




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 2 от « 27 » февраля 2019 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

  
М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы  
**Графический дизайн**

Магнитогорск, 2019

ОП-дСДб-19-41, 42

## 7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1</b> – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	<p>Экзаменационные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> <li>16. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> <li>19. Россия в первой половине XIX в.</li> <li>20. Россия во второй половине XIX в.</li> <li>21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.</li> <li>22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.</li> <li>23. Россия в 1917 г.</li> <li>24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).</li> <li>25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.</li> <li>26. Образование СССР 1922-1941 гг.</li> <li>27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.</li> <li>28. СССР в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки</li> </ol>	История

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>реформирования.</p> <p>30. СССР в 1965 – 1991 гг.</p> <p>31. Особенности развития советской культуры.</p> <p>32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1237 г.;</li> <li>2. 1480 г.;</li> <li>3. 1223 г.;</li> <li>4. 1380 г.</li> </ol> <p>2. Опричнина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1565-1572 гг.;</li> <li>2. 1598-1605 гг.;</li> <li>3. 1550-1572 гг.;</li> <li>4. 1556-1582 гг.</li> </ol> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1549 г.;</li> <li>2. 1497 г.;</li> <li>3. 1613 г.;</li> <li>4. 1649 г.</li> </ol> <p>4. Третьюньская монархия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1905-1907 гг.;</li> <li>2. 1894-1917 гг.;</li> <li>3. 1907-1914 гг.;</li> <li>4. 1914-1917 гг.</li> </ol> <p>5. Брестский мир:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1919 г.;</li> <li>4. 1920 г.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>6. В 1721 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. отмена крепостного права;</li> <li>2. провозглашение России империей;</li> <li>3. присоединением к России Крыма;</li> <li>4. принятие «Соборного уложения».</li> </ol> <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1721 г.;</li> <li>2. 1755 г.;</li> <li>3. 1785 г.;</li> <li>4. 1801 г.</li> </ol> <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1718 г.;</li> <li>2. 1802 г.;</li> <li>3. 1874 г.;</li> <li>4. 1881 г.</li> </ol> <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1702 г.</li> <li>2. 1709 г.;</li> <li>3. 1711 г.;</li> <li>4. 1714 г.</li> </ol> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1801-1803 гг.;</li> <li>2. 1837-1841 гг.;</li> <li>3. 1861-1863 гг.;</li> <li>4. 1881-1894 гг.</li> </ol> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1863 г.;</li> <li>2. 1873 г.;</li> <li>3. 1883 г.;</li> <li>4. 1895 г.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Северная война;</li> <li>2. городские восстания;</li> <li>3. русско-турецкая война;</li> <li>4. церковный раскол.</li> </ol> <p>13. Декрет о земле:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1921 г.;</li> <li>4. 1924 г.</li> </ol> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1803 г.;</li> <li>2. 1861 г.;</li> <li>3. 1894 г.;</li> <li>4. 1907 г.</li> </ol> <p>15. Переход к нэпу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1919 г.;</li> <li>2. 1921 г.;</li> <li>3. 1924 г.;</li> <li>4. 1927 г.</li> </ol> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двадцатилетняя война;</li> <li>2. Северная война;</li> <li>3. Отечественная война;</li> <li>4. русско-турецкая война.</li> </ol> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1606-1607 гг.;</li> <li>2. 1670-1671 гг.;</li> <li>3. 1707-1708 гг.;</li> <li>4. 1773-1775 гг.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1920 г.;</li> <li>4. 1922 г.</li> </ol> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. РСФСР;</li> <li>2. СССР;</li> <li>3. УССР;</li> <li>4. БССР.</li> </ol> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1918 г.;</li> <li>2. 1920 г.;</li> <li>3. 1921 г.;</li> <li>4. 1922 г.</li> </ol> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1945 г.;</li> <li>2. 1949 г.;</li> <li>3. 1952 г.;</li> <li>4. 1954 г.</li> </ol> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1953 г.;</li> <li>2. 1956 г.;</li> <li>3. 1964 г.;</li> <li>4. 1972 г.</li> </ol> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1924 г.;</li> <li>4. 1936 г.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ю.В. Андропов;</li> <li>2. И.В. Сталин;</li> <li>3. Н.С. Хрущев;</li> <li>4. Л.И. Брежнев.</li> </ol> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 962 г.;</li> <li>2. 988 г.;</li> <li>3. 989 г.;</li> <li>4. 991 г.</li> </ol> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1700 г.;</li> <li>2. 1721 г.;</li> <li>3. 1725 г.;</li> <li>4. 1800 г.</li> </ol> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1803 г.;</li> <li>2. 1861 г.;</li> <li>3. 1883 г.;</li> <li>4. 1894 г.</li> </ol> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1919 г.;</li> <li>4. 1921 г.</li> </ol> <p>29. Съезд князей в Любече:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1097 г.;</li> <li>2. 1136 г.;</li> <li>3. 1147 г.;</li> <li>4. 1199 г.</li> </ol> <p>30. Ливонская война:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>1. 1558-1583 гг.;</p> <p>2. 1565-1572 гг.;</p> <p>3. 1609-1612 гг.;</p> <p>4. 1700-1721 гг.</p> <p>Практические задания.:</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</p> <p>2. проведение губной реформы;</p> <p>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</p> <p>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <p>1. ограничение свободы книгопечатания;</p> <p>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</p> <p>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</p> <p>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</p> <p>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</p> <p>6. начало создания военных поселений.</p> <table border="1" data-bbox="622 1043 1861 1110"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="622 1043 1245 1075">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1245 1043 1861 1075">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="622 1075 824 1110"></td> <td data-bbox="824 1075 1055 1110"></td> <td data-bbox="1055 1075 1245 1110"></td> <td data-bbox="1245 1075 1458 1110"></td> <td data-bbox="1458 1075 1675 1110"></td> <td data-bbox="1675 1075 1861 1110"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;</p> <p>2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;</p> <p>3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;</p> <p>4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;</p> <p>Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</p>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</p> <p>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</p> <p>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</p> <p>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основание Петербурга;</li> <li>2. проведение опричнины;</li> <li>3. издание Указа о престолонаследии;</li> <li>4. учреждение Синода;</li> <li>5. разгром Ливонского ордена;</li> <li>6. образование «Избранной рады».</li> </ol> <table border="1" data-bbox="624 794 1859 858" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1912 г.            А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</li> <li>2. 1905 г.            Б) проведение Второго съезда РСДРП;</li> <li>3. 1903 г.            В) Ленский расстрел;</li> <li>4. 1907 г.            Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;</li> <li style="padding-left: 100px;">Д) отмена подушной подати.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> <li>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</li> </ol>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</p> <p>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</p> <p>5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <p>1. Брежнев Л.И. 1966 г.;</p> <p>2. Горбачев М.С. 1974 г.;</p> <p>3. Сталин И.В. 1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах Б) 977;</p> <p>3. Святослав I В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p> <p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <p>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</p> <p>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</p> <p>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;</p> <p>4. восстание Е.И. Пугачева;</p> <p>5. секуляризация церковных и монастырских земель;</p> <p>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="629 1380 1861 1444"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="629 1380 1249 1412">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1249 1380 1861 1412">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="629 1412 831 1444"></td> <td data-bbox="831 1412 1061 1444"></td> <td data-bbox="1061 1412 1249 1444"></td> <td data-bbox="1249 1412 1458 1444"></td> <td data-bbox="1458 1412 1675 1444"></td> <td data-bbox="1675 1412 1861 1444"></td> </tr> </tbody> </table>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;</li> <li>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;</li> <li>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;</li> <li>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;</li> </ol> <p style="text-align: right;">Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;</li> <li>2. «Северный союз русских рабочих»;</li> <li>3. «Земля и воля»;</li> <li>4. «Освобождение труда».</li> </ol> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;</li> <li>2. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>3. княжение Василия I Дмитриевича;</li> <li>4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);</li> <li>5. съезд князей в Любече.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие годы правила династия Рюриковичей?</li> <li>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.</li> <li>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?</li> <li>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?</li> <li>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</li> <li>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</li> <li>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</li> <li>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</li> <li>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</li> <li>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</p> <p>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</p> <p>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</p> <p>14. Какие события происходили в Смутное время?</p> <p>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</p> <p>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</p> <p>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</p> <p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p><b>Практические задания.:</b></p> <p><b>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</li> <li>2. проведение губной реформы;</li> <li>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p><b>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограничение свободы книгопечатания;</li> <li>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</li> <li>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</li> <li>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</li> <li>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</li> <li>6. начало создания военных поселений.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы
		Группа А		Группа Б		
		<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1989;      А) объявление СССР войны Японии;</p> <p>2. 1945;      Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;</p> <p>3. 1857;      В) начало ликвидации военных поселений;</p> <p>4. 1863.      Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;</p> <p>                    Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p>				
		<p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</p> <p>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</p> <p>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</p> <p>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</p> <p>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</p> <p>Ответ: _____</p>				
		<p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <p>1. основание Петербурга;</p> <p>2. проведение опричнины;</p> <p>3. издание Указа о престолонаследии;</p> <p>4. учреждение Синода;</p> <p>5. разгром Ливонского ордена;</p> <p>6. образование «Избранной рады».</p>				

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы
		Группа А		Группа Б		
		<p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</li> <li>2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;</li> <li>3. 1903 г. В) Ленский расстрел;</li> <li>4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина; Д) отмена подушной подати.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> <li>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</li> <li>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</li> </ol> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> </ol>				



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>3. создание приказной системы;  4. созыв первого Земского собора;  5. «Стояние на реке Угре»;  6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</p> <table border="1" data-bbox="618 507 1872 584"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="618 507 1249 544">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1249 507 1872 544">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="618 544 819 584"></td> <td data-bbox="819 544 1055 584"></td> <td data-bbox="1055 544 1249 584"></td> <td data-bbox="1249 544 1462 584"></td> <td data-bbox="1462 544 1682 584"></td> <td data-bbox="1682 544 1872 584"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:  1. 1917;                    А) создание Временного правительства;  2. 1918;                    Б) конфликт на КВЖД;  3. 1922;                    В) начало первой пятилетки;  4. 1928.                    Г) созыв Учредительного собрания;     Д) образование СССР.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:  1. Дмитрий (Донской);  2. Василий II (Темный);  3. Иван II (Красный);  4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:  1. учреждение Крестьянского поземельного банка;  2. возобновление Союза трех императоров.  3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;  4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:  1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;  2. открытие Предпарламента;</p>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</p> <p>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</p> <p>5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <p>1. Брежнев Л.И.      1966 г.;</p> <p>2. Горбачев М.С.     1974 г.;</p> <p>3. Сталин И.В.        1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С.        1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь                            А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах        Б) 977;</p> <p>3. Святослав I                    В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I                        Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p> <p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;  2. издание Жалованной грамоты дворянству;  3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;  4. восстание Е.И. Пугачева;  5. секуляризация церковных и монастырских земель;  6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="618 579 1872 655"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="618 579 1249 619">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1249 579 1872 619">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="618 619 819 655"></td> <td data-bbox="819 619 1057 655"></td> <td data-bbox="1057 619 1249 655"></td> <td data-bbox="1249 619 1464 655"></td> <td data-bbox="1464 619 1680 655"></td> <td data-bbox="1680 619 1872 655"></td> </tr> </tbody> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:  1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;  2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;  3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;  4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;  Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:  1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;  2. «Северный союз русских рабочих»;  3. «Земля и воля»;  4. «Освобождение труда».</p> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:  1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;  2. строительство белокаменного Московского Кремля;  3. княжение Василия I Дмитриевича;  4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);</p>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		5. съезд князей в Любече. Ответ: _____	
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности	<p>а) Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие годы правила династия Рюриковичей?</li> <li>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.</li> <li>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?</li> <li>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?</li> <li>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</li> <li>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</li> <li>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</li> <li>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</li> <li>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</li> <li>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</li> <li>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</li> <li>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</li> <li>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</li> <li>14. Какие события происходили в Смутное время?</li> <li>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</li> <li>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</li> <li>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</li> <li>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</li> <li>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</li> <li>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</li> <li>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p> <p>Темы контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности методологии истории</li> <li>2. Исторические источники: проблема классификации и интерпретации</li> <li>3. Зарождение национальных государств в Европе и возникновение Древнерусского государства</li> <li>4. Зарождение феодальных государств в Европе</li> </ol>	
Знать	основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках.</li> <li>2. Бытийность мира как основа логики его понимания.</li> <li>3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего.</li> <li>4. Экзистенция и бытие человека.</li> <li>5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души.</li> <li>6. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира</li> <li>7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.</li> <li>8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.</li> <li>9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.</li> </ol>	Философия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	философии;	10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека. 11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей. 13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество. 14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации. 16. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к	
Уметь	раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ. 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратит бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? 5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути? 6. «Если бы материя ее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее не-нужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>навыками работы с философскими источниками и критической литературой; приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции от-носительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p>	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> <li>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</li> <li>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</li> <li>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</li> <li>11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</li> <li>12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</li> <li>13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</li> <li>14. Конфуцианство и индивидуализм.</li> <li>15. Философия буддизма и общество потребления.</li> <li>16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</li> <li>17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</li> <li>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</li> <li>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</li> <li>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</li> <li>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</li> </ol>	
<b>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>			
Знать	<p>Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи</p>	<p>Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется?</li> <li>2. Кто и когда крестил Русь?</li> <li>3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси?</li> <li>4. Кто такой Владимир Мономах?</li> <li>5. Какой период и почему называют «удельным»?</li> <li>6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке?</li> <li>7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго?</li> <li>8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами?</li> </ol>	История



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром?</p> <p>10. Какая форма правления была в России в XVI веке?</p> <p>11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем?</p> <p>12. Каковы хронологические рамки Смуты?</p> <p>13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени?</p> <p>14. С какого по какой век правила династия Романовых?</p> <p>15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых?</p> <p>16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором?</p> <p>17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов?</p> <p>18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»?</p> <p>19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.?</p> <p>20. Какой император вошел в историю как «жандарм Европы»?</p> <p>21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война?</p> <p>22. Какого императора и почему назвали «Освободитель»?</p> <p>23. Какого императора и почему назвали «Миротворец»?</p> <p>24. Какого императора и почему назвали «Кровавый»?</p> <p>25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь?</p> <p>26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем?</p> <p>27. Кто управлял страной после падения самодержавия?</p> <p>28. Когда большевики пришли к власти?</p> <p>29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем?</p> <p>30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война?</p> <p>31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны?</p> <p>32. Когда большевики проводили новую экономическую политику?</p> <p>33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток?</p> <p>34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)?</p> <p>35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)?</p> <p>36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>38. Какой период в истории страны называется «перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС?</p> <p>40. Когда был образован и когда распался СССР?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		41. Кто был первым и последним Президентом СССР? 42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза? 43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, месяц, год)? 44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)? 45. Как называется современный российский парламент? 46. Как называется верхняя палата современного российского парламента? 47. Как называется нижняя палата современного российского парламента? 48. Сколько субъектов в Российской Федерации? 49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ? 50. Сколько раз и когда избирали Президента РФ?	
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы.	
Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям	Подготовить историографический обзор по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо научной школе в историческом исследовании определенной проблемы.	
Знать	Закономерности и причины развития физической культуры и спорта. Влияние политических, экономических	Перечень теоретических вопросов к зачету: 1. История ФК и С как наука и учебный предмет. 2. Понятие ФК. Возникновение и становление ФК. 3. Олимпийские игры античного мира. 4. Развитие спортивного движения во второй период Нового времени. 5. Особенности физической культуры в Новейшее время.	Физическая культура и спорт

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	социальных явлений на эту сферу	6. Олимпийская символика и атрибутика.	
Уметь	Применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции	Перечень заданий для зачета: 1. Что такое ГТО? 2. Когда «родился» первый комплекс ГТО? 3. Сколько ступеней было в первом комплексе ГТО? 4. Сколько испытаний входило в первый комплекс ГТО? 5. Какие виды испытаний включал этот комплекс? 6. Какого возраста люди участвовали в сдаче норм первого комплекса ГТО?	
Владеть	Навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания: 1. Первые учебные заведения по физической культуре 2. Физическая культура как учебный предмет 3. ГТО как система физического воспитания населения 4. Физическая культура в годы ВОВ 5. Физическая культура и спорт среди трудящихся 6. Спортивные организации в СССР 7. Современное состояние физической культуры и спорта в РФ 8. Крупнейшие отечественные спортивные организации (клубы общества и другие ассоциации, объединения, в том числе по отдельным видам спорта своего региона, области, края, республики)	
Знать	роль и значение истории графического дизайна и рекламы в дизайнерском образовании. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Реклама на улицах нашего города. 2. Реклама в античном мире. 3. Роль глашатаев в рекламном деле. 4. Коммуникации в язычестве. 5. Рекламная деятельность в России. 6. Первые рекламные вывески. 7. Листовки - объект рекламной деятельности. 8. Возникновение профессиональной рекламы. 9. Проторекламные тексты в античности. 10. Первые профессионалы рекламного дела в античности. 11. Предметно-изобразительной рекламы в античности. 12. Стабилизации деятельности рекламистов в раннем Средневековье. 13. Реклама в западноевропейской средневековой культуре.	История графического дизайна и рекламы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах). применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	«Разработка объектов сувенирной продукции по выбору. Материалы и технология». С помощью графического редактора создать объект графического дизайна. «Первые рекламные вывески». Составление аннотации объектов графического дизайна» «Возникновение профессиональной рекламы». Составление презентации с использованием тематической иллюстрации «Предметно-изобразительной рекламы в античности» ». Составление презентации с использованием тематической иллюстрации	
Владеть	готовностью организовывать и участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	1. Найти в Интернете изображение календарей и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочие листы календаря на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
Знать	-роль и значение выставочной деятельности дизайнерском образовании	<i>Теоретические вопросы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.</li> <li>• Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.</li> <li>• Причины зарождения художественного образования на Урале.</li> <li>• Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.</li> <li>• Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</li> <li>• Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</li> </ul>	Региональные особенности дизайна Южного Урала

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</li> <li>● Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</li> </ul>	
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).	<p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благоприятных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</i></p>	
Владеть	-готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</i></p>	
Знать	-роль и значение выставочной деятельности дизайнера в образовании	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.</li> <li>● Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.</li> <li>● Причины зарождения художественного образования на Урале.</li> <li>● Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.</li> <li>● Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</li> <li>● Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</li> <li>● Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</li> <li>● Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</li> </ul>	История регионального дизайна Урала

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	-участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).	<p align="center"><b>ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»</b></p> <p align="center"><i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благоприятных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</i></p>	
Владеть	-готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p align="center"><b>ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»</b></p> <p align="center"><i>Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</i></p> <p align="center"><b>ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»</b></p> <p align="center"><i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</i></p>	
<b>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>			
Знать	<p>– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методики расчета важнейших экономических</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>2. Факторы производства.</li> <li>3. Структура экономики.</li> <li>4. Границы производственных возможностей общества.</li> <li>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>6. Эластичность спроса и предложения.</li> <li>7. Основы потребительского поведения.</li> <li>8. Основы теории производства. Производственная функция.</li> <li>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</li> <li>10. Определение цены и объема производства.</li> <li>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</li> <li>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</li> <li>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</li> <li>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</li> <li>15. Основные макроэкономические показатели.</li> <li>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</li> </ol>	Экономика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.	<p>17. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>18. Циклическое развитие экономики.</p> <p>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</p> <p>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</p> <p>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</p> <p>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</p> <p>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p><b>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ограниченность ресурсов</li> <li>2) чрезмерность потребностей</li> <li>3) доминирование псевдопотребностей</li> <li>4) отсутствие природных ресурсов</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ... Варианты ответов: 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции. Варианты ответов: 1) посреднической 2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной</p> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ... Варианты ответов: 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа). К физическому капиталу относятся ... Варианты ответов: 1) здания, сооружения, машины и оборудование 2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа). Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ... Варианты ответов: 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4) валовой добавленной стоимости Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ... Варианты ответов: 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство</p> <p>Задание 8 (укажите один вариант ответа). Инфляция приведет к ... Варианты ответов: 1) росту цен 2) увеличению реальных доходов кредиторов 3) увеличению денежных сбережений населения в банках 4) росту реальных доходов населения</p> <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным <b>не относят</b> ... Варианты ответов: 1) недееспособных граждан старше 16 лет 2) дееспособных граждан старше 16 лет 3) не имеющих работы 4) ищущих работу</p> <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ... Варианты ответов: 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями</p> <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является ... Варианты ответов: 1) скорость обращения денег в экономике 2) состояние баланса центрального банка страны 3) поступление налогов и сборов</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны Задание 12 (укажите один вариант ответа). Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ... Варианты ответов: 1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка»</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений;</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.</li> </ul>	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</li> <li>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</li> <li>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</li> <li>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</li> <li>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</li> <li>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</li> <li>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</li> <li>9. Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																										
	<p>– ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p>	<p>позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="636 759 1854 831"> <thead> <tr> <th>Q</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ТС</td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>17</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет</p>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	17	202	252	
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																	
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	17	202	252																	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p> <p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб.</p> <p>Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</li> </ul> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p><b>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) теоретическую</li> <li>2) практическую</li> <li>3) методологическую</li> <li>4) идеологическую</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).  На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.  Варианты ответов:  1) присваивающий  2) простой  3) производящий  4) постоянный</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).  Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...  Варианты ответов:  1) пшеницы  2) стали  3) услуг парикмахерских  4) автомобилей</p> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).  Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...  Варианты ответов:  1) наличие множества продавцов и покупателей  2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках  3) отсутствие товаров-заменителей  4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).  На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).  Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...  Варианты ответов:  1) увеличит реальный объем производства  2) не изменит уровня цен  3) не изменит реального объема производства  4) повысит цены</p> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).  Инвестиции в запасы ...  Варианты ответов:  1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж  2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир 4) связаны с расширением применяемого основного капитала	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</li> </ul>	<p><b>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</b></p> <p><b>Кейс 1</b>            В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %. Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p><b>Задание 1:</b>            Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна ____ агров.</p> <p><b>Задание 2:</b>            Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b>            В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</li> <li>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</li> <li>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</li> </ol> <p><b>Кейс 2</b></p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><b>Задание 1:</b> Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сокращению</li> <li>2) предложения вправо вниз</li> <li>3) увеличению</li> <li>4) предложения влево вверх</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b> В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p><b>Кейс 3.</b> Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими. Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) редкость</li> <li>2) неограниченность</li> <li>3) исчерпаемость</li> <li>4) материальная форма</li> </ol> <p>Задание 2 (выберите не менее двух вариантов). Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ... Варианты ответов:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																		
		<p>1) лесные ресурсы  2) кондиционер  3) солнечный свет  4) воздух  Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).  Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.  1. Производство  2. Распределение  3. Потребление  Варианты ответов:  1) процесс создания полезного продукта  2) определение доли каждого человека в произведенном продукте  3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей  4) процесс обмена одних продуктов на другие</p> <p><b>Кейс 4</b>  Средняя стоимость основных средств предприятия по группам в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы чисел лет.  Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="616 1034 1874 1230"> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Численность, чел.</th> <th>Среднемесячная заработная плата, руб.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Основные рабочие</td> <td>50</td> <td>25000</td> </tr> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>40000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> <tr> <td>Служащие</td> <td>2</td> <td>20000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.  Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.  Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.  Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p>	Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.	Основные рабочие	50	25000	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000	Служащие	2	20000	
Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.																			
Основные рабочие	50	25000																			
Вспомогательные рабочие	30	22000																			
Руководители	10	40000																			
Специалисты	12	35000																			
Служащие	2	20000																			



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> <li>– основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности.</li> <li>2. Основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации;</li> <li>4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация;</li> <li>6. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</li> <li>7. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.</li> </ol>	Продвижение научной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.</li> <li>2. Особенности венчурного финансирования.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проектов;		
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности. 2. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта. 3. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы. 4. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ;	
<b>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>			
Знать	– основные правовые понятия; – основные источники права; – принципы применения юридической ответственности.	<b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b> 1. Понятие, признаки государства 2. Форма правления: понятие, виды 3. Форма государственного устройства: понятие, виды 4. Государственный режим: понятие, виды. 5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 6. Форма правления Российской Федерации. 7. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 8. Президент Российской Федерации. 9. Федеральное Собрание Российской Федерации. 10. Правительство Российской Федерации. 11. Система судов в Российской Федерации. 12. Особенности федеративного устройства России. 13. Понятие и сущность права. 14. Источники права. 15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 16. Отрасли российского права. 17. Правонарушение: понятие, признаки, виды. 18. Юридическая ответственность, понятие и виды. 19. Предмет и метод гражданского права. 20. Субъекты и объекты гражданского права. 21. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.	Правоведение

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником. 25. Основания приобретения права собственности. 26. Основания прекращения права собственности. 27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения. 28. Наследование по закону и по завещанию. 29. Заключение брака. 30. Прекращение брака. Признание брака недействительным. 31. Имущественные права супругов. 32. Права и обязанности родителей и детей. 33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты). 34. Лишение родительских прав. 35. Предмет трудового права. 36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения. 37. Порядок приема на работу. Испытательный срок. 38. Понятие и виды рабочего времени 39. Время отдыха 40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения. 42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения. 43. Прекращение трудового договора. 44. Предмет и метод административного права. 45. Субъекты административного права. 46. Государственная служба. 47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка. 48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания. 49. Определение государственной тайны. 50. Предмет и метод уголовного права. 51. Понятие преступления. Категории преступлений. 52. Состав преступления. 53. Уголовная ответственность за совершение преступлений. 54. Предмет и метод экологического права. 55. Источники экологического права. 56. Право общего и специального природопользования.	
Уметь	– ориентироваться в системе	<b>Примерные тесты:</b> 1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>законодательства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные и региональные</li> <li>– федеральные и муниципальные</li> <li>– общие и специальные</li> <li>– полномочные и региональные</li> </ul> <p>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень общественной опасности</li> <li>– форма вины</li> <li>– объект посягательства</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> <p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным</li> <li>– признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>– наличие у гражданина судимости</li> </ul> <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор</li> <li>– лишение свободы</li> <li>– штраф</li> <li>– предупреждение</li> </ul> <p><b>Примерные практические задания</b> Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. <b>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</b></p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>– практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</li> </ul>	<p><b>Примерные практические задания:</b> Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> <li>– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> <li>– основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды охранных документов</li> <li>2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение.</li> <li>3. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель.</li> <li>4. Патентные исследования.</li> <li>5. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> <li>6. Юридические аспекты инновационной деятельности.</li> </ol>	Продвижение научной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</li> <li>– оформлять документы заявок на получение охранного</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативно-правовая база инновационной деятельности.</li> <li>2. Оформление документов заявки на получение охранного документа.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	документа;		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками проведения патентного поиска;</li> <li>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</li> </ul>	<p>Практическая работа</p> <p>Составте и оформите в виде реферата «Анализ тенденций и уровня техники в области <b>дизайна</b> на основе патентного поиска».</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике.</li> <li>– основные определения и понятия дисциплины;</li> <li>– основные методы правовых знаний;</li> <li>– определения, понятий, называет их структурные характеристики;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> </ol>	Защита интеллектуальной собственности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>– обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ;</p> <p>– использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– применять знания защиты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области защиты интеллектуальной собственности;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p> <p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● составление реферата на тему история патентов</li> <li>● составление реферата на тему область применения и аналоги промышленного образца</li> <li>● составление реферата на тему экспертизы</li> <li>● составление реферата на тему защита прав заявителей на промышленный образец</li> <li>● составление реферата на тему особенности товарного знака как промышленного образца</li> </ul>	
Владеть	практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальной собственности на других	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине;</p> <p>основными методами исследования в области защиты интеллектуальной собственности, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области защиты интеллектуальной собственности;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</li> <li>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</li> <li>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> <li>25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.</li> <li>26. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Произведения изобразительного и декоративного искусства: а) Копии произведений изобразительного искусства; б) Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>27. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Драматические произведения. Музыкальные произведения. Сценарные произведения. Аудиовизуальные произведения.</li> <li>28. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Наименование мест происхождения товара</li> <li>29. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Открытие</li> <li>30. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Коммерческая тайна.</li> <li>31. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Топология интегральной микросхемы.</li> <li>32. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Селекционные достижения.</li> <li>33. Секреты производства (ноу-хау), коммерческая тайна и объекты интеллектуальной собственности.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	использования возможностей информационной среды.	34. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименование мест происхождения товаров (средства индивидуализации). 35. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы. 36. Объекты интеллектуальной собственности, охраняемые законом. Произведения науки, литературы и искусства.	
<b>ОК-5</b> - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка	<u>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</u> <b>Тема «О себе»:</b> 1) an appearance                    а) свободное время 2) a friend                                б) внешность 3) to be fond of                        в) увлекаться 4) spare time                            д) быть похожим на кого-л. 5) to look like                            е) друг <b>Тема «Моя семья»:</b> 1) to be married                        а) родственники 2) to get along well                    б) племянник 3) marriage                                в) хорошо уживаться 4) nephew                                 д) брак 5) relatives                                е) быть женатым <b>Тема «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»:</b> 1) accepted language                    а) хорошо владеть английским 2) have a strong hold of English        б) написание 3) spelling                                 в) непонимание 4) miscommunication                    д) уверенно разговаривать на иностранном языке 5) to be a confident speaker            е) принятый язык <b>Тема «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка»:</b> 1) to study                                 а) лекция 2) a lecture                                б) семестр 3) a degree                                в) учёная степень, звание 4) a term                                    д) зачёт 5) a credit-test                            е) учиться	Иностраннный язык



