



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 2 от « 27 » февраля 2019 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

М.В. Чукин



**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Графический дизайн**

Магнитогорск, 2019

ОП-дСДб-19-41, 42

### 8.3 АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)								
1	2	3								
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>									
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>									
Б1.Б.01	<p><b>ИСТОРИЯ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  Целями освоения дисциплины «История» являются:  сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина История входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы)  Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  Философия  Правоведение</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «История» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1751 1294 2114"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1751 539 1863">Структурный элемент</th> <th data-bbox="539 1751 1294 1863">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1863 539 1944"></td> <td data-bbox="539 1863 1294 1944">ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1944 539 2024">Знать</td> <td data-bbox="539 1944 1294 2024">Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 2024 539 2114">Уметь</td> <td data-bbox="539 2024 1294 2114">Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к</td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения		ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-	Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к	144 (4)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения									
	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования									
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-									
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к									

Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки
  - 1.1 Теория и методология исторической науки
2. Древнейшая стадия истории человечества
  - 2.1 Государство и общество в Древнем мире
  - 2.2 Древнерусское государство в IX – XII вв.
3. Средневековье как стадия исторического процесса
  - 3.1 Средневековье как стадия всемирного исторического процесса.
  - 3.2 Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками
  - 3.3 Образование и становление русского централизованного государства в XIV – первой трети XVI вв.
4. Россия и мир в XVI-XVIII вв.
  - 4.1 Раннее Новое Время: переход к индустриальному обществу
  - 4.2 Иван Грозный: реформы и опричнина
  - 4.3 Россия в XVII в.
  - 4.4 Преобразования традиционного общества при Петре I
  - 4.5 Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II
5. Россия и мир в XIX веке.
  - 5.1 Мир XVIII – XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - 5.2 Россия в первой половине XIX в.
  - 5.3 Россия во
6. Россия и мир в конце XIX- начале XX вв.
  - 6.1 Мир в начале XX века. Первая мировая война
  - 6.2 Первая российская революция и ее последствия.
  - 6.3 Россия в 1917 г.
7. Россия и мир во второй половине XX века
  - 7.1 Послевоенное устройство мира (1946 – 1991)
  - 7.2 СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования
8. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война.
  - 8.1 Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война.
  - 8.2 Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917-май 1918 гг.). Гражданская война и интервенция

	<p>8.3 Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  8.4 СССР в годы Великой Отечественной войны  9. Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилизации, интеграционные процессы, меж-дународные отношения  9.1 Мировое сообщество на рубеже XX – XXI веков  9.2 Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.).  10. Экзамен  10.1 Итоговый контроль.</p>			
Б1.Б.02	<p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является:  - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.  Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:  1) социализацию личности;  2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;  3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина Иностранный язык входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  "Иностранный язык" в объёме средней общеобразовательной школы.  Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1825 1294 1937"> <tr> <td data-bbox="300 1825 539 1937">Структурный элемент</td> <td data-bbox="539 1825 1294 1937">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	252 (7)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения			

Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные
Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая
Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

#### **1. Раздел 1. Я и моя семья в современном мире**

1.1 Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «О себе».

1.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: "Порядок слов в простом предложении, виды предложений»

1.3 Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «Моя семья»

#### **Раздел 2. Я и моё образование**

2.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»

2.2 Развитие навыков говорения и письма по теме «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»

2.3 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом «Числительное, местоимение и его виды»

2.4 Употребительные выражения речевого этикета по теме «Студенческая жизнь» (формы обращения, приветствия и сопутствующие реплики при встрече, прощании)

#### **3. Раздел 3. Я и мир**

3.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»

3.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя существительное» (число, род, падеж, артикли)

3.3 Развитие навыков говорения по теме «Культура и традиции страны изучаемого языка»

3.4 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя прилагательное и наречие»

3.5 Развитие навыков чтения по теме «Международный туризм»

#### **Раздел 4. Я и моя будущая профессия**

4.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»

4.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Видовременные формы глагола»

4.3 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Сложноподчинённое предложение»

	4.4 Развитие навыков чтения и говорения по теме «Профессии и сферы профессиональной деятельности»			
Б1.Б.03	<p><b>ФИЛОСОФИЯ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.</li> <li>- предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира;</li> <li>- сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;</li> <li>- привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</li> <li>- сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;</li> <li>- сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;</li> <li>- сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности;</li> <li>- определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина Философия входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>История</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Философия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1915 1294 2024"> <tr> <td data-bbox="300 1915 544 2024">Структурный элемент</td> <td data-bbox="544 1915 1294 2024">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	144 (4)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения			

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;</li> <li>- основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;</li> </ul>

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;</li> <li>- представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме;</li> <li>- уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская</li> </ul>
-------	--

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</li> <li>- способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</li> <li>- владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных</li> </ul>
---------	--

ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу,

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логические формы мышления и правила оперирования с ними;</li> <li>- основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации</li> </ul>
-------	--

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать логическими формами мышления;</li> <li>- обобщать, анализировать и систематизировать информацию</li> </ul>
-------	---

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперирования логическими формами мышления;</li> <li>- навыками обобщения, анализа и систематизации информации.</li> </ul>
---------	---

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

#### Раздел 1

1.1 Философская картина мира: концепция человека и проблема бытия

#### Раздел 2

2.1 История философии: многообразие картин материального мира.

Сущность и смысл существования человека. Материальное бытие

#### Раздел 3

3.1 Идеальное бытие: сознание, мышление, язык. Гносеология:

	<p>познавательные отношения человека с объективной реальностью. Методологические проблемы познания.</p> <p>Раздел 4</p> <p>4.1 Динамика общественного развития. Общество. Философская концепция культуры. Философское и нефилософское понимание материи</p>			
Б1.Б.04	<p><b>ЭКОНОМИКА</b></p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Экономика» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики;</li> <li>- формирование у студентов основ экономического мышления;</li> <li>- выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>- формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</b></p> <p>Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объёме программы средней школы, а так же дисциплины «История».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Экономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1816 1294 1951"> <tr> <td data-bbox="300 1816 517 1951">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="517 1816 1294 1951">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table> <p><b>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b></p>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения			

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</li> </ul>	
– Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.</li> <li>– ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</li> </ul>	
<p><b>Структура и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p><b>1. Введение в экономическую теорию.</b> Определение экономики, основные понятия и определения. Факторы производства. Структура экономики. Границы производственных возможностей общества.</p> <p><b>2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование.</b>          Рынок: сущность, структура и инфраструктура, роль в общественном воспроизводстве. Спрос и предложение. Равновесная цена.          Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Эластичность спроса и предложения.</p> <p><b>3. Производитель и потребитель в рыночной экономике.</b></p>		

	<p>Основы потребительского поведения. Основы теории производства. Производственная функция. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. Определение цены и объема производства. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</p> <p><b>4. Конкуренция: виды рыночных структур.</b> Особенности рынка совершенной конкуренции. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</p> <p><b>5. Закономерности функционирования национальной экономики.</b> Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. Основные макроэкономические показатели. Совокупный спрос, совокупное предложение. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p><b>6. Цикличность экономического развития.</b> Циклическое развитие экономики. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Безработица: сущность, формы, оценка. Антиинфляционное регулирование.</p> <p><b>7. Экономическая политика государства.</b> Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p><b>8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики.</b> Понятие предприятия как юридического лица. Организационно-правовые формы предприятий. Формы объединения предприятий. Структура предприятия.</p> <p><b>9. Ресурсы предприятия.</b> Трудовые ресурсы предприятий. Основные фонды предприятий.оборотные средства предприятий. Эффективность использования ресурсов предприятия.</p> <p><b>10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия.</b> Понятие себестоимости ее виды. Калькуляция. Состав и структура цены. Порядок формирования и виды прибыли предприятия. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p><b>11. История экономических учений.</b> Экономические мысли древнего мира и средневековья. Меркантилизм. Физиократы. Классическая политэкономия. Марксизм. Кейнсианство. Маржинализм. Монетаризм. Неокейнсианство.</p>	
Б1.Б.05	<p><b>ПРАВОВЕДЕНИЕ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной</b></p>	144 (4)

**программы**

Дисциплина Правоведение входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

**История**

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения****дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Правоведение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической
Уметь	ориентироваться в системе законодательства; определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; разрабатывать документы правового характера; приобретать знания в области права;
Владеть	практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; способами совершенствования правовых

**Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

## 1. Раздел Основы государства и права

1.1 Тема Государство: понятие, признаки, формы. Основы конституционного строя Российской Федерации

1.2 Тема Право: понятие, источники. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Борьба с коррупцией

## 2. Раздел Основы частного права

2.1 Тема Основы гражданского права

2.2 Тема Основы семейного права

2.3 Тема Основы трудового права

## 3. Раздел Основы публичного права

	<p>3.1 Тема Основы административного права  3.2 Тема Основы уголовного права  3.3 Тема Основы экологического права  4. Раздел Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности  4.1 Тема Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p>							
Б1.Б.06	<p><b>ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины</b>  Целями освоения дисциплины «Технология командообразования саморазвития» являются: формирование у студентов универсальных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно решать весь спектр задач, связанных с созданием функционированием команд в организациях, а также отчетливо выраженного индивидуального взгляда на проблему создания функционирования управленческой команды, понимания ее сути как социально-психологического феномена.</p> <p><b>2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалиста</b>  Дисциплина Б1.Б.07 «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока Б1. Данная дисциплина изучает компетенции совместно со следующими дисциплинами: «Культурология и межкультурное взаимодействие».</p> <p>При изучении дисциплины создаются основы для освоения научной исследовательской работы и процесса взаимодействия с коллективом во время прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины Б1.Б.07 «Технология командообразования и саморазвития» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1720 1278 2049"> <tr> <td data-bbox="300 1720 580 1850">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="580 1720 1278 1850">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="300 1850 1278 1980"><b>ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1980 580 2049"><b>Знать</b></td> <td data-bbox="580 1980 1278 2049">– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	<b>ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>		<b>Знать</b>	– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
<b>ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>								
<b>Знать</b>	– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные							

		<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики и командообразования;</li> <li>– проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования;</li> <li>– анализирует достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования;</li> <li>– использует наиболее эффективные средства осуществления взаимодействия, в т.ч. на основе этнических, социальных и культурных различий и особенностей взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования</li> <li>– основные принципы и алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях и правила поведения в них.</li> </ul>	
	<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами и детьми в зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения работы в коллективе с учетом социальных, культурных и др. различий;</li> <li>– способен выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами в зависимости от этнических, социальных и культурных различий и организовать командную работу в детском коллективе зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.);</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного в рамках процесса командообразования;</li> <li>– подбирает способы и методы взаимодействия с коллегами в зависимости от представления представление об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</li> <li>– может организовать командную работу в</li> </ul>	

		<p>профессиональном коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.), организовывать наиболее эффективным способом командную работу в производственной группе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания дисциплины в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области командообразования и саморазвития.</li> </ul>	
	<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов командообразования и саморазвития на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</li> <li>– применять на практике избранные средства организации работы коллектива, некоторые способы саморегуляции и тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</li> <li>– соотносит достоинства и недостатки используемых моделей взаимодействия с точки зрения учета социальных, профессиональных, культурных различий; может составлять собственную программу саморегуляции и проводить тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение, связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</li> <li>– навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.</li> </ul>	
	<b>Знать</b>	<p><b>ОК – 7: способностью к самоорганизации и самообразованию</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития;</li> <li>– определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»;</li> <li>– основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования;</li> <li>– основные методы исследований,</li> </ul>	

		используемых в процессах самоорганизации и самообразования.	
	<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;</li> <li>– формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;</li> <li>– ставить цели и определять роли в команде;</li> <li>– строить коммуникативные процессы.</li> </ul>	
	<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов самоорганизации и самообразования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и принимать решения;</li> <li>– методами самоорганизации и самообразования;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения полученных знаний;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>– технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>– демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных</li> </ul>	

	<p>технологий реализации процессов целям профессионального роста;  – системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывать принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Структура и содержание дисциплины</b></p> <p>1. Раздел Теоретические основы командообразования</p> <p>1.1 Тема. Команда как вид групп высшего уровня развития</p> <p>1.2. Тема. Формирование команды</p> <p>2. Раздел Внутриккомандные процессы и отношения</p> <p>2.1. Тема. Распределение ролей и особенности работы в команде</p> <p>2.2. Управление взаимоотношениями в команде</p> <p>2.3. Тема Коммуникации в команде</p> <p>2.4. Тема Управление конфликтами в командах</p> <p>2.5 Взаимодействие команд</p> <p>3. Раздел Саморазвитие членов команды</p> <p>3.1. Тема Жизненный путь личности и саморазвитие. Индивидуальный коучинг.</p>	
Б1.Б.07	<p><b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков в области оказания приемов первой помощи;</li> <li>- изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</b></p> <p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации.</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения</b></p>	144 (4)

**дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</li><li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li><li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.</li></ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"><li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li><li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li><li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li></ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"><li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li><li>- навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым;</li></ul>
<b>ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>	
Знать:	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях
Уметь:	- находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях

	<table border="1" data-bbox="316 152 1294 365"> <tr> <td data-bbox="316 152 576 365">Владеть:</td> <td data-bbox="576 152 1294 365">- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность</td> </tr> </table> <p data-bbox="300 412 1264 448"><b>Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения</b></p> <p data-bbox="300 454 1294 595">1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях 1.1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций</p> <p data-bbox="300 602 1294 667">1.2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них</p> <p data-bbox="300 674 1294 739">1.3. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них</p> <p data-bbox="300 745 1294 810">1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них/ Антропогенные воздействия на окружающую среду</p> <p data-bbox="300 817 1294 882">1.5 Чрезвычайные ситуации военного характера и защита от них Гражданская оборона РФ. Способы и средства защиты населения.</p> <p data-bbox="300 889 1082 925">1.6. Безопасность в городе, на транспорте и в быту.</p> <p data-bbox="300 931 625 967"><b>Итого по разделу</b></p> <p data-bbox="300 974 1294 1039">2 Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших.</p> <p data-bbox="300 1046 1294 1111">1. 1. Терминальные состояния. Основы сердечно легочной реанимации.</p> <p data-bbox="300 1117 1294 1182">1. 2. Первая помощь при ранениях. Синдром длительного раздавливания</p> <p data-bbox="300 1189 932 1225">1. 3. Первая помощь при кровотечениях</p> <p data-bbox="300 1232 1294 1296">1.4. Первая помощь при переломах костей, вывихах, растяжениях связок и ушибах.</p> <p data-bbox="300 1303 1110 1339">1.5. Первая помощь при ожогах и отморожениях.</p> <p data-bbox="300 1346 951 1382">1.6. Первая помощь при отравлениях.</p> <p data-bbox="300 1388 1294 1476">1.7. Первая помощь при острых состояниях. Некоторые аспекты сохранения личной психологической устойчивости в условиях чрезвычайной ситуации.</p> <p data-bbox="300 1482 1161 1518">1.8. Первичная сортировка пострадавших писк и эвакуация.</p>	Владеть:	- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	
Владеть:	- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность			
Б1.Б.08	<p data-bbox="300 1563 785 1599"><b>АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК</b></p> <p data-bbox="300 1650 845 1686"><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p data-bbox="300 1727 1294 1904">повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p data-bbox="300 1944 1294 2016"><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p data-bbox="300 2022 1294 2047">Дисциплина Академический рисунок входит в базовую часть учебного</p>	360 (10)		

плана образовательной программы.  
 Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  
 Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи"  
 Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Академическая живопись  
 Академическая скульптура

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

**дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники
Знать	- Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка;
Уметь	- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. - Применять методику построения
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке
	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми
Знать	- Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе
Уметь	- Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.
Владеть	- Навыками работы с материалом, - Методами и приемами работы в рисунке

**Структура, объем и содержание дисциплины (модуля)**

1. Рисунок натюрморта

1.1 Натюрморт из геометрических тел

1.2 Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин

1.3 Натюрморт из бытовых предметов

	<p>1.4 Рисование драпировок  1.5 Рисование бытовых предметов с часть интерьерного пространства</p> <p>2. Архитектурные детали  2.1 Рисунок гипсовой розетки  2.2 Рисунок капители  2.3 Экзамен</p> <p>3. Рисунок головы человека  3.1 Рисунок гипсовых частей лица  3.2 Рисунок гипсовой головы (обрубковка)  3.3 Рисунок античной гипсовой головы  3.4 Рисунок головы человека  3.5 Рисунок головы человека с плечевым поясом</p> <p>4. Фигура человека  4.1 Рисунок гипсового анатомического торса  4.2 Зарисовки фигуры человека в интерьере  4.3 Рисунок фигуры человека в интерьере</p>					
Б1.Б.09	<p><b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина Академическая живопись входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».  Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1798 1294 1989"> <tr> <td data-bbox="300 1798 539 1910">Структурный элемент</td> <td data-bbox="539 1798 1294 1910">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1910 539 1989">ОПК-2</td> <td data-bbox="539 1910 1294 1989">владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> </table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	324 (9)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения					
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями					

	<table border="1"> <tr> <td>Знать</td> <td>- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>- методы и способы изображения в академической живописи;</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя</td> </tr> </table>	Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;	Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной	Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		Знать	- методы и способы изображения в академической живописи;	Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность	Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;															
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной															
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями															
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)																
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи;															
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность															
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя															
	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Основы акварельной живописи</p> <p>1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки</p> <p>1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма</p> <p>1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима</p> <p>1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель</p> <p>1.5 Натюрморт. Техника по-сырому</p> <p>2. Основы гуашевой живописи</p> <p>2.1 Натюрморт сближенный по цвету</p> <p>2.2 Натюрморт из предметов быта различной материальности.</p> <p>2.3 Многопредметный натюрморт</p> <p>2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов</p> <p>3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.</p> <p>3.1 Натюрморт. Метод геометризации</p> <p>3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта.</p> <p>3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор</p> <p>3.4 Натюрморт против света</p> <p>3.5 Натюрморт. Линия в живописи</p> <p>3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации</p> <p>4. Фигура человека в интерьере</p> <p>4.1 Фигура человека в интерьере</p> <p>4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере</p>															
Б1.Б.10	<p><b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> повышение исходного уровня владения объёмно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для</p>	72(2)														

дальнейшего самообразования.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Академическая скульптура входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Пропедевтика

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Технический рисунок. Инженерная графика

Пластическое моделирование

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

### **дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	
Знать	- основные виды, методы и приемы
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении
Владеть	- навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры;

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. Основные методы и приемы скульптуры.

