



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Ю.С. Антоненко

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов





## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:  
выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- проектная деятельность:  
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:  
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:  
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;  
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Продвижение научной продукции

Академическая скульптура

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Основы производственного мастерства

Проектная графика

Проектная деятельность

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Методика преподавания дизайна в средней школе

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Цифровое искусство в графическом дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	<input type="checkbox"/> приемы работы в макетировании и моделировании; <input type="checkbox"/> применяет навыками скульптора в макетировании и моделировании; <input type="checkbox"/> технологию изготовления макетов и моделей
Уметь	<input type="checkbox"/> применять профессиональные навыки скульптора к дизайн- проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях; <input type="checkbox"/> воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете
Владеть	<input type="checkbox"/> методами и техникой пластического моделирования; <input type="checkbox"/> основными приемами моделирования и макетирования; <input type="checkbox"/> умением проектной работы, обладает базовыми профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	<input type="checkbox"/> определение понятий: дизайн-проект, художественный замысел, макетирование, моделирование, цветовые композиции; <input type="checkbox"/> основные требования к обоснованию художественного замысла дизайн-проекта; <input type="checkbox"/> основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. <input type="checkbox"/> основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта в пластическом моделировании; <input type="checkbox"/> методы и приемы пластического моделирования;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</li><li><input type="checkbox"/> приобретать знания в области дизайн-проектирования;</li><li><input type="checkbox"/> выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</li><li><input type="checkbox"/> синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</li><li><input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности;</li><li><input type="checkbox"/> обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</li></ul>
-------	---

Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</li><li><input type="checkbox"/> умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</li><li><input type="checkbox"/> умением проектной работы;</li><li><input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</li><li><input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</li><li><input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li><li><input type="checkbox"/> приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта;</li><li><input type="checkbox"/> умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</li></ul>
---------	--



#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,8 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 163,4 акад. часов;

– подготовка к зачёту – 7,8 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ зан.				
1. 1. Раздел Моделирование и								
1.1 Введение. Исторический обзор. Роль моделирования и конструирования в проектной	3	0,75		0,25	4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с	устный опрос	ОПК-3, ПК-1
1.2 Материалы и инструменты.		0,3		0,25	1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками Работа с	устный опрос	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		1,05		0,5	5			
2. 2. Раздел Методы и приемы								
2.1 Метод пазов	3	0,25		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
2.2 Метод сгибов		0,25		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
2.3 Комбинированный		0,15		0,3	6	Выполнение практической	ПР	ОПК-3, ПК-1
Итого по разделу		0,65		0,9	18			

3. 3. Раздел Технологии								
3.1 Технология и этапы моделирования и конструирования упаковки из картона	3	0,5	0,6	4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с	семинар	ОПК-3, ПК-1	
3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)		0,5	1	46,4	Описание (разработка) алгоритма Разработка проекта в опорой на	комплексное задание	ОПК-3, ПК-1	
3.3 Выполнение проекта в материале		1,3	1	90	Выполнение практической работы (модели упаковки из кар-	Комплексное задание Проектная работа	ОПК-3, ПК-1	
Итого по разделу		2,3	2,6	140,				
Итого за семестр		4	4	163,		зачёт, зао		
Итого по дисциплине		4	4	163, 4		зачет с оценкой, зачет	ОПК-3, ПК-1	

## 5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

4. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

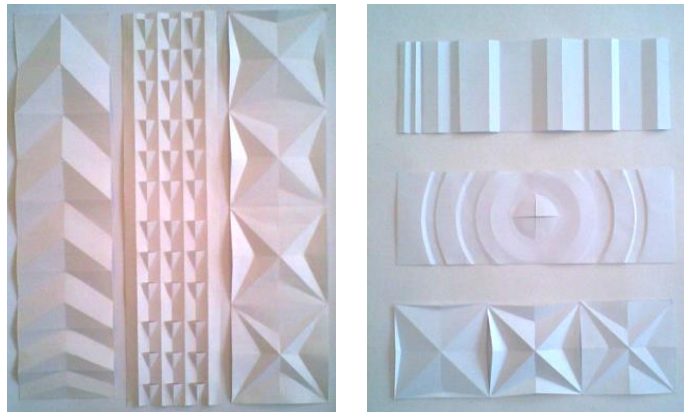
Наименование лаборатории Оснащение лаборатории

Мультимедийный класс Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1  
*Приложение 1*

**Методические рекомендации к выполнению практических заданий, семинаров и комплексных проектных работ.**

*Проектная работа 1.* Фактура поверхности.



