



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная


Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розентвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДЮ

«Дворец творчества детей и молодёжи»,  Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае, определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС 3 ++

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История декоративно-прикладного искусства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

История искусств

Отечественная история

Культурология

История Великой Отечественной войны

Резьба по дереву

Проектная деятельность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Монументально-декоративное искусство

История дизайна, науки и техники

Стилеобразование в культуре и искусстве

Народные промыслы Урала и Сибири

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 90,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.								
1.1 Определение понятия ДПИ. Виды и жанры ДПИ. Место и роль декоративно-прикладного искусства в системе искусств, специфика ДПИ	2	2		2	5,6		Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-2.2, ОПК-4.2, ОПК-2.1
1.2 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы и техники в ДПИ. Роль орнамента.				2	4	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-2.1
Итого по разделу		2		4	9,6			
2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира.								
2.1 Ранние этнические формы материальной культуры Декоративно-прикладное искусство древнего Египта: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.	2				6		Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-2.1
2.2 Декоративно-прикладное искусство древней Греции и Древнего Рима: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.					6	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-2.1

Итого по разделу				12			
3. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.							
3.1 Декоративно-прикладное искусство Византии: стекло, керамика, камень, металл, текстиль, дерево.	2			6	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
3.2 Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья: романский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искусства. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная тварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм.				6	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
3.3 Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости				6	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1
Итого по разделу				18			
4. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса							
4.1 Итальянское Возрождение. Майолика. Венецианское стекло. Миллефиори. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.	2			6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2

4.2 Русское искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVI в. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.				6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу				12			
5. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма.							
5.1 Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв. Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в ДПИ Западной Европе. Дерево, фарфор, текстиль, стекло, металл.				6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1
5.2 Русское декоративно-прикладное искусство XVIII вв. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Керамика, стекло, текстиль. Отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. Ансамблевое решение предметной среды.	2			6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-2.2
Итого по разделу				12			
6. Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко.							
6.1 Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв. Италия. Отражение принципов неоклассицизма в ДПИ. Англия. Франция. Керамика, стекло, текстиль, дерево. Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар-нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки. Технический дизайн.	2			6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1

6.2 Русское декоративно-прикладное искусство XIX- нач. XX вв. Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Мо-дерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формообразовании в декоративно-прикладном искусстве модерна.				6		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1
6.3 Традиционные российские народные промыслы.				6		Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1
6.4 Характеристика основных направлений в современном декоративном искусстве				9,1		Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу				27,1			
Итого за семестр	2		4	90,7		экзамен	
Итого по дисциплине	2		4	90,7		экзамен	



## **5 Образовательные технологии**

### **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**  
Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**  
Представлены в приложении 2.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**а) Основная литература:**

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM
2. Беннетт, Д., Маскетти, Д. Ювелирное искусство: Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям // Д. Беннетт, Д. Маскетти. – Изд-во АРТ-РОДНИК, 2005. – 493 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://booksee.org/book/482992>
3. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье [Текст] : учебное пособие / Ермаков М. П. - Москва : Но-бель Пресс, 2013. - 396 с. : ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 - Текст : электронный : [сайт]. - <https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.htm>
4. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>
5. Расинэ, О. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. Т. II. Средневековое искусство, Ренессанс, XVII-XIX вв. Москва: Арт-Родник, 2001. – 250 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://readli.net/ornament-vseh-vremen-i-stilyu-v-2-t-t-ii-srednevekovoe-iskusstvo-renesans-hvi-i-xix-vv/>

**б) Дополнительная литература:**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.
2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM
3. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] / Э.Ф. Голлербах. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32109>. — Загл. с экрана.
4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск

(CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : элек-тронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

5. Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Элек-трон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>. — Загл. с экрана.

6. Толстой, И.И. Русские древности в памятниках искусства. Вып.2 [Электронный ре-сурс] / И.И. Толстой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32078> . — Загл. с экрана.

#### **в) Методические указания:**

1. Курбан Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнито-горск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории  
Учебные аудитории для проведения лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивиду-альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  
Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.  
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## **Приложение №1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народные промыслы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1. «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства»

Проанализировать предложенный иллюстративный материал, определить вид и жанр, к которому относится данный предмет декоративно-прикладного искусства.

Выполнить зарисовки предметов ДПИ, выявляя характерные отличительные черты стиля. Используя полученную информацию выполнить клаузуры по теме теоретического материала.

АПР №2. «Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве»

Проанализировать иллюстративный материал и найти примеры, где орнамент подчеркивает форму предмета, а где разрушает.

На основе лекционного материала составить таблицу, содержащую историческую периодизацию развития искусства древней Греции, характерные особенности каждого периода, виды выполняемых изделий, иллюстративный материал.

Выполнить зарисовки предметов ДПИ, выявляя характерные отличительные черты стиля. Используя полученную информацию выполнить клаузуры по теме теоретического материала.

#### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Текстиль древнего Египта», «Орнамент на вазах древней Греции», «Мебель Древнего мира» и т.д. Составить электронный альбом иллюстраций, визуальный ряд по пройденным темам.

#### **ИДЗ №2. «Декоративно-прикладное искусство Востока»**

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

#### **ИДЗ №3. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».**

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, составить список с примерами экспонатов, относящихся к романскому периоду и хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа.

Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Орнамент готики», «Ткани романского периода», «Влияние архитектуры на декоративно-прикладное искусство готического периода», «Керамика Средневековья» и т.д.

#### **ИДЗ №4. «Декоративно-прикладное искусство Ренессанса».**

Изучить лекционный материал, дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.

Подготовить текст сообщения и презентацию для учащихся дополнительного образования: «Серебряные фигурные сосуды немецкого Возрождения», «Костюм эпохи Ренессанса», «Текстильный рисунок эпохи Возрождения», «Мебель 15 века в Италии» и т.д.

#### **ИДЗ №5. «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».**

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.

Проанализировать предложенный иллюстративный материал и по характерным признакам: материалу, стилистическим и орнаментальным особенностям определить стиль предметов декоративно-прикладного искусства. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.

Подготовить текст сообщения и презентацию для учащихся дополнительного образования: «Художники прикладного искусства 18 века», «Мастерская братьев Гобеленов», «Фарфор фабрик Мейсена» т.д.

#### **ИДЗ 6. «Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко».**

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

Подготовить текст сообщения и презентацию для учащихся дополнительного образования: «Керамика Абрамцево», «Альфонс Муха и ювелирное искусство модерна» т.д.

#### **ИДЗ 7 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.**

Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Традиционные материалы и техники в ДПИ

2. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве
3. Форма и декор в предметах декоративно-прикладного искусства
4. Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном искусстве.

ИДЗ 8 Декоративно-прикладное искусство древней Греции. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное стекло Древней Греции. Технологии.
2. Керамика. Чернофигурная и краснофигурная вазапись
3. Ювелирное искусство. Филигрань Древней Греции.
4. Художественный текстиль. Костюм древней Греции

ИДЗ 9. Декоративно-прикладное искусство Востока. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Прикладное искусство Китая. История шелка.
2. Прикладное искусство Китая. Искусство фарфора
3. Прикладное искусство Японии. Нэцкэ
4. Стил ь Шинаузри в России.
5. Прикладное искусство Индии. Ювелирное искусство

ИДЗ 10. Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья.

Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Романский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искусства.
2. Резьба по камню
3. Декоративные витражи
4. Церковная тварь из металлов и драгоценных камней
5. Искусство шпалеры.
6. Костюм средневековья.

ИДЗ 11. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей.
2. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой.
3. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.1	ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали. Этапы развития витражного искусства. Сюжеты готических витражей. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
		<p>Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Возрождения.</p> <p>Венецианское стекло. Расцвет и упадок.</p> <p>Немецкие потешные кубки.</p> <p>Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.</p> <p>Практические задания:</p> <p style="text-align: center;">ИДЗ <span style="float: right;">№5.</span></p> <p>«Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.</p> <p>Проанализировать предложенный иллюстративный материал и по характерным признакам: материалу, стилистическим и орнаментальным особенностям определить стиль предметов декоративно-прикладного искусства. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.</p> <p>Подготовить текст сообщения и презентацию для учащихся дополнительного образования: «Художники прикладного искусства 18 века», «Мастерская братьев Гобеленов», «Фарфор фабрик Мейсена» т.д.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Специфика декоративно-прикладного искусства</li> <li>3. Виды декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве</li> <li>5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.</li> <li>6. Декоративное и народное искусство.</li> <li>7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.</li> <li>8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.</li> <li>9. Художественный металл.</li> </ol> <p>Классификация изделий по способу их изготовления</p> <p>Практические задания:</p> <p>Используя научную литературу, каталоги, журналы, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем:</p> <p>Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.</p> <p>Художественный металл.</p> <p>Классификация изделий по способу их изготовления.</p> <p>Связь свойств материала с особенностью композиции произведения</p> <p>декоративно-прикладного искусства.</p>
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
ОПК-2.1	Участует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
	подготовки	<p>Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.</p> <p>Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ</p> <p>Вышивка в России. Виды шитья.</p> <p>Искусство русской шпалеры XVIII века.</p> <p>Камнерезное искусство Урала.</p> <p>Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.</p> <p>Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков.</p> <p>Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.</p> <p>Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство XVII</p> <p>Практические задания:</p> <p style="text-align: center;">ИДЗ <span style="float: right;">№3.</span></p> <p>«Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, составить список с примерами экспонатов, относящихся к романскому периоду и хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа.</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Орнамент готики», «Ткани романского периода», «Влияние архитектуры на декоративно-прикладное искусство готического периода», «Керамика Средневековья» и т.д.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК 2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p>1. Многообразие художественных течений, творческих методов и стилей в искусстве.</p> <p>2. Экономическое развитие народных художественных промыслов в системе местной промышленности и в масштабах государства</p> <p>3. Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.</p> <p>4. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.</p> <p>5. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>7. Массовые и единичны изделия в промысле. (Промышленный образ, массовый выпуск, авторское изделие.)</p> <p>8. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.</p> <p>9. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>ИДЗ №1  <b>«Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира»</b></p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Текстиль древнего Египта», «Орнамент на вазах древней Греции»,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
		«Мебель Древнего мира» и т.д. Составить электронный альбом иллюстраций, визуальный ряд по пройденным темам.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, формами итогового контроля по дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства» является экзамен.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, проверка практических заданий.

