



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГО

Г. Абрамзон

01.02.2022 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3

Магнитогорск
2022 год

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2022 протокол №6



Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии института гуманитарного образования

01.02.2022 г. протокол № 6



Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Программа государственной итоговой аттестации составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

Зав. центром физической культуры "Век" МБУК ОГБ г. Магнитогорска, канд. филол. наук _____ Н.Л. Карничева

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Магистр по направлению подготовки 45.04.01 Филология в соответствии с направленностью образовательной программы «Филологические стратегии в управлении интернет-контентом» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач и видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- проектно-организационный.

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень освоения следующих компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1);
- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);
- Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3);
- Способен проводить самостоятельно и под научным руководством исследования по актуальным проблемам филологии, опираясь на существующие методы и разрабатывая новые стратегии изучения конкретной области филологического знания, оценивать и продвигать результаты собственной научной деятельности (ПК-1);
- Способен создавать и редактировать информационные ресурсы (ПК-2);
- Способен планировать деятельность по сбору актуальной информации, выстраивать стратегии фактчекинга, подготавливать материалы для публикации в СМИ (ПК-3);
- Способен определять круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске СМИ, анализировать содержание полученной информации, целесообразность и

способы ее внедрения в СМИ, редактировать собственные и авторские материалы и готовить их к публикации (ПК-4).

На основании решения Ученого совета университета от 16.02.2022 (протокол № 2) государственные аттестационные испытания по направлению подготовки 45.04.01 Филология проводятся в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно рабочему учебному плану государственный экзамен проводится в период с 01.06 по 14.06. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и предэкзаменационной консультации (консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственный экзамен включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет 3 часа (30 минут отводится на подготовку и в пределах 15 минут на ответ для каждого экзаменуемого).

Государственный экзамен проводится в устной форме по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

Во время государственного экзамена студент может пользоваться программой государственной итоговой аттестации.

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Критерии оценки государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать способность обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников; выносить оценки и критические суждения, основанные на прочных знаниях;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. продемонстрировать глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, умение сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся должен показать базовый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, профессиональные, интеллектуальные навыки решения стандартных задач.

–на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся не обладает необходимой системой знаний, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Обучающийся, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работе.

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.
2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств.
3. Литература как основа театрального искусства
4. Литература и кино: пути взаимодействия.
5. Порядок представления научного доклада. Электронная презентация. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращения к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.
6. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики?
7. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.
8. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.
9. Универсальные художественные концепты.
10. Основные жанры европейской и русской драматургии.
11. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков.
12. Предмет и задачи литературного редактирования как науки.
13. Правка текста, требования к редакторской правке. Виды правки.
14. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке.
15. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки.
17. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой.
18. Понятие Интернет-контента.
19. Информационный контент. Способы создания и распространения.
20. Продающий контент. Способы создания и распространения.
21. Имиджевый контент. Способы создания и распространения.
22. Развлекательный и хайповый Интернет-контент. Способы создания и распространения.
23. Аналитический Интернет-контент. Способы создания и распространения.
24. Филологические стратегии и тактики Интернет-контента.

2.1.2 Перечень практических заданий, выносимых на государственный экзамен

1. Напишите аннотацию на современный художественный фильм.
2. Напишите рецензию на современный художественный фильм.
3. Напишите рецензию на современное художественное произведение

4. Напишите аннотацию статьи о детской литературе, созданной писателями XIX века.

5. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?

Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

6. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;

- творческая история произведения;

- оценка произведения в критике;

- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

7. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1) Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2) Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4) Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

5) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

6) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

7) Дополнительные (свободные) размышления.

8. Проанализируйте следующие схемы анализа произведения искусства. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?

Анализ кинофильма

1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д.

2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа.

3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера.

1) Тема и идея

2) Развитие сюжета и конфликта

3) Роли и актеры.

4) Время и пространство в фильме.

5) Особенности оператора работы.

6) Музыка в кинематографе.

9. Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:

1) детский мифологизм;

2) игра как главная форма детской активности;

3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.

4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;

5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.

10. На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе.

11. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».

12. Проанализируйте отрывок романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (гл. 1). В чем заключается жанровое своеобразие романа в стихах? Объясните на примере предложенного для анализа отрывка, как соотносятся лирические отступления и основной сюжет произведения. Какую роль играет Повествователь в приведенном отрывке? Как Повествователя характеризует его отношение к природе? Что символизирует для Повествователя «мирная жизнь» среди «деревенской тишины»? Как соотносятся в произведении Повествователь и сам автор (Пушкин)?

Два дня ему казались новы
Уединенные поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;
На третий роща, холм и поле
Его не занимали боле;
Потом уж наводили сон;
Потом увидел ясно он,
Что и в деревне скука та же,
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,
Ни карт, ни балов, ни стихов.
Хандра ждала его на страже,
И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена.

Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.
Досугам посвящаться невинным,
Брожу над озером пустынным,
И *far niente** мой закон,
Я каждым утром пробужден
Для сладкой неги и свободы:
Читаю мало, долго сплю,
Летучей славы не ловлю.
Не так ли я в былые годы
Провел в бездействии, в тени
Мои счастливейшие дни?

*безделье, праздность (итал.).

Персонажи: Евгений Онегин и Повествователь.

Фабула: Приезд Онегина в деревню после смерти дяди.

13. Определите жанр лирического произведения, выделите характерные для того или иного жанра признаки.

В.А. Жуковский

«Лесной царь»

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?"
"Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой".
"О нет, то белеет туман над водой".

"Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои".

"Родимый, лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит".
"О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листья".

"Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять".

"Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кизают из темных ветвей".
"О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне".

"Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой".
"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать".

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

14. Проанализируйте отрывок текста произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869). Выявите жанровые особенности.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов пределов не было.

– Спишь, лежебок! – накинулись они на него, – небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку – и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужичкиные старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадешь!»

– Довольны ли вы, господа генералы? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Довольны, любезный друг, видим твое усердие! – отвечали генералы.

– Не позволите ли теперь отдохнуть?

– Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопки, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убер, а сами легли спать.

Персонаж: два Генерала и Мужик.

15. Внесите редакторскую правку в текст. Исправьте ошибки.

(1) Его обхватила лихорадочная любовь к вечерним прогулкам. (2) Сколько много уроков на дом задали! (3) Жители с большим удовольствием слушали воспоминания

очевидцев того жестокого времени. (4) Покупайте шубы из меха енота, каракуля, норки, песца, мутона. (5) Маяковский в своем творчестве применяет сатиру. (6) Троекуров был роскошный помещик. (7) На поляне лежали лучи солнца. (8) Полоски на его тельняшке сказали, что Федя - храбрый человек. (9) Этот роман является типичным образом детективного жанра.

16. Внесите редакторскую правку в текст. Исправьте ошибки.

(1) По техническим причинам наш канал не работает. (2) С подростками регулярно проводятся беседы по морали и нравственности. (3) Минимальная пенсия увеличена более на сто рублей. (4) На заседании кафедры заслушали аспирантов. (5) Инициатором викторины стали старшеклассники. (6) Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. (7) Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. (8) Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. (9) Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. (10) Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. (11) Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. (12) Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. (13) Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. (14) Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. (15) Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом.

17. Напишите эссе на тему «Возможности использования художественных произведений в создании контента сайта».

18. Создайте текст контекстного объявления для продвижения образовательных услуг на сайте университета.

19. Создайте текст публицистического стиля, состоящего из парафраза текста художественного произведения.

20. Разработайте план создания Интернет-ресурса.

21. Создайте рекламный текст по продвижению продукта с использованием разных креативных идей.

22. Внесите редакторскую правку в текст. Исправьте ошибки.

Третий релиз французских лаунж-поп импровизаторов — это, как бы, шаг вперед — и в сторону. На этот раз группа *перенесла акцент творческого поиска со знойного побережья в мигающий сумрак парижских клубов* [1]. При этом значительно набрала в весе басовая составляющая в исполнении *Arnaud Pierret* [2]. что компенсируется *обильным присутствием вокальных узоров* [3] от *Noemie Brosset* [2].

23. Внесите редакторскую правку в текст. Исправьте ошибки.

Популярная певица и актриса Бейонс Ноулз и звезда телесериала «Отчаянные домохозяйки» Эва Лангориа сыграют в новом фильме «*Tipping the Velvet*» [1], основанном на романе Сары Уотерс. *Сюжет картины, действие которой будет происходить в конце 19-го века, строится вокруг непростых взаимоотношений примы мюзик-холла и ее любовницы* [2]. «Это такой захватывающий роман! Очень красивая любовная история», — *прокомментировала свое участие в проекте Лангориа* [3]. А по мнению Ноулз, если уж

публика хорошо приняла историю о двух влюбленных ковбоях, то *картине* [4] о запретной страсти двух женщин тем более достоин экранизации.

25. Проанализируйте отрывок текста М.В.

Ломоносова. Выявите жанровые особенности.

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

Великое светило миру,
Блестя с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит,
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя.....

Когда на трон Она вступила,
Как Вышний подал Ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец,
Тебя прияв обლობызала:
«Мне полно тех побед, — сказала, —
Для коих крови льется ток.
Я Россов счастьем услаждаюсь,
Я их спокойством не меняюсь
На целый запад и восток...

(М.В. Ломоносов)

2.1.3 Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

1. Бужинская Д. С. Композиция публицистического текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true> (дата обращения: 04.08.2020). - Макрообъект.