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</p> <p><b>Тема «Порядок слов в простом предложении»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) We get usually up at 7 o'clock.</li> <li>2) When you do your home assignment?</li> <li>3) Where you were yesterday?</li> </ol> <p><b>Тема «Числительное»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) My birthday is on the twenty-one of September.</li> <li>2) I am thirty (13) years old.</li> <li>3) It is 5th of December.</li> </ol> <p><b>Тема «Местоимение»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Peter is ill. Can you visit her?</li> <li>2) The text is difficult. Do you understand all?</li> <li>3) I haven't called somebody.</li> </ol> <p><b>Тема «Существительное»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) What are the news?</li> <li>2) Three man came into the room and sat in the armchairs.</li> <li>3) In evening we usually watch TV.</li> </ol> <p><b>Тема «Прилагательное и наречие»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Everest ist the most tallest mountain in the world.</li> <li>2) The results of the experiment turned out to be much best.</li> <li>3) I think this song is worst than the previous one.</li> </ol> <p><b>Тема «Видовременные формы глагола»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) When I saw him in the morning, he ate an ice cream.</li> <li>2) He said he has eaten one ice cream already by that time.</li> <li>3) I think he'll fall ill if he will eat so much ice cream.</li> </ol> <p><b>Тема «Сложноподчинённое предложение»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) I'll be your assistant as long as you will be in the town.</li> <li>2) Hardly he had finished his work when somebody knocked at the door.</li> <li>3) Work as she works!</li> </ol> <p>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</p> <p><b>Тема «Высшее образование в стране изучаемого языка»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. What's the main difference between a college and a university in the USA? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) a) Colleges are smaller.</li> <li>b) b) Colleges offer only undergraduate degrees.</li> <li>c) c) Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. What's the difference between a state (public university) and a private university?</li> </ul> </li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• a) State universities are funded by the government.</li> <li>• b) State universities are usually larger and admit a wider range of students.</li> <li>• c) State universities are funded by the government and admit a wider range of students.</li> <li>• 3. Who funds private institutions of higher education in the USA?</li> <li>• a) US government</li> <li>• b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.</li> </ul> <p><b>Тема «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка»:</b></p> <p>1) How many countries does the United Kingdom consist of? a) 2      b) 3      c) 4</p> <p>2) What is the state system of the United Kingdom? a) a constitutional monarchy    b) a parliamentary republic      c) the united states</p> <p>3) What is the symbol of the United Kingdom? a) a rose      b) a bald eagle      c) Britannia</p> <p><b>Тема «Культура и традиции страны изучаемого языка»:</b></p> <p>1. What is the Scottish national costume for men? a) the kilt    b) the tuxedo    c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland? a) the Highland games b) the Commonwealth Games c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes? a) England    b) Northern Ireland    c) Wales</p>	
Уметь	<p>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или</p>	<p>1. <u>Прочитайте текст и выполните задания.</u></p> <p style="text-align: center;"><b>Studying in Great Britain</b></p> <p>After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to a university, polytechnic, college of higher education or you can continue to study in a college of further education.</p> <p>The academic year at British universities, Polytechnics, Colleges of education is divided into 3 terms, which usually run from the beginning of October to the middle of December, the middle of January to the end of March, from the middle of April to the end of June or the beginning of July.</p> <p>There are many universities in Great Britain. The oldest and best-known universities are located in Oxford, Cambridge, London, Leeds, Manchester, Liverpool, Edinburgh, Southampton, Cardiff, Bristol and Birmingham. Nowadays almost all British universities are state-universities, but they greatly differ from each other. They differ in date of foundation, size, history, tradition, general organization, methods of instruction and way of students' life. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing their own staff and deciding which students to</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	доклады, освещающие вопросы или аргументируя точку зрения	<p>admit, what and how to teach, and which degrees to award.</p> <p>The two oldest and most prestigious universities in Britain are Oxford and Cambridge. They date from the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries and are known for all over the world. They are often called collectively Oxbridge, but both of them are completely independent. Only education elite go to Oxford and Cambridge.</p> <p>If you want to go to a British university, you must first pass examinations that most students take at the age of 18 (it's called "A" levels). Students usually take three or four "A" levels – examinations in three or four subjects, and they must do well in at least two subjects to get a place at university. However, good exam passes alone are not enough. Universities choose their students after interviews.</p> <p>If you get a place, most students have to pay part of their tuition fees. Some students also get a government grant, but most students need a loan to cover the cost of university life. Students at university are called undergraduates while they are studying for their first degree.</p> <p><b>1. Say if the following statements are true or false. If the statement is false, give the correct alternative.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowadays almost all British universities are state-universities, that's why they hardly differ from each other.</li> <li>2. The academic year at British Colleges of education is divided into 3 terms.</li> <li>3. British Universities can't decide on their own which students to admit, what and how to teach, which degrees to award.</li> <li>4. Oxford and Cambridge universities called collectively Oxbridge have common teaching staff and the same admission regulations.</li> </ol> <p><b>2. Complete the sentences.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. After finishing secondary school or college in Great Britain you can apply to ... .</li> <li>2. Universities in Britain enjoy the complete academic freedom choosing ... .</li> <li>3. The two oldest and most prestigious universities in Britain are ... .</li> <li>4. If you want to go to a British university, you must first pass ... .</li> </ol> <p><b>3. Give the reasoned answer to the following question: What is the peculiarity of universities in Great Britain?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Universities choose their students after interviews.</li> <li>b) Almost all British universities are state-universities.</li> <li>c) They enjoy the complete academic freedom and differ in tradition, general organization, methods of instruction etc.</li> <li>d) Most British students have to pay part of their tuition fees.</li> </ol> <p><b>4. Define and prove the main idea of the text.</b></p> <p><b>The alternatives:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) state-universities in Great Britain</li> <li>b) the cost of university life in Great Britain</li> <li>c) education elite in Oxbridge</li> <li>d) general information about studying at British universities</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><u>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики (примеры диалогов).</u></p> <p><b>Dialogue 1. Jane:</b> Hello, Maria! You look great today!  <b>Maria:</b> _____ It's very warm today, isn't it? So I have decided to put on my new dress.  <b>Jane:</b> Yes, the weather is lovely, as well as your new dress. But have you heard about the rain this afternoon?  <b>Maria:</b> _____ But that is okay. I have an umbrella.  <b>Jane:</b> Oh, you are lucky, but I have no umbrella. I need to go back home to take it.  <b>Maria:</b> Yes, be quick. Look, the sky is already full of clouds.  <b>Jane:</b> I run. Bye, _____  <b>Maria:</b> Bye!</p> <hr/> <p>Yes, I've heard about that. Hi, Thank you! see you later.</p> <p><b>Dialogue 2. A:</b> _____  <b>B:</b> Yes, I'll have the fillet steak.  <b>A:</b> _____  <b>B:</b> Rare, please. And I'd like a glass of red wine, and some mineral water.  <b>A:</b> Still or sparkling?  <b>B:</b> Sparkling.  <b>A:</b> _____</p> <hr/> <p>Are you ready to order? How would you like your steak? Fine.</p> <p><u>3. Подготовьте письменный доклад по одной из предложенных тем (примеры тем).</u></p> <p>1. Отличия российской системы высшего образования от системы высшего образования развитых западных стран. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура – это только искусство? 5. Эффективные способы поиска работы.</p>	
Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета	<p><u>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения (примеры тем)</u></p> <p><b>Тема: «О себе»</b>  to be well-dressed, to look nice / attractive, to be a first-year student, to live, my hobby is, I prefer, my favourite subjects, to spend time, at the university I, when I have free time, I usually, to walk with friends, to be interested in, to keep fit</p> <p><b>Тема: «Семья»</b>  to consist of, to look one's age, to get along well, to spend the time together, to keep in touch with, to take care of, contemporary family, to have responsibilities, to run the house</p> <p><b>Тема: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста»</b>  to improve your career prospects, many benefits, give a competitive edge over other applicants, have the option to work abroad, miscommunication, feel more at ease when speaking with fellow employees, management, or clients.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Тема: «Студенческая жизнь»</b>  the first step to independence, to achieve your <a href="#">study</a> goals, to plan a timetable, to do a course work, to take time out from <a href="#">study</a>, tutorials and labs, to hang out with friends, to attend lectures and classes</p> <p><b>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</b>  the profession, job, work experience, employer, employee, to work as, to be responsible for, to deal with, to be responsible for, a full-time\ part-time job, a permanent\ temporary job, flexitime, Shifts</p> <p><b>Тема: «Рынок труда, вакансии, поиск работы»</b>  application form, apply for a job, CV, a job interview, a skilled worker, a vacancy, job offer, qualifications, to accept an offer,  to hire, to be self-employed, to be well paid, working conditions</p> <p><u>2. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения (примеры тем)</u></p> <p><b>Тема: «Студенческая жизнь»</b>  <b>Dialogue 1</b>  Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter.  Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all.  C: But how can we do it?  D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession.  S: How do you know all this?  D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem.  S: _____  D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem.  S: That calms me a little. Well, come on, let's start.  D: _____working with people, with animals or with documents?  S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents.  D: Do you like children?  S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too.  D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher.  S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!</p> <hr/> <p>Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really?  What kind of work do you prefer. Well done!</p> <p><b>Dialogue 2</b>  Brian: Hi, Wendy! _____How are you?  Wendy: Hi, Brian! I'm fine, thank you. _____?  Brian: I'm also well, thanks. I often see you at this canteen. Have you changed the faculty? As far as I remember you</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>were studying at the right wing of the building.  Wendy: _____ I was at the Philological faculty, which is based there. This year, I've decided to move to Tourism and hospitality branch, which seems to be more exciting to me. Which branch are you?  Brian: _____ We are based in the central building, so during the brake I'm usually seen here.</p> <p>_____</p> <p>It's nice to see you. I'm at the faculty of International relations. And you? Yes, you're right.  <b>Тема: «Профессии и сферы профессиональной деятельности»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A: Hi, Jim. Are you still looking for work?</li> </ul> <p>B: _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, thanks a lot, I'm fed up.</li> <li>• As a matter of fact, I am.</li> <li>• Yes, I do.</li> <li>• A: Do you have any career plans yet?</li> </ul> <p>B: _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm sure, it will be well-paid.</li> <li>• No, it doesn't appeal to me at all ...</li> <li>• Yes ... I'd like to be my own boss one day.</li> </ul>	
Знать	<p>- нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания;</p> <p>- коммуникативные качества речи в их системе;</p> <p>- стандартные методики создания различных типов текстов;</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Язык. Функции языка.</li> </ul> <p>1. История происхождения русского языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы существования языка.</li> <li>• Понятие языковой нормы.</li> <li>• Литературный язык как высшая форма национального языка.</li> </ul> <p><b>Тесты:</b></p> <p>I. Основным свойством литературного языка является:</p> <p>А) сжатость  Б) широкое использование терминологии  В) нормированность  Г) логичность</p> <p>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</p>	Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		А) социальный Б) лингвистический В) динамический III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной	
Уметь	- грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов;	<b>Примерные практические задания для экзамена:</b> I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения. 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.  II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• диспетчеры, повары</li> <li>• кремы, куполы</li> <li>• директора, ректоры</li> <li>• бухгалтеры, договоры</li> </ul>	
Владеть	- нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и	<b>Пример комплексного задания по курсу:</b> Отредактируйте фрагмент введения в научной работе «Психофизиологические особенности поведения человека при его участии в производстве работ». В психофизиологической оценке труда важное значение придается тяжести и напряженности труда, его безопасности. Необходимо определиться, что для нас есть тяжесть труда. Конечно же, тяжесть труда понимаем как количество выполняемой работы, а во-вторых для нас, и также для многих известных ученых есть такое понятие – напряженность. Оно значит степень участия сенсорного аппарата, внимания,	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>типом текста;</p> <p>- <b>знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия.</b></p>	<p>долговременной и оперативной памяти и т. п. Если нужны условия, чтобы была самая большая производительность труда, необходимо физиологическое обоснование требований к устройству оборудования, рабочего места, длительности периодов работы и отдыха и всего другого, что имеет роль для работоспособности. Главное чтобы производительность работы стала лучше, а также ниже усталость людей, это, конечно, ритм труда и рациональный режим труда и отдыха.</p> <p>Определимся в понимании слова ритмичный труд и скажем, что он дает человеку с умом расходовать нервную и мышечную энергию, поддерживать работоспособность. А кроме того, мы знаем, что работоспособность повышается, если работа и отдых сочетаются по очереди. На втором этапе нашего исследования скажем, что если мы хотим, чтобы производительность труда стала лучше, надо помнить о психологическом факторе, чтобы отношения в коллективе были хорошие.</p>	
Знать	<p>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первобытное искусство. Основные периоды</li> <li>2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство</li> <li>3. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>4. Искусство эпохи Эхнатона</li> <li>5. Фиванские храмы</li> <li>6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы</li> <li>7. Общая характеристика Эгейского искусства</li> <li>8. Общая характеристика искусства Древней Греции</li> <li>9. Греческий ордер</li> <li>10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет</li> <li>11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий</li> <li>12. Общая характеристика этрусского искусства</li> <li>13. Общая характеристика искусства Древнего Рима</li> <li>14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон</li> <li>15. Римский скульптурный портрет</li> <li>16. Фаюмский портрет</li> <li>17. Общая характеристика византийского искусства</li> <li>18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм</li> <li>19. Византийские мозаики. Византийские иконы</li> <li>20. Романский стиль в искусстве Западной Европы</li> <li>21. Романская архитектура. Базилика</li> <li>22. Готический стиль в искусстве Западной Европы</li> <li>23. Готическая конструкция</li> <li>24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения</li> <li>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</li> </ol>	История искусств

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		26. Архитектура итальянского Ренессанса 27. Скульптура итальянского Ренессанса 28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы 29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества 30. Рафаэль. Общая характеристика творчества 31. Микеланджело. Общая характеристика творчества 32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв. 33. Живопись Нидерландов XV века 34. Питер Брейгель Мужичский. Общая характеристика творчества 35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры 36. Французский карандашный портрет	
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне	<p style="text-align: center;"><b>Тест № 1. «Искусство Древнего мира - эпохи Возрождения.»</b></p> 1. Дайте дословный перевод термина мегалит: а. каменный век; б. большой камень; в. гравюра на камне. 2. Какой из названных памятников относится к египетскому искусству периода Нового царства? а. Стоунхендж; б. Большой сфинкс; в. храм Хатшепсут. 3. Возникновению портретного жанра в искусстве Древнего Египта способствовало: а. талант портретиста; б. вера в загробную жизнь; в. желание «подстраховать» мумию. 4. Назовите основной тип архитектурной постройки Древнего Двуречья: а. пирамида; б. обелиск; в. зиккурат. 5. Какие из памятников искусства Древнего Египта хранятся в ГМИИ? а. писец Каи; б. Рахотеп и Нофрет; в. Аменхотеп и Раннаи. 6. Сфинксы набережной Невы в Санкт-Петербурге привезены из храма: а. Аменхотепа III; б. Рамзеса II; в. Луксорского храма.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>7. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. гигантомахия;</li> <li>б. амазомахия;</li> <li>в. кентавромахия.</li> </ol> <p>8. Назовите скульпторов поздней греческой классики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Фидий, Мирон, Поликлет;</li> <li>б. Полимед;</li> <li>в. Кефисодот, Скопас, Пракситель;</li> </ol> <p>9. К какому типу античных сооружений относится Колизей?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. театр;</li> <li>б. храм;</li> <li>в. термы;</li> <li>г. амфитеатр.</li> </ol> <p>10. В каком веке была построена София Константинопольская?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. 5 в.;</li> <li>б. 6 в.;</li> <li>в. 9 в.</li> </ol> <p>11. На какой период истории приходится расцвет романского искусства?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. «великое переселение народов»;</li> <li>б. феодальная раздробленность;</li> <li>в. ранний капитализм.</li> </ol> <p>1. Назовите особенности английской готической архитектуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. высокая башня на средокрестии;</li> <li>б. наличие круглого окна - розы;</li> <li>в. высокие башни фасада;</li> <li>г. разнообразные декоративные формы сводов.</li> </ol> <p>2. Где традиционно расположена немецкая готическая скульптура?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. в интерьере собора;</li> <li>б. на фасаде собора;</li> <li>в. на площади перед собором.</li> </ol> <p>14. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. капеллы дель Арена в Падуе;</li> <li>б. палаццо Публико в Сиене;</li> <li>в. капеллы Бранкаччи ц.Санта Мария дель Кармине во Флоренции;</li> <li>г. церкви Сан Франческо в Ареццо.</li> </ol> <p>15. К какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>а. «Мастерские гравюры» А. Дюрера;  б. гравюры к «Апокалипсису» А. Дюрера;  в. «Пляски смерти» Г. Гольбейна.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тест №2 «Зарубежное искусство XVII – XX вв»</b></p> <p>1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?  а. в Болонье;  б. в Лондоне;  в. Париже.</p> <p>2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно. Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?  а. о Рубенсе;  б. о Рембрандте;  в. о Веласкесе.</p> <p>3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:  а. Дидро;  б. Вольтера;  в. Людовика XVI.</p> <p>4. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?  а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л.Давида;  б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф.Жерара;  в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д.Энгра.</p> <p>5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:  а. Оноре Домье;  б. Гюстав Курбе;  в. Жан Франсуа Милле.</p> <p>6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>а. 1871 году;  б. 1874 году;  в. 1886 году.</p> <p>7. Как называлось объединение французских художников-символистов?  а. «Наби»;  б. «Синий всадник»;  в. «Голубая роза».</p> <p>8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?  а. Гюстав Моро;  б. Винсент Ван Гог;  в. Поль Гоген.</p> <p>9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:  а. в первой мировой войне;  б. революционерам;  в. во второй мировой войне.</p> <p>10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус. В. Кандинский, П. Клее?  а. Венский Сецессион;  б. «Синий всадник»;  в. Баухауз.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тест №2 «Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII в., XIX в.»</i></p> <p>1. В каком древнерусском храме есть и мозаики, и фрески?  а. София Киевская;  б. София Новгородская;  в. Церковь Покрова на Нерли.</p> <p>2. Понятие уличанской церкви относится к:  а. владимиро-суздальской архитектуре;  б. новгородской архитектуре XI - XII вв.;  в. новгородской архитектуре XII - н. XV вв.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. Какой из названных соборов связан с именем Андрея Рублёва?</p> <p>а. Успенский собор во Владимире;  б. Церковь Спаса на Ильине улице;  в. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.</p> <p>4. Чем руководствовался иконописец при написании иконы:</p> <p>а. извод;  б. список иконы;  в. иконописный подлинник.</p> <p>5. Кто работал над иконостасом Благовещенского собора Московского кремля?</p> <p>а. Андрей Рублёв;  б. Дионисий с сыновьями;  в. Феофан Грек, Прохор с Городца, Андрей Рублёв.</p> <p>6. Назовите современников М. В. Ломоносова:</p> <p>а. Иван Никитин, Андрей Матвеев;  б. Антон Лосенко, Иван Фирсов;  в. Иван Вишняков, Иван Аргунов.</p> <p>7. Назовите основоположника русской пейзажной живописи:</p> <p>а. А. Тропинин;  б. А. Лосенко;  в. Ф. Алексеев.</p> <p>8. Автор «Библейских эскизов»:</p> <p>а. Андрей Иванов;  б. Александр Иванов;  в. Сергей Иванов.</p> <p>9. Кто из художников I пол. XIX в. в своём имении открыл художественную школу?</p> <p>а. К. Брюллов;  б. А. Венецианов  в. О. Кипренский</p> <p>10. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		а. К. Крамской; б. Императорский дом; в. П. Третьяков.	
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения	<p><b>Вопросы и задания для зачета</b></p> <p><b>«Искусство Древнего Египта»</b></p> <p>1. Теоретические вопросы:</p> <p>а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;            б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;            в) Канон в искусстве Древнего Египта;            г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;            д) Скульптура времени Эхнатона;            е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);</p> <p>2. Написать значение слов: гипостиль, канона, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон</p> <p>4. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.</p> <p><b>«Искусство Античности»</b></p> <p>1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.            2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики            3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?            4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?            5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?            6. Что означает слово п а н т е о н ?            7. В каком веке построен Парфенон?            8. Продолжите А н т а б л е м е н т – это ...            9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?            10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтон, кратер.</p> <p><b>«Искусство средних веков»</b></p> <p>1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.            2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. Перечислите основные элементы готической конструкции.</p> <p>4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.</p> <p>5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты</p> <p>6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?</p> <p>7. Перечислите несколько готических памятников Англии</p> <p>8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.</p> <p>9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).</p> <p><b>«Искусство Возрождения»</b></p> <p>1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?</p> <p>2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?</p> <p>3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?</p> <p>4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.</p> <p>5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.</p> <p>6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.</p> <p>7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?</p> <p>8. Назовите нидерландских художников XV века</p> <p><b>«Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»</b></p> <p>1. Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше;</p> <p>2. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора, место нахождения, время создания (период, век, год).</p> <p><b>«Модернизм и постмодернизм в зарубежном искусстве XX в.»</b></p> <p>1. Определите «картинки» зрительного ряда по следующим требованиям: к какому художественному направлению относится, автор произведения, название произведения, время создания.</p> <p><b>«Зарубежное искусство XX в»</b></p> <p>1. Назовите общее название художественных течений в изобразительном искусстве XX в.</p> <p>2. Это направление в живописи называется как «дикие»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы						
		<p>3. На чем основываются идеи кубизма?</p> <p>4. Принцип simultaneity характерен для какого художественного течения?</p> <p>5. Архитектор сформировавший 5 принципов современной архитектуры.</p> <p>6. Перечислите имена художников дадаистов</p> <p>7. Соотнесите художников и направления зарубежного искусства XX в., в которых они работали:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. А. Матисс</td> <td style="width: 50%;">а. Абстракционизм</td> </tr> <tr> <td>2. П. Пикассо</td> <td>б. Фовизм</td> </tr> <tr> <td>3. В. Кандинский</td> <td>в. Кубизм</td> </tr> </table> <p>8. К какому направлению можно отнести творчество Э. Уорхола</p> <p>9. Перечислите имена скульпторов XX века.</p> <p>10. Кто автор скульптуры «Король и королева»</p> <p>11. Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.</p> <p><b>«Архитектура Древней Руси»</b></p> <p>1. Перечислить основные особенности архитектуры владими́ро-суздальского княжества XII–XIII вв.</p> <p>2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.</p> <p>3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.</p> <p>4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.</p> <p>5. Что такое уличанская церковь?</p> <p>6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?</p> <p>7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название</p> <p><b>«Русское искусство 2 пол. XIX в»</b></p> <p>1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?</p> <p>2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?</p> <p>3. Кто спроектировал фасад ГТГ?</p> <p>4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заклѳченный»?</p> <p>5. Кто позировал Полену для картины «Христос и грешница»?</p> <p>6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?</p> <p>7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?</p> <p>8. Где находится дом-музей В. Сурикова?</p> <p>9. До какого года просуществовало ТПХВ?</p> <p>10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».</p>	1. А. Матисс	а. Абстракционизм	2. П. Пикассо	б. Фовизм	3. В. Кандинский	в. Кубизм	
1. А. Матисс	а. Абстракционизм								
2. П. Пикассо	б. Фовизм								
3. В. Кандинский	в. Кубизм								

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>«Отечественное искусство XX в»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто был основателем объединения «Мир искусства»</li> <li>2. Перечислите имена художников представителей «русского символизма»</li> <li>3. Художники какого объединения нач. XX в. были продолжателями реалистической тенденции в отечественной живописи?</li> <li>4. Перечислите имена скульпторов рубежа XIX – XX вв.</li> <li>5. Кто был создателем художественной концепции супрематизма?</li> <li>6. Перечислите имена художников членов УНОВИС</li> <li>7. Художественной программой АРХР был</li> <li>8. Перечислите имена художников мастеров книжной графики</li> <li>9. Автором какого мемориала является скульптор Е. Вучетич?</li> <li>10. Назовите художников представителей «Сурового стиля»</li> </ol>	
<b>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>			
Знать	основные определения и понятия <b>необходимые для понимания сущности, структуры и функций командного взаимодействия</b>	<p><b>Тест по введению в педагогическую деятельность</b></p> <p><b>ЗАДАНИЕ N 1</b> (выберите один вариант ответа) Профессия учитель относится к системе ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) человек – человек</li> <li>2) человек – техника</li> <li>3) человек – знаковая система</li> <li>4) человек – природа</li> </ol> <p><b>ЗАДАНИЕ N 2</b> (- выберите один вариант ответа) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конструктивной</li> <li>2) рефлексивной</li> <li>3) ориентационной</li> <li>4) информационной</li> </ol> <p><b>ЗАДАНИЕ N 3</b> (- выберите несколько вариантов ответа) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) философские</li> <li>2) педагогические</li> <li>3) предметные</li> <li>4) социальные</li> </ol>	Технология командообразования и саморазвития

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы								
		<p><b>ЗАДАНИЕ N 4</b> (выберите несколько вариантов ответа) Источниками самообразования студента педвуза являются ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обучение на дополнительных курсах</li> <li>2) исследовательская деятельность</li> <li>3) общественная деятельность</li> <li>4) участие в досуговых мероприятиях факультета</li> <li>5) книги, периодическая печать, средства массовой информации</li> </ol> <p><b>ЗАДАНИЕ N 5</b> (выберите один вариант ответа) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ лидера.</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) психофизиологическую готовность</li> <li>2) научно-теоретическую подготовку</li> <li>3) профессиональную направленность личности</li> <li>4) профессиограмму</li> </ol> <p><b>ЗАДАНИЕ N 6</b> (- выберите один вариант ответа) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конструктивная</li> <li>2) практическая</li> <li>3) технологическая</li> <li>4) прогностическая</li> </ol> <p><b>ЗАДАНИЕ N 7</b> (выберите один вариант ответа) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) деятельностью</td> <td style="width: 50%;">2) компетентностью</td> </tr> <tr> <td>3) технологией</td> <td>4) системой</td> </tr> </table> <p><b>ЗАДАНИЕ N 8</b> (- выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ...</p> <p><b>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) квалификационная категория</td> <td style="width: 50%;">2) компетентность</td> </tr> <tr> <td>3) мастерство</td> <td>4) творчество</td> </tr> </table>	1) деятельностью	2) компетентностью	3) технологией	4) системой	1) квалификационная категория	2) компетентность	3) мастерство	4) творчество	
1) деятельностью	2) компетентностью										
3) технологией	4) системой										
1) квалификационная категория	2) компетентность										
3) мастерство	4) творчество										
Уметь	при планировании и осуществлении	Решение педагогических задач: · задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или									