1.1 Материалы и инструменты.

1.2 Изготовление плинта.

1.3 Способы создания скульптуры.

2. Рельефная скульптура

2.1 Методы построения рельефа розетки.

2.2 Методы построения рельефа натюрморта.

2.3 Методы построения рельефа головы человека.

Б1.Б.11

**ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

180 (5)

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

• художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

• проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

• информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

• научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая скульптура

Психология визуального восприятия графических изображений

Эргономика

Технический рисунок

Визуальное восприятие графических изображений

Пропедевтика

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Проектная деятельность  
 Стилеобразование в дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в
Знать	<p>основные определения и понятия макетирования и моделирования;</p> <p>основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании;</p> <p>приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики;</p>
Уметь	<p>применять профессиональные навыки скульптора к дизайн- проекту проектировать объекты в объемно-пространственных композициях;</p> <p>воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете</p> <p>обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете;</p> <p>распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании;</p> <p>применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области моделирования и макетирования;</p>

	<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;</p> <p>широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;</p> <p>основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области макетирования и моделирования;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем</p>	
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми</p>		<p>Знать</p> <p>рисунок и приемы работы;</p> <p>основные определения и понятия в макетировании и моделировании;</p> <p>обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;</p> <p>правила работы с цветом и цветовыми</p>	
<p>Уметь</p>		<p>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</p> <p>обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	

	<p>Владет приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);</p> <p>основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p>техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических</p> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм</p> <p>1.1 Виды пластических искусства история их развития. Особенности контррельефа, рельефа, горельефа и барельефа. Связь пластического моделирования и скульптуры. История формирования учебного курса «Пластическое моделирование» и его задачи в профессиональной деятельности дизайнеров</p> <p>1.2 Психологические закономерности восприятия пространственных форм. Зрительное восприятие и его особенности. Картинное и пространственное восприятие. Оптимальные условия восприятия пространственной формы предмета.</p> <p>2. Раздел Закономерности композиции ленточного орнамента</p> <p>2.1 История развития ленточного орнамента. Ленточная композиция в древнем мире. Фриз как разновидность ленточной композиции. Скульптурный и орнаментальный фриз в европейском искусстве.</p> <p>2.2 Средства и приемы композиции выполнения ленточного орнамента.</p> <p>3. Раздел Композиционные законы формообразования</p> <p>3.1 Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы</p> <p>3.2 Фронтальная композиция; пластика пространственной формы</p> <p>3.3 Объемно-пространственная композиция</p> <p>4. Раздел Техники и средства пластической разработки поверхности</p> <p>4.1 Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы</p> <p>4.2 Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности</p> <p>5. Раздел Объемно-пространственная композиция</p> <p>5.1 Влияние разных техник и материалов на визуальный образ объекта</p> <p>5.2 Тематические объемно-пространственные композиции (ОПК)</p> <p>5.3 Формирование навыков объективной самооценки студентов своих объектов пластического моделирования.</p>	
Б1.Б.12	<p><b>Технический рисунок. Инженерная графика</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» являются:</p> <p>Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>	108 (3)

Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;

Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений;

Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.

Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы  
Дисциплина Технический рисунок входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Технический рисунок» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Эргономика

Конструирование и моделирование

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	

моделировании	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике;</li> <li>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</li> <li>– основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности</li> <li>– строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач;</li> <li>– использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения;</li> <li>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</li> </ul>
ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов;</li> <li>– о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения;</li> <li>– композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур;</li> <li>– работать различными чертежными инструментами, материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью построения комплексных чертежей, наглядных изображений в решении задач проектирования;</li> <li>– способами реализации законов цветоведения и композиции в чертежах и макетах.</li> </ul>
ПК 10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы	

	<p>для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="295 203 507 510">Знать</td> <td data-bbox="507 203 1300 510"> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений;</li> <li>– основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</li> <li>– правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 510 507 853">Уметь</td> <td data-bbox="507 510 1300 853"> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам;</li> <li>– составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ;</li> <li>– самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li>– использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 853 507 1120">Владеть</td> <td data-bbox="507 853 1300 1120"> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний;</li> <li>– способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</li> </ul> </td> </tr> </table> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Основные правила выполнения и оформления чертежей</p> <p>1.1 ЕСКД: понятие, назначение, применение в создании технической документации</p> <p>1.2 Правила оформления чертежей: форматы, масштабы, типы линий, шрифты чертежные.</p> <p>1.3 Геометрические построения: деление отрезков, окружностей на равные части, сопряжения</p> <p>2. Проекционное черчение</p> <p>2.1 Виды: основные, дополнительные, местные. Выбор главного вида и необходимого количества видов. Аксонометрические проекции</p> <p>2.2 Разрезы: простые и сложные, соединение части вида и части разреза в комплексном чертеже</p> <p>2.3 Сечения: виды сечений, их назначение и правила выполнения.</p> <p>3. Машиностроительное черчение</p> <p>3.1 Резьбы: виды резьбы, правила выполнения разъемных и неразъемных соединений.</p> <p>3.2 Резьбовые соединения: болтовое соединение, шпилечное соединение, винтовое со-единение</p> <p>3.3 Правила выполнения сборочных чертежей. Спецификация.</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений;</li> <li>– основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</li> <li>– правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul>	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам;</li> <li>– составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ;</li> <li>– самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li>– использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</li> </ul>	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний;</li> <li>– способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений;</li> <li>– основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</li> <li>– правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</li> </ul>							
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам;</li> <li>– составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ;</li> <li>– самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</li> <li>– использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</li> </ul>							
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний;</li> <li>– способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</li> </ul>							
Б1.Б.13	<p><b>Технический рисунок. Основы перспективы</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» являются:</p>	108 (3)						

Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.

Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;

Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений;

Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.

Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы  
Дисциплина Технический рисунок входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Технический рисунок» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Эргономика

Конструирование и моделирование

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

**В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3</b> – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия в теории и практике перспективных изображений;</li> <li>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</li> <li>– основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить оптимальные способы эффективного применения методов перспективы в графических изображениях;</li> <li>– использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач;</li> <li>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</li> </ul>
<b>ПК-7</b> – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна;</li> <li>– необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании</li> <li>– способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна</li> </ul>
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>	
Общие сведения развития перспективы как науки	

	<p>1.1 История развития перспективы в Европе и России.</p> <p>1.2 Перспектива как основа графических изображений: методы проецирования</p> <p>1.3 Перспективный аппарат и его свойства, элементы перспективного аппарата (построения и обозначения)</p> <p>2. Основные перспективные построения</p> <p>2.1 Перспектива точки, положение точки относительно перспективного аппарата</p> <p>2.2 Перспектива прямой, положение прямой относительно перспективного аппарата</p> <p>2.3 Перспективные масштабы, построение, область применения. Построение объектов по перспективным масштабам.</p> <p>3. Построение</p> <p>3.1 Методы перспективы: сетка, совмещение, метод архитектора</p> <p>3.2 Построение теней в перспективе, выбор источника освещения, светотень. перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды</p>	
Б1.Б.14	<p><b>Основы производственного мастерства</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целями освоения дисциплины Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» являются формирование системы базовых теоретических знаний, практических умений и навыков по обработке древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности. Дать профессиональную подготовку будущим графическим дизайнерам через овладение техникой конструирования и макетирования объектов графического дизайна, способностью учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. Приобретать практические навыки в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» бакалавриат).</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина Основы производственного мастерства входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Дисциплина Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» входит в блок (Б – базовая часть) цикла образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p>	648 (18)

Технический рисунок

Пропедевтика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	<b>1. основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.</b>
Уметь	уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<b>2. владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору</b>

		<b>путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</b>
ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
Знать		Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов.
Уметь		Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть		Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать		Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь		Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть		Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знать		Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе

		информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
	<p><b>Структура и содержание дисциплины</b></p> <p>1. Раздел.</p> <p>1.1. Тема: Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе</p> <p>1.2. Основы бумагопластики. Виды бумаги. Техники в бумагопластике</p> <p>1.3. Разработка визитки, как объект графического дизайна. Графическое и колористическое решение</p> <p>1.4. Основные исторические и теоретические сведения календарей</p> <p>1.5. Основные этапы проектирования настенных календарей</p> <p>1.6. Основные этапы проектирования перекидных календарей</p> <p>1.7. Основные этапы проектирования брендовых календарей</p> <p>2. Раздел</p> <p>2.1 Упаковка как объект графического дизайна</p> <p>2.2 Виды и материалы изготовления упаковки</p> <p>2.3. Технологии изготовления упаковки</p> <p>2.3 Основные этапы проектирования упаковки.</p> <p>3. Раздел</p> <p>3.1 Основные сведения о сувенирной продукции</p> <p>3.2 Материалы и технологии изготовления сувенирной продукции</p> <p>4. Раздел</p> <p>4.1 Основные сведения о полиграфической продукции</p> <p>4.2 Ассортимент полиграфической продукции</p> <p>4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании газет</p> <p>4. 4 Основные этапы и принципы работы при проектировании журналов</p> <p>4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании сувенирных книг. Супер-обложки.</p> <p>4.5 Основные этапы и принципы работы при проектировании афиш, листовок, открыток</p>		
Б1.Б.15	<p><b>РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЕ</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются:</p>		144 (4)

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций;
- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи;
- выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;
- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

История искусств

Проектная деятельность

Технология командообразования и саморазвития

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Иностранный язык

История искусств

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектная деятельность

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

### **дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания</li> <li>- специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов</li> <li>- формы и методы речевого общения в</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемы общения в команде;</li> <li>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</li> <li>- обозначать проблемные области общения в</li> </ul>

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</li> <li>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</li> <li>- навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</li> </ul>
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации;</li> <li>- нормы организации письменной и устной профессиональной речи;</li> <li>- специфику организации текста в соответствии</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений;</li> <li>- представлять результаты собственных исследований;</li> <li>- демонстрировать приобретенные знания в ходе</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа устной и письменной речи;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыками участия в дискуссии.</li> </ul>

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

#### 1. Язык и речь

1.1 Язык как средство общения. Условия эффективности общения. Речевое взаимодействие. Основные единицы речевого общения. Способы выражения русского литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

#### 2. Культура речи

2.1 Характеристика понятия культура речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

2.2 Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы в СРЛЯ – показатель чистоты, правильности и точности речи.

2.3 Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

#### 3. Стили современного русского литературного языка

3.1 Взаимодействие функциональных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

#### 4. Культура научной речи.

4.1 Особенности научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Правила оформления отдельных видов текстового материала.

	<p>5. Культура официально-деловой речи</p> <p>5.1 Сфера функционирования, жанровое разнообразие официально-делового стиля речи. Правила оформления документов. Речевой этикет. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской письменной речи. Язык и стиль распорядительных, инструктивно-методических документов, коммерческой корреспонденции</p> <p>6. Культура публичной речи</p> <p>6.1. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Оратор и аудитория. Подготовка речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.</p> <p>6.2. Словесное оформление публичного выступления. Работа над понятностью, информативностью и выразительностью публичной речи.</p>	
Б1.Б.16	<p><b>ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина Визуальное восприятие графических изображений входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Пропедевтика  Технический рисунок. Инженерная графика  Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  Проектная графика  Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  История искусств  Проектная деятельность  История графического дизайна и рекламы  Теория и история дизайна  Научные исследования в области дизайна  Научные исследования в области мультимедийного продукта  Научные исследования в области полиграфического продукта  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «Визуальное восприятие графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	108 (3)

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать	-о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности дизайнера, основные определения и понятия психологии визуального восприятия и возможности
Уметь	- саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности, самостоятельно приобретать знания по дизайну, переносить полученные умения на деятельность в других учебных
Владеть	-способностью к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности дизайнера, к самостоятельному приобретению знаний и умений по дизайну, переносу полученных умений
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу,
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать возможности психологии визуального
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу психологических явлений в

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. Визуальное восприятие как познавательный процесс.

1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров

1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов.

1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия

1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.

2. История возникновения и развития графических изображений

2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений.

2.2 Тема: Функции изображений в современном мире

2.3 Тема:зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре.

2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.

3. Графические изображения в процессе проектирования

3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.

3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.

3.3 Ортогональные чертежи в проектировании.

3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия

Б1.Б.17	<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>	216 (6)												
<p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русско-го искусства, целостной картины мира.</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина История искусств входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  История и типология архитектурных форм  История дизайна науки и техники  Основы стилеобразования в дизайне</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «История искусств» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>														
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1279 539 1391">Структурный элемент</th> <th data-bbox="539 1279 1294 1391">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="300 1391 1294 1503">ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1503 539 1659">Знать</td> <td data-bbox="539 1503 1294 1659">- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечествен-ной истории искусств</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1659 539 1850">Уметь</td> <td data-bbox="539 1659 1294 1850">- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1850 539 1973">Владеть</td> <td data-bbox="539 1850 1294 1973">- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="300 1973 1294 2049">ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных</td> </tr> </tbody> </table>			Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечествен-ной истории искусств	Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на	Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных	
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения													
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия														
Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечествен-ной истории искусств													
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на													
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;													
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных														

Знать	- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-
Владет ь	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. Искусство Древнего мира
  - 1.1 Введение в изучение истории искусств
  - 1.2 Происхождение искусства. Первобытное искусство
  - 1.3 Искусство древнего Египта. Основные этапы развития
  - 1.4 Искусство Месопотамии
  - 1.5 Эгейское (крито-микенское) искусство
  - 1.6 Искусство древней Греции. Основные периоды
  - 1.7 Искусство древней Греции: архитектура, скульптура
  - 1.8 Искусство этрусков
  - 1.9 Искусство Древнего Рима
2. Искусство средних веков – эпоха Возрождения
  - 2.1 Искусство средних веков: дороманский период
  - 2.2 Искусство средних веков: романский период
  - 2.3 Искусство средних веков: готический период
  - 2.4 Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс, раннее Возрождение
  - 2.5 Искусство Высокого и позднего Возрождения
  - 2.6 Искусство северного Возрождения
3. Древнерусское искусство
  - 3.1 Общая характеристика искусства Древней Руси. Архитектура Древней Руси
  - 3.2 Монументальная живопись древней Руси
  - 3.3 Иконопись древней Руси
  - 3.4 Экзамен
4. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.
  - 4.1 Стили барокко. Искусство Италии XVII в.
  - 4.2 Тема: Искусство Франции XVII в. Классицизм
  - 4.3 Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века
  - 4.4 Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо
  - 4.5 Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм
5. Зарубежное искусство XIX в.
  - 5.1 Романтизм в европейском искусстве XIX века
  - 5.2 Реализм в европейском искусстве XIX века
  - 5.3 Импрессионизм и постимпрессионизм
  - 5.4 Скульптура 2 пол. XIX в.

