



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**УЧЕБНАЯ - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)  
ПРАКТИКА**

Направление подготовки (специальность)

29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы

Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
заочная

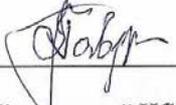
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

Магнитогорск  
2023 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

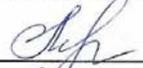
Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев



## Лист актуализации программы

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели практики/НИР**

Целью учебной-технологической (проектно-технологической) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере технологий художественной обработки материалов, приобретение им практических навыков и компетенций, а также – опыта самостоятельной практико-ориентированной научно-исследовательской работы в избранной области. Учебная-технологическая практика является частью практической подготовки студентов к научно-исследовательской деятельности и способствует овладению ими методологией научных исследований; формированию творческого мышления; формированию представления о теории решения исследовательских задач. Она дополняет теоретические знания студентов практическими, которые будут использованы при написании магистерской диссертации.

## **2 Задачи практики/НИР**

Задачами учебной-технологической (проектно-технологической) практики являются:

- сбор необходимых материалов для практики и магистерской диссертации;
- развитие способности к анализу художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов художественно-промышленного производства и декоративно-прикладного искусства;
- формирование комплексного представления о специфике деятельности в избранной области научно-исследовательской работы и готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках;

## **3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы изобразительной грамотности в проектировании художественно-промышленных изделий

Исследования в области художественного материаловедения

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Разработка технической документации на художественно-промышленные объекты

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **4 Место проведения практики/НИР**

Учебная-технологическая (проектно-технологическая) практика проводится на базе проводится на базе ООО "ЕвроСервис" г. Магнитогорск.

Способ проведения практики/НИР: выездная

Практика/НИР осуществляется дискретно

## **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения**

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий
ОПК-5 Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов	
ОПК-5.1	Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов;
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства индивидуальной защиты
ОПК-6 Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством	
ОПК-6.1	Разрабатывает основные виды технической, нормативной и правовой документации на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты, технологии их производства и реставрации
ОПК-6.2	Осуществляет авторский надзор за производством художественно-промышленных объектов

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 103,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Организационный этап	2	Ознакомление с целями, задачами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения практики	ОПК-2.1
2.	Основной (рабочий) этап	2	Сбор информации для проведения атрибутирования. Анализ художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом для атрибутирования в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2
		2	Разработка собственных эскизов художественно-промышленных изделий (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на основе подобранных и изученных аналогов	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2
		2	Выполнение электронной презентации с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2
3.	Заключительный этап практики	2	Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по практике.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### а) Основная литература:

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей: учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 156 с. – ISBN 978-5-7996-3108-6. [Электронный ресурс]:

[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94857/1/978-5-7996-3108-6\\_2020.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94857/1/978-5-7996-3108-6_2020.pdf)

### б) Дополнительная литература:

1. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. - 44 с. - [Электронный ресурс]:

[https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1993/1/978-5-7845-0380-0\\_2012.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1993/1/978-5-7845-0380-0_2012.pdf)

2. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова [Электронный ресурс] / сост. Зиновеева М.М., Трощинская А.В.. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73840> . — Загл. с экрана.

3. Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов: учебное пособие: в 2 частях / Ф. М. Носков. — Красноярск : СФУ, 2019 — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157571> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Технология обработки материалов: учеб. пособие / отв. ред. В. Б. Лившиц. — М.: Издательство Юрайт, 20189 — 381 с. — (Серия: Профессиональное образование). - [Электронный ресурс]: [https://mx3.uraif.ru/uploads/pdf\\_review/1222A486-2C20-4F64-B6EB-315E63250559.pdf](https://mx3.uraif.ru/uploads/pdf_review/1222A486-2C20-4F64-B6EB-315E63250559.pdf)

### в) Методические указания:

Представлены в приложении 2

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-165-23 от 27.03.2023	27.03.2025
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>
Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга SpringerMaterials	<a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Материально-техническое обеспечение производственной-технологической (проектно-технологической) практики предоставляется предприятием, на базе которого осуществляется практика.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства

ОПК-2 Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий

ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды художественно-промышленного производства и их классификация.</li> <li>2. Роль научных исследований в области художественно-промышленного производства, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> <li>3. Виды научных исследований в художественно-промышленном производстве и их влияние на его развитие.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фотосъемка)</li> <li>2. Проанализировать и систематизировать отобранные источники информации по направлению выбранной темы магистерской диссертации.</li> <li>3. Осуществить сбор материала для атрибутирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</li> <li>4. Выполнить атрибутирование художественно-промышленных изделий, произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования (образец представлен в приложении 3 данной рабочей программы).</li> </ol>
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сферы применения проектного типа деятельности</li> <li>2. Отличие учебного и производственного проектирования</li> <li>3. Роль научных исследований в проектной деятельности</li> <li>4. Значение профессионального общения с заказчиком</li> <li>5. Значение профессионального общения с производителем.</li> </ol> <p>Практические задания:</p>

		<p>1. Самостоятельно в литературе и интернете найти и проанализировать аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера для их последующего атрибутирования в выбранном направлении научного исследования.</p> <p>2. Выполнить электронную презентацию по проведенному исследованию с подборкой образцов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, в соответствии с темой магистерской диссертации.</p> <p>2. На основе подобранных аналогов сформировать проектную концепцию и осуществить ее визуализацию в виде эскизных разработок для их последующего использования в рамках дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» (выполнение задания возможно с помощью графических редакторов по желанию студента).</p>
ОПК-5 Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов		
ОПК-5.1	Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов;	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности проектирования изделий в графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3-DMax и других)</li> <li>2. Методы, способы и средства получения конкретного вида продукции, а также принципы подбора оборудования для выполнения различных технологических операций на художественном производстве</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить проблему, на решение которой направлена практико-ориентированная часть задания, грамотно сформулировать цель задачи, структуру и методы исследовательской деятельности.</li> <li>2. Выстроить этапы работы над индивидуальным заданием, с учётом последовательности их реализации</li> <li>3. Определить технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки.</li> </ol>
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской</li> <li>2. Санитарно-гигиенические и противопожарные нормы, которым должно соответствовать производственное помещение)</li> <li>2. Необходимая оснастка для производственных помещений, обеспечивающая безопасность труда.</li> <li>3. Основные меры безопасности при работе с химическими веществами.</li> </ol>

	индивидуальной защиты	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда.</li> </ol>
ОПК-6 Способен разрабатывать техническую документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществлять авторский надзор за производством		
ОПК-6.1	<p>Разрабатывает основные виды технической, нормативной и правовой документации на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты, технологии их производства и реставрации</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды нормативно-технической документации, обеспечивающих качество производимой продукции, на предприятиях художественной промышленности</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать техническую документацию изготовления декоративного изделия с простыми элементами</li> <li>2. Обосновать выбор того или иного материала в зависимости от эксплуатационных, художественных, технологических и экономических требований к художественно-промышленному изделию</li> <li>3. Представить результаты своей работы в виде письменного отчета по практике</li> </ol>
ОПК-6.2	<p>Осуществляет авторский надзор за производством художественно-промышленных объектов</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский надзор, его цель, задачи, объект и особенности осуществления на художественном предприятии</li> <li>2. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор материала при проектировании художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера с учетом декоративных свойств и качества материала, а также технологических требований</li> </ol>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных при изучении дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов, знакомство с особенностями избранной специальности, с основами технологических и художественных процессов и проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике. Защита проводится перед комиссией, состоящей из членов кафедры.

Обязательной формой отчетности обучающегося по учебной-технологической (проектно-технологической) практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических и практических дисциплин и полученные им при прохождении практики. Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по учебной-технологической (конструкторско-технологической) практике определены СМК.

Также обязательной формой отчетности по учебной-технологической (конструкторско-технологической) практике студента-практиканта являются электронная презентация и эскизы художественно-промышленных изделий (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на основе подобранных и изученных аналогов. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество выполнения электронной презентации с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации
- умение разрабатывать концепцию художественно-промышленных изделий и объектов декоративного и\или прикладного назначения с учетом технологических возможностей производства;
- грамотность составления отчёта по практике, выполненный с соблюдением всех требований к его выполнению.

Примерные задания для выполнения отчёта представлены в методических рекомендациях в приложении 2.