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	образовательной деятельности реализовать развивающий потенциал командной работы	общения и др.); · задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности; · задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика; · задачи по формированию общественного мнения коллектива; · задачи по переориентации ученика; · задачи по изменению отношения к учению; · задачи по закреплению привычки, интереса; · задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика; · задачи по росту самостоятельности; · задачи на развитие и проявление творчества; · задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности; · задачи по педагогическому стимулированию; · задачи по самовоспитанию.	
Владеть	практическими навыками обосновывать и оценивать результативность своей работы в команде.	Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе. 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам. 2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.	
Знать	- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов;	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 1.Речевое общение. Культура речи. 2.Коммуникативный аспект культуры речи. 3.Этический аспект культуры речи. 4.Коммуникативные качества речи. 5.Условия успешной коммуникации. • Тесты: I. Под культурой речи понимается а) владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; б) использование слов в несвойственном им значении; в) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации; г) использование слов-сорняков и слов-паразитов. II. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование? а) особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст, пол и т.п.);	Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>б) ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, совещание, кадровая беседа и др.);  в) вредные привычки;  г) внешность участников общения.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемы общения в команде;</li> <li>- ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;</li> <li>- обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий;</li> </ul>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>I. В зависимости от особенностей предполагаемой аудитории и задачи речи тезис на одну и ту же тему может быть сформулирован совершенно по-разному. Предложите 2- 4 тезиса по каждой из предложенных проблем так, чтобы каждый из них был ориентирован на другую аудиторию (уточните, какую именно) и имел поэтому другую задачу.</p> <p>1. Что нужно сделать, чтобы наш город стал крупным культурным центром? 2. Какова роль телевидения в нашей жизни? 3. Выставка цветов - знаменательное событие сезона. 4. Почему молодежь не ходит в театр? 5. Нужно ли призывать студентов на военную службу?</p> <p>II. Какие риторические правила нарушает оратор? В чем причина этих нарушений? Что можно ему посоветовать для исправления положения?</p> <p>(В Италии на отдыхе русские обсуждают, что дома сейчас масленица, все едят блины и иногда объедаются до такой степени, что делается плохо. Итальянцы недоумевают: что такое блины? Почему от них делается плохо? Зачем же их едят, если плохо?) Учитель математики: Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная Среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации</li> <li>- навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм</li> <li>- навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.</li> </ul>	<p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b></p> <p><b>Подготовьте информационную речь (5 мин.).</b> Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю культурного развития человека и человечества;</li> <li>– основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этимология культуры и ее понятие.</li> <li>2. Виды культуры (классификация по различным компонентам).</li> <li>3. Культурные различия: особенности в культурах разных национальностей, этнических групп.</li> <li>4. Специфические черты развития искусства в разных странах.</li> <li>5. Проектная культура как словие развития общества.</li> <li>6. Компоненты проектной культуры: ценностно-значимый образ, аксиология, концепция.</li> <li>7. Национальное и интернациональное в искусстве и дизайне.</li> </ol>	Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации;</li> <li>– использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.</li> </ul>	<p>практические задания, тесты</p> <p>При выполнении практических заданий и тестирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов;</li> <li>– учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Задания на составление графических логотипов</li> <li>– Задания на составление колористического решения логотипов</li> <li>– Задания на составление разработка буклетов в вертикальном варианте.</li> <li>– Задания на составления колористических карт буклетов.</li> <li>– Задания на составление сувенирной продукции.</li> <li>– Задания на составление колористической карты сувенирной продукции.</li> </ul> </li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</li> <li>– комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в Интернете изображение логотипов и сделайте анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте колористическое карты логотипов. Создайте вариации логотипов.</li> <li>3. Разработайте фирменный стиль для предприятия общественного питания. Список элементов фирменного стиля к количеству 10 наименований. Разработка ведется в графическом редакторе. Предоставляется графические и колористические наработки.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	компонента – навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.		
<b>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</b>			
Знать	содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование»	<p><b>Тест по дидактике</b></p> <p><b>Задание 1. Психология и педагогика – это :</b></p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения;</p> <p>б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения;</p> <p>в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания.</p> <p><b>Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется</b></p> <p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности</p> <p>б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития</p> <p>в) уровнем развития общественных наук</p> <p>г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p><b>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</b></p> <p>а) профессионализм педагога</p> <p>б) противоречия, возникающие в ходе обучения</p> <p>в) закономерности и принципы его построения</p> <p>г) образовательная активность ученика</p> <p><b>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</b></p> <p>а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся</p> <p>б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством</p> <p>в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни</p> <p>г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p><b>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</b></p> <p>а) текущим;</p> <p>б) обучающим;</p> <p>в) воспитательным;</p> <p>г) частным;</p>	Технология командообразования и саморазвития



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Задание 6. Найдите неверный ответ. «Компонентом процесса обучения является ...»</b></p> <p>а) оценочно-результативный;  б) целевой;  в) воспитательный;  г) содержательный;</p> <p><b>Задание 7. Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант. В содержание образования входят следующие компоненты:</b></p> <p>а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания;  б) умения и навыки;  в) знания и умения;  г) интеллектуальные умения;</p> <p><b>Задание 8. Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов:</b></p> <p>а) упражнение;  б) иллюстрация;  в) демонстрация;  г) наблюдение.</p> <p><b>Задание 9. Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:</b></p> <p>а) репродуктивные методы;  б) проблемные методы;  в) объяснительно-иллюстративные методы;  г) словесные методы.</p> <p><b>Задание 10. Какая схема правильно отражает взаимосвязь:</b></p> <p>а) педагогика – методика – дидактика;  б) педагогика – дидактика – методика;  в) дидактика – методика – педагогика.</p> <p><b>Задание 11. Обучение –</b></p> <p>а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения;  б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения;  в) организация самостоятельной учебной работы учащихся;  г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p><b>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:</b></p> <p>а) иллюстрация б) поощрение в) урок г) экскурсия д) лекция</p> <p><b>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</b></p> <p>1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике</p> <p>2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций. <b>А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</b>	
Уметь	<p>– анализировать методические разработки, образовательный процесс, командные действия, выявляя используемые методики и технологии командной работы и диагностики и оценивая их психологическое значение;</p> <p>– проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p>	<p>Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения.</p> <p><b>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса</b> Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили Технологии поддержки ребенка.</p> <p><b>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.</b> Игровые технологии Проблемное обучение Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов)</p> <p><b>3. Технологии дифференцированного обучения</b> Технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении Технологии уровневой дифференциации Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков)</p> <p><b>4. Технология программированного обучения</b> Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко) Групповые технологии. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.</p> <p><b>5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала.</b> Модульное обучение Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев) Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович).</p> <p><b>6. Альтернативные технологии.</b> Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер). Технология свободного труда (С.Френе) Технология мастерских.</p> <p><b>7. Природосообразные технологии.</b> Природосообразное воспитание грамотности (А.М.Кушнир). Технология саморазвития (М. Монтессори) Этнопедагогические технологии</p> <p><b>8. Технологии развивающего обучения.</b> Общие основы технологий развивающего обучения.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Система развивающего обучения Л.В.Занкова.  Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова.  <b>9. Технологии развивающего обучения.</b>  Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов).  Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская).  Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко)  <b>Педагогические технологии авторских школ.</b>  Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде).  Модель «Русская школа».  Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский).  Школа-парк (М.А.Балабан).  Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард).</p>	
Владеть	современными методами и технологиями командной работы	<p>Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</li> <li>2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</li> <li>3. Анализ результатов диагностики.</li> <li>4. Календарное планирование воспитательной работы в классе</li> <li>5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</li> </ol>	
Знать	-о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности дизайнера, основные определения и понятия психологии визуального восприятия и возможности переноса этих знаний в деятельность других учебных дисциплин.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие понятия о деятельности. Дизайнерская деятельность.</li> <li>2. Самообразование как основной путь развития личности.</li> <li>3. Самореализация в профессиональном становлении личности.</li> <li>4. Выбор главной точки зрения при восприятии объекта.</li> <li>5. Выбор оптимального изображения для представления проектной идеи.</li> </ol>	Визуальное восприятие графических изображений
Уметь	- саморганизовываться в образовательной и профессиональной	<p>Практические задания</p> <p>Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	деятельности, самостоятельно приобретать знания по дизайну, переносить полученные умения на деятельность в других учебных дисциплинах.		
Владеть	<b>-способностью к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности дизайнера, к самостоятельному приобретению знаний и умений по дизайну, переносу полученных умений на деятельность в других учебных дисциплинах.</b>	Практические задания на применение полученных знаний и умений. Задание на определение оптимального поля зрения. 1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. 2. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради. 3. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.	
Знать	Правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования	Правила пользования интернет-ресурсами, научными и библиотечными фондами для самообразования. Способы зарисовок бионических форм. Способы стилизации и составления орнамента Основные законы композиции	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Уметь	Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоятельной практической работы.	Сделать бионические зарисовки – растений, животных, птиц, использовать научную и справочную литературу;	
Владеть	Навыком работы в библиотечной системе	Оформить информацию по бионическим объектам, используя библиотечную систему ВУЗа и сеть интернет; Композиционно оформить зарисовки бионических форм.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ВУЗа и сетью интернет; Навыком самоорганизации во время научно-исследовательской и практической деятельности.		
<b>ОК-8</b> - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
Знать	<p>Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его</li> <li>2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам.</li> <li>3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания.</li> <li>4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе.</li> <li>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</li> </ol>	Физическая культура и спорт

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.		
Уметь	<p>Применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.</li> <li>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?</li> <li>3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.</li> <li>4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?</li> <li>5. Что такое ОФП? Его задачи.</li> <li>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</li> <li>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</li> <li>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</li> <li>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>Средствами и методами физического воспитания.</p> <p>Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре.</p> <p>Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</li> <li>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</li> <li>3. Средства ППФП студентов;</li> <li>4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;</li> <li>5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.</li> </ol>	
Знать	<p>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– формы и виды физкультурной деятельности для организации</p>	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</li> <li>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</li> <li>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек</li> </ol>	Элективные курсы по физической культуре и спорту

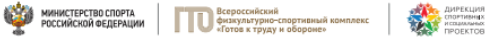
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</p> <p>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; технику выполнения Всероссийского физкультурно-</p>	<p>форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? от 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:</p>	

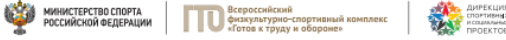


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										Структурный элемент образовательной программы	
	спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).	<p>скоростные качества  силовые способности  координационные способности  гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?  бег с мячом в руках  передачи и броски мяча  столкновения, удары, захваты, толчки, подножки  разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?  наличие телевизионной трансляции  выявление сильнейшего  предварительное информирование о соревнованиях в газетах  красивая форма на спортсменах</p>											
Уметь	<p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физической, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– выполнять физические упражнения разной функционально направленности,</p>	<p>- выполнение нормативов общефизической подготовленности;</p> <p>- заполнение дневника самоконтроля.</p>											
		Направленность тестов	Женщины					Мужчины					
		Оценка в очках											
			5	4	3	2	1	5	4	3	2		
		Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3		
		Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на	60	50	40	30	20						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										Структурный элемент образовательной программы			
	использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья,	перекладине (раз): до 80 кг свыше 80 кг							15 12	12 10	9 7	7 4			
		Общая выносливость Бег 2000м (мин.сек) до 70 кг свыше 70 кг	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15								
		Бег 3000м (мин.сек.) до 80 кг свыше 80 кг	10,35	11,20	11,55	12,40	13,15			12,00 12,30	12,35 13,10	13,10 13,50			
		<p>Нормативы общефизической подготовленности</p> <p><u>Примерная тематика рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</li> <li>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>7. Основы здорового образа жизни.</li> <li>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</li> <li>9. Основы оздоровительной физической культуры.</li> <li>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</li> <li>11. Допинг и антидопинговый контроль.</li> <li>12. Массаж, как средство реабилитации.</li> </ol>													

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</p> <p>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p> <p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	
Владеть	– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в	Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																									
	<p>спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* МУЖЧИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="622 544 1120 1002"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1.</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,5</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин. с)</td> <td>14,30</td> <td>13,40</td> <td>12,00</td> <td>15,00</td> <td>14,40</td> <td>12,50</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3.</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Обязательные испытания (тесты)</b>								1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,5	5,4	5,0	4,6	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин. с)	14,30	13,40	12,00	15,00	14,40	12,50	3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																										
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																							
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																												
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,5	5,4	5,0	4,6																																																																																																																					
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																					
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																					
2.	Бег на 3000 м (мин. с)	14,30	13,40	12,00	15,00	14,40	12,50																																																																																																																					
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																					
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																					
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																					
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																					
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																												
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																					
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																					
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																					
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																																																							
	<p>применения их в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="622 555 1142 1005"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,6</td> <td>11,2</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,4</td> <td>18,8</td> <td>18,2</td> <td>17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челюнный бег 3x10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>270</td> <td>290</td> <td>320</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или прыжок в длину с места точечной дугой ногами (см)</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>195</td> <td>165</td> <td>175</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)</p> <table border="1" data-bbox="616 1181 1780 1404"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бег 30 м (сек)</td> <td>5,5</td> <td>5,9</td> <td>6,3</td> <td>6,7</td> <td>7,1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>12-минутный бег (м)</td> <td>2100</td> <td>1950</td> <td>1800</td> <td>1500</td> <td>1200</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах</td> <td>230</td> <td>220</td> <td>210</td> <td>200</td> <td>190</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9		или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0	2.	Бег на 2000 м (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35		Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17	3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челюнный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–		или прыжок в длину с места точечной дугой ногами (см)	170	180	195	165	175	190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	п/п	Контрольные упражнения	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1	2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200	3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах	230	220	210	200	190	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																								
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																					
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																																										
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																																																																			
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9																																																																																																																																																			
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0																																																																																																																																																			
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																																																																			
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																																																																			
3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16																																																																																																																																																			
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																																																																			
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																										
5.	Челюнный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																																																																			
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–																																																																																																																																																			
	или прыжок в длину с места точечной дугой ногами (см)	170	180	195	165	175	190																																																																																																																																																			
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																																																																			
п/п	Контрольные упражнения	Оценка																																																																																																																																																								
		5	4	3	2	1																																																																																																																																																				
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1																																																																																																																																																				
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200																																																																																																																																																				
3.	Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах	230	220	210	200	190																																																																																																																																																				

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства					Структурный элемент образовательной программы																													
	<p>труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="607 352 651 459"></td> <td data-bbox="651 352 1055 459">для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1055 352 1234 459">70</td> <td data-bbox="1234 352 1368 459">60</td> <td data-bbox="1368 352 1480 459">50</td> <td data-bbox="1480 352 1615 459">40</td> <td data-bbox="1615 352 1778 459">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 459 651 528">4.</td> <td data-bbox="651 459 1055 528">Подтягивание в висе (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1055 459 1234 528">8</td> <td data-bbox="1234 459 1368 528">6</td> <td data-bbox="1368 459 1480 528">4</td> <td data-bbox="1480 459 1615 528">2</td> <td data-bbox="1615 459 1778 528">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 528 651 667">5.</td> <td data-bbox="651 528 1055 667">Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)</td> <td data-bbox="1055 528 1234 667">40</td> <td data-bbox="1234 528 1368 667">30</td> <td data-bbox="1368 528 1480 667">20</td> <td data-bbox="1480 528 1615 667">10</td> <td data-bbox="1615 528 1778 667">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 667 651 837">6.</td> <td data-bbox="651 667 1055 837">Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)</td> <td data-bbox="1055 667 1234 837">5</td> <td data-bbox="1234 667 1368 837">0</td> <td data-bbox="1368 667 1480 837">+5</td> <td data-bbox="1480 667 1615 837">+10</td> <td data-bbox="1615 667 1778 837">+15</td> </tr> </table>		для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	70	60	50	40	30	4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1	5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5	6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15						
	для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	70	60	50	40	30																														
4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1																														
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5																														
6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15																														
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.</p> <p>Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)</p>																																				
п/п	Контрольные упражнения	Оценка																																		
		5	4	3	2	1																														
1.	Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3																														
2.	12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300																														
3.	Прыжки в длину с места (см)	160	150	140	130	120																														

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства					Структурный элемент образовательной программы	
		или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	50	40	30	20	10	
		4. Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10	
		5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5	
		6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10	
		<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.</p> <p>Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p>						
<b>ОК-9 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>								
Знать	- основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз.</li> <li>2. Регуляция функций в организме.</li> <li>3. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</li> <li>4. Особенности физически тренированного организма.</li> <li>5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок.</li> <li>6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции.</li> <li>7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы.</li> </ol>	Физическая культура и спорт					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>жизнедеятельности;</p> <p>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках.</p> <p>9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление.</p> <p>10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках.</p> <p>11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг.</p> <p>12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках.</p> <p>13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</p>	
Уметь	<p>- выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>- оценивать риск их реализации</p>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое здоровье?</li> <li>2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека?</li> <li>3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека?</li> <li>4. Какова норма ночного сна?</li> <li>5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек.</li> <li>6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей.</li> <li>7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу?</li> <li>8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю.</li> <li>9. Укажите важный принцип закаливания организма.</li> </ol>	
Владеть	<p>- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие.</li> <li>2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения</li> <li>3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения?</li> <li>4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете?</li> <li>5. «Физические упражнения как средство активного отдыха», - раскройте это положение.</li> <li>6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов.</li> <li>7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.</li> </ol>	
Знать	<p>- основные понятия о приемах первой помощи;</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое чрезвычайная ситуация?</li> </ol>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Классификация ЧС</li> <li>3. Опасные факторы различных ЧС</li> <li>4. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</li> <li>5. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</li> <li>6. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</li> <li>7. Что такое безопасность жизнедеятельности?</li> <li>8. Права и обязанности граждан по обеспечению БЖД</li> <li>9. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности</li> <li>10. Что такое первая доврачебная помощь?</li> <li>11. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</li> <li>12. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</li> </ol>	
Уметь	<p>- выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>- оценивать риск их реализации</p>	<p><b>Практические задания (тесты):</b></p> <p><b>1. Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) автомобильному</li> <li>б) водному</li> <li>в) железнодорожному</li> <li>г) воздушному</li> </ol> <p><b>2. В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в скелете</li> <li>б) в печени</li> <li>в) в мышцах</li> <li>г) в легких</li> </ol> <p><b>3. Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</b></p> <p><b>4. Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рентгеновское и у-излучение</li> <li>2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв</li> <li>3. Протоны с энергией меньше 10 мэВ</li> <li>4. Тяжелые ядра отдачи</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) 1</li> <li>б) 3</li> <li>в) 10</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		г) 20 <b>5. Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</b> а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Комплексные задания:</b> <b>ЗАДАНИЕ 1</b> Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства? <b>ЗАДАНИЕ 2</b> В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м <sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...? <b>ЗАДАНИЕ 3</b> В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло ... человек.	
<b>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>			
Знать	логические формы мышления и правила оперирования с ними;	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 1. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира. 2. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.	Философия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации	3. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма. 4. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.	
Уметь	оперировать логическими формами мышления; обобщать, анализировать и систематизировать информацию	<p><b>Вопросы на понимание курса:</b>            Дайте ответ на поставленный вопрос, свою позицию аргументируйте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит роль философии в культуре?</li> <li>2. Почему нельзя понять философию без знакомства с ее историей?</li> <li>3. Имеется ли у философии своя терминология? Чем она отличается от обыденной речи и от терминологии науки?</li> <li>4. Прокомментируйте суждение Аристотеля: «Удивление побуждает людей философствовать».</li> <li>5. «Философский камень» – что это за словосочетание? Что означает выражение «поиски философского камня»?</li> <li>6. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</li> </ol>	
Владеть	навыками оперирования логическими формами мышления; навыками обобщения, анализа и систематизации информации.	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода и ответственность личности.</li> <li>2. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>3. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>4. Смысл существования человека.</li> <li>5. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>6. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>7. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>8. Проблема развития и использования технологий.</li> <li>9. Социальное и биологическое время жизни человека.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концепция успеха в современном обществе.</li> </ul> </li> <li>33. Культура и цивилизация.</li> <li>34. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</li> <li>35. Мифологичность мировоззрения современного человека.</li> <li>36. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</li> <li>37. Онтология современного человека.</li> <li>38. Эпистемология современного человека.</li> <li>39. Этика современного человека.</li> <li>40. Аксиология современного общества.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема феномена инновации.</li> </ul> </li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	. знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной деятельности дизайнера.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности процесса восприятия.</li> <li>2. Устройство человеческого глаза.</li> <li>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</li> <li>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</li> <li>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</li> <li>6. Восприятие изображений.</li> <li>7. Свойства изображений.</li> <li>8. Образная наглядность и области ее применения.</li> <li>9. Функциональная наглядность и области ее применения.</li> <li>10. Структурная наглядность и области ее применения.</li> <li>11. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</li> <li>12. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</li> <li>13. Общая классификация изображений.</li> <li>14. Основные виды изображений и области их применения.</li> <li>15. Виды изображений, применяемые в проектировании.</li> <li>16. Аксонометрические и перспективные изображения.</li> <li>17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</li> <li>19. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</li> <li>20. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</li> <li>21. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</li> </ol>	Визуальное восприятие графических изображений
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать возможности психологии визуального восприятия объектов дизайна;	<p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</li> <li>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</li> <li>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</li> <li>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</li> <li>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</li> <li>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</li> </ol> <p>Практическое задание</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядковый номер;</li> <li>-название группы изображений;</li> <li>-название изображения;</li> <li>-номер изображения.</li> </ul>	
Владеть	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу психологических явлений в поведении и деятельности человека.</p>	<p>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</p> <p>1.Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>2.Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p> <p>3.Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Каково назначение и название проекта?</li> <li>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> <li>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul>	
Знать	понятие абстрактного мышления понятия синтеза и анализа	Теоретические вопросы: сущность проектного мышления в дизайне; взаимосвязь организмов и среды обитания; условия устойчивого состояния экосистем и причины возникновения экологического кризиса; экологические принципы рационального природопользования; Раскройте задачи и цели природоохранных органов управления и надзора.	Научные исследования в области полиграфического продукта
Уметь	анализировать научную информацию; ситуировать концептуальные идеи	Самостоятельная работа Проанализировать информационное пространство, как средство визуализации объектов графического дизайна	
Владеть	- навыками и приемами саморазвития, самообразования и самосовершенствования ; - информацией о современном состоянии культуры.	Практическая работа: Разработайте проектное предложение по созданию визуального ряда полиграфической продукции	
Знать	– понятие абстрактного мышления	Теоретические вопросы 1. Что такое научное исследование?	Научные исследования в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	– понятия синтеза и анализа	2. Что такое проблема научного исследования? 3. Какие виды исследований в дизайне вы знаете? 4. Логическая структура научной работы. 5. Какие методы научных исследований вы знаете? 6. Цели и задачи научных исследований в области дизайна. 7. Методика научного исследования в дизайне. 8. Работа с научной информацией. 9. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования. 10. Источники научной информации. 11. Оформление результатов научного исследования. 12. Постановка проблемы, выбор темы исследования. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</li> <li>• Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</li> <li>• Методика исследования носителей графического стиля и их описание.</li> </ul>	области мультимедийного продукта
Уметь	– анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи	Практические письменные задания <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>3. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>4. Логическая структура научной работы.</li> <li>5. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>6. Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>7. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>8. Работа с научной информацией.</li> <li>9. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>10. Источники научной информации.</li> <li>11. Оформление результатов научного исследования.</li> <li>12. Постановка проблемы, выбор темы исследования.</li> <li>13. Веб-сайты в России и Европе.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		14. Современный дизайн веб-сайтов. 15. Элементы веб-сайтов. 16. Этапы выполнения и дизайна веб-сайтов. 17. Фирменный стиль в создании веб-сайтов. 18. Навигация в веб-сайте.	
Владеть	– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации	Практические работы для зачета: <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить реферат и презентацию на тему «История и теория логотипа»</li> <li>• составит реферат и презентацию на тему «Технологические особенности изготовления сувенирной продукции»</li> </ul>	
Знать	– понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа	Анализ информации и аналогов Планирование этапов работы. Анализирование технического задания	Производственная – преддипломная практика
Уметь	– анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи	Систематизировать информацию в оформлении концепции Систематизировать информацию в форме аннотации	
Владеть	– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации	Составить концепцию по заданной теме Разделение этапов проектирования на подэтапы Сделать корректировку этапов проектирования. Создать палиграфические продукты в соответствии с техническим заданием	
<b>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>			
Знать:	- механизм действия опасных и вредных факторов на организм человека; - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных	Перечень теоретических вопросов к экзамену: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность</li> <li>2. Огнетушащие вещества</li> <li>3. Установки пожаротушения</li> <li>4. Организация пожарной охраны на предприятии</li> <li>5. Молниезащита промышленных объектов</li> <li>6. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества</li> </ol>	Безопасность жизнедеятельности



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	бедствий	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности</li> <li>8. Формы трудовой деятельности</li> <li>9. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека</li> <li>10. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда</li> <li>11. Производственная среда и условия труда</li> <li>12. Тяжесть и напряженность труда</li> <li>13. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека</li> <li>14. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения</li> <li>15. Способы нормализации микроклимата производственных помещений</li> <li>16. Защита от теплового облучения</li> <li>17. Причины и характер загрязнения воздуха рабочей зоны</li> <li>18. Действие вредных веществ на организм человека</li> <li>19. Нормирование вредных веществ. Защита от вредных веществ</li> <li>20. Вентиляция. Естественная вентиляция. Механическая вентиляция</li> <li>21. Промышленный шум. Характеристики шума. Действие шума на организм человека.</li> <li>22. Нормирование шума. Защита от шума</li> <li>23. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации</li> <li>24. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации</li> <li>25. Производственное освещение. Характеристики освещения</li> <li>26. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения</li> <li>27. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения</li> <li>28. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека</li> <li>29. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека</li> <li>30. Защитное заземление. Защитное зануление. Защитное отключение</li> <li>31. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках</li> <li>32. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений</li> <li>33. Защита от ионизирующих излучений</li> <li>34. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля</li> <li>35. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей</li> <li>36. Производственные травмы и профессиональные заболевания</li> <li>37. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>38. Обучение работающих по безопасности труда</p> <p>39. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде</p>	
Уметь:	<p>- контролировать выполнение требований по охране труда и технике безопасности в конкретной сфере деятельности;</p> <p>- распознавать эффективные способы защиты человека от неэффективных</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Задача № 1 Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задача № 2 Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк.</p> <p>Задача № 3 Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления: 1 источник – 67дБ 2 источник – 78дБ 3 источник – 65дБ 4 источник – 65дБ.</p>	
Владеть:	<p>- основными методами решения задач в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- методами применения современных средств защиты от опасностей и основными мерами по ликвидации их последствий</p>	<p><b>Комплексные задания:</b></p> <p>Задание № 1 В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p>Задание № 2 В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещения РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание № 3 По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		порядок действий в сложившейся ситуации.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость будущей профессии дизайнера;</li> <li>– требования профессионального стандарта;</li> <li>– основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</li> <li>– условия принятия наиболее эффективных решений</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная ответственность дизайнера</li> <li>2. Этическая ответственность дизайнера.</li> <li>3. Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера</li> <li>4. Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>5. Сущность проектной деятельности.</li> <li>6. Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера.</li> <li>7. Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер»</li> <li>8. Социальная значимость объектов проектирования.</li> <li>9. Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности.</li> <li>10. Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности</li> </ol>	Проектная деятельность
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;</li> <li>– формировать первичные навыки профессиональной самооценки;</li> <li>– принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	<p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме; выявлять современное состояние проблемы; обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость</p> <p>Практические задания:          Разработка фирменного стиля юбилейной продукции – составление элементов фирменного стиля, утверждение состава фирменного стиля, разработка графического и колористического решения логотипа, составление аннотаций и составление технологических карт объектов, подготовка файлов к печати</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия и общения;</li> </ul>	<p>Разработать техническое задание для общения с клиентами.</p> <p>Разработать фирменный стиль</p> <p>Разработать графическое и колористическое решение логотипа,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</li> <li>– социальной и этической ответственностью за принятые решения.</li> </ul>	<p>Составить аннотаций и технологические карты объектов, Подготовить файлы к печати.</p>	
Знать	- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.</li> <li>2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании.</li> <li>3. История дизайнерского образования в Германии. Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна.</li> <li>4. История преподавания дизайна в Японии.</li> <li>5. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.</li> </ol>	Методика преподавания дизайна в средней школе
Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	<p>В научной литературе или интернет –источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива БАУХАУЗА с 1918 по 1933 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей (10-12 чел) и дисциплин, которые они преподавали.</p>	
Владеть	- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>«История дизайнерского образования в России»</b></p> <p><i>Поиск дополнительной информации и написание реферата 10-15 страниц по следующим темам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественная подготовка студентов в Баухаузе»;</li> <li>-Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в России и Германии;</li> <li>-Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь;</li> <li>-Педагогическая деятельность А. Родченко.</li> <li>-Педагогическая деятельность А. Мельникова.</li> <li>-Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна.</li> <li>-Московская школа дизайна и ее достижения.</li> <li>-Ленинградская школа дизайна и ее достижения.</li> <li>-Уральская школа дизайна и ее достижения.</li> </ul>	
Знать	- о профессиональной	Теоретические вопросы:	Организация