	<p>5.5 Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.</p> <p>6. Русское искусство XVIII в.</p> <p>6.1 Общая характеристика русского искусства XVIII века. Искусство петровской эпохи</p> <p>6.2 Русское искусство середины XVIII века</p> <p>6.3 Русское искусство 2-й пол XVIII века</p> <p>6.4 Архитектура и скульптура 2 –пол. XVIII в.</p> <p>7. Русское искусство XIX в.</p> <p>7.1 Общая характеристика русского искусства 1-й пол. XIX века. Архитектура</p> <p>7.2 Русское искусство 1-й пол. XIX века. Скульптура</p> <p>7.3 Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись</p> <p>7.4 Русское искусство 2-й пол. XIX века</p> <p>7.5 Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники</p> <p>8. Отечественное искусство рубежа XIX – XX вв.</p> <p>8.1 Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков</p> <p>8.2 Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства»</p> <p>8.3 Творческие объединения рубежа веков: «Союз русских художников», «Голубая роза»</p> <p>8.4 Творческие объединения рубежа веков: «Бубновый валет»</p> <p>8.5 Русский авангард начала XX века</p> <p>9. Зарубежное искусство XX в.</p> <p>9.1 Модернизм в зарубежном искусстве XX века</p> <p>9.2 Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века</p> <p>9.3 Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века</p> <p>9.4 Зарубежная скульптура XX века</p> <p>10. Отечественное искусство XX в.</p> <p>10.1 Искусство первых лет советской власти</p> <p>10.2 Советское искусство 20-х г. XX в.</p> <p>10.3 Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в.</p> <p>10.4 Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в.</p> <p>10.5 Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья</p> <p>10.6 Экзамен</p>	
Б1.Б.18	<p><b>ПРОПЕДЕВТИКА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение пропедевтических и методологических основ композиционного формообразования в проектировании среды;</li> <li>- ознакомление с основами композиционного формообразования, его роли в проектировании среды;</li> <li>- изучение закономерностей композиции, ее свойств и средств;</li> <li>- освоение приемов создания формальной композиции в различных ее видах;</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных</li> </ul>	108 (3)

композиционных решений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пропедевтика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Академическая скульптура

Визуальное восприятие графических изображений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Психология визуального восприятия графических изображений

Пластическое моделирование

Основы методологии дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
Знать	Основные определения и понятия при работе с плоскостной и объемно-пространственной композицией; основные определения понятий
Уметь	Выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью
Владеть	Основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	

Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения композиции.</p> <p>Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>решать стандартные задачи профессиональной</p>
Владет ь	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Способами анализа композиций и проведения</p>
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,</p>	
Знать	<p>Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>основные цели, задачи и правила композиционных задач;</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования;</p> <p>обсуждать способы эффективного решения композиционных задач;</p> <p>применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано</p>
Владет ь	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование;</p>
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Основы формальной композиции</p> <p>1.1.Тема: Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании объектов графического дизайна. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная).</p> <p>1.2 Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства выразительности композиции.</p> <p>1.3. Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный</p>	

	<p>2. Цветовая композиция</p> <p>2.1 Цветовая доминанта. Цвет, тон, насыщенность.</p> <p>2.2 Ассоциативная цветовая композиция. Композиция на основе Хокку.</p> <p>3. Объемно-пространственная композиция.</p> <p>3.1 Три основных вида объемно-пространственной композиции на основе стандартных параллелепипедов.</p> <p>3.2 Выполнение объемно-пространственной композиции на основе формальной плоскостной композиции.</p> <p>3.3 Разработка объемно-пространственной композиции на основе сказки с простым сюжетом.</p>	
Б1.Б.19	<p><b>ЭРГОНОМИКА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Эргономика»</li> <li>- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина Эргономика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Дисциплина Б1.Б.19 «Эргономика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  Основы производственного мастерства  Проектная деятельность  Пропедевтика</p> <p>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	72 (2)

Конструирование и моделирование  
 Пластическое моделирование  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Проектная графика  
 Методика преподавания дизайна  
 Научные исследования в области современных технологий дизайна среды  
 Научные исследования в области дизайна среды  
 Основы стилеобразования в дизайне  
 Проектирование торгового оборудования  
 Стилеобразование в дизайне  
 Научные исследования в области ландшафтного дизайна  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Производственная – преддипломная практика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Эргономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта
Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полу-ченные знания в профессиональной
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
	ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для
Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основ-ные цели, задачи и правила этапов

Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	
Знать	основные определения и понятия основ эргономики; основные методы научных исследований, используемых в изучении эргономики; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением ин-
Уметь	обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; применять знания по основам эргономики в дизайне в профессиональной деятельности; приобретать знания в области основ эргономики; полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением

	<p>Владет ь</p> <p>практическими навыками использования знаний по эргономике на других дисциплинах;  навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;  способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;  возможностью междисциплинарного применения знаний по эргономике;  проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>способами совершенствования</p> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Введение. Общие сведения</p> <p>1.1 Общие исторические сведения возникновения и развития эргономики как науки</p> <p>1.2 Эргономика в России. Антропометрия</p> <p>2 Эргономика интерьера</p> <p>2.1 Эргономика рабочего пространства прихожей</p> <p>2.2 Эргономика рабочего пространства кухни</p> <p>2.3 Эргономика рабочего пространства детских комнат</p> <p>2.4 Эргономика рабочего места за компьютером</p> <p>2.5 Эргономика мягкой мебели</p>	
Б1.Б.20	<p><b>КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>художественная деятельность:  выполнение художественного моделирования и эскизирования;  владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <p>проектная деятельность:  выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</p> <p>владение методами эргономики и антропометрии;</p> <p>информационно-технологическая деятельность:  владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;</p>	108 (3)

организационно-управленческая деятельность:  
 готовностью организовать проектную деятельность;  
 научно-исследовательская деятельность;  
 применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Конструирование и моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Инженерная графика

Пластическое моделирование

Проектная деятельность

Пропедевтика

Эргономика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Стилеобразование в дизайне

Основы производственного мастерства

Основы стилеобразования в дизайне

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Конструирование и моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта
Знать	основные определения и понятия дизайн-проекта; основные методы исследований, используемых в ...; основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; требования к дизайн-проекту, применяя их на практике;

<p>Уметь</p>	<p>обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта;  распознавать эффективное решение от неэффективного;  анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта;  применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;  приобретать знания в области конструирования и моделирования;  корректно выражать и аргументированно</p>	
<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;  методами конструирования и моделирования;  навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;  способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;  профессиональным языком предметной области знания;</p>	
<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>		
<p>Знать</p>	<p>-конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;  - основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных</p>	
<p>Уметь</p>	<p>-конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды;  - анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды;  применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности;</p>	

	<p>Владеть</p>	<p>-основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты;</p> <p>основными методами исследования в области конструирования и моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области</p>	
ОПК-4		способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
Знать	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии;		
Уметь	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-		
Владеть	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>			
1. Раздел Моделирование и конструирование			
1.1 Введение в дисциплину «Моделирование и конструирование»			
1.2 Материалы и инструменты			
Техника безопасности			
2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования			
2.1 Приемы моделирования и конструирования мебели из картона			
2.2 Наборный метод			
2.3 Метод цилиндров			
2.4 Метод пазов			
2.5 Метод сгибов			
2.6 Комбинированный метод			
3. Раздел Технологии моделирования и конструирования			
3.1 Технология моделирования и конструирования изделий из картона			
3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)			
3.3 Выполнение проекта в материале			
Б1.Б.21	<b>ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА</b>		108(3)
<b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>			
Подготовка студента к решению профессиональных задач в области практических навыков проектной графики в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью.			
<b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>			
Дисциплина Проектная графика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.			

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Компьютерные технологии в дизайне интерьера  
 Компьютерные технологии в дизайне среды  
 Основы методологии дизайна  
 Основы производственного мастерства  
 Проектная деятельность  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Инновационные технологии в дизайне интерьера  
 Информационные технологии в дизайне интерьера  
 Информационные технологии в дизайне среды  
 Компьютерные технологии в дизайне интерьера  
 Компьютерные технологии в дизайне среды  
 Основы методологии дизайна  
 Основы производственного мастерства  
 Проектная деятельность  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Производственная – преддипломная практика  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,
Знать	Основные принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
Уметь	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению
Владеть	Концептуальным и творческим подходом к решению творческих проектных задач.

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества
Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.
Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной
Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач;
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выразить и аргументировано обосновывать

	<p>Владет ь</p> <p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование;  методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения</p> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Раздел. Введение</p> <p>1.1 Основные понятия проектной графики. Этапы графического сопровождения дизайн-проекта. Оборудование и принадлежности для рисования.</p> <p>2. Раздел. Проектная графика в курсе проектирования и черчения</p> <p>2.1 Элементарные построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела, группы геометрических тел.</p> <p>3. Раздел. Способы передачи светотени на техническом рисунке</p> <p>3.1 Элементы светотени.</p> <p>3.2 Рисование деталей с натуры и по чертежу.</p> <p>3.3 Рисование сборочных единиц с натуры и по чертежу.</p>	
Б1.Б.22	<p><b>ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целью освоения дисциплины «История и типология архитектурных форм» является формирование способности определять типологию зданий и сооружений и применять эти сведения в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина История и типология архитектурных форм входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Психология визуального восприятия графических изображений  Проектная деятельность  Правоведение  Эргономика  Основы методологии дизайна</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  Проектная деятельность  История дизайна науки и техники  Научные исследования в области современных технологий дизайна среды  Основы стилеобразования в дизайне  Стилеобразование в дизайне</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>	144 (4)

Производственная – преддипломная практика

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и типология архитектурных форм» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием	
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных,

Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	
Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и
Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и
Владеть	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. История зарождения типологических архитектурных форм.
  - 1.1 Тема: история зарождения городов и этапы их развития.
  - 1.2 Тема: Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.
  - 1.3 Тема: проблемы развития современных городов.
- . 2. История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье.
  - 2.1 Греческие ордера как первый пример унифицированных

	<p>архитектурных форм. Дорический, ионический и коринфский ордер. Композитный ордер Древнего Рима. Тосканский ордер Италии эпохи позднего Возрождения.</p> <p>2.2 Унифицированные архитектурные формы средневековья. Готический собор и его конструкция.</p> <p>2.3 Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси. Типология культовых зданий: крестово-купольные и базиликальные</p> <p>3. Типология современных зданий и сооружений.</p> <p>3.1 типология общественных помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения общественных интерьеров</p> <p>3.2 Типология культурно-просветительских общественных зданий. Сталинский ампи́р</p> <p>3.3 типология жилых помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения жилых интерьеров</p>					
Б1.Б.23	<p><b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА</b></p> <p><b>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.</p> <p>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</p> <p>Дисциплина Б1.Б.23. «Теория и история дизайна» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология визуального восприятия графических изображений», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «История искусств», «Пропедевтика», «Эргономика».</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «История и типология архитектурных форм», «Основы стилиобразования в дизайне», «Проектная деятельность», «История мебели», «Научные исследования в области дизайна интерьера», Научные исследования в области современного формообразования мебели» и т.д. Большинство тем этого курса входит в содержательную часть итоговой государственной аттестации.</p> <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1839 1294 2063"> <tr> <td data-bbox="300 1839 507 1951">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="507 1839 1294 1951">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1951 507 2063">-ОПК-6</td> <td data-bbox="507 1951 1294 2063">– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	-ОПК-6	– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	216 (6)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения					
-ОПК-6	– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-					

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
<b>-ОПК 7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.
<b>-ПК 12</b> -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

	Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	
	Уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	
	Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	
	<p><b>Структура и содержание дисциплины</b></p> <p>1. Раздел. Дизайн как результат развития предметного творчества человека</p> <p>1.1.Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.</p> <p>1.2. Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека.</p> <p>1.3. Тема: причины возникновения и развития дизайна в современном мире.</p> <p>1.4.Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.</p> <p>1.5. Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.</p> <p>2. Раздел. Эволюция дизайнерского творчества.</p> <p>2.1. Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>2.2. Тема: общая классификация современных видов дизайна</p> <p>2.3. Тема: эволюция западного дизайна.</p> <p>2.4. Тема: особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</p> <p>Раздел 3. Сущность проектной деятельности.</p> <p>3.1. Тема: структура и категории проектной деятельности</p> <p>3.2. Тема: процесс художественного проектирования.</p> <p>3.3. Тема: средства художественного проектирования</p> <p>3.4.Методы художественного проектирования.</p> <p>3.5. Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза.</p> <p>Раздел 4. Дизайн второй половины XX века</p> <p>4.1.Тема: Национальные особенности в дизайне разных стран. Продолжение конструктивизма в советской архитектуре и дизайне</p> <p>4.2.Тема: ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.</p> <p>4.3.Тема: дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.</p> <p>4.4. Тема: дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн.</p> <p>4.5. Тема: хайтек в архитектуре и дизайне.</p> <p>4.6. Тема: деконструктивизм в архитектуре и дизайне.</p>		
Б1.Б.24	<p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b></p> <p><b>1 Цели освоения дисциплины</b></p>		72 (2)

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья. А также

**2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной**

Дисциплина Физическая культура и спорт входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/

Адаптивные курсы по физической культуре и спорту

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Безопасность жизнедеятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Адаптивные курсы по физической культуре и спорту

Элективные курсы по физической культуре и спорту

В результате освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции</b>	
Знать:	- закономерности и причины развития физической культуры и спорта - влияние политических, экономических социальных факторов на развитие физической культуры и спорта
Уметь:	- применять знания об истории физической культуры и спорта в профессиональной деятельности с целью воспитания гражданской позиции
Владеть:	- навыками исследовательской работы для подтверждения фактов
<b>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
Знать:	- основные средства и методы физического воспитания - физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма - основные средства и методы физического воспитания и методы методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма - основные средства и методы физического воспитания и методы методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма - основы организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения физической подготовленности
Уметь:	- применять полученные теоретические знания по физической культуре и спорту в планировании занятий по физической культуре и спорту с учетом физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации занятий с учетом собственного уровня физической подготовленности -использовать тесты для определения физической подготовленности

	целью организации самостоятельных занятий по определённому спорту с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности	
Владеть:	- средствами и методами физического воспитания; - методиками организации и планирования самостоятельных занятий физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля	
<b>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы за условиях чрезвычайных ситуаций</b>		
Знать:	- основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	
Уметь:	- выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации	
Владеть:	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	
<p><b>Структура и содержание дисциплины</b></p> <p><b>Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</b></p> <p>1.1. Возникновение термина «физическая культура»</p> <p>1.2. Общие понятия теории физической культуры</p> <p>1.3. Цель, задачи и формы организации физического воспитания</p> <p>1.4. Организация физического воспитания и спортивной работы в вузе</p> <p><b>Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры</b></p> <p>2.1. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система</p> <p>2.2. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма</p> <p>2.3. Физическое развитие</p> <p>2.4. Двигательная активность и её влияние на адаптационные возможности организма человека к умственным и физическим нагрузкам</p> <p>2.5. Утомление и переутомление</p> <p><b>Раздел 3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья</b></p> <p>3.1. Понятие «Здоровый образ жизни»</p> <p>3.2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека</p> <p>3.3. Влияние окружающей среды на здоровье</p> <p>3.4. Организация режима труда, отдыха и сна</p> <p>3.5. Организация режима питания</p> <p>3.6. Организация двигательной активности</p> <p>3.7. Личная гигиена и закаливание</p>		

	<p>3.8.Профилактика вредных привычек  3.9.Культура межличностного общения  3.10.Психофизическая регуляция организма  3.11.Физическое самовоспитание – условие здорового образа жизни</p> <p><b>Раздел 4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</b></p> <p>4.1.Основные понятия  4.2.Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов  4.3.Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения  4.4.Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов  4.5.Здоровье и работоспособность студентов  4.6.Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов</p> <p><b>Раздел 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</b></p> <p>5.1.Методы физического воспитания  5.2.Двигательные умения и навыки  5.3.Физические качества  5.4.Формы занятий  5.5.Общая физическая подготовка  5.6.Специальная подготовка  5.7.Спортивная подготовка  5.8.Интенсивность физических нагрузок  5.9.Энергозатраты при физических нагрузках  5.10.Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями</p> <p><b>Раздел 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</b></p> <p>6.1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p><b>Раздел 7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений</b></p> <p>7.1.Спорт в жизни студента  7.2. История развития Олимпийского движения. ВФСК «ГТО» в физическом воспитании студентов</p> <p><b>Раздел 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов</b></p> <p>8.1.ППФП в системе физического воспитания студентов  8.2.Факторы, определяющие ППФП студентов  8.3.Средства ППФП студентов</p>	
Б1.Б.ДВ.0 1.01	<b>ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ</b>	328

**Цели освоения дисциплины (модуля)**

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно - оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;
- сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Элективные курсы по физической культуре и спорту входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования  
Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
	ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и
Знать	
Уметь	
Владеть	

**. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

	<p>1. Введение</p> <p>1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся</p> <p>1.2 Основы техники безопасности при выполнении упражнений</p> <p>2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)</p> <p>2.1 Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек)</p> <p>2.2 Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз))</p> <p>2.3 Подготовка к выполнению норматива в бег на 3 км (мин)</p> <p>2.4 Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см))</p> <p>2.5 Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см))</p> <p>2.6 Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин))</p> <p>3. Учебные занятия по видам спорта</p> <p>3.1 Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)</p> <p>Гимнастика</p> <p>Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Пауэрлифтинг и гиревой спорт</p> <p>Специальное медицинское отделение</p>	
<p>Б1.Б.ДВ.0 1.02</p>	<p><b>АДАПТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ</b></p> <p>1 Цели освоения дисциплины (модуля)</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-</li> </ul>	<p>328</p>

оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

- получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;

- максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:

- проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;

- разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;

- разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;

- обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения;

- проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;

- организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

- реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то

есть в инклюзивную физическую рекреацию.

– привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Данная дисциплина изучает компетенцию совместно с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для подготовки и сдачи государственного экзамена.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Код и содержание компетенции ОК-8— способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</li> </ul>
Уметь	– использовать межпредметные понятия и

		<p>универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</li> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	
	<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития</li> </ul>	

и физических качеств;  
- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для:

- повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.

#### Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Введение

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений

##### Раздел 2. Общефизическая подготовка и ЛФК

2.1. Оздоровительная гимнастика

2.2. Атлетическая гимнастика

2.3 Скандинавская ходьба

2.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

2.5. Фитнес

2.6. Подвижные игры

##### Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

##### Раздел 4. Общефизическая подготовка и ЛФК

4.1. Оздоровительная гимнастика

4.2. Атлетическая гимнастика

4.3 Скандинавская ходьба

4.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

4.5. Фитнес

4.6. Подвижные игры

##### Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол

- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 6. Общефизическая подготовка и ЛФК

6.1. Оздоровительная гимнастика

6.2. Атлетическая гимнастика

6.3 Скандинавская ходьба

6.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

6.5. Фитнес

6.6. Подвижные игры

Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 8. Общефизическая подготовка и ЛФК

8.1. Оздоровительная гимнастика

8.2. Атлетическая гимнастика

8.3 Скандинавская ходьба

8.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

8.5. Фитнес

8.6. Подвижные игры

Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

Раздел 10. Общефизическая подготовка и ЛФК

10.1. Оздоровительная гимнастика

10.2. Атлетическая гимнастика

10.3 Скандинавская ходьба

10.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов

10.5. Фитнес

10.6. Подвижные игры

Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лыжная подготовка</li> <li>• бадминтон</li> </ul> <p>Раздел 12. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>12.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>12.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>12.3 Скандинавская ходьба</p> <p>12.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>12.5. Фитнес</p> <p>12.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• волейбол</li> <li>• настольный теннис</li> <li>• футбол</li> <li>• баскетбол</li> <li>• дартс</li> <li>• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)</li> <li>• лыжная подготовка</li> <li>• бадминтон</li> </ul> <p>Раздел 14. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>14.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>14.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>14.3 Скандинавская ходьба</p> <p>14.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>14.5. Фитнес</p> <p>14.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 15. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• волейбол</li> <li>• настольный теннис</li> <li>• футбол</li> <li>• баскетбол</li> <li>• дартс</li> <li>• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)</li> <li>• лыжная подготовка</li> <li>• бадминтон</li> </ul> <p>Раздел 16. Общефизическая подготовка и ЛФК</p> <p>16.1. Оздоровительная гимнастика</p> <p>16.2. Атлетическая гимнастика</p> <p>16.3 Скандинавская ходьба</p> <p>16.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов</p> <p>16.5. Фитнес</p> <p>16.6. Подвижные игры</p> <p>Раздел 17. Учебные занятия по видам спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• волейбол</li> <li>• настольный теннис</li> <li>• футбол</li> <li>• баскетбол</li> <li>• дартс</li> <li>• интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)</li> <li>• лыжная подготовка</li> </ul>	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	

<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.01	<p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Проектная деятельность» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»</li> <li>- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.</li> </ul> <p>Дисциплина Проектная деятельность входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Дисциплина Б1.В.01 «Проектная деятельность» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплиной «Основы производственного мастерства». Спроектированные объекты являются основой для дальнейшего изготовления макетов и моделей, а также самих изделий на занятиях производственного мастерства.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении производственных практик, выполнении научно-исследовательской работы и написании выпускной квалификационной работы.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Академический рисунок</li> <li>Визуальное восприятие графических изображений</li> <li>Технический рисунок</li> <li>Основы производственного мастерства</li> <li>Эргономика</li> <li>Пропедевтика</li> <li>Пластическое моделирование</li> <li>Конструирование и моделирование</li> <li>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</li> <li>Эвристические методы проектирования мебели</li> <li>Проектирование выставочного оборудования</li> <li>Проектирование торгового оборудования</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная</b></p>	1080 (30)

<b>деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</b>	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать	историю культурного развития человека и человечества; основные направления развития культуры, искусства
Уметь	преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.
Владеть	навыками толерантного восприятия социальных этнических, кон- фессиональных и культурных различий; комплексом способностей по внедрению дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента навыками толерантного восприятия социальных
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	социальную значимость будущей профессии дизайнера; требования профессионального стандарта; основные этапы и способы профессионального самовоспитания и са-моразвития;
Уметь	решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факторы явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной самооценки; принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестан -дартных ситуациях
Владеть	навыками взаимодействия и общения; овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обос-нования принятых решений; социальной и этической ответственностью за принятые решения.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять

Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления	
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных	
Уметь	выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта	
Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий,	
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования	
Уметь	использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления	
Владеть	комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной	
<p><b>Структура и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1 Раздел Основные понятия графического дизайна</p> <p>1.1 Фирменный стиль. Основные понятия</p> <p>1.2 Этапы проектирования объектов графического дизайна.</p> <p>1.3 Разработка фирменного стиля магазина одежды. История одежды, ассортимент, помещения. Создание элементов фирменного стиля магазина мужской одежды "Дресс коот"</p> <p>2 Раздел Разработка фирменного стиля творческой студии</p> <p>2.1 Анализ аналогов по заданной теме</p> <p>2.2 Предпроектное исследование и разработка элементов фирменного стиля.</p> <p>2.3 Проектное предложение по разработке принтов для одежды.</p> <p>2.4 Проектное предложение по разработке lookbook для бренда</p>		

	<p>одежды</p> <p>3. Раздел Разработка фирменного стиля институтов общественного питания</p> <p><b>3. Анализ аналогов институтов общественного питания. Классификация институтов общественного питания. Определение темы для проектирования</b></p> <p><b>4. Разработка фирменного стиля институтов быстрого питания.</b></p> <p>4. Раздел Разработка фирменного стиля общеобразовательных учреждений</p> <p><b>5. Разработка фирменного стиля общеобразовательных школ.</b></p> <p><b>6. Разработка элементов фирменного стиля учреждений дополнительного образования.</b></p> <p><b>7. Раздел Разработка элементов фирменного стиля на свободную тему</b></p> <p><b>8. Определение темы. Анализ аналогов.</b></p> <p><b>9. Проектирование элементов фирменного стиля по выбранной теме. Определение списка элементов, графического и колористического начертания. Обработка изображений в графических редакторах</b></p>	
Б1.В.02	<p><b>ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОДУКЦИИ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна.</p> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</b></p> <p>Дисциплина «Продвижение научной продукции» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и формирует представления о процессах создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Программа разработана с ориентацией на мировой опыт инновационного предпринимательства и коммерциализации научно-практических результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области современного формообразования мебели», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР.</p>	108 (3)

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> <li>– основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.</li> </ul>
Уметь	– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.
<b>ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> <li>– основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</li> <li>– оформлять документы заявок на получение охранного документа;</li> </ul>
Владеть	– практическими навыками проведения патентного поиска;

	– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	– особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.
Уметь	– анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий
Владеть	– способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну	
Знать	– основные термины и определения предметной области знаний
Уметь	– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов

### **Структура и содержание дисциплины (модуля)**

1. Научно-техническая продукция. Общие сведения. Термины и определения предметной области знаний.

2. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности, коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.

3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.

4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности.

Патентные исследования. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.

5. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России.

6. Инновационный процесс. Основные особенности и этапы инновационного процесса.

7. Экспертиза инновационных проектов.

Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта

8 Основы бизнес-планирования.

	9. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.			
Б1.В.03	<p><b>МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Материаловедение и технологии современного Полиграфического производства» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»</li> <li>- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина Б1.Б.19 «Материаловедение и технологии современно Полиграфического производства» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Академическая живопись Академический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Цветоведение. Химия и физика цвета Эргономика</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины «Материаловедение и технологии современно Полиграфического производства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1892 1294 2020"> <tr> <td data-bbox="300 1892 507 2020">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="507 1892 1294 2020">Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	180 (5)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения			

ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-6 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	<b>10. основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.</b>
Уметь	уметь использовать различные материалы для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<b>11. владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</b>
ПК-8 -способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	

	Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Раздел. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</p> <p>1.1. Основные виды и классификация полиграфической продукции</p> <p>1.2. Основные этапы бумажного производства. Технологические процессы. Классификация бумаги.</p> <p>1.3. Основные виды бумаги применяемые в изготовлении объектов графического дизайна.</p> <p>1.4. Технология изготовления объектов графического дизайна из различных видов бумаги</p> <p>Раздел 2. Основные этапы производства пластика. Технологические процессы. Классификация пластика.</p> <p>2.1 Основные виды пластика применяемые в изготовлении объектов графического дизайна.</p> <p>2.2 Классификация и технология изготовления объектов графического дизайна из пластика.</p> <p>Раздел 3. Основное оборудование, применяемое при изготовлении полиграфической продукции</p> <p>3.1 Основные материалы и технологии изготовления объектов графического дизайна со светом</p> <p>3.2 Основное оборудование, применяемое при изготовлении полиграфической продукции</p> <p>3.3. Классификация плоттеров полиграфической продукции. Оборудование для ламинирования полиграфической продукции</p> <p>3.4 Современное дополнительное оборудование для изготовления полиграфической продукции</p>			
Б1.В.04	<p><b>ОСНОВЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по</p>		144 (4)

специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности.

• художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования;

• проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

• информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических об-разов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

• научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы стилеобразования в дизайне входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне среды

История дизайна науки и техники

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Основы методологии дизайна

Основы производственного мастерства

Пластическое моделирование

История и типология архитектурных форм

Конструирование и моделирование

Технический рисунок. Инженерная графика

Психология визуального восприятия графических изображений

Эргономика

Информационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне мебели

Теория и история дизайна

Пропедевтика

Технический рисунок

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

История орнамента

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика  
 Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем  
 История региональной архитектуры Урала  
 Методика преподавания дизайна в средней школе  
 Научные исследования в области дизайна интерьера  
 Научные исследования в области современного формообразования мебели  
 Проектирование торгового оборудования  
 Проектирование выставочного оборудования  
 Проектная деятельность  
 Стилеобразование в дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований
Знать	основные определения и понятия основ стилеобразования; основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с

Уметь	<p>обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</p> <p>применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области основ стилеобразования;</p> <p>полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных</p>	
Владеть	<p>практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</p> <p>основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</p> <p>проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей</p>	
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных		
Знать	<p>основные определения и понятия научного исследования;</p> <p>основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</p>	
Уметь	<p>обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов;</p> <p>создавать дизайн-проекты.</p>	

	<p>Владеть способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области</p> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.</p> <p>1.1 Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.</p> <p>1.2 Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.</p> <p>1.3 Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды</p> <p>1.4 Русский народный стиль.</p> <p>1.5 Вторичное использование художественных форм при проектировании новых графических объектов.</p> <p>2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</p> <p>2.1 Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.</p> <p>2.2 Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей</p> <p>2.3 Приемы гармонизации композиционных решений интерьеров.</p> <p>2.4 Выполнение проектов интерьеров или элементов фирменного стиля на основе исторически сложившихся стилей.</p>	
Б1.В.05	<p><b>ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ И ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины « Основы шрифтовой и орнаментальной композиции»</b> является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области шрифтовой композиции;</li> <li>- освоение специальных знаний в области орнаментальной композиции;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного искусства шрифта и орнамента в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы шрифтовой и орнаментальной Композиции»</li> <li>- овладение практическими навыками выполнения различных шрифтовых и орнаментальных композиций.</li> </ul> <p><b>2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина Б1.В.19 «Основы шрифтовой и орнаментальной</p>	108(3)

Композиции» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.

Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектная деятельность», «Пластическое моделирование», «Проектная графика», «Цветоведение. Химия и физика цвета», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академический рисунок

Академическая живопись

Академическая скульптура

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

Презентационные и мультимедийные технологии

Проектная графика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Компьютерное искусство и фотография

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Методика преподавания дизайна в средней школе

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Типографика

Фотография

Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Информационные технологии в графическом дизайне  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 История и типология архитектурных форм  
 История регионального дизайна Урала  
 Научные исследования в области дизайна  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
 Основы стилиобразования в дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Производственная – преддипломная практика  
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий  
 Разработка мультимедийного продукта  
 Региональные особенности дизайна Южного Урала  
 Фирменный стиль предприятия

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Основы шрифтовой и орнаментальной Композиции» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p>
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p>
<p><b>ПК-1</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для</p>	

	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="300 152 1278 208">реализации проекта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 208 507 432">Знать</td> <td data-bbox="507 208 1278 432">Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 432 507 689">Уметь</td> <td data-bbox="507 432 1278 689">Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 689 507 880">Владеть</td> <td data-bbox="507 689 1278 880">Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</td> </tr> </table> <p data-bbox="373 925 1171 958"><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p data-bbox="300 958 1158 992">Раздел 1. Основные исторические сведения развития шрифтов</p> <p data-bbox="394 1003 1034 1037"><b>12. Общие исторические сведения орнамента</b></p> <p data-bbox="394 1037 1294 1104"><b>13. Основные этапы составления шрифтовых графических композиций</b></p> <p data-bbox="394 1115 1294 1182"><b>14. Основные этапы составления шрифтовых колористических композиций</b></p> <p data-bbox="300 1193 679 1227">Раздел 2. Виды орнаментов</p> <p data-bbox="300 1227 1070 1261">2.1. Основные этапы составления орнаментов в графике</p> <p data-bbox="300 1272 1262 1305">2.2. Составление колористических схем орнаментальных композиций</p> <p data-bbox="300 1317 1251 1350">2.3. Составление орнаментальных композиций по заданной тематике</p>	реализации проекта		Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	
реализации проекта										
Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.									
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.									
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.									
Б1.В.06	<p data-bbox="300 1440 560 1473"><b>ТИПОГРАФИКА</b></p> <p data-bbox="300 1507 847 1541"><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p data-bbox="300 1541 1075 1574">Целями освоения дисциплины «Типографика» является:</p> <ul data-bbox="300 1585 1294 2080" style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»</li> <li>- овладение владение практическими навыками выполнения различных</li> </ul>	72(2)								

эргономических схем и таблиц.  
 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы  
 Дисциплина Типографика входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.  
 Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  
 Проектная графика  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Академическая скульптура  
 Пропедевтика  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Эргономика  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ПК-3; ПК-7

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать	<b>15. основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.</b>
Уметь	уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<b>16. владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками</b>

	<p style="text-align: center;"><b>составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.</b></p> <p>ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;"><b>Знать</b></td> <td>Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</td> </tr> <tr> <td><b>Уметь</b></td> <td>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</td> </tr> <tr> <td><b>Владеть</b></td> <td>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</td> </tr> </table>	<b>Знать</b>	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<b>Уметь</b>	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<b>Владеть</b>	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
<b>Знать</b>	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.							
<b>Уметь</b>	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;							
<b>Владеть</b>	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.							
	<p>Раздел 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</p> <p style="text-align: center;"><b>17. Шрифт как основной элемент типографики.</b>  <b>18. Элементы типографики в создании упаковки</b>  <b>19. Элементы типографики при проектировании газет</b>  <b>20. Элементы типографики при проектировании журналов</b>  <b>21. Элементы типографики при проектировании Супер-обложки.</b></p>							
Б1.В.07	<p><b>ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ХИМИЯ И ФИЗИКА ЦВЕТА</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета» является:</b>  развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;  подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи.  ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;  овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета»</p>	144(4)						

Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета».

