



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИММиМ
А.С. Савинов

09.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ART-ДИЗАЙН

Направление подготовки (специальность)
15.04.02 Технологические машины и оборудование

Направленность (профиль/специализация) программы
Промышленный дизайн и цифровое проектирование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт металлургии, машиностроения и материаловобработки
Кафедра	Проектирования и эксплуатации металлургических машин и оборудования
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 15.04.02 Технологические машины и оборудование (приказ Минобрнауки России от 14.08.2020 г. № 1026)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических машин и оборудования
06.02.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой  А.Г. Корчунов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИММиМ
09.02.2023 г. протокол № 5

Председатель  А.С. Савинов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ПиЭММиО, канд. пед. наук

 Л.В. Дерябина

Рецензент:

гл. механик ООО "НПЦ "Гальва"", канд. техн. наук

 В.А. Русанов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Г. Корчунов

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Г. Корчунов

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования на основе «театрализованного» подхода к осуществлению синтеза межвидовых образных средств искусства и дизайна (вербальных, визуальных, аудиальных).

Большую роль в формировании композиционных навыков арт-дизайнера играет синтез образных средств - вербальных, визуальных, аудиальных, который раскрывается посредством идеи театрализации проектируемой среды. Данный подход является для арт-дизайнера ведущим и его реализацию в процессе освоения учебной дисциплины следует связать с основными задачами.

Необходимо также сконцентрировать усилия на освоении композиционного проектирования мультимедийных форм, которые играют значительную роль в современной информационной системе.

Процесс композиционного проектирования декоративных и синтезированных арт-объектов в плане освоения учебной дисциплины связан с эскизированием как в папках «ручной работы», так и в «компьютерной версии».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Промышленный Art-дизайн входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История и методология дизайн-проектирования

Современный дизайн

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Параметрический дизайн

Инженерное проектирование

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Промышленный Art-дизайн» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 17,95 академических часов;
- аудиторная – 17 академических часов;
- внеаудиторная – 0,95 академических часов;
- самостоятельная работа – 18,05 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Промышленный Арт-дизайн								
1.1 Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. Понятие промышленный дизайн. Типология промышленного дизайна. Промышленный Арт-дизайн в системе дизайна. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера.	3	4			3	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2
1.2 Образное мышление и его категории. Образное мышление как понятие. Категории образного мышления: аллегория, метаморфоза, метонимия, метаморфоза, иллюзия, интерпретация, цитата, контекст. Роль образного мышления в проектной деятельности.		4			3	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнить на ватмане формата А5 (каждое). Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь	УК-5.1, УК-5.2

<p>1.3 Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных. Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных) в рамках проектирования промышленных арт-дизайн-объектов. Звуковая среда. Светоцветовая среда.</p>		4			6	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p> <p>Выполнить ряд графических композиционных упражнений-заданий (эскизных) на формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств. • Пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением светоцветовых средств. <p>Материалы: бумага формата А4, карандаш.</p>	УК-5.1, УК-5.2
<p>1.4 Композиция объемных промышленных арт-объектов. Образно-предметное творчество.</p>		5			6,05	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p> <p>Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий;</p> <p>Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.</p>	УК-5.1, УК-5.2
<p>Итого по разделу</p>		17			18,05		
<p>Итого за семестр</p>		17			18,05	зачёт	
<p>Итого по дисциплине</p>		17			18,05	зачет	

5 Образовательные технологии

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Аудиторные занятия включают:

- лекции, на которой излагаются основы промышленного Art-дизайна, основные понятия и принципы разработки объектов промышленного дизайна.