### ***Показатели и критерии оценивания студента:***

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; сформулированы экономически обоснованные выводы и предложения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Также студент показывает высокий уровень владения как рисунком, так и графическими редакторами САПР, показывает умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент показывает сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Выполненные эскизы художественно-промышленных изделий или объект(ы) декоративного и\или прикладного назначения отличает новизна и актуальность проектно-конструкторского решения;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и экономически обоснованные предложения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. Также студент показывает хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент показывает сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Подход к разработке проектно-конструкторских решений эскизов художественно-промышленных изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения стандартный;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы. В проектной работе студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и графическими редакторами САПР, умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете. Подход к разработке проектно-конструкторских решений художественно-промышленных

изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения стандартный и слабообоснованный;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно. В проектной работе студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся представляет отчет, в котором очень слабо рассмотрены практические вопросы задания, применяются старые нормативные документы и отчетность. Отчет, эскизные предложения художественно-промышленных изделий или объекта(ов) декоративного и\или прикладного назначения выполнены с грубыми нарушениями основных требований к оформлению, либо отсутствуют вовсе. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и не допускается до публичной защиты.

**Методические рекомендации по выполнению отчёта по учебной-технологической (проектно-технологической) практике**

Прохождение учебной-технологической (проектно-технологической) практики является обязательным для обучающихся всех форм обучения и занимает важное место в подготовке высококвалифицированных кадров. В основе данной практики лежит адаптация обучающихся к рынку труда и будущей трудовой деятельности, связанной с разработкой и внедрением конструкторско-технологической документации на художественно-промышленные предприятия, а также формирование у обучающихся практических навыков самостоятельного принятия проектных и конструкторско-технологических решений, связанных с реализацией дизайн-проектов в сфере художественно-промышленного производства.

Сроки прохождения учебной-технологической (проектно-технологической) практики определены рабочим учебным планом и графиками учебного процесса на текущий учебный год.

Требования к структуре и содержанию отчета по учебной-технологической (проектно-технологической) практике определены СМК «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования». В отчет по практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;  
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;  
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по учебной-технологической (проектно-технологической) практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для выполнения курсовых работ и магистерской диссертации. Отчет должен дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Объем отчета 10–15 (20-25) страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по учебной-технологической (проектно-технологической) практике сдается на проверку руководителю практики от кафедры.

***Примерные индивидуальные задания на учебную-технологическую (проектно-технологическую) практику:***

1. Ознакомиться с целями, задачами и содержанием практики. Составить индивидуальный план прохождения практики

2. Осуществить сбор информации для проведения атрибутирования. Анализ художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом для атрибутирования в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации.

3. Выполнить атрибутирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования.

4. Выполнить электронную презентацию с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации.

5. Разработать собственные эскизы художественно-промышленных изделий (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на основе подобранных и изученных аналогов

6. Подготовить отчет по практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценки - в приложении 1 данной рабочей учебной программы).

### **Методические указания по выполнению атрибутирования художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера по учебной-технологической (проектно-технологической) практике.**

Целью учебной-технологической (проектно-технологической) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере технологий художественной обработки материалов, приобретение им практических навыков и компетенций, а также – опыта самостоятельной практико-ориентированной научно-исследовательской работы в избранной области. Учебная-технологическая практика является частью практической подготовки студентов к научно-исследовательской деятельности и способствует овладению ими методологией научных исследований; формированию творческого мышления; формированию представления о теории решения исследовательских задач. Она дополняет теоретические знания студентов практическими, которые будут использованы при написании магистерской диссертации.

Задачами учебной-технологической (проектно-технологической) практики:

- сбор необходимых материалов для практики и магистерской диссертации;
- развитие способности к анализу художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера;
- развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов художественно-промышленного производства и декоративно-прикладного искусства;
- формирование комплексного представления о специфике деятельности в избранной области научно-исследовательской работы и готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- подготовка к участию в комплексных научных разработках;

### ***Этапы работы по выполнению атрибутирования художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера:***

#### ***1 этап работы: Сбор информации.***

Самостоятельно с помощью литературных источников информации и Интернета подобрать необходимые объекты художественного(ых) объекта(ов) художественно-промышленных изделий, декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации.