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.19 «Цветоведение. Химия и физика цвета» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

Основы производственного мастерства

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Проектная деятельность

Пропедевтика

Эргономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Конструирование и моделирование

Презентационные и мультимедийные технологии

Проектная графика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

История графического дизайна и рекламы

Компьютерное искусство и фотографика

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Методика преподавания дизайна в средней школе

Теория и история дизайна

Типографика

Фотографика

Цифровое искусство в графическом дизайне

История и типология архитектурных форм

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы стилиобразования в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектирование и макетирование печатного издания

Производственная – преддипломная практика

Разработка иллюстрации средствами современных технологий

Разработка мультимедийного продукта

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Фирменный стиль предприятия  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-2</b> - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	<p><b>22. Студент должен знать развернутое представление о цвете, как явлении весьма многогранном, охватывающем практически все аспекты жизни человека</b></p> <p><b>23. Студент должен знать актуальность постижения законов цвета, так как для дизайнеров любого профиля, основными выразительными средствами в проектной графике, являются цвет, форма и пространство.</b></p>
Уметь	<p><b>24. Студент должен уметь раскрывать сущность законов цвета, его физическую природу, физиологические и психологические закономерности восприятия цвета, теорию гармонии цветов, рассмотреть вопросы практического применения законов цветоведения.</b></p> <p><b>25. Студент должен уметь доказать значение знаний физических и психофизиологических свойств цвета для практической деятельности дизайнеров любого профиля.</b></p>
Владеть	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ПК-1</b> - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Уметь	Строить цветовые круги и заполнять их колористическими сегментами; уметь смешивать красители до необходимого колорита и наносить на

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 152 507 327"></td> <td data-bbox="507 152 1286 327">различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 327 507 512">Владеть</td> <td data-bbox="507 327 1286 512">Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.</td> </tr> </table>		различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.	
	различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.					
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.					
Б1.В.08	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>  Введение. Общие сведения о цвете  Краткий исторический обзор науки о цвете.  Основные существующие теории цвета  Цветовой символизм народов  Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека  Цвет в индивидуальной и общественной деятельности человека  Восприятие цвета в дизайне интерьеров  Цвет в рекламе  Использование цвета в графическом дизайне</p> <p><b>ФОТОГРАФИКА</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины «Фотография» является:</b>  - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;  - освоение специальных знаний в области эргономики;  - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;  - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»  - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.</p> <p><b>Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</b>  Дисциплина «Фотография» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин:  Академическая живопись  Академический рисунок  Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-</p>	72(2)				

исследовательской деятельности  
 Академическая скульптура  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Пропедевтика  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Эргономика  
 Конструирование и моделирование  
 Основы производственного мастерства  
 Пластическое моделирование  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Проектная графика  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Декоративная живопись  
 История искусств

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Фотографика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать	<b>26. особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.</b>
Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.
Владеть	<b>27. способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</b>
	ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать	возможности использования методов создания графических объектов при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые этапы выполнения объекта дизайна с использованием приемов фотографии
Уметь	выполнять объекты дизайна с элементами фотографии,
Владеть	способностями анализа и корректировки элементов

	<p>фотографики в проектировании объектов графического дизайна способами выполнения эталонных образцов с элементами фотографии</p> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p><b>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</b></p> <p>1.1.Основные исторические сведения фотографии.</p> <p>1.2.Современные способы обработки фотографии</p> <p>2. Основные графические редакторы для обработки фотографий</p> <p>2.1.Основные этапы создания объектов графического дизайна с использованием фотографии.</p> <p>2.2.Современное оборудование для печати изделий с фотографией</p>	
Б1.В.09	<p><b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины «Проектирование и макетирование печатного издания» является:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Проектирование и макетирование печатного издания»</li> </ul> <p><b>Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра</b></p> <p>Дисциплина «Проектирование и макетирование печатного издания» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин:</p> <p>Информационные технологии в графическом дизайне  Информационные технологии мультимедийного продукта  История и типология архитектурных форм  История регионального дизайна Урала  Научные исследования в области дизайна  Научные исследования в области мультимедийного продукта  Научные исследования в области полиграфического продукта  Основы стилеобразования в дизайне  Проектная деятельность  Разработка иллюстрации средствами современных технологий</p>	72 (2)

Разработка мультимедийного продукта  
 Региональные особенности дизайна Южного Урала  
 Фирменный стиль предприятия  
 История графического дизайна и рекламы  
 Компьютерное искусство и фотография  
 Компьютерные технологии в графическом дизайне  
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
 Методика преподавания дизайна в средней школе  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Теория и история дизайна  
 Типографика  
 Фотография  
 Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Декоративная живопись  
 История искусств  
 Конструирование и моделирование  
 Основы производственного мастерства  
 Пластическое моделирование  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Проектная графика  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Философия  
 Академическая скульптура  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Пропедевтика  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Эргономика  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины «Проектирование и макетирование печатного издания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции
---------------------------------

Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
<b>ПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту; основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ; методы и приемы проектирования, макетирования печатного издания.
Уметь	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. приобретать знания в области дизайн-проектирования; выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности
Владеть	умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. умением проектной работы; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;

	основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;	
	<b>ПК-9</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	Основные определения и понятия проектирования и макетирования печатного изделия по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и макетирования печатного изделия.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации проектирования и макетирования печатного изделия; обсуждать способы эффективного решения проектирования и макетирования печатного изделия; применять полученные знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	
Владеть	Эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта в области проектирования и макетирования печатного изделия; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	
	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.</p> <p>1.1. Обзор графических редакторов для проектирования и макетирования печатного изделия</p> <p>1.2. Основные этапы проектирования печатного изделия</p> <p>2. Основные этапы макетирования печатного изделия</p> <p>2.1. Подбор графических элементов для проектирования печатного изделия</p> <p>2.2. Основные этапы подготовки печатного изделия к печати</p>	
Б1.В.10	<b>Научные исследования в области дизайна</b>	144 (4)
Б1.В.10.01	<p><b>НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.01 Научные исследования в области полиграфического продукта» являются:</b> формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.</p>	72 (2)

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Научные исследования в области полиграфического продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Информационные технологии в графическом дизайне
- Научные исследования в области дизайна
- Научные исследования в области мультимедийного продукта
- История графического дизайна и рекламы
- Компьютерное искусство и фотография
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Компьютерные технологии мультимедийного продукта
- Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
- Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
- Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Теория и история дизайна
- Типографика
- Фотография
- Цифровое искусство в графическом дизайне
- Визуальное восприятие графических изображений
- Презентационные и мультимедийные технологии
- Правоведение
- Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
- Экономика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.01 Научные исследования в области полиграфического продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научных исследований в области графического дизайна;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в графическом дизайне;</li> <li>– структуру научного исследования;</li> </ul>

		– обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
Уметь		– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; – обсуждать способы эффективного решения в графическом дизайне; – применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть		– практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; – методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; – навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения научных исследований; – основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области научных исследований; – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знать		– понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа
Уметь		– анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи
Владеть		– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации

ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– создавать дизайн-проекты.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul>

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

**1. Научные исследования в области графического дизайна.**

1.1. Виды научных исследований в области графического дизайна

1.2. Цели и задачи научных исследований в области графического дизайна.

1.3. Структура научных исследований в области графического дизайна

1.4. Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования

1.5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования

1.6. Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

2. Методика научного исследования.

2.1. Методика научного исследования объектов графического дизайна и их описание

2.2. Работа над рукописью, правила цитирования.

2.3. Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.

2.4. Работа над рукописью, подготовка списка литературы.

2.5. Работа над рукописью, верстка.

2.6. Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).

Б1.В.10.0  
2

**НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА**

72 (2)

**Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.02 Научные исследования в области мультимедийного продукта»** являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Научные исследования в области мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История графического дизайна и рекламы

Компьютерное искусство и фотография

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Теория и история дизайна

Типографика

Фотография

Цифровое искусство в графическом дизайне

Визуальное восприятие графических изображений

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

Презентационные и мультимедийные технологии

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.02 Научные исследования в области мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	– основные определения и понятия научных исследований в области графического дизайна; – основные методы научных исследований, используемых в графическом дизайне; – структуру научного исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения в графическом дизайне;</li> <li>– применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</li> <li>– методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области научных исследований;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
<b>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие абстрактного мышления</li> <li>– понятия синтеза и анализа</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать научную информацию;</li> <li>– синтезировать концептуальные идеи</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза</li> </ul>

	научной информации
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– создавать дизайн-проекты.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul>
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p><b>1. Научные исследования в области графического дизайна.</b></p> <p>1.1.Виды научных исследований в области графического дизайна</p> <p>1.2.Цели и задачи научных исследований в области графического дизайна.</p> <p>1.3.Структура научных исследований в области графического дизайна</p> <p>1.4.Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования</p> <p>1.5.Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p> <p>1.6.Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>2. Методика научного исследования</p> <p>2.1.Методика научного исследования веб-сайтов и их описание</p> <p>2.2.Работа над рукописью, правила цитирования. Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.</p> <p>2.3.Работа над рукописью, подготовка списка литературы.</p> <p>2.4.Работа над рукописью, верстка.</p> <p>2.5. Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).</p>	

Б1.В.11	<p><b>ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ПРЕДПРИЯТИЯ</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Фирменный стиль предприятия» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- освоение специальных знаний в области эргономики;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Фирменный стиль предприятия»</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Фирменный стиль предприятия» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Информационные технологии в графическом дизайне  Информационные технологии мультимедийного продукта  История и типология архитектурных форм  История регионального дизайна Урала  Научные исследования в области дизайна  Научные исследования в области мультимедийного продукта  Научные исследования в области полиграфического продукта  Основы стилиобразования в дизайне  Проектирование и макетирование печатного издания  Проектная деятельность  Производственная – преддипломная практика  Разработка иллюстрации средствами современных технологий  Производственная – преддипломная практика  Разработка мультимедийного продукта  Региональные особенности дизайна Южного Урала  История графического дизайна и рекламы  Компьютерное искусство и фотографика  Компьютерные технологии в графическом дизайне  Компьютерные технологии мультимедийного продукта  Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  Методика преподавания дизайна в средней школе  Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Теория и история дизайна  Типографика  Фотографика  Цифровое искусство в графическом дизайне  Визуальное восприятие графических изображений  Декоративная живопись  История искусств  Конструирование и моделирование</p>	144 (4)
---------	---	---------

Основы производственного мастерства  
 Пластическое моделирование  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Проектная графика  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Академическая скульптура  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Пропедевтика  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Эргономика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Фирменный стиль предприятия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
<b>ПК-2</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	Основные задачи и этапы разработки фирменных стилей на основе творческих композиций. Средства

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 152 504 327"></td> <td data-bbox="504 152 1286 327">повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 327 504 539">Уметь</td> <td data-bbox="504 327 1286 539">Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 539 504 685">Владеть</td> <td data-bbox="504 539 1286 685">Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна</td> </tr> </table>		повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна	
	повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.							
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;							
Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна							
Б1.В.12	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в предмет       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе</li> <li>1.2.Понятие фирменный стиль. Классификация фирменных стилей</li> </ol> </li> <li>2. Основные этапы проектирования фирменных стилей       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.Проектирование логотипа, как основного элемента фирменного стиля</li> <li>2.2.Основные этапы подбора состава элементов фирменного стиля.</li> <li>2.3.Понятие дизайнерская марка</li> </ol> </li> </ol> <p><b>ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;</li> <li>- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной графических редакторов в контексте художественного проектирования;</li> <li>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «История графического дизайна и рекламы»</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Компьютерное искусство и фотографика</p>	144 (4)						

Компьютерные технологии в графическом дизайне  
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Академический рисунок  
 Академическая живопись  
 Проектная графика  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Цифровое искусство в графическом дизайне

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<b>ОК – 2</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать	- роль и значение истории графического дизайна и рекламы в дизайнерском образовании; - средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.
Владеть	навыком организовывать и участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).
	<b>ОПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать	основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий; - основные термины и понятие шрифтовой культуры.
Уметь	выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях,

		составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.	
	Владеть	основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
	<b>ПК-2</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта		
	Знать	основные задачи и этапы исторического развития графического дизайна и рекламы; - средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
	Уметь	выделять наиболее эффективные методы исследований в области графического дизайна и рекламы; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.	
	Владеть	основными навыками решения исследовательских задач в области истории графического дизайна и рекламы.	
	<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>		
	1. История графического дизайна 1.1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия графического дизайна 1.2. История графического дизайна XX века. Жанры графического дизайна 2. История рекламы 2.1. Истоки рекламной коммуникации. Реклама в античном мире 2.2. Реклама в западноевропейской средневековой культуре 2.3. Реклама в России (от Средневековья к Новому времени) 2.4. Виды рекламной деятельности 2.5. Средства распространения рекламы		
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>		
Б1.В.ДВ.01.01	<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ</b>		180 (5)

**Целями освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии в графическом дизайне»** являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Типографика

Технический рисунок. Основы перспективы

Пропедевтика

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Визуальное восприятие графических изображений

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.

Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); - четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий.	
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	основные методы компьютерного проектирования.	
Уметь	использовать различные технологии создания изображений	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	
ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий;</li> </ul> - основные термины и понятие шрифтовой культуры.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов;</li> <li>• - применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> - использовать их на междисциплинарном уровне.	
Владеть	основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b> Раздел 1. Создание визуальных элементов фирменного стиля 1.1.Предпроектный анализ 1.2.Этапы разработки товарного знака 1.3.Лейтмотивы товарных знаков 1.4.Шрифт в системе фирменного стиля 1.5Психология цветового восприятия Раздел 2. Практическая работа по разработке визуальных элементов <b>2.1. Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами.</b> <b>2.2 Написание концепции</b> <b>2.3 Разработка товарного знака. Написание слогана.</b>		

	<b>Выполнение цветового решения. Разработка визитки, буклета, календаря</b>											
Б1.В.ДВ. 01.02	<p><b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии мультимедийного продукта»</b> являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b> Дисциплина «Информационные технологии мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Технический рисунок. Основы перспективы Технический рисунок. Инженерная графика Типографика Компьютерные технологии в графическом дизайне Пропедевтика</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b> В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1198 1308 2051"> <tr> <td>Структурный элемент компетенции</td> <td>Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>основные средства выразительности композиции в дизайне - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>- использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий</li> </ul> </td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уметь	- использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий</li> </ul>	180 (5)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности												
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.											
Уметь	- использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.											
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий</li> </ul>											

	<p>дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.);</li> </ul> <p>- четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий.</p>	
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы компьютерного проектирования;</li> <li>- основные методы поиска информации в информационном пространстве.</li> </ul>	
Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики;</li> <li>• - навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	
<b>ОПК – 4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий;</li> </ul> <p>- основные термины и понятие шрифтовой культуры.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов;</li> <li>• - применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>- использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.</p>	
Владеть	основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>Раздел 1. Создание визуальных элементов фирменного стиля</p> <p>1.1. Предпроектный анализ мультимедийного продукта</p> <p>1.2. Этапы разработки мультимедийного продукта</p> <p>1.3. Лейтмотивы товарных знаков</p> <p>1.4. Шрифт в мультимедийных продуктах</p> <p>1.5. Психология цветового восприятия</p> <p>Раздел 2. Практическая работа по разработке визуальных элементов</p> <p>2.1. Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение</p>		

	<p>потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции</p> <p>2.2. Разработка мультимедийного продукта (презентация, видеоролик). Написание слогана. Выполнение цветового решения</p>	
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	<p><b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в графическом дизайне» являются:</b> формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>История графического дизайна и рекламы          Компьютерное искусство и фотография          Компьютерные технологии мультимедийного продукта          Материаловедение и технологии современного полиграфического производства          Проектная деятельность          Теория и история дизайна          Типографика          Фотография          Цифровое искусство в графическом дизайне          Визуальное восприятие графических изображений          История искусств          Конструирование и моделирование          Основы производственного мастерства          Пластическое моделирование          Презентационные и мультимедийные технологии          Проектная графика          Академическая живопись          Академический рисунок          Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности          Основы шрифтовой и орнаментальной композиции          Пропедевтика          Технический рисунок. Инженерная графика          Технический рисунок. Основы перспективы          Цветоведение. Химия и физика цвета          Эргономика</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные</p>	324 (9)