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	ответственности дизайнера за принятые решения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История высшего образования рубежа XX- XXI века.</li> <li>2. Современное состояние высшего образования в России.</li> <li>3. Эволюция высшего дизайнерского образования России.</li> <li>4. Роль региональных вузов в развитии дизайнерского образования.</li> <li>5. Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе.</li> <li>6. Государственный образовательный стандарт как документ требований государства к образованию подрастающего поколения.</li> <li>7. Государственный образовательный стандарт второго поколения.</li> <li>8. Государственный образовательный стандарт третьего поколения – особенности и трудности реализации.</li> <li>9. Структура государственного образовательного стандарта.</li> </ol>	процесса обучения дизайну в высшей школе
Уметь	- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	<p>Практические задания;</p> <p><b>АПР №2 «Эволюция высшего дизайнерского образования России.»</b></p> <p>В научной литературе или интернет –источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива ВХУТЕИИНЕ-ВХУТЕМАСЕ с 1918 по 1924 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей и дисциплин, которые они преподавали.</p> <p><b>АПР №3 «Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки».</b></p> <p>Познакомиться с государственным образовательным стандартом, найти в нем номер направления обучения «Дизайн», дату утверждения и отношение к предыдущему стандарту.</p>	
Владеть	- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><b>«Исторические сведения дизайнерского образования в России»</b></p> <p><i>Поиск дополнительной информации и написание реферата 10-15 страниц по следующим темам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественная подготовка студентов в Баухаузе;</li> <li>-Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в России и Германии;</li> <li>- Педагогическая деятельность А. Родченко.</li> <li>-Педагогическая деятельность А. Мельникова.</li> <li>- Московская школа дизайна и ее достижения.</li> <li>- Ленинградская школа дизайна и ее достижения.</li> <li>-Уральская школа дизайна и ее достижения.</li> </ul>	
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы	
<b>ОПК-1</b> – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемы и методы работы;</li> <li>- Методическую последовательность ведения рисунка;</li> <li>- Принципы выбора техники исполнения</li> </ul>	<p><b>Композиционное решение.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор точки зрения</li> <li>2. Величина изображения</li> <li>3. Размещение изображения относительно центра</li> <li>4. Композиционный центр</li> </ol> <p><b>Конструктивное рисование.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Силуэт, характер формы</li> <li>2. Пропорции</li> <li>3. Срединная линия</li> <li>4. Анализ сложной формы</li> <li>5. Перспектива построения</li> <li>6. Анатомическая характеристика</li> </ol> <p><b>Распределение светотени.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение больших светотеневых отношений</li> <li>2. Связь тона рисунка с тоном фона, краевые касания</li> <li>3. Воздушная перспектива</li> <li>4. Определение главного краевого контраста</li> <li>5. Цельность светотеневого решения</li> </ol>	Академический рисунок	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности.</li> <li>- Применять методику построения изображения на плоскости</li> </ul>	<p>Составить композиционные поиски постановки. Составить колористическую схему постановки. Выполнить зарисовку постановки</p>		
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке	Практическое задание - выполнить учебную постановку, используя графические средства выражения		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения стилизации и создания на основе творческих композиций. Средства повышения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные сведения о проектной графике в графическом дизайне</li> <li>2. Перечень материалов и оборудования, применяемые в проектной графике</li> <li>3. Перечислить основные этапы стилизации.</li> <li>4. Перечислить основные средства стилизации.</li> <li>5. Основные этапы создания каллиграфии</li> </ol>	Проектная графика	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.		
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением схем стилизации в проектной графике; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Составить графические стилизации фруктов и овощей. Составить колористическую композицию в технике стилизаций фруктов и овощей Составить композицию в технике каллиграфии (Выбор объекта по желанию. Выбор материала и инструмента по необходимости для выразительности композиции)	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения творческих композиций.	Обработать составленные графические стилизации фруктов и овощей в графическом редакторе(по выбору) Составить колористическую карту стилизованных фруктов и овощей. Составить орнаментальную композицию из стилизованных фруктов и овощей.	
Знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые	1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция? 3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?	Разработка иллюстрации средствами современных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования	технологий
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.	1. Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представить в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п. 2. Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений). Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и проекта жилой среды данного персонажа (визуализация).	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составить графические схемы выбранных иллюстраций.</li> <li>• Составить колористические карты выбранных изображений.</li> <li>• Спроектировать логотип или пиктограмму, используя обработанные изображения в графических редакторах.</li> </ul>	
<b>ОПК-2</b> – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями			



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p> <p>- основные техники живописи</p>	<p><b>Тест №1</b>  <b>Выберите правильный ответ.</b></p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность?  А) хроматические      Б) ахроматические      В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета.  А) насыщенность      Б) интенсивность      В) цветовой тон  яркость      тепло-холодность      светлота  светлота      цветовой тон      насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета?  А) гротеск      Б) гризайль      В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон?  А) родственно-контрастная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.  А) одновременный, краевой, последовательный  Б) цветовой, последовательный, интенсивный  В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.  А) яркие    Б) холодные    В) светлые    Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?  А) желтый    Б) красный    В) оранжевый    Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...  А) красный, фиолетовый, зеленый  Б) красный, синий, желтый  В) желтый, синий, зеленый  Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...  А) локальным цветом    Б) колоритом    В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это  А) рефлекс    Б) полутон    В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?  А) белый    Б) фиолетовый    В) серый    Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...  А) светлотным контрастом</p>	Академическая живопись

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) колоритом  В) цветовым контрастом  13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?  А) родственная гармония  Б) монохром  Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония  14. Какой цвет не является хроматическим?  А) красный    Б) белый    В) синий    Г) голубой  15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?  А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония  <b>Тест.№2</b>  1. Как называется техника отдельным точечным мазком?  А) лессировка    Б) алла-прима    В) по-сырому    Г) пуантель  2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?  А) лессировка    Б) пуантель    В) алла-прима  3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....  А) лессировка    Б) алла прима    В) по-сырому  4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...  А) лессировка    Б) по-сырому    В) алла прима  5. Кто основоположник пуантелизма?  А) К. Моне    Б) П. Сезан    В) П. Синьяк    Г) Ж Сёра    Д) Ван Гог  6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?  А) соль    Б) мыло    В) воск  7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?  А) лессировка    Б) пуантель    В) по-сырому    Г) алла-прима  8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?  А) лессировка    Б) по-сырому    В) алла-прима  9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...  А) Валентин Серов    Б) Иван Билибин    В) Сергей Андрияка  10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	- выстраивать цветоритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности	<p>А) процарапывание    Б) лакировка    В) травление</p> <p>Практическое задание - выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составьте постановку из 5 бытовых предметов.</li> <li>• Выполните поставленную постановку в теплой гамме</li> <li>• Выполните поставленную постановку против света.</li> </ul>	
Знать	<p>Студент должен знать развернутое представление о цвете, как явлении весьма многогранном, охватывающем практически все аспекты жизни человека</p> <p>Студент должен знать актуальность постижения законов цвета, так как для дизайнеров любого профиля, основными выразительными средствами в проектной графике, являются цвет,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделить основные этапы в истории развития науки о цвете. Перечислить имена исследователей, внесших наибольший вклад в учение о цвете.</li> <li>2. Раскрыть сущность систематики цвета. Использование цветowych треугольников, цветowych кругов, тел цветowego охвата и атласов цветов.</li> <li>3. Раскрыть физическую природу света и цвета. Дать формулировки трех основных характеристик цвета. Объяснить образование цвета прозрачных и непрозрачных тел.</li> <li>4. Перечислить свойства взаимно-дополнительных цветов, назвать основные взаимно-дополнительные пары.</li> <li>5. Процесс зрительного восприятия. Трехкомпонентная теория цветowego зрения.</li> <li>6. Световая и цветовая адаптация глаза. Особенности зрения. Цветовое утомление.</li> <li>7. Классификация цветов по психологическому воздействию на человека.</li> <li>8. Психологические особенности воздействия различных цветосочетаний.</li> <li>9. Цветовые предпочтения.</li> <li>10. Роль ассоциаций в психологическом восприятии цвета.</li> <li>11. Поверхностные, плоскостные и пространственные цвета. Фактурность цвета.</li> <li>12. Фигура и фон. Основные, вспомогательные и акцентные поверхности в интерьере. Роль цвета в поверхности. Явление иррадиации.</li> </ol>	<p>Цветоведение. Химия и физика цвета</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	форма и пространство.	13. Влияние света на колористическое решение интерьеров. 14. Основы цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний в практике мировой живописи. 2. Гармонии цветов в интерьере. Основные положения. Две группы гармоний. Дополнительная классификация. 3. Основные принципы моделирования цветового климата интерьера.	
Уметь	Студент должен уметь раскрывать сущность законов цвета, его физическую природу, физиологические и психологические закономерности восприятия цвета, теорию гармонии цветов, рассмотреть вопросы практического применения законов цветоведения. Студент должен уметь доказать значение знаний физических и психофизиологических свойств цвета для практической деятельности дизайнеров любого профиля.	<p><b>Графическое составление цветового круга по теории Иттена.</b> На формате А4 с помощью чертежных инструментов вычертить цветовой круг по теории цвета И.Иттена.</p> <p><b>Составление схемы для растяжки цветов цвет+белый.</b> На формате А4 начертить полосы для составления растяжек красный, синий, желтый.</p> <p><b>Составление схемы для растяжки цветов цвет+черный.</b> На формате А4 начертить полосы для составления растяжек красный, синий, желтый.</p> <p><b>Составление схемы для растяжки цветов белый+черный.</b> На формате А4 начертить полосы для составления растяжек красный, синий, желтый</p> <p><b>Составление схемы для составления цветового треугольника.</b> На формате А4 начертить равносторонний треугольник для составления колористической карты</p> <p><b>Составление схемы для составления цветового квадрата.</b> На формате А4 начертить квадрат 10X10 см. для составления колористической карты</p>	
Владеть	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето-выми композициями	Практическая работа Найти в Интернете изображение орнамента и сделайте анализ формообразования. Создайте цветное решение выбранного орнамента на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>- основные принципы изображения на плоскости;</p> <p>- основы цветоведения, цветовые гармонии;</p> <p>- особенности декоративной живописи</p>	<p>Тест</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</p> <p><b>Объемно-пространственный</b> _____</p> <p><b>Пластически-плоскостной</b> _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:</p> <p><b>Академическая живопись</b> _____</p> <p><b>Декоративная живопись</b> _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:</p> <p><b>Изобразительные средства</b> _____</p> <p><b>Выразительные средства</b> _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>	Декоративная живопись
Уметь	<p>- выстраивать цветовую ритмическую организацию плоскости;</p> <p>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиции различной степени сложности</p>	<p>Практические задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить этюд натурной постановки в графике</li> <li>• выполнить этюд натурной постановки в цвете</li> </ul>	
Владеть	<p>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Создайте декоративный натюрморт из бытовых предметов. Для создания используйте акварельные краски.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b>			
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа;</li> <li>- навыками изготовления основы под рельеф – плинта;</li> <li>- основными методами и приемами скульптуры;</li> <li>- навыками моделирования простейших форм в рельефе.</li> </ul>	<p>Практические задания на решение задач из профессиональной области.</p> <p>1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p> <p>2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 40x50 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p> <p>3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 30x30 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p>	Академическая скульптура
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы, понятия, категории и средства композиции,</li> <li>– принципы композиционной гармонизации форм;</li> <li>– виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите роль композиции в дизайн-проектировании</li> <li>2. Перечислите закономерности композиции, дайте им краткую характеристику.</li> <li>3. Назовите средства гармонизации в композиции.</li> <li>4. Назовите средства выразительности в композиции.</li> <li>5. Дайте характеристику фронтальной композиции.</li> <li>6. Дайте характеристику объемной композиции.</li> <li>7. Дайте характеристику объемно-пространственной композиции.</li> <li>8. Постройте классификацию средств композиции.</li> <li>9. Произведите сравнительный анализ понятий «модель», «макет».</li> <li>10. Определите роль макетирования на разных этапах дизайн-проекта.</li> </ol>	Пластическое моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– способы образования и трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);</p> <p>– принципы и методы рационального конструирования изделий.</p>		
Уметь	<p>– практически использовать композиционные приемы и средства в формообразовании;</p> <p>– выполнять разные виды композиции</p> <p>– логически подходить к конструированию и поиску формы, композиционного единства и гармонии.</p> <p>– использовать различные материалы и техники</p>	<p>Аудиторные практические задания</p> <p>– 1. Выполнить рельеф на бумаге, используя волнистые линии</p> <p>– 2. Выполнить рельеф на бумаге с просечными элементами.</p> <p>– 3. Выполнить простую объемную фигуру, для закрепления и сборки которой не нужен клей.</p>	
Владеть	<p>– методами формообразования во фронтальной, объемной, пространственной композиции;</p> <p>– навыками использования макетирования и</p>	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создайте объемную фигуру в технике бумагопластики с просечными элементами. Крепеж клеевой.</li> <li>• Создайте объемную фигуру с вставными плоскими элементами. Крепеж клеевой.</li> <li>• Сделайте развертку простейшей упаковки для продуктов на вынос.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>моделирования в дизайн-проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;</li> <li>– навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы.</li> </ul>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике;</li> <li>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</li> <li>– основные правила и примы самостоятельного</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение.</li> <li>2. Методы проецирования: виды назначение.</li> <li>3. Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей.</li> <li>4. Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании.</li> <li>5. Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа.</li> <li>6. Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности.</li> <li>6. Тест.</li> </ol>	Технический рисунок. Инженерная графика



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	использования проекционных методов в решении проектных задач		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности</li> <li>– строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач;</li> <li>– использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul>	<p>Практическое задание 1. Выполнить текст чертежным шрифтом с оформлением буквицы. Выполнить геометрический орнамент с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучить материалы по оформлению буквицы к тексту, разработать буквицу в соответствии со смысловым содержанием текста;</li> <li>2. проанализировать возможности использования деления окружности на равные части в разработке технических деталей, формальных композиций, орнаментов, различных изделий.</li> </ol> <p>Практическое задание 2. Выполнить чертеж формального изделия с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать возможности использования сопряжений в разработке различных изделий, деталей, объектов</li> <li>2. в построении использовать не менее трех сопряжений.</li> </ol> <p>Практическое задание 3. Выполнить чертеж детали (по реальному образцу).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать форму и конструкцию детали</li> <li>2. определить положение видов детали</li> <li>3. построение детали выполнить по реальным размерам с использованием масштабов.</li> </ol> <p>Практическое задание 4. Выполнить таблицу типов резьбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучить наименования, изображение и обозначение резьбы, указать область ее применения.</li> <li>2. задание выполнить в форме таблицы с указанием всех данных каждого типа резьбы.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</li> <li>– способами</li> </ul>	<p>Комплексный чертеж № 1. По двум видам детали выполнить 3 вид, необходимые разрезы, аксонометрию с вырезом <math>\frac{1}{4}</math> части.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проанализировать форму и конструкцию детали;</li> <li>2. подобрать наиболее оптимальное положение разрезов на чертеже;</li> <li>3. выбрать тип аксонометрической проекции, наиболее наглядно выражающей форму и конструкцию детали.</li> </ol> <p>Комплексный чертеж № 2. Построить сложные разрезы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. произвести анализ детали по двум видам;</li> <li>2. определить целесообразность сложного разреза и его положение на чертеже</li> <li>3. проставить обозначение ломаного и ступенчатого разреза согласно ГОСТу.</li> </ol> <p>Комплексный чертеж № 3. Сечения.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения;</p> <p>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</p>	<p>1. по наглядному изображению детали определить ее главный вид</p> <p>2. проанализировать внутреннюю конструкцию детали и обозначить наиболее оптимальные виды сечений</p> <p>3. произвести обозначение сечений согласно ГОСТу.</p> <p>Комплексный чертеж № 4. Резьбовые соединения.</p> <p>1. произвести анализ формы и материала соединяемых деталей</p> <p>2. определить форму отверстий под крепление</p> <p>3. использовать принятые ГОСТом условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений.</p>	
Знать	<p>– основные понятия в теории и практике перспективных изображений;</p> <p>– основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, перспективных чертежей, а также в макетировании и моделировании;</p> <p>– основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов, приемов построения перспективных изображений в решении проектных задач</p>	<p>1. История возникновения перспективы как науки в Европе, России.</p> <p>2. Основные правила перспективы А.Дюрера.</p> <p>3. Основные правила перспективы Леонардо да Винчи.</p> <p>4. Вклад российских художников в развитие перспективы.</p> <p>5. Метод центрального проецирования как основа перспективных изображений.</p> <p>6. Понятийный аппарат перспективы.</p> <p>7. Проецирующий аппарат и его свойства.</p> <p>8. Возможности перспективных изображений в решении проектных задач.</p> <p>9. Возможности перспективных изображений в макетировании.</p> <p>10. Тестирование.</p>	Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	– находить оптимальные способы	Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>эффективного применения методов перспективы в графических изображениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы перспективных построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании</li> </ul>	<p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования методов проецирования в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений в решении проектных задач;</li> <li>– методами проецирования – получения изображения на плоскости</li> </ul>	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul>	
<b>ОПК-4</b> – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании			
Знать	основные определения и	Теоретические вопросы:	Пропедевтика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.</p>	<p>10. Что такое формальная композиция? 11. Что такое шрифтовая композиция? 12. Что такое пропедевтика? 13. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 14. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 15. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 16. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 17. Опишите средства гармонизации художественной формы 18. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 19. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции</p>	
Уметь	<p>выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>Практическое задание: 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.</p>	
Владеть	<p>основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на</p>	<p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий. Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить виды и техники бумагопластики.</li> <li>2. Понятие календарей. Виды календарей.</li> <li>3. Понятие полиграфической продукции.</li> <li>4. Ассортимент полиграфической продукции.</li> <li>4. Понятие аннотации полиграфической продукции.</li> <li>5. Понятие сувенирной продукции.</li> <li>7. Ассортимент сувенирной продукции.</li> </ol>	Основы производственного мастерства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности;	<p><b>«Изготовление изделия в технике бумагопластике»</b> С помощью бумаги формата А4 создать изделий в технике бумагопластике.</p> <p><b>«Создание изделия в технике квиллинга»</b> С помощью бумаги формата А4 создать изделий в технике квиллинга</p> <p><b>«Изготовление двух изделий в разных техниках бумагопластике»</b> Изучить виды бумагопластики и выбрать две техники. Из формата А4 сложить придуманное изделие в технике бумагопластики.</p> <p style="text-align: center;">●</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p><b>ИТОГОВЫЙ ТЕСТ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изделия из полимерной глины являются объектами графического дизайна?</li> <li>• нет</li> <li>• никогда</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• да</li> <li>• В каком году и где был изобретен станок для бумаги?</li> <li>• 1583 в Германии</li> <li>• 1798 г., Франция</li> <li>• 1602 в Италии</li> <li>• 1839 в России</li> <li>• Как называется техника бумагоскладывания, которая стала первой в мире системой конструирования из бумаги?</li> <li>• Вышивка</li> <li>• Оригами</li> <li>• Лепка</li> <li>• Рисунок</li> <li>• Является ли визитная карточка предметом графического дизайна?</li> <li>• никогда</li> <li>• да</li> <li>• нет</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• В какой стране впервые появилась бумага?</li> <li>• Россия</li> <li>• Япония</li> <li>• США</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Китай</li> <li>• Важная единица нашего календаря как неделя не всегда и не везде состояла из привычных нынче семи дней. Сколько дней было в первоначальной неделе?</li> <li>• 3</li> <li>• 5</li> <li>• 9</li> <li>• 4</li> <li>• Как называются цветы сделанные из ткани ?</li> <li>• искусственные</li> <li>• оригинальные</li> <li>• забываемые</li> <li>• демисезонные</li> <li>• Что такое модульное оригами ?</li> <li>• Техника рисования предметов</li> <li>• Техника складывания фигурок из бумаги</li> <li>• Техника канзаши</li> <li>• Техника валяния</li> <li>• Какие три вида календарей вы знаете?</li> <li>• Временной, лунный, звездный</li> <li>• Лунный, Солнечный, Лунно-солнечный</li> <li>• Лунно-солнечный, Часовой, Временной</li> <li>• Звездный, Солнечный, Часовой</li> <li>• Для какой техники бумагопластики используют нарезанные полоски разной длины?</li> <li>• канзаши</li> <li>• мумие</li> <li>• сутаж</li> <li>• квиллинг</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое цилиндр?</li> <li>• головной убор из мягкой ткани</li> <li>• европейский мужской головной убор, представляющий собой высокую шляпу с плоским верхом.</li> <li>• Мужская вязанная шапка</li> <li>• Женская шляпа - панамка</li> <li>• Что такое мозайка?</li> <li>• Складывание тонких полос бумаги</li> <li>• Складывание из листа бумаги фигурки</li> <li>• Рисование орнамента на листе А4</li> <li>• Изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков</li>   <li>• Можно ли считать календарь полиграфической продукцией?</li> <li>• Категорически нет</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• да</li> <li>• нет</li> <li>• Что такое декупаж?</li> <li>• Это техника изготовления изделий из атласных лент</li> <li>• Это техника изготовления изделий из сутажного шнура</li> <li>• Это техника разновидность изготовления изделий</li> <li>• Это техника декорирования вырезками из бумаги коробок, рамок, ваз, ламп, мебели и прочих вещей</li> <li>• Что такое визитная карточка?</li> <li>• информация о расписании автобусов</li> <li>• традиционный носитель контактной информации о человеке или организации</li> <li>• информация о истории графического дизайна</li> </ul>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционный носитель орнаментальных данных</li> <li>• В каком веке искусственные цветы начинают изготавливать промышленным способом?</li> <li>• В конце XV века</li> <li>• В конце XVI века</li> <li>• В конце XIV века</li> <li>• В конце XVIII века</li> <li>• Что такое КАНЗАШИ?</li> <li>• Техника изготовления искусственных цветов из атласных лент</li> <li>• Техника изготовления искусственных цветов из деревянных пластин</li> <li>• Техника изготовления искусственных цветов из проволоки</li> <li>• Техника изготовления искусственных цветов стекла</li> <li>• Может ли календарь являться рекламным объектом?</li> <li>• нет</li> <li>• да</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• категорически нет</li> <li>• В каком году была изобретена полимерная глина?</li> <li>• В 1930-х годах</li> <li>• В 1930-х годах</li> <li>• В 1930-х годах</li> <li>• В 1930-х годах</li> <li>• Какой инструмент используется для сборки украшений канзаши?</li> <li>• молоток</li> <li>• клеевой пистолет</li> <li>• дырокол</li> <li>• отвертка</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое карманный календарь?</li> <li>• календари небольшие в размерах, представляющие собой небольшие карточки или открытки с дополнительной информацией</li> <li>• Большие календари, которые вешают на стену</li> <li>• Календари настольные «Домик»</li> <li>• Квартальные календари</li> <li>• Что такое упаковка?</li> <li>• Специальная бумага для записи</li> <li>• Металлические конструкции</li> <li>• Деревянная доска</li> <li>• предметы, материалы и устройства, используемые для обеспечения сохранности товаров и сырья к перемещению и хранению</li>   <li>• Как Вы считаете, работа с полимерной глиной вредное занятие?</li> <li>• тема для разногласий</li> <li>• нет</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• да</li> <li>• Является ли календарь объектом графического дизайна?</li> <li>• да</li> <li>• нет</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• никогда</li> <li>• Когда и где был изобретен станок для изготовления бумаги в рулонах?</li> <li>• 1807, Англия</li> <li>• 1356 в США</li> <li>• 1602 в Италии</li> <li>• 1839 в России</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготавливают ли из гофрокартон упаковку?</li> <li>• нет</li> <li>• никогда</li> <li>• да</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• Какой календарь был введен во Франции в 1793 г. ?</li> <li>• Политический календарь</li> <li>• Народный календарь</li> <li>• Общественный календарь</li> <li>• Республиканский календарь</li> <li>• Изготавливают ли из гофрокартон упаковку?</li> <li>• нет</li> <li>• никогда</li> <li>• да</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• Глиняные горшки являлись упаковкой?</li> <li>• нет</li> <li>• да</li> <li>• сомневаюсь</li> <li>• никогда</li> <li>• Какая страна является Родиной солнечного календаря?</li> <li>• Древний Египет</li> <li>• Древний Китай</li> <li>• Древняя Япония</li> <li>• Древняя Россия</li> </ul>	
Знать	– применение современной шрифтовой культуры и компьютерных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.</li> <li>2. Моделирование и конструирование в СССР</li> <li>3. Упаковка из картона.</li> <li>4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.</li> </ol>	Конструирование и моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	технологий в проектировании; – основные термины и понятие шрифтовой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод сгибов</li> <li>10. Комбинированный метод</li> <li>11. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)</li> <li>14. Виды подарочной упаковочной продукции.</li> <li>15. Выполнение упаковки в графической программе.</li> <li>16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.</li> <li>17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.</li> <li>18. Фирменный стиль и упаковка.</li> <li>19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.</li> </ol>	
Уметь	– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<p>Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составте эскизы графических объектов из бумаги и картона с элементами сувенирной продукции</li> <li>• Составте эскизы колористического решения полученных объектов.</li> <li>•</li> </ul>	
Владеть	– методами современной шрифтовой культуры; – компьютерными технологиями в дизайн-проектировании графической продукции; – навыком работы в графических программах	<p>Практические работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составте развертку объекта графического дизайна в графических редакторах (Упаковка, визитка, календарь, буклет).</li> <li>• Сделайте опытный образец настенного однолистного календаря.</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить виды и техники бумагопластики.</li> <li>2. Понятие календарей. Виды календарей.</li> <li>3. Понятие полиграфической продукции.</li> </ol>	Материаловедение и технологии современного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	4. Ассортимент полиграфической продукции. 4. Понятие аннотации полиграфической продукции. 5. Понятие сувенирной продукции. 7. Ассортимент сувенирной продукции.	полиграфического производства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p><b>Задание 1 «Изготовление изделия в технике бумагопластике»</b> С помощью бумаги формата А4 создать изделий в технике бумагопластике.</p> <p><b>Задание 2 «Создание изделия в технике квиллинга»</b> С помощью бумаги формата А4 создать изделий в технике квиллинга</p> <p><b>Задание 3 «Изготовление двух изделий в разных техниках бумагопластике»</b> Изучить виды бумагопластики и выбрать две технике. Из формата А4 сложить придуманное изделие в технике бумагопластики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раработайте эскиз супер-обложки книги.</li> <li>• Обработайте эскиз супер-обложки книги в графическом редакторе.</li> <li>• Создайте опытный образец супер-обложки книги</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения шрифтовых и орнаментальных композиций. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить основные этапы развития шрифтов.</li> <li>2. Перечислить классификацию шрифтов.</li> <li>3. Перечислить основные этапы развития орнамента.</li> <li>4. Перечислите классификацию орнамента.</li> </ol>	<p>Основы шрифтовой и орнаментальной композиции</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением шрифтовых и орнаментальных композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составлять шрифтовую композицию заглавных букв в графике</li> <li>2. Составить шрифтовую композицию заглавных букв в цвете</li> <li>3. Составить орнаментальную композицию в круге</li> <li>4. Составить орнаментальную композицию в квадрате</li> <li>5. Составить орнаментальную композицию в полосе</li> </ol>	
Владеть	<p>Основными навыками решения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в Интернете изображение шрифтовой композиции заглавных букв и составить простейшую композицию</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения шрифтовых и орнаментальных композиций для проектов.	2. Найти в Интернете изображение геометрического орнамента и составить простейшую композицию 3. Найти в Интернете изображение орнаментальной композиции в полосе и составить простейшую композицию	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	1. Виды графических редакторов. 2. Понятие основ проектирования 3. Понятие печатного издания. 4. Ассортимент печатного издания. 4. Понятие аннотации печатного издания. 5. Понятие переплет печатного издания. 6. Что такое буклет. Виды и классификация 7. Что такое календарь. Виды и классификация 8. Что такое книга. Виды и классификация 9. Что такое журнал. Виды и классификация 10. Что такое альбом. Виды и классификация 11. Понятие шрифтовой культуры. Виды и классификация	Проектирование и макетирование печатного издания
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной	Практические работы на составление макета объектов графического дизайна. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Составление макета для визитной карточки</li> <li>● Составление макета для наклейки сувенирной кружки</li> <li>● Составление макета буклета</li> <li>● Составление макета тематического альбома</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составьте оригинальную шрифтовую композицию для макета сувенирной кружки.</li> <li>• Разработайте колористическое решение оригинальную шрифтовую композицию для макета сувенирной кружки.</li> <li>• Сверстайте макет наклейки для сувенирной кружки, используя предыдущие пункты.</li> <li>• Подготовьте файл с макетом для печати.</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие фирменный стиль.</li> <li>2. Понятие классификации фирменный стиль</li> <li>3. Структура фирменного стиля.</li> <li>4. Использование шрифта в создании логотипа.</li> <li>5. Классификация шрифта.</li> <li>6. Понятие дизайнерской марки.</li> <li>7. Основные этапы возникновения и развития фирменного стиля.</li> </ol>	Фирменный стиль предприятия
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической	<p><b>«Разработка логотипа ЗОО магазина»</b>          Сделать анализ аналогов по зоомагазинам. Придумать название. Разработать логотип в графике и цвете.</p> <p><b>Разработать логотип для студии красоты «Марианна»</b>          Сделать анализ аналогов. Придумать название. Разработать логотип в графике и цвете.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p><b>«Разработать элементы фирменного стиля к свадебной церемонии»»</b></p> <p>Сделать анализ аналогов. Составить список объектов фирменного стиля и разработать его. Разработать логотип и другие элементы фирменного стиля в графике. Составить их колористические карты.</p>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реклама на улицах нашего города. Назовите положительные и отрицательные стороны.</li> <li>2. Реклама в античном мире. Основные исторические этапы возникновения и развития.</li> <li>3. Появление глашатаев в античности и их роль в рекламном деле.</li> <li>4. Коммуникации в язычестве. Татуировки.</li> <li>5. Основные этапы развития рекламной деятельности в России до XX века.</li> <li>6. Лубок в рекламе. (Россия)</li> <li>7. Первые рекламные вывески. Способы изготовления. Содержание.</li> <li>8. Листовки - объект рекламной деятельности. Зарождение, способы изготовления.</li> <li>9. Возникновение профессиональной рекламы. Первые рекламисты.</li> </ol>	История графического дизайна и рекламы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	шрифтовой культуры	10. Проторекламные тексты в античности. Нанесение и содержание. 11. Перечислите основные этапы развития рекламы в Античности. Первые профессионалы рекламного дела в античности. 12. Предметно-изобразительная реклама в античности. 13. Предметно-изобразительная реклама в Средневековье. 14. Стабилизация деятельности рекламистов в раннем Средневековье. 15. Реклама в западноевропейской средневековой культуре. 16. Конфессиональная протореклама. Перечислите объекты рекламы. 17. Герольды. Возникновение. Род деятельности.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Уметь анализировать информацию и преобразовывать ее в электронные носители. Уметь составлять электронное сопровождение доклада или реферата. Уметь составлять презентацию, учитывая художественные особенности композиционного решения	
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при	Темы для рефератов. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Реклама на улицах нашего города.</li> <li>● Реклама в античном мире</li> <li>● Появление глашатаев в античности и их роль в рекламном деле</li> <li>● Коммуникации в язычестве. Татуировки.</li> <li>● Основные этапы развития рекламной деятельности в России до XX века.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лубок в рекламе. (Россия)</li> <li>• Первые рекламные вывески. Способы изготовления. Содержание.</li> <li>• Листовки - объект рекламной деятельности. Зарождение, способы изготовления.</li> <li>• Возникновение профессиональной рекламы. Первые рекламисты.</li> <li>• Проторекламные тексты в античности. Нанесение и содержание</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?</li> <li>2. Особенности интерфейса программы векторного редактора</li> <li>3. Способы создание контура</li> <li>4. Выделение и упорядочивание объектов</li> <li>5. Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.</li> <li>6. Создание специальных эффектов и их применение</li> <li>7. Текст, типографика в векторном редакторе.</li> <li>8. Создание символов, кистей, образцов</li> <li>9. Растровая Графика. Особенности и специфика?</li> <li>10. Интерфейс программы растрового редактора</li> <li>11. Техника выделения областей изображения.</li> <li>12. Работа с многослойным изображением.</li> <li>13. Операции со слоями. Спецэффекты на слое.</li> <li>14. Техника рисования и ретуширования.</li> <li>15. Техника сложного монтажа.</li> <li>16. Подготовка к печати</li> </ol>	Информационные технологии в графическом дизайне
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в	Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции. Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Практические работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найдите в информационном пространстве сведения о истории графического дизайна</li> <li>• Найдите информацию в интернет пространстве информации по отдельным объектам графического дизайна</li> <li>• Обработайте полученную информации в графических редакторах.</li> <li>• Составте презентации.</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	<p>Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?  Особенности интерфейса программы векторного редактора  Способы создание контура  Выделение и упорядочивание объектов  Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.  Создание специальных эффектов и их применение  Текст, типографика в векторном редакторе.  Создание символов, кистей, образцов  Растровая Графика. Особенности и специфика?  Интерфейс программы растрового редактора  Техника выделения областей изображения.  Работа с многослойным изображением.  Операции со слоями. Спецэффекты на слое.  Техника рисования и ретуширования.  Техника сложного монтажа.  Подготовка к печати</p>	Информационные технологии мультимедийного продукта
Уметь	Выделять наиболее	Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p>	<p>Написание концепции. Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения.</p>	
Владеть	<p>Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p>	<p>Практическая работа 1. Найдите в информационном пространстве сведения о истории мультимедийного продукта 2. Обработайте полученные сведения в графическом редакторе 3. Создайте презентацию.</p>	
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с</p>	<p>Теоретические вопросы: 20. Что такое формальная композиция? 21. Что такое шрифтовая композиция? 22. Что такое пропедевтика? 23. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</p>	Компьютерные технологии в графическом дизайне