Для проведения занятий используется – проблемная лекция, ситуационный анализ.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45154> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Специальный рисунок и проектная графика : учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск : АмГУ, 2018. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156503> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хакимов, Г. Ф. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Хакимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 96 с. — ISBN 978-5-87978-515-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42304> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
AdobeReader	свободно	бессрочно
MS Windows 10 Pro	К-79-21 от 22.11.2021	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт электронных ресурсов библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Аудитория для лекционных занятий:
 - мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации (ауд. 287, 297)
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся :
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, и выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 297).
3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:
 - Стеллажи для хранения учебного оборудования (ауд. 2114).
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий (ауд. 2114).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой по нескольким источникам;
- работа с электронными библиотечными ресурсами;
- поиск библиографической информации;
- перечень вопросов, подлежащих разработке.
- перечень и наименование графических документов.
- план выполнения творческого задания.

Самостоятельная работа по дисциплине «Промышленный Арт-дизайн» также обеспечивается организацией и проведением практических занятий и предполагает, как командную самостоятельную проектную деятельность, так и индивидуальную проектную работу.

План самостоятельной работы студентов

Раздел (тема) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
<i>Раздел 1. Промышленный Арт-дизайн</i>			
Тема 1.1. Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. Понятие промышленный дизайн. Типология промышленного дизайна. Промышленный Арт-дизайн в системе дизайна. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера.	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	3	Устный опрос
Тема 1.2. Образное мышление и его категории. Образное мышление как понятие. Категории образного мышления: аллегория, метаморфоза, метонимия, метаморфоза, иллюзия, интерпретация, цитата, контекст. Роль образного мышления в проектной деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Работа с электронными библиотеками. Выполнение практических работ.	3	Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнить на ватмане формата А5 (каждое). Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь

<p>Тема 1.3. Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных. Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных) в рамках проектирования промышленных арт-дизайн-объектов. Звуковая среда. Светоцветовая среда.</p>	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p>	<p>6</p>	<p>Выполнить ряд графических композиционных упражнений-заданий (эскизных) на формирование: - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств; - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением светоцветовых средств. Материалы: бумага формата А4, карандаш.</p>
<p>Тема 1.4. Композиция объемных промышленных арт-объектов. Образно-предметное творчество.</p>	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p>	<p>6,05</p>	<p>Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий; Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.</p>
<p>Итог по разделу (3 семестр)</p>		<p>18,05</p>	<p><i>Зачет (3 семестр)</i></p>
<p>Итого по дисциплине</p>		<p>18,05</p>	<p><i>Зачет (3 семестр)</i></p>

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1:	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Устный опрос Тема 1.1. Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. 1. Что такое Арт-дизайн? 2. Эстетическая сущность и специфика Арт-дизайна. 3. Роль, место и значение Арт-дизайна в жизни общества и человека. 4. Синтез Арт-дизайна с другими видами художественно-творческой деятельности человека. 5. Дайте определение понятиям «дизайн», «промышленный дизайн», «Арт-дизайн». 6. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает промышленный дизайн от других видов дизайна. 7. Текстура и фактура в предметах Арт-дизайна. 8. Особенности используемых материалов в Арт-дизайне. 9. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами. 10. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.</p>
УК-5.2:	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Тема 1.2. Образное мышление и его категории. Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнить на ватмане формата А5 (каждое). Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь Тема 1.3. Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных. Выполнить ряд графических композиционных упражнений-заданий (эскизных) на формирование: - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств; - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением светоцветовых средств. Материалы: бумага формата А4, карандаш. Тема 1.4. Композиция объемных промышленных арт-объектов. Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий; Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.</p>
		<p>Вопросы к зачету: 1. Теоретическое осмысление Арт-дизайна</p>

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. Базовые понятия "Арт-объект", " Арт-дизайн ". 3. Требования, предъявляемые к объектам Арт-дизайна. 4. Upcycling (любители переделок) в дизайне. 5. Арт-менеджмент в дизайне. 6. Арт-дизайн в лицах 7. Мастера и свободные художники арт-объектов и Арт-дизайна. 8. Творческие объединения 9. Категориальные основы творческой индустрии. 10. Мировая и российская творческая индустрия. 11. Функции творческой индустрии. 12. Искусство как форма организации творческой деятельности.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценки для получения зачета

«зачтено» – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

«не зачтено» – результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный дизайн и Арт-объекты промышленного дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета (1 семестр).