2. Лешер, О. В. Исследовательская деятельность будущих педагогов и основы ее организации в высшем учебном заведении : учебно-методическое пособие / О. В. Лешер, Н. А. Бахольская. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD- ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1039.pdf&show=dcatalogues/1/119337/1039.pdf&view=true> (дата обращения: 04.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD- ROM.

3. Савва, Л. И. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true> (дата обращения: 04.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD- ROM.

4. Антропова, Л.И. Практикум по написанию научных статей на английском языке "English Academic Writing": практикум /Л.И. Антропова, Д.А. Савинов, О.В. Тулупова; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). -Загл. С титул. экрана. -

URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3256.pdf&show=dcatalogues/1/1137109/3256.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. -Текст : электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Степанова, О.П. Научно-исследовательская деятельность магистров: учебно-

методическое пособие /О.П. Степанова, Д.А. Хабибулин, В.В. Чурилов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На тит. л. сост. указаны как авторы. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3305.pdf&show=dcatalogues/1/1137740/3305.pdf&view=true> (дата обращения : 04.10.2020). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN978-5-9967-1066-9. – Сведения доступны также на CD-ROM.

6.Степанова, О.П. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: учебно-методическое пособие /О.П. Степанова, Д.А. Хабибулин, В.В. Чурилов; МГТУ.- Магнитогорск:МГТУ,2017.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.- URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3024.pdf&show=dcatalogues/1/1134990/3024.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект.-Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

7.Деревскова, Е.Н. Нормативность устной и письменной речи. Практикум по русскому языку: практикум / Е.Н. Деревскова, Е.П. Соколова; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1электрон. опт. Диск (CD-ROM). - Загл. С титул. экрана. - URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3808.pdf&show=dcatalogues/1/1529975/3808.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2020).- Макрообъект. – Текст : электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

8.Романова, М.В. Разработка Web-страниц и презентаций: практикум / М.В. Романова, Е.В. Чернова. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 70с. : ил., табл. - URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2704.pdf&show=dcatalogues/1/1131734/2704.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект. – Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

9.Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Е. Абрамзон, А.П. Власкин, Т.Б. Зайцева и др.; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). -Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения : 04.10.2020). - Макрообъект.

10.Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Е. Абрамзон, А.П. Власкин, Т.Б. Зайцева и др.; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM).-Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект.

11. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Е. Абрамзон, А.П. Власкин, Т.Б. Зайцева и др.; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения : 04.10.2020). - Макрообъект.

12.Назаров, И.В. Методология научного исследования: метод. Указания (для изучения теоретического курса) для студентов всех специальностей и направлений / И.В. Назаров, О.Н. Новикова; Минобрнауки России, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. –Екатеринбург: УГЛТУ, 2013. – 43с. Режим доступа: <http://elar.usfeu.ru/handle/123456789/2902> (дата обращения: 04.10.2020). - Макрообъект.-Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

2.1.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к устному ответу

Во время подготовки к устному ответу рекомендуется заранее продумать структуру ответа. Ответ должен состоять из вступления, основной части и заключения. На первую и последнюю части должно уйти около 20% времени, на основную часть - около 60%. В начале ответа необходимо привлечь внимание экзаменатора. Следует парой фраз обозначить, о чём обучающийся собирается говорить. Основная часть всегда посвящена конкретной проблеме. Ее следует раскрыть более полно и рассмотреть вопрос с разных сторон. Не следует говорить сложно. Сначала должна прозвучать ключевая фраза, затем - аргументы и пояснения. Надо быть настроенным на то, что преподаватель может задать вопрос и не сбиться от неожиданности. Удачный диалог с преподавателем показывает обучающегося с лучшей стороны и повышает шансы на хорошую отметку. В заключении можно использовать обобщающие конструкции. При устном ответе рекомендуется избегать речевых штампов, шаблонных выражений, сленговых и молодежных слов. Также не следует употреблять в разговоре слова, смысл которых обучающийся не точно знает. Уверенность в себе поможет собраться в трудной ситуации, использовать подготовку и свои знания, добиться успеха.

Подготовка к письменному ответу

Во время подготовки обучающемуся следует правильно составить письменный ответ. Хорошо структурированный ответ должен содержать в себе следующие пункты: определение главных теоретических положений и терминов; примеры по теме вопроса; разные взгляды ученых на заданный вопрос. Обучающемуся рекомендуется подкреплять ответ ссылками на учебные пособия и цитатами ученых, изучающих тему вопроса. Рекомендуется оценить ответ с разных сторон. Если в ответе обучающийся использует сокращения, нужно пояснить, как они расшифровываются. Следует строго отвечать на поставленный вопрос и не пытаться написать лишнюю информацию, при этом ответ на вопрос должен быть максимально полным. Перед написанием ответа на бумаге необходимо составить примерный план ответа на экзаменационный вопрос, чтобы внести в билет всю нужную информацию. Каждый ответ должен иметь логическое завершение и содержать выводы.