#### ***2 этап работы: Обработка информации.***

Дать понятие атрибуции объектов ДПИ. Описать методологию проведения атрибуции объектов ДПИ. Провести атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом, в соответствии с темой научного исследования

Атрибуция объектов ДПИ - это установление времени, локации создания, автора(ов) того или иного произведения, документа, памятника культуры и т.д., а также письменное описание экспонатов. Исследователь при ее составлении опирается на анализ стиля, техники, манеры, сюжета и т.д., привлекает дополнительные данные, прямые и косвенные. Основное требование к атрибуции - это умение ее автором ясно и четко описать экспонат. При этом важно в полной мере раскрыть его характерные детали, особенности.

Введение личностно-эмоционального описания недопустимо.

Провести атрибуцию - это значит составить всестороннюю характеристику экспоната, отвечая при этом на ключевые вопросы (позиции):

- наименование объекта ДПИ;
- габаритные размеры (длина, глубина, высота, ширина, вес, объем, диаметр и т.д.);
- описание материалов, техник исполнения;
- авторская принадлежность;
- назначение объекта ДПИ;
- информация о месте и времени создания объекта ДПИ (локация создания, датировка и т.д.)
- стилевые характеристики
- описание внешнего вида объекта ДПИ (цвет, конструктивные особенности, форма, художественный стиль, структура, подписи, клейма и т.д.);
- сохранность.

#### Примеры атрибуции:

##### 1. Описательный вариант.



Рисунок 1. Кринка (корчажка) для молочных продуктов.

Изготовлена из красной глины, сделана на гончарном круге. Изделие темно-коричневого цвета. Сосуд отличается округлым выразительным венчиком, выгнутым наружу. Горлышко здесь высокое и широкое, плавно переходящее в овальное плечико. Тулово кринки плавно сужается к доньшку. Как внешняя, так и внутренняя поверхность сосуда блестящие, так как мастер покрыл их поливой. Кринки бытовали на территории России повсеместно. Главное их использование - хранение и подача на стол молочных продуктов. Кринка принадлежала жительнице села Иваново Петровой Марии Семеновне (1925 г. р.). Передана музеем на безвозмездных началах ее внучкой - Сергеевой Ксенией Александровной. Предположительное место производства - Московская область. Дата изготовления - 1905-1910 гг. Материал - глина. Техника изготовления - обжиг. Оформление - полива. Высота - 22 см, диаметр горлышка - 5 см, диаметр доньшка - 15 см. Экспонат имеет трещины и царапины на тулове, два небольших скола на венчике.

## 2. Табличный вариант.

№	Наименование изделия	Характерные особенности, материалы, техника изготовления	Автор-производитель, местонахождение	Информационный источник
1.	<p>Ножевая композиция «Изумрудная скрижаль», 1999 (размеры неизвестны)</p> 	<p>Материалы: сталь 95х18, жёлтый и белый металлы, медь, бриллианты, сапфиры, гранатилл, самшит. Техника изготовления: пайка, резьба, травление, инкрустация, ювелирные техники</p>	<p>Е. Сорокин, А Корешков, Л. Орешкин. Мастерская-студия «Межов», Санкт-Петербург</p>	<p>Электронный ресурс: <a href="https://ru.pinterest.com/pin/630081804092212258/">https://ru.pinterest.com/pin/630081804092212258/</a></p>
2.	<p>Нож «Железный феликс (размеры неизвестны)», 2001</p> 	<p>Материалы: сталь Х12МФ, бронза, белый металл, эмаль, африканского эбеновое дерево</p>	<p>Е. Сорокин, А Корешков, Л. Орешкин. Мастерская-студия «Межов», Санкт-Петербург</p>	<p>Электронный ресурс: <a href="https://dzen.ru/media/n_ozh_nozhny/neveroiatn_o-krasivye-noji-fsb-i-mvd-5f665491725dfb45241412fc">https://dzen.ru/media/n_ozh_nozhny/neveroiatn_o-krasivye-noji-fsb-i-mvd-5f665491725dfb45241412fc</a></p>

3 этап работы: Выполнить электронную презентацию с изображениями объектов ДПИ и НПИ в соответствии с темой магистерской диссертации.

Выполнить электронную презентацию, где будут иллюстративно отражена выборка исследуемых объектов декоративно-прикладного искусства, художественно-промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Объекты должны иметь подписи, содержащие краткую описательную информацию.

4 этап работы: Подготовка отчета.

Обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по учебной-технологической (проектно-технологической) практике