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	24. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 25. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 26. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 27. Опишите средства гармонизации художественной формы 28. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования	
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	1. Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представить в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п. 2. Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений). Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и проекта жилой среды данного персонажа (визуализация).	
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе	Практические задания. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создайте макет страницы для буклета</li> <li>• Создайте макет страницы для проспекта</li> <li>• Создайте макет страницы с иллюстрацией для детской книги.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	составления и выполнения дизайн-проекта.		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</p> <p>Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</p> <p>Опишите средства гармонизации художественной формы</p> <p>Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования</p>	Компьютерные технологии мультимедийного продукта
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p>1. Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представить в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.</p> <p>2. Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений).</p> <p>Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и дизайн проекта персонажа (визуализация).</p>	
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных	<p>Практическая работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Выберите детскую сказку.</li> <li>● Создайте несколько иллюстраций к этой сказке.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создайте макет детской книжки в графическом редакторе.</li> <li>• Создайте мультимедийный продукт по выбранной детской сказке.</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	<p>Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</p> <p>Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</p> <p>Опишите средства гармонизации художественной формы</p> <p>Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования</p>	Компьютерное искусство и фотография
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности;	<p>Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений).</p> <p>Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и проекта жилой среды данного персонажа (визуализация).</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сделайте или подберите несколько фотографий на тему времени года.</li> <li>• Обработайте эти фотографии в графическом редакторе.</li> <li>• Создайте макет фотоальбома с этими изображениями</li> <li>• Подготовьте файлы макета фотоальбома для печати.</li> </ul>	
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое формальная композиция?</li> <li>2. Что такое шрифтовая композиция?</li> <li>3. Что такое пропедевтика?</li> <li>4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</li> <li>5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?</li> <li>6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</li> <li>7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</li> <li>8. Опишите средства гармонизации художественной формы</li> <li>9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования</li> </ol> </li> </ul>	Цифровое искусство в графическом дизайне
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного;	<p>Практическое задание по поиску информации в интернет пространстве.</p> <p>Практические задания по обработки заданной информации</p> <p>Практические задания по составлению композиций на заданные темы и подготовка файлов к печати.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования;</p> <p>применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>		
Владеть	<p>основными методами решения задач в области композиции;</p> <p>практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;</p> <p>способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.</p>	<p>Практическое задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Соберите визуальный ряд по теме «Палиграфическая продукция»</li> <li>● Сделайте сортировку объектов и иллюстраций</li> <li>● Разработайте модель презентации данного материала.</li> <li>● Создайте простейший ролик по теме «Палиграфическая продукция», используя цифровые технологии</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>	
Знать	<p>основные определения и понятия при работе с оборудованием;</p> <p>основные определения понятий композиционных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое формальная и шрифтовая композиция?</li> <li>2. Что такое клазура?</li> <li>3. Что такое стилизация?</li> <li>4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</li> </ol> </li> </ul>	Презентационные и мультимедийные технологии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	средств и свойств.	5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования	
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.	Практические задания Составить презентационные листы по визиткам Составить презентационные листы по афишам Составить презентационные листы по объявлениям Составить презентационные листы по буклетам Составить презентационные листы по листовкам	
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;	. Практические работы по составлению простых и сложных презентаций. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Составить презентацию по истории графического дизайна.</li> <li>● Составить презентацию по истории мультимедийного продукта в рекламе.</li> <li>● Составить презентацию профиля «Графический дизайн»</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.		
<b>ОПК-5</b> – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)			
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи	Академическая живопись
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания выполнить этюд натурной постановки, в цвете	
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал	Выполнить постановку из семи бытовых предметов в контрастной гамме оттенков, используя акварельные краски	
Знать	основные формы,	Теоретические вопросы:	Методика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	методы, приемы, средства преподавания дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения дизайн-деятельности.</li> <li>2. Проектный метод обучения.</li> <li>3. Организация учебной работы по дизайну.</li> <li>4. Календарно-тематическое планирование по дизайну.</li> <li>5. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.</li> <li>6. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.</li> <li>7. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.</li> <li>8. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.</li> <li>9. Принципы разработки средств обучения дизайну</li> <li>10. Внеклассная работа по дизайну.</li> <li>11. Методика преподавания дизайна в начальной школе.</li> <li>12. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.</li> <li>13. Формирование дизайнерского мышления учащихся.</li> </ol>	преподавания дизайна в средней школе
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.	<p>Практическое задание:  <b>АПР №6 «Методы преподавания дизайна»</b>  Составьте перечень заданий, которые потенциально могут быть выполнены, проектным методом.</p> <p><b>АПР №8 «Принципы разработки средств обучения дизайну»</b>  Разработать наглядные средства обучения по дизайну, необходимые для проведения написанного урока.</p> <p><b>АПР №9 «Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну».</b>  Выбрать наиболее оптимальный вид диагностического пособия, составить обоснование вашего выбора перед студентами Вашей группы. Разработать иллюстрированный тест по одной теме из выполненного календарно-тематического плана в формате «Презентации».</p> <p><b>АПР №10 «Рабочие тетради на печатной основе - эффективное средство обучения»</b>  Разработать одну страницу рабочей тетради по теме из выполненного календарно-тематического плана.</p>	
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Практические работы</p> <p><b>АПР №4 «Календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну»</b>  Составить календарно-тематический план по дизайну на одно полугодие. Форму взять из учебного пособия Н.С. Ждановой «Методика преподавания дизайна в средней школе»</p> <p><b>АПР №5 «Поурочное планирование учебного материала по дизайну»</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну	
Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура государственного образовательного стандарта.</li> <li>2. Рабочий учебный план и его структура.</li> <li>3. Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна.</li> <li>4. Реализация дидактических принципов в обучении студентов дизайну.</li> <li>5. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.</li> <li>6. Методы обучения дизайн-деятельности.</li> <li>7. Проектный метод обучения.</li> <li>8. Инновационные технологии в обучении студентов дизайну.</li> </ol>	Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.	<p>Практическое задание:</p> <p><b>АПР №5 «Рабочий учебный план и его структура»</b>          Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну.          Изучить учебный план и ответить на вопросы:          -Сколько структурных частей в учебном плане?          -Что такое «зет», для чего они нужны?          -Где прописаны в учебном плане формы отчетности по каждой дисциплине?          -Тратите ли Вы столько времени для подготовки к экзамену, сколько предусмотрено учебным планом?          -Что такое внеучебная деятельность и для чего она предусмотрена учебным планом?          -Сколько часов отводится на итоговую государственную аттестацию. Как Вы думаете это много или мало?</p> <p><b>АПР №6 «Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна»</b>          Выберите дисциплину, с которой Вы будете в дальнейшем работать.          Познакомьтесь со структурой рабочей учебной программы, утвержденной ученым советом нашего университета. Ответьте письменно на вопрос: «Каким образом формы проведения занятий влияют на формирование компетенций?».</p>	
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Практические работы</p> <p><b>АПР №7 «Методическое обеспечение рабочей учебной программы»</b>          Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОПК-6</b> – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить изобразительные средства композиции.</li> <li>2. Понятие о гармонии в композиции.</li> <li>3. Плоскость и структура взаимодействующих сил.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции.</li> <li>4. Пропорционирование в композиции.</li> <li>5. Математическая формула золотого сечения.</li> <li>7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения.</li> <li>8. Что такое ряд Фибоначчи.</li> </ol>	Пропедевтика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	<p><b>Задание 1.</b> Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p><b>Задание 2.</b> Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p><b>Задание 3.</b> Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например: симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p><b>Задание 4.</b> Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p><b>Задание 5.</b> Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p><b>Задание 6.</b> Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета мебели по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2 формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p><b>Задание 7.</b> Текстура и фактура в композиционном решении интерьера. Выполнить фронтальную композицию интерьера с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.),</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	применением информационно-коммуникационных технологий	акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в Интернете изображение любой упаковки и сделайте композиционный анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте модель любой упаковки на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования</li> </ol>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить направления изучения эргономики.</li> <li>2. Понятие антропометрии.</li> <li>3. Понятие эргономики как науки.</li> <li>4. Закономерности построения технического рисунка.</li> <li>4. Понятие аннотации.</li> <li>5. Закономерности составления аннотаций.</li> <li>7. Этапы работа с информационными системами.</li> </ol>	Эргономика



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне.	<p>Практическая работа по обмерам человеческого тела:</p> <p>мужская фигура, женская фигура, детская фигура.</p> <p>Составление эргономических схем обмерочных работ</p>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта	С помощью обмерочного оборудования сделать обмеры заданных параметров человеческой фигуры. Составление презентации на заданные темы по эргономике.	
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сущность понятия «предметное творчество человека».</li> <li>2.Канонический и прототипный виды деятельности человека.</li> <li>3.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества</li> <li>4.Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.</li> <li>5.Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>6.Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>7.Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>8.Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>9.Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>10.Эволюция западного дизайна.</li> <li>11.Основные понятия и определения.</li> <li>12.Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна.</li> </ol>	Теория и история дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	безопасности.	13.Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности XX века. Веркбунд. 14.Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна. 15.Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. 16.Художественный авангард России. Супрематизм. 17.ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна. 18.Становление коммерческого дизайна США. 19.Стилеобразование Арт-деко.	
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	<p><b>ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</b></p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.</p> <p><b>ИДЗ №2 «Место дизайна в системе предметного творчества человека»</b></p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</p> <p><b>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</b></p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.</p>	
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<p><b>ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</b></p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?</li> <li>2.Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?</li> <li>3.Каковы условия обучения студентов?</li> <li>4.Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?</li> <li>5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?</li> <li>6.Почему был закрыт БАУХАУЗ?</li> <li>7.Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о стиле.</li> <li>2. Стилеобразование в дизайне.</li> <li>3. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>4. Классификация стилей.</li> <li>5. Признаки исторического стиля.</li> <li>6. Признаки этнического стиля.</li> <li>7. Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>8. Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>9. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>10. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>11. Стиль и мода.</li> <li>12. Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>13. Стилизация как метод проектирования.</li> </ol>	Основы стилеобразования в дизайне
Уметь	<p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>2) Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>3) Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>4) Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>5) Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>6) Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>7) Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</li> <li>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</li> <li>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8) Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>9) Эkleктика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>10) Стилистические направления в культуре XX века.</li> <li>11) Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.</li> <li>12) Информационная и библиографическая культура в дизайне.</li> <li>13) Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</li> <li>14) Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>15) Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>16) Стиль и мода.</li> <li>17) Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилиобразованию;</li> <li>– основными методами решения задач</li> </ul>	<p>Вопросы для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общее понятие о стиле.</li> <li>2) Стилеобразование в дизайне.</li> <li>3) Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</li> <li>4) Классификация стилей.</li> <li>5) Признаки исторического стиля.</li> <li>6) Признаки этнического стиля.</li> <li>7) Художественно-образный язык в историческом стиле.</li> <li>8) Художественно-образный язык в этническом стиле.</li> <li>9) Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>10) Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>11) Стиль и мода.</li> <li>12) Стилеобразование в современной культуре.</li> <li>13) Стилизация как метод проектирования.</li>   <li>14) Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>15) Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> <li>16) Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.</li> <li>17) Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>18) Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>в области основ стилеобразования в дизайне;</p> <p>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>		
Знать	<p>основные средства выразительности композиции в дизайне;</p> <p>решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?</li> <li>2. Особенности интерфейса программы векторного редактора</li> <li>3. Управление цветом. Цветовое пространство рабочего файла</li> <li>4. Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.</li> <li>5. Создание специальных эффектов и их применение</li> <li>6. Создание символов, кистей, образцов</li> <li>7. Растровая Графика. Особенности и специфика?</li> <li>8. Интерфейс программы растрового редактора</li> </ol>	Информационные технологии в графическом дизайне

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	9. Техника выделения областей изображения. 10. Работа с многослойным изображением. 11. Цветовые модели, палитры, режимы. 12. Техника рисования и ретуширования. 13. Техника сложного монтажа. 14. Подготовка к печати	
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	Работа с аналогами объектов графического дизайна. Написание концепции по заданной теме Разработка товарного знака. Выполнение колористических карт объектов графического дизайна (буклет, штендер, объявление, листовка)	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в</li> </ul>	Практическая работа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создайте визитку, используя технику рисования и ретуширования</li> <li>• Создайте буклет в технике сложного монтажа</li> <li>• Создайте афишу с многослойными изображениями</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	области информационных технологий;		
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<p>15. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?</p> <p>16. Особенности интерфейса программы векторного редактора</p> <p>17. Управление цветом. Цветовое пространство рабочего файла</p> <p>18. Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.</p> <p>19. Создание специальных эффектов и их применение</p> <p>20. Создание символов, кистей, образцов</p> <p>21. Растровая Графика. Особенности и специфика?</p> <p>22. Интерфейс программы растрового редактора</p> <p>23. Техника выделения областей изображения.</p> <p>24. Работа с многослойным изображением.</p> <p>25. Цветовые модели, палитры, режимы.</p> <p>26. Техника рисования и ретуширования.</p> <p>27. Техника сложного монтажа.</p> <p>28. Подготовка к печати</p>	Информационные технологии мультимедийного продукта
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	<p><b>«Создание презентации реклама в античности»</b> Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint. Иллюстрации и фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50</p> <p><b>«Создание презентации информационный блок к юбилею города»</b> Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint. Иллюстрации и фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения</li> </ul>	<p><b>Создание презентации баннер для сайта»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint. Иллюстрации и</li> </ul>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры композиционного, стилевого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.</li> <li>2. Объясните различия в построении структуры и композиции Интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.</li> <li>3. Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.</li> <li>4. Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей?</li> <li>5. Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.</li> </ol>	Компьютерные технологии в графическом дизайне
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции,	Практические работы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обработке информации в графических редакторах, форматирование с автоматическими элементами</li> <li>2. Процесс подготовки файлов к печати. Создание работ в разных форматах</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;</li> </ul>	<p>Практическое задание</p> <p>Сделайте сбор информации по тематическим альбомам. Затем проведите анализ материала. Разделите иллюстрации по темам. Создайте альбом тематической направленности. Создайте макет альбома. Создание объектов графического дизайна и перевод их с систему RGB, CMYK.</p> <p>Подготовьте файлы альбома к печати.</p>	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры композиционного, стилового и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.</li> <li>2. Объясните различия в построении структуры и композиции Интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.</li> <li>3. Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.</li> <li>4. Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей?</li> </ol>	Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	5. Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.	
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	Подберите визуальный ряд иллюстраций на тему «Рекламные объекты на улицах нашего города». Составьте колористические карты: нейтральные цветовые отношения, холодные оттенки, система контрастов. Разработайте презентацию на тему «Рекламные объекты на улицах нашего города»	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне;</li> <li>практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных</li> </ul>	Создайте презентацию альбома на тему «Город в котором я живу» Систематизация перевода файлов в систему RGB, CMYK.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	технологий;		
<b>ОПК-7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий			
Знать	<p>-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм.</li> <li>2. История зарождения городов и этапы их развития.</li> <li>3. Проблемы развития современных городов.</li> <li>4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.</li> <li>5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм.</li> <li>6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений.</li> <li>7. Унифицированные архитектурные формы средневековья.</li> <li>8. Готический собор и его конструктивные элементы.</li> <li>9. Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси.</li> <li>10. Крестово-купольная конструкция русских православных соборов.</li> <li>11. Базиликальная конструкция русских православных соборов.</li> <li>12. Деревянное культовое зодчество Руси.</li> <li>13. Русский ампир и его значение для архитектуры XX века.</li> <li>14. Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством.</li> <li>15. Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска.</li> <li>16. Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска.</li> <li>17. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска</li> </ol>	История и типология архитектурных форм
Уметь	<p>- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии</p>	<p>Практические задания;</p> <p style="text-align: center;"><b>АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития»</b></p> <p>Найдите информацию о самых древних городах Сренеземноморья, распечатайте контурную карту этой территории. Обозначьте эти города, объясните их географическое расположение.</p> <p style="text-align: center;"><b>АПР №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре»</b></p> <p>Найти в научной литературе или интернете примеры унификации и стандартизации, примененной относительно отдельных зданий и сооружений. оптимального решения перекрестков в больших городах, дать характеристику средств достижения такого эффекта. Количество примеров определяет преподаватель.</p> <p style="text-align: center;"><b>АПР №3 «Проблемы развития современных городов»</b></p> <p>Найти в научной литературе или интернете примеры оптимального решения перекрестков в больших городах, дать характеристику средств достижения такого эффекта. Количество примеров определяет</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	архитектурных форм	<p>преподаватель.</p> <p><b>АПР №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье»</b></p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.</p>	
Владеть	<p>- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и типологии архитектурных форм.</p>	<p><b>АПР №5 «Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм.</b></p> <p>Перерисуйте схемы пяти мировых ордеров (дорический, ионический, коринфский композитный и тосканский), обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p> <p><b>АПР №6 «Унифицированные архитектурные формы средневековья».</b></p> <p>Перерисуйте схему базиликального средневекового собора, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p> <p><b>АПР №7 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси»</b></p> <p>Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</p>	
Знать	<p>-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Технические достижения и дизайн второй половины XX века.</li> <li>2.Компьютеризация дизайнерской деятельности.</li> <li>3.Скандинавский дизайн- экология природы и общества</li> <li>4.Современные течения зарубежного дизайна.</li> <li>5.Национальные особенности в дизайне разных стран.</li> <li>6.ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.</li> <li>7.Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.</li> <li>8.Хайтек в архитектуре и дизайне.</li> <li>9.Цифровое искусство и дизайн.</li> <li>10.Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</li> </ol>	Теория и история дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	сетевых технологий по теории дизайна;		
Уметь	<p>- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;</p>	<p align="center"><b>«ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b></p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-время зарождения и развития;</li> <li>-учредители;</li> <li>-сферы дизайна;</li> <li>-сферы научных интересов;</li> <li>-формы реализации достижений;</li> <li>-вклад в теорию и практику дизайна.</li> </ul>	
Владеть	<p>- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна;</p> <p>-способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.</p>	<p><b>«Дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн».</b></p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.</p>	
Знать	– особенности представления	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <p>1. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной</p>	Продвижение научной

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.	деятельности. Презентация инновационного проекта.	продукции
Уметь	– анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий	Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области <b>дизайна</b> (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».	
Владеть	– способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области <b>дизайна</b> ».	
Знать	– основные определения и понятия научных исследований в области дизайна интерьера; – основные методы научных исследований, используемых в дизайне интерьера;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое научное исследование?</li> <li>– Что такое проблема научного исследования?</li> <li>– Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>– Логическая структура научной работы.</li> <li>– Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>– Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>– Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>– Работа с научной информацией.</li> <li>– Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> </ul>	Научные исследования в области полиграфического продукта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научного исследования;</li> <li>– обработку и анализ информации из различных источников и баз данных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Источники научной информации.</li> <li>– Оформление результатов научного исследования.</li> <li>– Постановка проблемы, выбор темы исследования.</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</li> <li>• Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России.</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</li> </ul> <p>Методика исследования носителей графического стиля и их описание.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</li> <li>– обсуждать способы эффективного решения дизайна интерьера;</li> <li>– применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных,</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Сладко» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Славянка» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Невский кондитер» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Гакконд» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Победа» в обертках для конфет.</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Бабаевская».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Красный Октябрь».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Рот-Фронт».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики</li> </ul>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>«Контирус».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Сладкий орешек».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет тольяттинской фабрики «Slasti»</li> <li>• Особенности дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Южуралкондитер».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Рошен».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Нутелла».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Марс».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Баунти»</li> </ul> <p>Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Сникерс</p>	
Владеть	<p>– практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования;</p> <p>– методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</p>	<p>Составление реферата на тему «Упаковка кондитерских изделий»</p> <p>Составление реферата на тему «Технологические особенности создания оберток для конфет»</p> <p>Составление реферата на тему создание фирменного стиля кондитерских изделий»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– основными методами решения задач в области научных исследований;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	информационной среды.		
Знать	<p>-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели;</p> <p>- приемы предоставления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>2. Виды научных исследований в области дизайна</li> <li>3. Работа с библиографическими источниками: научные публикации, каталоги и буклеты мебельных центров или фабрик, электронные каталоги интернет-магазинов и т.д.</li> <li>4. Предметы графического дизайна, сбор и классификация.</li> <li>5. Посещение музеев, сбор информации по описаниям музеев, от работников музея, личный осмотр.</li> <li>6. Структура научных исследований в области формообразования мебели. Определение понятийного аппарата, формулирование научной проблемы и гипотезы.</li> </ol>	Научные исследования в области мультимедийного продукта
Уметь	<p>- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных о тенденциях развития современного формообразования мебели;</p> <p>-представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологи.</p>	<p>Соберите информацию по теме классификация видов дизайна. Создайте реферат по теме виды дизайна.</p>	
Владеть	-способностью осуществлять поиск,	Создайте презентацию по реферату «Виды дизайна»	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; -способностью представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;		
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры композиционного, стилевого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством.</li> <li>2. Объясните различия в построении структуры и композиции Интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства.</li> <li>3. Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей.</li> <li>4. Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей?</li> <li>5. Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.</li> <li>6.</li> </ol>	Компьютерное искусство и фотография
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и	<p>Практическая работа.</p> <p>Собрать информацию по истории фотографии. Создать реферат.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна		
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации	Контрольная работа. Сделать презентацию на тему «История фотографии». Слайды с иллюстрациями создать в графическом редакторе. Применить специфические эффекты.	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации	Теоретические вопросы: 1. Приведите примеры композиционного, стиливого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством. 2. Объясните различия в построении структуры и композиции Интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства. 3. Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей. 4. Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей? 5. Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д. 6.	Цифровое искусство в графическом дизайне
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и	Практическая работа – соберите информацию по технологическим особенностям создания сувенирной продукции. Разделите ее на разделы и подберите соответствующие иллюстрации. Оформите эту информацию в виде реферата.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна		
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации	Контрольная работа – соберите информацию по теме «Товарный знак». Обработайте информацию. Спроектируйте презентационный альбом в графическом редакторе. Подготовьте макет альбома для печати.	
Знать	-приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности.</li> <li>● Особенности ювелирной школы Урала.</li> <li>● Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</li> <li>● Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</li> <li>● Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</li> <li>● Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</li> <li>● Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</li> <li>● Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</li> </ul>	Региональные особенности дизайна Южного Урала

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</li> <li>• Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</li> <li>• Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</li> <li>• Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</li> </ul>	
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	<p><b>ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</b></p> <p>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</p> <p><b>ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</b></p> <p>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</p> <p><b>ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</b></p> <p>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</p> <p>Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</p> <p>Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.</p> <p><b>ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»</b></p> <p>Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>-В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>-Как формируются практические навыки студентов?</li> <li>-Каковы инновационные подходы в обучении студентов?</li> <li>-Как организовано обучение на практиках?</li> </ul>	
Владеть	способностью	Практическое задание	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	<p><b>АПР №1 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</b>  Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.</p>	
Знать	<p>–приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности.</li> <li>● Особенности ювелирной школы Урала.</li> <li>● Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</li> <li>● Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</li> <li>● Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</li> <li>● Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</li> <li>● Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</li> <li>● Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</li> <li>● Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</li> <li>● Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</li> <li>● Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</li> <li>● Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</li> </ul>	История регионального дизайна Урала



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
уметь	<p>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	<p align="center"><b>ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</b></p> <p>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</p> <p align="center"><b>ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</b></p> <p>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</p> <p align="center"><b>ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</b></p> <p>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?  Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.  Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.</p> <p align="center"><b>ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»</b></p> <p>Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:  -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?  -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?  -Как формируются практические навыки студентов?  -Каковы инновационные подходы в обучении студентов?  -Как организовано обучение на практиках?</p>	
владеть	<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из</p>	<p align="center">Практическое задание</p> <p align="center"><b>АПР №1 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</b></p> <p>Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1</b> – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы ведения рисунка,</li> <li>- Приемы передачи изображения,</li> <li>- Материал используемый в работе</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования.</li> <li>2. Технические приемы учебного рисунка,</li> <li>3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.</li> <li>4. Методы построения рисунка.</li> <li>5. Принципы рисования.</li> <li>6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта.</li> <li>7. Поэтапная система ведения учебного рисунка.</li> <li>8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.</li> </ol>	Академический рисунок
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять различные материалы,</li> <li>- Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.</li> </ul>	Выполните зарисовки натюрморта с разных точек зрения.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками работы с материалом,</li> <li>- Методами и приемами работы в рисунке</li> </ul>	Выполните постановку натюрморта против света.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики;</li> <li>- теоретические</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные этапы проектирования.</li> <li>2. Соотнесите различные виды изображений с каждым из этапов проектирования.</li> <li>3. Охарактеризуйте изобразительные средства композиции.</li> <li>4. Охарактеризуйте хроматические цвета.</li> <li>5. Охарактеризуйте ахроматические цвета.</li> </ol>	Пластическое моделирование

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	основы проектирования, макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Определите воздействие цвета на зрительное восприятие.</li> <li>7. Перечислите приемы макетирования.</li> <li>8. Определите какие виды изображений применяются при разработке дизайн-концепции.</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать оптимальные виды графических изображений при решении проектных задач;</li> <li>– использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач;</li> <li>– выполнять макеты и модели по чертежу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создайте развертку куба и выкрасите стороны его в теплые оттенки</li> <li>– Создайте развертку куба и выкрасите стороны его в холодные оттенки</li> <li>– Создайте развертку пирамиды и выкрасите стороны ее в нейтральные оттенки.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,</li> <li>– навыками линейно-конструктивного построения,</li> <li>– приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контрольная работа.</li> <li>– Создайте объемно-пространственную композицию «Осень». Для этого используйте разного размера кубы и кубики, пирамиды, конусы. Все материалы для создания композиции необходимо окрасить в соответствующую колористическую гамму «Осень»</li> </ul>	
Знать	– правила выполнения технического рисунка,	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи.</li> <li>2. Правила построения светотени, элементы светотени.</li> </ul>	Технический рисунок.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>простых предметов и сложных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения;</li> <li>– композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании</li> </ul>	<p>3. Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмычка и пр.  4. Правила компоновки различных видов чертежей.  5. Композиционное решение в выполнении творческих графических работ.  6. Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения.  7. Тест</p>	Инженерная графика
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур;</li> <li>– работать различными чертежными инструментами, материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения</li> </ul>	<p>Практическое задание 1-4.  При выполнении практических заданий необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задание начинать с выполнения эскиза, который позволит выбрать наиболее оптимальный вариант решения;</li> <li>– чертежи выполнять с помощью чертежных инструментов;</li> <li>– при оформлении чертежа обводку производить простым карандашом, линером, маркером, гелевой ручкой;</li> <li>– графическое оформление может осуществляться в технике штриховки, заливки, пуантели и пр.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью построения комплексных чертежей, наглядных изображений в решении задач проектирования;</li> <li>– способами реализации законов</li> </ul>	<p>Комплексный чертеж №1-4.  При выполнении комплексных чертежей необходимо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить компоновку чертежа в соответствии с требованиями;</li> <li>– осуществлять оптимальный выбор вида и количества изображений и их расположения на чертеже;</li> <li>– рационально использовать различные виды оттенения поверхности;</li> <li>– подбирать цветовое решение согласно закономерностям цветоведения;</li> <li>– использовать динамические чертежи, обеспечивающие наглядность и выразительность изображения.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	цветоведения и композиции в чертежах и макетах.		
знать	<p>Основные определения и понятия шрифтовых и орнаментальных композиций при создании дизайн-проекта. Основные цели, задачи и правила этапов проектирования и использования в нем шрифтовых и орнаментальных композиций в графике и цвете.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию проект.</li> <li>2. Дать определение шрифтовой композиции</li> <li>2. Перечислить основные этапы проектирования шрифтовых композиций.</li> <li>3. Перечислить основные этапы проектирования орнаментальных композиций.</li> <li>4. Перечислите цвета из колористической карты теплых оттенков.</li> <li>5. . Перечислите цвета из колористической карты холодных оттенков.</li> </ol>	
уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения шрифтовых и орнаментальных композиций; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составлять шрифтовую композицию заглавных букв в заданной колористической гамме</li> <li>2. Составить шрифтовую композицию заглавных букв в технике дудлинг</li> <li>3. Составить орнаментальную композицию в «На заре»</li> <li>4. Составить орнаментальную композицию в «Закат»</li> <li>5. Составить орнаментальную композицию в «В ночи...»</li> </ol>	<p>Основы шрифтовой и орнаментальной композиции</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	обосновывать положения предметной области знания.		
владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению шрифтовых и орнаментальных композиций для дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	<p>Практические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Составить листы шрифтовой композиции на тему «Гласные буквы». Формат А4. Материал – простой карандаш.</li> <li>● Составить листы шрифтовой композиции на тему «Согласные буквы». Формат А4. Материал – простой карандаш.</li> <li>● <span style="background-color: yellow; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span></li> </ul>	
знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования колористических карт и построения цветowych кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделить основные этапы в истории развития науки о цвете. Перечислить имена исследователей, внесших наибольший вклад в учение о цвете.</li> <li>2. Раскрыть сущность систематики цвета. Использование цветowych треугольников, цветowych кругов, тел цветowego охвата и атласов цветов.</li> <li>3. Раскрыть физическую природу света и цвета. Дать формулировки трех основных характеристик цвета. Объяснить образование цвета прозрачных и непрозрачных тел.</li> <li>4. Объяснить сущность аддитивного и субтрактивного синтеза. Назвать группы основных цветов и красок в обоих видах синтеза. Привести примеры слагательного и вычитательного смешения цветов.</li> <li>5. Перечислить свойства взаимно-дополнительных цветов, назвать основные взаимно-дополнительные пары.</li> <li>6. Процесс зрительного восприятия. Трехкомпонентная теория цветowego зрения.</li> <li>7. Световая и цветовая адаптация глаза. Особенности зрения. Цветовое утомление.</li> <li>8. Цветовая индукция. Одновременная и последовательная индукция. Пограничная индукция. Контрасты.</li> </ol>	Цветоведение. Химия и физика цвета

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
уметь	<p>Строить цветовые круги и заполнять их колористическими сегментами; уметь смешивать красители до необходимого колорита и наносить на различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p><b>«Составление контрастной цветовой схемы полосы».</b> На формате А4 начертить квадраты составленные в полосы (4 полосы). С помощью гуашевых красок составить растяжку на 5 квадратов по контрастным цветовым отношениям.</p> <p><b>«Составление цветовой схемы на сближенных оттенках».</b> На формате А4 начертить квадраты составленные в полосы (4 полосы). С помощью гуашевых красок составить растяжку на 5 квадратов на сближенных цветовых оттенках.</p> <p><b>«Составление схемы для составления цветового треугольника».</b> На формате А4 начертить равносторонний треугольник. Этот треугольник расчертить на маленькие треугольники. С помощью гуашевых красок составить растяжку треугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p> <p><b>«Составление схемы для составления цветового прямоугольника».</b> На формате А4 начертить прямоугольник. Этот прямоугольник расчертить на маленькие прямоугольники. С помощью гуашевых красок составить растяжку прямоугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p> <p><b>«Составление схемы многоугольника»</b> На формате А4 начертить многоугольник. Его расчертить на простые геометрические фигуры. С помощью гуашевых красок составить растяжку многоугольника по выбранными цветовыми оттенками.</p>	
владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.</p>	<p>Выберите орнаментальную композицию из предложенных. Создайте колористическое решение выбранного орнамента в контрастной и сближенной цветовой гамме; в холодных и теплых цветовых оттенках. Проанализируйте работы.</p> <p><b>«Составление цветового орнамента»</b> На формате А4 начертить орнамент. Затем сделать спонтанку по выбранным цветовым отношениям. Используя цветовые отношения спонтанки, составьте цветовой орнамент.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовые модели, палитры, режимы.</li> <li>2. Техника рисования и ретуширования.</li> <li>3. Техника сложного монтажа.</li> <li>4. Использование альфа-каналов и контуров.</li> <li>5. Работа с масками и альфа-каналами.</li> <li>6. Подготовка к печати</li> </ol>	Разработка иллюстрации средствами современных технологий
Уметь	разработать макеты и модели, работать с цветом и цветовыми композициями;	2.1 Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции. 2.2 Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения. Разработка визитки. 2.4. Разработка календаря.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;</li> </ul>	Практическая работа Разработать визуальный комплект элементов фирменного стиля на тему кондитерских изделий. Составить аннотации к элементам фирменного стиля	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить типичные модели творческих задач;</li> <li>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</li> </ul>	Практические задание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить этюд натурной постановки в графике</li> <li>• выполнить этюд натурной постановки, в цвете</li> </ul>	Декоративная живопись
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения живописных этюдов</li> </ul>	Контрольная работа Составте декоративную композицию с использованием геометрических фигур. Цветовое решение – нейтральные цвета. Формат А3. Графические материалы по выбору.	
<b>ПК-2</b> – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
Знать	Основные определения и понятия определения и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию композиция.</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы композиции.</li> </ol>	Пропедевтика



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного.</li> <li>5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты.</li> <li>6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом.</li> <li>7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма.</li> <li>8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого.</li> <li>9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии.</li> <li>10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции.</li> <li>11. Перечислить основные средства композиции.</li> <li>12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции.</li> <li>13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции.</li> <li>14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции.</li> <li>15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции.</li> <li>16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции.</li> <li>17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции.</li> <li>18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции.</li> <li>19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.</li> </ol>	
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>Практическая работа по составлению композиций принцип доминанты  Практическая работа по составлению композиций принцип динамизма  Практическая работа по составлению композиций единства сложного  Практическая работа по составлению композиций принцип равновесия  Практическая работа по составлению композиций принцип гармонии</p>	

Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования</p>	<p>Практические работы:  Составте композицию с использования гуашевых красок «Динамика и статика».  Составте композицию с использования гуашевых красок «Радость грусть»  Составте композицию с использования гуашевых красок «Светлое и темное»  Составте композицию с использования гуашевых красок «Сладкое и горькое»</p>	
Знать	<p>Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.</p>	<p>Теоретические вопросы:  1. Технический рисунок и его роль в практической деятельности человека.  2. История развития технического рисунка.  3. Условия, необходимые для рисования. Как устанавливаются модели для рисования с натуры? Где должен находиться источник света?  4. Направление движения руки при выполнении рисунка: горизонтальных, вертикальных, наклонных и кривых линий?  5. Каким образом можно разделить отрезки на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?  6. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°.  7. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?  8. Аксонометрические проекции. Виды аксонометрии. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях.  9. Особенности аксонометрического рисунка. От чего зависит выбор того или иного вида аксонометрической проекции для технического рисунка?  Различие построения технического рисунка фигур в прямоугольной</p>	<p>Проектная графика</p>

		<p>изометрии и прямоугольной диметрии.</p> <p>10. Построение рисунка треугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>11. Построение рисунка квадрата в аксонометрических проекциях.</p> <p>12. Построение рисунка шестиугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>13. Как изображаются на рисунке окружности в аксонометрических проекциях?</p> <p>14. Построение рисунка пятиугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>15. Построение рисунка восьмиугольника в аксонометрических проекциях.</p> <p>115</p> <p>16. Построение рисунков геометрических тел. Последовательность выполнения рисунка куба и параллелепипеда, в изометрии и прямоугольной диметрии.</p> <p>17. Последовательность выполнения рисунка призмы, пирамиды, конуса в изометрии и прямоугольной диметрии.</p> <p>18. Последовательность выполнения рисунка прямого и наклонного цилиндров в изометрии и прямоугольной диметрии. Рисунок шара.</p> <p>19. Последовательность выполнения рисунка торовых поверхностей.</p> <p>20. Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.</p> <p>21. Закономерности выполнения технического рисунка. В каком порядке выполняются рисунки группы геометрических тел?</p> <p>22. Способы передачи светотени на техническом рисунке. Что такое свет, блик, падающая и собственная тень, рефлекс, полутон? Какие способы нанесения теней применяются в техническом рисовании?</p> <p>23. Метод оттенения - штриховка. Штриховка поверхностей многогранников.</p> <p>Привести примеры оттенения многогранников.</p> <p>24. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).</p> <p>25. Метод оттенения - шрафировка поверхностей. Привести примеры.</p> <p>26. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета.</p> <p>Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам?</p>	
Уметь	Выделять способы эффективного решения композиционных задач;	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Выполнить построения в техническом рисовании: плоские фигуры,</p>	

	применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	геометрические тела, 2. Выполнить оттенение геометрических тел и группы геометрических тел способом шраффировки, штриховкой, отмывкой, способом нанесения точек.	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения дизайнерской задачи; методами и практическими умениями и навыками творческого исполнения задач в области дизайнерского проектирования	Составить графическую композицию с использованием пинтограм. Составить графическую композицию с использованием части логотипа.	
знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	1. Понятие фирменный стиль. 2. Понятие классификации фирменный стиль 3. Структура фирменного стиля. 4. Использование шрифта в создании логотипа. 5. Классификация шрифта. 6. Понятие дизайнерской марки. 7. Основные этапы возникновения и развития фирменного стиля.	Фирменный стиль предприятия
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач.	<b>ИДЗ №2 «Разработать элементы фирменного города»</b> Сделать анализ аналогов. Составить список объектов фирменного стиля и разработать его. Разработать логотип и другие элементы фирменного стиля в графике. Составить их колористические карты. <b>ИДЗ №3 «Разработать элементы фирменного стиля к свадебной церемонии»</b> Сделать анализ аналогов. Составить список объектов фирменного стиля и разработать его. Разработать логотип и другие элементы фирменного стиля в графике. Составить их колористические карты.	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	Контрольная работа. Найти в Интернете фирменные стили известных компаний и сделайте анализ формообразования. Создайте фирменный стиль небольшой компании и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
знать	Основные задачи и этапы исторического	1. Дать определение понятию графического редактора.	История

	развития графического дизайна и рекламы. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные этапы проектирования.</li> <li>4. Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>5. Перечислить основные виды календарей.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Набор сувенирных открыток.</li> </ol>	графического дизайна и рекламы
Уметь	Выделять на эффективные методы исследований в области графического дизайна и рекламы; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p><i>ИДЗ №1 «Рекламная деятельность в России»</i> Составление презентации с использованием тематической иллюстрации</p> <p><i>ИДЗ №2 «Роль глянцевых в рекламном деле»</i> Составление презентации с использованием тематической иллюстрации</p>	
Владеть	Основными навыками решения исследовательских задач в области истории графического дизайна и рекламы	<p><i>ИДЗ №3 «Проторекламные тексты в античности»</i> Составление презентации с использованием тематической иллюстрации</p>	
знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое формальная композиция?</li> <li>2. Что такое шрифтовая композиция?</li> <li>3. Что такое пропедевтика?</li> <li>4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</li> <li>5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?</li> <li>6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</li> <li>7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</li> <li>8. Опишите средства гармонизации художественной формы</li> <li>9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования</li> </ol>	Разработка мультимедийного продукта
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации	1. Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представить в виде	

	исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.	раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п. 2. Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений). Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и проекта жилой среды данного персонажа (визуализация).	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	<b>Создайте мультимедийный продукт на тему «Город в котором я живу»</b>  Составьте «предметный портрет» людей, живущих в городе.. Предлагаемые вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений).	
знать	принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовые модели, палитры, режимы.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника рисования и ретуширования.</li> <li>2. Техника сложного монтажа.</li> <li>3. Использование альфа-каналов и контуров.</li> <li>4. Работа с масками и альфа-каналами.</li> <li>5. Подготовка к печати</li> </ol>	Разработка иллюстрации средствами современных технологий
уметь	разработать макеты и модели, работать с цветом и цветовыми композициями;	Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции. Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения. Разработка визитки. Разработка календаря.	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических)</li> </ul>	<p>Перечень контрольных вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика?</li> </ol>	

	<p>комплексных решений для достижения поставленной задачи;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Особенности интерфейса программы векторного редактора</li> <li>3. Способы создание контура</li> <li>4. Управление цветом. Цветовое пространство рабочего файла</li> <li>5. Выделение и упорядочивание объектов</li> <li>6. Изменение формы объектов. Инструменты работы с контуром.</li> <li>7. Импорт, экспорт, сохранение</li> <li>8. Создание специальных эффектов и их применение</li> <li>9. 3D эффекты, способы их использования.</li> <li>10. Текст, типографика в векторном редакторе.</li> <li>11. Построение перспективы</li> <li>12. Подготовка к печати</li> <li>13. Создание символов, кистей, образцов</li> <li>14. Растровая Графика. Особенности и специфика?</li> <li>15. Интерфейс программы растрового редактора</li> <li>16. Техника выделения областей изображения.</li> <li>17. Работа с многослойным изображением.</li> <li>18. Операции со слоями. Спецэффекты на слое.</li> <li>19. Цветовые модели, палитры, режимы.</li> <li>20. Техника рисования и ретуширования.</li> <li>21. Техника сложного монтажа.</li> <li>22. Использование альфа-каналов и контуров.</li> <li>23. Работа с масками и альфа-каналами.</li> <li>24. Подготовка к печати</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы обоснования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>	<p>исследование объекта проектирования;</p> <p>сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий; выявление преимуществ и недостатков;</p> <p>использование диагностических методов при разработке проектного предложения: наблюдения, опросы, измерения, фотосъемка и пр.;</p> <p>разработка проектного предложения с обоснованием концепции;</p> <p>визуализация проектного предложения;</p> <p>подготовка материалов ВКР.</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> </ul>	<p>проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;</p> <p>выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul>	оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций; структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы	
Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.	проектная экспозиция разрабатываемого объекта; публичная защита своих выводов и отчета по практике; систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-3</b> – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств			
Знать	основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию бумагопластика.</li> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные виды и техники бумагопластики.</li> <li>4. Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>5. Перечислить основные виды календарей.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Буклет</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Меню.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Набор сувенирных открыток.</li> </ol>	Основы производственного мастерства
Уметь	уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	составить макет настольный перекидной календарь составить макет настенных календарей с рисункам. составить колористическую карту календаря. составить колористическую карту сувенирной кружки.	



Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	<p>Практические задания</p> <p>Спроектировать настольный перекидной сувенирный календарь</p> <p>Спроектировать наклейки для сувенирной продукции, посвященной дню города.</p> <p>Спроектировать афишу посвященной дню города.</p>	
Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально –экономические концепции развития жилья в советский период.</li> <li>2. Классификация жилищ их характеристика.</li> <li>3. Многоквартирный дом – материальное воплощение идей социализма.</li> <li>4. Сталинский ампир и его особенности.</li> <li>5. Место жилища в предметно – пространственной среде</li> <li>6. Классификация зданий по назначению.</li> <li>7. Основные признаки архитектурных форм жилых зданий</li> <li>8. Основные признаки архитектурных форм общественных зданий</li> <li>9. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений</li> <li>10. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений</li> <li>11. Железобетон и его влияние на архитектурный облик городов.</li> <li>12. Основной архитектурный стиль XX века и его особенности.</li> <li>13. Реконструкция и перепланировка жилища.</li> </ol>	История и типология архитектурных форм
Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	<p>Практическое задание</p> <p><b>АПР №8 «Типология общественных помещений.</b></p> <p>В границах торгово-развлекательного центра выберите одну функциональную зону. Создайте 3D-модель, наполните ее соответствующим оборудованием из интернет каталогов. Задание предоставляется преподавателю в электронном виде.</p>	

Владеть	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<p align="center">Практическое задание <b>АПР№9. «Типология жилых помещений».</b></p> <p>Выберите типовую квартиру третьей социально-экономической концепции развития советского жилья. На основе знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, произведите перепланировку квартиры с целью улучшения ее потребительских свойств и повышения комфортабельности проживания, используйте в проекте современные строительные и декоративные материалы и технологии.</p> <p>Из классификация оборудования и предметного наполнения, составленной на лекциях, возьмите необходимые компоненты и оптимально введите в предметно-пространственную среду жилого интерьера.</p>	
Знать	особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить название графических редакторов.</li> <li>2. Понятие основ проектирования</li> <li>3. Понятие полиграфической продукции.</li> <li>4. Понятие сувенирной продукции.</li> <li>5. Понятие шрифт.</li> <li>6. Понятие газета</li> <li>7. Понятие журнал</li> </ol>	Типографика
Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	<p>«Разработка полиграфической продукции по заданной тематике. Буклет»</p> <p align="center">С помощью графического редактора создать объект графического дизайна с элементами типографики.</p> <p align="center">●</p>	
Владеть	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<p>Разработать объект графического дизайна с черно-белой композицией на тему «Мой город»</p> <p>Разработать объект графического дизайна с теплыми оттенками композицией на тему «Мой город»</p>	
Знать	особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить меню графического редактора.</li> <li>2. Понятие основ проектирования</li> <li>3. Понятие фотографии.</li> <li>4. Виды фотографии.</li> </ol>	Фотографика

		4. Способы обработки фотографии. 5. Понятие фотографии. 7. Оборудование для печати изделий с фотографией.	
Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	<b>«Составление настенного перекидного календаря на 12 листов с использованием фотографии»</b>  Изучить технологию изготовления настенных перекидных календарей. Сделайте подбор иллюстраций к каждому месяцу и спроектируйте календарь.  •	
Владеть	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	Найти в Интернете фотографии и сделайте анализ формообразования. Создайте набор открыток в графическом редакторе с использованием фотографии обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>• рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка объекта исследования;</li> <li>– сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами</li> <li>– составление задач исследования</li> </ul>	Производственная – преддипломная практика
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных</li> </ul>	разработка проектного предложения с обоснованием концепции; визуализация проектного предложения	

	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul>		
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>• творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>	<p>Сбор информации и обработка информации.          Корректировка процесса проектирования          Составления отчета по прохождению практики</p>	
<p><b>ПК-4</b> – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>			
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить направления изучения эргономики.</li> <li>2. Понятие антропометрии.</li> <li>3. Понятие эргономики как науки.</li> <li>4. Закономерности построения технического рисунка.</li> <li>4. Понятие аннотации.</li> <li>5. Закономерности составления аннотаций.</li> <li>7. Этапы работа с информационными системами.</li> </ol>	Эргономика

Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне.	<p><b>Задание 1.</b> Составление антропометрических данных взрослых. Произвести замеры нескольких взрослых. Затем составить таблицу с их данными и сделать обработку их. Составить таблицу антропометрических данных взрослых, участвующих в измерительном процессе.</p> <p><b>Задание 2.</b> Составление технического рисунка кухонного пространства. В задании участвует кухонное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей кухни и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p><b>Задание 3.</b> Составление технического рисунка пространства прихожей. В задании участвует пространство прихожей жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашей прихожей и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения</p> <p><b>Задание 4.</b> Составление технического рисунка спального пространства. В задании участвует спальное пространство жилой территории, на которой вы проживаете. Сделайте замеры вашего спального пространства и составьте технический рисунок с обозначением двери, окна, расстановки объектов и освещения.</p> <p><b>Задание 5.</b> Составление технического мягкой мебели. В задании участвует мягкая мебель вашего пространства. Внимательно осмотрите ее и сделайте анализ по эргономическим параметрам. Сделайте описание положительных моментов и недостатков вашей мебели</p> <p style="text-align: center;">●</p>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения <b>дизайн-проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в Интернете изображение жилого пространства и сделайте анализ формообразования.</li> <li>2. Создайте рабочее пространство детской комнаты на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез;</li> <li>– основные требования к дизайн-проекту;</li> <li>– основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>4. Исторический обзор развития конструирования и</li> </ol>	Конструирование и моделирование

