исследования</p>

		г) брошюра	
Уметь	подготавливать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, используя приемы библиографического описания и пользуясь основными библиографическими источниками и поисковыми системами	<p><b>Задание 1:</b> Составьте библиографию (не менее чем из 10 позиций – текстов и электронных ресурсов) по одному из текущих учебных предметов.</p> <p><b>Задание 2:</b> На основе изучения жанра аннотации напишите свою аннотацию к любому текстовому изданию (брошюра, книга, статья, материалы конференции и др.)</p>	
Владеть	навыками подготовки, редактирования, оформления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, используя приемы библиографического описания и правильно пользуясь основными библиографическими источниками и поисковыми системами	<p><b>Задание 1:</b> Напишите реферат по теме одного из текущих учебных предметов.</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте библиографию (не менее чем из 20 позиций) по одному из текущих учебных предметов, описывая все возможные классы материала контента.</p> <p><b>Задание 3:</b> Напишите обзор научных работ за текущий год по выбранной теме (не менее 5 источников разных научных жанров)</p>	
Знать	особенности вторичных жанров научной письменной коммуникации; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Жанр статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p> <p>а) рецензия; б) монографическая статья; в) обзор.</p> <p>2. Кто из критиков принимал участие в полемике вокруг поэмы Гоголя «Мертвые души»?</p> <p>а) Белинский, Чернышевский, Григорьев; б) Дружинин, Белинский, Шевырев; в) Аксаков, Белинский, Шевырев.</p> <p>3. Кто из критиков первым полемизировал со статьей Михайловского «Жестокий талант»:</p> <p>а) Мережковский; б) Розанов; в) Соловьев.</p> <p>4. Кем из русских критиков был дан первый развернутый анализ творчества Пушкина?</p> <p>а) Кириевский; б) Белинский; в) Бестужев.</p>	Литературная критика и редактирование



<p>Уметь</p>	<p>самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам.</p>	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинский В.Г. «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое главное возражение против Аксакова выдвигает Белинский?</li> <li>2. В чем проявляется историзм критики Белинского?</li> <li>3. Почему «Мертвые души», по мнению Белинского, не могут выразить общее, всемирно-историческое, вечное?</li> <li>4. Почему «Мертвые души», по убеждению Белинского, нельзя назвать «Илиадой»? В чем главные, коренные различия этих произведений?</li> <li>5. Почему Белинский не поддерживает симпатию Аксакова к гоголевским героям?</li> <li>6. Почему, на взгляд Белинского, оказывается некорректным сравнение Гоголя с Гомером и Шекспиром?</li> <li>7. В чем заключаются, по убеждению Белинского, истинные достоинства Гоголя?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Определите, о каком авторе, произведении XIX века или персонажах идет речь в критическом высказывании современников. Знакома ли вам эта статья, ее автор? О чем заставляют задуматься такие непривычные нам сегодня мнения современников? Зачем нужно изучать историю литературной критики?</p> <p>I. «Книга [...], за исключением романической части, не подлежащей ныне моему разбору, есть, по крайнему разумению моему, протест против 1812 года, есть апелляция на мнение, установившееся о нем в народной памяти и по изустным преданиям, и на авторитете русских историков той эпохи: школа отрицания и унижения истории под видом новой оценки ее, разуверение в народных верованиях, - все это не ново... Это уже не скептицизм, а чисто нравственно-литературный материализм. Безбожие опустошает небо и будущую жизнь. Историческое вольнодумство и неверие опустошают землю и жизнь настоящего отрицанием событий минувшего и отрешением народных личностей... В упомянутой книге трудно решить и даже догадываться, где кончается история и где начинается</p>	
--------------	--	---	--

		<p>роман, и обратно. Это переплетение, или, скорее, перепутывание истории и романа, без сомнения, вредит первой и окончательно, перед судом здравой и беспристрастной критики, не возвышает истинного достоинства последнего, т. е. романа».</p> <p>II. «Нетрудно доказать историческими трудами наших почтенных военных писателей, что в романе собраны только все скандальные анекдоты военного времени той эпохи...»</p> <p>III. «И далее, какое бы чувство ни владело человеком, оно изображается /.../ со всеми его изменениями и колебаниями, не в виде какой-то постоянной величины, а в виде только способности к известному чувству, в виде искры, постоянно тлеющей, готовой вспыхнуть ярким пламенем, но часто заглушаемой другими чувствами. /.../</p> <p>Какую же цель имел при этом автор? Какая мысль его руководит? Изображая душу человеческую в ее зависимости и изменчивости, в ее подчинении собственным ее особенностям и временным обстоятельствам, ее окружающим, он как будто умаляет душевную жизнь, как будто лишает ее единства – постоянного, существенного смысла. Несостоятельность, ничтожество, суетность человеческих чувств и желаний – вот, по-видимому, главная тема художника.</p> <p>Но мы и здесь ошибемся, если остановимся на реалистических стремлениях художника, выступающих с такою необыкновенною силою, и забудем об источнике, которым внушены эти стремления. Реальность в изображении души человеческой необходима была для того, чтобы тем ярче, тем правдивее и несомненнее являлось перед нами хотя бы слабое, но действительное осуществление идеала. В этих душах, волнуемых и подавляемых своими желаниями и внешними событиями, резко запечатленных своими неизгладимыми особенностями, художник умеет уловить каждую черту, каждый след истинной душевной красоты – истинного человеческого достоинства».</p>	
Владеть	базовой филологической информацией для решения научно-исследовательских и	<b>Задание 1.</b> Напишите полемическую статью, вступив в аргументируемый спор с одним из русских критиков XIX века	

	<p>производственных задач в сфере профессиональной деятельности.</p>		
<p>Знать</p>	<p>основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; знать основные библиографические источники и поисковые системы.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> </ul>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 20 источников)</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> </ul>	

		<p>- ознакомление с отзывом руководителя  - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыком подготовки научного обзора (на основе 20 источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций); навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный ресурс)</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> </ul>	

		- ознакомление с отзывом руководителя - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)	
<b>ПК-4 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>			
Знать	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса, специфику научного диалога, принципы построения корректного и грамотного текста	<p>Примерная тематика проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новинки компьютерных технологий.</li> <li>2. Информационная война: виртуальность или реальность?</li> <li>3. Разновидности компьютерных правонарушений.</li> <li>4. Проблема зависимости от компьютерных игр.</li> <li>5. Информатика в филологии</li> <li>6. Информатика в медицине и искусстве.</li> <li>7. Информатика в образовании.</li> <li>8. Обзор современных поисковых систем.</li> <li>9. Информатика в филологии.</li> <li>10. Методы защиты информации.</li> <li>11. Обзор программных средств защиты ПК.</li> <li>12. Устройства ввода-вывода информации.</li> <li>13. Этические нормы поведения в социальных сетях.</li> <li>14. Поколения ЭВМ – история и периодизация.</li> <li>15. Информатика и социальная работа.</li> <li>16. Информатика и документоведение</li> <li>17. Крипто валюта: виртуальность или реальность?</li> <li>18. Электронные образовательные ресурсы, их назначение и использование.</li> <li>19. Медиабезопасность детей и подростков.</li> <li>20. Медиабезопасность в интернете.</li> <li>21. Обзор сервисного программного обеспечения.</li> <li>22. Обзор программ работы с графикой.</li> <li>23. Лингвистические средства информационного поиска в Интернете. Анализ угроз информации систем электронного документооборота.</li> </ol>	Информатика
Уметь	работать в коллективе, писать научные статьи и готовить доклады – публичные выступления	Разработайте рекламный буклет по вашей теме проекта. Требования к оформлению буклета:	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• при наполнении буклета следует помнить, что текст равномерно «перетекает» из колонки в колонку, а иллюстрации желательно вставлять в документ сразу;</li> <li>• определите первую (тительную) и последнюю страницу буклета (последняя страница – первая колонка второго листа, тительная – первая колонка первого);</li> <li>• на тительной странице желательно расположить такую информацию, как логотип компании (сверху), чуть ниже можно вставить тематический рисунок, еще ниже – заголовок и вступительный текст;</li> <li>• кроме прочего, на каждой из страниц можно разместить фоновый рисунок, на котором будет располагаться текст (проще всего сделать это через раздел «Вставка», выбрав пункт «Рисунок»);</li> <li>• обязательно помните, что при вставке рисунка нужно указать его положение «За текстом»;</li> <li>• наполнив текстом и иллюстрациями основные страницы буклета, необходимо сформировать последнюю страницу (указываете телефоны, адрес компании, электронный ящик и другую контактную информацию).</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса, искусством научного спора и публичных выступлений по мотивам проведенного исследования.</p>	<p>Подготовьте доклад по вашему проекту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требования к презентации:</li> <li>• Презентация должна содержать от 15 до 20 слайдов.</li> <li>• Первый слайд – тительный лист, на котором должны быть представлены: название проекта; ФИО автора; ФИО проверяющего (сдублировать из реферата).</li> <li>• Второй слайд должен содержать основные этапы (моменты) презентации, каждый из которых должен быть гиперссылкой (содержание реферата).</li> <li>• Последний слайд – список источников (не менее 10 источников), используемый для создания своей презентации, оформленный в соответствии с требованиями (сдублировать из реферата).</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание презентации должно соответствовать тематике.</li> <li>• В презентации должны быть использованы возможности PowerPoint: картинки, текст, графики, элементы анимации и др.</li> <li>• Презентацию оформить в соответствии с требованиями: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и т.д.</li> </ul>	
Знать	<p>принципы построения доклада, его структуру, приемы привлечения и акцентирования внимания аудитории;</p> <p>наиболее авторитетные среди существующих журналы, конференции, виртуальные площадки для презентации результатов своих научных изысканий</p>	<p>Перечень вопросов к зачету по курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности.</li> <li>2. Показатели, характеризующие научную деятельность.</li> <li>3. Классификация научно-технической продукции.</li> <li>4. Виды продвижения научной продукции на рынке.</li> <li>5. Виды охранных документов интеллектуальной собственности.</li> <li>6. Виды научно-технических услуг.</li> <li>7. Изобретательство. Изобретение.</li> <li>8. Изобретательство. Полезная модель.</li> <li>9. Государственная регистрация научных результатов.</li> <li>10. Основные цели и принципы государственной политики в области науки.</li> <li>11. Источниками финансирования инновационных проектов.</li> <li>12. Формы финансирования инновационной деятельности.</li> <li>13. Формы государственной поддержки инновационной деятельности.</li> <li>14. Нетрадиционные меры государственной поддержки.</li> </ol>	Продвижение научной продукции
Уметь	<p>определять эффективные пути продвижения своих научных изысканий с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Задание: Разработайте концепцию рекламы для продвижения научной продукции на международный рынок.</p>	
Владеть	<p>приемами ведения дискуссии, презентации материала</p>	<p>Задание: Создайте план стимулирования сбыта научной продукции.</p>	
Знать	<p>Понятийный аппарат сферы информатизации образования;</p> <p>Основные сведения о информационных</p>	<p>Информационное обеспечение - это...</p> <p>а) процесс, использующий совокупность средств и</p>	Информационные технологии в



	<p>технологиях, возможностях ИТ для размещения своих ресурсов;          Программные средства и сетевые сервисы для подготовки презентаций докладов</p>	<p>методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).</p> <p>b) среда, составляющими элементами которой являются компьютеры, компьютерные сети, программные продукты, базы данных, люди, различного рода технические и программные средства связи и т.д.</p> <p>c) совокупность данных, представленных в определенной форме для компьютерной обработки</p> <p>d) сводка последних новостей</p> <p>Программное обеспечение — это ...</p> <p>a) совокупность всех программ компьютера.</p> <p>b) любая конкретная программа, способствующая решению какой-нибудь задачи.</p> <p>c) программы, управляющие ресурсами компьютера.</p> <p>d) программы контроля, тестирования и диагностики компьютера.</p> <p>К какой категории программного обеспечения относится MS Office?</p> <p>a) системное ПО</p> <p>b) инструментальное ПО</p> <p>c) базовое ПО</p> <p>d) прикладное ПО</p> <p>Что нужно сделать, если данные не помещаются в видимой части ячейки?</p> <p>a) Сделать столбец А шириной во весь экран, а затем строку 1 высотой во весь экран.</p> <p>b) Увеличить ширину ячейки или установить <b>флажок, переносить</b> по словам для данной ячейки.</p> <p>c) Сократить информацию так, чтобы она умещалась по ширине ячейки.</p> <p>d) Найти ячейку пошире и записать информацию туда.</p> <p>Локальная вычислительная сеть это...:</p> <p>a) совокупность компьютеров для совместного использования</p>	<p>филологии</p>
--	--	---	------------------