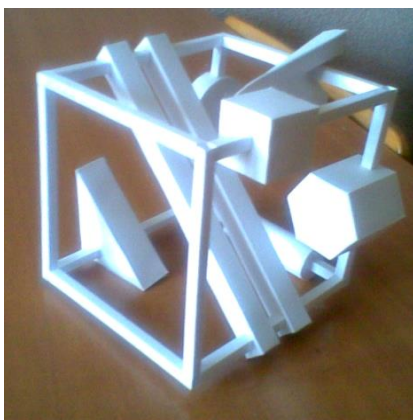
*Проектная работа 2.* Фронтальная композиция.



**Проектная работа 3.** Кулисная композиция.



**Проектная работа 4.** Объемно-пространственная композиция.



**Приемы моделирования из бумаги** приведены нами ниже на рис.1, далее в таблице 1, дано описание этапов выполнения практических заданий. Студенты выполняют следующие развертку упаковки по выбору:

**Этапы выполнения практических работ с 1-4, таблица 1**

**Таблица 1**

№	Материалы и инструменты	Метод	Этапы выполнения задания
1	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные	Пазов	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок).



	материалы.		3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), вставив формы в пазы.
2	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные материалы.	Сгибов	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок). 3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), склеив формы.
3	Картон, резак, орг. стекло, готовальня, линейки, простые карандаши, клей, бумага ГОСЗнак, графические цветные материалы.	Комбинированный	1. Выполнить эскиз проекта. 2. Сделать необходимое количество форм (выкроек-заготовок). 3. Выполнить формы из картона. 4. Собрать изделие (макет), вставив формы в пазы, выполнив сгибы.

Студенту необходимо выполнить задания для ознакомления с методами конструирования и моделирования на примере упаковки из картона. Самостоятельно разработать эскиз проекта и воплотить его в материале. Каждое задание цвете, оформляется, подписывается и сдается в поставленный срок.

### **Семинарские занятия.**

Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

**Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):**

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).

## Приложение 2

По дисциплине «Б1.Б.11 Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий, комплексных заданий на занятиях и работу с электронными библиотеками.

1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.  
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение учебной и научно литературы. Работа с электронными библиотеками.

### **Перечень вопросов для КР:**

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.

**Форма текущего контроля успеваемости:** устный опрос.

### **2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования упаковки из картона.**

**Форма текущего контроля успеваемости:** выполнение практических заданий. Задания (практические проектные работы):

1. Метод пазов
2. Метод сгибов
3. Комбинированный метод

### **3. Раздел Технологии моделирования и конструирования**

**Форма текущего контроля успеваемости:** выполнение комплексных заданий.

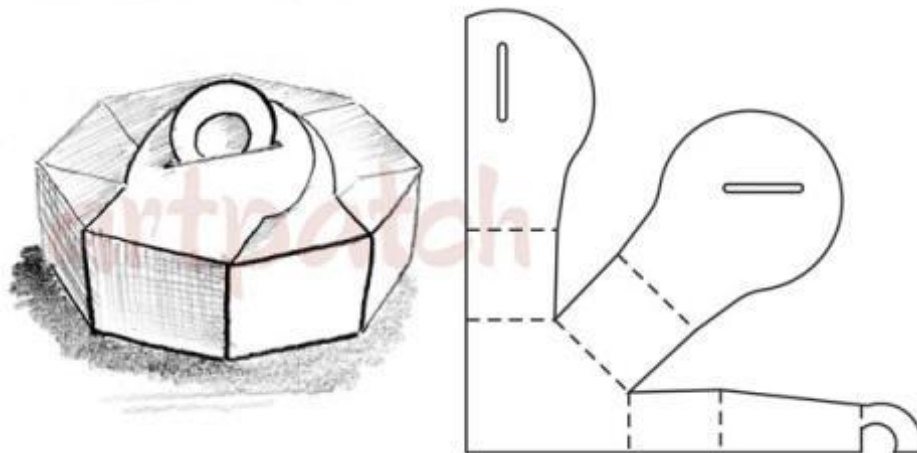
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

### Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.
2. Моделирование и конструирование в СССР
3. Упаковка из картона.
4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.
5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.
6. Материалы и инструменты.
7. Техники моделирования и конструирования
8. Метод пазов
9. Метод сгибов
10. Комбинированный метод
11. Этапы выполнения своего проекта из картона
12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием
13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)
14. Виды подарочной упаковочной продукции.
15. Выполнение упаковки в графической программе.
16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.
17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.
18. Фирменный стиль и упаковка.
19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.

### Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца упаковки). Алгоритм работы, этапы выполнения.



Упаковка для конфет «Рошен»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическое моделирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

### Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.

2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

#### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

##### **– на оценку «зачтено»:**

- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в моделировании и конструировании;
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;
- показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- участвует в семинарских занятиях;
- сдать в срок макет.

##### **– на оценку «не зачтено»**

- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки моделирования и конструирования;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- не может сдать в срок макет изделия;
- не участвует в семинарских занятиях.

#### **Перечень заданий для подготовки к зачету:**

1. Наличие собственного проекта упаковки из картона (макет) и презентации с этапами выполнения.
2. Проектные работы.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-4- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез;</i></li> <li>– <i>основные требования к дизайн-проекту;</i></li> <li>– <i>основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</i></li> <li>– <i>основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ;</i></li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</i></li> <li>– <i>приобретать знания в области дизайн-проектирования;</i></li> <li>– <i>выделять основной набор возможных</i></li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p><b>Перечень вопросов для КР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>14. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</i></li> <li>– <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>20. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>22. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.</li> </ol> <p><b>Форма текущего контроля успеваемости:</b> устный опрос.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</i></li> <li>– <i>умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</i></li> <li>– <i>умением проектной работы;</i></li> <li>– <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</i></li> <li>– <i>основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</i></li> <li>– <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i></li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</li> <li>2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-5- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>методы и приемы конструирования;</i></li> <li>– <i>основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</i></li> <li>– <i>понятия: конструирование, моделирование, доступная среда;</i></li> <li>– <i>основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</i></li> </ul>	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.</li> <li>2. Моделирование и конструирование в СССР</li> <li>3. Упаковка из картона.</li> <li>4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.</li> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод сгибов</li> <li>10. Комбинированный метод</li> <li>11. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)</li> <li>14. Виды подарочной упаковочной продукции.</li> <li>15. Выполнение упаковки в графической программе.</li> <li>16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.</li> <li>17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.</li> <li>18. Фирменный стиль и упаковка.</li> <li>19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды</i></li> </ul>	<p><b>Семинарские занятия.</b></p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p><b>Проектная работа 1.</b> Фактура поверхности.</p> <p><b>Проектная работа 2.</b> Фронтальная композиция.</p> <p><b>Проектная работа 3.</b> Кулисная композиция.</p> <p><b>Проектная работа 4.</b> Объемно-пространственная композиция.</p>
Владеть	<p>– методами и техникой конструирования;</p> <p>– основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</li> <li>2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</i>	работы, этапы выполнения.
<b>ОПК-4- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;</i></li> <li>– <i>основные термины и понятие шрифтовой культуры</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.</li> <li>2. Моделирование и конструирование в СССР</li> <li>3. Упаковка из картона.</li> <li>4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.</li> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод сгибов</li> <li>10. Комбинированный метод</li> <li>11. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)</li> <li>14. Виды подарочной упаковочной продукции.</li> <li>15. Выполнение упаковки в графической программе.</li> <li>16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.</li> <li>17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.</li> <li>18. Фирменный стиль и упаковка.</li> <li>19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.</li> </ol>
Уметь	– <i>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</i>	<p><b>Перечень вопросов для КР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p> <p>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</p> <p>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</p> <p>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</p> <p>11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.  <b>Форма текущего контроля успеваемости:</b> устный опрос.</p> <p style="text-align: center;"><b>АПР Задания</b> (практические проектные работы):</p> <p style="text-align: center;">4. Метод пазов  5. Метод сгибов  6. Комбинированный метод</p> <p><b>Семинарские занятия.</b></p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <p>12. Дайте определение понятию дизайн-проект.</p> <p>13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</p> <p>14. Анализ и синтез в проектной деятельности.</p> <p>15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.  20. Перечислите программы для компьютерного моделирования.  21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.  22. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</p> <p>Проектные работы</p> <p><b>Проектная работа 1.</b> Фактура поверхности.  <b>Проектная работа 2.</b> Фронтальная композиция.  <b>Проектная работа 3.</b> Кулисная композиция.  <b>Проектная работа 4.</b> Объемно-пространственная композиция.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами современной шрифтовой культуры;</li> <li>– компьютерными технологиями в дизайн-проектировании графической продукции;</li> <li>– навыком работы в графических программах</li> </ul>	<p>Зачет с оценкой</p> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</li> <li>2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).</li> </ol>