Доклады на практических занятиях должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. К практическим занятиям студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение. Объектами оценивания выступают: – учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); – степень усвоения теоретических знаний; – уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; – результаты самостоятельной работы.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в форме тестирования. И включает в себя искусствоведческий анализ предмета декоративно-прикладного искусства. (Составить описание предмета ДПИ по предложенной иллюстрации. (Страна, время создания, автор, стиль, материал, техники).

**Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд, позволяющий составить представление о стиле или историческом периоде на примере одного из видов декоративно-прикладного искусства. Проанализировать орнамент и отражения стиля в элементах и мотивах

**Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену.**

1. Истоки декоративно-прикладного искусства.
2. Специфика декоративно-прикладного искусства
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве
5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.
6. Декоративное и народное искусство.
7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.
9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.
10. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили).
11. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладного искусства.
12. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность.
13. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства.

14. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.
15. Орнаментика и символика, их место и роль в изделиях дпи.
10. Христианство и декоративное искусство
11. Искусство коптов.
12. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
13. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали.
14. Этапы развития витражного искусства.
15. Сюжеты готических витражей.
16. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.
17. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
18. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.
19. Венецианское стекло. Расцвет и упадок.
20. Немецкие потешные кубки.
21. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.
22. Вышивка в России. Виды шитья.
23. Искусство русской шпалеры XVIII века.
24. Камнерезное искусство Урала.
25. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
26. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков.
27. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
28. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
29. Декоративно-прикладное искусство XVII
30. Керамика и стеклоделие XVII в.
31. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.
32. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.
33. Искусство фарфора XVIII века.
34. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
35. Интерьеры классицизма.
36. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
37. Этапы развития декоративно-прикладного искусства Византии.
38. Черное дело древней Руси.
39. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
40. Русское изразцовое искусство.
41. Предметный мир эпохи Возрождения. Основные стилистические черты; мебель; шпалерное ткачество; центры производства керамики; расписная эмаль.
42. Изобретение фарфора в России.
43. Художественное ремесло Средневековой Европы: периодизация, основная характеристика.
44. Агитационное искусство 20-30 гг.
45. Стиль модерн в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.
46. Русское прикладное искусство 17 века. Характерные черты, тенденции развития
47. Художественное ремесло Венеции: основные виды, технология.
48. Художественные центры в России: Абрамцево и Талашкино.
49. Стиль барокко в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.

50. Русское прикладное искусство 18 века. Характерные черты, тенденции развития.
51. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
52. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
53. Центры художественного цветного и черного металла.
54. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
55. Центры народной игрушки в России.
56. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
57. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.
58. Художественная гравюра на металле. Центры художественного цветного и черного металла.
59. Центры художественной обработки кости.
60. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
61. Многообразие художественных течений, творческих методов и стилей в искусстве.
62. Экономическое развитие народных художественных промыслов в системе местной промышленности и в масштабах государства
63. Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.
64. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
65. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского декоративно-прикладного искусства.
66. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
67. Массовые и единичны изделия в промысле. (Промышленный образе, массовый выпуск, авторское изделие.)
68. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.
69. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На подготовку к экзамену отводится 36 часы общего времени трудозатрат

Экзамен состоит из двух частей, теоретической и практической. В первой студент должен ответить на вопросы, посвященный характеристике крупных явлений в истории декоративно-прикладного искусства, ведущим художникам. Во второй части экзамена студент должен продемонстрировать умение анализировать конкретные памятники и ставить их в историко-художественный контекст эпохи; студенту будут предложены несколько изображений изделий декоративно-прикладного искусства, которые он должен атрибутировать и обосновать своё мнение. Экзамен проходит в устной форме.

#### ***Критерии оценки экзамена:***

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения соответствующих ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и основные навыки атрибуции объектов различных эпох в рамках предмета.

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, в решении интеллектуальных задач наличествуют неточности;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может