технологии в графическом дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне;</li> <li>практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.);</li> <li>четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;</li> </ul>
<b>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>	
Знать	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;
Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>
<b>ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>	

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 152 512 309">Знать</td> <td data-bbox="512 152 1302 309"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры</li> </ul> </td> <td data-bbox="1302 152 1366 309"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 309 512 573">Уметь</td> <td data-bbox="512 309 1302 573"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul> </td> <td data-bbox="1302 309 1366 573"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 573 512 763">Владеть</td> <td data-bbox="512 573 1302 763"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1302 573 1366 763"></td> </tr> </table>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры</li> </ul>		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul>		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</li> </ul>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры</li> </ul>										
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul>										
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</li> </ul>										
Б1.В.ДВ.02.02	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p><b>1. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество»</b></p> <p>1.1.Цифровое искусство вокруг нас</p> <p>1.2.проектирование объектов графического дизайна и цифровое искусство</p> <p>2.Средства выразительности</p> <p>2.1. Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства</p> <p>2.2. Фотографика в компьютерном дизайне</p> <p><b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии мультимедийного продукта»</b> являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Компьютерные технологии мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>История графического дизайна и рекламы</p> <p>Компьютерное искусство и фотографика</p> <p>Компьютерные технологии в графическом дизайне</p> <p>Материаловедение и технологии современного полиграфического производства</p> <p>Методика преподавания дизайна в средней школе</p> <p>Организация процесса обучения дизайну в высшей школе</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Производственная - практика по получению профессиональных умений</p>	324 (9)									

и опыта профессиональной деятельности  
 Теория и история дизайна  
 Типографика  
 Фотографика  
 Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Декоративная живопись  
 История искусств  
 Конструирование и моделирование  
 Основы производственного мастерства  
 Пластическое моделирование  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Проектная графика  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Академическая скульптура  
 История  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Пропедевтика  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Эргономика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с

	учетом основных требований информационной безопасности.	
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;</li> </ul>	
<b>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>		
Знать	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	
Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	
<b>ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</li> </ul>	
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>		
1. Мультимедийные продукты		
1.1.Классификация мультимедийных продуктов		

	<p>1.2.Технологические особенности при проектировании мультимедийных продуктов</p> <p>2. Создание мультимедийных продуктов</p> <p>2.1.Основные этапы создания мультимедийных продуктов.</p> <p>2.2.Формирование технического задания.</p> <p>2.3.Основные композиционные приемы при создании мультимедийных продуктов</p>	
<b>Б1.В.ДВ.03</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б1.В.ДВ.03.01	<p><b>КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИКА</b></p> <p><b>Целью освоения дисциплины</b> «Компьютерное искусство и фотография» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства;</li> <li>- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Компьютерное искусство и фотография» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Визуальное восприятие графических изображений</p> <p>Декоративная живопись</p> <p>История искусств</p> <p>Конструирование и моделирование</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>Пластическое моделирование</p> <p>Презентационные и мультимедийные технологии</p> <p>Проектная графика</p> <p>Академическая живопись</p> <p>Академический рисунок</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Правоведение</p> <p>Продвижение научной продукции</p> <p>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-</p>	144 (4)

исследовательской деятельности  
 Философия  
 Экономика  
 Адаптивные курсы по физической культуре и спорту  
 Академическая скульптура  
 История  
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  
 Пропедевтика  
 Адаптивные курсы по физической культуре и спорту  
 Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде  
 Технический рисунок. Инженерная графика  
 Технический рисунок. Основы перспективы  
 Технология командообразования и саморазвития  
 Физическая культура и спорт  
 Цветоведение. Химия и физика цвета  
 Элективные курсы по физической культуре и спорту  
 Проектная деятельность  
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
 Методика преподавания дизайна в средней школе  
 Теория и история дизайна  
 Типографика  
 Фотография  
 Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
 Компьютерные технологии в графическом дизайне  
 История графического дизайна и рекламы  
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины «Компьютерное искусство и фотография» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4</b> - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;

	Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения ди-зайн-проекта.	
	<b>ОПК-7</b> – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.		
	Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.	
	Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна.	
	Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.	
	<b>ПК-6</b> – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ди-зайн-проекта на практике.		
	Знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве	
	Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	
	Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	
	<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>		
	Раздел. 1. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество».		
	1.1. Вводное занятие. Общие понятия.		
	1.2.Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве		
	Раздел 2 Основные средства выразительности в фотографии		
	2.1 Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства		
	2.2 Основные объекты графического дизайна в изготовлении которых используется фотографика, как компьютерное искусство		
Б1.В.ДВ. 03.02	<b>ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ</b>		144 (4)
	Целью освоения дисциплины «Цифровое искусство в графическом дизайне» обусловлены стратегией развития современного общества и		

образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:

- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства;

- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цифровое искусство в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История графического дизайна и рекламы

Компьютерное искусство и фотография

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Проектная деятельность

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Теория и история дизайна

Пропедевтика

Визуальное восприятие графических изображений

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Цифровое искусство в графическом дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4</b>	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с

	помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
<b>ОПК-7</b> – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна.
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.
<b>ПК-6</b> – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	
Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>	
<b>1. Раздел</b>	
1.1.Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество».	
1.2.Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве	
<b>2. Раздел</b>	
2.1.Средства выразительности. Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства.	
<b>3. Раздел</b>	
3.1.Цифровые искусства в компьютерном дизайне. Средства	

	выразительности	
<b>Б1.В.ДВ.04</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б1.В.ДВ.04.01	<p><b>РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА</b></p> <p><b>Целью освоения дисциплины</b> «Разработка мультимедийного продукта» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства;</li> <li>- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Разработка мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Цветоведение. Химия и физика цвета  Технический рисунок. Основы перспективы  Технический рисунок. Инженерная графика  Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде  Пропедевтика  Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  История  Академическая скульптура  Адаптивные курсы по физической культуре и спорту  Экономика  Философия  Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  Продвижение научной продукции  Правоведение  Иностранный язык  Безопасность жизнедеятельности  Академический рисунок</p>	108 (3)

Академическая живопись  
 Проектная графика  
 Презентационные и мультимедийные технологии  
 Пластическое моделирование  
 Основы производственного мастерства  
 Конструирование и моделирование  
 Декоративная живопись  
 Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Фотографика  
 История искусств  
 Типографика  
 Теория и история дизайна  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
 Методика преподавания дизайна в средней школе  
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
 Компьютерные технологии в графическом дизайне  
 Компьютерное искусство и фотографика  
 История графического дизайна и рекламы  
 Фирменный стиль предприятия  
 Проектная деятельность  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Основы стилиобразования в дизайне  
 Информационные технологии в графическом дизайне  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 История и типология архитектурных форм  
 История регионального дизайна Урала  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины «Разработка мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-2</b>	- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="296 152 507 371">Знать</td> <td data-bbox="507 152 1294 371">Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 371 507 544">Уметь</td> <td data-bbox="507 371 1294 544">Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="296 544 507 790">Владеть</td> <td data-bbox="507 544 1294 790">Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта</td> </tr> </table>	Знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.	Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта	
Знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.							
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.							
Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта							
Б1.В.ДВ. 04.02	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b>  Раздел 1 Основные этапы создания мультимедийных продуктов  1.1.Вводное. Основные понятия мультимедийного продукта  1.2.Цели, задачи и основные этапы построения мультимедийного продукта.  1.3.Средства выразительности в создании мультимедийного продукта</p> <p><b>РАЗРАБОТКА ИЛЛЮСТРАЦИИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) «Разработка иллюстраций средствами современных технологий»</b> являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВПО) третьего поколения по специальности 54.03.01 Дизайн.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина «Разработка иллюстраций средствами современных технологий» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  Цветоведение. Химия и физика цвета  Технический рисунок. Основы перспективы  Технический рисунок. Инженерная графика  Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде  Пропедевтика  Основы шрифтовой и орнаментальной композиции  История  Академическая скульптура  Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</p>	108 (3)						

Экономика  
Философия  
Философия  
Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
Продвижение научной продукции  
Правоведение  
Иностранный язык  
Безопасность жизнедеятельности  
Академический рисунок  
Академическая живопись  
Проектная графика  
Презентационные и мультимедийные технологии  
Пластическое моделирование  
Основы производственного мастерства  
Конструирование и моделирование  
История искусств  
Декоративная живопись  
Визуальное восприятие графических изображений  
Цифровое искусство в графическом дизайне  
Фотографика  
Типографика  
Теория и история дизайна  
Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
Методика преподавания дизайна в средней школе  
Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
Компьютерные технологии в графическом дизайне  
Компьютерное искусство и фотографика  
История графического дизайна и рекламы  
Фирменный стиль предприятия  
Региональные особенности дизайна Южного Урала  
Разработка мультимедийного продукта  
Проектная деятельность  
Проектирование и макетирование печатного издания  
Правовое обеспечение профессиональной деятельности  
Основы стилиобразования в дизайне  
Научные исследования в области полиграфического продукта  
Научные исследования в области мультимедийного продукта  
История регионального дизайна Урала  
История и типология архитектурных форм  
Информационные технологии мультимедийного продукта  
Информационные технологии в графическом дизайне  
Защита интеллектуальной собственности  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать

следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
---------------------------------	---------------------------------

**ОПК - 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного**

Знать	способы изображения: линия, точка, пятно; знать изобразительные материалы;
Уметь	использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>линейно-конструктивным построением и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного эскиза</li> </ul>

**ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**

Знать	принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта
Уметь	разработать макеты и модели, работать с цветом и цветовыми композициями;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;</li> </ul>

**ПК – 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи**

Знать	принципы разработки проектной идеи
Уметь	разработать эскиз, макет; использовать графические материалы; соподчинить шрифтовую группу иллюстративной характеристике;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;</li> </ul>

**Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел 1 Создание визуальных элементов фирменного стиля

1.1.Предпроектный анализ. Этапы разработки товарного знака.

1.2.Шрифт в системе фирменного стиля. Психология цветового восприятия.

Раздел 2 Практическая работа по разработке визуальных элементов

2.1. Выполнение предпроектного анализа. Портрет заказчика. Изучение

	<p>потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции.</p> <p>2.2. Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения. Создание одного из объектов графического дизайна по выбору.</p>							
<b>Б1.В.ДВ.05</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>							
Б1.В.ДВ.05.01	<p><b>ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» являются:</b> повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.</p> <p>-формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав;</p> <p>-формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массового производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <p>Защита интеллектуальной собственности          Разработка иллюстрации средствами современных технологий          Разработка мультимедийного продукта</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p>	108 (3)						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Структурный элемент компетенции</th> <th>Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"><b>ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b></td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы правовых знаний;</li> <li>– определения, понятий, называет их структурные</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	<b>ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>		Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы правовых знаний;</li> <li>– определения, понятий, называет их структурные</li> </ul>	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
<b>ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>								
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы правовых знаний;</li> <li>– определения, понятий, называет их структурные</li> </ul>							

	характеристики;	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ;</li> <li>– использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять знания защиты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области защиты интеллектуальной собственности;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальной собственности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</li> <li>– основными методами исследования в области защиты интеллектуальной собственности, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области защиты интеллектуальной собственности;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	
<b>ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации работы научных исследований.</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании дизайн-проектов</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит оптимальные решения при создании дизайн-проектов;</li> <li>– определяет порядок выполнения работ;</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>	

	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком в предметной области знания;</li> <li>– обладает хорошими практическими навыками использования элементов научной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– методами научных исследований при создании дизайн-проектов.</li> </ul> <p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Раздел. Понятие интеллектуальной собственности</p> <p>1.1.Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p>1.2.Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права.</p> <p>2. Раздел Понятие и источники патентного права.</p> <p>2.1.Объекты патентных прав. Патентоспособность изобретения. Понятия и условия патентоспособности полезной модели и промышленного образца.</p> <p>2.2.Авторское право. Фирменное наименование. Понятие и виды товарных знаков.</p>	
<p>Б1.В.ДВ. 05.02</p>	<p><b>ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ</b></p> <p><b>Целями освоения дисциплины (модуля)</b> «Б1.В.ДВ.05.02 Защита интеллектуальной собственности» являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>-формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массового производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия.</li> </ul> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b></p> <p>Дисциплина «Защита интеллектуальной собственности» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основы шрифтовой и орнаментальной композиции</li> <li>Технология командообразования и саморазвития</li> <li>Основы производственного мастерства</li> <li>Презентационные и мультимедийные технологии</li> <li>Визуальное восприятие графических изображений</li> </ul>	<p>108 (3)</p>

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.05.02 Защита интеллектуальной собственности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li><li>– основные определения и понятия дисциплины;</li><li>– основные методы правовых знаний;</li><li>– определения, понятий, называет их структурные характеристики;</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>– обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ;</li><li>– использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</li><li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li><li>– применять знания защиты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li><li>– приобретать знания в области защиты интеллектуальной собственности;</li><li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>– практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальной собственности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li><li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</li><li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li><li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</li><li>– основными методами исследования в области защиты интеллектуальной собственности, практическими умениями и навыками их использования;</li><li>– основными методами решения задач в области защиты интеллектуальной собственности;</li><li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей</li></ul>

	информационной среды.	
	<b>ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации работы научных исследований.</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании дизайн-проектов</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит оптимальные решения при создании дизайн-проектов;</li> <li>– определяет порядок выполнения работ;</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком в предметной области знания;</li> <li>– обладает хорошими практическими навыками использования элементов научной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– методами научных исследований при создании дизайн-проектов.</li> </ul>	
	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p><b>1. Раздел. Понятие интеллектуальной собственности</b></p> <p>1.1.Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности.</p> <p>1.2. Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права</p> <p>2. Раздел Понятие и источники патентного права.</p> <p>2.1.Объекты патентных прав. Патентноспособность изобретения.</p> <p>2.2.Понятия и условия патентноспособности полезной модели и промышленного образца.</p> <p>2.3.Авторское право. Фирменное на-именование. Понятие и виды товарных знаков.</p>	
<b>Б1.В.ДВ. 06</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
Б1.В.ДВ. 06.01	<p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна в средней школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b> Дисциплина Методика преподавания дизайна в средней школе входит в</p>	180 (5)

вариативную часть учебного плана образовательной программы.  
Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технология командообразования и саморазвития

Философия

Визуальное восприятие графических изображений

Теория и история дизайна

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Теория и история дизайна

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна в средней школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	действия в нестандартных ситуациях, социальную и этическую ответственность за
Уметь	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать	приемы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	приемы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания
Уметь	использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания
Владеть	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн- проектам

**Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

	<p>1. История развития дизайнерского образования</p> <p>1.1 История развития дизайнерского образования в Европе. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании. История дизайнерского образования в Германии Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна. История развития дизайн-образования в Японии.</p> <p>1.2 история дизайнерского образования в России. Краткий исторический обзор преподавания художественного проектирования в России. Художественно-промышленное учи-лище им. Г.И. Строганова. Деятельность преподавателей ВХУТЕИНа и ВХУТЕМАСа.</p> <p>1.3 Государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Сравнительная характеристика.</p> <p>1.4 цели и задачи дизайнерской подготовки на разных ступенях образования.</p> <p>2. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну</p> <p>2.1 Календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну. Особенности составления календарно-тематического плана для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования</p> <p>2.2 поурочное планирование учебного материала по дизайну.</p> <p>2.3 Методы преподавания дизайна.</p> <p>3. Общие вопросы методики обучения дизайну</p> <p>3.1 Активизация познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>3.2 Принципы разработки средств обучения дизайну</p> <p>3.3 Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну</p> <p>3.4 Рабочие тетради на печатной основе - эффективное средство обучения</p>	
<p>Б1.В.ДВ. 06.02</p>	<p><b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> Целью освоения дисциплины «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b> Дисциплина Организация процесса обучения дизайну в высшей школе входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:          Проектная деятельность          История дизайна науки и техники          Основы методологии дизайна          Конструирование и моделирование          Пластическое моделирование</p>	<p>180 (5)</p>

## История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения
Уметь	анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать	основные формы, методы, приемы, средства
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания
Уметь	использовать информационные ресурсы для создания документации
Владеть	способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. История высшего образования рубежа XX- XXI века
  - 1.1 Современное состояние высшего образования в России
  - 1.2 Эволюция высшего дизайнерского образования России
  - 1.3 Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки.
  - 1.4 Структура государственного образовательного стандарта: унификация и многообразие.
2. Учебный план - симбиоз требований ФГОСов и возможностей университетов
  - 2.1 Рабочий учебный план и его структура.