		<p>информации <span style="float: right;">В</span>  ограниченных пределах  б) совокупность компьютеров для совместного использования информации на больших расстояниях  в) совокупность компьютеров для передачи данных из общей базы данных Топология сети это ...:  а) логическая схема соединения каналами связи компьютеров сети  б) набор правил, определяющих использование канала передачи данных  в) схема передачи данных по сети  Какие маршрутизаторы предназначены для построения сети центральной корпорации:  а) магистральные  б) маршрутизаторы удалённых офисов  в) маршрутизаторы локальных сетей  10. Что не относится к мобильной связи:  а) твейджинг  б) инфракрасная связь  в) сотовая телефония  Сеть, объединяющая компьютеры на небольшой территории внутри одного или нескольких зданий в радиусе 1-2км, называется ...  а) городской (областной) сетью.  б) локальной сетью.  в) глобальной сетью.  г) всемирной паутиной.  Компьютер, подключенный к сети интернет, обязательно имеет:  а) доменное имя  б) URL адрес  в) IP адрес  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандартный протокол сети Интернет</li> <li>А) PPP.</li> <li>Б) SLIP.</li> <li>С) TCP/IP.</li> </ul> Из нижеперечисленного выберите ПОИСКОВЫЕ сервисы.</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>a) Yandex</li><li>b) Google</li><li>c) Torrent</li><li>d) Rambler</li></ul> <p>В строку поиска вбили следующую фразу: фотография &amp; медведь. Какие ответы на данный запрос выдаст поисковый сервер?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) все сайты где встречается только слово фотография;</li><li>b) все сайты где встречается только слово медведь;</li><li>c) все сайты где одновременно встречаются слова фотография и медведь;</li><li>d) все сайты где упоминание или о фотографии или о медведях;</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Браузеры (например, Microsoft Internet Explorer) являются...<ul style="list-style-type: none"><li>a) серверами Интернет</li><li>b) трансляторами языка программирования</li><li>c) средством просмотра Web-страниц</li></ul></li><li>• Компьютерные телекоммуникации - это ...<ul style="list-style-type: none"><li>a) соединение нескольких компьютеров в единую сеть</li><li>b) дистанционная передача данных с одного компьютера на другой</li><li>c) перенесение информации с одного компьютера на другой с помощью дискет</li></ul></li><li>• Электронная почта (e-mail) позволяет передавать:<ul style="list-style-type: none"><li>a) только текстовые сообщения;</li><li>b) только файлы;</li><li>c) видеоизображения и файлы рисунков;</li><li>d) сообщения и приложенные (прикрепленные) файлы.</li></ul></li></ul> <p>Протокол IP обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) разбиение файлов на IP-пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;</li><li>b) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи;</li><li>c) предоставление в распоряжение пользователя уже переработанную информацию;</li></ul>	
--	--	---	--

		<p><i>d)</i> маршрутизацию (доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру-получателю).</p>					
<p>Уметь</p>	<p>оперировать основными понятиями сферы информатизации образования; использовать мультимедийные технологии для решения профессиональных задач; применять телекоммуникационные технологии для образовательной деятельности</p>	<p>• Пример задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загрузите браузер.</li> <li>2. В строке поиска введите фразу «каталог образовательных ресурсов».</li> <li>3. Перечислите, какие разделы включают в себя образовательные ресурсы сети Интернет. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральные образовательные ресурсы</li> <li>• Региональные образовательные ресурсы</li> <li>• Учебное книгоиздание и образовательная пресса</li> <li>• Конференции, выставки, конкурсы, олимпиады</li> <li>• Инструментальные программные средства</li> <li>• Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</li> <li>• Ресурсы для администрации и методистов</li> <li>• Ресурсы для дистанционных форм обучения</li> <li>• Информационная поддержка ЕГЭ</li> <li>• Ресурсы для абитуриентов</li> <li>• Ресурсы по предметам образовательной программы</li> <li>• Внешкольная и внеклассная деятельность</li> </ul> </li> <li>4. Охарактеризуйте любые три.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="1032 1114 1861 1466"> <thead> <tr> <th data-bbox="1032 1114 1261 1161">Название</th> <th data-bbox="1261 1114 1861 1161">Характеристика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1032 1161 1261 1466">Федеральные образовательные ресурсы</td> <td data-bbox="1261 1161 1861 1466">Раздел содержит перечень са федеральных органов управления образован учреждений образования федерального уро информационных сайтов федеральных програм проектов, перечень федеральных информацио образовательных порталов, а также описа новейших систем доступа к образователь ресурсам сети Интернет, создаваемых государственном уровне в рамках Федерал</td> </tr> </tbody> </table>	Название	Характеристика	Федеральные образовательные ресурсы	Раздел содержит перечень са федеральных органов управления образован учреждений образования федерального уро информационных сайтов федеральных програм проектов, перечень федеральных информацио образовательных порталов, а также описа новейших систем доступа к образователь ресурсам сети Интернет, создаваемых государственном уровне в рамках Федерал	
Название	Характеристика						
Федеральные образовательные ресурсы	Раздел содержит перечень са федеральных органов управления образован учреждений образования федерального уро информационных сайтов федеральных програм проектов, перечень федеральных информацио образовательных порталов, а также описа новейших систем доступа к образователь ресурсам сети Интернет, создаваемых государственном уровне в рамках Федерал						

			целевой программы развития образования.	
		Региональные образовательные ресурсы	Раздел содержит перечень сайтов региональных органов управления образованием и региональных информационно-образовательных порталов. В разделе представлены проекты «Образование» и «Информатизация системы образования», реализуемые в регионах Российской Федерации. Изучение ресурсов раздела позволяет получить общее представление об особенностях функционирования и перспективах развития системы образования в российских регионах.	
		Инструментальные программные средства	Раздел содержит перечень основных компьютерных программных средств, использование которых позволяет автоматизировать большинство видов образовательной деятельности в целях повышения их эффективности. Ресурсы раздела содержат информацию об особенностях внедрения в обучение информационных и телекоммуникационных технологий. Описываются сценарии учебных занятий, осуществляемых с применением компьютерной техники, обсуждаются образовательные электронные издания и ресурсы, специфика их создания и использования. Перечисленные ресурсы содержат ссылки на программные средства, которые могут быть использованы для повышения эффективности работы учителя, завуча или директора. Ресурсы раздела предназначены для администрации, методистов и учителей образовательных учреждений, а также специалистов, занимающихся разработкой средств и технологий обучения.	
Владеть	Технологией использования телекоммуникаций для образовательной деятельности; Технологией использования мультимедиа для	Мультимедиа - это ... объединение в одном документе звуковой, музыкальной и видеoinформации, с целью имитации воздействия реального		

	<p>решения профессиональных задач</p>	<p>мира на органы чувств  постоянно работающая программа, облегчающая работу в неграфической операционной системе  программа "хранитель экрана", выводящая во время долгого простоя компьютера на монитор какую-нибудь картинку или ряд анимационных изображений  терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу  Важная особенность мультимедиа технологии является:  анимация  многозадачность  интерактивность  оптимизация  Компьютерная презентация - это ...  программа, предназначенная для обработки запросов от программ-клиентов  последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты  схема записи информации, содержащейся в файлах, на физический диск  Переход между слайдами осуществляется с помощью:  диаграмм  значка на экране, положение которого изменяется при использовании устройства позиционирования графиков  управляющих объектов или гиперссылок  Гиперссылка - это ...  <b>a)</b> любое слово или любая картинка  <b>b)</b> указатель или часть гипертекстового документа, ссылающаяся на другой объект  <b>c)</b> очень большой текст  <b>d)</b> текст, использующий шрифт большого размера  К аппаратным средствам мультимедиа относятся:  колонки, мышь, джойстик  дисковод, звуковая карта, CD-ROM</p>	
--	---------------------------------------	--	--

		<p>игровые устройства          плоттер, наушники          монитор, мышь, клавиатура          К стандартным средствам мультимедиа ОС Windows относятся программы:          Обозреватель Web, Corel Draw          Регулятор уровня, Лазерный проигрыватель, Фонограф, Универсальный проигрыватель          Проводник, Корзина, Калькулятор          Программа Фонограф          служит для воспроизведения на компьютере музыкальных компакт-дисков          служит для воспроизведения на компьютере музыкальных компакт-дисков, многих разных типов мультимедийных файлов          позволяет создавать и редактировать файлы звукозаписи в формате .WAV, обрабатывает звук на компьютере</p>	
Знать	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса, специфику научного диалога, принципы построения корректного и грамотного текста	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b>          Методы управления документацией в проектах малого и среднего уровня сложности в области создания информационных систем</p>	Управление интернет-проектами
Уметь	работать в коллективе, писать научные статьи и готовить доклады – публичные выступления	<p><b>Практические задания</b>          Разработать требуемую документацию по проекту          Документация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание проекта (project statement)</li> <li>• Планы проекта</li> <li>• Задания исполнителям и отчеты о ходе работ</li> <li>• Протоколы</li> <li>• Отчеты о результатах активностей</li> <li>• Журналы</li> </ul> <p>Документация продукта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технические требования</li> <li>• Технические спецификации</li> <li>• Сведения о выпуске</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Руководства</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками использования программного обеспечения, социальных сервисов WEB 2.0 для создания сообщений и докладов;</p> <p>навыками устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, используя возможности отечественных и зарубежных образовательных платформ;</p> <p>навыками управления интернет-проектами.</p>	<p><b>Комплексное задание</b> Подготовка частей коммерческого предложения заказчику об объеме и сроках выполнения работ по созданию (модификации) и вводу в эксплуатацию ИС</p> <p><b>Комплексное задание «Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, хавержение проекта»</b> Провести предпроектное исследование. Разработать устав проекта. Определить заинтересованные стороны проекта. Разработать план проекта Базовый планы проекта: базовое расписание; базовый план выполнения стоимости; базовый план по содержанию. Вспомогательные планы: план управления содержанием; план управления требованиями; план управления расписанием; план управления стоимостью; план управления качеством; план усовершенствования процессов; план управления человеческими ресурсами; план управления коммуникациями; план управления рисками; план управления закупками. Процесс организации исполнения проекта Процесс контроля исполнения проекта Процесс завершения проекта</p>	
Знать	<p>об организации исследовательской работы, основанной на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка</p>	<p><b>Перечень вопросов к экзамену и зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психология творчества.</li> <li>2. Адресат и мотивация литературного творчества.</li> <li>3. Призвание.</li> <li>4. Смещение действительности.</li> <li>5. Поэтическая память. Воображение.</li> <li>6. Автор и читатель.</li> </ol>	<p>Литературное мастерство</p>



		<ol style="list-style-type: none"><li>7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.</li><li>8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.</li><li>9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.</li><li>10. Базовые элементы работы сочинителя.</li><li>11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение.</li><li>12. Индивидуальные условия вдохновения.</li><li>13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.</li><li>14. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.</li><li>15. Интертекстуальность. Метатекстуальность.</li><li>16. Литературное произведение как продукт труда писателя.</li><li>17. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.</li><li>18. Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.</li><li>19. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.</li><li>20. Технологии книжного маркетинга.</li><li>21. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.</li><li>22. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.</li><li>23. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.</li><li>24. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.</li><li>25. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».</li><li>26. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).</li><li>27. Драма и особое место в ней категории конфликта.</li><li>28. Своеобразие сюжета в драме.</li><li>29. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.</li><li>30. Жанры художественной прозы.</li></ol>	
--	--	--	--

		<p>31. Виды и жанры драмы. 32. Лирические жанры. 33. Понятие об авторском жанре. 34. Тематические жанры и их классификация. 35. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике. 36. Идея произведения. 37. Конфликт произведения. 38. Сюжет и фабула. 39. Принципы построения сюжета. 40. Приемы композиции. 41. Типы композиции. 42. Динамика повествования. 43. Персонаж. Система персонажей. 44. Принципы создания персонажа. 45. Художественная деталь. 46. Художественный образ. 47. Практическая работа с текстом. Редактирование. 48. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы. 49. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы. 50. Драматический текст. Специфика драматического текста.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какая наука изучает правила и закономерности построения связного текста: а) концептология; б) стилистика текста; в) стилистика текста.</p> <p>2. С точки зрения читательского восприятия текст изучается: а) стилистикой декодирования; б) теорией коммуникации; в) филологией.</p> <p>3. Наука, занимающаяся сопоставлением различных вариантов одного текста и проблемой авторства текста – это:</p>	
--	--	---	--

		<p>а) литературоведение;  б) теория литературы;  в) текстология.</p> <p>4. Рассмотрение поэтики художественного текста предусматривает:  а) лингвистический разбор;  б) синтаксический разбор;  в) грамматический анализ.</p> <p>5. Умение создавать тексты выражается в:  а) интеллектуальной деятельности;  б) текстовой деятельности;  в) речевой деятельности.</p>	
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и конкретные познания в области истории и теории языка, культуры	<p><b>Задание 1:</b> выполните конспект монографического исследования по проблеме взаимодействия автора и героев.</p> <p><b>Задание 2:</b> Создайте собственный прозаический текст.</p>	
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе по высказываниям (на выбор):</p> <p>1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);</p> <p>2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».</p>	
Знать	об организации исследовательской работы, основанные на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка.	<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Средневековый авторский тип. Особенности самосознания средневекового автора.</p> <p>2. Византийский канон изображения человека в житийной литературе и его эволюция на материале повестей XVII века.</p> <p>3. Способы выражения авторского самосознания в бытовых повестях русского средневековья. Сюжет договора человека с дьяволом.</p> <p>4. Столкновение старого и нового в мировоззрении сочинителя «Повести о Василии Кариотском». Проблема датировки текста и социального лица его автора.</p>	Мировоззренческие аспекты русской литературы

		<p>5. Русское Просвещение. Теория «естественного равенства» и «договорного происхождения» власти. Н.И. Новиков о путях преобразования общества.</p> <p>6. Ценностные качества личности в литературе нового времени: сатиры А. Кантемира, А. Сумарокова.</p> <p>7. Тема воспитания дворян в литературном творчестве Екатерины II.</p> <p>8. Д.И. Фонвизин. Этапы мировоззрения и творчества писателя.</p> <p>9. Взгляд философов позднего Просвещения на человека. Ранний русский реализм (концепция В.А. Западова).</p> <p>10. Комедия «Бригадир» (1769) - комедия русского классицизма. Проблема воспитания дворян.</p> <p>11. Особенности интерпретации темы воспитания дворян в комедии «Недоросль» (1782).</p> <p>12. История интерпретации сюжета воспитания молодого человека в культуре пролетарского периода. Фильм реж. Григория Рошала «Господа Скотинины» (1927, СССР).</p> <p>13. «Недоросль» на сцене Малого театра. Особенности прочтения сюжета режиссером В.Н. Ивановым.</p> <p>14. «Страсти по Митрофану» в постановке Б. Щедрина (премьера 19 сентября 1998): к проблеме переименования комедии.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какая из представленных работ оказала влияние на становление мировоззрения А.П. Сумарокова:</p> <p>а) «О человеке» К. Гельвеция;</p> <p>б) «О духе законов» Ш. Монтескье;</p> <p>в) «Опыты научные, политические, философские» Г. Спенсера.</p> <p>2. Из какого произведения представлены слова Советника: «говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже»:</p> <p>а) комедии «Хвастун» Я.Б. Княжнина;</p> <p>б) комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина;</p>	
--	--	--	--

		<p>в) комедии «Ябеда» В.В. Капниста</p> <p>3. Кому принадлежат слова: «тело мое родилося в России, это правда, однако дух мой принадлежит короне французской»:</p> <p>а) Скотинину из комедии «Недоросль»;</p> <p>б) Митрофану из комедии «Недоросль»;</p> <p>в) Иванушке из комедии «Бригадир».</p> <p>4. Какой из представленных ниже приемов был использован А.Д. Кантемиром в «Сатире I. На хулящих учения. К уму своему» во фразе: «Тщится множить жителей парнасских он сильно»?:</p> <p>а) синекдоха;</p> <p>б) метафора;</p> <p>в) митонимия.</p> <p>5. В каком тексте авторское начало выражено в наибольшей степени:</p> <p>а) драматургическом;</p> <p>б) эпическом;</p> <p>в) лироэпическом.</p>	
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и конкретные познания в области истории и теории языка, культуры.	<p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте систему художественных образов, выявите идеи, идеалы и ценности мировоззрения автора (на примере художественного произведения русской литературы XVIII века).</p> <p><b>Задание 2:</b> на основе анализа представлений о «служении» А.Д. Кантемира проследите, как менялось мировоззрение автора (на материале сатир А.Д. Кантемира).</p>	
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности.	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Интерпретация архитипического сюжета блудного сына в русской литературе разных эпох».</p>	
Знать	жанры устной коммуникации;	<b>Тестовые задания</b>	Современные

	<p>жанры письменной коммуникации; специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи?  Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица.  1) верно  2) неверно  Ответ: 1)</p> <p>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации?  Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.).  1) верно  2) неверно  Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это  1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации).  2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру.  3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций.  4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания.  Ответ: 1)</p> <p>4. Определите цель речи-мнения.</p>	<p>коммуникативные технологии</p>
--	---	--	-----------------------------------

		<p>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента.  2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации.  3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента.  4) побудить их к высказыванию предложений.  Ответ: 2)  5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?  1) презентационная речь  2) введение в проблему  3) речь-критика  4) похвала</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера.  2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.  3. Перечислите эпидейктические жанры.  4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>создавать тексты жанров устной коммуникации; создавать тексты жанров письменной коммуникации; учитывать в практической деятельности специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.  «Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.  Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном</p>	

объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.

**Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?**

Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и программно-технические комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.

АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.

В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.

**Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульта управления?**



		<p>Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).</p> <p>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.</p> <p><b>В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?</b></p> <p>Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.</p> <p>Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).</p> <p>Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.</p> <p><b>Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?</b></p> <p>При внедрении АПТК на предприятиях заметно</p>	
--	--	--	--

		<p>повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.</p> <p>Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.</p> <p>Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.</p> <p>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нестандартные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.</p> <p>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.</p> <p><b>Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?</b></p> <p>В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных</p>	
--	--	---	--

заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.

**Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?**

Сегодня технологии позволяют производить немислимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.

В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений».

Задание 2. Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе <http://www.132-6.ru/?p=544>. Насколько оно удовлетворяет требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?

«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:

1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете,

		<p>через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.</p> <p>2. Принятие решения о банковском кредите возможно без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомочно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную компетенцию общего собрания членов ЖСК.</p> <p>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность – на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым».</p>	
Владеть	<p>навыками создания текстов жанров устной коммуникации;</p> <p>навыками создания текстов жанров письменной коммуникации;</p> <p>навыками применения в практической деятельности специфики письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикация, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы).</p>	

<p>Знать</p>	<p>жанры устной коммуникации; жанры письменной коммуникации; специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи? Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица. 1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации? Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.). 1) верно 2) неверно Ответ: 1)</p> <p>3. Поздравительная речь – это 1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации). 2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру. 3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций. 4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания. Ответ: 1)</p>	<p>Основы риторики</p>
--------------	--	---	------------------------

		<p>4. Определите цель речи-мнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента.</li> <li>2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации.</li> <li>3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента.</li> <li>4) побудить их к высказыванию предложений.</li> </ol> <p>Ответ: 2)</p> <p>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) презентационная речь</li> <li>2) введение в проблему</li> <li>3) речь-критика</li> <li>4) похвала</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера.</li> <li>2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.</li> <li>3. Перечислите эпидейктические жанры.</li> <li>4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.</li> </ol>	
Уметь	<p>создавать тексты жанров устной коммуникации; создавать тексты жанров письменной коммуникации; учитывать в практической деятельности специфику письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p><u>Задание 1.</u> Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.</p> <p>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.</p> <p>Однако в тех случаях, когда на производстве</p>	

установлены щиты, шкафы или пульта управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.

**Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?**

Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и программно-технические комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.

АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.

В зависимости от поставленных задач и пожеланий

клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.

**Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления?**

Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).

Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.

**В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?**

Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.

Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные.



Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).

Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.

**Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?**

При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.

Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.

Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.

При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нестандартные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким

специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.

Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.

**Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?**

В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.

**Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?**

Сегодня технологии позволяют производить немислимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются

исключением и аппаратно-программные комплексы.

В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений».

Задание 2. Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе <http://www.132-6.ru/?p=544>. Насколько оно удовлетворяет требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?

«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:

1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете, через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.

2. Принятие решения о банковском кредите возможно без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомочно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную

		<p>компетенцию общего собрания членов ЖСК.</p> <p>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность – на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым».</p>	
Владеть	<p>навыками создания текстов жанров устной коммуникации;</p> <p>навыками создания текстов жанров письменной коммуникации;</p> <p>навыками применения в практической деятельности специфики письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикуляция, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы).</p>	
Знать	<p>основные приемы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов,</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<p>систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
Уметь	составить сообщение, доклад для участия в научных дискуссиях, (устное, письменное или виртуальное для размещения в информационных сетях) предоставить материалы собственных исследований в соответствии с требованиями к структуре и оформлению	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов,</p>	

		<p>систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов,</p>	

		<p>систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
--	--	---	--

**ПК-8 - владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов**

Знать	стандартные методики создания различных типов текстов; основные признаки текста как организованной совокупности единиц; базовую терминологию текстовых исследований	<p><b>1. Художественный текст – это...</b></p> <p>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;</p> <p>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;</p> <p>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p><b>2. Обобщенно-отвлеченный, подчеркнуто логический характер, информативная насыщенность,</b></p>	Филологический анализ текста
-------	---	--	------------------------------

		<p><b>аргументированность изложения – это признаки</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) художественного текста;</li><li>2) научного текста;</li><li>3) публицистического текста.</li></ol> <p><b>3. Какой жанр критики и публицистики характеризуется следующими признаками: свободная трактовка какой-либо проблемы; прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) эссе</li><li>2) аннотация</li><li>3) научная статья</li></ol> <p><b>4. Тезисы, конспект, реферат, статья, доклад – это основные жанры</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) художественных текстов;</li><li>2) публицистических текстов;</li><li>3) художественных текстов</li></ol> <p><b>5. Установите соответствие между понятием и его определением:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• План</li><li>• Аннотация</li><li>• Реферат</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1) краткое изложение научной работы или нескольких научных работ;</li><li>2) представленный в логической последовательности перечень вопросов, рассматриваемых в статье, курсовой, дипломной и других научных работах;</li><li>3) краткая характеристика или описание содержания статьи, книги, дающее общее представление об указанной работе и не раскрывающее сущность затронутых проблем.</li></ol> <p><b>6. Заявление, доверенность, отчет – это жанры ....</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) научных текстов;</li><li>2) публицистических текстов;</li><li>3) деловых текстов.</li></ol> <p>7. Специфика какого художественного жанра отражена в</p>	
--	--	--	--



		<p>следующих характеристиках?</p> <p>Описательность. Отсутствие сюжета. Небольшой объем. Обилие определений.</p> <p>1) дневник; 2) письмо; 3) этюд.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая образительно выразительные средства; грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.</p>	<p><b>1. Принципы создания какого типа научного текста отражает приведенный ниже алгоритм?</b></p> <p>-установление членения текста на смысловые блоки; - определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока; - формулирование пункта, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) реферат 2) доклад 3) план</p> <p><b>2. Обычно в критических статьях, создаваемых на основе художественного произведения, отражается позиция автора. Установите соответствие между устойчивыми формулами (клише), используемыми в статье, и эмоциями, выражающими авторскую позицию:</b></p> <p>Одобрение Осуждение Нейтралитет</p> <p>1) Автор поражается..., удивляется...; с интересом наблюдает за тем, создает словесную картину и т.п. 2) Автор размышляет о...; делится своими мыслями, наблюдениями...; ставит перед читателями злободневную проблему...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п. 3) Автор с болью в сердце пишет о том, что: у автора вызывает</p>	

		<p>негодование...; автор не может мириться с тем...; с горькой иронией пишет о том...</p> <p><b>3. Установите соответствие между понятием и его определением</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Абзац</li> <li>• Сложное синтаксическое целое</li> </ul> <p>1) сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью микротем, структурными средствами связи которых являются присоединительные союзы, анафоры, модальные слова.</p> <p>2) часть текста между отступами или красными строками, являющаяся средством членения связного текста на композиционно-стилистической основе.</p> <p>4. Перед вами алгоритм написания сочинения в некоем художественном жанре. Алгоритм включает следующие этапы: формулирование темы, определение главной мысли/проблемы рассуждений, определение того, какие чувства, эмоции и мысли выльются на страницы текста, разбивка на датированные фрагменты. О каком жанре идет речь?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) эссе</li> <li>2) письмо</li> <li>3) дневник</li> </ol> <p><b>5. Прочитайте фрагмент художественного текста. Определите, в каком жанре он создан</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) кинестетическая ассоциация;</li> <li>2) аудиальная ассоциация;</li> <li>3) визуальная ассоциация</li> </ol> <p>... Привет, друзья! Я – ластик. Мне очень хочется поведать вам о том, какую важную функцию я выполняю в жизни человека. Но для начала просто немного расскажу о себе. Меня купили в магазине в конце августа, перед началом учебного года. Я маленький, но очень симпатичный – в виде милого розового поросенка с хитрыми, прищуренными глазками и улыбающимся...рыльцем. Мой хозяин, ученик 5 класса, человек, серьезный, поэтому я даже не сомневался в том, что он выберет</p>	
--	--	--	--