	<p>дизайн-проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ;</li> </ul>	<p>моделирования в России.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</li> <li>– приобретать знания в области дизайн-проектирования;</li> <li>– выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</li> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p>Выполнить задание, используя метод пазов</p> <p>Выполнить задание, используя Метод наборный</p> <p>Выполнить задание, используя Метод цилиндров</p> <p>Выполнить задание, используя Метод сгибов</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</li> <li>– умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</li> <li>– умением проектной работы;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</li> <li>– основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</li> </ul>	<p>Контрольная работа Составьте развертку упаковочного пакета для хлебобулочных изделий, используя Комбинированный метод моделирования</p>	

	– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.		
Знать	определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту; основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта ; методы и приемы проектирования, макетирования печатного издания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды графических редакторов.</li> <li>2. Понятие основ проектирования</li> <li>3. Понятие печатного издания.</li> <li>4. Ассортимент печатного издания.</li> <li>4. Понятие аннотации печатного издания.</li> <li>5. Понятие переплет печатного издания.</li> <li>6. Что такое буклет. Виды и классификация</li> <li>7. Что такое календарь. Виды и классификация</li> <li>8. Что такое книга. Виды и классификация</li> <li>9. Что такое журнал. Виды и классификация</li> <li>10. Что такое альбом. Виды и классификация</li> <li>11. Понятие шрифтовой культуры. Виды и классификация</li> </ol>	Проектирование и макетирование печатного издания
Уметь	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. приобретать знания в области дизайн-проектирования; выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности	<p><b>«Проектирование и макетирование юбилейной открытки с вырубкой»</b> С помощью графического редактора спроектировать и составить макет объекта печатного изделия</p> <p><b>«Проектирование и макетирование меню пиццерии»</b> С помощью графического редактора спроектировать и составить макет объекта печатного изделия</p> <p><b>«Проектирование и макетирование квартального календаря «Времена года»»</b> С помощью графического редактора спроектировать и составить макет объекта печатного изделия</p>	
Владеть	умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. умением проектной работы;	<p style="text-align: center;"><b>Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию композиция.</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы композиции.</li> <li>3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного.</li> </ol>	

	<p>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач;</p> <p>основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</p>	<p>5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты.</p> <p>6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом.</p> <p>7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма.</p> <p>8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого.</p> <p>9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии.</p> <p>10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции.</p> <p>11. Перечислить основные средства композиции.</p> <p>12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции.</p> <p>13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции.</p> <p>14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции.</p> <p>15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции.</p> <p>16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции.</p> <p>17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции.</p> <p>18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции.</p> <p>19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.</p>	
знать	<p>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <p>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</p> <p>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</p>	<p>Историю возникновения и развития дизайна</p> <p>Историю развития рекламы, как объекта графического</p> <p>Основные этапы проектирования</p>	<p>Производственная</p> <p>– преддипломная практика</p>
уметь	<p>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</p> <p>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</p>	<p>Составлять план работы.</p> <p>Составлять техническое задание</p> <p>Анализировать опытные образцы.</p>	
владеть	<p>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,</p>	<p>Процессами поиска и обработки информации.</p> <p>Составить предварительное содержание исследовательской работы.</p> <p>Разработать этапы проектирования ВКР</p>	



	материале; – навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов		
<b>ПК-5</b> – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию бумагопластика.</li> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные виды и техники бумагопластики.</li> <li>4. Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>5. Перечислить основные виды календарей.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Буклет</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Меню.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Набор сувенирных открыток.</li> </ol>	Основы производственного мастерства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составить несколько изделий в разных техниках бумагопластики</li> <li>• Составить макет настольных перекидных календарей</li> <li>• Составить макеты сувенирной продукции из картона.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть</li> </ul>	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p><b>Темы для курсового проекта</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Настенные перекидные календари «Юбилей города...» (1 шт. 12 мес. 12 листов)</li> <li>• Технология изготовления полиграфической</li> </ul>	

		<p>продукции. Настенные квартальные календари «Магазин сладостей» (3 шт.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Серия настенных однолистных календарей «Весна пришла» (3 шт)</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Настольные перекидные календари (домик) «Спорт»</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Сувенирные календари.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для конфет.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для парфюмерии.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для йогуртов.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для макаронных изделий.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для чая.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для кофе.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для колбасы.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для вяленой рыбы.</li> </ul>	
Знать	<p>– методы и приемы конструирования;  – основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для</p>	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:  1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования  2. Моделирование и конструирование в СССР  3. Мебель из картона</p>	<p>Конструирование и моделирование</p>

	<p>создания доступной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия: конструирование, моделирование, доступная среда;</li> <li>– основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Моделирование и конструирование в дизайне мебели.</li> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод наборный</li> <li>10. Метод цилиндров</li> <li>11. Метод сгибов</li> <li>12. Комбинированный метод</li> <li>13. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>14. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>15. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды</li> </ul>	<p>Практические задания :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовить изделие из картона. Метод пазов</li> <li>2. Изготовить изделие из картона. Метод наборный</li> <li>3. Изготовить изделие из картона. Метод цилиндров</li> <li>4. Изготовить изделие из картона. Метод сгибов</li> <li>5. Изготовить изделие из картона. Комбинированный метод</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и техникой конструирования;</li> <li>– основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сконструировать объемные геометрические фигуры для создания упаковки из картона</li> <li>2. Сконструировать объемные фигуры формальной композиции для создания сувенирной упаковки</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Основы композиции</li> <li>4. Основы цветоведения</li> <li>5. Основы проектирования</li> </ol>	Производственная – преддипломная практика
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. составление графический поисков по заданной теме</li> <li>7. составление колористических поисков по заданной теме</li> </ol>	

	<p>для его реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять основные расчеты проекта;</li> <li>– применять эргономические методы в проектировании объектов</li> </ul>		
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>• технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>• методами эргономики и антропометрии.</li> </ul>	<p>8. Сделать выкраски на теплые и холодные оттенки эскизы по заданной теме</p> <p>9. Сделать форэскизы по заданной тематике</p>	
<b>ПК-6</b> – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике			
Знать	<p>Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию бумагопластика.</li> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные виды и техники бумагопластики.</li> <li>4. Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>5. Перечислить основные виды календарей.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Буклет</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Меню.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Набор сувенирных открыток.</li> </ol>	<p>Основы производственного мастерства</p>
Уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Создайте макет проспекта в 16 листов на тему «Здоровый образ жизни». Обработайте изображения в графическом редакторе. Подготовте файлы для печати.</p>	

	деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;		
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<p>Темы для курсового проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для зефира.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для халвы.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для восточных сладостей.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для подарочного шоколада.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для новогодних подарков.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для праздничных салфеток.</li> <li>• Технология изготовления полиграфической продукции. Бумажная упаковка для сока.</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие фирменного стиля.</li> <li>2. Понятие календарей. Виды календарей.</li> <li>3. Понятие полиграфической продукции.</li> <li>4. Перечислить этапы проектирования фирменного стиля</li> <li>5. Перечислить этапы проектирования сувенирной продукции.</li> <li>7. Перечислить этапы проектирования альбома</li> </ol>	Проектная деятельность
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные	<p>Задания на составление графических логотипов  Задания на составление колористического решения логотипов  Задания на составление разработка буклетов в вертикальном</p>	

	знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	варианте. Задания на составление колористических карт буклетов. Задания на составление сувенирной продукции. Задания на составление колористической карты сувенирной продукции.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	Курсовые работы и проекты на тему: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка фирменного стиля магазина женской одежды</li> <li>• Разработка фирменного стиля магазина меда</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля сети кафе быстрого питания</li> <li>• Составление визуального пакета для Зоомагазинов</li> <li>• Разработка товарного знака к кафе кондитерских изделий</li> </ul>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	1. Дать определение понятию бумага. 2. Дать определение понятию сувенирная продукция 3. Дать определение понятию полиграфическая продукция. 3. Дайте определение поастик. 4. Перечислить виды бумаги. 5. Перечислить основные виды пластика. 6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции 8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции.	Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Определение виды бумаги для полиграфической продукции. Ассортимент сувенирной продукции Виды пластика. Технические характеристики оборудования	

Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	«Составление коллажа из самоклеящейся бумаги» «Составление настольного перекидного календаря» «Выполнение кармашков из ПЭТа для доски объявлений» «Составление макета книги с суперобложкой»	
Знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	1. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика? 2. Особенности интерфейса программы векторного редактора 3. Растровая Графика. Особенности и специфика? 4. Интерфейс программы растрового редактора 5. Подготовка к печати	Информационные технологии в графическом дизайне
Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	<p><b>«Разработать информационный блок к юбилею города»</b> Сделать анализ аналогов. Составить список объектов фирменного стиля и разработать его. Разработать логотип и другие элементы фирменного стиля в графике. Составить их колористические карты.</p> <p><b>«Разработать баннер для сайта»</b> Сделать анализ аналогов. Разработать информационный носитель – баннер для интернет пространства.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	<p><b>«Разработать рекламную заставку для сайта»</b> Сделать анализ аналогов. Разработать рекламную заставку для сайта.</p>	
знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	6. Понятие «векторная графика». Особенности и специфика? 7. Особенности интерфейса программы векторного редактора 8. Растровая Графика. Особенности и специфика? 9. Интерфейс программы растрового редактора 10. Подготовка к печати	Информационные технологии мультимедийного продукта
уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	<p><b>«Создание презентации «Полиграфическая продукция»</b> Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint. Иллюстрации и фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50</p> <p><b>«Создание презентации теория и история фирменного стиля»</b> Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint.</p>	

		Иллюстрации и фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	<p><b>«Создание презентации «История книги»</b></p> <p>Создание презентации по заданной теме в программе PowerPoint. Иллюстрации и фоновые заставки монтировать в графическом редакторе. Использование эффектов анимации обязательно. Общее количество слайдов 40-50</p>	
знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.</li> <li>2. Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>3. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>4. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?</li> <li>5. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа — приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.</li> </ol>	Компьютерные технологии в графическом дизайне
уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите графический анализ различного типа шаблонов и готовых решений, предоставляемых пользователям вместе с компьютерными программами.</li> <li>2. Нарисуйте тремя разными способами одно и тоже изображение.</li> <li>3. Разработайте серию графических композиций, представляющих в утрированном, гиперболизированном ключе специфические особенности компьютерно-графического инструментария в дизайне: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на тему удобств (слои, сохранение, шаблоны, масштабирование и т.д.);</li> <li>б) на тему рутинных операций (копирование и зеркальное</li> </ol> </li> </ol>	



		отражение, перемещение и поворот, градиенты и 3d-представление и др.); в) на тему интеллектуальных функций (прозрачность, коррекция, искажение).	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	Придумайте проект выставочного интерактивного аттракциона с возможностью для посетителя выставки создать собственное произведение в ситуации и по правилам, заданным художником.	
знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.</li> <li>2. Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>3. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>4. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?</li> <li>5. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа — приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.</li> </ol>	Компьютерные технологии мультимедийного продукта
уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Проведите графический анализ различного типа шаблонов и готовых решений, предоставляемых пользователям вместе с компьютерными программами.</li> <li>4. Нарисуйте тремя разными способами одно и тоже изображение.</li> <li>3. Разработайте серию графических композиций, представляющих в утрированном, гиперболизированном ключе специфические особенности компьютерно-графического инструментария в дизайне: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на тему удобств (слои, сохранение, шаблоны, масштабирование и т.д.);</li> <li>б) на тему рутинных операций (копирование и зеркальное отражение, перемещение и поворот, градиенты и 3d-</li> </ol> </li> </ol>	

		представление и др.); в) на тему интеллектуальных функций (прозрачность, коррекция, искажение).	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</li> </ul>	Придумайте проект выставочного аттракциона с возможностью для посетителя выставки создать собственное произведение в ситуации и по правилам, заданным художником.	
знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.</li> <li>2. Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>3. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики.</li> <li>4. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?</li> <li>5. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа — приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.</li> </ol>	Компьютерное искусство и фотографика
уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проведите графический анализ различного типа шаблонов и готовых решений, предоставляемых пользователям вместе с компьютерными программами.</li> <li>6. Нарисуйте тремя разными способами одно и тоже изображение.</li> <li>3. Разработайте серию графических композиций, представляющих в утрированном, гиперболизированном ключе специфические особенности компьютерно-графического инструментария в дизайне: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на тему удобств (слои, сохранение, шаблоны, масштабирование и т.д.);</li> <li>б) на тему рутинных операций (копирование и зеркальное отражение, перемещение и поворот, градиенты и 3d-представление и др.);</li> </ol> </li> </ol>	

		в) на тему интеллектуальных функций (прозрачность, коррекция, искажение).	
владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	Темы для составления презентаций: 1. интерактивного аттракцион с возможностью для посетителя выставки 2. фотография и современный фотоальбом 3. современные программы для составления интерактивных фотоальбомов	
знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве.	Теоретические вопросы: 1. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях. 2. Перечислите несколько функций, общих для программ 3d-анимации, растровой и векторной графики. 3. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3d-анимации, растровой и векторной графики. 4. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой? 5. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа — приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.	Цифровое искусство в графическом дизайн
уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	7. Проведите графический анализ различного типа шаблонов и готовых решений, предоставляемых пользователям вместе с компьютерными программами. 8. Нарисуйте тремя разными способами одно и тоже изображение. 3. Разработайте серию графических композиций, представляющих в утрированном, гиперболизированном ключе специфические особенности компьютерно-графического инструментария в дизайне: а) на тему удобств (слои, сохранение, шаблоны, масштабирование и т.д.); б) на тему рутинных операций (копирование и зеркальное отражение, перемещение и поворот, градиенты и 3d-	

		представление и др.); в) на тему интеллектуальных функций (прозрачность, коррекция, искажение).	
владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	Разработать проект выставочного интерактивного фотоальбома «Мой город».	
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>• рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul>	<p>Основные процессы проектирования.          Основы составления фирменного стиля.          Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования</p>	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>• отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>• выработать индивидуальный стиль проектной</li> </ul>	<p>Представить план работы по проектированию, соответствующий техническому заданию.          Представить поэтапное проектирование.          Собрать необходимую техническую документацию по проекту, соответствующий техническому заданию</p>	

	<p>деятельности посредством применения современных технологий</p>		
<p>владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>• творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>	<p>Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Представить проект на обозначенную тему. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Отчет выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя.</p>	
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>• рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в</li> </ul>	<p>Основные исторические сведения истории дизайна Историю плиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления. Основные процессы проектирования. Основы составления фирменного стиля. Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования</p>	<p>Производственная – преддипломная практика</p>

	проектировании		
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul>	<p>Самостоятельно составить план работы на весь период практики. Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности Представить план работы по проектированию, соответствующий техническому заданию. Представить поэтапное проектирование. Собрать необходимую техническую документацию по проекту, соответствующий техническому заданию</p>	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> <li>творческим переносом знаний и умений в новые условия.</li> </ul>	<p>Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование. Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Отчет выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя.</p>	

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна;</li> <li>– необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы проецирования при выполнении объектов городской среды.</li> <li>2. Методы проецирования при выполнении интерьеров.</li> <li>3. Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения.</li> <li>4. Угловая и фронтальная перспектива в изображении интерьеров, предметного наполнения.</li> <li>5. Тестирование.</li> </ol>	Технический рисунок. Основы перспективы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению</li> </ul>	<p>Практические задания АПЗ 1-3, АГЗ: практические задания направлены на всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании</li> <li>– способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна</li> </ul>	<p>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента;</li> <li>– осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений;</li> <li>– учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы;</li> <li>– понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний</li> </ul>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта</li> </ul>	<p>Краткая характеристика факторов объектов графического дизайна: польза, удобство, красота.</p> <p>Музейный образец как источник знаний о проектировании и изготовлении изделий.</p>	Проектная деятельность

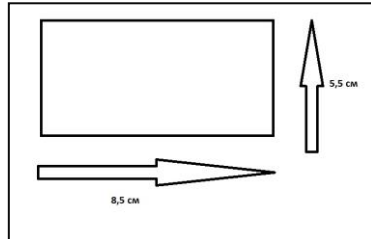
	<p>дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>	<p>Художественные стили как основа проектной концепции. Категории проектной деятельности: проектный образ, функция вещи, морфология вещи. Средства проектирования: композиция, проектно-графическое моделирование, макетирование. Макетирование как этап проектной разработки. макетирование как результат проектной разработки. Виды изображений в проектировании. Чертеж как основа выполнения макета, его реалистичности и объективности.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>	<p>Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать наиболее оптимальные виды изображений;</li> <li>– выполнять чертежи и развертки деталей, конструктивных узлов, сборочных единиц;</li> <li>– выполнять фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>	<p>Темы для курсового проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка элементов фирменного стиля зоомагазина.</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Лакомка»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Кошка на окошке»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Башмачок»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «100 сумок»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Умелые ручки»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Индиго»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Карандаш»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Акварель»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Ералаш»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Левушка»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Свет»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Бисквит»</li> <li>• Разработка элементов фирменного стиля магазина «Эгоист»</li> </ul>	
Знать	<p>возможности использования методов создания графических объектов при выполнении эталонных образцов дизайна;</p> <p>необходимые этапы выполнения объекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию графического редактора.</li> <li>2. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные этапы проектирования.</li> <li>4. Перечислить основные этапы газет.</li> <li>5. Перечислить основные журналов.</li> </ol>	Типографика



	дизайна с использованием приемов типографики	6. Перечислить виды буклетов	
Уметь	выполнять шрифтовые композиции проектируемого объекта с элементами типографики,	<p><b>«Разработка одного разворота газеты»</b> С помощью графического редактора создать объект графического дизайна с элементами типографики.</p> <p><b>«Составление журнального разворота»</b> С помощью графического редактора создать объект графического дизайна с элементами типографики.</p>	
Владеть	способностями анализа и корректировки элементов типографики в проектировании способами выполнения эталонных образцов с элементами типографики	Найти в Интернете изображение журналов и сделайте анализ формообразования. Создайте рабочий вариант журнала на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дать определение понятию графического редактора.</li> <li>– Дать определение фотографии</li> <li>– Виды фотографии</li> <li>– Дать определение фотографии</li> <li>– Дать определение понятию плакат</li> <li>– Дать определение понятию афиша.</li> <li>– Перечислить основные этапы проектирования.</li> <li>– Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>– Перечислить основные виды календарей</li> </ul>	фотографика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p style="text-align: center;"><b>«Составление настенного перекидного календаря на 12 листов с использованием фотографии»</b></p> <p>Изучить технологию изготовления настенных перекидных календарей. Сделайте подбор иллюстраций к каждому месяцу и спроектируйте календарь.</p>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	Найти в Интернете работы профессионалов с фотографией и сделайте анализ формообразования.  Создайте творческую работу в графическом редакторе с использованием фотографии обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	

знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</li> </ul>	<p>Основные процессы проектирования, как эталонные образцы          Ассортимент фирменного стиля, как эталонных образцов          Техническое задание и его особенности составления          Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования</p>	<p>Производственная          – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>	<p>Представить план работы по проектированию, соответствующий техническому заданию.          Представить поэтапное проектирование.          Собрать необходимую техническую документацию по проекту, соответствующий техническому заданию</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>	<p>Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания.          Представить проект на обозначенную тему. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны          Отчет выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя.          .</p>	
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</li> <li>– приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе);</li> <li>– основные свойства и</li> </ul>	<p>Основные исторические сведения истории дизайна.          Ассортимент палиграфической продукции, как эталонные образцы.          Историю палиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления, как эталонные образцы.          Основные процессы проектирования          Основы составления фирменного стиля.          Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования</p>	<p>Производственная          – преддипломная практика</p>

	характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</li> <li>– выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</li> </ul>	<p>Самостоятельно составить план работы на весь период практики.</p> <p>Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности</p> <p>Выполнять эталонные образцы из различных материалов сопутствующего характера.</p> <p>Выполнять эталонные образцы из материалов близких к оригинальным.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</li> </ul>	<p>Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование, как эталонного образца</p> <p>Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания.</p> <p>Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны</p> <p>Подготовка пояснительной записки к ВКР</p>	
<b>ПК-8</b> – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта			
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию бумагопластика.</li> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Перечислить основные виды и техники бумагопластики.</li> <li>4. Перечислить основные этапы составления календарей.</li> <li>5. Перечислить основные виды календарей.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Буклет</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Меню.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции. Набор сувенирных открыток.</li> </ol>	Основы производственного мастерства
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы	Контрольная работа - создание стандартной визитной карточки.	

	<p>исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p>	<p><b>Этап 1 - подготовительный этап в создании визитной карточки.</b></p> <p>Возможно выполнение этого задания в двух программах – CorelDRAW (профессиональный графический редактор) и Word. Выберите сами. На первом этапе необходимо сделать следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить для себя создание визитки – виртуальная или личная.</li> <li>2. Найти стандартный размер визитки</li> <li>3. Определить количество текста на ней</li> <li>4. Определить необходимость картинки на ней</li> <li>5. Определить необходимость телефонных номеров на ней</li> </ol> <p>Когда вы будете готовы ответить на эти вопросы, то можно приступать к созданию визитки. Если вы не владеете программой CorelDRAW, то можно работать в программе Word. Желательно сделать визитку в CorelDRAW (Рис. 1).</p>  <p><b>Рис. 1 размеры визитной карточки</b></p> <p><b>Этап 2 –построение визитной карточки.</b></p> <p>Откройте CorelDRAW и установите формат А4. Возьмите инструмент «прямоугольник» и постройте прямоугольник, соответствующий формату визитной карточки. Возьмите инструмент «А» и напишите необходимый текст. Установите фон вашей визитки и откорректируйте надписи по цвету на нем (Рис. 2)</p> <p>Если вам необходимо вставить картинку, то через функцию «импорт» вставьте ее и разместите на вашей визитке. Когда все объекты готовы сделайте группировку объектов – нажмите кнопку «сгруппировать объекты».</p>	
<p>Владеть</p>	<p>Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.</p>	<p>Тест</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое полиграфия? <ul style="list-style-type: none"> <li>• это отрасль промышленности, выпускающая бумагу</li> <li>• это отрасль промышленности, занимающаяся выпуском стеклянной упаковки</li> </ul> </li> </ol>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• это отрасль легкой промышленности</li><li>• это отрасль промышленности, занимающаяся размножением печатной продукции</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Относится ли полиграфическая продукция к области графического дизайна?<ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• да</li><li>• никогда</li><li>• сомневаюсь</li></ul></li><li>3. Используется ли мелованная бумага в изготовлении полиграфической продукции?<ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• да</li><li>• сомневаюсь</li><li>• никогда</li></ul></li><li>4. Относится ли баннер к полиграфической продукции?<ul style="list-style-type: none"><li>• да</li><li>• Категорически нет</li><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li></ul></li><li>5. Используется ли самоклеящаяся бумага в изготовлении полиграфической продукции?<ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• да</li><li>• никогда</li><li>• сомневаюсь</li></ul></li><li>6. Относится ли визитка к полиграфической продукции?<ul style="list-style-type: none"><li>• да</li><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li><li>• никогда</li></ul></li><li>7. Относится ли офсетная печать к полиграфии?<ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• да</li><li>• никогда</li><li>• возможно</li></ul></li><li>8. Относится ли листовка к полиграфической продукции ?<ul style="list-style-type: none"><li>• да</li></ul></li></ol>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li><li>• никогда</li></ul> <p>9. Используется ли технология нанесения изображения давлением при помощи специального штампа? Как она называется?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Тиснение</li><li>• Лакирование</li><li>• Поливание</li><li>• склеивание</li></ul> <p>10. Относится ли календарь к полиграфической продукции ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• никогда</li><li>• возможно</li><li>• да</li></ul> <p>11. Используется ли в полиграфии вырубка?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• да</li><li>• никогда</li><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li></ul> <p>12. Относится ли афиша к полиграфической продукции ??</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• никогда</li><li>• да</li><li>• возможно</li></ul> <p>13. Применяется ли деколь в создании объектов графического дизайна?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• никогда</li><li>• да</li><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li></ul> <p>14. Настольные календари «Домик» принадлежат к полиграфической продукции?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• сомневаюсь</li><li>• да</li><li>• никогда</li></ul> <p>15. Является ли наклейка одним из видов полиграфической продукции?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нет</li><li>• да</li></ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• никогда</li> <li>• возможно</li> </ul>	
Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу.</li> <li>2. В каком порядке выполняются рисунки строительных деталей и узлов?</li> <li>3. Особенности технического рисунка деталей.</li> <li>4. В каком порядке выполняется технический рисунок машиностроительной детали или сборочной единицы?</li> </ol>	Проектная графика
Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить рисование деталей с натуры и по чертежу.</li> <li>2. Выполнить рисунок строительных деталей.</li> <li>3. Выполнить рисунок сборочных единиц с натуры и по чертежу.</li> </ol>	
Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования	<p>Практическое задание:</p> <p>Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала технические чертежи и конструктивные решения дизайнерского объекта, его элементов, технологических узлов.</p>	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения конструкции изделий из разных материалов. Основные этапы составления технических чертежей и технологических карт выполнения этих чертежей. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию бумага.</li> <li>2. Дать определение понятию сувенирная продукция</li> <li>3. Дать определение понятию полиграфическая продукция.</li> <li>3. Дайте определение поастик.</li> <li>4. Перечислить виды бумаги.</li> <li>5. Перечислить основные виды пластика.</li> <li>6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции</li> </ol>	Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

	информационно-коммуникационных технологий.	8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием конструкции объектов из различных материалов; составлять технические чертежи, аннотации, схемы по необходимости, применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<p>«Разработка конструкции упаковки для новогоднего сладкого подарка» Изучить технологию изготовления упаковок новогодних подарков. Разработайте конструкцию и выполните ее в материале.</p> <p>«Разработка упаковку из гофрокартона для хрупкого товара» Изучить технологию изготовления упаковок из гофрокартона. Разработайте конструкцию и выполните ее в материале.</p> <p>«Разработайте конструкцию открытки» Изучить технологию и ассортимент изготовления открыток. Разработайте конструкцию открытки с вырубкой и выполните ее в материале.</p>	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработайте конструкцию макета книги с суперобложкой.</li> <li>• Составить техническое задание.</li> <li>• Сделайте техническую схему.</li> <li>• Разработать графическое и колористическое решение суперобложки</li> <li>• Составить аннотацию необходимых материалов и оборудования для изготовления суперобложки</li> </ul>	
Знать	Основные определения и понятия каллиграфии и стилизации по составлению схем и аннотаций для набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	<p>Историю полиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления.</p> <p>Основные исторические сведения истории дизайна.</p> <p>Ассортимент полиграфической продукции,</p> <p>Основные процессы проектирования</p> <p>Основы составления фирменного стиля.</p> <p>Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования</p>	Производственная – преддипломная практика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления графических и колористических схем; обсуждать способы эффективного решения творческих проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать	<p>Самостоятельно составить план работы на весь период практики.</p> <p>Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности</p> <p>Выполнять эталонные образцы из различных материалов сопутствующего характера.</p> <p>Выполнять эталонные образцы из материалов близких к оригинальным.</p>	



	положения предметной области знания.		
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению обозначенных заданий; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения задания с основными экономическими расчетами.	Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование. Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Подготовка пояснительной записки к ВКР	
<b>ПК-9</b> - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта			
Знать	Основные определения и понятия эргономических <b>требований к дизайн-проекту</b> по составлению <b>готового полного набора документации</b> ; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение понятию эргономика.</li> <li>2. Дать определение понятию антропометрия</li> <li>2. Перечислить основные законы и принципы эргономики.</li> <li>3. Перечислить основные законы антропометрии.</li> <li>4. Кратко охарактеризовать направления эргономики.</li> <li>5. Кратко охарактеризовать принципы составления антропометрических данных.</li> <li>6. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства прихожей.</li> <li>7. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов кухонного пространства.</li> <li>8. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства детской комнаты.</li> <li>9. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов спального пространства.</li> <li>10. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства комнаты отдыха или гостиной.</li> <li>11. Кратко охарактеризуйте принцип расстановки объектов пространства санузлов или ванной комнаты.</li> </ol>	Эргономика
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	<p>Задания на составление рабочих схем жилого пространства виртуального или реального.</p> <p>Задания на составление технических рисунков разнообразных жилых пространств.</p> <p>Задания на составление аннотаций к выполненным техническим рисункам.</p> <p>Задания на составление презентаций по заданным темам.</p> <p>Задания на составление колористической карты прихожей.</p> <p>Задания на составление колористической карты кухни.</p>	