	<p>2.2 Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна.</p> <p>2.3 Методическое обеспечение рабочей учебной программы.</p> <p>3. Методика обучения студентов в высшей школе</p> <p>3.1 Методы преподавания дизайна в высшей школе</p> <p>3.2 Разработка диагностических материалов по дизайну</p> <p>3.3 Текущий и промежуточный контроль по дизайну</p> <p>3.4 Формы интерактивной связи со студентами.</p>			
<b>Б1.В.ДВ.07.01</b>	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7			
Б1.В.ДВ.07.01	<p><b>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ ЮЖНОГО УРАЛА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b>  . Знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры и дизайна мебели родного края и формирование их готовности к применению полученных компетенций в будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b>  Дисциплина Региональные особенности мебели Южного Урала входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  История  История искусств  История и типология архитектурных форм  Основы методологии дизайна  История дизайна науки и техники  Материаловедение и технологии современного дизайна среды  Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  История региональной архитектуры Урала  Научные исследования в области дизайна среды  Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем  Основы стилеобразования в дизайне  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b>  В результате освоения дисциплины (модуля) «Региональные особенности мебели Южного Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1787 1305 1899"> <tr> <td>Структурный элемент компетен</td> <td>Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table> <p>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	Структурный элемент компетен	Планируемые результаты обучения	72 (2)
Структурный элемент компетен	Планируемые результаты обучения			

знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием	
Знать	приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных	
Знать	- методы научных исследований при создании
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале.</p> <p>1.1 Тема: зарождение и становление городской культуры Южного Урала</p> <p>1.2 Тема: социально-экономические предпосылки возникновения художественного образования на Урале</p> <p>1.3 Тема: особенности художественного образования Урала на первых стадиях развития. Горнозаводские школы начала XVIII века.</p> <p>2. Дизайн предметно-пространственной среды зданий и сооружений Южного Урала</p> <p>2.1 Тема: предметно-пространственная среда: условия и традиции развития.</p> <p>2.2 Тема: предметно-пространственная среда промышленных центров Урала.</p> <p>2.3 Тема: традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений.</p> <p>2.4 Тема: конструктивизм среды промышленной и жилой архитектуры Урала.</p> <p>2.5 Тема: современные дизайнерские и архитектурные школы Урала и</p>	

	<p>их роль в формировании предметно-пространственной среды городов Урала</p> <p>3. Стилистические направления в мебели Южного Урала</p> <p>3.1 Тема: городской дом рубежа XIX–XX века и его предметное наполнение</p> <p>3.2 Тема: мебель сельского дома середины XX века.</p> <p>3.3 .Тема: мебельное производство 60-70-х годов XX века.</p> <p>3.4 Тема: современное мебельное производство Южного Урала</p>	
--	---	--

<p>Б1.В.ДВ. 07.02</p>	<p><b>ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ УРАЛА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b> Целью освоения дисциплины «История регионального дизайна Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями регионального дизайна Урала, а также применение полученных знаний в профессиональной деятельности..</p> <p><b>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</b> Дисциплина «История регионального дизайна Урала» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История графического дизайна и рекламы Теория и история дизайна История искусств История</p> <p><b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения</b> В результате освоения дисциплины (модуля) «История региональной архитектуры Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1344 1294 1904"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1344 539 1456">Структурный элемент</th> <th data-bbox="539 1344 1294 1456">Планируемые результаты обучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="300 1456 1294 1568">ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1568 539 1680">знать</td> <td data-bbox="539 1568 1294 1680">основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1680 539 1792">уметь</td> <td data-bbox="539 1680 1294 1792">анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1792 539 1904">владеть</td> <td data-bbox="539 1792 1294 1904">способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</td> </tr> </tbody> </table> <p>ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием</p>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>72 (2)</p>
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения											
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции												
знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции											
уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции											
владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции											

Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз
Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных,
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных	
Знать	- методы научных исследований при создании
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных

### **Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

1. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала.

1.1 Этапы освоения русскими территории Урала. Социально-экономические причины продвижения русских к Уралу. Коренное население Урала. Взаимоотношение русских с другими народами Урала. Крепости и острожки. Роль монастырей в процессе освоения русскими уральских земель.

1.2 Типология жилищ Урала. Принципы расселения русского населения по уральскому региону. Русская деревня – расположение, устройство и географические особенности. Типология домов Урала. Устройство дома и крестьянской усадьбы.

1.3 Архитектура промышленных центров Урала. Петровские реформы в промышленности России. Деятельность А. Демидова и первые крупные металлургические производства. Градообразование промышленных центров.

2. Стилистические направления в архитектуре Урала.

2.1 Каменное зодчество уральских городов. Промышленное каменное строительство. Культовые здания и сооружения. Каменное домостроение. Устройство и декоративное оформление городского дома. Классицизм в архитектуре Урала.

2.2 Модерн в архитектуре Урала. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях модерна. Модерн в промышленных зданиях. Особенности модерна в каменном жилищном строительстве.

2.3 Конструктивизм в архитектуре Урала. Революция на Урале. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях конструктивизма. Конструктивизм в промышленных зданиях. Особенности конструктивизма в типовом жилищном строительстве

2.4 Современная региональная архитектура. Современные материалы и технологии в строительстве общественных зданий, их художественные решения.

	2.5 Архитектура города Магнитогорска. Социально-экономические концепции развития «флагмана социализма». Концепция города-сада. Конструктивизм Магнитогорска. «Сталинский ампир» в послевоенном строительстве Магнитогорска.	
<b>Б2.В.01(У)</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.В.01(У) )	<p><b>УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>Цели практики/НИР</b> повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области графического дизайна. Учебная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи практики/НИР</b> - развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна; -провести предварительную работу по сбору «бионического» материала и изучению его по научной и справочной литературе; -научить анализировать форму растительных и животных форм; -развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм; -показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор на объектах графического дизайна; -научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.</p> <p><b>Место практики/НИР в структуре образовательной программы</b> Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Академическая скульптура Визуальное восприятие графических изображений Эргономика Основы производственного мастерства Проектная деятельность Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик: История орнамента Конструирование и моделирование Пластическое моделирование Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Проектная графика</p>	216 (6)

Стилеобразование в дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
**Место проведения практики/НИР**  
 МГТУ им Г.И. Носова  
 Способ проведения практики/НИР: стационарная  
 Практика/НИР осуществляется дискретно  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения**  
 В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетен	Планируемые результаты обучения
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	Правила пользования интернет-ресурсами,
Уметь	Работать с научной и справочной литературой;
Владеть	Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет;
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	
Знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования и Стилизации, составления колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Уметь	анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта.
Владеть	наиболее эффективными практическими навыками составления требова-ний по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колори-стических схемах.

	<p><b>Структура и содержание практики/НИР</b></p> <p>1 Раздел Зарисовки бионических форм</p> <p>1.1.Зарисовки, наброски растительного мира, насекомых, птиц и животных. Формат А 4. Материалы - карандаш, акварель, маркер.</p> <p>1.2.Корректировка зарисовок</p> <p>2.Раздел Стилизация</p> <p>2.1.Стилизация полученных зарисовок. Использовать материалы из этапа 1.1 Формат А4. Материалы - простой карандаш, нейтральных цветов маркеры и линеры.</p> <p>2.2.Корректировка полученных стилизаций</p> <p>3Раздел Орнаментальные композиции</p> <p>3.1. Составление черно-белых и колористических орнаментальных композиций, используя материалы этапы 1.2.</p> <p>3.2. Корректировка полученных орнаментальных композиций</p> <p>4 Раздел Составление механического объекта</p> <p>4.1. Составление механического объекта на основе материалов этапов 1.1, 1.2, 1.3. Формат А.4. Материалы по выбору.</p> <p>4.2. Корректировка полученных композиций</p> <p>4.3. Составление отчетного альбома.</p>	
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>	
Б2.В.02(П )	<p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях реального производства;</li> <li>2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.</li> <li>3. Овладение студентами необходимыми способностями к проектированию и изготовлению отдельных единиц мебели с учетом производственных процессов.</li> </ol> <p>Задачами производственной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изучение условий функционирования современного предприятия, производящего полиграфические услуги;</li> <li>анализ и освоение основной массовой продукции рекламного предприятия, участие в изготовлении полиграфической продукции;</li> <li>получение навыков по сбору материала по работе предприятия (работа с литературой, рекламными каталогами, просмотр рисунков и проектов изделий, разработанных для данного предприятия с учетом специфики технологии производства);</li> <li>изучение основной документации, сопровождающей изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;</li> <li>обучение анализу производственных заданий, с учетом</li> </ul>	324 (9)

технологических и идейно-художественных особенностей;  
 выполнение проектной разработки изделия с учетом условий  
 производственного процесса.

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

История

Академическая скульптура

Экономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных  
 умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-  
 исследовательской деятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная графика

Презентационные и мультимедийные технологии

Пластическое моделирование

Основы производственного мастерства

Конструирование и моделирование

**В результате прохождения** «Производственной – практики по  
 получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
 деятельности» **у обучающего, должны быть сформированы  
 следующие компетенции:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-5:</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	– основы конструирования, теории и методологии проектирования; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – методы эргономики и антропометрии
Уметь	– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; – осуществлять основные расчеты проекта; – применять эргономические методы в проектировании объектов
Владеть	– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей

		<p>организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.</p>
<p><b>ПК-6:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>		
Знать		<p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</p>
Уметь		<p>самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</p>
Владеть		<p>методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
<p><b>ПК-7:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>		
Знать		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>
Уметь		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>
Владеть		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы</li> </ul>

	<p>объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат научного исследования;</li> <li>– методы научных исследований в дизайн-проектировании;</li> <li>– способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li>– научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение;</li> <li>– разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами научных исследований;</li> <li>– способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания</li> </ul>	
<p><b>Структура и содержание практики/НИР</b></p> <p>1 Раздел Водный. Производственно-технологический</p> <p>1.1.Получение и обсуждение задания</p> <p>1.2.Инструктаж по технике безопасности на предприятии</p> <p>1.3.Распределение обязанностей на период прохождения практики.</p> <p>1.4.Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства, оборудования, программного обеспечения.</p> <p>2. Раздел Теоретическая часть отчета. Ведение дневника практики</p> <p>2.1.Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка изделия. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета.</p> <p>2.2. Подготовка письменного отчета по практике</p> <p>3. Раздел Производственный</p> <p>3.1.Получение и обсуждение задания</p> <p>3.2.Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Распределение обязанностей на период прохождения практики. Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка изделия. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета. Подготовка письменного отчета по практике</p>		
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>		108 (3)

Б2.В.03(П)  
)

Целями производственной – преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:

Закрепление компетенций, полученных за время обучения.

Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.

Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР.

Задачами производственной преддипломной практики являются:

закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;

овладение опытом работы с конкретными проектными предложениями;

овладение методами научного обоснования проектных предложений, построение доказательной базы проектных решений;

сбор, анализ, классификация и корректирование необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;

формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, освоение профессиональной этики;

овладение способностями использования современных информационных и производственных технологий в проектировании объектов графического дизайна;

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Физическая культура и спорт

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Академическая скульптура

Экономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Правоведение

Иностранный язык

Продвижение научной продукции

Безопасность жизнедеятельности

Академический рисунок

Академическая живопись  
Проектная графика  
Презентационные и мультимедийные технологии  
Пластическое моделирование  
Основы производственного мастерства  
Конструирование и моделирование  
История искусств  
Декоративная живопись  
Визуальное восприятие графических изображений  
Цифровое искусство в графическом дизайне  
Фотографика  
Типографика  
Теория и история дизайна  
Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
Организация процесса обучения дизайну в высшей школе  
Методика преподавания дизайна в средней школе  
Материаловедение и технологии современного полиграфического производства  
Компьютерные технологии мультимедийного продукта  
Компьютерные технологии в графическом дизайне  
Компьютерное искусство и фотографика  
История графического дизайна и рекламы  
Фирменный стиль предприятия  
Региональные особенности дизайна Южного Урала  
Разработка мультимедийного продукта  
Разработка иллюстрации средствами современных технологий  
Проектная деятельность  
Проектирование и макетирование печатного издания  
Правовое обеспечение профессиональной деятельности  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
Основы стилеобразования в дизайне  
Научные исследования в области полиграфического продукта  
Научные исследования в области мультимедийного продукта  
История регионального дизайна Урала  
История и типология архитектурных форм  
Информационные технологии мультимедийного продукта  
Информационные технологии в графическом дизайне  
Защита интеллектуальной собственности

**Место проведения практики/НИР**

1. ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (ИСАиИ мастерские)\$
2. Магнитогорские фирмы графического и рекламного дела.

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

**В результате прохождения** «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-10:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа
Уметь	анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи
Владеть	навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации
<b>ПК-1:</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	– теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; – способы и приемы использования изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта
Уметь	– использовать изобразительный и пластический инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач.
Владеть	– методами, приемами работы над проектным заданием заданием; принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке; – навыками линейно-конструктивного построения; – приемами работы в макетировании и моделировании, – приемами работы с цветом
<b>ПК-2:</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать	– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; – правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного проектного процесса;</li> <li>– осознанием необходимости использования информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности;</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>
<b>ПК-3:</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов;</li> <li>– свойства и характеристики различных материалов</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>– ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;</li> <li>– собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования свойств и характеристик материалов;</li> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса;</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>
<b>ПК-4:</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и методологии проектирования;</li> <li>– основные требования к выполнению дизайн-проекта</li> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых объектов;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и ставить проектную задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности;</li> <li>– творческим переносом знаний и умений в новые условия</li> </ul>
<b>ПК-5:</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>методами эргономики и антропометрии.</li> </ul>
<b>ПК-6:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul>
Владеть	методикой организации целостного

		художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
<b>ПК-7:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале			
Знать		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>	
Уметь		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>	
Владеть		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>	
<b>ПК-8:</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта			
Знать		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды</li> <li>– способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления</li> </ul>	
Уметь		<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;</li> <li>– применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий</li> </ul>	

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными видами художественно-конструкторской деятельности</li> <li>– представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий;</li> <li>– представлениями о требованиях к конструкции изделий</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту</li> <li>– навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</li> </ul>
<p><b>ПК-10:</b> способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</li> <li>– требования и правила использования современных информационных технологий</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</li> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</li> <li>– пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>– ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> </ul>

	<p>– создавать дизайн-проекты.</p>	
владеть	<p>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</p> <p>– методами научных исследований;</p> <p>– основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>– профессиональным языком предметной области знания;</p>	
<p><b>6. Структура и содержание практики/НИР</b></p> <p>1 Раздел Вводный</p> <p>1.1.пределение целей и этапов прохождения преддипломной практики</p> <p>1.2.Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР. Исследование проектируемого объекта.</p> <p>1.3.Разработка проектного предложения по теме ВКР.Определение этапов разработки: Обоснование проектно-образной концепции; Поиск формы и конструкции; Выполнение эскизов, чертежей</p> <p>2. Раздел Этапы проектировании</p> <p>2.1.Выявление практической значимости проектного предложения. Обоснование практической значимости проекта в организации предметно-пространственной среды; возможностей переноса материалов работы в проектирование других объектов</p> <p>2.2.Визуализация проектного предложения. Выбор композиционного и цветового решения Подготовка проектной экспозиции, презентации.</p> <p>2.3.Подготовка отчета по преддипломной практике.</p>		
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
<b>БЗ.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
	<p><b>ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины (модуля)</b></p> <p>Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы «Дизайн мебели» и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–художественно-творческая;</li> <li>-проектная;</li> <li>–организационно-управленческая;</li> <li>-научно-исследовательская;</li> <li>-педагогическая.</li> </ul>	108(3)

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Физическая культура и спорт

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Академическая скульптура

Экономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Правоведение

Иностранный язык

Продвижение научной продукции

Безопасность жизнедеятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная графика

Презентационные и мультимедийные технологии

Пластическое моделирование

Основы производственного мастерства

Конструирование и моделирование

История искусств

Декоративная живопись

Визуальное восприятие графических изображений

Цифровое искусство в графическом дизайне

Фотографика

Типографика

Теория и история дизайна

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Методика преподавания дизайна в средней школе

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерное искусство и фотографика