		<p>именно меня, а не моего друга-ластика в виде футбольного мяча, у которого все только игры на уме. А я очень ответственный и всегда готов прийти на помощь. Моя главная задача в жизни – делать мир чище. Самозабвенно предаваясь стиранию (карандаша, ручки, отпечатков от грязных пальцев), я наполняюсь гордостью за то, что кроме меня некому взять на себя эту ответственность – подчищать несовершенства. И скажу без скромности — я отлично справляюсь со своей ролью.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками первичной и вторичной текстовой деятельности (текстообразования и интерпретации) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения, и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<p><b>Примерные творческие задания:</b> <b>Создайте текст в следующих жанрах:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критический отзыв на недавно прочитанную книгу</li> <li>2. План проблемной статьи</li> <li>3. Инструкцию к соковыжималке</li> <li>4. Резюме</li> <li>5. Эссе на тему: «Что значит любить себя?»</li> <li>6. Этюд на тему: «Река-Урал»</li> <li>7. Письмо к вымышленному лицу</li> <li>8 Письмо к герою литературного произведения</li> <li>9. Письмо к писателю</li> <li>10 Письмо к своей совести</li> <li>11. Фрагмент дневника</li> <li>12. Текст в жанре кинестетической ассоциации;</li> <li>13) Текст в жанре аудиальной ассоциации;</li> <li>14) Текст в жанре визуальная ассоциации</li> <li>15) Аннотация к научной статье</li> </ol> <p>Этапы написания текста- визуальной ассоциации (по известной картине какого-либо художника)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Наблюдайте предложенный материал в течение некоторого времени.</li> <li>2)Определите свою эмоциональную реакцию на увиденное.</li> <li>3)Определите центральный образ-ассоциацию, образ-переживание, который рождается при наблюдении художественного произведения. С чем у Вас связан этот образ? Какую картину рисует Ваше воображение?</li> <li>4) В любой удобной для Вас форме (письмо, дневник, этюд,</li> </ol>	

		<p>эссе) опишите чувства, эмоции, мысли, связанные с этим образом (это может быть сюжетное повествование о чем-то/ком-то конкретном либо просто абстрактное рассуждение о чем-либо).</p> <p>Этапы написания текста-письма:</p> <p>1) Вступление - приветствие адресата, осведомление о его жизни, делах.</p> <p>2) Сообщение адресату о том, какая проблема вас сейчас волнует, какая мысль занимает и в связи с чем? (прочтение книги, просмотр фильма, прослушивание музыкального произведения и т.д.).</p> <p>3). Обоснование в нескольких предложениях своего выбора собеседника. Расскажите ему, почему именно его мнение по теме вам интересно, по какой причине вы хотите поделиться переживаниями с этим конкретным персонажем.</p>	
Знать	о стандартных принципах и приёмах компаративного исследования произведений литературы и других видов искусств; о таких учебно-научных жанрах и их особенностях, как конспект, план, письменный анализ произведения по заданному плану или вопросам, реферат, презентация, тезисы, статья	<p><b>Теоретические вопросы к зачету:</b></p> <p>1) Античность как одна из основ европейской культуры и литературы.</p> <p>2) Какие периоды в истории русской культуры в особенности отмечены интересом к античности (общая характеристика)?</p> <p>3) Какие греческие и римские авторы и в какой последовательности входили в русскую литературу XVIII-XX вв.?</p> <p>4) Анализ рецепции творчества одного из античных авторов в русской XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>5) Какие жанры античной литературы и в какой последовательности были усвоены в русской литературе XVIII-XX вв.?</p> <p>6) Анализ рецепции одного из античных жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>7) Библия в русской культуре и литературе (общая характеристика).</p> <p>8) Анализ рецепции одного из библейских (религиозных)</p>	Компаративистика

		<p>жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>9) Анализ рецепции одного из библейских образов (мотивов, мифов) в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>10) Анализ одного из произведений русской литературы XVIII-XX вв. с точки зрения рецепции в нём Библии (образ, мотив, миф, жанр, автор) (по выбору учащегося).</p> <p>11) Экранизация классики: пути анализа.</p> <p>12) Сопоставительный анализ литературного произведения русской или зарубежной классики и его экранизации (по выбору учащегося).</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – античный поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века:</p> <p style="padding-left: 40px;">Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!» Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь.</p> <p>а) Байрон; б) Гораций; в) Оссиан; г) Данте; д) Гомер; е) Анакреон(т).</p> <p>2. Кто из античных писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:</p> <p style="padding-left: 40px;">О! будь судьбе твоей послушным, Престань о будущем вздыхать; Веселым нравом, равнодушным Умей и горесть усладить.</p>	
--	--	---	--

		<p>Довольным быть, неприхотливым – Сие то есть, что быть счастливым; А совершенных благ в сей век Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир; б) Вольтер; в) Гораций; г) Анакреон(т); д) Вергилий; е) Байрон.</p> <p>3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»: а) Психея; б) Европа; в) Антигона; г) Гея; д) Эвридика; е) Кассандра.</p> <p>4. «Русский гекзаметр» – это: а) 7-стопный хорей; б) 4-стопный ямб; в) 6-стопный дактиль; г) силлабический 13-сложник; д) 6-стопный ямб.</p>	
Уметь	применять стандартные принципы и приёмы компаративного исследования произведений литературы и других видов искусств; использовать знание основных научных положений классических трудов по компаративистике в процессе создания стандартных учебно-научных текстов	<p><b>Задание 1:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» произведения под названием «Бабочка» трёх поэтов: Г.Р.Державина, А.А.Фета, В.В.Набокова</p> <p><b>Задание 2:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Эзопа на тот же сюжет («Муравей и Цикада», «Муравей и Жук»).</p> <p><b>Задание 3:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» финальную сцену рассказа М.Горького «Макар Чудра» и фильма Э.Лотяну «Табор уходит в небо»</p>	
Владеть	навыками проведения компаративного исследования произведений литературы на	<b>Задание 1:</b> Проанализируйте с соответствии с методикой компаративного анализа переложения саги Гаральда Храброго,	

	<p>основе знания основных научных положений классических трудов по компаративистике; навыками создания в ходе компаративного исследования текстов разных жанров и типов, устоявшихся в современной учебно-научной филологической деятельности</p>	<p>сделанные И. Богдановичем, Н. Львовым, Н. Карамзиным, П. Львовым, А. Толстым.  <b>Задание 2:</b> Напишите работу на тему «Три перевода В.А.Жуковского баллады Г. Бюргера «Ленора», сделайте презентацию и прокомментируйте ее.</p>	
<p>Знать</p>	<p>официальные источники опубликования актуальных нормативных правовых актов РФ; уровни нормативно-методической базы (ДОУ и ИОУ); принципы идентификации нормативной среды документирования в организациях; стандарты унифицированной системы организационно-распорядительной документации;</p>	<p><b>Теоретические вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правовое регулирование управленческого процесса.</li> <li>2. Понятие о Государственной системе документационного обеспечения управления.</li> <li>3. Документирование деятельности. Способы документирования, результаты, и ответственность.</li> <li>4. Нормативно-методические документы, регламентирующие оформление различных видов документов.</li> <li>5. Правовой акт как документ, содержащий подзаконное официальное решение. Виды правовых актов (нормативные и ненормативные)</li> <li>6. Конституция РФ (Ч.3, ст.15) о нормативно-правовых актах.</li> <li>7. Первичные правовые акты.</li> <li>8. Вторичные правовые акты.</li> <li>9. Документирование распорядительной деятельности. Состав распорядительных документов.</li> <li>10. Распорядительные документы как правовой акт: юридический аспект.</li> <li>11. Ведомственные нормативные акты (акты, затрагивающие права, свободы, законные интересы граждан РФ).</li> <li>12. Составление проекта распорядительного документа.</li> <li>13. Стадии разработки проекта распорядительного документа.</li> <li>14. Особенности составления и оформления распорядительного документа: констатирующая часть.</li> <li>15. Особенности составления и оформления распорядительного документа: распорядительная часть.</li> <li>16. Согласование текста распорядительного документа, оформление и подписание.</li> <li>17. Состав и содержание документов, необходимых для государственной регистрации АО.</li> </ol>	<p>Филологическая культура нормативных текстов</p>

		<p>18. Особенности составления и оформления устава - учредительного документа АО. Состав информации устава.</p> <p>19. Особенности стиля нормативного текста.</p> <p>20. Правка рукописей с помощью корректурных знаков.</p> <p>21. Особенности редактирования нормативного текста.</p> <p>22. Особенности деления текста документа по ГОСТу. Требования к оформлению абзацев в тексте (РФ и США, Великобритания).</p> <p>23. Составление документов с применением трафаретных текстов.</p> <p>24. Унифицированный текст управленческого документа (трафарет, анкета, таблица).</p> <p>25. Правила систематизации документов при их текущем хранении.</p> <p>26. Номенклатура дел: классификационная схема, состав информации, требования к оформлению.</p> <p><b>Тест</b></p> <p>Выбрать один ответ</p> <p>1. Определите, в каком документе дается определение понятия «нормативно-правовой акт»: «правила поведения, распространяющиеся на неопределенный круг лиц, изданные на основании и во исполнение ФЗ (федерального законодательства), обязательные для исполнения органами государственной власти, местного самоуправления, их должностными лицами, юридическими лицами и гражданами»?</p> <p>А) В Типовом регламенте взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, утвержденном постановлением Правительства РФ от 19 января 2005 г.;</p> <p>Б) в Коммерческом договоре (контракте).</p> <p>В) в правовых актах, действующих на уровне субъектов РФ – краев, областей, городов республиканского значения Москвы и Санкт-Петербурга, автономных областей и округов, а также их территориальных образований.</p> <p>2. Объясните, почему перед изданием распорядительного документа важно изучить законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и</p>	
--	--	--	--



		<p>аналогичным вопросам?</p> <p>А) Издаваемый распорядительный документ не должен противоречить установленным нормам. Все правовые акты должны строго соответствовать закону, не содержать положений, противоречащих законодательным актам.</p> <p>Б) Законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и аналогичным вопросам можно использовать в качестве основы - как текст с унифицированной постоянной информацией и пропусками для заполнения переменной информацией.</p> <p>В) Законодательные акты и решения правительства, ведомственные нормативные акты по данному и аналогичным вопросам следует изучить, а затем отменить как устаревшие.</p> <p>3. Кто обязательно включается в рабочую группу (комиссию) по выработке проекта сложного распорядительного документа?</p> <p>А) ученые, квалифицированные специалисты из числа практических работников;</p> <p>Б) Все заместители руководителя организации;</p> <p>В) Все члены рабочей группы предыдущего проекта.</p> <p>4. Назовите первичные правовые акты.</p> <p>А) Закон, указ, постановление, распоряжение, решение, приказ.</p> <p>Б) Положения, правила, инструкции</p> <p>В) Регламент, указание, руководство, разъяснения, рекомендации, программа, порядок, стандарт, прейскурант, классификатор.</p> <p>5. Назовите вторичные правовые акты.</p> <p>А) Положения, правила, инструкции. Регламент, указание, руководство, разъяснения, рекомендации, программа, порядок, стандарт, прейскурант, классификатор.</p> <p>Б) Закон, указ, постановление, распоряжение, решение, приказ.</p> <p>В) Акты, действующие только на уровне субъектов РФ – краев, областей, городов республиканского значения Москвы и Санкт-Петербурга, автономных областей и округов, а также их территориальных образований.</p> <p>6. Если текст подготовлен на основании текстов других организаций или предшествующих документов данной</p>	
--	--	---	--

		<p>организации, то...</p> <p>А) в тексте документа указывают их реквизиты: наименование документа, наименование организации – автора документа, дату документа, регистрационный номер документа, заголовок к тексту;</p> <p>Б) следует изменить даты предшествующих документов;</p> <p>В) реквизиты документов других организаций не указывать.</p> <p>7. Как правильно провести согласование?</p> <p>А) Согласование распорядительного документа необходимо проводить с заинтересованными учреждениями (внешнее согласование, оформляемое грифом согласования), а также со структурными подразделениями или должностными лицами, которых он (документ) касается (внутреннее согласование, оформляемое визами согласования);</p> <p>Б) согласование проводится после подписания документа руководителем;</p> <p>В) в Инструкции по делопроизводству согласование не оговаривается, поэтому оно проводится произвольно.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>находить актуальные редакции необходимых нормативных правовых актов в информационно-правовых Интернет-порталах «Консультант», «Гарант» и др.;</p> <p>выявлять в тексте нормативных документов сведения, касающиеся требований к документированию деятельности организации;</p> <p>создавать на основе стандартных методик действующих нормативов различные типы текстов;</p>	<p>8. В каком источнике изложены требования к оформлению проектов указов Президента РФ, нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти?</p> <p>А) Методические рекомендации по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти, утвержденных Приказом Росархива от 23 декабря 2009 г. № 76.;</p> <p>Б) Конституция Российской Федерации.</p> <p>В) Постановление коллегии Министерства социального обеспечения РСФСР от 26 июня 1980 г. "О состоянии справочно-кодификационной работы в органах социального обеспечения РСФСР".</p> <p>9. Выберите наиболее точное определение понятия «документ» из предложенных:</p> <p>А) «документированная информация (документ) – зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать»;</p> <p>Б) «документ- информация на бумажном носителе»;</p>	

		<p>В) «документ – любая информация в электронном виде».</p> <p>10. Какие слова в предложенных фрагментах должен заменить редактор?</p> <p>А) «адресовать в адрес; следует отметить следующее; май месяц, пять человек детей, памятный сувенир»;</p> <p>Б) «5. Контроль исполнения возложить на начальника службы безопасности И. А. Кочеткова».</p> <p>В) «Заведующему хозяйственной частью А. В. Болотовой обеспечить перевозку оргтехники в административное здание до 15.05.2013.».</p> <p>11. В каком источнике определен порядок использования языков в официальной переписке?</p> <p>А) Статья 17 Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации»;</p> <p>Б) Электронная база данных, поддерживающая полнотекстовый набор законодательных нормативных актов;</p> <p>В) Большой энциклопедический словарь.</p> <p>12. Оформите правильно дату в организационно-распорядительном документе, представленном для автоматизированной обработки. В каком случае дата поставлена верно?</p> <p>А) 03.04.2017</p> <p>Б) 3 апреля 2017 г.</p> <p>В) 3.04.17</p>	
Владеть	<p>понятийным аппаратом: унификация, стандартизация, стандарт, информация, документ, трафарет, документооборот, регистрация, номенклатура дел;</p> <p>владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;</p>	<p>1. Написать эссе на тему: «Как и чем /кем обеспечивается юридическая сила нормативного документа и в каких случаях нормативный документ утрачивает юридическую силу?»</p> <p>1.1. Ссылка на определенный документ обязательна.</p> <p>2. Задание. Письменно ответить на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Филологическая культура создания текста нормативного документа».</p> <p>2.1. Указать документ, который взят для анализа.</p> <p>3. Задание. Дайте наиболее полное, исчерпывающее и точное понятие «стандартизация».</p>	

		<p>1. Дайте определение понятия «Стандартизации» по ГОСТу Р 1.0-92.</p> <p>2. Сравните определение стандартизации в ГОСТе Р 1.0-92. С определением в Большом энциклопедическом словаре: «Стандартизация – это процесс установления и применения стандартов, под которыми понимается «образец, эталон, модель, принимаемые за исходные для сопоставления с ними подобных объектов».</p> <p>3. Какие характеристики «стандартизации» в последнем определении вы бы дополнили?</p>	
Знать	стандартные методики создания различных типов текстов; основные признаки текста как организованной совокупности единиц; базовую терминологию текстовых исследований	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи</p>	Производственная – преддипломная практика

		<p>дипломной работы.          III. Завершающий этап.          Подготовка и оформление документов:          - отчета по преддипломной практике;          - сдача отчетных документов;          - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения          - предварительная защита ВКР на кафедре          - ознакомление с отзывом руководителя          - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p>	
<p>Уметь</p>	<p>осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства; грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.          II. Основной этап.          Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи</p>	

		<p>дипломной работы.          III. Завершающий этап.          Подготовка и оформление документов:          - отчета по преддипломной практике;          - сдача отчетных документов;          - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения          - предварительная защита ВКР на кафедре          - ознакомление с отзывом руководителя          - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста;          способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.          II. Основной этап.          Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи</p>	

		<p>дипломной работы.          III. Завершающий этап.          Подготовка и оформление документов:          - отчета по преддипломной практике;          - сдача отчетных документов;          - - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения          - предварительная защита ВКР на кафедре          - ознакомление с отзывом руководителя          - подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</p>	
<b>ПК-9 - владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов</b>			
<p>Знать</p>	<p>систему способов доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p><b>Тест:</b>          1. Кто говорил о Пушкине как о «явлении чрезвычайном и, может быть единственном явлении русского духа»?          а) Достоевский;          б) Белинский;          в) Гоголь.          2. Суждение «в критике выражается и интеллектуальное сознание нашего общества» принадлежит:          а) Добролюбову          б) Белинскому;          в) Михайловскому.          3. О ком написаны слова из критической статьи Белинского «читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»?          а) о Пушкине;          б) о Некрасове;          в) о Гоголе.          4. Кого характеризует Белинский словами «бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется»          а) Онегина;          б) Печорина;          в) Обломова.</p>	<p>Литературная критика и редактирование</p>

<p>Уметь</p>	<p>трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p><b>Задание 1.</b> Сделайте анализ статьи Белинского В.Г. «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души», используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По каким критериям разделяет и объединяет Белинский статьи Плетнева, Шевырева, Сенковского и Аксакова?</li> <li>2. На какие претензии Аксакова отвечает Белинский? Какие средства при этом использует?       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) причины, по которым не упоминается имя Аксакова как автора брошюры</li> <li>б) действительно ли Аксаков называет «Мертвые души» «Илиадой»?</li> <li>в) значение романа, как его представляет Белинский, в отличие от Аксакова</li> <li>г) чем Аксаков доказывает наличие у Гоголя «эпического содержания»? и «общей жизни»?</li> </ol> </li> <li>3. Как понимает Белинский авторское жанровое определение «Мертвых душ» — поэма?</li> <li>4. В чем проявляется историзм критики Белинского?</li> <li>5. В чем состоит действительно великая гениальность Гоголя, по мнению Белинского?</li> <li>6. Как оценивает Белинский силу «непосредственного творчества» Гоголя?</li> <li>7. В чем состоит по Белинскому пафос «Мертвых душ»?</li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Сделайте конспект статьи Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя». используя следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем сила таланта Гоголя, по убеждению Полевого? В чем заблуждается писатель, по мнению критика?</li> <li>2. Как Полевой оценивает язык Гоголя?</li> <li>3. Как оценивает критик авторское определение жанра «Мертвых душ»?</li> <li>4. Как критик оценивает содержание поэмы Гоголя, ее героев?</li> <li>5. В чем состоит незнание автора и клевета на Россию и русских, по мнению Полевого?</li> </ol> <p>Как отзывался критик о тех читателях, которым нравится поэма</p>	
--------------	--	--	--



		Гоголя?	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<b>Задание 1.</b> Написать статью-стилизацию от имени известного критика	
Знать	принципы систематизации и классификации документов, комплексов документов, систем документации; назначение номенклатуры дел организации; типовой набор систем документации любой организации; методы оформления и обработки документов;	<p>1.Какие этапы подготовки предшествуют составлению проекта распорядительного документа?  А) сбор и изучение информационно-справочных документов: отчетов, справок, докладных, объяснительных записок, актов, служебной переписки;  Б) обязательная отмена предшествующих распорядительных документов;  В) отмена правовых актов, действующих в пределах отрасли.</p> <p>2.В каком документе рекомендуется прописать последовательность работ над проектом документа и требования, соблюдение которых обеспечивает юридическую полноценность документа?  А) в инструкции по делопроизводству;  Б) в акте межведомственного характера;  В) в ведомственном нормативном акте.</p> <p>3.Верно ли следующее утверждение: «Главное условие качества документа – достаточная компетентность лиц, его готовящих»?  А) Верно. Чем выше уровень составляемого документа, тем выше требования, предъявляемые к его составителям;  Б) Неверно. Секретарь любого уровня способен создать документ высокого уровня;  В) Неверно. Документ высокого уровня способен составить рядовой человек, обратившись к Интернет-ресурсу.</p> <p>4.В чем проявляется филологическая культура при составлении нормативного текста?  А) Профессионализм, общий культурный уровень составителя, глубина знания вопроса, умение излагать мысли;  Б) точность в использовании реквизитов документа;  В) знание максимального набора реквизитов документа.</p> <p>5. Укажите необходимые действия в алгоритме составления проекта документа:  А) Сформулировать на черновике основные положения</p>	Филологическая культура нормативных текстов

		<p>конкретного решения; продолжить редактирование и уточнение частей в порядке согласования; сформулировать заголовок, указать возможные сроки исполнения и контролирующие инстанции;</p> <p>Б) Использовать трафарет: текст с унифицированной постоянной информацией и пропусками для заполнения переменной информацией.</p> <p>В) Сложный текст, излагающий несколько самостоятельных вопросов, сводится простому варианту – к одному вопросу (для удобства решения проблемы о помещении такого документа в дело).</p> <p>6. Верно ли утверждение: «Заголовок документа всегда начинается с предлога «О...», так как отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?»?»?</p> <p>А) Неверно. Например, в приказах, изданных во исполнение, вводная часть текста распорядительного документа начинается словами «Во исполнение...», «На основании...», «В соответствии с...»</p> <p>Б) Верно. Заголовок документа всегда начитается с «О...», так как отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?»</p> <p>В) Верно. Заголовок документа всегда начинается с «О...», отвечает на вопросы «о ком?», «о чем?», так как в этих вопросах звучит тема, обязательная при составлении любого текста.</p> <p>7. В каком нормативном документе был определен порядок нумерации разделов сложного документа (с разделами, подразделами, пунктами, подпунктами)?</p> <p>А) ГОСТ Р 1.5 – 2002, п.4.2, 4.3.</p> <p>Б) Коммерческий договор (контракт)</p> <p>В) Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения. Приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2010 г. № 558.</p>	
Уметь	пользоваться номенклатурой дел организации; корректировать, редактировать, комментировать	8. Структура и содержание этих нормативных текстов определяется учреждениями-разработчиками. О каких	

	<p>различные типы текстов, создавать информационно-словарное описание;</p>	<p>документах идет речь?          А) Уставы, положения;          Б) Справка, резолюция;          В) другое.</p> <p>9. Определите вид документа, с точки зрения принятия решений, по процедуре издания (стадиям) распорядительных документов:          1) изучение сути управленческого вопроса, инициирование документа;          2) сбор и анализ информации по вопросу;          3) подготовка проекта распорядительного документа;          4) согласование или обсуждение на заседании коллегиального органа проекта распорядительного документа;          5) внесение проекта РД на рассмотрение руководства;          6) принятие решения - подписание решения;          7) регистрация документа;          8) доведение распорядительного документа до исполнителей.          А) Это документ на основе единоличного принятия решений (приказ, решение, указание);          Б) Это документ на основе коллегиальности принятия решений          В) Это любые распорядительные документы (РД).</p> <p>10. К какому существительному можно отнести наиболее употребляемые в деловой речи глаголы вести, готовить, закрывать, открывать, переносить, приглашать на ... проводить, устраивать?          А) Совещание;          Б) Вакансия;          В) Архив.</p> <p>11. Как добиться ясности изложения содержания в тексте документа?          А) Точность выражаемого смысла, прямой порядок слов в предложении (сказуемое – за подлежащим, определение- перед определяемым словом; при смысловом акценте на действии используется обратный порядок слов).          Б) Преимущественно вводить сокращенные слова и словосочетания, что уменьшит объем текста документа и ускорит восприятие информации;</p>	
--	--	---	--

		<p>В) Текст документа необходимо делить на абзацы, каждый абзац отделять от предыдущего двойным интервалом.</p> <p>12. В чем состоит значение отметки Z(зет) в начале строки?</p> <p>А) Корректирный знак Z означает: начать текст с абзацного отступа.</p> <p>Б) Корректирный знак Z означает: перечеркнуть оставшееся пустое поле;</p> <p>В) Это отметка для единоличного принятия решений.</p>	
Владеть	<p>практическими навыками пользования общероссийскими и ведомственными перечнями типовых документов;</p> <p>базовыми навыками доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p>1. Задание. Написать эссе на тему: «О филологической культуре создания нормативных текстов». Примеры обязательны.</p> <p>2. Задание. Написать эссе на тему: «Для чего необходима Государственная система стандартизации?» Примеры обязательны.</p> <p>3.Задание.</p> <p>1. Дайте определение понятия «Стандартизации» по ГОСТу Р 1.0-92.</p> <p>2. Задание. Сравните определение стандартизации в ГОСТе Р 1.0-92. С определением в Большом энциклопедическом словаре: «Стандартизация – это процесс установления и применения стандартов, под которыми понимается «образец, эталон, модель, принимаемые за исходные для сопоставления с ними подобных объектов». Какие характеристики «стандартизации» пропущены в последнем определении?</p>	
Знать	<p>систему способов доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Организующим началом текста является:</p> <p>а) композиция произведения;</p> <p>б) авторский замысел;</p> <p>в) структура текста.</p> <p>2. Структура текста определяется как:</p> <p>а) композиция текста;</p> <p>б) уровни текста;</p> <p>в) взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста.</p> <p>3. Условно выделяемые части текста, определяемые аспектом исследования – это:</p>	<p>Литературное мастерство</p>

		<p>а) абзацы текста;  б) фрагменты текста;  в) единицы текста</p> <p>4. Строевая единица текста, имеющая признаки поликоммуникативности и политематичности, представляет собой:  а) предложение;  б) словосочетание;  в) линейно-синтаксическая цепь.</p> <p>5. Выбор ключевых слов текста художественного произведения определяется:  а) автором, читателем;  б) сюжетом и композицией художественного произведения;  в) темой, идеей и авторским замыслом произведения.</p>	
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p><b>Задание 1:</b> Создайте собственный лирический текст  <b>Задание 2:</b> Создайте собственный драматургический текст</p>	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<b>Задание 1:</b> Сделайте литературное редактирование собственного созданного текста (прозаического, лирического, драматического)	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какая проблема отражена в «Оде на благородстве» А.П. Сумарокова:  а) проблема государственной власти;  б) проблема крепостного права;  в) проблема понимания долга дворянством.</p> <p>2. Архетип с точки зрения литературоведения представляет:  а) главный герой;  б) образ, восходящий к общечеловеческому представлению;  в) прототип главного героя.</p> <p>3. Герменевтика – это:  а) наука, занимающаяся изучением процесса интерпретации литературного текста;  б) наука, изучающая структуру литературного текста;  в) наука, исследующая дискурсивную практику.</p>	Мировоззренческие аспекты русской литературы