		<p>Задания на составление колористической карты детской комнаты.</p> <p>Задания на составление колористической карты спального пространства.</p> <p>Задания на составление колористической карты гостиной.</p> <p>Задания на составление колористической карты ванной комнаты.</p> <p>Задания на составление колористической карты санузла.</p>	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с <b>основными экономическими расчетами.</b></p>	<p>Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.</p>	
знать	<p>Основные определения и понятия проектирования и макетирования печатного изделия по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и макетирования печатного изделия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды графических редакторов.</li> <li>2. Понятие основ проектирования</li> <li>3. Понятие печатного издания.</li> <li>4. Ассортимент печатного издания.</li> <li>4. Понятие аннотации печатного издания.</li> <li>5. Понятие переплет печатного издания.</li> <li>6. Что такое буклет. Виды и классификация</li> <li>7. Что такое календарь. Виды и классификация</li> <li>8. Что такое книга. Виды и классификация</li> <li>9. Что такое журнал. Виды и классификация</li> <li>10. Что такое альбом. Виды и классификация</li> <li>11. Понятие шрифтовой культуры. Виды и классификация</li> </ol>	<p>Проектирование и макетирование печатного издания</p>
уметь	<p>Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации проектирования и макетирования печатного изделия; обсуждать способы эффективного решения проектирования и макетирования печатного изделия; применять полученные знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p><b>«Макетирование детской книжки из картона (4 листа)»</b></p> <p>С помощью графического редактора составить макет детской книжки - объект печатного изделия</p>	
владеть	<p>Эффективными практическими</p>	<p><b>«Проектирование и макетирование журнала. Формат А4».</b></p>	

	навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта в области проектирования и макетирования печатного изделия; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.	Найти в Интернете изображение варианты журналов и сделать анализ формообразования. Создайте рабочие листы многолистное меню в графическом редакторе и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
знать	Основные определения и понятия каллиграфии и стилизации по составлению схем и аннотаций для набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	Историю палиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления. Основные исторические сведения истории дизайна. Ассортимент палиграфической продукции, Основные процессы проектирования Основы составления фирменного стиля. Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления графических и колористических схем; обсуждать способы эффективного решения творческих проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	Самостоятельно составить план работы на весь период практики. Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности Выполнять эталонные образцы из различных материалов сопутствующего характера. Выполнять эталонные образцы из материалов близких к оригинальным.	
владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению обозначенных заданий; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения задания с основными экономическими расчетами.	Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование. Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Подготовка пояснительной записки к ВКР	
<b>ПК-10</b> – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам			
Знать	– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений; – основные графические редакторы и	1. Техническая документация: понятие, назначение, область использования. 2. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр). 3. Графические редакторы: названия, область применения.	Технический рисунок. Инженерная графика

	другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов	4. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам. 5. Спецификация: понятие, область применения. Компоненты спецификации. 7. Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации.	
Уметь	– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам; – составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;	Практическое задание 1-4. При выполнении практических заданий необходимо: – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, используя интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа	
Владеть	– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.	Комплексный чертеж №1-4. При выполнении комплексных чертежей необходимо: – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, используя интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа; – в комплексном чертеже № 4 составить спецификацию.	
Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения.	Теоретические вопросы: 1. Какие современные информационные технологии используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам? 2. Какие современные графические редакторы используются для реализации и создания документации по дизайн-проектам? 3. Опишите состав технической документации по дизайн-проекту. 4. Опишите этапы выполнения технической документации по дизайн-проекту.	Проектная графика
Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Практическое задание: 1. Найти в информационных системах информацию об аксонометрических проекциях; 2. Найти в информационных системах информацию о построении плоских фигур;	

		3. Создать чертежи дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов	
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Практическое задание: Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема и технические чертежи, с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.	
Знать	– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; – требования и правила использования современных информационных технологий	1. Номенклатура документации к дизайн проекту. 2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту. 3. Способы визуализации проектных решений. 4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования 5. Компьютерные программы для проектирования мебели. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта. 7. Мультимедийные средства проектирования.	Проектная деятельность
Уметь	– использовать в проектных разработках современные графические редакторы; – анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; – пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: – использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок – использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов	
Владеть	– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности	Основные практические задания Курсовой проект При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: – составлять проектную и техническую документацию; – использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок; – использовать различные информационные ресурсы для сбора и	

		<p>обработки материалов проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</li> <li>– производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;</li> <li>– использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта.</li> </ul>	
Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>2. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.</li> <li>3. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».</li> <li>4. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.</li> <li>5. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»</li> <li>6. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.</li> <li>7. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.</li> <li>8. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.</li> </ol>	Методика преподавания дизайна в средней школе
Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации	<p>Практическое задание:</p> <p><b>АПР №7 «Активизация познавательной деятельности обучающихся»</b></p> <p>Составить сравнительную таблицу особенностей рисунка детей разных возрастных групп. Таблица должна содержать четыре вертикальных графы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядковый номер;</li> <li>-возрастная группа;</li> <li>-изображение предмета, лучше фотография;</li> <li>-рисунок ребенка.</li> </ul> <p>Работу выполнить на компьютере с использованием разных компьютерных программ.</p>	

Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	Практическое задание: <b>АПР №3 «Государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</b> Выбрать две государственных программы, о которых говорилось на лекциях. Сравнить их по целям, задачам, направленности, методам и средствам обучения. Составить таблицу	
Знать	- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	Теоретические вопросы: 1. Приемы разработки и изготовления диагностических материалов по дизайну 2. Принципы организации интерактивных лекций по дизайну. 3. Принципы разработки средств обучения дизайну 4. Формы организации учебной деятельности студентов. 5. Методика организации проектной деятельности студентов. 6. Индивидуальная работа со студентами. 7. Экскурсии как одна из форм обучения. 8. Формирование дизайнерского мышления студентов.	Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
Уметь	- использовать информационные ресурсы для создания документации	Практическое задание: <b>АПР №8 «Методы преподавания дизайна в высшей школе»</b> На фрагмент занятия, проведенного студентом, составить таблицу, в которой указать использованные методы. .  <b>АПР №9 «Разработка диагностических материалов по дизайну»</b> Изучить материал, предоставленный преподавателем. Решать иллюстрированный тест, ознакомиться с ключами, произвести самооценку. Выполнить диагностический тест по определению готовности студентов изучать дизайн.	
Владеть	Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации	Практическое задание: <b>АПР №10 «Текущий и промежуточный контроль по дизайну»</b> Разработать одну страницу рабочей тетради по выбранной теме.  <b>АПР №11 «Формы интерактивной связи со студентами»</b> Разработать презентацию по выбранной теме.	
Знать	Основные определения и понятия использования информационных ресурсов для совершенствования работы	Историю полиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления. Основные исторические сведения истории дизайна.	Производственная – преддипломная практика

	в графических редакторах.	Ассортимент палиграфической продукции, Основные процессы проектирования Основы составления фирменного стиля. Основы составления и использования технической документации в процессе проектирования	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления творческих композиций с использованием средств в графических программах.	Самостоятельно составить план работы на весь период практики. Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности Выполнять эталонные образцы из различных материалов сопутствующего характера. Выполнять эталонные образцы из материалов близких к оригинальным.	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками работа в основных графических редакторах для создания графических и колористических вариантов.	Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование. Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Подготовка пояснительной записки к ВКР	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации	Теоретические вопросы: 1. Приведите примеры композиционного, стилевого и функционального взаимодействия информационных экранов с городским пространством. 2. Объясните различия в построении структуры и композиции Интернет-версий периодических изданий для персонального компьютера, планшета и мобильного устройства. 3. Приведите примеры линейного развертывания информации в мобильных устройствах и карточной модели. Объясните преимущества и слабые стороны каждой из моделей. 4. Перечислите приметы «цифрового общества» в вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по вашему мнению, сформировались в конце XX — начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей? 5. Приведите примеры из области «creative industries», в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.	Презентационные и мультимедийные технологии



		6.	
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна	Подберите визуальный материал с комментариями, касающийся использования компьютерной технологии для визуализации данных в различных областях человеческой деятельности, науки, художественного и проектного творчества. Подберите визуальный материал, касающийся различных областей и ситуаций использования инструментов цифрового искусства в дизайне, архитектуре, музейной и выставочной деятельности, организации рекламных акций и проектировании брендов.	
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации	Разработайте структуру информационного ресурса для мобильного приложения на основе понравившейся Вам выставки, используя: а) линейную модель; б) карточную модель.	
<b>ПК-12</b> –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений			
Знать	- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при создании дизайн - проектов.	<p style="text-align: center;"><b>Тест № 1. «Искусство Древнего мира - эпохи Возрождения.»</b></p> <p>1. Дайте дословный перевод термина мегалит: а. каменный век; б. большой камень; в. гравюра на камне.</p> <p>2. Какой из названных памятников относится к египетскому искусству периода Нового царства? а. Стоунхендж; б. Большой сфинкс; в. храм Хатшепсут.</p> <p>3. Возникновению портретного жанра в искусстве Древнего Египта способствовало: а. талант портретиста; б. вера в загробную жизнь; в. желание «подстраховать» мумию.</p> <p>4. Назовите основной тип архитектурной постройки Древнего Двуречья: а. пирамида; б. обелиск; в. зиккурат.</p>	История искусств

		<p>5. Какие из памятников искусства Древнего Египта хранятся в ГМИИ?</p> <p>а. писец Каи; б. Рахотеп и Нофрет; в. Аменхотеп и Раннаи.</p> <p>6. Сфинксы набережной Невы в Санкт-Петербурге привезены из храма:</p> <p>а. Аменхотепа III; б. Рамзеса II; в. Луксорского храма.</p> <p>7. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея:</p> <p>а. гигантомахия; б. амазономохия; в. кентавромахия.</p> <p>8. Назовите скульпторов поздней греческой классики:</p> <p>а. Фидий, Мирон, Поликлет; б. Полимед; в. Кефисодот, Скопас, Пракситель;</p> <p>9. К какому типу античных сооружений относится Колизей?</p> <p>а. театр; б. храм; в. термы; г. амфитеатр.</p> <p>11. В каком веке была построена София Константинопольская?</p> <p>а. 5 в.; б. 6 в.; в. 9 в.</p> <p>11. На какой период истории приходится расцвет романского искусства?</p> <p>а. «великое переселение народов»; б. феодальная раздробленность; в. ранний капитализм.</p> <p>3. Назовите особенности английской готической архитектуры:</p> <p>а. высокая башня на средокрестии; б. наличие круглого окна - розы; в. высокие башни фасада; г. разнообразные декоративные формы сводов.</p>	
--	--	--	--

		<p>4. Где традиционно расположена немецкая готическая скульптура?</p> <p>а. в интерьере собора;  б. на фасаде собора;  в. на площади перед собором.</p> <p>14. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?</p> <p>а. капеллы дель Арена в Падуе;  б. палаццо Пубблико в Сиене;  в. капеллы Бранкаччи ц.Санта Мария дель Кармине во Флоренции;  г. церкви Сан Франческо в Ареццо.</p> <p>15. К какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?</p> <p>а. «Мастерские гравюры» А. Дюрера;  б. гравюры к «Апокалипсису» А. Дюрера;  в. «Пляски смерти» Г. Гольбейна.</p>	
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов	<p style="text-align: center;"><i>«Зарубежное искусство XVII – XX вв»</i></p> <p>1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?</p> <p>а. в Болонье;  б. в Лондоне;  в. Париже.</p> <p>2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно. Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?</p> <p>а. о Рубенсе;  б. о Рембрандте;  в. о Веласкесе.</p> <p>3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:</p> <p>а. Дидро;  б. Вольтера;</p>	

		<p>в. Людовика XVI.</p> <p>4. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?</p> <p>а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л.Давида; б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф.Жерара; в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д.Энгра.</p> <p>5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:</p> <p>а. Оноре Домье; б. Гюстав Курбе; в. Жан Франсуа Милле.</p> <p>6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:</p> <p>а. 1871 году; б. 1874 году; в. 1886 году.</p> <p>7. Как называлось объединение французских художников-символистов?</p> <p>а. «Наби»; б. «Синий всадник»; в. «Голубая роза».</p> <p>8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?</p> <p>а. Гюстав Моро; б. Винсент Ван Гог; в. Поль Гоген.</p> <p>9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:</p> <p>а. в первой мировой войне; б. революционерам; в. во второй мировой войне.</p> <p>10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее?</p> <p>а. Венский Сецессион; б. «Синий всадник»; в. Баухауз.</p>	
--	--	---	--

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с разноплановыми источниками;</li> <li>- способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто был основателем объединения «Мир искусства»</li> <li>2. Перечислите имена художников представителей «русского символизма»</li> <li>3. Художники какого объединения нач. XX в. были продолжателями реалистической тенденции в отечественной живописи?</li> <li>4. Перечислите имена скульпторов рубежа XIX – XX вв.</li> <li>5. Кто был создателем художественной концепции супрематизма?</li> <li>6. Перечислите имена художников членов УНОВИС</li> <li>7. Художественной программой АРХР был</li> <li>8. Перечислите имена художников мастеров книжной графики</li> <li>9. Автором какого мемориала является скульптор Е. Вучетич?</li> <li>10. Назовите художников представителей «Сурового стиля»</li> </ol>	
знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды современного дизайнерского творчества.</li> <li>2. Предметно-пространственная среда – общие понятия.</li> <li>3. Структура проектной деятельности</li> <li>4. Категории проектной деятельности.</li> <li>5. Процесс художественного проектирования.</li> <li>6. Методы художественного проектирования.</li> <li>7. Цель проекта. Стратегия и тактика в дизайне.</li> <li>8. Средства художественного проектирования.</li> <li>9. Критика и оценка дизайн- проектов.</li> <li>10. Послевоенный дизайн западной Европы.</li> <li>11. Стиль Оливетти.</li> <li>12. Стиль Браун.</li> <li>13. Ульмская школа дизайна.</li> <li>14. История становления и эволюция отечественного дизайна.</li> <li>15. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне</li> </ol>	Теория и история дизайна
уметь	-применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну	<p align="center"><b>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»</b></p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги,</p>	

	концептуальных решений;	словари, энциклопедии или интернет-источники.	
владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	<p><b>ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза.»</b></p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-экономические;</li> <li>-функциональным;</li> <li>-конструктивно-технологические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul>	
знать	– сущность, понятие и стадии инновационного процесса; – особенности процедуры экспертизы инновационных проектов и научно-исследовательских работ.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса. 2. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат. 3. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ.	Продвижение научной продукции
уметь	– планировать и принимать участие в организации и реализации инновационной деятельности, а также прогнозировании возможных результатов.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты. 2. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций.	
владеть	– способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы.	
знать	– основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне; – форму обоснования новизны	<p><b>• Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.</li> <li>2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.</li> <li>3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации</li> </ol>	Основы стилиобразования в дизайне

	<p>концептуальных решений</p>	<p>одного из исторических стилей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</li> <li>5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</li> <li>6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.</li> <li>7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.</li> <li>8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.</li> <li>9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.</li> <li>10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.</li> <li>11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.</li> <li>12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.</li> <li>13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</li> <li>14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</li> <li>15. Стилистические направления в культуре XX века.</li> <li>16. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.</li> <li>17. Информационная и библиографическая культура в дизайне.</li> <li>18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</li> <li>19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</li> <li>20. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</li> <li>21. Стиль и мода.</li> <li>22. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</li> </ol>	
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> </ul>	<p>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</p>	

	– создавать дизайн-проекты.		
владеть	– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания;	Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).	
знать	– <i>понятие абстрактного мышления</i> – <i>понятия синтеза и анализа</i>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Что такое научное исследование?</li> <li>14. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>15. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>16. Логическая структура научной работы.</li> <li>17. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>18. Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>19. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>20. Работа с научной информацией.</li> <li>21. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>22. Источники научной информации.</li> <li>23. Оформление результатов научного исследования.</li> <li>24. Постановка проблемы, выбор темы исследования. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</li> <li>• Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</li> </ul> </li> </ol> <p>Методика исследования носителей графического стиля и их описание.</p>	Научные исследования в области полиграфического продукта



<p>уметь</p>	<p>– анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи</p>	<p><i>Практические письменные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Сладко» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Славянка» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Невский кондитер» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Гакконд» в обертках для конфет.</li> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Победа» в обертках для конфет.</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Бабаевская».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Красный Октябрь».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Рот-Фронт».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Контирус».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Сладкий орешек».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет тольяттинской фабрики «Slasti»</li> <li>• Особенности дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Южуралкондитер».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Рошен».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Нутелла».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Марс».</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Баунти»</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Сникерс»</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Коровка»</li> <li>• Изучение дизайнерских решений современных оберток для</li> </ul>	
--------------	--	---	--

		конфет «Белочка» Изучение дизайнерских решений современных оберток для конфет «Ананас»	
владеть	– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации	Темы для рефера: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение фирменного стиля кондитерского фабрики «Победа» в обертках для конфет.</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Бабаевская».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Красный Октябрь».</li> <li>• Сохранение и развитие традиций в оформлении современных оберток для конфет фабрики «Рот-Фронт».</li> <li>• Особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</li> <li>• Особенности дизайнерских решений современных оберток для конфет фабрики «Южуралкондитер».</li> </ul>	
знать	– понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа	Теоретические вопросы <ol style="list-style-type: none"> <li>25. Что такое научное исследование?</li> <li>26. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>27. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>28. Логическая структура научной работы.</li> <li>29. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>30. Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>31. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>32. Работа с научной информацией.</li> <li>33. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>34. Источники научной информации.</li> <li>35. Оформление результатов научного исследования.</li> <li>36. Постановка проблемы, выбор темы исследования. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</li> <li>• Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах Сбербанка России.</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</li> <li>• Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах</li> </ul> </li> </ol>	Научные исследования в области мультимедийного продукта

		<p>центров связи «Магинфо»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Билайн».</li> <li>• Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «МТС».</li> <li>• Методика исследования носителей графического стиля и их описание.</li> </ul>	
уметь	<p>– анализировать научную информацию;</p> <p>– ситезировать концептуальные идеи</p>	<p>Практические письменные задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Что такое научное исследование?</li> <li>20. Что такое проблема научного исследования?</li> <li>21. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>22. Логическая структура научной работы.</li> <li>23. Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>24. Цели и задачи научных исследований в области дизайна.</li> <li>25. Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>26. Работа с научной информацией.</li> <li>27. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>28. Источники научной информации.</li> <li>29. Оформление результатов научного исследования.</li> <li>30. Постановка проблемы, выбор темы исследования.</li> <li>31. Веб-сайты в России и Европе.</li> <li>32. Современный дизайн веб-сайтов.</li> <li>33. Элемены веб-сайтов.</li> <li>34. Этапы выполнения и дизайна веб-сайтов.</li> <li>35. Фирменный стиль в создании веб-сайтов.</li> <li>36. Навигация в веб-сайте.</li> </ol>	
владеть	<p>– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации</p>	<p>Темы для составления презентаций:</p> <p>Веб-сайты в России и Европе. Современный дизайн веб-сайтов. Элемены веб-сайтов. Фирменный стиль в создании веб-сайтов. фирменный стиль в интерьерах центров связи «Билайн». Фирменный стиль в интерьерах центров связи «МТС».</p>	
знать	<p>– <i>основные правовые понятия;</i></p> <p>– <i>основные источники права;</i></p> <p>– <i>принципы применения юридической ответственности.</i></p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>57. Понятие, признаки государства</li> <li>58. Форма правления: понятие, виды</li> <li>59. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>60. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>61. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> </ol>	<p>Правовое обеспечение профессиональной деятельности</p>

		<ol style="list-style-type: none"><li>62. Форма правления Российской Федерации.</li><li>63. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li><li>64. Президент Российской Федерации.</li><li>65. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li><li>66. Правительство Российской Федерации.</li><li>67. Система судов в Российской Федерации.</li><li>68. Особенности федеративного устройства России.</li><li>69. Понятие и сущность права.</li><li>70. Источники права.</li><li>71. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li><li>72. Отрасли российского права.</li><li>73. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li><li>74. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li><li>75. Предмет и метод гражданского права.</li><li>76. Субъекты и объекты гражданского права.</li><li>77. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li><li>78. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li><li>79. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li><li>80. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li><li>81. Основания приобретения права собственности.</li><li>82. Основания прекращения права собственности.</li><li>83. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li><li>84. Наследование по закону и по завещанию.</li><li>85. Заключение брака.</li><li>86. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li><li>87. Имущественные права супругов.</li><li>88. Права и обязанности родителей и детей.</li><li>89. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</li><li>90. Лишение родительских прав.</li><li>91. Предмет трудового права.</li><li>92. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li><li>93. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</li><li>94. Понятие и виды рабочего времени</li><li>95. Время отдыха</li></ol>	
--	--	---	--

		<p>96. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.  97. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.  98. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.  99. Прекращение трудового договора.  100. Предмет и метод административного права.  101. Субъекты административного права.  102. Государственная служба.  103. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.  104. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.  105. Определение государственной тайны.  106. Предмет и метод уголовного права.  107. Понятие преступления. Категории преступлений.  108. Состав преступления.  109. Уголовная ответственность за совершение преступлений.  110. Предмет и метод экологического права.  111. Источники экологического права.  112. Право общего и специального природопользования.</p>	
<p>уметь</p>	<p>– ориентироваться в системе законодательства;  – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;  – разрабатывать документы правового характера;  – приобретать знания в области права;  – корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</p>	<p><b>Примерные тесты:</b></p> <p>5. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории  – федеральные и региональные  – федеральные и муниципальные  – общие и специальные  – полномочные и региональные</p> <p>6. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является  – степень общественной опасности  – форма вины  – объект посягательства  – объективная сторона административного правонарушения</p> <p>7. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне  – его временная нетрудоспособность  – признание судом гражданина недееспособным</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>– наличие у гражданина судимости</li> </ul> <p>8. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор</li> <li>– лишение свободы</li> <li>– штраф</li> <li>– предупреждение</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания</b></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</b></p>	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные правовые понятия;</i></li> <li>– <i>основные источники права;</i></li> <li>– <i>принципы применения юридической ответственности.</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>113. Понятие, признаки государства</li> <li>114. Форма правления: понятие, виды</li> <li>115. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>116. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>117. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>118. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>119. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>120. Президент Российской Федерации.</li> <li>121. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>122. Правительство Российской Федерации.</li> <li>123. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>124. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>125. Понятие и сущность права.</li> <li>126. Источники права.</li> <li>127. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>128. Отрасли российского права.</li> <li>129. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>130. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> </ol>	

		<p>131. Предмет и метод гражданского права.</p> <p>132. Субъекты и объекты гражданского права.</p> <p>133. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</p> <p>134. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</p> <p>135. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</p> <p>136. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</p> <p>137. Основания приобретения права собственности.</p> <p>138. Основания прекращения права собственности.</p> <p>139. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</p> <p>140. Наследование по закону и по завещанию.</p> <p>141. Заключение брака.</p> <p>142. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</p> <p>143. Имущественные права супругов.</p> <p>144. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>145. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</p> <p>146. Лишение родительских прав.</p> <p>147. Предмет трудового права.</p> <p>148. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</p> <p>149. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</p> <p>150. Понятие и виды рабочего времени</p> <p>151. Время отдыха</p> <p>152. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>153. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>154. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>155. Прекращение трудового договора.</p> <p>156. Предмет и метод административного права.</p> <p>157. Субъекты административного права.</p> <p>158. Государственная служба.</p> <p>159. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>160. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>161. Определение государственной тайны.</p>	
--	--	---	--

		<p>162. Предмет и метод уголовного права.  163. Понятие преступления. Категории преступлений.  164. Состав преступления.  165. Уголовная ответственность за совершение преступлений.  166. Предмет и метод экологического права.  167. Источники экологического права.  168. Право общего и специального природопользования.</p>	
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы организации работы научных исследований.</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>– порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании дизайн-проектов</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>11. Оригинальность промышленного образца.</li> <li>12. Промышленная применимость.</li> <li>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</li> <li>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>19. Экспертиза заявки по существу.</li> <li>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</li> <li>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</li> <li>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</li> </ol>	<p>Защита интеллектуальной собственности</p>



		<p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p>	
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находит оптимальные решения при создании дизайн-проектов;</li> <li>– определяет порядок выполнения работ;</li> <li>– обосновывать новизну собственных концептуальных решений</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Экспертиза заявки по существу.</p> <p>Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</p> <p>Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</p> <p>Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p>	
владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком в предметной области знания;</li> <li>– обладает хорошими практическими навыками использования элементов научной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</li> <li>– методами научных исследований при создании дизайн-проектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</li> <li>– История правовой охраны промышленных образцов в России.</li> <li>– Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</li> <li>– Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</li> <li>– Единичные и многообъектные промышленные образцы.</li> <li>– Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</li> <li>– Эргономические составляющие существенных признаков.</li> <li>– Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией, изделий дизайна и ДПИ.</li> <li>– Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</li> <li>– Приоритетность новизны промышленного образца.</li> <li>– Оригинальность промышленного образца.</li> <li>– Промышленная применимость.</li> <li>– Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</li> <li>– Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</li> <li>– Название и структура описания художественно-</li> </ul>	

		<p>конструкторского решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Область применения и аналоги промышленного образца.</li> <li>– Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</li> <li>– Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</li> <li>– Экспертиза заявки по существу.</li> <li>– Особенности товарного знака как промышленного образца.</li> <li>– Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</li> </ul>	
знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p style="text-align: center;"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</li> <li>• Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</li> <li>• Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</li> <li>• Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</li> </ul>	Региональные особенности дизайна Южного Урала
уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»</b></p> <p>В интернет –источниках найдите и составьте перечень промышленных предприятий Екатеринбурга, где может быть востребован индустриальный дизайн. Найдите образцы местных изделий, выполненных на предприятиях Урала. К каким видам индустриального дизайна относятся они?</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</b></p> <p>Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.</p>	
владеть	- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	<p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»</b></p> <p>Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос: «Может ли уральский регион полностью обеспечить население</p>	

		мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными	
знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</li> <li>• Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</li> <li>• Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</li> <li>• Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</li> </ul>	История регионального дизайна Урала
уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><b>«Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»</b></p> <p>В интернет –источниках найдите и составьте перечень промышленных предприятий Екатеринбурга, где может быть востребован индустриальный дизайн. Найдите образцы местных изделий, выполненных на предприятиях Урала. К каким видам индустриального дизайна относятся они?</p> <p><b>«Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</b></p> <p>Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.</p>	
владеть	- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	<p><b>«Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»</b></p> <p>Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос: «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными</p>	
знать	– основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна; – форму обоснования новизны концептуальных решений	Историю полиграфической продукции и технологические особенности ее изготовления. Основные исторические сведения истории дизайна. Ассортимент полиграфической продукции, Основные процессы проектирования Основы составления фирменного стиля. Основы составления и использования технической документации в	Производственная – преддипломная практика

		процессе проектирования	
уметь	обосновывает новизну собственных концептуальных решений; применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; создавать дизайн-проекты.	Самостоятельно составить план работы на весь период практики. Самостоятельно составить техническое задание, соответствующее тематической направленности Выполнять эталонные образцы из различных материалов сопутствующего характера. Выполнять эталонные образцы из материалов близких к оригинальным.	
владеть	способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания;	Навыками научно-исследовательской работы. Поиск необходимого материала в информационном пространстве. Обработка собранного материала и его форматирование. Подготовка отчета по практике и выполнение технического задания. Все элементы фирменного стиля должны быть выполнены палиграфическим способом, т.е. распечатаны Подготовка пояснительной записки к ВКР	