



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Посова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСАиИ

О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

**УЧЕБНАЯ - НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2023 год


Программа практики/ПИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Программа практики/ПИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/ПИР одобрена методической комиссией ИСЛиИ
02.02.2023 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:
Директор ООО "ЕВРОСЕРВИС",  Е.А. Могулевцев



1 Цели практики/НИР

Целями учебной-научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научной-исследовательской работы) являются: повышение исходного уровня владения научной культурой достигнутого на предыдущей ступени образования.

2 Задачи практики/НИР

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Исследования в области художественного материаловедения

Методология и методы научного исследования

Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов

Методы социологических исследований

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

Учебная-научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научной-исследовательской работы) проводится на базе ООО «ЕвроСервис» г. Магнитогорск.

Способ проведения практики/НИР: выездная.

Практика/НИР осуществляется дискретно.

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов
ОПК-1.1	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных объектов
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и общеинженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов
ОПК-3	Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 108 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Введение научно-исследовательскую работу	1	Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке магистров.	ОПК-1.2
1.	Введение научно-исследовательскую работу	1	Выбор темы научно-исследовательской работы. Устное обоснование выбора.	ОПК-3.2
2.	Начальный этап научно-исследовательской работы	1	Знакомство со структурой магистерской работы. Знакомство с понятийным аппаратом исследования.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.	Начальный этап научно-исследовательской работы	1	Формулирование актуальности выбранной темы. Первичный обзор научной литературы и общественной практики.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.	Начальный этап научно-исследовательской работы	1	Работа с информационными библиографическими источниками. Основные положения библиографического стандарта на оформление информационных источников.	ОПК-3.2
2.	Начальный этап научно-исследовательской работы	1	Определение объекта и предмета исследования. Формулирование проблемы, цели и задач исследования.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.	Начальный этап научно-исследовательской работы	1	Определение этапов исследовательской работы. Оформление отчета по научно-исследовательской работе.	ОПК-3.1, ОПК-3.2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

а) Основная литература:

1. Андросенко, М. В. Организация и обеспечение всех видов практик : учебное пособие [для вузов] / М. В. Андросенко, О. А. Филатова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1670-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3947.pdf&show=dcatalogues/1/1530534/3947.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Баженова, Н. Г. Практика в магистратуре: психолого-педагогическое направление : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. Г. Баженова, О. В. Токарь, Е. Ю. Шпаковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1615-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3921.pdf&show=dcatalogues/1/1530492/3921.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Балынская, Н. Р. Организация учебной и научно-исследовательской деятельности магистранта : учебно-методическое пособие / Н. Р. Балынская, А. Г. Васильева, Л. М. Рахимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2946.pdf&show=dcatalogues/1/1134732/2946.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1207.pdf&show=dcatalogues/1/1121324/1207.pdf&view=true> (дата обращения: 28.05.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Выявление и обоснование научно-исследовательской проблемы в области дизайна. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020.- 12 с.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации магистрантам по самостоятельному информационным источникам по теме научного исследования в области дизайна. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2019. - 15 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services,	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

1. Компьютер с выходом в интернет.
2. Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МАГИСТРАНТАМ

по самостоятельному освоению информационных источников
по теме научного исследования в области дизайна

ВВЕДЕНИЕ

В процессе выполнения магистерской диссертации студенты должны продемонстрировать умение работать с различными информационными источниками. Несмотря на то, что сегодня существует достаточно много библиотек, которые большую часть своих источников уже оцифровали и перевели в электронные ресурсы, поиск и освоение библиографических источников является самой трудоемкой работой. Хотя, здесь приведенные методические указания и относятся в основном к первому семестру, на самом деле эта деятельность будет сопровождать весь процесс написания магистерской диссертации.

Освоение простейших приемов работы с информационными источниками не избавит полностью магистранта от просчетов, но значительно их сократит. Со временем появляется интуитивное чутье на те источники, которые действительно могут быть использованы в магистерской

диссертации. Бывает так, что вначале какой-либо источник не привлекает внимания, но в последующем окажет большое влияние на ход всей работы.

2. Пояснения

Эффективность работы с информационными источниками зависит от знания определенных правил их поиска, соответствующей методики изучения, конспектирования и включения в текст собственной диссертации. Под «научным источником» понимается документ, содержащий какую-либо информацию (монография, статья, тезисы, книга, диссертации и т. п.). Большую роль сегодня играют электронные источники, поскольку в поисковики уже закладывается информация в соответствии с определенной системой, чаще всего по тематическому признаку. На протяжении последних тридцати лет резко возрос объем информации, в то же время повысились и требования к оформлению научной литературы.