История графического дизайна и рекламы

Фирменный стиль предприятия

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Разработка мультимедийного продукта

Разработка иллюстрации средствами современных технологий  
 Проектная деятельность  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Основы стилиобразования в дизайне  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 История регионального дизайна Урала  
 История и типология архитектурных форм  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 Информационные технологии в графическом дизайне  
 Защита интеллектуальной собственности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Производственная – преддипломная практика

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**  
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;</li> <li>- основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;</li> <li>- представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме;</li> <li>- уметь отметить практическую ценность</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</li> <li>- способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации;</li> <li>- владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных</li> </ul>

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
Владет ь	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>- использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</li> <li>- анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного</li> </ul>
Владет ь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>- на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- самостоятельно приобретать, усваивать и</li> </ul>
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической

Уметь	<p>ориентироваться в системе законодательства;  определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;  разрабатывать документы правового характера;  приобретать знания в области права;  корректно выразить и аргументированно</p>
Владеть	<p>практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;  практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;  навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;  способами совершенствования правовых знаний</p>
<p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	
Знать	<p>лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения;  лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка  нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их</p>
Уметь	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения  - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; -</p>
Владеть	<p>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета  - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью</p>
<p>ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>	

	Знать	<p>Принципы работы в команде с учетом особенностей каждого члена команды.</p> <p>Возможности полноценного использования командной работы для достижения наиболее эффективного результата, с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы</li> </ul>	
	Уметь	<p>Формулировать проектное задание, решать проектные задачи, распределять обязанности каждого члена команды с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, а также с учетом уровня профессиональной подготовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемы общения в команде;</li> <li>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</li> <li>- обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для прогнозирования будущих событий.</li> <li>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками</li> </ul>	
	Владеть	<p>Способностью устанавливать принципиально важные контакты в области междисциплинарных связей, владеть инструментом формирования нужного психологического климата при работе в команде с</p>	
	ОК-7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития;</li> <li>- определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»;</li> <li>- основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования;</li> <li>- основные методы исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.</li> </ul>	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием;</li> <li>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;</li> </ul>	

Владет	
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;</li> <li>- формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>- знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>- современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; - выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>- использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>- использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>- анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;</li> </ul>

	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>- навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</li> <li>- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>- навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</li> <li>- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и</li> </ul> </li> </ul>	
		ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области</li> </ul>	
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать</li> </ul>	
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками оказания первой медицинской</li> </ul>	
		ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу,	

	Знать	- логические формы мышления и правила оперирования с ними; - основные принципы обобщения, анализа и
	Уметь	- оперировать логическими формами мышления; - обобщать, анализировать и систематизировать
	Владеть	- навыками оперирования логическими формами мышления;
	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
	Знать	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях Общую историю, историю философии, историю дизайна, науки и техники, историю искусств и архитектуры, основные принципы формирования среды; историю и методы формирования культурно-
	Уметь	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях Анализировать контексты проектных задач, определять наиболее подходящую стратегию решения проектных задач. Уметь выявлять структурные и семантические проблемы проектных задач, определять методы их решения, встраивать проектные решения в существующий культурный контекст. Организовать
	Владеть	- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность; Проектным инструментарием во всей полноте его возможностей; навыками самостоятельного поиска информации в области средового проектирования, навыками не только определения сущностного
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи	
	Знать	роль и значение своей будущей профессии; требования к выполнению технических заданий по дизайнерскому проектированию, обоснование своих проектных предложений и убеждений в выборе достижения задач.
	Уметь	применять проектные умения и навыки в разработке творческих задач по дизайн-проектированию; проводить оценку состояния ситуационного решения предметно и корректно выражать и
	Владеть	креативными методами и подходами дизайн-проектирования; средствами изобразительной грамотности,
	ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для	

	Знать	Основные определения и понятия требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
	Владет	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения. Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при
	Владет	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими
	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Знать	- правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации; - языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации процесса в
	Уметь	- воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; - представлять результаты собственных исследований; - демонстрировать приобретенные знания в ходе

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- риторическими навыками в устной и письменной речи;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> </ul>
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	
Знать	Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	<p>применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Выделять наиболее эффективные методы</p>
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Способами анализа композиций и проведения</p>
<p>ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных</p>	
Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн- проектов;
Уметь	обосновывать новизну концептуальных решений
Владеть	способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.
<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Обзорные лекции</p> <p>1.1 Причины возникновения и развития дизайна в современном мире</p> <p>1.2 Виды дизайнерского творчества</p> <p>1.3 Сущность проектной деятельности</p> <p>2. Самостоятельная подготовка к сдаче государственного экзамена</p> <p>2.1 Изучение теоретических материалов</p> <p>Подготовка к практическому заданию</p>	
<b>ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ</b>	

## **КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профилем образовательной программы «Графический дизайн» и видам профессиональной деятельности:

художественная;  
проектная;  
информационно-технологическая;  
организационно-управленческая;  
научно-исследовательская.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Правоведение

Иностранный язык

Продвижение научной продукции

Безопасность жизнедеятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная графика

Презентационные и мультимедийные технологии

Пластическое моделирование

Основы производственного мастерства

Конструирование и моделирование

История искусств

Декоративная живопись

Визуальное восприятие графических изображений

Цифровое искусство в графическом дизайне

Фотографика

Типографика

Теория и история дизайна

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Методика преподавания дизайна в средней школе

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерное искусство и фотографика

История графического дизайна и рекламы

Фирменный стиль предприятия

Региональные особенности дизайна Южного Урала  
 Разработка мультимедийного продукта  
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий  
 Проектная деятельность  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Основы стилиобразования в дизайне  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 История регионального дизайна Урала  
 История и типология архитектурных форм  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 Информационные технологии в графическом дизайне  
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
 Визуальное восприятие графических изображений  
 Эргономика

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Приемы и методы работы;</li> <li>-Методическую последовательность ведения рисунка;</li> <li>-Принципы выбора техники исполнения; - основные законы перспективы</li> <li>-Принципы построения графического и</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности.</li> <li>-Применять методику построения изображения на плоскости</li> <li>-Изображать объекты среды с помощью</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками работы в академическом рисунке</li> <li>Навыками графического изображения</li> </ul>
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы изображения на плоскости;</li> <li>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</li> <li>- применять средства художественной</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
<p>ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные определения и понятия макетирования и моделирования;</li> <li>основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании;</li> <li>приемы работы в макетировании и моделировании;</li> <li>определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять профессиональные навыки скульптора к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях;</li> <li>воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете;</li> <li>распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании;</li> <li>применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>приобретать знания в области моделирования и</li> </ul>

	Владеть	<p>навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа;</p> <p>навыками изготовления основы под рельеф – плинта;</p> <p>основными методами и приемами скульптуры;</p> <p>навыками моделирования простейших форм в рельефе.</p> <p>практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;</p> <p>широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;</p> <p>основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p><del>основными методами решения задач в области</del></p>	
	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
	Знать	<p>современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии;</p> <p>понятия: дизайн-проектирования; шрифтовую культуру</p> <p>основные определения и понятия при работе с</p>	
	Уметь	<p>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>выделять основные методы исследований, решение от неэффективного; объяснять (выявлять и описывать) решения ком-позиционных задач с помощью полученных знаний в профессиональной деятельности</p> <p>Выделять наиболее эффективные методы исследования и применять их в работе над созданием объектов из различных материалов</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне;</p>	

	Владеть	<p>способностью применять современную цифровую компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта; основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на занятиях в аудитории;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</p>	
	ОПК-6	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	
	Знать	<p>способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности</p> <p>основные определения и понятия основ стилистического образования;</p> <p>основные методы научных исследований, используемых в стилистическом образовании в дизайне;</p> <p>определения процессов сложившихся исторических стилей и направлений</p> <p>Основные задачи и этапы выполнения композиции.</p> <p>Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	

	Уметь	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</p> <p>применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области основ стилеобразования;</p> <p>полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной</p>	
ь	Владет	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</p> <p>основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</p> <p>проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	
	ОПК-7	<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием</p>	

Знать	<p>возможности и преимущества сбора, обработки и представления информации;</p> <p>способы хранения информации, в том числе в базах данных.</p> <p>современные информационные и компьютерные технологии;</p>
Уметь	<p>применять информационные и компьютерные технологии для сбора, обработки и представления информации;</p> <p>организовывать собственную работу для решения сложных проектных задач, состоящих из большого числа операций разного содержания и</p>
Владеть	<p>навыками использования информационных и компьютерных технологий для создания и обработки информации по темам и разделам курса</p>
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми</p>	
Знать	<p>Методы ведения рисунка,</p> <p>-Приемы передачи изображения,</p> <p>-Материал. используемый в работе,</p> <p>-рисунок и приемы работы;</p> <p>-основные определения и понятия в макетировании и моделировании;</p> <p>-обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;</p> <p>-правила работы с цветом и цветовыми</p>
Уметь	<p>Применять различные материалы,</p> <p>Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.</p> <p>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</p> <p>обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предмет-ной области знания.</p>

	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Навыками работы с материалом</li> <li>-Методами и приемами работы в рисунке</li> <li>-приемами методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами работы в макетировании и моделировании (с графического моделирования формы объекта);</li> <li>-основами академической скульптуры на примере классической культуры и живой природы.</li> <li>- техникой круглой скульптуры и рельефа, умением различных пластических материалах с учетом их специфики для пространственных композиций различной степени сложности.</li> </ul>	академическ на приме классическ живой при умением специфики д
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной задачи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</li> <li>правила использования методической и научной литературы в обосновании проектного предложения</li> <li>Правила выполнения эскизных и проектных рисунков в перспективе; особенности восприятия проектных изображений.</li> <li>Принципы и способы практических задач повышенной сложности</li> <li>нетиповых проектных задач средствами проектной графики</li> <li>Основные определения и понятия определения композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</li> </ul>	ис научной лите проектных проектных повышенной проектной гра определения творческ проектир
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной воспитательной ситуации;</li> <li>отбирать методы, приемы, средства решения проектных задач</li> <li>вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности</li> <li>Решать средствами проектной графики проектные задачи различной сложности на основе комбинированных алгоритмов решения;</li> <li>принимать профессиональные решения в условиях неопределенности, при недостаточном документальном, нормативном, методическом обеспечении.</li> <li>выбирать технику и материалы выполнения проектных и передавать в проектных изображениях конструкцию, объем проектируемых объектов;</li> <li>передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов;</li> </ul>	в конкрет проектир проектной проектные решения; условиях норм проектных объем проектируемых

Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками исполнения дизайнерской задачи;</p> <p>Методами, практическими умениями и навыками исполнения задач в области дизайнерского проектирования методикой организации целостного проектного процесса; осознанием необходимости использования информационных с целью оптимизации проектной деятельности;</p> <p>творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>навыками линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных характеристик объектов;</p> <p>материалами и техниками графики;</p> <p>решать усложненные проектные задачи средствами проекта на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях.</p>	навыками
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать	<p>специфику и особенности различных материалов, их формообразующих свойства;</p> <p>основы композиции в дизайн-проектировании;</p> <p>способы гармонизации форм, структур, комплексов</p>	
Уметь	<p>работать в различных пластических материалах с учетом их как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической или объемной форме</p>	
Владеть	<p>способами реализации художественно-дизайнерского проектной деятельности</p> <p>навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>способами переноса знаний и умений в новые условия.</p>	
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайну, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-		
Знать	<p>основные определения и понятия дизайн-проекта;</p> <p>основные методы исследований, используемых в ...;</p> <p>основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>требования к дизайн-проекту, применяя их на практике;</p> <p>синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности.</p> <p>роль и значение своей будущей профессии;</p> <p>требования к выполнению технических заданий по дизайну проектированию,</p> <p>обоснование своих проектных предложений и убеждения в достижении задач.</p>	

<p>Уметь</p>	<p>обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта; распознавать эффективное решение от неэффективного; анализировать и определять требования к дизайн-синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-применять знания по конструированию и модели профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области конструирования и моделирования; корректно выражать и аргументированно обосновывать предметной области знания.</p> <p>применять проектные умения и навыки в разработке творческих дизайн-проектированию;</p> <p>проводить оценку состояния ситуационного решения и корректно выражать и аргументированно обосновывать положение в предметной области знания.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и методами конструирования и моделирования; навыками и методиками обобщения результатов экспериментальной деятельности;</p> <p>способами оценивания значимости и практической ценности полученных результатов;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний путем использования возможностей информационной среды.</p> <p>креативными методами и подходами дизайн-проектирования; средствами изобразительной грамотности, научными методами в области дизайнерского проектирования</p>	<p>результатов</p>
<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>		
<p>Знать</p>	<p>Основные задачи и этапы выполнения различных объектов и материалов. Основные этапы и принципы проектирования различных материалов.</p> <p>конструирование предметов, товаров, промышленных коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>основные определения и понятия конструирования предметов, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</p>	

Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды;</p> <p>анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>применять знания по конструированию и</p>
Владеть	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты;</p> <p>основными методами исследования в области конструирования и моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</p>
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</p> <p>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</p> <p>Основные принципы применения современных</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</p> <p>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</p>

	ь	Владет	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта на практике. методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.
		ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
	ь	Знать	возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных
		Уметь	выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению
	ь	Владет	способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
		ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		Знать	Принципы формирования проектной документации, что предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном,
		Уметь	вести контроль за выполнением проекта и процесс создания конструкторской документации: решать задачи повышенной сложности на основе комбинированных алгоритмов решения;

	Владет ь	Навыками решения усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях.
	ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для	
	Знать	Основные определения и понятия требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
	Владет ь	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения. Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при
	Владет ь	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения
	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных	
	Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн- проектов;
	Уметь	обосновывать новизну концептуальных решений
Владет ь	способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.	

	<p><b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b></p> <p>1. Теоретическая часть</p> <p>1.1 Осмысление темы ВКР. Проведение предпроектного анализа</p> <p>1.2 Подготовка материалов для написания пояснительной записки</p> <p>2. Практическая часть</p> <p>2.1 Выполнение проектного предложения по теме ВКР</p> <p>2.2 Подготовка к защите ВКР</p>									
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>									
ФТД.В.01	<p><b>ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ</b></p> <p><b>1 Цели освоения дисциплины</b></p> <p>Целями освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p><b>2 Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> подготовки бакалавра</p> <p>Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и изучается в 5 семестре.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате изучения «Академического рисунка» и «Академической живописи».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Проектировании» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения</b></p> <p>В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <table border="1" data-bbox="300 1617 1292 2051"> <tr> <td data-bbox="300 1617 507 1747">Структурный элемент компетенции</td> <td data-bbox="507 1617 1292 1747">Планируемые результаты обучения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1747 507 1836"></td> <td data-bbox="507 1747 1292 1836">ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1836 507 1966">Знать</td> <td data-bbox="507 1836 1292 1966">- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1966 507 2051">Уметь</td> <td data-bbox="507 1966 1292 2051">- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения		ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи	Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;	72 (2)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения									
	ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями									
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи									
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;									

		- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности	
	Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми		
	Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	
	Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	
	<p><b>Структура и содержание дисциплины</b></p> <p>Раздел 1. Основные принципы изображения</p> <p>1.1. Натюрморт. Три варианта решения: объем, рельеф, пятно</p> <p>Раздел 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет</p> <p>2.1. Натюрморт. Метод геометризации</p> <p>2.2. Натюрморт. Использование цветного грунта</p> <p>2.3. Натюрморт. Локальный цвет. Линия в живописи</p> <p>2.4. Натюрморт. Передача эмоционального состояния. Интерпретация в двух вариантах.</p> <p>2.5. Натюрморт. Стилизация и трансформация</p> <p>2.6. Натюрморт. Дополнительное членение плоскости</p>		
ФТД.В.02	<b>ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		36 (1)
	<p><b>Целью освоения дисциплины</b> «Презентационные и мультимедийные технологии» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства;</li> <li>- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.</li> </ul>		

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Презентационные и мультимедийные технологии» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Конструирование и моделирование

Основы производственного мастерства

Проектная графика

Проектная деятельность

Академическая живопись

Академический рисунок

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Презентационные и мультимедийные технологии» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4</b> - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
<b>ПК-10</b> – способностью использовать информационные ресурсы:	

современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.	
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты графического дизайна.	
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.	
<b>Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)</b> 1. Введение в дисциплину 1.1. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. 1.2. Основные особенности и этапы составления презентации 2. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество». 2.1. Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве 2.2. Средства выразительности, Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства		