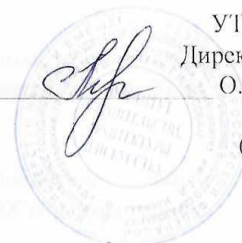




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Посова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ СТИЛЕЙ И СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2


Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4


Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. филол. наук

 Н.С. Сложеникина

Рецензент:
Директор ООО "ЕВРОСЕРВИС",



 Е.А. Могулевцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование первоначальных знаний об истории стилеобразования, его особенностях в искусстве и дизайне;
- изучение и усвоение основ теории стилеобразования в совокупности важнейших категорий и понятий;
- формирования у слушателя представления о роли и месте теории стилеобразования в профессиональной культуре дизайнера;
- усвоение основ стилеобразующих признаков в современных формах дизайн-деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория стилей и стилевых направлений» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Техническая эстетика и дизайн

Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Методология и методы научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория стилей и стилевых направлений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и инженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 34 акад. часов;
- аудиторная – 34 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 38 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину.								
1.1 Хронология исторического развития мировой культуры, искусства и других эстетических видов проектной деятельности. Влияние исторических эпох на формирование стилей.	2			2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Периодизация истории культуры и цивилизации 2. Исторические аспекты визуального языка культуры 3. Стиль культуры «культура XX века» 4. Влияние основных архитектурных стилей на формирование других видов визуальных искусств. 5. «Античный след» в формировании стилей. 6. Взаимодействие архитектуры и левого изобразительного искусства.	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2

<p>1.2 Основы теории стилеобразования. Стилеобразование в произведениях изобразительного пространственного искусства.</p>				4	4	<p>Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Основы понятия стиля. 2. Типология стилей. 3. Стиль. Стилиевые черты. 4. Проблема стилеобразования. 5. Стили и направления в изобразительном искусстве. 6. Метаморфозы стилей графического дизайна. 7. Генезис и перспективы промышленного дизайна и архитектуры.</p>	<p>Опрос. Контрольные вопросы.</p>	<p>ОПК-1.1, ОПК-1.2</p>
<p>Итого по разделу</p>			6	6				
<p>2. Художественные направления второй половины XIX века, оказавшие влияния на стилистические искания в художественно-промышленных изделиях XX века.</p>								

2.1 Движение искусств и ремесел (1850-1915 гг.).	2			4	4	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реакция на развитие капиталистических отношений в обществе, на опромышленивание искусства. Д. Рёскин. У. Моррис. 2. Выработка подходов, идейно-эстетическая программа движения. Место и роль «Движения» в общемировом процессе эстетических и стилевых исканий конца 19-начала XX века. 3. Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой. 4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. 	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
--	---	--	--	---	---	---	--------------------------------	---------------------

<p>2.2 Стилистический перелом на рубеже веков. Ар нуво и Ар деко.</p>				4	4	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений. примерные темы: 1. Ар нуво – крупнейший стиль 19 века. Завершение эстетической платформы нового времени и подготовка эстетических концепций новейшего. 2. Космополитизм и национальные истоки. Панэстентизм. Два этапа стиля. 3. Огромное влияние на ДПИ. Сецессион. Й. Ольбрих, К. Мозер, Л. Мажерель, Э. Галле, К. Тиффани, Р. Лалик, А. Крог, М. Врубель, Е. Поленова и др. 3. Ар деко. Крупнейший стиль XX века. Выставка 1925 г. в Париже. 4. Жесткие очертания нового века и крепкая связь с традициями 19 века. Ар нуво и ар деко – две части одного явления, сломленные рубежом веков. 5. Роскошь и экзотика. Подчеркнутый декоративизм. Пластические и колористические особенности. Р. Лалик, Ж. Дюнан, Р. Руйман, П. Пуаре, К. Шанель, П. Франкль, Д. Чипарус, Эрте и др.</p>	<p>Опрос. Контрольные вопросы.</p>	<p>ОПК-1.1, ОПК-1.2</p>
<p>Итого по разделу</p>				8	8			

3. Сложение дизайна бытовой вещи. Искания начала XX века	
--	--

3.1 Венские мастерские. Веркбунд.	2			2	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венские мастерские. Явление в ДПИ Европы начала XX века (1903 г.). Хофман и Мозер. Й. Ольбрих. Поддержка качества ремесленного производства. Плюсы и минусы программы. 2. Веркбунд. Крупное явление в искусстве начала XX века. Цель –сблизить промышленность и дизайн. Прорыв в области художественной промышленности и дизайна. 3. Журнал DieForm. 4. Стандартизация – индивидуализация – конфликт творческого процесса. 5. Й. Ольбрих, П. Беренс, Р. Раймершмидт, В. Гропиус, Анри ван де Вельде, Герман Мутезиус. 6. Первые идеи функционализма в Европе. 7. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. 8. Начало промышленного дизайна в Германии. 9. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса и основание немецкого Веркбунда. Проблема универсализации и типизации в формообразовании. 10. Создание эстетизированных 	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
-----------------------------------	---	--	--	---	--	-----------------------------	------------------

<p>3.2 Баухауз. Функционализм. Претворения. Имена.</p>				4	6	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы: 1. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна. 2. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза. 3. Баухауз и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования. 4. Слияние Высшей школы искусств и Школы прикладного искусства в Веймаре. Сложение стиля. История и методы подготовки учеников. 5. Баухауз – история создания и деятельность школы. 6. Баухауз – прообраз дизайнерской школы. 7. Художественная программа, пропедевтически е курсы Й. Иттена.</p>	<p>Опрос. Контрольные вопросы.</p>	<p>ОПК-1.1, ОПК-1.2</p>
---	--	--	--	---	---	---	--	-----------------------------

<p>3.3 Русский конструктивизм. «Производственное искусство». Особенности подготовки: Вхутемас, Вхутеин</p>			4	6	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивизм в России. Значимое явление в искусстве XX века. 2. Социальные и политические истоки. Подчинение производственному процессу. Отказ от декоративных вещей, за функционализм. 3. Абстрактный подход. <p>Геометрическое начало. А. Ган, В. Степанова, А. Родченко.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Движение «Производственное искусство» (Брик, Ган, Тарабукин). 5. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. <p>Особенности учебного процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Супрематизм. К.Малевич. Опыт в фарфоре. 	<p>Опрос. Контрольные вопросы.</p>	<p>ОПК-1.1, ОПК-1.2</p>
<p>Итого по разделу</p>			10	14			
<p>4. Ведущие стиливые направления 1930-1950 гг.</p>							

4.1 Рационализм. Де Стайл.	2			2	2	<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Де Стайл. Неопластицизм (Новое пластическое искусство). 2. Журнал Де Стайл. Тео ван Дусбург, Пит Мондриан, Якоб Йоханн, Питер Ауд, Геррит Ритвелл. 3. Философия движения на идеалах функционализма. Композиции из линий. Цветов. Трехмерные объекты. 4. Рационализм как отказ от избыточной орнаментальности и. 5. Использование новых материалов – детали из хромированного металла жестких геометрических форм.</p>	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
----------------------------	---	--	--	---	---	---	-----------------------------	------------------

<p>4.2 Органический дизайн. Скандинавия, США</p>						<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Скандинавский модерн». 2. Порождение скандинавской культуры. 3. Алвар Аалто – гармония и равновесие формы, функции. 4. Тимо Тапани Сарпанева как один из наиболее известных и самобытных финских дизайнеров. 5. Использование стекла, никелированных труб в органическом дизайне. 6. Росс Лавгров (органический эссенциализм). 	<p>Опрос. Контрольные вопросы.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

4.3 Стиль обтекаемых форм. Имена. Стилиевые почерки.			2	2	<p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль обтекаемых форм (Стримлайн). США 1930-1950-е гг. 2. Вариант воплощения механистической эстетики и функциональных идеалов интернационального стиля. 3. Неделимость и целостность формы, стройные силуэты в технике. 4. Эргономичный дизайн Генри Дрейфуса. 5. Бакелит как основной материал стиля обтекаемых форм. 	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.4 Биоморфизм.					<p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.</p> <p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие идей органического дизайна. 2. Органический дизайн как основа декоративной формы. 3. Пластические массы художников Сааринена, Карло Моллини. 	Опрос. Контрольные вопросы.	
Итого по разделу			4	4			
5. Стилиевые искания второй половины XX века.							

5.1 Хай-тек и Минимализм.	2			2	<p>Подготовка сообщений.</p> <p>Примерные темы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Минимализм. 1960-1990-е гг. как укрепление позиций дизайна. 2. Характер минимализма. Абсолютная простота форм и чистота линий. 3. Минимализм в отторжении классических приёмов творчества и традиционных художественных материалов. 4. Использование в минимализме промышленных и природных материалов, простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый) и малых объёмов. 5. Истоки минимализма (конструктивизм и функционализм). 6. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения. 5. Стиль «Браун». 6. Торжество минималистской эстетики в серийном проектировании. Дитер Рамс, Наото Фукасама, Джонатан Айв, К.Рашид, М.Клессон и др. 7. Хай-тек. Стиль в архитектуре и дизайне как поздний модернизм. 8. Главные теоретики и практики хай- тека Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Гримшоу, Джеймс Стирлинг, Ренцо 	Опрос. Контрольные вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
---------------------------	---	--	--	---	--	--------------------------------	---------------------

<p>5.2 Антидизайн и Стиль Мемфис. Эпоха постмодернизма. Поиски.</p>				<p>4</p>	<p>4</p>	<p>Подготовка сообщений примерные темы. 1. Антидизайн (двойник радикального дизайна) как реакция на господствующий «Хороший дизайн» в конце 60-х. 2. Итальянский дизайн. «Мемфис» и Э. Соттсас. 3. «Дизайн без предметов» – дизайн поведения" как игра. 4. Группа «Мемфис» 1981 как пример постмодернизма в дизайне. 5. Выставка в Милане – мебель, керамика, светильники, стекло текстиль. Яркие цвета, пластик, геометрия форм. 6. Постмодернизм в искусстве. Антитеза модернизму второй половины XX века. 7. Стирание границы между элитарным и массовым искусством. 8.Современные тенденции в различных областях дизайна. 9. Общие проблемы современных стилеобразующих тенденций в дизайне. 10. Появление гламура. Цитирование, Гротеск. Самоирония. Попытка выстраивания связей с прошлым. Отражение в ДПИ.</p>	<p>Опрос. контрольные вопросы.</p>	<p>ОПК-1.1, ОПК-1.2</p>
---	--	--	--	----------	----------	--	---	--------------------------------------

Итого по разделу			6	6			
Итого за семестр			34	38		зачёт	
Итого по дисциплине			34	38		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория стилей и стилевых направлений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – последовательное выполнение заданий в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными, наглядными, демонстрационными средствами (пример выполнения операции, объяснение).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2022). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://studfile.net/preview/5759035/>

3. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с. https://aldebaran.ru/download/vladimirovna_shokorova_larisa/kniga_stilizaciya_v_dizayine_i_dekorativno_pri/?formats=pdf

б) Дополнительная литература:

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Малек; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс]: монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:
Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

ИДЗ №1 «Хронология исторического развития мировой культуры, искусства и других эстетических видов проектной деятельности. Влияние исторических эпох на формирование стилей»

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Периодизация истории культуры и цивилизации
2. Исторические аспекты визуального языка культуры
3. Стиль культуры «культура XX века»
4. Влияние основных архитектурных стилей на формирование других видов визуальных искусств.
5. «Античный след» в формировании стилей.
6. Взаимодействие архитектуры и левого изобразительного искусства.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- различие стилистических особенностей в предметах ДПИ и промышленного производства XIX-XX вв.;
- анализ художественно стилистических решений в изделиях ДПИ и машинного производства;
- характеристика новых тенденций, связанных с их поступательными процессами, в стилистической эволюции;
- возникновение и развитие машинно-массового производства.

ИДЗ №2 «Основы теории стилеобразования. Стилеобразование в произведениях изобразительного и пространственного искусства».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Основы понятия стиля.
2. Типология стилей.
3. Стиль. Стилиевые черты.
4. Проблема стилеобразования.
5. Стили и направления в изобразительном искусстве.
6. Метаморфозы стилей графического дизайна.
7. Генезис и перспективы промышленного дизайна и архитектуры.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- стилевые тенденции в ДПИ;
- понятие декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;
- роль дизайнерских подходов к стилевому решению изделий предметного мира.

ИДЗ №3 «Движение искусств и ремесел (1850-1915 гг.)».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Реакция на развитие капиталистических отношений в обществе, на опромышленивание искусства. Д. Рёскин. У. Моррис.
2. Выработка подходов, идейно-эстетическая программа движения. Место и роль «Движения» в общемировом процессе эстетических и стилевых исканий конца 19-начала XX века.
3. Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой.
4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:
 - Состояние дизайна во второй половине 19 века. Засилье изделий машинного производства;
 - Идеи Д. Рескина и У. Морриса об уходе из массовой продукции к работе ремесленников;
 - Концепция формы Г. Земпера;
 - Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой.

ИДЗ №4 «Стилистический перелом на рубеже веков. Ар нуво и Ар деко».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Ар нуво – крупнейший стиль 19 века. Завершение эстетической платформы нового времени и подготовка эстетических концепций новейшего.
2. Космополитизм и национальные истоки. Панэстентизм. Два этапа стиля.
3. Огромное влияние на ДПИ. Сецессион. Й. Ольбрих, К. Мозер, Л. Мажерель, Э. Галле, К. Тиффани, Р. Лалик, А. Крог, М. Врубель, Е. Поленова и др.
3. Ар деко. Крупнейший стиль XX века. Выставка 1925 г. в Париже.
4. Жесткие очертания нового века и крепкая связь с традициями 19 века. Ар нуво и ар деко – две части одного явления, сломленные рубежом веков.
5. Роскошь и экзотика. Подчеркнутый декоративизм. Пластические и колористические особенности. Р. Лалик, Ж. Дюнан, Рульман, П. Пуаре, К. Шанель, П. Франкль, Д. Чипарус, Эрте и др.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Генезис и символизм Ар нуво и Ар деко;
- Ар-деко: на пересечении классики и современности;
- Вариации и ответвления ар-деко;
- Модерн в России. М. Врубель.

ИДЗ №5 «Венские мастерские. Веркбунд».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Венские мастерские. Явление в ДПИ Европы начала XX века (1903 г.). Хофман и Мозер. Й. Ольбрих. Поддержка качества ремесленного производства. Плюсы и минусы программы.
2. Веркбунд. Крупное явление в искусстве начала XX века. Цель –сблизить промышленность и дизайн. Прорыв в области художественной промышленности и дизайна.
3. Журнал DieForm.
4. Стандартизация – индивидуализация – конфликт творческого процесса.
5. Й. Ольбрих, П. Беренс, Р. Раймершмидт, В. Гропиус, Анри ван де Вельде, Герман Мутезиус.
6. Первые идеи функционализма в Европе.
7. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.
8. Начало промышленного дизайна в Германии.
9. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса и основание немецкого Веркбунда. Проблема универсализации и типизации в формообразовании.

10. Создание эстетизированных стандартов предметов промышленного производства в Германии в начале XX века.

11. Позиция А. ван де Вельде по вопросу типизации в формообразовании.

12. Зарождение идей функционализма, переход к геометризации форм, создание «Веркбунда».

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («Производственный союз»);
- Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.
- Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну;
- Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».

ИДЗ №6 «Баухауз. Функционализм. Претворения. Имена».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна.

2. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза.

3. Баухауз и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования.

4. Слияние Высшей школы искусств и Школы прикладного искусства в Веймаре.

Сложение стиля. История и методы подготовки учеников.

5. Баухауз – история создания и деятельность школы.

6. Баухауз – прообраз дизайнерской школы.

7. Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна;
- БАУХАУЗ: возникновение, цели и задачи, методы обучения;
- Разработка эстетики функционализма и принципов современного формообразования в архитектуре и дизайне, формирование материально-бытовой среды средствами пластических искусств;
- Теоретические концепции В. Гропиуса, Г. Мейера, Л. Мис ван дер Роэ. Создание БАУХАУЗа его теория и практика. Дизайнерские проекты В. Гропиуса и Л. Мис ван дер Роэ.

ИДЗ №7 «Русский конструктивизм. «Производственное искусство». Особенности подготовки: Вхутемас, Вхутеин»

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Конструктивизм в России. Значимое явление в искусстве XX века.

2. Социальные и политические истоки. Подчинение производственному процессу. Отказ от декоративных вещей, за функционализм.

3. Абстрактный подход. Геометрическое начало. А. Ган, В. Степанова, А. Родченко.

4. Движение «Производственное искусство» (Брик, Ган, Тарабукин).

5. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Особенности учебного процесса.

6. Супрематизм. К. Малевич. Опыт в фарфоре.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Реформы художественного образования в Советской России;
- ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства;
- Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство»: теория и практика;
- Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.

ИДЗ №8 «Рационализм. Де Стайл».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Де Стайл. Неопластицизм (Новое пластическое искусство).
2. Журнал Де Стайл. Тео ван Дусбург, Пит Мондриан, Якоб Йоханн, Питер Ауд, Геррит Ритвелл.
3. Философия движения на идеалах функционализма. Композиции из линий. Цветов. Трехмерные объекты.
4. Рационализм как отказ от избыточной орнаментальности.
5. Использование новых материалов – детали из хромированного металла жестких геометрических форм.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:

- абстракционист Пит Мондриан;
- абстракция как универсальный визуальный язык и художественный прием;
- Тео ван Дусбург как дизайнер.

ИДЗ №9 «Органический дизайн. Скандинавия».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. «Скандинавский модерн». Порождение скандинавской культуры.
2. Алвар Аалто – гармония и равновесие формы, функции.
3. Тимо Тапани Сарпанева как один из наиболее известных и самобытных финских дизайнеров.
4. Использование стекла, никелированных труб в органическом дизайне.
5. Росс Лавгрув (органический эссенциализм).

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:

- Скандинавский функционализм как общая стратегия дизайна 1950-1970 годов;
- Эргономичность и психологический комфорт в проектировании вещей;
- Вклад А. Аалто в дизайн.

ИДЗ №10 «Стиль обтекаемых форм. Имена. Стилиевые почерки».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Стиль обтекаемых форм (Стримлайн). США, 1930-1950-е гг.
2. Вариант воплощения механистической эстетики и функциональных идеалов интернационального стиля.
3. Неделимость и целостность формы, стройные силуэты в технике.
4. Эргономичный дизайн Генри Дрейфуса.
5. Бакелит как основной материал стиля обтекаемых форм.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:

- Пионеры американского дизайна;
- Начало коммерческого дизайна. Стайлинг;
- Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века);
- Развитие американской промышленной формы;
- Роль маркетинга в американском дизайне и влияние его на стилеобразование предметов.

ИДЗ №11 «Биоморфизм».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Развитие идей органического дизайна.
2. Органический дизайн как основа декоративной формы.
3. Пластические массы художников Сааринена, Карло Моллини.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:

- Биомеханический дизайн».

ИДЗ №12 «Хай-тек и Минимализм».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Минимализм. 1960-1990-е гг. как укрепление позиций дизайна.
2. Характер минимализма. Абсолютная простота форм и чистота линий.
3. Минимализм в отторжении классических приёмов творчества и традиционных художественных материалов.
4. Использование в минимализме промышленных и природных материалов, простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый) и малых объёмов.
5. Истоки минимализма (конструктивизм и функционализм).
6. Влияние Ульмской школы на развитие всего последующего мирового дизайн-образования, ее методические и дидактические достижения, педагогическая мысль и содержание обучения.
5. Стиль «Браун».
6. Торжество минималистской эстетики в серийном проектировании. Дитер Рамс, Наото Фукасама, Джонатан Айв, К.Рашид, М.Клессон и др.
7. Хай-тек. Стиль в архитектуре и дизайне как поздний модернизм.
8. Главные теоретики и практики хай-тека Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshou, Джеймс Стирлинг, Ренцо Пиано.
9. Ведущее направление в дизайне предметов быта. Техницизм и эстетика.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Дизайн постиндустриального общества;
- Международные школы дизайна. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы, возрастание её социально-культурного и социально-экономического значения в обществе;
- Изобразительный язык постмодернизма;
- Эксперименты с анти-дизайном;
- Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн;
- Стиль высоких технологий «Хай-Тек».

ИДЗ №13 «Антидизайн и Стиль Мемфис. Эпоха постмодернизма. Поиски».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Антидизайн (двойник радикального дизайна) как реакция на господствующий «Хороший дизайн» в конце 60-х.
2. Итальянский дизайн. «Мемфис» и Э. Соттсас.
3. «Дизайн без предметов» – дизайн поведения" как игра.
4. Группа «Мемфис» 1981 как пример постмодернизма в дизайне.
5. Выставка в Милане – мебель, керамика, светильники, стекло, текстиль. Яркие цвета, пластик, геометрия форм.
6. Постмодернизм в искусстве. Антитеза модернизму второй половины XX века.
7. Стирание границы между элитарным и массовым искусством.
8. Современные тенденции в различных областях дизайна.
9. Общие проблемы современных стилеобразующих тенденций в дизайне.
10. Появление гламура. Цитирование, Гротеск. Самоирония. Попытка выстраивания связей с прошлым. Отражение в ДПИ.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- Неофункционализм. Идеи системного подхода в дизайне. Макс Билл. Т. Мальдонадо.
- Специфика итальянского дизайна (Д. Понти, А. Кастильони, Л. Кастильони, М. Занусо. А. Мендини, Д. Коломбо, Г. Пеше, Э. Соттсасс. Группа «Мемфис»);

- Поп-культура и поп-дизайн;
- Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение «культуры недолговечности». Стримлайн;
- Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии;
- Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна.
- Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна;
- «Стиль «Мемфис»: новый дизайн.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ОПК-1: Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов</p>	<p>ОПК-1.1: Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как составной элемент культуры. 2. Различные подходы к определению стиля. 3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIXXX вв. 4. Теория и практика в творчестве У. Морриса. 5. Стиль модерн. 6. Конструктивизм и функционализм 7. Стиль и пластическое формообразование. 8. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции. 9. Стилеобразование и формообразование в дизайне. 10. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования и стилеобразования. <p>Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные сведения о дизайне как проектной