В ходе работы с источниками могут быть использованы следующие методы:

- синтеза и обобщений результатов отечественных и зарубежных исследований;
- классификации по разным признакам;
- системный и типологический методы;
- стилистического анализа, применяемого для определения визуальных особенностей анализируемых объектов;
- индукции, если теоретическая часть строилась на базе конкретного визуального материала;
- дедукции, если сначала изучалась теория вопроса, а потом она рассматривалась в применении к конкретным случаям;
- исторический метод: если в ходе исследования необходимо обращение к историческому контексту, установление некой хронологии или этапов.

Какие-то методы могут быть определены в начале работы, другие будут обозначены и введены в ее ходе. Они позволят сориентироваться в истории и современном состоянии проблемы, определить оптимальную методику выполнения работы.

Сбор материала предполагает работу с графическими (визуальными) и теоретическими источниками по теме и составление на их базе библиографии. Выделим несколько групп источников, которые формируют исследовательскую базу.

Первая группа — фундаментальные работы по теории дизайна (монографии), которые посвящены отдельным аспектам и определяют методологию исследования. Именно в них иногда описывают этапы и методы исследования тех или иных проблем, которые могут быть использованы и для других типов объектов.

Вторая группа источников представляет собой обобщенный и усредненный опыт дизайнерской деятельности (учебники и учебные пособия). Это изложение общепризнанных сведений, которые составляют основу всей профессиональной работы дизайнера. К этой же группе относятся словари и

энциклопедии, авторы которых пытаются обобщить разрозненные сведения, уточнить понятия.

Третья группа источников затрагивает широкий круг проблем (статьи), посвященных нормативно-ценностному содержанию различных объектов, процессам формирования явлений, социальным функциям и потребительским характеристикам предметов, эстетике предметной среды. Такие источники позволяют разобраться в условиях возникновения и развития явления, в потребительских типах и отношениях между потребителем и объектом.

Четвертая группа - изложение авторской позиции по какой-либо проблеме или обобщение личного опыта (книга). Эту группу источников, как правило, пишут практики дизайна, потому они содержат много неординарных, иногда спорных суждений, часто подкрепленных конкретными примерами удачных проектных решений. Сюда следует отнести и автобиографическую литературу.

Пятая группа – методические пособия или конкретно-практические рекомендации по проектированию конкретного объекта дизайна. Это работы, в которых иллюстративная составляющая преобладает над текстовой. Как правило, это каталоги выставок, буклеты, журналы, тематические публикации и пр. Эти издания имеют особую значимость, поскольку могут дать представление о современных тенденциях в дизайне, используемых приемах, технологиях, материалах и т.д. Эта группа полностью иллюстративных изданий, без какого бы то ни было описания дают информацию глазам, а значит и мышлению. Они демонстрируют, что уже создано, определяют визуальные представления об «идеальном» объекте в каждой области дизайна. К этой группе источников также можно отнести интернет-сайты дизайнеров, дизайн-студий и рекламных агентств.

Работа с источниками позволяют находить интересные идеи и формировать базу для теоретического анализа. Перечисленные группы представляют, прежде всего, классификацию печатного материала по дизайну или созданных на его базе электронных версий книг, журналов и пр. При этом, конечно, нельзя исключать Интернет, с его большим количеством статей, заметок отечественных и зарубежных авторов, которые могут быть представлены в блогах, Интернет-журналах и т.д.

Умение определения группы источников необходимо для того, чтобы правильно дифференцировать извлеченную информацию, например, взяв за основу типологию архитектурных зданий и сооружений из учебника, нужно допускать предположение, что, наверно есть исключения, о которых не говорили авторы, поскольку учебник был рассчитан на студентов-бакалавров. Или, прочитав в книге А. Лебедева «Ководство», что «хрущевки» это позор и стыд нашей страны, следует понимать, что личное мнение Артемия Лебедева. Определение группы публикации необходимо еще и для того, чтобы правильно оформлять каждый источник. Для каждой группы свои правила оформления, о чем будет идти еще речь, но не в этой методичке.

Первичной способностью магистранта является умение составлять аннотацию на прочитанный библиографический источник. 6-8 строк текста должны зафиксировать основной смысл статьи или целой книги. Лучше,

чтобы этот смысл был изложен своими словами, что значительно повысит степень понимания и запоминания, при этом не стоит исключать научной терминологии. У такого краткого изложения гораздо больше шансов попасть в текст диссертации, когда придет время делать обзор современного состояния научной проблемы.

Практическое задание для самостоятельного выполнения

Условие задания.

Проанализируйте и определите, к какой группе источников относится каждое издание.

Выделите каждую группу цветом:

- монографии – желтым;
- учебники и учебные пособия – коричневым;
- статьи – зеленым;
- книги и словари – синим;
- методические пособия и рекомендации – красным.
- электронные источники –остаются черным цветом.

