

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

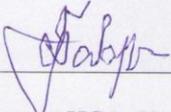
Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

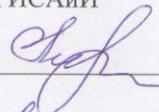
Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, д-р филос. наук

 Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодёжи», \_\_\_\_\_

 Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной и профессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Культурология

История искусств

Рисунок

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика обучения дизайну

Методика преподавания изобразительной деятельности

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Живописные приемы изображения.								
1.1 Основные понятия живописи. Выполнение этюдов согласно заданию практического занятия.	1	2		2		Работа с литературой, справочниками, словарями. Выполнение практического задания.	Проверка конспекта лекции. Проверка практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		2		2				
2. Основные принципы изображения. Изображение натюрморга.								
2.1 Выполнение этюда не сложного натюрморга.	1				20,7	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.2 Выполнение несложного натюрморга в сдержанной цветовой гамме, используя методы обрубки и геометризации.					30	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.3 Выполнение этюда натюрморга в технике по-сырому..					30	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
2.4 Выполнение натюрморга, составленного в родственной гамме.					19	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу					99,7			
Итого за семестр		2		2	99,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		2	99,7		зачет	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Живопись» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 25.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Н. Коробейников – Кемерово: КемГИК, 2017. – 60 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=344237>

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись: учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Исаев, А.А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон.опт. Диск (CD-ROM). Сис-тем.требования: ПК Pentium, Windows 2000, MicrosoftInternetExplorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. :ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009.– 234 Мб.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.05.2023).

#### **в) Методические указания:**

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 01.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

3. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/ С.В. Рябинова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Помещение для самостоятельной работы обучающихся с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, колонки, микрофон.

### **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

По дисциплине «Живопись» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

#### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

##### **Раздел 1. Живописные приемы изображения.**

**АПР №1 Основные понятия живописи. Выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Выполнить этюд не сложного натюрморта.**

**Задача:** Определить многообразие цветовых оттенков и их взаимосвязь. Изображение плоскостное, с условной разбивкой на модули.

#### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

##### **Раздел 2. Основные принципы изображения. Изображение натюрморта.**

**ИДЗ №1 Выполнение этюда не сложного натюрморта.**

**Задача:** Определить многообразие цветовых оттенков и их взаимосвязь. Изображение плоскостное, с условной разбивкой на модули.

**Формат А3**

**Требование к оформлению работы:** Фото трех этапов: 1- представить фотографию постановки, 2 – начальная прописка, 3 – окончательный вариант.

**Методические рекомендации:** Необходимо схематично изобразить постановку, затем условно разделить его на модули. Такой подход даст как начинающему, так и опытному обучающемуся абстрагироваться пока от формы предметов и сосредоточиться на определении цветового многообразия и поиска гармоничного распределения цветов в соответствии с натурной постановкой. Одновременно обучающийся изучает возможности свойств акварельных красок, а также осваивает основы цветоведения, определяя при этом цветовой тон, светлоту и насыщенность цветового пятна.



Рис.1. Пример выполнения практического задания №1

### **ИДЗ №2 Выполнение этюда не сложного натюрморта.**

Выполнение несложного натюрморта в сдержанной цветовой гамме, используя методы обрубковки и геометризации.

Выполнить несложный натюрморт в сдержанной цветовой гамме, используя методы обрубковки и геометризации.

*Задача:* Определение больших тоновых масс, лепка формы цветом, за счет грамотного нахождения светотеневых градаций.

*Формат А3*

*Требование к оформлению работы:* Фото трех этапов: 1- представить фотографию постановки, 2 – начальная прописка, 3 – окончательный вариант.

*Методические рекомендации.*

Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теневыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутоп, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ природы, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теневую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теневой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теневых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой окраске и своему напряжению — чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона — окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, в натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы, поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры.

Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении может иметь смысл только в том случае, если он не воспринимается как краска, а перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.



Рис.1. Пример выполнения практического задания № 1

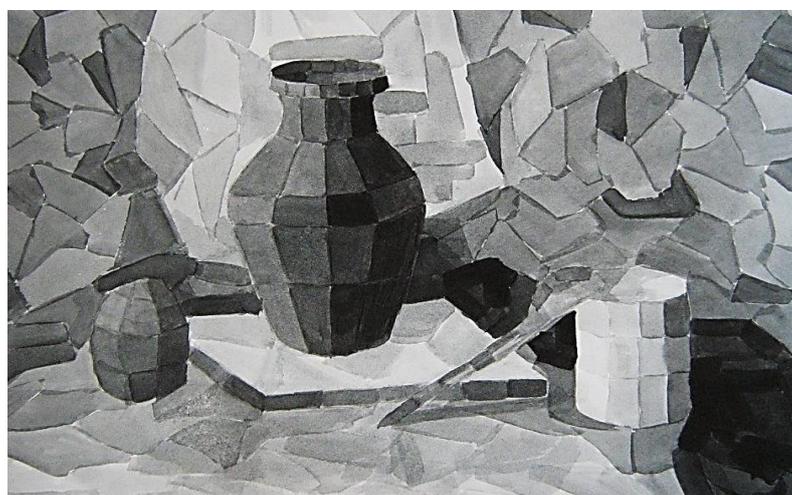


Рис.2. Пример выполнения практического задания № 2

### ИДЗ №3 Выполнение этюда натюрморта в технике по-сырому.

Выполнить этюд натюрморта в технике по-сырому.

*Задача:* Передать выразительность живописной техники. Использовать соль, мыло, воск.

*Формат А3*

*Требование к оформлению работы:* Фото трех этапов: 1- представить фотографию постановки, 2 – начальная прописка, 3 – окончательный вариант.

*Методические рекомендации:*

Одной из характеристик этого метода является непредсказуемость. Не всегда можно точно предвидеть, что получится при нанесении краски на мокрую бумагу. Результат во многом определяется степенью влажности бумаги и количеством краски и воды в смеси. Нужно учитывать, что краска, нанесенная поверх другой в данном случае, не смешиваясь, частично вытесняет предыдущую, создавая всевозможные эффекты, зависящие как от влажности бумаги, её вида, так и от используемых красок, поскольку различные пигменты при смешивании ведут себя по-разному. Кроме того, нанесенная краска продолжает двигаться вплоть до высыхания и, высохнув, значительно высветляется, теряя интенсивность цвета и тона.

Работа по-сырому основана на слиянии красок, когда один цвет вливается в другой и создает тонкие переходы. Художнику надо предвидеть, какой эффект должен получиться и что необходимо сделать для того, чтобы краска, растекаясь, в нужном месте соединилась с другой и создала новый цвет и тон. Данная техника предполагает использование других материалов: воска, мыла, соли.

При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Достоинство и одновременно сложность здесь в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению. Каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, все цвета берутся сразу в полную силу. Поэтому данный способ требует необычайной сосредоточенности, отточенности письма и идеального чувства композиции.

Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Этот прием эффективен по первому слою краски. Соль – вещество гигроскопическое, способное впитывать влагу, что и позволяет использовать её для создания различных эффектов. Кристаллы морской или поваренной соли рассыпают на горизонтальную поверхность листа с нанесенным еще влажным слоем краски и дают полностью высохнуть, после чего удаляют тряпкой. Крупинки соли впитывают краску, оставляя более светлые участки и образуя нерукотворный узор из кристаллических фигур. Эффект зависит как от степени влажности бумаги, так и от величины кристаллов соли. Соль тонкого помола создаст ровную зернистую поверхность. Соль крупного помола создаст поверхность с неровной структурой. Поэтому для достижения большего многообразия текстуры необходимо использовать соли разного помола – от крупного, до мелкого.

Мыло делает красочный слой более густым, плотным и корпусным, не лишая при этом акварель прозрачности. Мазки отчетливо видны, рельефны, меньше растекаются, формируют борозды и пузырьки, которые по высыхании остаются в форме различных пятен, капель и небольших кругов. Эта техника с одной стороны дает возможность успешнее моделировать объем и формы, а с другой - значительно обогатить текстуру больших поверхностей и фонов.



Рис.1. Пример практического задания № 3



Рис.2. Пример практического задания №3

**ИДЗ №4 Выполнение натюрморта, составленного в родственной гамме.**

Выполнить натюрморт, составленный в родственной гамме. *Формат А3, материал: акварель.*

*Задача:* Определение основных цветовых масс. Изображение плоскостное, условная трактовка формы.

*Требование к оформлению работы:* Фото трех этапов: 1- представить фотографию постановки, 2 – начальная прописка, 3 – окончательный вариант.

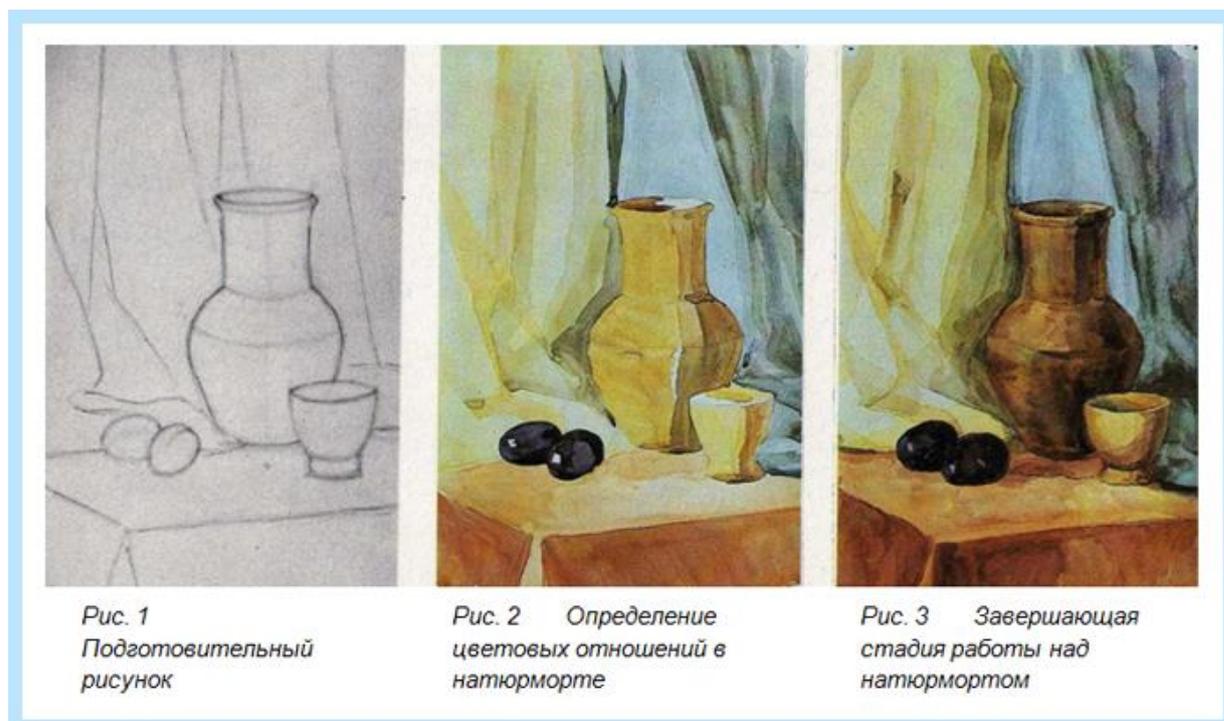


Рис.1 Пример постановки в родственной цветовой гамме



Рис.1 Пример постановки в родственной цветовой гамме

**Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции

<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2: Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p> <p>ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации и обучения, развития и воспитания обучающихся</p>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.</li> <li>3. Особенности станковой и декоративной живописи.</li> <li>4. Линия в живописи.</li> <li>5. Эвристические методы обучения в живописи.</li> <li>6. Стилизация и трансформация форм и пространства.</li> <li>7. Дополнительные членения плоскости.</li> <li>8. Особенности выполнения длительного этюда.</li> <li>9. Особенности выполнения краткосрочного этюда.</li> <li>10. Роль света в живописи.</li> <li>11. Организация учебного процесса на занятиях живописи.</li> <li>12. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.</li> <li>13. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>14. Основные техники живописи.</li> </ol> <p><b>Тест 1:</b></p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения: Объемно-пространственный _____ _____</p> <p>Пластически-плоскостной _____ _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия: Академическая живопись _____ _____</p> <p>Декоративная живопись _____ _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2)</p>
---	--	---



		<p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.  А) яркие    Б) холодные    В) светлые    Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?  А) желтый    Б) красный    В) оранжевый    Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это ...  А) красный, фиолетовый, зеленый  Б) красный, синий, желтый  В) желтый, синий, зеленый  Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется ...  А) локальным цветом    Б) колоритом  В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это  А) рефлекс    Б) полутона    В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?  А) белый    Б) фиолетовый    В) серый    Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется ...  А) светлотным контрастом  Б) колоритом  В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?  А) родственная гармония  Б) монохром  Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?  А) красный    Б) белый    В) синий    Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?  А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><b>Тест 3</b></p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком?</p>
--	--	---

		<p>А) лессировка      Б) алла-прима      В) по-сырому      Г) пуантель</p> <p>2. <i>Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</i>  А) лессировка      Б) пуантель  В) алла-прима</p> <p>3. <i>Наложение одного красочного слоя на другой называется....</i>  А) лессировка      Б) алла прима      В) по-сырому</p> <p>4. <i>Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</i>  А) лессировка      Б) по-сырому      В) алла прима</p> <p>5. <i>Кто основоположник пуантелизма?</i>  А) К. Моне      Б) П. Сезан      В) П. Синьяк      Г) Ж Сёра      Д) Ван Гог</p> <p>6. <i>Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</i>  А) соль      Б) мыло      В) воск</p> <p>7. <i>Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</i>  А) лессировка      Б) пуантель  В) по-сырому      Г) алла-прима</p> <p>8. <i>Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</i>  А) лессировка      Б) по-сырому  В) алла-прима</p> <p>9. <i>Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</i>  А) Валентин Серов      Б) Иван Билибин  В) Сергей Андрияка</p> <p>10. <i>Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</i>  А) процарапывание      Б) лакировка  В) травление</p> <p>Практические задание: выполнить постановку натюрморта в цвете, решив задачи задания.</p> <p>В практическом творческом мероприятии составить план-проект  Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия</p> <p>Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной схемы с применением</p>
--	--	--

		<p>различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности. Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
--	--	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.