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>деятельности</p> <p>2. Как называется смешение элементов различных стилей на основе взаимопроникновения культур?</p> <p>3. Современная трактовка понятия стиль</p> <p>4. Типология стилей в дизайне.</p> <p>Практические задания:</p> <p>№1. Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделия со стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль.</p> <p>№2. Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделия со стилистическими особенностями немецкого функционализма и советского конструктивизма.</p> <p>№3. Проведите сравнительный анализ: современных стилеобразующих тенденций в дизайне.</p>
	<p>ОПК-1.2: Генерирует новые знания, естественнонаучные и инженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов.</p>	<p>Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз.</p> <p>1. Стиль как признак исторической эпохи.</p> <p>2. Проблема индивидуального стиля.</p> <p>3. Критерии и формы выражения стиля.</p> <p>4. Морфология художественного стиля.</p> <p>5. Творчество Гауди.</p> <p>6. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.</p> <p>7. Югенстиль в Германии.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>8. Представители Арт-деко</p> <p>7. Генри Дрейфус.</p> <p>8. Рассел Райт.</p> <p>9. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна)</p> <p>10. Авангардный дизайн в Италии.</p> <p>11. Традиции немецкого дизайна</p> <p>12. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.</p> <p>13. Стилистические поиски в дизайне</p> <p>14. Генезис стиля - постмодернизм.</p> <p>15. Период существования стиля модерн.</p> <p>16. Сколько направлений насчитывалось в искусстве в начале XX века?</p> <p>17. Основной фактор стилиобразования</p> <p>18. Что такое стиль?</p> <p>19. Какие понятия сопутствуют художественному стилю?</p> <p>20. Сколько столетий насчитывает история изучения стилей?</p> <p>21. Стили современного искусства XXI века.</p> <p>22. Проблемы коммуникативного дизайна XXI века.</p> <p>23. Методологический смысл понятия «стиль».</p> <p>24. Стиль как историкохудожественная категория.</p> <p>25. Закономерности развития стиля. Структура стиля.</p> <p>26. Художественный стиль и проблема синтеза пространственных искусств.</p> <p>27. Общие закономерности эволюции стиля.</p> <p>Практические задания: №1. Проанализировать стилиобразование предметной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		формы (посуда, мебель, осветительные приборы) и выполнить зарисовки форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Стиль и пластическое формообразование.
2. Стилеобразование и формообразование в дизайне.
3. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования и стилеобразования.
4. Стилистические поиски в дизайне
5. Генезис стиля - постмодернизм.
6. Период существования стиля модерн.
7. Сколько направлений насчитывалось в искусстве в начале XX века?
8. Основной фактор стилеобразования
9. Что такое стиль?
10. Какие понятия сопутствуют художественному стилю?
11. Сколько столетий насчитывает история изучения стилей?
12. Как называется смешение элементов различных стилей на основе взаимопроникновения культур?
13. Современная трактовка понятия стиль
14. Типология стилей в дизайне.
15. Стили современного искусства XXI века.
16. Проблемы коммуникативного дизайна XXI века.
17. Методологический смысл понятия «стиль».
18. Стиль как историко-художественная категория.
19. Закономерности развития стиля. Структура стиля.
20. Художественный стиль и проблема синтеза пространственных искусств.
21. Стиль как признак исторической эпохи.
22. Проблема индивидуального стиля.
23. Критерии и формы выражения стиля.
24. Морфология художественного стиля.
25. Общие закономерности эволюции стиля.
26. Стилеобразование предметной формы (посуда, мебель, осветительные приборы). Семиотическое значение предмета в культуре.
27. Предмет как способ и средство коммуникации.
28. Типология и эволюция предметных форм.
29. Материалы, техники и технологии. Форы выражения стиля: форма и орнамент. Значение и роль предмета (вещи) в системе ценностей современного общества потребления.
30. Проблема стиля и массовое стандартизированное производство.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины «Теория стилей и стилевых направлений».

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических и самостоятельных заданий. Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать уточняющие вопросы преподавателю, используя электронные средства коммуникации на Едином образовательном портале МГТУ, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций. Выполнение практических заданий является условием допуска к зачету.

Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях. Показатели и критерии оценивания зачёта:

– на оценку «зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3. Методические указания.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины включает посещение занятий по курсу, выполнение практических работ, самостоятельную работу студентов над материалом. Успешное изучение дисциплины возможно лишь при условии самостоятельной систематической работы студента. При подготовке к занятиям следует проработать темы, указанные в плане занятий, привлекая учебные источники. Для лучшего усвоения материала использовать дополнительный теоретический материал и фактические данные по теме.

Указания по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также

соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Самостоятельная работа студентов нацелена на: - закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации; - закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий; - формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы; - развитие научно-исследовательских умений; - развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.