Работа с учебной литературой (конспектом)

При работе с литературой (конспектом) при подготовке к экзамену обучающемуся рекомендуется:

1. Подготовить необходимую информационно-справочную (словари, справочники) и рекомендованную научно-методическую литературу (учебники, учебные пособия) для получения исчерпывающих сведений по каждому экзаменационному вопросу.

2. Уточнить наличие содержания и объем материала в лекциях и учебной литературе для раскрытия вопроса.

3. Дополнить конспекты недостающей информацией по отдельным аспектам, без которых невозможен полный ответ.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

– аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

– планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

– тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

– цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

– конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

4. Распределить весь материал на части с учетом их сложности, составить график подготовки к экзамену.

5. Внимательно прочитать материал конспекта, учебника или другого источника информации, с целью уточнений отдельных положений, структурирования информации, дополнения рабочих записей.

8. Повторно прочитать содержание вопроса, пропуская или бегло просматривая те части материала, которые были усвоены на предыдущем этапе.

9. Прочитать еще раз материал с установкой на запоминание. Запоминать следует не текст, а его смысл и его логику. В первую очередь необходимо запомнить термины, основные определения, понятия, законы, принципы, аксиомы, свойства изучаемых процессов и явлений, основные влияющие факторы, их взаимосвязи. Полезно составлять опорные конспекты.

10. Многократное повторение материала с постепенным «сжиманием» его в объеме способствует хорошему усвоению и запоминанию.

11. В последний день подготовки к экзамену следует проговорить краткие ответы на все вопросы, а на тех, которые вызывают сомнения, остановитесь более подробно.

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.

3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и

целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

3.1.2 Функции руководителя выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает обучающемуся сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР обучающимся и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы обучающегося составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности по выполнению работы перед руководителем.

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы обучающийся руководствуется методическими указаниями (Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлениям 45.03.01 и 45.04.01 "Филология" (Подготовка, оформление, защита) : учебно-методическое пособие [для вузов] / Л. А. Гараева, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CDROM. - ISBN 978-5-9967-1965-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4405.pdf&show=dcatalogues/1/1539946/4405.pdf&view=true> (дата обращения: 02.06.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM) и локальным нормативным актом университета СМК-О-СМГТУ-36-20 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР магистра определяются на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования и науки РФ, Государственного образовательного стандарта по специальности, методических рекомендаций УМУ МГТУ.

3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва. После оформления отзыва руководителя ВКР направляется на рецензию. В случае, если ВКР имеет междисциплинарный характер, то работа направляется нескольким рецензентам. Рецензент ВКР определяется из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, института. Рецензент оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы *не должна превышать 30 минут*.

Для сообщения обучающемуся предоставляется *не более 10 минут*. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

3.4 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются **в день защиты**.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры.

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК;

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется за полное раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется за частичное раскрытие темы, необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, когда обучающийся допускает существенные ошибки при ответе на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (1 балл) выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца,

установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Функционирование городского текста.
2. Литературная критика в цифровую эпоху.
3. Тематическое многообразие интернет-поэзии.
4. Медицинский дискурс в медиа.
5. Жанровое своеобразие сетературы.
6. Рецепция русской классики в социальных сетях.
7. Рецепция зарубежной классики в социальных сетях.
8. Образ викторианской Англии в романах Д. Акройда: исторический подтекст.
9. Использование качественных и количественных методов контент-анализа в практике работы с художественными произведениями (на примере стихотворного творчества Боба Дилана).
10. Полиmodalные тексты в медиа.
11. Репрезентация истории в русской литературе эпохи модерна: филологические стратегии изучения.
12. Современная литературная критика в интернет-изданиях (на материалах проекта «Горький» и Goodreads).
13. Стратегии коммуникационных процессов виртуального музея.
14. Филологическая игра как стратегия прозы Е. Водолазкина.
15. Филологические стратегии создания креативной городской среды (интернет-культура XXI в.).
16. Филологическое обеспечение дистанционного онлайн-обучения иностранным языкам на платформе «moodle» в учреждениях дополнительного образования детей.
17. Филологическое обеспечение сайта учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» в условиях современных требований, предъявляемых к сайтам образовательных организаций.
18. Эмотивный аспект молодёжной интернет-коммуникации.
19. Сайты Rottentomatoes и Kinopoisk: жанры, стратегии, стилистические тенденции.
20. Открытые аккаунты Инстаграм: гендерные особенности и стилистические тенденции.