		<p>4. Сатира произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина рассматривает:</p> <p>а) проблему самодержавия;</p> <p>б) проблему поведения разных слоев населения;</p> <p>в) проблему воспитания дворян.</p> <p>5. Какому жанру реалистичной литературы присущ критический обличительный пафос:</p> <p>а) комедии;</p> <p>б) роману;</p> <p>в) повести.</p>	
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p><b>Задание 1:</b> Отреферируйте материал научных и критических статей по теме «Проблема идеала в русской публицистике Нового времени».</p> <p><b>Задание 2:</b> Отреферируйте материал научных статей по проблеме интерпретации текста «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p>	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Проблема воспитания дворян в русской литературе XIX века».</p>	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Движущая сила драматического произведения:</p> <p>а) сюжет;</p> <p>б) идея;</p> <p>в) конфликт;</p> <p>2. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов;</p> <p>б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд;</p> <p>в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони.</p> <p>3. Кто оказал влияние на становление теории драмы:</p> <p>а) Аристотель;</p> <p>б) Эсхил;</p> <p>в) Еврипит.</p> <p>4. Трагедия как жанр драматического произведения зародился:</p> <p>а) в Древней Греции;</p> <p>б) в Древнем Риме;</p> <p>в) в раннее средневековье.</p>	Драматургия текста

<p>Уметь</p>	<p>трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Сделайте анализ драматического произведения Жан-Батиста Мольера «Гартюф», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. характеристика времени создания произведения, истории замысла, эпохи;</li> <li>2. жанр драматургического произведения, в том числе с указанием основных признаков жанра, характерных для данного произведения;</li> <li>3. тема и идея произведения, включающие: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) главную тему и ее «носителей» (герой и герои произведения);</li> <li>б) ключевые эпизоды (сцены, явления), раскрывающие тематику произведения;</li> <li>в) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения);</li> <li>г) основную идею произведения, авторскую идею. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи;</li> <li>г) идеи побочных линий действия (определить связь идей побочных линий с основной идеей, какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»);</li> <li>д) смысл названия пьесы</li> </ol> </li> </ol>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Жанровое своеобразие драматургии О. Уайльда в контексте его философии нереального»</p>	
<p>Знать</p>	<p>систему способов доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модель знаков «знак - интерпретатор» предполагает: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) отношение к объектам действительности и понятиям о них;</li> <li>б) внутренние, структурные свойства знаковых систем;</li> <li>в) полезность, ценность знака с точки зрения пользователя.</li> </ol> </li> <li>2. Основу классификации Ч. Пирса составляет: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) соотношение формы и содержания знака;</li> <li>б) способность к восприятию формы знака;</li> <li>в) способность к восприятию содержания знака.</li> </ol> </li> <li>3. Важнейшей знаковой системой является: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) мифология;</li> <li>б) искусство;</li> </ol> </li> </ol>	<p>Семиотика текста</p>

		<p>в) язык.</p> <p>4. Что является частью дискурса как динамического процесса:</p> <p>а) сложное коммуникативное событие;</p> <p>б) алфавит;</p> <p>в) текст.</p>	
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	<p><b>Задание 1:</b> Создайте собственный текст с использованием механизмов формирования интернет-дискурса.</p> <p><b>Задание 2:</b> Напишите эссе на тему «Текст в динамическом пространстве дискурса»</p>	
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<p><b>Задание 1:</b> Отреферируйте научные статьи по теме «Жанровая структура литературного текста»</p>	
Знать	основные принципы литературного редактирования текста; специфику текста как объекта литературного редактирования. систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	Производственная – преддипломная практика



		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>определять стилистическую функцию языковых единиц в тексте. интерпретировать текст с опорой на формальные элементы; использовать стилистические ресурсы языка при доработке и обработке различных типов текстов. трансформировать и адаптировать различные типы текстов, демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	

		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Владеть</p>	<p>базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов</p> <p>навыками комментирования и реферирования текста</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием</p>	

		<p>соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию гипертекста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) линейный способ создания текста с использованием знаков письменного сообщения;</li> <li>б) нелинейный способ создания текста с использованием различных видов коммуникации;</li> <li>в) гиперриторический способ построения текста с целью описания другого текста;</li> <li>г) способ создания текста на основе цитат и реминисценций к другим текстам.</li> </ul> <p>2. Что из перечисленного ниже является средствами связи в межфразовом единстве текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) синонимический повтор;</li> <li>б) прямой повтор;</li> <li>в) вводные слова;</li> <li>г) анафора.</li> </ul> <p>3. Средой функционирования современного интернет-медиа текста является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) СМИ;</li> <li>б) интернет;</li> <li>в) журналистика</li> <li>г) все перечисленное.</li> </ul> <p>4. Какое из представленных определений неверно:</p>	Создание и редактирование интернет-контента

		<p>а) текст-описание характеризует признаки и свойства предмета;</p> <p>б) текст-объяснение направлен на формирование понятий;</p> <p>в) текст-рассуждение занимается описанием событий во временной последовательности;</p> <p>г) все перечисленное.</p> <p>5. Особенности медиатекста не являются:</p> <p>а) идеологический плюрализм;</p> <p>б) особенности средств создания;</p> <p>в) динамический характер;</p> <p>г) художественно-эстетическая составляющая.</p>	
Уметь	<p>трансформировать и адаптировать различные типы текстов;</p> <p>демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.</p>	<p><b>Задание 1:</b> выявите отношения взаимодополнения и взаимозависимости между вербальной и невербальной частями креолизованного текста на примере современного интернет-дискурса.</p> <p><b>Задание 2:</b> Трансформируйте (на примере современных интернет-текстов):</p> <p>– текст публицистического подстиля в информационный подстиль, удалив оценочные элементы текста;</p> <p>текст информационного подстиля в публицистический подстиль, внедрив оценочные элементы в текст.</p>	
Владеть	<p>навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.</p>	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Феномен креолизации текста в современном интернет-дискурсе».</p>	
Знать	<p>особенности языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач;</p> <p>различные выразительные средства и стилистические приемы, четко представляет контекст и ситуации, в которых могут быть использованы те или иные языковые единицы</p>	<p>Прочитайте формулировки заданий и выберите все правильные ответы из предложенных</p> <p>1. Речевой жанр — это</p> <p>а) синоним слова «текст»</p> <p>б) устойчивая форма высказывания</p> <p>в) высказывание художественного характера</p> <p>г) типическая форма текста</p> <p><b>2. Нарушение правил выбора речевого жанра как следствие вызывает</b></p> <p>а) непонимание партнера по общению</p> <p>б) замечание партнера по общению</p> <p>в) затруднения в общении</p> <p>г) неудовлетворенность речью</p>	<p>Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика</p>

		<p><b>3. Устная официально-деловая речь реализуется в жанрах</b></p> <p>а) доклад  б) интервью  в) распоряжение  г) собрание</p> <p><b>4. Письменная речь предполагает выражение своего отношения к предмету речи с помощью</b></p> <p>а) слов  б) знаков препинания  в) пауз  г) шрифтовых выделений</p> <p><b>5. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанрах</b></p> <p>а) репортаж  б) интервью  в) автобиография  г) характеристика</p> <p><b>6. Вторичные тексты реализуются в жанрах</b></p> <p>а) аннотация  б) справка  в) реферат  г) конспект</p> <p><b>7. Найдите соответствия между терминами и их значениями</b></p> <p>правка - переделка редактирование по всем аспектам текста  правка-вычитка уменьшить объем текста до заданного размера  правка-сокращение совершенствование речевой формы текста  правка - обработка создание нового варианта текста  совершенствование композиции</p> <p><b>Впишите правильный ответ</b></p> <p>8. В предложении «Он занимает высокую выборную должность» слово выборный употреблено .....  соответствии со своим значением</p> <p>9. Предложение «Он получил заглавную роль» слово заглавный употреблено ..... соответствии со своим значением</p> <p>10. Устной речи свойственны лаконизм и .....</p>	
--	--	--	--

		<p>11. В предложении «На рынках прошли выборочные проверки» слово выборочный употреблено ..... соответствии со своим значением</p> <p>18. В предложении «Динамичные танцы этого ансамбля были встречены дружными аплодисментами» слово динамичный употреблено ..... соответствии со своим значением</p> <p>12. Устной речи свойственны избыточность и .....</p>	
<p>Уметь</p>	<p>давать критическую оценку стилистическим языковым явлениям;  понимать и анализировать тексты и речевые образцы, относящиеся к различным функциональным стилям языка</p>	<p>Прочитайте высказывание и проанализируйте его в ответах на вопросы теста  09.12.05 13:10</p> <p><b>Пресс-релиз</b>  <b>Алексей Воробьев: «В патриотическом воспитании – будущее нашей страны»</b>  6 декабря 2005 года в поселке Егоршино состоялся выездной Президиум Регионального политического совета Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия». В этот раз он был посвящен осеннему призыву. Областной сборный пункт Егоршино отправлял к месту службы очередную партию призывников. «Единороссы» приняли участие в торжественном мероприятии «Служу Отечеству».</p> <p><b>1. Данное высказывание соответствует</b>  а) всем признакам текста  б) не всем признакам текста  в) только одному признаку текста  г) только двум признакам текста</p> <p><b>2. В данном высказывании не реализованы такие категории текста, как</b>  а) информативность  б) целостность  в) интеграция  г) завершенность</p> <p><b>3. Жанр этого высказывания - это</b>  а) пресс-релиз  б) призыв</p>	

		<p>в) сообщение г) заявление</p> <p><b>4. Цель этого высказывания</b></p> <p>а) проинформировать б) призвать в) посоветовать г) сагитировать</p> <p><b>5. Сфера общения, в которой это высказывание прозвучало</b></p> <p>а) публичная речь б) публицистическая речь в) общественно-политическая сфера г) политическая сфера</p> <p><b>6. Данное высказывание оформлено в</b></p> <p>а) официально-деловом стиле б) в публицистическом стиле в) в научном стиле г) в разговорном стиле</p>	
Владеть	<p>комплексом стилистических знаний применительно ко всем видам коммуникативной деятельности в различных сферах</p>	<p><b>Проект: Редактирование текстов различных по стилевой и жанровой принадлежности</b></p> <p>Задание 1. Прочитайте текст, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит, проанализируйте его композиционные и языковые особенности.</p> <p>Анализ и редактирование текста по алгоритму:</p> <p>а) определить жанрово-стилевую или видо-типологическую принадлежность текста;</p> <p>б) выявить ошибки / дефекты / погрешности в предложенном тексте;</p> <p>в) квалифицировать ошибки, выявленные в данном тексте, в соответствии с тем, какие нормы нарушены (лексические, морфологические, синтаксические, стилистические);</p> <p>г) указать наличие логических, композиционных (нарушение композиционной рамки), фактических ошибок;</p> <p>д) определить вид редакторской правки и доказать его целесообразность;</p>	

		<p>е) последовательно внести исправления в текст по правилам составления редактуры с помощью специальных знаков и представить вариант правки текста.</p> <p>Задание 2. Напишите аннотацию на сборник научных трудов. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p> <p>Задание 3. Напишите аннотацию на научную статью или учебное пособие. Отредактируйте свой вариант или вариант аннотации Вашего коллеги.</p>	
<p><b>ПК-10 - владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</b></p>			
<p>Знать</p>	<p>особенности ситуационного общения, стилистические характеристики текстов разных жанров изучаемого иностранного языка. разнообразие языковых средств и точность их употребления в ситуациях профессионального аннотирования и перевода научных отчётов, обзоров, докладов, статей, а также художественных произведений</p>	<p><b>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</b>  American students study _____ at university or college as many of them combine their studies and work.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) full time</li> <li>2) part time</li> <li>3) regularly</li> <li>4) satisfactorily</li> </ol> <p><b>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</b>  Scotland is a part of Great Britain, so one can't really call it _____ country.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) an independent</li> <li>2) a dependent</li> <li>3) independently</li> <li>4) depending</li> </ol> <p><b>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</b>  I noticed a ticket on the floor next to a tourist and asked him if it was ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) his</li> <li>2) ours</li> <li>3) them</li> <li>4) her</li> </ol> <p><b>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</b>  If the issue gets any _____, we may need to inform the head about</p>	<p>Иностранный язык</p>



it.

- 1) seriouser
- 2) more serious
- 3) seriously
- 4) serious

**Задание 5 (укажите один вариант ответа).**

The policeman \_\_\_\_\_ no information about the thief.