1. Барташевич, А.А., Дягилев Л.Е., Климин, Р.М. и др. Основы композиции и дизайна мебели: учеб.пособие. /Под ред. проф. А.А. Барташевича. Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192 с.
2. Басин, Е.Я. Философская эстетика и психология искусства: учеб. пособие для вузов / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – М.: Гардарики, 2007. – 287 с.
3. Бычков, Д. Контрасты дизайна в современном интерьере. //Фабрика мебели. – 2011 - №1 – С.34-37.
4. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие. /А.А.Грашин– М.: «Архитектура», 2004. – 232 с.
5. Дегтярева, К.А., Петрова, С.Г. Необходимость исследований в области дизайна //Дизайн. Материалы. Технологии. - №2 (17) – 2011- С.29-33.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б.Минервина, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.
7. Добреньков,В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: учебник./В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. — М.: ИНФРА-М, 2004. - 768 с.
8. Жданов, А.А., Жданова, Н.С. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели. [Электронный ресурс]: ЭОР - Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания. Номер гос. регистрации 0321701320 от 29.05.2017.
9. Жданова, Н.С. Некоторые проблемы осуществления научных исследований магистрантами в области дизайна интерьера. Сб. материалов Всероссийской научно-практ. конференции с

- международным участием «Формирование предметно-пространственной среды современного города». Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. – С.188-195.
10. Жданова, Н.С., Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика: монография. /Н.С. Жданова. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. -151 с.
 11. Змеул, С.Г., Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. /С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. - М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.
 12. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для вузов /А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 447 с.
 13. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория. Учеб. пособие для вузов. /Н.А. Ковешникова - М.: Омега-А, 2007. – 223 с.
 14. Кузина, Е.А. Общественные интерьеры. Проектирование предприятий розничной торговли: учебно-методическое пособие. /Е.А. Кузина - Чебоксары: Чуващ. гос. пед. ун-т, 2013. – 134 с.
 15. Кузнецов, И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления / И.Н. Кузнецов.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008. – 460 с.
 16. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. /В.Ю. Медведев- СПб., СПГУТД, 2009. – 110 с.
 17. Медведев, В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учеб. пособие. /В.Ю. Медведев. - СПб., СПГУТД, 2005.- 256 с.
 18. Медер, Э.А. Критерии оценки и феномен восприятия искусства //Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна - Выпуск 6. – 2010 – С.30-35.
 19. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб. пособие /В.М. Молчанов. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.
 20. Методические материалы к защите квалификационных (дипломных) работ. /Под ред. Н.С. Ждановой- Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 36 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов		
Учебная научно-исследовательская работа		
ОПК -1.1.	Анализирует и моделирует технологические процессы производства художественно-промышленных	<i>Теоретические вопросы 1.Производство художественно-промышленных объектов в современном производстве;</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	объектов	<p>2. Влияние технологических процессов на выбор методов исследования.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание:</i></p> <p>Знакомство со структурой магистерской работы. Знакомство с понятийным аппаратом исследования, первичный выбор методов исследования, связанных с технологическими процессами производства художественно-промышленных объектов.</p>
ОПК-1.2	Генерирует новые знания, естественнонаучные и инженерные методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Место практики в процессе проведения магистерских исследований;</p> <p>2. Методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественно-промышленных объектов</p> <p>3. Методика работы с информационными источниками.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1:</i></p> <p>Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке магистров.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>Формулирование актуальности выбранной темы. Первичный обзор научной литературы и общественной практики производств художественно-промышленных объектов.</p>
ОПК-3 Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления		
<i>Учебная научно-исследовательская работа</i>		
ОПК-.3.1.	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Проблемы исследования, связанные с закономерностями изменения свойств художественных материалов.</p> <p>2. Результаты изменения технологических параметров на художественные материалы</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание:</i></p> <p>Определение объекта и предмета исследования. Формулирование проблемы, цели и задач исследования в соответствии с свойствами художественных материалов и параметра художественно промышленного объекта.</p>
ОПК-.3.2.	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Виды экспериментальной работы;</p> <p>2. Методика экспериментальной работы;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных	<p><i>3. Обработка результатов экспериментальной работы.</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Задание 1:</i> <i>Выбор темы научно-исследовательской работы. Устное обоснование выбора.</i></p> <p><i>Задание 2:</i> <i>Работа с информационными библиографическими источниками. Основные положения библиографического стандарта на оформление информационных источников.</i></p> <p><i>Задание 3:</i> <i>Определение этапов исследовательской работы. Планирование будущей экспериментальной работы по разработанной методике, включающей методы математической обработки экспериментальных данных.</i></p> <p><i>Задание 4.</i> <i>Оформление отчета по научно-исследовательской работе.</i></p>