- 1) have
- 2) has
- 3) possesses
- 4) has got

**Задание 6 (укажите один вариант ответа).**

You're out of \_\_\_\_\_, so can you get some from the shop?

- 1) tea
- 2) a tea
- 3) an tea
- 4) the tea

**Задание 7 (укажите один вариант ответа).**

Who is in charge \_\_\_\_\_ dealing with clients?

- 1) for
- 2) with
- 3) of
- 4) at

**Задание 8 (укажите один вариант ответа).**

After an exhausted day \_\_\_\_\_ Jane \_\_\_\_\_ Anna are ready to do chores in the evening.

- 1) neither ... nor
- 2) neither ... or
- 3) both ... and
- 4) not only ... but also

**Задание 9 (укажите один вариант ответа).**

Shall I send the e-mail? – No, it ...

- 1) has already been sent
- 2) has already sent
- 3) is already sending
- 4) was already sending

		<p><b>Задание 10 (укажите один вариант ответа).</b> He came out of the room without _____ for a reply. 1) expecting 2) being waited 3) waiting 4) to be expected</p> <p><b>Задание 11 (укажите один вариант ответа).</b> Her current interest was _____ and development, but she has changed fields.... 1) research 2) residence 3) reputation 4) resistance</p> <p><b>Задание 12 (укажите один вариант ответа).</b> Your face seems familiar to me. We _____ have met somewhere. 1) ought 2) should 3) must 4) can</p> <p><b>Задание 13 (укажите один вариант ответа).</b> Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения: Guest: “_____” Hostess: “Oh, I’m glad you enjoyed it.” Варианты ответов: 1) The meal was absolutely delicious.    2) The meal wasn’t as bad as I expected. 3) The meal was rather good. 4) Enjoy your meal.</p> <p><b>Задание 14 (укажите один вариант ответа).</b> Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения: Shop assistant: “Can I help you?” Customer: “_____” Варианты ответов: 1) No, it’s all right, thanks, I’m just looking. 2) No, that’s not necessary. 3) Oh, good. I’m so glad to have met you.</p>	
--	--	---	--

<p>Уметь</p>	<p>использовать навыки аннотирования и реферирования научной документации, научных отчётов, обзоров, докладов и статей, художественных произведений; переводить различные типы текстов; выступать перед различной аудиторией по современным проблемам филологии на иностранном языке</p>	<p>4) Fine.</p> <p><b>Задание 15 (укажите один вариант ответа).</b> Learning styles are various _____ of learning, 1) approaches 2) means 3) systems 4) attitudes</p> <p><b>Задание 16 (укажите один вариант ответа).</b> A standardized requirement for an individual to properly perform a specific job is ... 1) competence 2) intelligence 3) skill 4) reinforcement</p> <p><b>Задание 17 (укажите один вариант ответа).</b> No one even tries to make these children _____ well. 1) behave 2) to behave 3) behaving 4) behaved</p> <p><b>Задание 18 (укажите один вариант ответа).</b> Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения: Receptionist: «Just a moment, please, while I check. You have a reservation for a three-room suite for tonight» Guest: «_____» 1) I'm afraid there's been a mistake, I only asked for a single room, not a suite. 2) What?! I didn't ask for a suite. 3) You must be kidding me. I don't need a suite. 4) I will book a room here.</p> <p><b>Задание 19 (укажите один вариант ответа).</b> The chairman in the House of Commons of Great Britain is the ... 1) Speaker 2) Lord Chancellor 3) Prime Minister</p>	
--------------	--	--	--

4) Clerk of the House

**Задание 20 (укажите один вариант ответа).**

The state named after Queen Elizabeth I is ...

- 1) Virginia
- 2) Alaska
- 3) Atlanta
- 4) Philadelphia

**Задание 21 (установите последовательность элементов).**

Расположите части делового письма в парильном порядке.

- 1) 6 Pine Estate, Bedford Road, Bristol, UB28 12BP
- 2) Telephone 9036 174369 Fax 9036 36924
- 6 August 2005
- 3) James Sawyer, Sales Manager, Electro Ltd, Perry Road

Estate,

Oxbridge UN54 42KF.

4) Dear Mr Sawyer,

5) Thank you for your letter. I am afraid that we have a problem with your order. Unfortunately, the manufacturers of the part you wish to order have advised us that they cannot supply it until November. Would you prefer us to supply a substitute, or would you rather wait until the original parts are again available?

6) I look forward to hearing from you.

7) Yours sincerely,

Simon Tramp

Sales Manager

**Задание 22 (укажите один вариант ответа).**

Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

The quality of our products remain the same – only the finest chemicals are used. The new prices are for minimum orders of \$ 2,000 and are effective as from 1 January. Immediate dispatch is guaranteed, and we hold ample stocks.

Варианты ответов:

- 1) Offer Letter
- 2) Cover Letter

		<p>3) Letter of Complaint 4) Resume</p>	
<p>Владеть</p>	<p>методами и методикой филологического анализа текстов разного типа; теоретическими основами и профессиональными приёмами редактирования текстов; технологией перевода текстов .</p>	<p><b>Задание 23.</b> Прочитайте текст и выполните задания. <b>Sociology of education</b> 1. The sociology of education is the study of how public institutions and individual experiences affect education and its outcomes. It is most concerned with the public schooling systems of modern industrial societies, including the expansion of higher, further, adult, and continuing education. 2. Education has often been seen as a fundamentally optimistic human endeavor characterized by aspirations for progress and betterment. It is understood by many to be a means of overcoming handicaps, achieving greater quality and acquiring wealth and social status. Education is perceived as a place where children can develop according to their unique needs and potential. It is also perceived as one of the best means of achieving greater social equality. 3. Many would say that the purpose of education should be to develop every individual to his full potential and give him a chance to achieve as much in life as his natural abilities allow. Few would argue that any education system accomplishes this goal perfectly. Some take a particularly negative view, arguing that the education system is designed with the intention of causing the social reproduction of inequality. <b>Задание 23.1 (укажите один вариант ответа).</b> Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста. 1) Some people perceive education like an alien element in their lives. 2) The sociology of education studies the influences of education on individual experiences. 3) Education is not the means of improving people's financial standing. 4) Each child can develop as per his needs and potential in the process of education. <b>Задание 23.2 (укажите один вариант ответа).</b></p>	

		<p>Most people are sure that due to education the scope of their achievement</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) marital status</li> <li>2) natural abilities capacity</li> <li>3) social position</li> <li>4) gender</li> </ol> <p><b>Задание 23.3 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>Ответьте на вопрос: What educational system does the sociology of education study more</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). It is more concerned about adult education.</li> <li>2). The public schooling systems are studied more thoroughly.</li> <li>3). It takes care of different educational systems integration.</li> <li>4). The expansion of higher education gives more causes for concern.</li> </ol> <p><b>Задание 23.4 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>Определите основную идею текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Education promotes progress and betterment, development of everybody's potentials as well as the means of acquiring wealth and social status.</li> <li>2). All people understand the purpose of education in their own way: somebody takes a positive view, somebody a negative one.</li> <li>3). The sociology of education is the study of how public institutions and individual experiences affect education and its outcomes.</li> <li>4).The sociology of education is most concerned with the public schooling systems of modern industrial societies.</li> </ol>	
Знать	<p>особенности ситуационного общения, стилистические характеристики текстов разных жанров изучаемого иностранного языка. разнообразие языковых средств и точность их употребления в ситуациях профессионального аннотирования и перевода научных отчётов, обзоров, докладов и статей</p>	<p><b>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>American students study _____ at university or college as many of them combine their studies and work.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) full time</li> <li>2) part time</li> <li>3) regularly</li> <li>4) satisfactorily</li> </ol> <p><b>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>Scotland is a part of Great Britain, so one can't really call it _____ country.</p>	Иностранный язык для профессиональных коммуникаций

- 1) an independent
- 2) a dependent
- 3) independently
- 4) depending

**Задание 3 (укажите один вариант ответа).**

I noticed a ticket on the floor next to a tourist and asked him if it was ...

- 1) his
- 2) ours
- 3) them
- 4) her

**Задание 4 (укажите один вариант ответа).**

If the issue gets any \_\_\_\_\_, we may need to inform the head about it.

- 1) seriouser
- 2) more serious
- 3) seriously
- 4) serious

**Задание 5 (укажите один вариант ответа).**

The policeman \_\_\_\_\_ no information about the thief.

- 1) have
- 2) has
- 3) possesses
- 4) has got

**Задание 6 (укажите один вариант ответа).**

You're out of \_\_\_\_\_, so can you get some from the shop?

- 1) tea
- 2) a tea
- 3) an tea
- 4) the tea

**Задание 7 (укажите один вариант ответа).**

His \_\_\_\_\_ on tests did not allow him to go on with studies.

- 1) scores
- 2) numbers
- 3) figures
- 4) items

**Задание 8 (укажите один вариант ответа).**

Great Britain is famous for the art of \_\_\_\_\_ dictionaries.

- 1) completing
- 2) demonstrating
- 3) collecting
- 4) completing

**Задание 9 (укажите один вариант ответа).**

Unfortunately, \_\_\_\_\_ knew the history of this ancient town.

- 1) anybody
- 2) nothing
- 3) nobody
- 4) somebody

**Задание 10 (укажите один вариант ответа).**

Show me \_\_\_\_\_ on this map, please.

- 1) the Canary Islands
- 2) a Canary Islands
- 3) an Canary Islands
- 4) Canary Islands

**Задание 11 (укажите один вариант ответа).**

The guests had arrived \_\_\_\_\_ the rain began to fall.

- 1) before
- 2) in spite of the fact that
- 3) when
- 4) after

**Задание 12 (укажите один вариант ответа).**

Most of Shakespeare's plays \_\_\_\_\_ in London.

- 1) were written
- 2) have been writing
- 3) were being written
- 4) wrote

**Задание 13 (укажите один вариант ответа).**

Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения:

Secretary: «Mr Jensen to see you Mr Green».

Manager: «\_\_\_\_\_».

- 1) Thank you Carol. Tell him I'll talk to him in a minute.



		<p>2) I can't see him now.  3) He can wait.  4) What is it?</p> <p><b>Задание 14 (укажите один вариант ответа).</b>  Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения:  Professor: «Revise Chapter 5 before testing».  Student: «_____».</p> <p>1) Thank you. Of course, I will!  2) You must be kidding!  3) What a pity!  4) Why not?</p>	
<p>Уметь</p>	<p>использовать навыки аннотирования и реферирования научной документации, научных отчётов, обзоров, докладов и статей, художественных произведений;  переводить различные типы текстов;  выступать перед различной аудиторией по современным проблемам филологии на иностранном языке</p>	<p><b>Задание 15 (укажите один вариант ответа).</b>  Learning styles are various _____ of learning,</p> <p>1) approaches  2) means  3) systems  4) attitudes</p> <p><b>Задание 16 (укажите один вариант ответа).</b>  A standardized requirement for an individual to properly perform a specific job is ...</p> <p>1) competence  2) intelligence  3) skill  4) reinforcement</p> <p><b>Задание 17 (укажите один вариант ответа).</b>  No one even tries to make these children _____ well.</p> <p>1) behave  2) to behave  3) behaving  4) behaved</p> <p><b>Задание 18 (укажите один вариант ответа).</b>  Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения:  Receptionist: «Just a moment, please, while I check. You have a reservation for a three-room suite for tonight»</p>	

		<p>Guest: «_____»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) I'm afraid there's been a mistake, I only asked for a single room, not a suite.</li> <li>2) What?! I didn't ask for a suite.</li> <li>3) You must be kidding me. I don't need a suite.</li> <li>4) I will book a room here.</li> </ol> <p><b>Задание 19 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>The most prolific of all inventors in history, who patented 1,093 different inventions in the USA including the incandescent electric lamp, the motion-picture projector and the phonograph is ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Thomas Edison</li> <li>2) James Prescott Joule</li> <li>3) Henry Fielding</li> <li>4) Lord Kelvin</li> </ol> <p><b>Задание 20 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>As the Americans are made up from nearly all races and nations the USA is often called the ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «cosmopolitan race»</li> <li>2) «multinational place»</li> <li>3) «mixture point»</li> <li>4) «melting pot»</li> </ol> <p><b>Задание 21 (установите последовательность элементов).</b></p> <p>Расположите части делового письма в парильном порядке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Thank you in advance,</li> <li>2) _____ 41 _____ Rose _____ Street Grange, ND 44344</li> <li>3) 19 September 2016</li> <li>4) _____ Open _____ University 300 _____ North _____ Boulevard Greenville, ND 44444</li> <li>5) Please send me a brochure on your open university and an application form. I am interested in classical languages.</li> <li>6) Dear Sir or Madam,</li> <li>7) Florence White</li> </ol> <p><b>Задание 22 (укажите один вариант ответа).</b></p>	
--	--	---	--

		<p>Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Invitation Letter</li> <li>2) Cover Letter</li> <li>3) Letter of Complaint</li> <li>4) Contract</li> </ol>	
<p>Владеть</p>	<p>методами и методикой филологического анализа текстов разного типа; теоретическими основами и профессиональными приёмами редактирования текстов; технологией перевода текстов</p>	<p><b>Задание 23.</b> Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p style="text-align: center;"><b>Butterflies</b></p> <p style="text-align: right;">By Roger Dean Kiser</p> <p>There was a time in my life when beauty meant something special to me. I guess that would have been when I was about six or seven years old, just several weeks or maybe a month before the orphanage turned me into an old man.</p> <p>I would get up every morning at the orphanage, make my bed just like the little soldier that I had become and then I would get into one of the two straight lines and march to breakfast with the other twenty or thirty boys who also lived in my dormitory.</p> <p>After breakfast one Saturday morning I returned to the dormitory and saw the house parent chasing the beautiful monarch butterflies who lived by the hundreds in the azalea bushes strewn around the orphanage.</p> <p>I carefully watched as he caught these beautiful creatures, one after the other, and then took them from the net and stuck straight pins through their head and wings, pinning them onto a heavy cardboard sheet.</p> <p>How cruel it was to kill something of such beauty. I had walked many times out into the bushes, all by myself, just so the butterflies could land on my head, face and hands so I could look at them up close.</p> <p>When the telephone rang the house, parent laid the large cardboard paper down on the back-cement step and went inside to answer the phone. I walked up to the cardboard and looked at the one butterfly who he had just pinned to the large paper. It was still moving about so I reached down and touched it on the wing causing one of the pins to fall out. It started flying around and around trying</p>	

to get away but it was still pinned by the one wing with the other straight pin. Finally, its wing broke off and the butterfly fell to the ground and just quivered.

I picked up the torn wing and the butterfly and I spat on its wing and tried to get it to stick back on so it could fly away and be free before the house parent came back. But it would not stay on him.

The next thing I knew the house parent came walking back out of the back door by the garbage room and started yelling at me. I told him that I did not do anything but he did not believe me. He picked up the cardboard paper and started hitting me on the top of the head. There were all kinds of butterfly pieces going everywhere. He threw the cardboard down on the ground and told me to pick it up and put it in the garbage can inside the back room of the dormitory and then he left.

I sat there in the dirt, by that big old tree, for the longest time trying to fit all the butterfly pieces back together so I could bury them whole, but it was too hard to do. So I prayed for them and then I put them in an old torn up shoe box and I buried them in the bottom of the fort that I had built in the ground, out by the large bamboos, near the blackberry bushes.

Every year when the butterflies would return to the orphanage and try to land on me I would try and shoo them away because they did not know that the orphanage was a bad place to live and a very bad place to die.

**Задание 23.1 (укажите один вариант ответа).**

1. When did beauty mean something to the narrator?

- a. all his life
- b. only before the age of six or seven
- c. only after the age of six or seven

2. One day the house parent

a. was watching butterflies b. was showing butterflies to the children

c. was catching butterflies

3. The narrator touched the butterfly caught by the house parent because

- a. he wanted to have a closer look at it
- b. he wanted to see if he could save it

		<p>c. he wanted to take it away for his collection</p> <p>4. The house parent was angry with the boy</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>because the boy had ruined his butterfly collection</li> <li>because the boy had been watching him</li> <li>for no obvious reason</li> </ol> <p>5. The house parent told the boy to put the collection into the garbage can. The boy</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>obeyed</li> <li>refused to do this</li> <li>took the collection for some other purpose</li> </ol> <p>6. After this incident the boy scared butterflies away</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>because he no longer liked to watch them</li> <li>because he was afraid someone would kill them</li> <li>because they reminded him of the beating he had got from the house parent</li> </ol> <p><b>Задание 23.2 (Ответьте на вопрос):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Where did the narrator live as a little boy? What was his daily routine?</li> <li>What symbolized beauty for him while he was at the orphanage?</li> <li>What did he witness one day?</li> <li>Did the boy save one of the butterflies from the house parent's collection? Why did the boy spit on the butterfly's wing?</li> <li>What was the house parent's reaction to the boy's being there with his collection?</li> <li>Who ruined the collection?</li> </ol> <p><b>Задание 23.3 (укажите один вариант ответа).</b></p> <p>Определите основную идею текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>The idea of beauty is important in a person's life.</li> <li>The orphanage turned the author into an old man.</li> <li>The orphanage was a bad place to live.</li> <li>Miserable childhood.</li> </ol> <p><b>Задание 23.4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prove that the idea of beauty was important for the boy (use different parts of the text).</li> <li>The narrator says he was sitting "in the dirt" while trying to fit butterfly pieces back together. This is an instance of landscape detail and of symbol. Can you explain why he mentions this detail?</li> </ol>	
--	--	--	--

		<p>3) In the first paragraph the narrator says that a certain point in his biography (when he was six or seven) turned him “into an old man”. This is a case of foreshadowing, i.e. from this phrase we understand that the narrator was going to face some disaster or experience a misery. Can you explain his phrase?</p>	
<p>Знать</p>	<p>основные модели языка для работы с различными типами текстов на иностранном языке набор конструкций, ассоциируемых с переводом, аннотированием и реферированием документов, научных трудов и художественных произведений на иностранном языке; разнообразие языковых средств и точность их употребления в ситуациях профессионального аннотирования и перевода научных отчетов, обзоров, докладов и статей</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов: - отчета по преддипломной практике; - сдача отчетных документов;</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>оформлять научные и публицистические документы, статьи, доклады на иностранном языке</p> <p>составлять тексты, построенные на языковом материале научной и профессиональной документации</p> <p>использовать навыки аннотирования и реферирования научной документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей, художественных произведений</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<b>ПК-11 - владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</b>			
Знать	этапы реализации медиапроекта; особенности аудитории СМИ; специфику информационного рынка в сфере массмедиа.	<b>Тест:</b> 1. Цель составления бизнес-плана проекта?: а) планирование работы; б) получение инвестиций; в) анализ возможностей. 2. Какие фазы жизненного цикла проекта являются основными?: а) определение концепции, проектирование, реализация, завершение; б) начальная, промежуточная, финальная; в) преинвестиционная, инвестиционная, реализации. 3. Кем разрабатывается Устав проекта?: а) командой проекта; б) инициатором проекта; в) руководителем проекта 4. Цель управления качеством проекта: а) управление проектом; б) удовлетворение предъявляемых требований к проекту.	Проектная деятельность
Уметь	реализовывать медиатекст в различных знаковых системах.	<b>Задание 1:</b> Сопоставьте рецензии статей медиакритиков, содержащих семиотический анализ медиатекстов <b>Задание 2:</b> Представьте усовершенствованный вариант известного вам медиатекста с описанием изменений	
Владеть	навыками планирования собственной работы; навыками продвижения медиапродукта.	<b>Задание 1:</b> Разработайте локальный авторский медиапроект образовательной направленности <b>Задание 2:</b> Разработайте бизнес-план медиапроекта	
Знать	особенности разработки и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1. Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.	Учебная - практика по получению первичных

	организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной	2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов.	профессиональных умений и навыков
Уметь	разрабатывать и реализовывать различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов.	
Владеть	навыками планирования собственной работы навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; особенности аудитории СМК; специфику информационного рынка в сфере СМК.	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) 1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. 2. Планирование мероприятий по реализации проекта. Производственный этап (1 неделя) Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта. Завершающий этап (2-ая неделя) Проведение анализа мероприятий. Оформление отчетных документов. .	
Знать	особенности и этапы реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; особенности аудитории СМК; специфику информационного рынка в сфере СМК.	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели) Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР. Производственный этап (1-4 неделя) Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

		<p>информации по проекту.          Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)          Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Уметь	<p>реализовывать различного типа проекты в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)          Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.          Производственный этап (1-4 неделя)          Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.          Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)          Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Владеть	<p>навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)          Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.          Производственный этап (1-4 неделя)          Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.          Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)</p>	

		<p>Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
<p>Знать</p>	<p>Особенности и этапы реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; особенности аудитории СМК; специфику информационного рынка в сфере СМК.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов: -отчета по преддипломной практике;</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>реализовывать различного типа проекты в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Владеть</p>	<p>навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<b>ПК-12 - способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</b>			
Знать	основные особенности поэтики русской и зарубежной литературы.	<b>Тест:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный цикл проекта определяется как: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) набор последовательных и иногда перекрывающихся фаз проекта;</li> <li>б) набор продуктов и услуг проекта;</li> <li>в) срок реализации проекта.</li> </ol> </li> <li>2. Определение содержания проекта – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) процесс разработки описания проекта;</li> <li>б) процесс определения полномочий руководителей проекта;</li> <li>в) процесс согласования проектных параметров.</li> </ol> </li> <li>3. На основе чего строится матрица ответственности? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) структурной модели организации проекта;</li> <li>б) бюджета проекта;</li> <li>в) штатного расписания.</li> </ol> </li> <li>4. Структурная модель проекта по декомпозиции задач проекта на составные части – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) дерево целей и результатов;</li> <li>б) дерево задач;</li> <li>в) организационный план проекта.</li> </ol> </li> <li>5. Определение состава операций в управлении сроками проекта представляет: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) процесс определения конкретных плановых операций по получению результатов проекта;</li> <li>б) процесс определения полномочий руководителей проекта;</li> <li>в) процесс определения окончательных сроков реализации проекта.</li> </ol> </li> </ol>	Проектная деятельность

Уметь	видеть место своей исследовательской темы и изучаемой проблемы в современной филологической науке.	<b>Задание 1:</b> Создайте «пилотный» проект в филологическом исследовании с описанием цели, задач и способов реализации	
Владеть	навыками интерпретации художественных произведений в диахроническом аспекте.	<b>Задание 1:</b> Интерпретируйте текст предисловия к художественному произведению в диахроническом аспекте с выявлением особенностей употребления стилистических средств	
Знать	особенности работы в профессиональных коллективах, методику организации самостоятельной работы, с учетом тайм-менеджмента, специфику обеспечения необходимым материалом профессиональной деятельности филолога.	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов</p>	
Уметь	устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) Прогнозировать результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата Анализировать задачу, выделяя этапы ее решения	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p> <p>Оформление отчетных документов</p>	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Владеть	навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, участия в обмене информацией, знаниями, опытом, в том числе презентации результатов работы, навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивания их преимуществ и рисков, навыками качественного решения конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)</p> <p>1.Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Планирование мероприятий по реализации проекта.</p> <p>Производственный этап (1 неделя)</p> <p>Организация и реализация проекта. Сбор данных. Реализация проекта.</p> <p>Завершающий этап (2-ая неделя)</p> <p>Проведение анализа мероприятий.</p>	



		Оформление отчетных документов	
Знать	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотношении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)          Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)          Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)          Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Уметь	планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;	<p>Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)          Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.</p> <p>Производственный этап (1-4 неделя)          Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.</p> <p>Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)          Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
Владеть	навыками работы научном в коллективе,	Ознакомительный этап (начало 1-ой недели)	

	<p>проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности. установочная конференция; получение индивидуального задания; консультация по методике сбора материала, созданию проекта или проведению НИР.          Производственный этап (1-4 неделя)          Обсуждение проектов и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление фактического и литературного материала, технической информации по проекту.          Обработка и анализ полученной информации (5-6 неделя)          Завершающий этап (6-ая неделя). Оформление отчетных документов. Обсудить собранный материал на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики. Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом. Подготовить и сдать отчет и материалы по проекту</p>	
<p>Знать</p>	<p>теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в соотношении со спецификой объекта исследования; историю формирования теории текста как научной отрасли; специфику представлений о языке и тексте как объектах исследования; представление о тексте в разных научных концепциях; теоретические концепции в области теории текста, в том числе и в смежных областях научного знания;</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.          II. Основной этап.          Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

		<p>на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
<p>Уметь</p>	<p>планировать собственное научное исследование: определять объект, предмет и цели исследования; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; планировать собственное научное исследование: определять его объект, предмет и цели и задачи; обосновывать выбор метода в собственной научно-исследовательской деятельности; сочетать различные методики исследования языкового материала в процессе реализации научного исследования;</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	

		<p>на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчета по преддипломной практике;</li> <li>- сдача отчетных документов;</li> <li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li> <li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li> <li>- ознакомление с отзывом руководителя</li> <li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li> </ul>	
Владеть	<p>навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками изложения собственной точки зрения. навыками работы научном в коллективе, проводящем исследование по филологической проблеме; навыками самостоятельного обучения новым методам исследования; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	<p>I. Подготовительный этап. Тема дипломного исследования закрепляется за обучающимся по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.</p> <p>II. Основной этап.</p> <p>Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой</p>	

		<p>на современные научные разработки. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов. Обработка рукописи дипломной работы.</p> <p>III. Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и оформление документов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отчета по преддипломной практике;</li><li>- сдача отчетных документов;</li><li>- - предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения</li><li>- предварительная защита ВКР на кафедре</li><li>- ознакомление с отзывом руководителя</li><li>- подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК)</li></ul>	
--	--	---	--